



কাপিলশ্রমীয়
পাতঞ্জল যোগদর্শন



কাপিলাশ্রমীয় পাতঞ্জল যোগদর্শন

(পরিবর্তিত ও পরিবর্ধিত অভিনব সংস্করণ)

সূত্র, ব্যাসভাষ্য, ভাষ্যানুবাদ, ভাষাটীকা,
সাংখ্যভাষ্যলোক, সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ও
যোগভাষ্যটীকা ভাষ্যভী-সহিত

"ন হি কিকিৎসপূর্বমজ বাচ্যং ন চ সংপ্রদানকৌশলং মমানি ।
অতএব ন মে পরার্থচিত্তা স্বননো বাসনিতুং কৃতং মনেনম্ ॥
অথ মৎসমদ্যাতুরেব পশ্চেন্দ্রম্ অপসোহি পোনমতোহপি সার্গকোহমম্ ॥"

সাংখ্যযোগাচার্য

শ্রীমদ্ (হরিহরানন্দ) আরণ্য-প্রণীত

এবং

শ্রীমদ্ ধর্মমেষ আরণ্য

ও

রায় যজ্ঞেশ্বর ঘোষ বাহাদুর. এম. এ., পি.এছ. ডি.,

সম্পাদিত



080C.11
1098

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক

প্রকাশিত

১৯৩৮





BCU 474

প্রকাশক—শ্রীহরিশঙ্করলাল বন্দ্যোপাধ্যায়,
সেনেট হাউস, কলিকাতা ;

প্রিন্টার—শ্রীমদীপেশ্বরলাল দত্ত,
এম্বারেল্ড প্রিন্টিং ওয়ার্কস,
১৫, ডি. এন্. রাস স্ট্রিট,
কলিকাতা

124951



परमर्षि कपिल

शत्रुघ्नि कपिल



সম্পাদকীয় নিবেদন ।

এই গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হওয়ার পর ইহা বহুলঃ অধীত ও অধ্যাপিত হইয়াছে। তাহাতে যে সব লক্ষ্য উদ্ভিন্নাছে এবং অস্পষ্টতা দেখা গিয়াছে, তাহা এই সংস্করণে নিরসিত হইয়াছে। ফলে এই সংস্করণে বহু অংশ পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত হইয়াছে। তাহাতে এই দর্শন-পাঠীদের সুবিধা হইবে, আশা করা যায়।

অধুনা প্রায় সর্বত্রই এক শ্রেণীর লোক “বোগের” লক্ষণাঙ্গী হইয়াছেন। তাঁহারা মনে করেন বোগ বাহ্য, দীর্ঘায়, ectoplasy, thought reading আদি কৃত্রিম সিদ্ধির উপায়; আবার অন্য শ্রেণীর লোকেরা আসন্ন-মৃত্যুসিক্কেই বোগ মনে করেন—ইহাদের ক্ষুদ্র এই গ্রন্থ নহে। যদিচ অসাধারণ শক্তি কি করিয়া হয় ও কেন হয় তাহার দর্শন ও বিজ্ঞান-সম্বন্ধ মুক্তি ইহাতে আছে, কিন্তু তাহা সব এই শাস্ত্রের আত্মজীবিক ও অবাস্তব কথা।

এই শাস্ত্রের যোগ-শব্দের অর্থ চিন্তাশক্তি বাহ্য, জ্ঞাতসারেই হউক বা অজ্ঞাতসারেই হউক, সঙ্গীতবোধই অঙ্গীত। সেই শাস্ত্রজ্ঞানের সমুদ্রিক কার্যকর উপায় এবং তৎসাহনের ক্ষমতা যে মনোবিজ্ঞান (Science of Psychology), যোগোপযোগী পদার্থবিজ্ঞান (Physics) ও দার্শনিক তত্ত্ববিদ্যা (Ontology) আবশ্যক তাহাই এই বোগশাস্ত্রে বিবৃত হইয়াছে—যদ্বারা সাধনেচ্ছু ব্যক্তি নিঃসংশয় হইয়া কার্য করিতে পারেন। কারণ, ‘আমি কি? জগৎ কি? কেন ও কোথা হইতে সব হইয়াছে? শাস্ত্রের অর্থ যতদূর পথ কি?’—ইত্যাদি বিষয়ে সম্যক্ নিশ্চয় জ্ঞান না হইলে কেহ সাধনপথে অগ্রসর হইতে পারেন না।

উক্ত বিষয়ে আদিম উপদেশোত্তরা চরম তথ্য বলিয়া গিয়াছেন। এমন কি যজ্ঞকারও কেবল “অভুশাসন” করিয়াছেন সে বিষয়ে নূতন কিছু বলেন নাই। তবে বাহ্যতে সেই তথ্য সকল বোধগম্য হয় সেই প্রণালী সম্যক্ বিবৃত করার ক্ষমতা যজ্ঞকারের অভুলনীর বী ও অসাধারণ অন্তর্দৃষ্টি হুচিত হয়। ভাষ্যকারও তাঁহার দিমল প্রতিভার আলোকপাতে সেই প্রাচীনকালে প্রচলিত বোগবিজ্ঞানের ঐ তথ্য সকল সমুদায়িত করিয়া গিয়াছেন।

বোগের মূল তথ্যবিষয়ে নূতন করিয়া কিছু বলিবার না থাকিলেও, উহা জিজ্ঞাসুদেরকে নিঃসংশয়ে বোধগম্য করাইবার ক্ষমতা, উহার সমীচীনতা শাশ্বত করিবার ক্ষমতা, প্রকৌণ্ড স্বলকে বিশদ করিবার ক্ষমতা এবং বিরুদ্ধবাদীর আক্রমণ বার্থ করিবার ক্ষমতা যে সব নূতন মুক্তি ও ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ আদি আবশ্যক—বিজ্ঞ পাঠকগণ তাহা এই গ্রন্থে যথেষ্টই বেধিতে পাইবেন; ইহাই এই গ্রন্থের বিশেষত্ব। আরও বিশেষত্ব এই যে, কেবল বিভিন্ন দর্শনের টীকা আদি রচনা করাই বাহ্যদের উদ্দেশ্য, কোনও এক দর্শনে বাহ্যের দ্বিগমতি নহেন তাহা দৃশ্য ব্যাখ্যাকারীর ব্যাখ্যা ইহা নহে, কিন্তু বাহ্যদের জীবন ইহার জন্মই উৎসর্গীকৃত, বাহ্যদিককে পূত পূত জিজ্ঞাসু ব্যক্তির সংস্রব অপনোদন করত উপদেশ ও আচরণের দ্বারা এই বিন্যা প্রতীতিপিত করিতে হয়—ইহা তাদৃশ একনিষ্ঠ ব্যক্তিদেরই গ্রন্থ।

“কাপিল মঠ”, মধুপুর, E. I. Ry.

সন ১৩৫৫। ১ আর্ষাঢ়।

ইং ১৯০৮। ১৩ জুন।



[২]

যোগদর্শন সম্বন্ধীয় প্রচলিত গ্রন্থ ।

যোগদর্শনের যে সব প্রাচীন ও এই গ্রন্থকারবিরচিত সংস্কৃত বাণ্যান গ্রন্থ আছে তাহার তালিকা দেওয়া হইল । উহার অধিকাংশই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রেস হইতে প্রকাশিত হইয়াছে ।
গ্রন্থসংকলন যথা,—

- (১) বাসকৃত সাংখ্যপ্রবচনভাষ্য ;
- (২) বাচস্পতি মিশ্রকৃত শুদ্ধবিশারদী নামী ভাষ্যটীকা ;
- (৩) বিজ্ঞানভিক্ষুকৃত যোগব্যক্তিক নামক ভাষ্যটীকা ;
- (৪) গ্রন্থকার কৃতক ভাস্করী নামী ভাষ্যটীকা ;
- (৫) স্বাধ্বানন্দকৃত পাতঞ্জল রহস্য ;
- (৬) গ্রন্থকারকৃত সটীকা যোগকাটিকা ;
- (৭) নাগেশচট্ট-রচিত স্বরূপাব্যবৃতিবাণ্য ;
- (৮) অনন্তরচিত যোগস্বত্রার্থটীকা বা যোগভট্টিকা ;
- (৯) কানিন্দশিষ্য-রচিত যোগস্বত্রধাকর (বৃষ্টি) ;
- (১০) উদয়শঙ্কর-রচিত যোগবৃত্তিসংগ্রহ ;
- (১১) উদ্যাপতি ত্রিপাঠি-কৃত যোগস্বত্র বৃষ্টি ;
- (১২) কেমানন্দ দীক্ষিত-কৃত স্বায়ত্ত্বাকর বা নবযোগকলোচন ;
- (১৩) গণেশ দীক্ষিত-কৃত পাতঞ্জলবৃত্তি ;
- (১৪) কানিনন্দ-কৃত যোগস্বত্রবিবৃতি ;
- (১৫) নারায়ণ ভিক্ষু বা নারায়ণেন্দ্র সরস্বতী-কৃত যোগস্বত্রগূঢ়ার্থদ্যোতিকা ;
- (১৬) ভবদেব-কৃত পাতঞ্জলসীমাবিনবভাষ্য ;
- (১৭) ভবদেব-কৃত যোগস্বত্রবৃত্তিটিম্বন ;
- (১৮) ভোজরায়-কৃত রাজবর্ষাওধ্যাবিবৃতি বা ভোজবৃত্তি ;
- (১৯) মহাদেব-প্রণীত যোগস্বত্রবৃত্তি ;
- (২০) রামানন্দ সরস্বতী-কৃত যোগমপিপ্রভা ;
- (২১) রামানন্দ-কৃত যোগস্বত্র ভাষ্য ;
- (২২) বৃন্দাবন গুপ্ত-রচিত যোগস্বত্রবৃত্তি ;
- (২৩) শিবশঙ্কর-কৃত যোগবৃত্তি ;
- (২৪) সরাস্বতী-রচিত পাতঞ্জলস্বত্রবৃত্তি ;
- (২৫) ত্রীধরানন্দ যতি-কৃত পাতঞ্জলস্বত্ররহস্যপ্রকাশ ;
- (২৬) পাতঞ্জল আখ্যা ।

(হাজি রাজেন্দ্রলাল মিত্রের গ্রন্থ হইতে প্রধানত সংকলিত)



সমগ্র সূচী ।

ভূমিকা—ভারতীয় যোগদর্শনের ইতিহাস ১—১৩

যোগদর্শন (বর্ণানুক্রমিক বিষয়-সূচী জটিল) ১৫—৩০৭

১ম পরিশিষ্টে—সাংখ্যতত্ত্বালোকঃ ৩০৮—৩৮৯

সাংখ্যতত্ত্বালোকের বিষয়সূচী ।

উপক্রমণিকা	৩০৮	প্রাণোদান-বানানাপানসমানাঃ (৪৪—৫১)	৩৩৪
মঙ্গলাচরণম্	৩১১	বাক্যকরণেন্ গুণসমিবেশঃ (৫২)	৩৩৮
পুরুষতত্ত্বম্ (প্রকরণ ১—৮)	৩১১	বিষয়ঃ (৫৩)	৩৩৮
প্রধানতত্ত্বম্ (৯)	৩১৬	বোধ্যত্ব-ক্রিয়াত্ব-জাভাধর্ম্যাঃ (৫৪—৫৫)	৩৩৯
এহীতা—বাবহারিকঃ (১০)	৩১৮	কৃততত্ত্বম্ (৫৬—৫৭)	৩৪০
গুণানাম্ বৈদ্যম্ (১১—১২)	৩১৮	আকাশানিহ্ন গুণসমিবেশঃ (৫৮)	৩৪২
ত্রৈগুণ্যম্ (১৩)	৩১৯	তন্মাত্রতত্ত্বম্ তৎকারণক (৫৯—৬১)	৩৪২
মহতত্ত্বম্ (১৪—১৬)	৩২০	বৈরাগ্যভিনানঃ (৬২—৬৩)	৩৪৫
অহঙ্কারঃ (১৭)	৩২১	দিক্-কাল-স্বরূপম্ (৬৩)	৩৪৫
মনঃ (১৮)	৩২১	ভৌতিক-স্বরূপম্ (৬৪)	৩৪৬
অস্তঃকরণম্ (১৯)	৩২২	সর্গপ্রতিসর্গে (৬৫—৬৬)	৩৪৬
জ্ঞানাদিস্বরূপম্ (২০)	৩২২	বিশ্রাণ্যভিনানাং সর্গাঃ (৬৭—৬৮)	৩৪৮
গুণানাম্ পরিণামৈকত্বম্ (২১)	৩২২	কাটিশ্রাবীনাং মূলতত্ত্বম্ (৬৯)	৩৪৯
জ্ঞানানিহ্ন গুণসমিবেশঃ (২২—২৫)	৩২২	ভৌতিকসর্গাঃ (৭০)	৩৪৯
চিত্তম্ (২৬)	৩২৪	লোকাঃ (৭১)	৩৫১
প্রজ্ঞানীনাং পঞ্চভেদাঃ (২৭)	৩২৪	প্রজ্ঞাপতি-হিরণ্যগর্ভঃ (৭২)	৩৫১
চিত্তেন্দ্রিয়ানাং পঞ্চব্যবহারম্ (২৭)	৩২৪	প্রাণাংপতিঃ । পুংস্ত্রীভেদাঃ (৭২)	৩৫১
প্রমাণম্ (২৮)	৩২৫	অভিযাক্তিবান (৭২ পাদটীকা)	৩৫৪
অহুমানাগমৌ (২৯)	৩২৬	পারিত্যায়িক শব্দার্থ	৩৫৬
প্রত্যক্ষজ্ঞানলক্ষণম্ (৩০)	৩২৭	সংক্ষিপ্ত তত্ত্বসাক্ষাৎকার (§ ১-৭)	৩৫৭
বৃত্তিঃ (৩১)	৩২৭	কণতত্ত্ব ও ত্রিকালজ্ঞান (§ ৮—১০)	৩৬২
প্রবৃত্তিবিজ্ঞানম্ (৩২)	৩২৭	অলৌকিক শক্তি (§ ১১)	৩৬৭
বিকল্পঃ । দিকালৌ (৩৩)	৩২৭	সেহাদ্বক অভিমানে লক্ষণ (§ ১১)	৩৬৭
বিপর্দায়ঃ (৩৪)	৩২৮	পরমাপুতত্ত্ব (§ ১১ পাদটীকা)	৩৬৭
সঙ্কল্প-কল্পন-কৃতি-বিকল্পন-		তত্ত্বসাধনের বিশ্লেষ প্রণালী	
চিত্তচেষ্টাঃ (৩৫)	৩২৮	(§ ১৩-২০)	৩৭০
স্থাদি-অবস্থানুভবঃ (৩৬—৩৯)	৩৩০	তত্ত্বসাধনের অনুলোম প্রণালী	
চিত্তব্যবসারঃ (৪০)	৩৩২	(§ ২১-২৬)	৩৭৬
জ্ঞানেন্দ্রিয়ানি (৪১—৪২)	৩৩২	লোকসংস্থান (§ ২৭)	৩৮৪
কর্ণেন্দ্রিয়ানি (৪৩)	৩৩৩	বহুরত্নমালা	৩৮৫

২য় পরিশিষ্টে—সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ৩৩০—৫৬০

তত্ত্বপ্রকরণ	৩৩০	অসৌভাগ্যের উপলক্ষি—সমন্বিত বা	
২ পঞ্চকুত প্রকৃত কি ?	৪০০	সম্প্রসঙ্গ-সাধন।	
৩ যুক্তি ও অতত্ত্ব জীব	৪০৮	১২ লক্ষ্য নিরাস	৫২০
৪ পুরুষ বা আত্মা	৪১৫	১। মুক্তি কাহার ? ২। মুক্তপুরুষদের	
৫ পুরুষের বহুত্ব ও		নির্মাণ চিত্ত। ৩। পুরুষ কি ব্যাপারবান ?	
প্রকৃতির একত্ব	৪৩০	৪। অনির্কটনীর, অচ্ছিন্ন ও অব্যক্ত। ৫।	
৬ শাস্তিসম্ভব	৪৩৫	যৈত্বেণোর অশুভেন নাই। ৬। স্থির ও	
৭ সাংখ্যের উৎস	৪৪০	নির্ভিকার : ৭। তপ-বৈদ্য। ৮। মূলে	
৮ শাক্তদর্শন ও সাংখ্য	৪৪৩	এক কি বহু ? ৯। সাধনেই সিদ্ধি। ১০। চরম	
৯ সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্ব	৪৭২	বিভিন্ন কাণ্ডকে বলে ? ১১। ভাগ ও মন।	
১০ সত্য ও তাহার অবধারণ	৫০৪	১২। পুরুষকার কি আছে ?	
লক্ষণাদি—আপেক্ষিক সত্য—অন্যাপেক্ষিক		১৩ কর্মপ্রকরণ	৫২৮
সত্য—সত্যের অবধারণ—আদিক ও		১। লক্ষণ—২। কর্মসংস্কার—৩।	
পারমার্থিক সত্য—সত্যের উদাহরণ।		কর্মশয়—৪। বাসনা—৫। কর্মফল—৬।	
১১ জ্ঞানযোগ	৫১২	জাতি বা শরীর—৭। আত্ম—৮। ভোগফল	
সাধন সঙ্কেত—‘আমি আনাকে জানছি’		—৯। পরমার্থ কর্ম।	
এই ‘আমি’ কে ?—জ্ঞানের বিষয়—		১৪ কাল ও দিক বা অবকাশ	৫৪৪
৩য় পরিশিষ্টে—ভাস্করী—যোগভাস্করী টীকা (সানুবাণ)			৫৬১-৭৩২

যোগদর্শনের বিষয়সূচী।

অধ্যায়কণ্ঠের অর্থ—প্রথম অঙ্ক পাঁচপৃষ্ঠক ; দ্বিতীয় অঙ্ক দুইয়ের কাণ্ডাত্মক এবং তৃতীয় টীকাপৃষ্ঠক। বেদন ১।৫ (৩) = প্রথম পাতের পঞ্চম পৃষ্ঠকাত্মক তৃতীয় টীকা।

অ	অধ্যায়	অধ্যায়	২।২০(৩)
অকুসীদ	৪।২০(১)	অনুভূতবোধনীর কর্ম	২।১২(২), ২।১৩
অক্রম	৩।৪৪	অধিকার	১।১২(৪), ১।৪০(২), ২।২৭(১)
অক্লিষ্টা	১।৫(৩)	অধিকার সমাপ্তির চেষ্টা	৪।২৮(১)
অপ্যাক্তি-বাস	২।৫(২)	অধিনাশোপায়	৩।২২(১)
অদ্বৈতমত	১।৩১	অধ্যাত্মপ্রসাদ	১।৪৭(১)
অজ্ঞাত-বাস	৩।১৪(১)	অধ্বতেন (ধর্মের)	৪।১২(১) (২)
অচ্ছিন্ন-বাস	৩।১৪(১)	অনন্ত	১।২(৭)
অগ্নিমানি	৩।৪৫	অনন্ত-সমাপ্তি	২।৪৭(১)
অতচ্ছপ-প্রতিষ্ঠা	১।৮(১)	অনবহিতত্ব	১।৩০(১)
অতিপ্রসঙ্গ	৪।২১(১)	অনাদিসংযোগ	৪।২২(১)
অতীতানাগত জ্ঞান	৩।১৬(১)	অনানিগ	১।১৫(২)
অতীতানাগত ব্যবহার	৪।১২(১)	অনাশর (সিদ্ধিচিহ্ন)	৪।৬(১)

ଅନାହିତ ନାମ	୨୧୮(୧), ୩୧(୧)	ଅନୁମତିଦାବତ୍ତ	୩୫୫, ୩୫୬
ଅନିତା	୨୧୫	ଅବସ୍ଥାବଦେର କର୍ମ	୫୧୭(୧)
ଅନିତ୍ତ ବିପାକ	୨୧୩(୨)କ	ଅବିଷ୍ଟ	୩୨୨
ଅନିର୍ଦ୍ଧାର୍ଯ୍ୟ-ବାସ	୨୧୫(୨), ୩୧୩(୬), ୩୧୫(୧)	ଅର୍ଗ	୨୧୫୨, ୩୧୫(୧)
ଅନୁଗ୍ରହବାସନାଭିବ୍ୟକ୍ତି	୫୫୮	ଅର୍ଦ୍ଧବସ୍ତ୍ର (ଇନ୍ଦ୍ରିୟରୂପ)	୩୫୭(୧)
ଅନୁମାନ	୨୧୭(୬), ୨୧୫	ଅର୍ଦ୍ଧବସ୍ତ୍ର (ହୃଦରୂପ)	୩୫୫(୨)
ଅନୁବାସନା	୨୧୭(୫), ୨୧୮(୭)	ଅର୍ଦ୍ଧବାସନିର୍ଭାସ	୨୧୫୩, ୩୧୩(୧)
ଅନୁଶାସନ	୨୧୨(୨)	ଅନୁକୃତିକର	୨୧୫୦(୧)
ଅନୁକରଣଧର୍ମ	୨୧୨(୨), ୨୧୫	ଅମିତ	୨୧୫୫(୧), ୨୧୫୩(୧) ଓ (୬)
ଅନୁରାଗ	୨୧୫୦(୧)	ଅବସ୍ଥା	୨୧୫୦(୫)
ଅନୁରାଗ (ସମ୍ପର୍କାତ୍ତେର)	୩୧୭(୧)	ଅବସ୍ଥାପରିଣାମ	୩୧୫୫(୨), ୩୧୫୫(୧)
ଅନୁକୃତି	୩୧୨(୧)	ଅବିଷ୍ଟ (କ୍ଳେଶ)	୨୧୫, ୨୧୫(୨), ୨୧୫୫
ଅନୁକୃତିବଦ୍ଧେନ	୫୧୫୦	ଅବିଷ୍ଟା (ସଂଯୋଗହେତୁ)	୨୧୫୭()
ଅସର (ଇନ୍ଦ୍ରିୟରୂପ)	୩୫୭(୧)	ଅବିଷ୍ଟବ	୨୧୫୫(୧)
ଅସର (ହୃଦରୂପ)	୩୫୫(୨)	ଅବିଷ୍ଟି	୨୧୫୦(୧)
ଅପରାଧଜ୍ଞାନ	୩୧୨	ଅବିଶେଷ	୨୧୫୩(୧) ଓ (୩)
ଅପରାଧନିର୍ଗାହ	୫୧୫୦(୧)	ଅବୀଚି	୫୧୫୫(୩)
ଅପରିଗ୍ରହ	୨୧୫୦(୫)	ଅବ୍ୟକ୍ତ	୨୧୫୩(୬)
ଅପରିଗ୍ରହ-ପ୍ରତିଷ୍ଠା	୨୧୫୩(୧)	ଅବ୍ୟାପ୍ତବେଶ୍ଟ ଧର୍ମ	୩୧୫୫(୧)
ଅପରିଗ୍ରାମିନୀ ଚିତ୍ତ	୨୧୨(୭)	ଅନୁଚି	୨୧୫(୧)
ଅପରିମିତ ଚିତ୍ତଧର୍ମ	୩୧୫୫(୨), ୩୧୫	ଅନୁଚି	୨୧୫(୧)
ଅପବର୍ଗ	୨୧୫୮(୬)(୭), ୨୧୫୩(୨), ୨୧୫୫(୧)	ଅନୁକୃତିକର (କର୍ମ)	୫୧୭(୧)
ଅପବାଦ	୨୧୫୫(୨)	ଅନୁ ଯୋଗାଦି	୨୧୫୩
ଅପାନ	୩୧୩	ଅନୁ ଯାଦ	୨୧୫୫(୧), ୫୧୫୫(୫)
ଅପୁଣ୍ୟ	୨୧୫୫(୧)	ଅନୁକୃତିକର-ବାସ	୩୧୫୫(୬), ୩୧୫୫(୧)
ଅପେକ୍ଷା	୨୧୫୮(୭)	ଅନୁକୃତିକର-ବାସ	୩୧୫୫(୬), ୩୧୫୫(୧)
ଅପ୍ରତିସଂକ୍ରମ	୨୧୫(୭), ୨୧୫୦(୬), ୫୧୫୫(୧)	ଅନୁକୃତିକର ୨୧୫(୨), ୨୧୫୮, ୨୧୫୦(୫), ୨୧୫୫(୨)	
ଅପୂର୍ବ	୨୧୫୫(୨)	ଅନୁକୃତିକର	୨୧୫୫(୧)
ଅତୀତ	୨୧୭(୧), ୫୧୫୫(୨)	ଅନୁକୃତିକର	୨୧୭(୬)
ଅତୀତ-ପ୍ରତ୍ୟୟ	୨୧୫୦(୧)	ଅନୁକୃତିକର	୨୧୫୦(୩)
ଅତୀତ-ହର୍ଷଣା	୨୧୫୫(୩)	ଅନୁକୃତିକର-ପ୍ରତିଷ୍ଠା	୨୧୫୫(୧)
ଅଭିଧାନ	୨୧୫୫(୨)	ଅନୁକୃତିକର (ଇନ୍ଦ୍ରିୟରୂପ)	୩୫୭(୧)
ଅଭିନିବେଶ (କ୍ଳେଶ)	୨୧୫(୧)	ଅନୁକୃତିକର କ୍ଳେଶ	୨୧୫(୧)
। (ଚିତ୍ତ-ଶକ୍ତି)	୨୧୫୮(୭)	ଅନୁକୃତିକର	୨୧୫୫(୫), ୨୧୫୫(୫)
ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି	୫୧୫୫(୨)	ଅନୁକୃତିକର	୨୧୫୫(୫), ୫୧୫୫(୧)
ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି (ବାସନାର)	୫୫୮(୧)	ଅନୁକୃତିକର ବିଶେଷ	୨୧୫୫(୨)
ଅଭିଜ୍ଞା-ଅଭିଜ୍ଞାବକ୍ତ (ଶୁଣେର)	୨୧୫୫(୧)	ଅନୁକୃତିକର	୨୧୫୦(୧)
ଅଭାସ	୨୧୫୫(୧), ୨୧୫୫, ୨୧୫୫,	ଅନୁକୃତିକର-ହର	୨୧୫୫(୧)

আকারমোহন	২।৩২(৩)	জৈব-কলমনি	১।২৫(১)
আকাশগমন	৩।৪২(১)	জৈব-প্রাণিদান	১।২০, ১।২৮(১), ১।২৩(২), ২।১, ২।৩২(৫)
আকাশকূট	২।১২(২), ৩।৪১(১), ৩।৪২	জৈব-প্রাণিদান-কল	১।২৩(২), ১।৩০, ২।৪৫(১)
আগম	১।৭(৭)	জৈব-প্রমাণ	৩।৬(২)
আত্মজীবিতাবনা	৪।২৫	জৈবের জীবাত্মগ্রহ	১।২৫(২)
আত্মদর্শনবোধাতা	২।৪১(১)	জৈবের বাচক	১।২৭(১)
আত্ম-মিহি	৩।৫৬		
অমিল	১।১৭(৪)	উদ্ভিদ-বান	২।১৫(৪)
আবটো-জৈবীকৃত্য সংবাদ	৩।১৮	উৎকৃষ্ট	৩।৫৩(১)
আত্মজ্ঞান	১।১৫(২)	উদ্যানজগ	৩।৩৩(১)
আত্মস্বরূপ (প্রাণীকৃত্য)	২।৫০(১), ২।৫১	উদ্যানকল	২।৪(১)
আত্মস্বর শৌচ	২।৩২, ২।৫১	উপাধাপ্রাপেক্ষ	৪।১৭(১)
আমি কি ?	১।৫(৪), ৩।২৪(১)	উপসর্গ (সমাধির)	৩।৩৭(১)
আত্ম	২।১৩(১)	উপসর্জন	১।১(৭)
আত্মবাদ (বিদর্শন ও পরিণামবাদ)	৩।১৩(৬), ৩।১৫(১)	উপাধান	৩।১৩(৬)
আগমন	১।১৭(৬)	উপাধি-প্রত্যয়	১।২০
আগমন (বাসনার)	৪।১১(১)	উপেক্ষা	১।৩৩(১), ৩।২৩
আলোক	১।৩০(১)	উহ	২।১৮(৭)
আবাসগমন	২।১৩		
আশয়	১।২৪, ৪।৬	কত	১।৪৩(১)
আশীঃ	২।৩, ৪।১০(১)	কতকরা প্রমাণ	১।৪৮(১)
আশীর নিত্যক	৪।১০(১)		
আসন	২।২৩, ২।৪৬(১)	একতত্ত্বজ্ঞান	১।৩২(১)
আসন মিহি	২।৪৭	একতত্ত্বিক	২।১৩(২)
আসনকল	২।৪৮(১)	একতত্ত্বজ্ঞানবোধ (প্রহ-মুক্তের)	৪।২০(১)
আবাদ-মিহি	৩।৫৬	একাগ্রতাপ্রিয়াম	৩।১২(১)
		একাগ্রকৃতি	১।১(৫), ৩।১২(১)
ইচ্ছা	৩।১(১)	একতত্ত্ববোধ	১।১৫(৩)
ইচ্ছিকতত্ত্ব	২।১৩(২)		
ইচ্ছিকতত্ত্ব (মিহি)	৩।৪৭(১)	কঠকল	৩।৩০(১)
ইচ্ছিকমিহি	২।৪০	কক	৩।২২
ইচ্ছিক-বহুল	৩।৪৭(১)	কল্যাণ	১।৩৫(১)
ইচ্ছিকের বহুলতা	২।৫৫(১)	কর্ম	১।২৪, ৪।৭(১)
		কর্মতত্ত্ব	২।১২, ২।১৩(২), ৪।৭, ৪।৮, ৪।৯
জৈবীকৃত্য	৩।৪৫	কর্মনিবৃত্তি	৪।৫০
জৈব	১।২৪	কর্মবোধ	১।২৩(২), ২।১

কন্যাদাসনা	৪৮(১)	কণিকবিজ্ঞানবাদ	১১৮৭(১), ১১৩২(২),
কন্যাশব্দ	২১১২(১), ২১১৩(২), ৩১১৮		৪১২০(১), ৪১২১(১)
কন্যাশিলাক	২১১৩(১)	কিচিবৃত্ত	২১১৮(২)
কন্যাস্ত্রিয়	২১১২(২)	কিপুহুমি	২১১৮(২)
কাঠিনা	৩১৪৪, ৪১১২(১)	কূৰ্জপিশাসা নিদৃতি	৩১৩০(১)
কায়ধর্ম্মানজিবাভ	৩১৪৪		
কাযরূপ	৩১২১	কাটি	১১৪১(২), ২১২৬(১)
কাযবাহুজ্ঞান	৩১২১(১)		
কাযসম্পন্ন	৩১৪২, ৩১৪৩	গতি	২১২৩(৩)
কাযসিদ্ধি	২১৪৩	গতি বা অসংগতি	১৪২
কাযাকাল-সম্বন্ধ	৩১৪২(১)	গুণাত্মা (ধর্ম্ম)	৪১১৩
কাযেপ্রতিপত্তি	২, ৪৩	গুণপদ	২১১৩
কাযগণ	২১২৮	গুণদৃতি	২১২৬(১)
কাযাবিসৃতি (প্রজ্ঞা)	২১২৭	গুণদৃতি (স্বয়ং)	২১২৬(২)
কাল	৩১২২(২), ৪১১২(১)	গুরু	১১২৬
কাঠমৌল	২১৩২(৩)	গোমহ-পাশুপত ক্রম	১১৩২(৩)
কৃ প্রলিনী	৩১১১(১)	গ্রহণ (ঐতিহ্য)	২১২৮(৭)
কৃষ্যনাড়ী	৩১৩১(১)	গ্রহণ (ঐতিহ্যের ক্রম)	৩১৪৭(১)
কৃতার্থ	২১২২, ৪১৩২	গ্রহণ সমাপত্তি	১১৪১(২)
কৃত্যকর্ম্ম	৪, ৭(১)	গ্রহীতা	১১১৭(৪), ১১৪১(২), ২১২০(২)
কৈবল্য	২১২৬, ৩১২০(১), ৩১২৬(১), ৪১৩৪	গ্রাহ	১১৪১
কৈবল্য প্রাপ্ত্যাব	৪১২৬(১)		
ক্রম	৩১২৬(১), ৩১২২, ৪১৩০(১)	চতুর্ধ প্রাপ্ত্যাব	২১২১(১)
ক্রমাক্রম	৩১২৬	চক্র	৩১২৭(১)
ক্রিয়াকলাপ্রথম	২১৩৬(১)	চক্রমদেহ	৪১৭
ক্রিয়ালীল	২১৩৮(১)	চক্রমবিশেষ	৩১২৩(২)
ক্রিয়াযোগ	১১২২(২), ২১১১(১)	চিত্তির্ভক্তি	১১২(৭), ৪১২২(১)
ক্রিয়াযোগকল	২১২(১)	চিত্ত	১১৩(১), ১১৩২(২), ৪১২০(২)
ক্রিষ্টাবৃতি	১১৬(১) (২)	চিত্তনিরোধ	১১২, ১১২২, ১১৬১
ক্রেণ	২১২(১)	চিত্তনিবৃত্তি	২১২৪(২)
ক্রেণকর্ম্মনিবৃত্তি	৪১৩০(১)	চিত্ত-প্রমাণন	১১৩০(১)
ক্রেণভনুকরণ	২১২(১)	চিত্তের পরার্থ	৪১২৪(১)
ক্রেণ (বিপাক)	২১১৩	চিত্তহুমি	১১১৬(২)
ক্রেণবৃত্তি	২১১১(১)	চিত্তবিক্রম	১১৩০(১)
ক্রেণক্রেণ	২১৪	চিত্তের বিভূত	৪১১০(২)
কল	৩১২২(১)	চিত্তবিসৃতি (প্রজ্ঞার)	২১২৭(১)
কলক্রম	৩১২২(১)	চিত্তবৃত্তি	১১৬, ১১৬(১)
কলপ্রতিষ্ঠাপী	৪১৩০(১)	চিত্তসংবিৎ	৩১৩৪(১)

ধর্ম	অ১৩(৫), অ১৪(১), ৪১৩	নির্দিষ্টকর-বৈশাখ	১৪৭
ধর্ম-পরিণাম	অ১৩(২)	নির্দিষ্টকর সমাপতি	১৪১(২), ১৪৩, ১৪৪(৩)
ধর্মমোহ-সমাধি	১২(৬), ১৪(৭), ৪১২২(১)	নির্দোষ সমাধি	১১৮(৩), ১৪১(২)
ধর্মোপাধি	অ১৪(১)	প	
ধর্মী	অ১৩(৫), অ১৪(১)	পঞ্চমি	১৪(২)
ধারণ	২১৮(৭)	পঞ্চমি	৪১২(২)(৩)
ধারণা	৫১১(১)	পদ	অ১৭(২)
ধান	অ২(১)	পদচিহ্নজ্ঞান	অ১২(১)
ধ্ব	অ২৮	পদ্য প্রসংগ	১২(৬)
		পদ্য মহত্ব	১৪০(১)
		পদ্যনাথ	১৪০(১), অ২২(১)
নন্দীধর্ম	২১২২, ২১৩৩, ৪১৩	পদ্যার্থ	অ৪৪(২)
নরক	অ২৬(৩)	পদ্য বক্তব্য (ইন্দ্রিয়ের)	২১৫৫
নষ্ট (দৃষ্টি)	২১২২(১)	পদ্যার্থদৃষ্টি ও পদ্যার্থসিদ্ধি	১৫(৭)
নহয়	২১২২, ২১৩৩, ৪১৩	পদ্যবৈরাগ্য	১১৬, ১১৮(১)
নাম	১২৮(১), ৪১২(১)	পদ্যবীর্যবোধ	অ১৮(১)
নাড়ীচক্র	৫১১(১)	পদ্যপ্রসঙ্গপ্রসঙ্গ প্রবিশ্লিষ্ট	২১৬(২)
নাড়ীচক্র	৫১২২(১)	পরিণাম	অ১৩(১)(২)
নিঃসঙ্গাসক্ত (নিঃসঙ্গসং, নিরসং)	২১২২(৬)	পরিণামক্রম	৪১৩(১)
নিত্য	৪১৩৩(৩)	পরিণামক্রমসমাপ্তি	৪১৩২(১)
নিজা	১১০	পরিণাম হ্রাস	২১৫(১)
নিজা—ক্রিষ্টা ও অক্রিষ্টা	১১৫(৬)	পরিণাম-বান (আরম্ভবান ও বিবর্তবান)	১১৩২(২), অ১৩(৬)
নিজাজ্ঞান	১১৬(১)	পরিণামান্যকরিত্ব	অ১৫
নিমিত্ত	৪১৩(১), ৪১৩(৩)	পরিণামিকত্ব	৪১৪(১)
নিমিত্তবিশাক	২, ১৩(২), ৪	পরিণামিকত্ব	৫১৫(২)
নিম্ন	২১৩২	পরিণামিকত্ব	২১২৬(৩)
নিরতিশয়	১১২৫(১)	পরিণামিকত্ব	৫১২৬(৩)
নিরয়লোক	অ২৩(৩)	পরিণামিকত্ব	২১২৬(৩)
নিরাকার-বাদ	১১২৬(১)	পরিণামিকত্ব	২১২৬(৩)
নিরাকার-কর্ম	অ২২(১)	পরিণামিকত্ব	২১২৬(৩)
নিরাকার-কর্ম	১১৩(৫)	পরিণামিকত্ব	২১২৬(৩)
নিরোধ (সমাধি)	১১২৬(১), ১৫১	পরিণামিকত্ব	২১২৬(৩)
নিরোধপরিণাম	অ২(১)	পরিণামিকত্ব	২১২৬(৩)
নিরোধকণ	অ২(১)	পরিণামিকত্ব	২১২৬(৩)
নিরোধের সংকার	১১২৬(১), ১৫১(১)	পরিণামিকত্ব	২১২৬(৩)
নিরোধের স্বরূপ	১১২৬(৩)	পরিণামিকত্ব	২১২৬(৩)
নির্দোষচিহ্ন	১১২৫(২), ৪১৪(১)	পরিণামিকত্ব	২১২৬(৩)
নির্দিষ্টকর সমাপতি	১৪১(২), ১৪৪(২)(৩)	পরিণামিকত্ব	২১২৬(৩)

পূর্য্য বহুত্ব	২।২২(১)	প্রত্যাহার	২।৫৪(১)
পূর্য্যার্থ	২।১৮(১), ২।২১(১) (২)	প্রত্যাহার কল	২।৫৫(১)
পূর্য্যের সমাজাত্মত্ব	২।২০(২), ৪।১৮	প্রত্যাক্ষ	২।১০
পুণা	২।১২, ২।১৪	প্রত্যাবেক্ষ	১।২০(৩)
পূর্জ্জন্মানুমান	২।২(২)	প্রত্যাক্তিকান	৩।১৪(১)
পূর্জ্জাতিক্তিকান	৩।১৮(১)	প্রথমকল্পিক	৩।৫১
পূর্জ্জসিদ্ধ বা সংগত ব্রহ্ম	৩।৫৫(১)	প্রধান	২।১২(৬), ২।২১(১)
পৌরুষের চিত্তবৃত্তিবোধ	১।৭(৪)	প্রধান ধর্ম	৩।৫৬(১)
প্রকাশশীল	২।১৮(১)	প্রমা	১।৭(১)
প্রকাশানুগ	২।৫২(১)	প্রমাণ	১।৭(১)
প্রকাশাবরণকর্ম	৩।৫৩(১)	প্রমাণ—ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট	১।৫(৬)
প্রকৃতি (কণের)	৪।২, ৪।৩(১)	প্রমাদ	১।৩০(১)
প্রকৃতি (মূলা)	২।১৮(৫), ২।১৯(৫)	প্রমত্ত-শৈথিল্য	২।৪৭(১)
প্রকৃতির একত্ব	২।২২(১)	প্রবাহচিত্ত (বোধের)	১।৩৪(২)
প্রকৃতিতত্ত্ব	১।১২(৩), ৩।২৬(৩)	প্রবিরোধ	১।১৬(১)
প্রকৃত্যাপ্রণ	৪।২(১), ৪।৩	প্রকৃতি	১।৩৪(১)
প্রমা	১।২(৩)	প্রকৃতিচর (নির্দোষচিত্তের)	৪।৭(১)
প্রচার সংবেদন	৩।৩৮(১)	প্রকৃত্যলোককাল	৩।২৫(১)
প্রচ্ছন্ন	১।৩৪(১)	প্রকাশ	১।৩১
প্রজ্ঞা	১।২০(৪)	প্রশাসনবাহিত্য	১।১৫(১), ৩।১০(১)
প্রজ্ঞালোক	৩।৫(১)	প্রশ্ন—বিবিধ	৪।৫৩(৪)
প্রণব	১।২৭(১)	প্রশংসান	১।২(৬), ২।২(১), ২।৪, ৪।২২(১)
প্রণব গুণ	১।২৭(১), ১।২৮(১)	প্রসঙ্গ প্রতিবেদ	২।২৩(৩)
প্রণিধান	১।২৩(১), ২।১	প্রমত্ত রূপ	২।৪(১)
প্রতিপক্ষতাবন	২।৩৭	প্রমত্তি	২।৪(১)
প্রতিপ্রসব	২।১০(১)	প্রোকাষ	৩।৫৫
প্রতিপ্রসব (কণের)	৪।৩৫(১)	প্রাণ	২।১২(২), ৩।৩২
প্রতিযোগী	১।৭(১), ৪।৩০(১)	প্রাণারাম	১।৩৪, ২।৪২(১), ২।৫০, ২।৫১
প্রতিসংবেদী	১।৭(৫), ২।২০	প্রাণারাম-কল	২।৫২(১), ২।৫৩(১)
প্রতীভা	৪।২১(১)	প্রাণারাম—বৈদিক ও তাত্ত্বিক	২।৫০(১)
প্রতীভাসমুৎপাদ (বোধের)	৩।১৩(৬)	প্রাতিজ-মিতি	৩।৫৬
প্রত্যাক্ষ-চেতনাদিগম	১।২২(১), ২।২৪	প্রাতিজসংবাদ-কল	৩।৩০(১)
প্রত্যাক্ষ	১।৭(২)	প্রাতিজুদি-প্রজ্ঞা	২।২৭(১)
প্রত্যয় (বৃত্তি)	১।৬(১), ৩।১৭	প্রাণি	১।৫২
প্রত্যয় (বোধের)	৩।১৩(৬), ৪।২১(১)	প্রাতি-মিতি	৩।৫৫(১)
প্রত্যয়ানুপাত	২।২০(৬)		
প্রত্যয়বিশেষ	৩।৩৫(১)	কল (কর্মের)	২।১৩
প্রত্যয়বিক্তানতা	৩।২(১)	কল (বাস্তব)	৩।১১(১)

কল—বৃত্তিবোধরূপ	১৭(৪)	ভোগ	২১৩, ২১৩৮, ২১৩৯(১), ২১২২(২), ২১২৩(১), ২১৩৫(১)
ব			
বন্ধকারণ	৩১৩৮(১)	ভোগভ্যাস	২১১৫
বন্ধন (প্রাকৃতিক আদি)	২১২৪(২)	ভোগ্যশক্তি	২১৬
বল (মৈত্র্যাদি)	৩১২৩(১)	ব্রাহ্মসম্মান	১১৩০(১)
বল (বৃত্তাদি)	৩১২৪(১)	ম	
বুদ্ধিতত্ত্ব	২১২০(২)	মদুপ্রভীকা (সিদ্ধি)	৩৪৮
বুদ্ধি — পুরুষবিবরণ	২১২০(২)	মদুকমিক	৩৫২
বুদ্ধির রূপ	২১২৫	মদুমতী	৩৫১, ৩৫৪
বুদ্ধি-বুদ্ধি	৪১২১(১)	মন	১১৫(১), ২১২২(২)
বুদ্ধি-বোধাত্মক	১১৩(১)	মহাঐশ্বর্য	১১২৮(১)
বুদ্ধিসত্ত্ব (চিত্তসত্ত্ব)	১১২(৩)(৪)	মনোভাবিত্ত্ব	৩৪৮(১)
বুদ্ধি-সংবিৎ	১১৩৫(২)	মরণ	২১২৩
বুদ্ধিশরূপ	১১৩৫(২)	মহত্ত্ব	১১১৭(৫), ১১২০(৫), ২১২২(৫)
বৌদ্ধমতের উল্লেখ	১১১৮(১), ১১২০(৩), ১১৩২(২), ১১৪৩(৪) ৩', ৩১১(১), ৩১২৩(৩), ৩১২৪(১), ৪১২৪(২), ৪১২৫(১), ৪১২০(১), ৪১২১(২) (৩), ৪১২৩(২), ৪১২৪(১),	মহাবিশেষে ধারণা	৩৪৩(১)
অন্যতর্য	২১৫০(৪)	মহাব্রত	২১৩১(১)
অন্যতর্যপ্রতিষ্ঠা	২১৩৮(১)	মহিমা	৩৪৫
অন্যবিহার	১১৩৩(১)	মানস লেখনের কল	২১৩২(১)
অন্যতর্য রচয়িতা	২১২৫(২), ৩৪৫	মুক্তি	১১৩৩(১)
ত			
তত্ত্ব	১১২৮(১)	মুক্তি	১১৭(৩), ৩৫৩(২)
তত্ত্ব	১১২২(১)	মুক্ত্যোগতি	৩৩২(১)
তত্ত্বপ্রত্যয়	১১২২(১)	মুক্তকমি	১১১(৫)
তত্ত্ব	৩৪২২(১)	মৈত্রী	১১৩৩(১)
তত্ত্বসংসর্গ	৪১২২(১)	মৈত্রীকল	৩২৩
তাবিত্ত্বমতব্য	১১১১(৩)	মোক্ষকারণ—বোপ	২১২৮(২)
তুবনকলান	৩২৩	মোক্ষপ্রাপ্তি	৪১২১(২)
তু-আদি লোক	৩২৩(২)	মোহ	১১১১(৪), ২১৩৪(১)
তুতত্ত্ব	৩৪৪	ম	
তুতত্ত্ব	২১২২(২)	বর্তমানসংজ্ঞা বৈরাগ্য	১১১৫(৩)
তুতেত্রিমাশ্বক	২১১৮	বহুকামাবসারিত্ত্ব	৩৪৫(১)
তুমি (চিত্তের)	১১১(৫)	বখাতিমত ব্যান	১১৩৩(১)
তুমি (বোপের)	৩৪১	বয়	২১৩০
ভোক্তা	২১২৪, ২১১৮(৩)	বৃত্তিসিদ্ধাবহ	৩৪৪
ভোক্তাশক্তি	২১৩	বোপ	১১১(৪), ১১২(১)
		বোপপ্রলীপ	৩৪৪(১)
		বোপসিদ্ধির বাসার্থ	১১৩০(১)
		বোপসিদ্ধির লক্ষণ	৩২৩(২)
		বোগাধি	২১২২(১)

যোগীদের আচার	২৫১(১)	বাসনাগ্ধন	৪১১(১)
যোগীদের কণ্ঠ	৪৭(২)	বাসনাশ্রয়	৪১১ (১)
র		বাসনা-বেতু	৪১১ (১)
রজ	২১৮(১)	বাহুরঙ্গি (প্রাণাশাস)	২৫৭ (১)
রোগ	২৭(১)	বিকল্পভাব	৩৪৮ (১)
রক্তব্যবসায়	২১৮(৭)	বিকল্প	১১২ (১), ১১৭২ (১), ১১৮৩(১)
রোচন	১১৩৪(১), ২১৫০(১), ২১৫১(১)	বিকল্প—ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট	১১৫ (৬)
ল		বিকার ও বিকারী	২১১৭ (১)
লক্ষণ-পরিণাম	৩১৩(২)	বিকল্পিত জুহি	১১১ (৫)
লখিম	৩৪৫	বিক্ষেপসম্বন্ধ	১১৩১
লগুতা	৩৪২(১)	বিচার	১১১৭(৩)
লিঙ্গ	২১১২(১)	বিচ্ছিন্ন রূপ	২১৪(১)
লিঙ্গমাত্র	২১১২(১)	বিজ্ঞান (চৈতন্য)	১১৬(১)
লোকসংস্থান	৩২৬	বিজ্ঞানবাদ	১১১৮(২), ১১৩২(২), ৪১১৪(২), ৪১১৬(১), ৪১২১(২), ৪১২৩(২), ৪১২৪(১)
ল		বিতর্ক (সমাধি)	১১১৭(২)
বর্ণ (উচ্চাশ্রিত)	৩১১৭(২) ক	বিতর্ক রূপ	২১৩৪
বলিষ	৩৪৫	বিতর্কবাদন	২১৩৩
বর্শীকার (চিত্তের)	১১৪০(১)	বিশেষ-ধারণা (কল্পিত)	৩৪৩(১)
বর্শীকারসংস্থা বৈরাগ্য	১১১৫	বিশেষ-লক্ষ	১১১৩(২), ৩২২৬
বস	৪১১৪(২), ৪১১৫(১)	বিভা	১১১৪(১)
বস্তুতত্ত্বের একত্ব	৪১১৪ (১) (২)	বিধায়ক	১১৩৪(১)
বস্তুপত্তিত	৩৪৫২ (৩)	বিশোধ	১১৮(১)
বস্তুর একচিহ্নতত্ত্বের নিবেদ	৪১১৬(২)	বিশোধ—ক্রিষ্টাক্রিষ্ট	১১৫(৬)
বস্তুসাম্য	৪১১৫ (১)	বিশাক	১১২৪, ২১১৩(১)
বহিরকল্পিত বৃত্তি	৩৪৩ (১)	বিতর্ক লক্ষ (চিত্ত ও বাহ্যবস্তু)	৪১১৫(২)
বহিরঙ্গ (নির্বীজের)	৩৮ (১)	বিশোধবাদ	৩১৩৩(৬), ৩১১৪(১)
বাক্যবৃত্তি	৩১১৭(২) ট	বিশাক-প্রতি	১১২(৮), ১ ২৩(২), ২১২৬(১)
বাচ্য-বাচকত্ব	১১২৮ (১)	বিশাক ছিত্র	৪১২৭(১)
বাচ্য	৩১২২(১)	বিশাকের জ্ঞান	৩৪২১, ৩৪২২, ৩৪২৩
বাহ্যকৃত	২১১২(২)	বিশাকের	৪১২৬(১)
বাহ্য-সিদ্ধি	৩১৩৬	বিশাক	১১১৮(১)
বাহ্যগণ্য	৩৪৩ (১)	বিশেষ (তত্ত্ব)	২১১২(১)
বাসনা	১১২৪, ২১১২(১), ২১১৫(৩) ৩১১৮, ৪১৮	বিশেষ (ধর্ম)	১১৭(৩), ১১৪২, ৩৪৪৪, ৩৪৪৭
বাসনানামিত্ত	২১১৩, ৪১১০(১), ৪১২৪	বিশেষকর্মী	৪১২৫ (২)
বাসনানিবৃত্তি	৪১২(১)	বিশোক	১১৩৬(১)
বাসনা-ফল	৪১১১ (১)	বিশোক (সিদ্ধি)	৩৪৪২
বাসনাক্রিয়াক্রি	৪১৮(১)	বিশোক	১১৩৫(১)
বাসনার অভাব	৪১১১(১)		

বিদগ্ধবতী বিশোকা	২১৩/২(২)	শ্রোত্রাকাশ সম্বন্ধ	৩৪১(১)
বীতরাগ-বিষয় চিত্র	১, ৩৭, ৩)	শ্রবণ-কমন-নিমিষাঙ্গন	১১২(২)
বীথ	২১২০(২), ২১৩৮	শ্রবণ-সিদ্ধি	৩১৩৬
বৃত্তি	২১৬(১)	বাস	২১৩১, ২১৪৩
বৃত্তি-নিয়োগ	২১২(১)		
বৃত্তির সমাজাত্ত্ব	৪১১৮	বটিকর	৩১২(৩)
বৃত্তিসংস্কার চক	২১৫(৬)		
বৃত্তি-সাক্ষ্য	২১৩, ২১৬	স বম	৩৪১(১)
বেদন-সিদ্ধি	৩৩৬	সংসদ-কল	৩১৫(১)
বৈরাগ্য	২১২২(১)	সংসদ-বিনিয়োগ	৩১৬(২)
বৈশাখ	২১৬৭	সংযোগ ২১১৭(১), ২১২২, ২১২৩, ৪১৫১(২)	
ব্যক (বর্ষ)	৪১১৩(১)	সংযোগের অভাব	২১২৫
ব্যক্তিরকসংজ্ঞা বৈরাগ্য	২১২৫(৩)	সংযোগের হেতু	২১২৪
ব্যমি	২১৭(৩), ৩১৫৩(২)	সংযোগ	১১২১(১)
ব্যবসায়	২১৭(৪), ২১৩৮(১) (৭)	সংসদ	১১৩০(১)
ব্যবসায়	২১৩৮ (১)	সংসদ চক (বর্ষ)	৪ ১১
ব্যমি	১১৩০(১)	সংসদ ১১৫(৬), ১১৩৮(৩), ১১৫০(১), ২১১২(১)	
ব্যান	৩১৩২	সংসদ-ভাষ	২১১৫(৩)
ব্যখান	১, ৫০	সংসদ-প্রতিবন্ধী	১১৫০(১)
ব্যখানকালীন সিদ্ধি	৩১৩৭(১)	সংসদ-শেষ	১১৩৮(১)
		সংসদ-সাক্ষ্য	৩১১৮
ব্য (উচ্চারিত)	১১৪২(১), ১১৫৩(১) (২), ৩১১৭(১) (২)	সংসদ-কালি	৪১২৪(১)
ব্যভূত	৩১৩১(১)	সংসদ-কালি	১১২২(২)
ব্যভূত	১১২২(১), ৩১৩৪	সংসদ (পদার্থজ্ঞান)	৩১১৭(১)
ব্যভূত-বাদ	২১১৫(৫)	সংসদ (পদার্থ)	৩১১৭(২) (৫)
ব্যবযোগমার্গ	৩১১	সংসদ (স্থানীয়ের সহিত)	৩১১১
ব্যবকর্ম	৪১৭(১)	সংসদ-ব্যবসায়	১১৩২(২), ৩১১৩(৬), ৩১১৪(১)
ব্যবসায়-বাদ	৩১২৪(১), ৪১২১		৪১১২, ৪১১৬
ব্যভূত (চিত্র)	১১২৭	সংসদ-প্রতিপক্ষ	৪১৩৩(১)
ব্যভূত (বৃদ্ধি ও পুরুষের)	৩১৫৫(১)	সংসদ-প্রতিপক্ষ	২১১২(৫)
ব্যভূত-ব্যব (বুদ্ধির)	৩১৩০(৬)	সংসদ	২১১৮(১), ৩ ৩৫
ব্যভূত-ব্যব ১১২২(২), ১১৩৩(৪) (৬), ৩১১৩(৬),		সংসদ-তপাত্তা	২১১৭(৪)
	৪১২১ (২) (৩)	সংসদ-তপাত্তা	২১১৮(১)
ব্যভূত	১১৩২(১)	সংসদ	২১১৩(২)
ব্যভূত-প্রতিপক্ষ	২১১৩(১), ২১১৪(১)	সংসদ-প্রতিপক্ষ	২১১৩(১)
ব্যভূত	১১২০(১)	সংসদ-প্রতিপক্ষ	২১১৩(১)
ব্যভূত	৩১৪১(১)	সংসদ-প্রতিপক্ষ	২১১৩(১)

[illegible]

দেবকচিত্তস্ত ধারণা	৩১	প্রাতিভা বা সর্গম্	৩৩৩
দ্রষ্টা দৃশ্যাত্মকঃ শুদ্ধোৎপাদি প্রত্যয়ানুপপাদ্যঃ	২১২০	য	
দ্রষ্টৃদৃশ্যাত্মকঃ সংযোগো হেতুহেতুঃ	২১১৭	বককারণশৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাজ্ঞ	
দ্রষ্টৃদৃশ্যোপপত্তকঃ চিত্তং সর্গার্থম্	৪১২৩	চিত্তস্ত পরশরীরাবেশঃ	৩১৩৮
ধ		বলেণ বস্তিবলানীনি	৩১২৪
ধারণাঃ চ যোগাত্মা ফলঃ	২১৪৩	বহিরকল্পিতাবৃত্তির্মহাবিশেষো ততঃ	
ধানিহেতুত্ব ততঃ	২১১১	প্রকাশাবরূপকঃ	৩১৩৬
ধ্রুবে তদুপস্থিতিজ্ঞানম্	৩১২৮	বাহ্যভাববিশেষাঙ্গপী চতুর্থঃ	২১৪১
ম		বাহ্য ভাববস্তুরবৃত্তির্দেবকাল সংখ্যাক্তিঃ	
ম চ তৎ সালঙ্ঘনং তস্যাবিশদীকৃতত্বাৎ	৩১২০	পরিদৃষ্টো দীর্ঘত্বকঃ	২১৪০
ন চৈকচিত্তত্বকঃ বস্তু তদপ্রমাণকঃ		ব্রহ্মচর্যপ্রতিষ্ঠায়াং বীণালাভঃ	২১৩৮
তদা কিং স্যাৎ	৪১১৮	ত	
ন তৎ স্বাক্ষরং দৃশ্যত্বাৎ	৪১১০	তদপ্রত্যয়ে বিবেচ্যপ্রকৃতিগণ্যমানাম্	২১১২
নান্ধিত্যে কাথবৃত্তজ্ঞানম্	৩১২৩	ত্বনজ্ঞানং হৃদো সংঘাতঃ	৩১২৬
নিখিলমুপযোগকং প্রকৃতিনাং বরণভ্রমক		ম	
ততঃ ক্ষেত্রিকবৎ	৪১৩	মুখ্যজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্	৩১৩২
নির্মাণচিত্তাক্রমিতামাজাত্য	৪১৪	মুখ্যমধ্যমিনা হৃদাৎ ততোঃপি বিশেষঃ	২১২২
নির্জিহবারবৈশারদ্যোহধ্যায়প্রলাভঃ	২১৪৭	মৈত্রীকরণানুদিতোপেক্ষাণাং সুখতঃপপূণ্যা	
প		পুণ্যবিত্ত্যাপাং ভাদনাত্তিত্ত্বপ্রসাদনম্	২১৩৩
পরমাণুপরমমহত্ত্বাত্তোহত বশীকারঃ	২১৪০	মৈত্র্যাদিষু বস্তুনি	৩১২৩
পরিণামভাপসংস্কারতঃশৈথিল্যগতিবিরোধাত্ত		য	
হ্রঃশমেব সর্গঃ বিবেকিনঃ	২১১৫	যদাতিমতখ্যানাথা	২১৩০
পরিণামত্রয়সংঘমাণভীতানাগতজ্ঞানম্	৩১১৬	যমনিদ্রমাসনপ্রাণাবাস-প্রত্যাহারান্ধারিণা ধ্যান-	
পরিণামৈকত্বাদ্ বস্তুত্বম্	৪১২৪	সমাধয়োঃচৌবলানি	২১২০
পুরুষার্থপূজানাং ত্রণানাং প্রতিপ্রসবঃ		যোগাশ্চিৎতবৃত্তিনিরোধঃ	২১২
কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিত্তশক্তিঃ	৪১৩৬	যোগাশ্চিৎতবৃত্তানামুক্তিময়ং জ্ঞানদীপ্তি	
প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীলং ক্ষুভেজিয়ায়কং		মাক্ষিকবকখ্যাতোঃ	২১২৮
ভোগাপবর্গার্থং দৃষ্টম্	২১১৮	■	
প্রচ্ছন্নবিদ্যারণ্যাত্মা বা প্রাপ্ত	২১৩৬	রূপলাবণ্যবলবস্ত্রসংহননত্বানি কায়সম্পদং	৩১৩৬
প্রত্যয়স্ত পরচিত্তজ্ঞানম্	৩১২২	ব	
প্রত্যক্ষাত্মমানাগমাঃ প্রমাণানি	২১৭	বস্ত্রশায়ে চিত্ততেনাভ্যবোধিতকঃ পদাঃ	৪১১৫
প্রমাণবিশেষ-বিকল্পনিবৃত্তাত্ততঃ	২১৬	বিতর্কবাহনে প্রতিপক্ষভাবনম্	২১৩৩
প্রযত্নশৈথিল্যানন্তসমাপত্তিভ্যাম্	২১৩৭	বিতর্কবিচারানন্যামিতাক্রপাঙ্গুপমাৎ	
প্রবৃত্তিকেন্দ্রে প্ররোজকং চিত্তমেকমনেকবাস্	৪১৫	ন-অজাতঃ	২১১৭
প্রবৃত্ত্যালোকভাসাৎ স্বপ্নব্যবহিত-বিপ্রকৃষ্ট-		বিতর্কং হিংসানয়ঃ কৃতকারিত্তাত্তমোদিতা	
জ্ঞানম্	৩১২৫	মৌলিক্রোধমোহপূর্বকং মুখ্যমধ্যমিমাভা	
প্রসংখ্যানেহপাক্ষীকৃত সর্গার্থবৈবেক		হ্রঃখ্যজ্ঞানানন্তবল ইতি প্রতিপক্ষভাবনম্	২১৩৪
খ্যাতেষাংসমেবঃ সমাধিঃ	৪১২০	বিপদ্যোঃ বিদ্যাভ্যাসমতরূপপ্রতিষ্ঠম্	২১৮



তত্ত্বজ্ঞিতের ব্যাখ্যা ।

সাংখ্যীর পঞ্চবিংশতি ভ্রম এই—(১) পুরুষ বা ভ্রষ্টা বা নির্জিকার স্বচৈতন্য । (২) প্রকৃতি বা সত্ত্ব, রজ ও তম, সম্মান এই তিন গুণ । (৩) মহান্ বা মহত্ত্ব । (৪) অহংকার । (৫) মন । (৬—১০) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় । (১১—১৫) পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় । (১৬—২০) পঞ্চ উদ্যম । (২১—২৫) পঞ্চকৃত । অজ্ঞাকরণক্রমের সাধারণ ধর্ম প্রাণা, প্রকৃতি ও বিত্তি । সমস্ত করণের সাধারণ বৃত্তি পঞ্চপ্রাণ । উদ্যম ও কৃতের বাহুদ্বয়=প্রকাশিতের কৃতাদি নামক অতিমান । মহত্ত্ব ও তদবগমিত ভ্রষ্টা পুরুষের নাম প্রলোভা । মহত্ত্ব হইতে প্রাণ পর্যন্ত সমস্ত করণের নাম প্রাণ এবং কৃত ও উদ্যম আছে । মহত্ত্ব হইতে উদ্যম পর্যন্তের নাম লিঙ্গ পরীর । প্রকৃত বা ঘট পটাদি অষ্টকব ভ্রম এবং হুল পরীর ইকারা কৃতনিখিল বা তৌতিকা ।

পরিবর্তনী ।

পৃষ্ঠা ১২৯ পংক্তি ৬ —“কালিক সত্তা, বেদন মন,”—ইহা এককম হইবে :—“কালিক সত্তা অর্থাৎ বাহ্য কালক্রমে উদয়লব্ধীল অগত বাহ্য বেশব্যাধিহীন বেদন মন,”



ভূমিকা ।

ভারতীয় যৌক্তদর্শনের ইতিহাস ।

পৃথিবীতে যতদূর দাঁস যে বচসক বংসর চরিত্র আচ্ছ, এট সত্য ভাবদ্রষ্ট লাগুকানবরা মনাক্ অবধাত ছিলেন, অদুনাতন বেতানাকবরাও হুতা যৌকান কানাকছেন। যিহীনাকর মন্য লাগুকানবরা ঐ মাক্যাব বিবরা জাতি তিহান ন। ঠাঠালা মন কবর তন বে, প্রায় ৩০০০ বংসর পূর্ক সৃষ্টি চরিত্রিহে ।

ভাবদ্রষ্ট লাগুকানবর ঐ সত্য ভানিকর উহান সচিক কখনা বেগে কবরা উহান অনেক অপবানচাল করিয়া বিহাছেন। আন বারাকবর ঐ মাক্যাবর চর পাক্চাতা পাক্চাতবরও সৃষ্টিবিবরণ মাক্যাব কুম ফার বচসক আচ্ছ ।

এট ককু মন উহানাকর কোক প্রদন পাক্চাতা পাক্চাতবর মাক্যাবর পূর্কপূর্ক ৩১৩ হাজাব বংসরর মাক্যাব সাক্চর মাক্চাতব চর, একপ কখনা কবাব পকপানী হংসাকন, পাক্চাতা পাক্চাতবর যৌক্তদর্শন মোক্চর বাকন না। সেককপ অবহায মোক্চদর্শনর ঠাঠাকান ঠাঠাকান যাবা বচিক চর, অকব চাক্চাক্চাকর চর চর। অকু বিবরণর দাটা কোক পাক্চাককক অককরে চির মাক্চাক মাক্চাক আক্চাক কবা চরিত্রিহে, হুতা ঠাঠাকান ঠাঠাকান ঠাঠাকান ঠাঠাকান বাকককর দাটা পাক্চাক চর, মাক কানককক পাক্চাকককক অবহায কুণি কখনাও বেগে মাক্চাক, পাক্চাককর মাক্যাব কখনাও সেককপ মাক্চাক ।

মাক্যাবরকিহংসরর মাক্চাক মাক্চাকর কাল মাক্চাক সিক্চাক অমিক্চাক না হাক open question দাথাই বুক * । মাক্যাব বে, অক্চাক্চাক্চাক লক লক বংসরও প্রায় এককপট আচ্ছ। প্রাণিন মাক্চাক মাক্চাকর বিহা মক্চাক সেককপ কক মন এককপ ছিল বা উহা অক্চাক্চাক ও পাক্চাক চরিত্র কক মন লাগিকাক্চাক হাক নিবর নাহ। মাক ৫৭ হাজাব বংসর উহান উহাকাক মাক্যাব, হাক হাকান পূর্ক লক লক বংসর অমিক্চাক বি কবিত্রিহান, হাকান মাক্চাক উহান হয় না। মাক্চাক প্রক্চিক, চর মাক্চাক বংসর বিবরণ বচসক না, হাক পূর্ক দাথা কর্চাক ।

* যৌক্তদর্শনর ককন "All this is very discouraging to students accustomed to chronological accuracy, but it has always seemed to me far better to acknowledge our poverty and the utter absence of historical dates in the literary history of India, than to build up systems after systems which collapse at the first breath of criticism or scepticism." The Six Systems of Indian Philosophy Page 120.



কাল নির্দেশ না হটলেও বৈজ্ঞিক ও দ্বার্ষিক সংকৃত সাহিত্যের ভাষা স্বেথিয়া পৌরোপদ্য নির্দেশ করা যাউতে পারে • ।

মহা ও ব্রাহ্মণস্বরূপ বেদের মধ্যে তিন চারি প্রকার ভাষা দেখা যায় । ভদ্রাশ্ব ঋক্ বা মহা সকল যজুস্ অপেক্ষা প্রাচীন । মন্ডল বোধ্য ও প্রাচীন, অপ্রাচীন এবং মধ্যম অংশ সকল আছে । বাহুল্যতবে এ বিষয় উল্লিখিত উইল না । দার্শনিক মতেরও পৌরোপদ্য ঐক্যে নির্ণীত হইতে পারে ।

বুদ্ধিষ্টি, ক্রম প্রভৃতি মহাভারতের ব্যক্তিগণ প্রায় পঞ্চসহস্রবৎসর পূর্বে বর্তমান ছিলেন, এক্ষণে মরা যাউতে পারে । হিন্দুদের বিখ্যাত বেদ ঐহিকের পুরী হইতে আছে । বেদের মন্ত্রাংশ যে ঐহিকের পুরোকার, তদ্বিধে সমস্ত কবিতার বিশেষ ভেদ নাই, কিন্তু ব্রাহ্মণ ও উপনিষদের মধ্যে ঐ সব ব্যক্তির আখ্যান থাকাত ই ঐ বেদে পঞ্চসহস্র বৎসরের এমিকে স্থিতি, এক্ষণে সিদ্ধান্ত করা সম্ভব যজু বেদে হইতে পারে, ঐতর্য ব্যাক্য আছে

এতেন ইবা ঐহিক মন্ত্রাংশকণ ত্বনঃ কবলতাঃ জনমতঃ পানীকতর্কচিহ্নম্, ইত্যাদি । ৮শঃ২১ । অতঃপা ব্রাহ্মণে যথা বেদে চোক্তাঃ সৈতাপঃ শৌনকঃ জনমতঃ পানীকতঃ যজ্ঞাকাকার, ইত্যাদি । ১৩শঃ৪১২

চান্দ্রায়া উপনিষদেও দেবকীমন্ডল ক্রমের বিবরণ আছে দেখা যায় ।

কিন্তু ঐ সকল বৈদ্যের সমস্তাংশ বুদ্ধিষ্টিবাসিন্দ পাল স্থিতি স্থিতিমান করা অপেক্ষা ঐ ঐ অংশ পরে প্রকৃষ্ট এক্ষণে মনে করাও সম্ভব । "চতুর্বিংশতি সত্যং চক্রে চাক্রম চিত্রাম । উপাখ্যাতেনৈবিনা তবিত চাক্রমুখ্যাত বৃক্" ॥ এই কবিতা হইতে জানা যায় যে, পূর্বে বাস চক্রে হাকাল মাত্র প্রকৃষ্ট হইতে বসন কালন । কিন্তু ক্রম বেদে ঐহিক মন্ত্রাদিক প্রকৃষ্ট চিত্রিত, সেইকাল বসনকাল বসন কাল কাল পূর্বে ও নান্য পুত্রভাষ্যে অধিকার দ্বারা অধ্যাপিত হইয়া বৈদ্যের সকল যে প্রকৃষ্ট ভাষ্যে করা স্থিতি হইয়াছে তাহা বিবেচনা করা সম্ভব হয় । মহাভারতের প্রথম ব্রাহ্মণ নানি ক্রম, পাল ভাষ্য ও তাহার পরে মহাভারত হইয়াছে এক্ষণে প্রকৃষ্ট আছে । । বিশেষতঃ বাস, বাসবদ্য পুত্র নামের ব্যক্তিরা যে একাদিক ছিলেন, তাহাও নিশ্চয় । অতিরিক্ত আখ্যাতিকার যজ্ঞবল্ক্য এবং অতঃপা ব্রাহ্মণের সাংগঠিক যজ্ঞবল্ক্য যে বিভিন্ন ব্যক্তি, এক্ষণে অসম্ভব করা যাউতে পারে । যজ্ঞবল্ক্য অতঃপা ব্রাহ্মণের সাংগঠিক কিন্তু অতঃপা ব্রাহ্মণেই অনেককাল যজ্ঞবল্ক্য ও অতঃপা ব্যক্তির সম্ভাব দেখা যায় । পুত্রভাষ্য নামের শাস্ত্রকারও একাদিক সাংগঠিক ছিলেন । সম্ভবতঃ পুত্রভাষ্য বা পুত্রভাষ্য একটি বাক্য নাম, ইহা বৃহদ্রাক্ষকে প্রাপ্ত হইয়া যায় । একজন পুত্রভাষ্য উল্লিখিতব্যবস ব ভাষ্যের উত্তরস্থ হিন্দব পুত্রভাষ্য অধিবাসী ছিলেন, আর মহাভারতের পুত্রভাষ্য যে ভাষ্যের মধ্যস্থস্থানী ছিলেন, তাহা মহাভারত পাঠে অসম্ভব হইতে পারে । লোহিত্যকার একজন পুত্রভাষ্য ছিলেন ।

এইকাল নানাকাল নানা অংশ প্রকৃষ্ট হইয়াছে এবং এক নামের নানা ব্যক্তির দ্বারা তিন তিন কাল শাস্ত্র প্রকৃষ্ট হইয়াছে কোন কালে পৌরোপদ্য নিম্নলিখিত নিম্নীত হইতে পারে না । তাহা বিচার করা আমাদের এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে । আমরা ইচ্ছা করি কেবল ধর্ম্মবাহিত বিশেষতঃ মোক্ষধর্ম্মবাহিত উত্তর, বিকাশ ও পরিণামের বিষয় বিচার করিব ।

হিন্দুধর্ম্মের প্রকৃত নাম অর্ধধর্ম্ম । মনু ব্যক্তিরই নাম "আর্য ধর্ম্মোপদেশক বৈদ্যবিরোধিত্যুপস্থিত" ।

• সর্বদ্বন্দ্ব ইহা পাঠে না । কারণ প্রাচীন ভাষার অসুস্পষ্টত্ব অনেক স্থলে আধুনিক গ্রন্থ প্রচলিত হইয়াছে এবং প্রাচীন গ্রন্থের মধ্যেও অনেক স্থলে প্রকৃষ্ট অংশ দেখা যায় ।

• **ଶିକ୍ଷକ** ବାଳକ ଜ୍ଞାନ ଦିନିକ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବାପାଇଁ ଦେ ଦିନ ହାତୀର ବସନ୍ତ ପୂର୍ବେ ବୈଦିକ ଯଜ୍ଞର ଅନୁକରଣ ପ୍ରଚ୍ଛିତ ହେବ ।

ଆସ୍ତ୍ରୋଲୋଗ୍ୟର ମୂଳାବଳୀର ଗୁଣ ଓ ଫଳର ବିବରଣୀ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହା ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ଅତ୍ୟଧିକ । ଏହା ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ଅତ୍ୟଧିକ । ଏହା ଏକ ପ୍ରାଚୀନ ଗ୍ରନ୍ଥ ଓ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ଅତ୍ୟଧିକ ।

আম্ভাভা প্রাচীনত্ববাসনাবিৎ ন হস্ত প্রঃ দক্ষিণ ক কামাভা কনিদা বভাভাভা পৌতম বভাভা



লক্ষ্য করিতে পারেন, 'মহারাজ কপিল সাংখ্যঃ পরমহি প্রজাপতি', 'হিরণ্যগর্ভাঃ ভগবান্‌মহাকপিলঃ সূর্য্যুতঃ' । শাস্তি পত্র । ইত্যাদি চারদিক্‌কা চটাইত ছান। দাঁধ বে, কপিলহি প্রজাপতি এবং হিরণ্যগর্ভ নামে স্তম্ভ চটেছেন ।

কিঞ্চ কপিলগিরি টোলকর্ষবিদ্য বিলিখি মত আছে । একমত । সাংখ্যমত, তিনি পূর্বে জন্মাব ইন্দ্ৰমসংস্কারমণ্ডল ছান বৈরাগ্যনিমগ্নমগ্ন হইয়া কামাটিকটিকল এবং বীণ প্রতিভাবলে পদমণ্ডল লাভ করিয়া ভগবত প্রার্থ করিলেন । অতমত । যোগমতে তিনি ইন্দ্রবর । মন্তব্য ইন্দ্রবর বা হিরণ্যগর্ভের নিকট জন্মলাভ করেন । 'কপিল সূর্য্যুতঃ কপিলঃ ইন্দ্ৰমহা জ্ঞানৈ-বিকটঃ' । ৫১২ উক্তান য়েতাদিত্য উপনিষদেয় বাক্য এই মত প্রকটিত আছে । য়েতাদিত্য উপনিষদ প্রাচীন যোগসম্প্রদায়ের গুরু ।

মহান কপিলজন্ম পাশ্চাত্য রূপ মন্তব্য কাটুজ্ঞান প্রদিত ছিল সেজন্য যোগেও প্রসিদ্ধ ছিল । কপিল জন্ম চান নিম্ন মন্তব্যসমূহ পঠিতব্যপ্রাপক যোগ প্রদিত হয় । তিনি বীণ পদমণ্ডলবাহক জ্ঞানৈক্যমণ্ডলমগ্ন হইয়া কামাটিকটিকল এবং বীণ প্রতিভাবলে পদমণ্ডল লাভ করিয়া ভগবত প্রার্থ করিলেন । অতমত । যোগমতে তিনি ইন্দ্রবর । মন্তব্য ইন্দ্রবর বা হিরণ্যগর্ভের নিকট জন্মলাভ করেন । 'কপিল সূর্য্যুতঃ কপিলঃ ইন্দ্ৰমহা জ্ঞানৈ-বিকটঃ' । ৫১২ উক্তান য়েতাদিত্য উপনিষদেয় বাক্য এই মত প্রকটিত আছে । য়েতাদিত্য উপনিষদ প্রাচীন যোগসম্প্রদায়ের গুরু ।

যোগের বহুমান মনোমগ্ন পূজা ইন্দ্রবর হইয়া প্রসিদ্ধ ছিল । অতমত যুগি চাই, ইতিমত কামাটিকটিকল প্রাপ্ত করিলেন । পরমহি যুগি যোগমন্তব্যসমূহ চাই ৭ বাক্যের মতামত প্রদান করেন, ইতিমত পূজা আচ । সম্পূর্ণ প্রদানই এই ভগবান শ্রবণা একমত নারি অর্থাৎ চটাই, বাক্য, মন্তব্য ৭ যোগ এই দিন গুরু বাক্য করেন শ্রবণা ৭ উক্তান অতমত য়েতাদিত্য উপনিষদেয় বাক্য এই মত প্রকটিত আছে । য়েতাদিত্য উপনিষদ প্রাচীন যোগসম্প্রদায়ের গুরু ।

যোগের পূজা মনোমগ্ন পূজা ইন্দ্রবর হইয়া প্রসিদ্ধ ছিল । অতমত যুগি চাই, ইতিমত কামাটিকটিকল প্রাপ্ত করিলেন । পরমহি যুগি যোগমন্তব্যসমূহ চাই ৭ বাক্যের মতামত প্রদান করেন, ইতিমত পূজা আচ । সম্পূর্ণ প্রদানই এই ভগবান শ্রবণা একমত নারি অর্থাৎ চটাই, বাক্য, মন্তব্য ৭ যোগ এই দিন গুরু বাক্য করেন শ্রবণা ৭ উক্তান অতমত য়েতাদিত্য উপনিষদেয় বাক্য এই মত প্রকটিত আছে । য়েতাদিত্য উপনিষদ প্রাচীন যোগসম্প্রদায়ের গুরু ।

যোগের পূজা মনোমগ্ন পূজা ইন্দ্রবর হইয়া প্রসিদ্ধ ছিল । অতমত যুগি চাই, ইতিমত কামাটিকটিকল প্রাপ্ত করিলেন । পরমহি যুগি যোগমন্তব্যসমূহ চাই ৭ বাক্যের মতামত প্রদান করেন, ইতিমত পূজা আচ । সম্পূর্ণ প্রদানই এই ভগবান শ্রবণা একমত নারি অর্থাৎ চটাই, বাক্য, মন্তব্য ৭ যোগ এই দিন গুরু বাক্য করেন শ্রবণা ৭ উক্তান অতমত য়েতাদিত্য উপনিষদেয় বাক্য এই মত প্রকটিত আছে । য়েতাদিত্য উপনিষদ প্রাচীন যোগসম্প্রদায়ের গুরু ।

[illegible][illegible][illegible][illegible]

সারথোর সম্মান দেয়া না সম্ভব, বরং বন্ধন হওয়া প্রাথমিক সূচক সমাধিস্থান
কল্যাণদ্বৈত। স্বভাবের মতক যোগ্যতায়। মৃত্যু মতক সম্মান কনি, কোমি, ডা, মিলি
ও আস সম্মান কল্যাণ মননময় হওয়া বন্ধন দিক হাত = কল্যাণ। মৃত্যু মতক ডা, কনি, কোমি
ও ডায়েক জর। মারি জোড়, ৩ ও মারি মেরাও উভয়েক মেরি, কনিও মারি মত

পোনের ছায়া মিথ্যা । বৌদ্ধসাধাবণের সাব দক্ষজ্ঞান ছিল । আম্মানর পৌরাণিক মহামহত্ম্যও ঠিক তরুণ দৃষ্ট প্রচার করিয়াছেন । তব্দ বুদ্ধের বাক বৌদ্ধ সাধাবণ নিক্সাগম্মবর স্বেচ্ছতা একবাক্যে স্বীকার করে কিন্তু হিন্দু সাধাবণ তাহাও করে না ।

ফলত বুদ্ধ, শৃষ্টে আদি মজ্জপুত্তসকল বসি ফিরিত, আম্মন, তব্দ নিম্ভট্ট তাঁহাদের বস্মমত জগতে পু'জিয়া পাঠিবেন না, পাঠিলেও সাপ্তম্যো বেসিবেন তাঁহাদের গৌড়া ভক্তরা তাঁহাদের নামেও কল্পিত অপবাদহার করিয়াছেন ।

বাচা ইউক সাংখ্যাব্যায় যেকপ বিশুদ্ধ, ভাব্য এক নিখাকরমাশুত অকবিখ্যামহৌন অধীক্ষিকৌর প্রণালী'ত আছে তাহা সাধাবণা বচন প্রদান ইটীবর প্রোণ নহে । বুদ্ধের বা বৌদ্ধের এবং পৌরাণিক'র বা তাহা সাধাবণা প্রচারিত ইটীব'তল, কিন্তু কি ফল ইটীব'তিল তাহা উপরে দেখাম ইটীব'ছে । যত্ম'গর চিত্ত সহজত একপ করনাবিলামী যে বিশুদ্ধ কায় অপেক্ষা অবিশুদ্ধ, করনামিশ্রিত স্নাত্তে তাহাদের কাম্ম । সম বা অসম কাম্ম । অধিকতর উৎসাহিত করে যদি নির্ছাঁক সত্য কাম্ম বল তলে প্রায় কেউ অগম্ম ইটীব'ে না, কিন্তু যদি সত্যার সহ প্রকৃত করনা ও বুদ্ধকণী দিশাও তলে তলে মোক পণিব না ।

তপসংহরে বক্তব্য বীজানের একপ নী আছে যে মোকমম্মের আমলাও বুদ্ধি'ত কুয়পি অকবিখ্যামের সাতাবা লটতে তব না, বীজানের মেদা একপ কুব'গম্ম যে তা'ত্বস'ব বাচ সিদ্ধ ইটীব তাহা'তই নিম্ভট্টমতি ইটীব করনাম'মে পাট'ত উক্ত ই'বন, করনাম'ম চলিত বীজানের তব, মোতি বা অকবিখ্যামের প্রোজন্'তর না, বীজানের ওতর ব'বাদত অ'জ'সাসতাদি বিশুদ্ধ বী'গর পক্ষপাতী, তাঁহানিচি সাংখ্যাব্যায়ের অধিকারী ।



ও নমঃ পরমর্ষয়ে ॥

অথ পাতঞ্জলদর্শনম্ ॥

সমাধিপাদঃ ।

অথ যোগানুশাসনম্ ॥ ১ ॥

ভাষ্যম্ । অথোক্তাধর্মদিকানিগাং । যোগানুশাসনং শাস্ত্রমধিকৃতং বৈদিতবায় । যোগঃ সমাধিঃ । স চ সার্বভৌম চিত্তবৃত্তি বন্ধনঃ । কিল্প, মডা, বিকল্প, একাগ্র, নিবন্ধমিতি চিত্তবৃত্তয়ঃ । তত্র বিকল্পে চোক্তমি বিকল্পোপশমকালীকৃতঃ সমাধির যোগলক্ষ্যং বক্তব্যং । যদ্বেকাগ্রে চোক্তমি সঙ্কল্পমতঃ প্রত্যোভ্যাসিতি, কিল্পাতি চ ক্লেশান, কন্দলজনানি ল্পজতি, নিরোধমর্জিত্বং কথোতি, স সম্প্রজাতো যোগে ঐত্যাখ্যাতঃ । স চ বিতকাভ্যাস, বিদ্যাব্যাস, অনিচ্ছাব্যাস ও অস্থিরাভ্যাস । ঐত্যানুশাসিতঃ প্রব্রজ্যমানঃ । সর্বগুণিনির্বাহঃ সম্প্রজাতঃ সমাধিঃ ১১ ॥

১। অথ যোগ অন্তর্নিষ্ট হইতেছে । অ

ভাষ্যানুবাদ—(১) অথ শব্দ অধিকারগঃ । যোগানুশাসনকণ শাস্ত্র (২) অধিকৃত হইয়াছে ইহা জ্ঞাতব্য । (৩) যোগ অর্থ সমাধি (৪) তাহা চিত্তের সার্বভৌম বন্ধন । অর্থাৎ চিত্তের সর্বভূমিতই সমাধি উৎপন্ন হইতে পারে । (৫) কিল্প, মড, বিকল্প, একাগ্র ও নিবন্ধ এই পাঁচ প্রকার চিত্তভূমিকা (৬) । তাহার মধ্যে (৭) বিকল্প চিত্তে উৎপন্ন যে সমাধি তাহাতে বিকল্পসংস্থান সকল উপশমজন বা অপহরিত তাহে থাকে (৮) তাহা যোগলক্ষ্য বক্তব্য ন (৯) । কিন্তু যে সমাধি একাগ্র, নির্বন্ধ চিত্ত সঙ্কল্পিত হইয়া সংস্করণ অর্থে (১০) প্রকটকপে স্থাপিত করে, অবিকারি রূপে সকল কর্ষণ করে (১১), কন্দলজনক বা পূর্ণ সংক্রান্ত পাতকে লুপ্ত করে (১২) এবং নিরোধবৃত্তিকে অর্জিত্ব করে, তাহাকে সম্প্রজাত যোগ (১৩) বলা যায় । এই সম্প্রজাত যোগ বিতকাভ্যাস, বিদ্যাব্যাস, অনিচ্ছাব্যাস ও অস্থিরাভ্যাস । ঐত্যানুশাসিতঃ প্রব্রজ্যমানঃ সমাক্রমে প্রব্রজ্যমানঃ ক্রমে বা ব্রজিঃ । সর্বগুণিনিবন্ধ হইলে যে সমাধি উৎপন্ন হয় তাহা সম্প্রজাত ।

টীকা । ১ম শ্লোক (১) । যোগানুশাসন শব্দঃ প্রকটিতঃ ভগবতোহনেকাঙ্কগুণায়

প্রকীর্ণ ক্লেশ বাশি বিঘ্ন বিবধানাং নকবন্ধুঃ স্তুভোগী ।

সর্বজ্ঞানপ্রসূতি হু ভগ পবিকসাঃ স্তি হুতঃ যন্ত নিত্যম্

কোবাহ ইদং স বোধবাহ্যঃ সিত্তবিন্দন তস্মৈ যোগে সো যোগযুক্তঃ ॥

ভগবতের প্রতি অচ্যুতঃ করিবার জন্য তিনি নিজের আত্মরূপ ভাষণ করিয়া বক্তব্য অবতীর্ণ হন, যাহার অবিকারি রূপবাশি প্রকটকপে কর্তব্য, তিনি বিঘ্ন বিবধান, বন্ধবন্ধু, স্তুভোগী ও সর্বজ্ঞানের প্রকটিতরূপ, ভুগ্নম সম্পদঃ যাহাকে নিত্য স্তুতি প্রদান করিয়া থাকে, সেই শ্রেতবিন্দনতঃ, যোগলভ্য ও যোগযুক্ত অতীতদের তোনারিককে পালন করেন ।



এই শ্লোক ভাষ্যের কোন কোন পাঠে দুই হয়, কিছু ইচ্ছা প্রকিপ্ত । বাচস্পতি মিশ্র ইচ্ছা কোন উল্লখ করেন নাট । বিজ্ঞানভিক্ত ইচ্ছার ব্যাখ্যা করিয়াছেন । অতঃপর ইচ্ছা বাচস্পতির পর প্রকিপ্ত হইয়াছে । ইদম হুন্দর শ্লোক ভাষ্যের স্তাও প্রাচীন কোন গ্রন্থে পাওয়া যায় ন ।

১২. শি'রং নাম্নি = অমৃতনাম্নি । এই সকল হুন্দর পুঁক্তপাণ্ডিত যোগবিজ্ঞা হিবদ্যাগর্ভ ও প্রাচীন মতবিশেষের নাম্নি অঙ্গলকন করিয়া বসিষ্ট হইয়াছে । কিন্তু ইহা হুজ্জাকরের নবোদ্ভাবিত পান্থ নহে ।

যোগশাস্ত্রে যে কেবল দার্শনিক গৃহস্থপূর্ব নাম্নি যাহা নাহ, কিছু মনে যে ইচ্ছা প্রত্যক্ষকারী পুরুষগণের দ্বারা উপনিষ্ট হইয়াছে, তাহার গৃহস্থপ্রণালী এইরূপ :—চি২, অসম্প্রজাত সমাধি পুঁক্তিত অতীন্দ্রিয় পরাধর জ্ঞান অমৃত্যু আশ্রয় নিকটে অমৃত্যুমানের দ্বারা সিদ্ধ হইলেও তাৎপল অমৃত্যুমানের চকু প্রদর্শন সেই বিষয়ক প্রতিজ্ঞান আবশ্যক । কালম অতীন্দ্রিয় বস্তুস প্রাপ্যে কোন পণ্ডিত ন থাকিলে তাহাও অমৃত্যুমানের প্রবৃত্তি হইতে পারে না, চিহ্নিতমুক্তি প্রবৃত্তির নিশ্চয়জ্ঞানে অমৃত্যুমানের পরম্পরাগত শিক্ষা প্রণালী ইচ্ছাও হুন্দর হইতে পারে, কিছু যিনি জ্ঞান শিক্ষক, বাক্যের অংশ অমৃত শিক্ষক ছিল ন, তাহার দ্বাও কিছু ন ঐ অতীন্দ্রিয় বিষয় সকল প্রচিহ্নিত হইতে পারে । অতঃপর বীকায় করিত হইলে যে সেই জ্ঞানি শিক্ষক অবশুই সেই অতীন্দ্রিয় বিষয় সকলকে উপলব্ধিকারী ছিলেন । ৫ বিদ্যার সাপাধি সঙ্গাত্ত মণা ইচ্ছায়া অকলম্পন্য । ৩৮১ ক অমৃত্যুমান গৃহস্থপূর্ব চৌবন্ধক বা চৌবদ হুন্দর সাক্ষাৎকারী পুরুষের দ্বারা প্রদর্শন উপনিষ্ট ন হইবে, তাহ হইলে অকলম্পন্যের স্তাও হইবে, অকলম্পন্যগত উপলব্ধি যেমন কলমিষয়ক কিছু থাকিতে পারে না, সেইরূপ অসাক্ষাৎকারীনের উপলব্ধি কিছু পদ্যকজ্ঞানিসাধ্য উপলব্ধি থাকিতে পারে ন । পূর্ণী বদ হইয়াছে যে চি২, মুক্তি প্রবৃত্তিবিষয়ক জ্ঞান অতীন্দ্রিয় হইবে, তাই শিক্ষকগণ নব সাক্ষাৎকারী আশ্রি শিক্ষকস্ব তাহা শিক্ষণীয় হইতে পারেন ন, স্তাওই জ্ঞানি উপলব্ধিগে বীক সাক্ষাৎকৃত জ্ঞান ।

ঐ সকল বিষয় যে কালমিক ৭ প্রদর্শন নাহ, তাহা অমৃত্যুমানপ্ৰমাণদ্বারা নিশ্চিত হয় । জ্ঞানিষ পন্থকগণের প্রাচীণত বিষয় সকল অমৃত্যুমানের দ্বাও প্রমাণত ক বদ্যত চকুই মর্শন নাম্নি প্রদর্শিত হইয়াছে । পান্থ আত্ম "পাত্য পুঁক্তিতাকাত" মক্কাপ্ৰাপ্যবৃত্তি । মর্শ, তু মতঃঃ পোষ "এত মর্শনহুন্দর ।" পুঁক্তিতাকাত হইতে পোষকা, উপলব্ধি দ্বারা মছল, মননাত্মক সতত ধ্যান করা কর্তব্য, ইচ্ছার । মদম, মনন, ধ্যান । মর্শন বা সাক্ষাৎকারের হেতু, প্রত্যক্ষতা পুঁক্তিতাকাত মননের জন্তই সাপ পাণ্ডু পুঁক্তিত হইতে সাপা পুঁক্তিত তাৎকালিক বিজ্ঞানভিক্তও এই কথা বলিয়াছেন । যথা, "তত পুঁক্তিত মননা, ন পাপাত্মম ইচ্ছাসি । মতানবিত্তও বলেন, "সং পাত্ত মোক্ষবশনম ।

১১. ৩ অমৃত্যু "অম" নাম্নি দ্বারা ইচ্ছা বুঝাইয়াছে যে যোগাভ্যাসমতে এই হুন্দর দ্বারা অধিকৃত বা আশ্রিত করা হইয়াছে ।

১১. ১৭ ভীষ্ম ও পরমহংস একতা, প্রাণাপান সমাধায়, প্রকৃতি যোগ নাম্বের অনেক পারিভাসিক, যৌ ক ও রুত অর্থ জাহ, কিন্তু এই নাম্বের যোগ অর্থ সমাধি । তাহার অর্থ ২৭ হুয়োক লক্ষ্যমান দ্বাও পুঁক্তিত হইবে ।

১১. ৫ চিহ্নের চকু অর্থ চিহ্নের সতত বা প্রত্যক্ষিকের মত অবস্থা । চিত্তকৃনি পক্ষ প্রকার,—কিপ্ত, মত, "লক্ষ্য একতা ও নিকট হুন্দর" যে চিহ্ন বলাইত, অতঃপর অস্তিত, অতীন্দ্রিয় বিষয় চিহ্নিত চকু যে পণ্ডিতের হুন্দর ও দীক্ষাকর প্রাচীন তাহা যে চিত্তের নাট, স্তাওই যে চিত্তের নিকটে তত সাক্ষাৎকৃত অমৃত্যু প্রদর্শন হয়, সেই চিহ্ন দিপ্তকৃমিক । প্রবল চিহ্নানি প্রবৃত্তির বশে কখনও কখনও তাহাতে সমাধি হইতে পারে । মতানবিত্তের আধারিকার অতঃপর ইচ্ছার

মাস্ক্রাভ যোগ্যক লুপ সন্ধানি বসিলা সান কেড ন বরেন। সমাধিপ্রজ্ঞা দিলে স্বাধীনচিত
হইল তাহারিক মাস্ক্রাভ যোগ্য কহ।

[illegible][illegible]

২। ১২ প্রকাশ, কিসে ও কিসে এটি দিন ধরুন যেমন নিম্নলিখিত ১৯ ফর্মের উপস্থাপনা
করে। প্রকাশের কিসে ও কিসে এটি দিন ধরুন যেমন নিম্নলিখিত ১৯ ফর্মের উপস্থাপনা
প্রদত্ত হয়, তাহা দেখাইতেছেন।

[illegible]

চিহ্নসহ যে চিত্রে প্রদত্ত তথ্যোপাত্তির দ্বারা অতিদ্রুত, তাৎক্ষণিক চিত্রসম্পন্ন ব্যক্তিরা (মুচক্খিক)

ବାହ୍ୟାବସ୍ଥା ଅନୁସାରେ । ଯଥାଃ ଯେ କାନ୍ଥର ଫଳ ଉଦ୍ଭିଦ ଗର୍ଭରେ ଥାଏ, କଞ୍ଚୁପ୍ରସବନ ପ୍ରକ୍ରିୟା । ଆବରଣ
 ନିମ୍ନ ଚର୍ଚ୍ଚ, ଏବଂ ତାହାର ଉତ୍ତରୀୟ ବା ବିଶିଷ୍ଟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଶାଳୀ । ଫଳେ ଯୁକ୍ତ ହୁଏ, ଆଉ ତାହାର
 ବାହ୍ୟ ବିଶାଳତା ପ୍ରକୃତ ଉତ୍ତରୀୟ ହୁଏ ଏବଂ ପ୍ରକାଶିତ ନୋଡ଼ିଫଳ ଏକମ୍ବର ଆବରଣ କଲେ ଯାହାର ଫଳ
 ଅନେକଦିନ ବା ଦିନେକ ଅପ୍ରାପ୍ତି ।

[illegible][illegible]

ଅବଶ୍ୟକ ସମୟରେ ଆମେ ଏହି ପୁସ୍ତକଟିକୁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଭାବେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା । ଡାକ୍ତରୀ ଶାସ୍ତ୍ରରେ ଅନେକ
ନିରୀକ୍ଷଣମାନ । ସର୍ବସାଧାରଣ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହେବା ସତ୍ତ୍ୱେ, ଆମେ ଉପସ୍ଥାପନ କରୁଥିବା
ବିବେକପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ଶ୍ରେୟଶୀଳ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉ । ଏହା ଆମର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

[illegible]

২। (৮) অগ্নিঃ বিবেকবক্তিঃ স্বরূপঃ পরমঃ । প্রকাশঃ তরুণোঃ বে প্রকাশঃ ইহ এবং যাতঃ ।
নিরাসহস্রঃ সূক্ষ্মঃ "ম" গুণের দ্বারা অসীমক আবেশিত ও চঞ্চল, তাহাটী সাধক প্রকাশ ব বুদ্ধির
প্রকাশ । এই তেজ বুদ্ধির প্রকাশ্য বিষয় । অজ্ঞান ও বিবেক । অবিচ্ছিন্ন ও নশ্বর, স্থলরূপ
অপ্রকাশ চিত্তবাক্য ইত্যাদি বুদ্ধি বিপরীত । সমাধিব্যবহিক সাক্ষ্যঃ কবিয়া পরে নিরোধ
সমাধির দ্বারা চৈতন্যমাগ্নিবিশিষ্ট ইত্যাদি সেই বক্তি ও বৈতন্য যেন পুত্রকৃষ্ণবরক প্রসূতা হয়, তাকে
বিবেকম্যতি বা বক্তি ও পুরাণের অচল্যম্যতি বলি । বিজ্ঞান বিবরণ ১৮৩ দ্রষ্টব্য । সেই
বিবেকম্যতির দ্বারা পরমৈশ্বর্য্য পূর্ণক চিত্তমি বার শব্দত ইত্যাদি তাহারক কৈবল্যবিশ্বঃ বলা যায় ।

২। (২) সমগ্র জেড সিস্টেমের সম্প্রসারণ হইবে অন্তর্বিবর্তনশীলতা: তাহাও (সম্প্রসারণ) নিষ্কল হা বসিয়া হৈ সমাপ্তি নাম অসম্প্রসারিত, সম্প্রসারিত সমাপ্তি না হইলে অসম্প্রসারিত হইতে পারে না।

ভাস্কর্য। ভাস্কর্য যেহেতু কিসদাতার দ্বারা নির্মিত হয়। পুরুষ: কি স্বভাব উচিত—

তদা ত্রুটুঃ স্বরূপেইবস্থানম্ ॥ ৩ ॥

স্বরূপপ্রতিষ্ঠা তদান্য চিত্তবৃত্তিবদ্ধা কৈবল্যে, বাস্তবিকত্ব তু সতি তথাপি ভবতী ন তথা ॥ ৩ ॥

ভাস্কর্যশ্রুতান্ন—চিত্ত দ্বারা নির্মিত হওয়ায় উচিত, তখন নিবন্ধপ্রাপ্তক বক্রিবাসায়ক (১) পুরুষ কি স্বভাব হয়?—

৩। সেই 'অবস্থায়' উঠবে স্বরূপ অবস্থান হয়। ৩

সেই সময় চিত্তবৃত্তি স্বরূপেই থাকবে। কেনন 'কৈবল্যবস্থা' থাকবে উচ্চতর সেইরূপ থাকবে (২)।

চিত্তের বাস্তবিকতার নির্দেশিত। পুরুষত্ব। দ্বন্দ্ব। স্বরূপপ্রতিষ্ঠা উচিত এবং বাস্তবিকত্ব। তদান্য হয় ন। কেনন 'ত্রুটু' নিবন্ধের মত উচিত।

টীকা। ৩। ১। ২। বক্রিবাসায়ক—বক্রিবাসায়ক পদবিশিষ্ট বক্রি (বাঁকা বা সজ্জিবাক)। প্রধান বুদ্ধি—অবস্থায়।

৩। ১। ২। অর্থাৎ এই অবস্থায় মত বৃত্তিই সকল বক্রিবাসায়ক কৈবল্য। নিবন্ধসমাপ্তি প্রতিষ্ঠা হয় আর কৈবল্য প্রাপ্ত। উঠবে 'অবস্থায়' ও বক্রিবাসায়ক 'অবস্থায়' বক্রিবাসায়ক উচিত বলা হয়, উচিত কথার কথন ন প্রতীত হয়। নিবন্ধ শেষে ১১৮ টীকা ত্রুটুবা।

ভাস্কর্য। কদা ত্রুটি? চিত্তবৃত্তিবাসায়ক।

বুদ্ধিসাক্ষিপাতিতরত্নঃ ৪ ॥

সংখ্যানে বা। চিত্তবৃত্তিবাসায়ক বুদ্ধিবাসায়ক পুরুষ:। তদান্য প্রথম "একমেব মর্শনম্, প্যাতিত্রেব মর্শনম্" উচিত। চিত্তবৃত্তিবাসায়ক সর্গদ্বন্দ্বপ্রাপ্তক পুরুষত্ব ন চিত্ত পুরুষত্ব বাস্তব:। তদান্য চিত্তবৃত্তিবাসায়ক পুরুষত্ব বাস্তব: সর্গদ্বন্দ্বপ্রাপ্তক ॥ ৪ ॥

ভাস্কর্যশ্রুতান্ন—কেনন? সর্গদ্বন্দ্বপ্রাপ্তক উচিত কথন। ১।

৪। অপর নিবন্ধ অবস্থায় বুদ্ধিই সর্গদ্বন্দ্ব। পুরুষত্ব। সাক্ষিপ। প্রতীতি হয়। ৩

বাস্তবিকত্ব। ৩ সকল চিত্তবৃত্তি বৈচিত্র্য হয়, তাহাও সর্গদ্বন্দ্ব পুরুষত্ব অসিদ্ধিকরণ বুদ্ধি বা জ্ঞান হয়। ১ বিবন্ধে পুরুষত্বপ্রাপ্তক মত প্রমাণ, হয় "একই মর্শন প্যাতিত্রে মর্শন" (২) অর্থাৎ বৌদ্ধিক ভাবিত্বপ্রতিষ্ঠা "প্যাতি ব. বুদ্ধিবৃত্তিই মর্শন" একেভাবে বুদ্ধিবৃত্তির সর্গদ্বন্দ্ব মর্শন = বুদ্ধির অসিদ্ধিকরণ পুরুষত্ব প্রাপ্তক, একাকার বুদ্ধি প্রতীত হয়, কিন্তু 'অবস্থায়' মর্শন কথন সর্গদ্বন্দ্বপ্রাপ্তক ৩, সর্গদ্বন্দ্ব প্রাপ্তক বাস্তব উচিত বাস্তব পুরুষত্ব '৩' স্বরূপ হয়। ৪ সেইসেতু পুরুষত্ব সর্গদ্বন্দ্ব জ্ঞানসি সর্গদ্বন্দ্ব চিত্তবৃত্তি মর্শন বিবন্ধে কথন। ৫।

টীকা। ৪। ১। ২। সর্গদ্বন্দ্বপ্রাপ্তক পুরুষ উচিত উচিত। বুদ্ধি ও পুরুষের এক প্রত্যয়প্রাপ্তক সেতু অত্যন্ত সর্গদ্বন্দ্ব উচিত চিত্তবৃত্তির পুরুষত্ব দ্বারা বক্রিবাসায়ক বিবন্ধ সকল পুরুষত্ব হয়। তদ্বন্দ্ব বৌদ্ধ বিবন্ধ পুরুষত্ব সেতুপ্রাপ্তক উচিত, পুরুষ বেন বুদ্ধিবৃত্তি উচিত অসিদ্ধিকরণ প্রতীত হয়।

৪। (২) পঞ্চশিখাচার্য একজন অতি প্রাচীন সাংখ্যগণ। কপিলেন নিগ্ধ আশ্রয়ি
এক আশ্রয়ি নিগ্ধ পঞ্চশিখা, এইরূপ শৌবাণিকী প্রসিদ্ধি আছে। পঞ্চশিখাচার্যই সাংখ্যসম্প্রদায়
প্রথমে সৃষ্টিত করিয়া, যান, ভোগ্য ও কাম্যের প্রত্যেক চাণক্যের উক্ত করিয়া, স্বকীয়
উক্তির শোভিত করিয়াছেন, তাহারা এক একটা অঙ্গনা বহুদিক। যে গ্রন্থ হইতে
চাণক্যের এই সকল বচন উদ্ধৃত করা হইয়াছে তাহা অদ্যে লুপ্ত হইয়াছে। পঞ্চশিখা সম্বন্ধে
মহাভারতে এইরূপ আছে : "সর্বসম্প্রদায়প্রসিদ্ধাঃ পঞ্চশিখাঃ সনাতনৈঃ।" সুশাসনসংগ্রহঃ
নির্ঘণ্টো নটসংগ্রহঃ ॥ পঞ্চশিখাচার্যের নাম কাম্যকাম্যসিদ্ধিঃ নমঃ। শাস্ত্রতঃ সুশাসনসংগ্রহঃ
সুশাসনতঃ ॥ ইত্যন্তঃ কপিলঃ সাংখ্যঃ পঞ্চশিখাঃ পঞ্চশিখাঃ সনাতনৈঃ কাম্যকাম্যসিদ্ধিঃ
হি স্বয়ম্ ॥ ইত্যন্তঃ মোক্ষসংগ্রহঃ ২১৮। ১ ২ অধ্যায়ঃ । পঞ্চশিখাচার্যের 'সংগ্ৰহ' নামের অর্থ 'সংগ্রহ',
এবং পণ্ডিত নামের অর্থ 'বক্তব্য' বা 'তত্ত্ব' পঞ্চাশ।

৪। (৩) নিজান ভিক্টর টি নরাকল বৈকল লগনা কালন :—“যেমন অগচ্ছায়া
নিম্নল নিকটরী কলি। (অকলন কলি) মোকলনা নিহলক টেলকান কল এল
চকল। মোকলনা বচক নিক অলিন 'অ' বকল চক। মোকল বি ২৭ নিম্নলক মোক সকলক
নিম্নল নিকটরী কলি। দূর বকল টেলকান কল পূরক অং অলী পকল মোকলক
চক। 'অ' বকল চক।

[illegible]



ক্লেপগুণ্ডি। "আমি সেতু নতি" এইরূপ জ্ঞানময় ধ্যাননি বা উচ্চভাবাপূর্ণাঙ্গী আচরণ জনিত চিত্তগুণ্ডি সকল অক্লিষ্টা গুণ্ডি। হামুশ চুইলকল্পের হট্টোত পনিমল্ল সেতাদি ধারণ। স্বতরাং; অবিজ্ঞা) নাম হট্টোত পান বনিয়া হাট্টোত পানক গুণানিকলসিয়ারানী অক্লিষ্টা গুণ্ডি বলা যায়। বিনেকের দ্বারা অবিজ্ঞা নষ্ট হট্টোত সে 'দেবকপা' হট্টোত গুণ্ডি উঠে হাট্টোত মুখা অক্লিষ্টা গুণ্ডি। বিনেকের সাফাংকান না হট্টোত জবন মনে পূরিক হিৎকল অমুভন শোণা অক্লিষ্টা গুণ্ডি।

৫। (৪৫) শকা হট্টোত পান ক্লিষ্টগুণ্ডি হট্টোত জীবনগণ অক্লিষ্টগুণ্ডি হট্টোত সম্ভাবনা কোথায়, এবং বহু ক্লিষ্টগুণ্ডির মধ্যে উৎপন্ন ও বিলীন হট্টোত বা অক্লিষ্টগুণ্ডি কিকপে কার্যকারিতা হইবে? উক্তরে ভাব্যকার বসিতেছেন যে ক্লিষ্ট প্রবাহের দ্বারা পণ্ডিত থাকিলেও অর্থাৎ উৎপন্ন হট্টোত, অক্লিষ্ট গুণ্ডি গণাক্ষণক আলােকন দ্বারা অক্লিষ্ট গুণ্ডি বিক্লিষ্টকপে থাকে। অতীত-বৈরাগ্যরূপ যে ক্লিষ্টগুণ্ডি হিৎ হাট্টোত অক্লিষ্টগুণ্ডি হট্টোত হট্টোত পান। সেটরূপ অক্লিষ্টগুণ্ডি-হিৎ অক্লিষ্টগুণ্ডি উৎপন্ন হয়। গুণ্ডি সকল সম্ভাবনার আভিত থাকতে ক্লিষ্ট প্রবাহ পণ্ডিত অক্লিষ্টগুণ্ডিও ক্রমশঃ বদলতী হট্টোত কেলপসহ কক কবিত পান।

৬। (৪৬) ক্লিষ্ট বা অক্লিষ্ট গুণ্ডি হট্টোত সেট সেট ভাবীর সম্ভাব উৎপন্ন হয়। অমুভন বিষয় চিত্তে আভিত থাকিল নাম সম্ভাব। অতএব ক্লিষ্টগুণ্ডি হট্টোত ক্লিষ্ট সম্ভাব এনা অক্লিষ্ট হট্টোত অক্লিষ্ট সম্ভাব হয়। বক্ষ্যমাণ পদার্থগুণ্ডি গুণ্ডির মধ্যে কিকপ গুণ্ডি ক্লিষ্টা ও কিকপ গুণ্ডি অক্লিষ্টা হট্টোত সেথান যাইতেছে বিবক এবং বিবক অমুভন পদার্থজ্ঞানসকল অক্লিষ্ট প্রমাণ ও ভাব্যবীত প্রমাণ ক্লিষ্ট প্রমাণ। ক্লিষ্টকাল বা নিয়ম বিবকপে যে অমুভানি থাকে ও বিনেকের দ্বারা সামক একল অক্লিষ্টা বা বিন অক্লিষ্ট নিয়ম ও হট্টোত ক্লিষ্ট। যে সম্ভাব বাক্যের দ্বারা বিবেক সিক হয় সেট একাধার বিক্লিষ্ট অক্লিষ্ট, অক্লিষ্ট ক্লিষ্ট বিবক।

বিনেকের এনা বিনেকের সামক জ্ঞানময় আয়ুজ্যগানি হিৎ অক্লিষ্টা গুণ্ডি, চক্ক ক্লিষ্টা গুণ্ডি। বিনেকাভাস এনা হট্টোত জ্ঞানময় আয়ুজ্যগানি অমুভন বা সম্ভাব্যসম্ভাবের দ্বারা কীম্যাম নিয়ম অক্লিষ্টা নিয়ম। এনা সামান্য নিয়ম ক্লিষ্টা নিয়ম। সে নিয়ম পূর্ণ ও পলে আয়ুজ্যগানি থাকে এনা দ্বারা আয়ুজ্যগানি দ্বারা কীম্য হট্টোত বা দ্বারা সামান্যদ্বারা দ্বারা বহু আয়ুজ্যগানি হট্টোত নিয়ম।

৭। (৭) 'সং' রে বিনাশ নষ্ট বলিয়া বর্ষমস্কত লৌকিক নষ্টিতে দ্বারা অমুভনের নিকট সং বলিয়া প্রতীক্ষ্যমান হয়, হট্টোত বহু লৌকিক গুণ্ডি থাকিলে তহন সংকপে লগীত হট্টোত। প্রাক্ত পদার্থ যাত্রি তিকারলীল। হট্টোত সলকাল এককপ 'সং' বা নিয়মান থাকে না। তাহাদের সত্তা তির তির কপ ধারণ করে। যেমন 'মাটি আছ', 'মাটি গট হট্টোত'। গটানতার মাটি ধবংস হট্টোত না, তাহ মাটি পূরকল পিওকল হাট্টোত কবিতা গটকলে 'নিয়মান' বহিল। এইরূপে লৌকিক নষ্টিতে প্রতীক্ষ্যমান সম্ভাব সলক কপকল ধারণ কবিতা নিয়মান থাকিতেছে। তাহাদের অতাব আমবা একেবারে দিষ্টা কবিতা পনি না। এই যে বস্তু কপকলপকিয়াম—তাহার মধ্যে দ্বারা পূর্বকপে দিষ্ট কপ, তাহাক উক্ত কপ লাগু বস্তু অমুভী কারণ বলা যায়। যেমন গটের অমুভী কারণ মাটি। এনা বস্তু দ্বারা কপকপে প্রমাণকল করে তাহাক মাণ বলা যায়। স্বতরাং নাম অর্থে কারণে ধীন থাকে। এই হট্টোত লৌকিক নষ্টিত বহু ক্লিষ্টক নিয়ম মূল কারণ অবাক লীন বহিল, অমুভিত হট্টোত, এনা কপকল নষ্টিত অর্থাৎ পদার্থ সিক হট্টোত বহিল ত্রিবিধ দ্বারা অতাব নিয়মিত হয়, তখন তাহান পুনরার আন বাক্ত্যক উৎপন্ন সম্ভাবনা থাকে না বলিয়া চিত্ত প্রলীন বা অতাব প্রাপ্ত কপ হয়। চিত্ত তখন ত্রিভুগল্যকপে থাকে, কেল উৎকারণ এই দৃষ্ট সংযোগেরই অতাব হয়।



ধর্মমেষ ধ্যান চিত্তসত্ত্ব নিকর প্রকৃতস্বরূপে অর্থাৎ বস্তুমোহনহীন বিশুদ্ধ স্বরূপে থাকে আর কেবলো স্বকারণে নীল হইয়া থাকে। বস্তুমোহনহীন অর্থে বস্তুমোহীন নহে, কিন্তু বিবেকবিরোধী অল্প মানিক্ত হীন।

ভাষ্যম্। প্রাঃ দ্বিষ্টোচ্চা দ্বিষ্টোচ্চ পক্ষাঃ বৃত্তাঃ—

প্রমাণ-বিপর্যয়-বিকল্প-নিজ্ঞা-স্মৃতিসমূহঃ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সেই দ্বিষ্টা ও অদ্বিষ্টা বৃত্তিসকল পক্ষ প্রকার, (যথা)।—

৬। প্রমাণ, বিপর্যয়, বিকল্প, নিজ্ঞা ও স্মৃতি, (১)। ২

টীকা। ৬। (১) এখানে পক্ষাঃ বৃত্তাঃ পদে যে যখন নিজ্ঞা বৃত্তি বলিয়া গণিত হইল, তখন ভাষ্য ও অষ্টম বা কেন গণিত হইল না? আর সাক্ষ্যাদি বৃত্তিই বা কেন উক্ত হইল না? ততস্তরে বক্তব্য—ভাষ্যবস্থা প্রমাণপ্রদান এবং তাছাতে বিকল্পাদিরাও থাকে; স্বপ্নাবস্থা ত্রেমনি নিশ্চয়প্রদান; বিকল্প, বৃত্তি এবং প্রমাণও তাছাতে থাকে স্বতরাং প্রমাণাদি বৃত্তি-চতুষ্টয়ের উল্লেখ উক্তা উক্ত বৃত্তিগণের বলিয়া এবং উক্তাদের নিষেধে ভাষ্যাদি ও নিষেধ হইবে বলিয়া উক্তা বৃত্তি উক্ত হইবে না। সেটজন্য সকল কণ্ঠের মানস। জ্ঞানবৃত্তিপূর্ণক উদ্ভিত ও উদ্ভিন্নোৎপন্ন নিকর হয় বলিয়া উক্তা ও উক্ত হইবে না। কিন্তু পক্ষ বিপর্যয়ের দ্বারা সকলও সূচিত হইয়াছে কারণ ভাষ্যাদি পূর্ণকর্তৃক সকল হইবে। ফলতঃ এখানে স্বপ্নাবস্থা মূল নিষেধব্যা বৃত্তি সকলের উল্লেখ করিয়াছেন, সেট বৃত্তি স্বপ্নাবস্থানিষেধ বোধন বা অবস্থাবৃত্তি সকলও এ স্থলে সাংগঠিত হয় নাই। স্বপ্নাবস্থানি পূর্ণকর্তৃক নিষেধবোধন, প্রমাণাদির নিষেধের দ্বারা তাছাদের নিষেধ কথিত হয়। বিজ্ঞানবৃত্তিও যোগ্যতার সঙ্গত বলিয়াছেন “টীকা বৃত্তাদি কল্প-বৃত্তীনা চৈতন্যবোধেনৈব নিষেধো ভবতি।”

যোগ্যতার পরিত্যাগ প্রমাণ অর্থাৎ পবিত্র চিত্তবোধ বা বোধ সকলকেই বৃত্তি বলা হইয়াছে। তদ্ব্যতীত প্রমাণবোধকৃত বোধ, বিপর্যয় অসংকৃত বোধ, বিকল্প প্রমাণবিপর্যয় বাতিরিক্ত অবস্থ-বিপর্যয় বোধ, নিজ্ঞা কল্পাবস্থার অসংকৃত বোধ ও বৃত্তি বৃত্তাব সমস্তের পুনর্লক্ষণ। বোধপূর্ণক প্রবৃত্তি ও বৃত্তি “বৃত্তি” সকল হইবে বলিয়া এবং বোধ সকলপ্রকার বৃত্তির অগ্রা বলিয়া বোধবৃত্তিসকলের নিষেধে সমগ্র চিত্ত নিষেধ হয়। ততস্তর বোধের নিষেধব্যা বৃত্তি সকল জ্ঞান-বৃত্তি বা প্রত্যক্ষ। যোগ্যতা চিত্ত নিষেধের তত্ত্ব জ্ঞানবৃত্তি সকলের নিষেধ কথিয়া কথকাথা হইল। জ্ঞানবৃত্তি পরিণাম চিত্ত নিষেধ করাট প্রকৃত বৈজ্ঞানিক উপায়। যোগ্যতা বৃত্তি চিত্তসাক্ষ্য বা প্রমাণ ভেদ। পক্ষ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা গৃহীত স্বপ্ন, স্বপ্ন, রূপ, রস ও গন্ধ এই পক্ষ বিকল্পবিজ্ঞান, পক্ষ কণ্ঠেন্দ্রিয়ের দ্বারা, গাণ্ডার চালন বা সেনাচলন-বৃত্তি ও চালিতা বোধ, পক্ষ প্রাণের দ্বারা গাণ্ডার জড়তা ধর্মের বোধ এবং স্থানাদি কল্প-তর্ক সকলের অস্বত্ব, এই সকল ঘটনা যে আত্মর শক্তি মিলাইয়া মিলাইয়া বোধ রূপ, তেজা করে ও ধারণ করে তাহাই চিত্ত। এ বিষয়ে কতকগুলি উদাহরণ দেওয়া দাঁটাইতে হইবে কর একটি দৃষ্টী মর্শন করিলে; সেই মর্শনে চক্ষুর দ্বারা কেবল বিশেষ রূপবর্ণ আকার বাত জানা যায় কিন্তু ততীয় যে অস্বত্ব ওপ আছে তাহা চক্ষুমাত্রের দ্বারা জানা যায় না। দৃষ্টীয় তার বচন শক্তি, গমন শক্তি, বোজন শক্তি, তাহার শব্দবোধ দৃঢ়তা, তাহার বস প্রভৃতি ওপ সকল পূর্ণ অজ্ঞাত



যথায়োঁগা টেনিসের বাবা গুহীত হটেরা অমৃত্যু বৃত্ত ছিল। উদ্ভিন্নকর্ন কাল সেই সমস্ত মিলাইয়া মিলাইয়া বে আত্মবশক্তি 'এই হট্টা' এটরুপ জ্ঞান উৎপাদন করিল, তাহাটি চিত্ত। আর হস্তি-সর্প-নেত্র আকাঙ্ক্ষার পূরণ তৎকালে বসি আনন্দ চর তাহাও চিত্ত জিহা। সেই আনন্দাত্মত্বের স্বরূপ অসংকলনগত অমৃতকল হস্তি-সর্প-নেত্রের বোধ ন্যায়।

বুদ্ধির দ্বারা চিত্তের বস্তুমানতা অমৃতকল হয় এবং তাহা ন থাকিলে চিত্ত জীন হয়। সেই বুদ্ধি সকল হিঃগাঃগাঃ কয়েক প্রকার বস্তুভাগ বিভক্ত হটেতে পায়। তদ্ব্যতী যোগার্থ মূল নিরোধনা। বুদ্ধি সকল স্বরূপের পঞ্চাঙ্গগত বিভাগ করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই শাস্ত্রপাঠীদের চিত্তস্বক্কে নিয়মিত নিয়মসমূহ অরণ রাধা উচিত। প্রণা, প্রবৃত্তি ও চিত্তি মন্থবিশিষ্ট অসংকলন চিত্ত। প্রণা ও প্রবৃত্তি = জ্ঞান ও চেত। তাহ। চিত্তি = সংসার। প্রত্যক্ষাত্মিক বোধ, সংসারের বোধ, প্রবৃত্তির বোধ, স্বাধাঃ অমৃতত্বের বিশেষ বোধ, এই সব বিজ্ঞানমাত্র চিত্তবৃত্তি বা প্রত্যক্ষ। ইচ্ছাদি চেত। ও চিত্তি স্বর্গ বলিয়া প্রত্যক্ষ রূপ। সংসার অর্পণদ্বৈত স্বর্গ। অতএব চিত্ত প্রত্যক্ষ ও সংসার এই দুইদ্বয়বৃত্তি বস্তু। তদ্ব্যতী প্রত্যক্ষ সকলের নাম বুদ্ধি। সাধারণতঃ বুদ্ধিসকলই এই শাস্ত্র চিত্ত বলিয়া অভিহিত হয়। বুদ্ধি সকল জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া সব পরিণাম বে বুদ্ধি তাহাও অমৃতগত পরিণাম। তাই চিত্ত ও বুদ্ধি শব্দ বচন্যল অতএব ব্যবহৃত হয়। সেই বুদ্ধি বুদ্ধিত্ব ন্যায়। চিত্তবৃত্তিও সেইরূপ বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া অভিহিত হয়। চিত্ত ও মন শব্দ অনেক স্থলে একার্থে ব্যবহৃত হয়, কিন্তু বস্তুত মন বটে ইন্দ্রিয়। অর্থাৎ আত্মাত্মিক চেত। বা চিত্তের প্রবৃত্তি ও চিত্ত বুদ্ধির অর্থাৎ মানসজ্ঞানের চিত্তরূপ বিজ্ঞান হটেরা বস্তু যে আত্মাত্মিকের প্রণয়ন সেই আলোচন মনের কাহা। মানস প্রত্যক্ষ ই আলোচন পূর্বক হয়, যেমন চক্ৰ বাহা চাক্ৰ জ্ঞান হয়। অতএব প্রবৃত্তিরূপ সঙ্কলক ইন্দ্রিয় বা মন জ্ঞানস্বরূপ ও কণ্ঠকণ্ঠের আত্মাত্মিক কেন্দ্র, আর চিত্তবৃত্তি কেবল বিজ্ঞান। মনের দ্বারা গুহীত বা কৃত বা বৃত্ত বস্তুতঃ বিশেষ পঞ্চাঙ্গ জ্ঞানই বিজ্ঞান বা চিত্ত বৃত্তি। প্রাচীন বিভাগ এইরূপ তাহা অরণ বাগিতে হটে।

তদ—

প্রত্যক্ষাত্মানাগমাঃ প্রমাণানি ॥ ৭ ॥

ভাষ্যম্। চিত্তিঃপ্রণালিকর্য চিত্তস্ত বাহুবল্যপরাগাৎ তদ্বিব্যাস সামান্যবিশেষাচ্চ নোৎপত্তি বিশেষাবধারণপ্রদান। বুদ্ধিঃ প্রত্যক্ষ প্রমাণম্। ফলবিশিষ্টঃ শৌক্যবোধচিত্ত-বৃত্তিবোধঃ। কৃষ্ণঃ প্রতিসংবেদী পুরুষ টেতা-বিত্তোৎপাদনবিদ্যাম্।

অতমেবস্ত তুল্যজাতীয়েষুযুগতো ভিত্ত্যাতীতত্যা বাহুবল্যঃ সৎকঃ, বস্তুবিদ্যা সামান্য বধারণপ্রদান। বুদ্ধিরত্মনাম্। যথা, নেশাস্তরপ্রাপ্তেঃগতিমকল্পতারক, চৈত্ববৎ, বিজ্ঞানতা আধিবগতিঃ।

আপোন দৃষ্টোৎপত্তিমিতো কারঃ পরত স্বনোদস-ক্রান্তে লক্শনোপসিদ্ধিতে, লক্শনসংবিদ্যা বৃত্তিঃ শ্রোতৃভাষ্যঃ। যন্তাহক্কেয়ার্থে বক্তা ন দৃষ্টোৎপত্তিার্থঃ স আশ্রয়ঃ প্রবর্তে, মূলবক্তরি তু দৃষ্টোৎপত্তিার্থে নিবিশবঃ স্তাৎ ॥ ৭ ॥



এই ক্ষেত্রে কতক অসুভাবক মানস প্রত্যক্ষরূপে গঠন করিয়া প্রমাণের অন্তর্গত করা হইয়াছে।
সুভাবক কিন্তু মানস প্রত্যক্ষ নহে কারণ তাহা অদিগন্ত বিষয়ের পুনরসুভাব। অতএব
প্রমাণ হইতে স্থিতি পৃথক।

৭। (২) বাহ্য বস্তুর ভিত্ত্যার চিত্র ভিত্ত্যাব ধারণ করে তৎসত্ত্ব বাহ্যবস্তুনির্ভর চিত্রের
উপসংগম হয়। ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা বিষয়ের সম্পর্ক পড়িয়া চিত্র উপস্থাপিত বা বিকৃত হয়।
চিত্রসত্ত্বের এক এক পরিণামই এক এক জ্ঞান। ছয় প্রকার ইন্দ্রিয়প্রণালীর দ্বারা চিত্রের সহিত
বিষয়ের সম্পর্ক হয়। শব্দ বাহ্যবস্তু এবং মন নামক অন্তর্নিহিত এই ছয় ইন্দ্রিয় এই ক্ষেত্রে
গৃহীত হয়। ইন্দ্রিয়ের দ্বারা আলোচনজ্ঞান মাত্র হয় অর্থাৎ গৃহণ মাত্র হয়। কেবল কর্ণাদির
দ্বারা দ্বারা জ্ঞান দ্বারা তাহাটো আলোচন জ্ঞান। যেমন কাক হাকিলে যে 'কা' 'কা' -মাত্র
শ্রুতি বোধ হয়, তাহা আলোচন জ্ঞান। তৎপরে অন্তঃকরণের অঙ্গ কৃতির সহায়ত টেনে কাকের
'কা কা' বদ টটাকার যে বিজ্ঞান হয়, তাহাটো চৈতন্য প্রত্যক্ষ।

মানস বিষয়ের প্রত্যক্ষ অসুভাবের বিজ্ঞান হয় বা কখনে দ্বিতীয় ভাব প্রচলনপূর্বক তাহার বিজ্ঞান
হয়, সুখানিবেশনার অসুভাবের মানস আলোচন; পুনঃ তাহাবও যে বিজ্ঞান হয় তাহাটো মানস
বিষয়ের প্রত্যক্ষ। বাহ্য ইন্দ্রিয়ের দ্বারা মনের দ্বারা সেই বিষয় প্রাপ্য গৃহীত হয় পরে তাহার চিত্র
উপস্থাপিত হইয়া তাহার চৈতন্য প্রত্যক্ষ হয়। অতএব সমস্ত চৈতন্য প্রত্যক্ষ প্রণামে গঠন, পুনঃ
তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ হয়। সুতরাং, 'করণবাহ্য জ্ঞানের নিষ্কণ = প্রমাণ' এই লক্ষণ সমস্ত
প্রত্যক্ষ প্রমাণে যুক্ত হইল।

৭। (৩) মতি ও বাদ্যের নাম। বাহ্য বিষয়ের। বিশেষ। প্রত্যক্ষ মনের যে স্বকীয়, বিশেষ
বা ইচ্ছা বাদ্যের লক্ষণাদি গুণ, তাহাটো তাহার মতি, আর বাদ্যি অর্থ আকার। মনে কর
এক খণ্ড ইষ্টক। তাহার মতি যাচা বর্ণ এবং আকার তাহা খণ্ড সমস্ত শব্দর দ্বারাও যথাযথ
প্রকাশ করা যায় না। কিন্তু দেখিলে তৎসত্ত্ব তাহার জ্ঞান হয়। তৎসত্ত্ব প্রত্যক্ষ প্রমাণের
বিশেষবিষয়ক। 'প্রধানতঃ' বলিবার কারণ এই যে, প্রত্যক্ষ সামান্য জ্ঞানও থাকে, কিন্তু
বিশেষ জ্ঞানেরই প্রাধান্য। বস্তুর মতো দ্বারা শাসন তাহাই সামান্য। অগ্নি, জল প্রভৃতি প্রাণ
সমস্ত শব্দ সামান্য অর্থাৎ সাধারণ কথা হইয়াছে। আকারপ্রকারে ভলে অগ্নি জল পাণ্ডুর
হইতে পারে কিন্তু তাহাদের সামান্য নাম অগ্নি, জল পানীয় শব্দ বস্তুর শাসন সামান্য। প্রত্যক্ষ
জ্ঞান সামান্য জ্ঞানও অপ্রধানভাবে থাকে। কিন্তু বস্তুমান অসুমান ও আগম প্রমাণের বিষয় সামান্য
মাত্র। কারণ তাহা দ্বারা শব্দর বা অঙ্গ আকারাদি সঙ্কটের দ্বারা সিদ্ধ হয়। যদি বলা 'চৈত্র আছে'
একটি জ্ঞান যদি অসুমান বা আগমের দ্বারা সিদ্ধ হয় তবে ত চৈত্র নামে বিশেষণস্বার্থের জ্ঞান
হইল। তাহা নহে, কারণ চৈত্র যদি পূর্ণনৃপে হয়, তবে চৈত্র শব্দর দ্বারা অসুমান জ্ঞান মাত্র হইবে।
আর 'অসুমান আছে' এই টুক মাত্রই প্রমাণ হইবে। চৈত্র অসুমান হইলে ত কথাটি নাই। তাহা
হইলে চৈত্রসম্বন্ধে বিশেষ কিছু জ্ঞান হইবে না কেবল সামান্য এক এক অংশের জ্ঞান অসুমান
বা আগমের দ্বারা হইতে পারিবে।

৭। (৪) ফল = প্রত্যক্ষ বাস্তবের ফল। বিজ্ঞানভিক্তি বলেন "বুদ্ধিকণ কখনের ফল"।
"পৌরুষের চিত্রবুদ্ধি বোধ" ইহার উদাহরণ বিজ্ঞানভিক্তি বলেন "আমি খট ভাবিতছি", এইরূপ
বোধ। কিন্তু ঐরূপ বোধ দুই প্রকার হইতে পারে। প্রত্যক্ষ প্রমাণ 'এই খট' বা 'খট আছে'
এইরূপ বোধ হয়। কিন্তু তাহাতেও জ্ঞাতব্য থাকে বলিয়া তাহা 'আমি খট ভাবিতছি' এইরূপ
বাক্যের দ্বারা বিশেষ করিয়া লক্ষ্য করা হইতে পারে। আর খট ভেদিত ভেদিত মন মনে
চিন্তা হয় "আমি খট ভাবিতছি"। প্রথমটি (খট আছে) বাস্তব প্রমাণ, দ্বিতীয়টি 'আমি খট

জানিতেছি) অজ্ঞানবাদ প্রধান। প্রথমটি, অর্থাৎ 'এই ঘট' অথবা 'ঘট আছে' ইহাট প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

ঐ প্রত্যক্ষ 'আমি' 'ঘট' 'দেখিতেছি' এইরূপ ভাবের আছে। কিন্তু ঘট প্রত্যক্ষকালে কেবল 'ঘট আছে' বলিয়া বোধ হয় অর্থাৎ ইচ্ছা, দর্শন ও দৃষ্টির পৃথক উপলব্ধি হয় না। 'আমি দ্রষ্টা' এ জ্ঞান না থাকিলে, একে কেবল 'ঘট আছে' এইরূপ বোধ হইতে পারে, আমিরের অকর্তৃত্ব ইচ্ছা পূরণ এবং গ্রাহ্য ঘট অবিলম্বে বা অবিনাশপূর্ণ হইয়া অর্থাৎ অভিন্নত্ব হয়। চতুর্থ স্থলে ইচ্ছা উক্ত হইয়াছে। কোন একটী প্রত্যক্ষ বৃত্তি অধ্যয়ন উদ্ভূত হয়, পরে ইচ্ছা তাহার প্রবর্ত চর্চিত থাকে। কিন্তু যে ক্ষণে একটি 'ঘট প্রত্যক্ষ' বৃত্তি উদ্ভূত হয়, তাহাতে 'আমি ঘট দেখিতেছি' এরূপ বিভাষণের ভাব হয় না, কেবল 'ঘট' এইরূপ ভাব হয়। আর ঘটনোপেক্ষে সেই বোধের দ্রষ্টা বলে আছে। সুতরাং সেই দ্রষ্টা ঘটের বোধ অবিলম্বে ভাব। পৃথক হইলেও অস্বাভাবিক। থাকে বলিতে হইবে।

এবিধের অস্বাভাবিকতা বৃদ্ধি বাইতে পারে। সমস্ত জ্ঞানই কল্যাণকর অভিমানের বিকাশমাত্র। তাহাও প্রত্যক্ষ জ্ঞান ব্যক্তিব্যক্তির অভিন্ন বিকাশ। সুতরাং ঘটনোপেক্ষ বস্তুত অভিমান বা আমিরের বিকাশবিশেষ মাত্র। কিন্তু আমির বস্তুত দ্রষ্টাও অকর্তৃত্ব। সুতরাং ঘটপ্রত্যক্ষ ঘটজ্ঞানরূপ আমিরের বিকাশ ও দ্রষ্টা অভিন্নত্ব হয়। অতঃপর অধ্যয়নযোগ্যে বাবা বিচার পূর্ণক দ্রষ্টা ও ঘটের পৃথকই বোধ হইতে পারে, কিন্তু ঘটপ্রত্যক্ষরূপ কল্যাণকর জ্ঞান বৃত্তিতে তাহা হইতে পারে না।

"পৌরুষের চিত্তবৃত্তিবাদ" অর্থে পুরুষস্বত্বিক বা পুরুষাধীন চিত্তবৃত্তির বা জ্ঞানের প্রকাশ। লক্ষ্য হইতে পারে যদি পুরুষ নানাবৃত্তির পুরুষক হইয়া দ্বিগুণ নানাবৃত্তি বা পরিণামী। তাহা নহে। ঐ নানাবৃত্তি যদি পুরুষ হইতে হইয়া উক্ত বৃত্তি হইত। কিন্তু নানাবৃত্তি ইচ্ছা ও অস্বাভাবিক থাকে। কিন্তু সকলকে বিচার করিলে জ্ঞান জ্ঞান ইচ্ছাভাব ও নীতিমান পূর্ণ ক্রিয়া মাত্র পাওয়া যায়। তাহারা আমিররূপ বৃত্তির জ্ঞান পূর্ণ স্বত্বক পরিণাম হয়। সেই একরূপ স্বত্বক বিকাশমূল আমিরের পুরুষস্বত্ব পূর্ণক। সেই বিকাশ উপলব্ধ হইলে বাবা থাকে তাহা পূর্ণক, আর সেই বিকাশ ব্যক্তি হইলে বাবা হয় তাহা বৃত্তি; সুতরাং সেই বিকাশ পূর্ণক বাইতে পারে না। যোগ্য প্রকৃত প্রত্যক্ষ এইরূপে পূর্ণকরূপে উপনীত হয়। সমস্ত নীতি, শীল, অঙ্গ, মূর্খ আদি নানাবৃত্তির মধ্যে রূপমাত্র, রসমাত্র ইত্যাদিরূপে তদ্ব্যবহৃত সাফল্য করেন। পরে তদ্ব্যবহৃত অধিভাব। ক্রমশঃ পূর্ণকর থাকেন বাবা। বিশেষ ইচ্ছা সাফল্য করেন। সেই পূর্ণক তদ্ব্যবহৃত বিকাশে অধিভাব বিকাশ তাহা উপলব্ধি করিয়া অধিভাবমাত্র উপনীত হয় এবং পরে বিবেকধর্মবৃত্তির বাবা পূর্ণকরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। এইরূপে ক্রমশঃ পূর্ণক হইতে পূর্ণকর বিকাশকে নিরোধ করিয়া পূর্ণকর হইতে হয়।

৭। (৫) "পূর্ণক বৃত্তির প্রতিসংবেদী" পূর্ণকর এই লক্ষণটী অতি গভীরার্থক। যেমন প্রতিফলন অর্থে কোন দর্পণাদি ফলকে লাগিয়া অস্বাভাবিক গমন করা, প্রতিসংবেদন অর্থে সেইরূপ কোন সবেদকে বাইরা অঙ্গ সবেদন উৎপাদন করা বা অঙ্গ সবেদনরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াই প্রতিসংবেদন। রূপাদি প্রতিফলনের ছন্দ দর্পণাদি প্রতিফলক থাকে, তেমনি বৃত্তির বা ব্যবহারিক আমিরের বস্তুমান ক্ষণে যে সবেদন হয় সেই সবেদন পুনশ্চ উক্ত ক্ষণে আমিররূপে প্রতিসংবেদিত হয়। এই প্রতিসংবেদনের দ্বারা কেন্দ্র, তাহাট বৃত্তির প্রতিসংবেদী। 'আমি আছি' এরূপ চিন্তা করিতে পারাও প্রতিসংবেদনের ফল। 'পূর্ণক বা আত্মা' § ১৩ 'প্রতিসংবেদন' ব্রহ্মবা।

সমস্ত নিম্ন শারীর বোধের বা বৈদ্যিক বোধের প্রতিসংবেদনের কেন্দ্র বৃত্তি বা তত্ত্ববৃত্তি কল্পন-শক্তি সক্ষম। কিন্তু বৃত্তিরূপ সর্বোচ্চ ব্যবহারিক আত্মবোধের দ্বারা প্রতিসংবেদী তাহা বৃত্তির

অতীত ; তাহাই নিম্নিকার চিত্রপ পুরুষ । এই প্রতিসংবেদন ভাবের দ্বারা পুরুষতত্ত্ব উপনীত হইতে হয় । সমাদিগত বস্তুত্ব সাক্ষ্য করিয়া নিঃসংশয়ত দ্বারায় প্রতিসংবেদন ভাব অবলম্বন করিয়া প্রতিসংবেদী পুরুষের উপলব্ধি হয় । ইহাতে বস্তুত্ব বিবেকপ্ৰাপ্তি ।

৭। (৯) অর্থাৎ সমভাব ও অসমভাব এই দুইবিধ সম্বন্ধ । সমভাব = তৎসংস্পৃশ্ব সম্বন্ধ এবং তদনন্তর অসম্বন্ধ । অসমভাব = তৎসংস্পৃশ্ব অসম্বন্ধ এবং তৎসংস্পৃশ্ব সম্বন্ধ । ফলত এই কারণকার সম্বন্ধ জ্ঞাত হইয়া সম্ভাব্যমান বস্তু একভাগ প্রাপ্ত হইয়া অকৃতভাগের জ্ঞানের নাম অকৃতমান । অকৃত্যেব বস্তুত্ব দে যে স্থলে অসম্বন্ধ নিশ্চয় হয়, তাহান অর্থ তৎসংস্পৃশ্ব অকৃতভাগের নিশ্চয় । ইহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে । নিশ্চয়ত্বক বা অকৃত্যেব বস্তুত্বক প্রমাণ জ্ঞান এই নামে নির্ভিক ।

৭। (৭) শুদ্ধ শব্দ অর্থাৎ শব্দরূপ ক্রিয়াকারকযুক্ত বাক্য হইতে শব্দার্থের জ্ঞান হয়, কিন্তু সেই অর্থের অসামান্য গুণার্থ নিশ্চয় সকল ক্ষেত্রে হয় না । কোন স্থলে তৎসংস্পৃশ্ব সম্বন্ধ হয়, কোথাও বা অকৃত্যেব বস্তুত্ব সাক্ষ্য মিলিত হইয়া নিশ্চয় হয় । যথা 'অমুক লোক বিবাহিত' সে বলিতেছে, তদনন্তর সম্বন্ধ এইরূপ । পাঠ হইলেও এইরূপ নিশ্চয় হয় । ইহা অকৃত্যেব প্রমাণ হইল । ইহাতে অনেক মনে করেন, আগম প্রকৃতি বস্তুত্ব প্রমাণ করণ বা প্রমাণ নহে । তাহা গুণার্থ নহে । আগম নাম এক পক্ষীয় বস্তুত্ব প্রমাণ আছে । কতকগুলি লোকের দ্বারাও একশ ক্ষমতা বেগা যায় যে, তাহাদের পক্ষীয় মানস হয় । তাহানি 'কটকটী'ত Thought-reader নাম । তুমি তাহাদের নিকটে কোন কথ 'অকৃত্যেব বস্তুত্ব আছে' অর্থাৎ তাহাদের মনে উহা উঠিল, অর্থাৎ তাহাদের সেই স্থানে পুরুষের সম্ভাবন বা প্রমাণ হইল । তাহাদের পরচিহ্নিত বাক্তির প্রমাণ কিরূপ হয় ? সাধারণ প্রত্যক্ষণ দ্বারা, নহে । একজনকে মনে মনে উচ্চারিত শব্দ এক তাহাদের অর্থাৎ নিশ্চয় জ্ঞান আর একজনকে মনে মনে উচ্চারিত হইল, তাহাতে সেই বাক্তিরও নিশ্চয় জ্ঞান হইল । ইহা প্রত্যক্ষণমান হইয়া অকৃত্যেব প্রমাণ বলিতে হইবে । সাধারণ মনোভাবের পরচিহ্নিত হইয়া না থাকিলে বস্তুত্বের লক্ষ উচ্চারিত না হইলে তাহাদের সেই নিশ্চয়জ্ঞান হয় না । আমরা মনোভাব সকল প্রাণের বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করি, সুতরাং একজনকে মনোভাব আর একজনকে সাক্ষ্য করিতে হইল শব্দ বা বাক্য দ্বারা কথিতে হয় । এমন অনেক লোক আছে তাহারা স্বকীয় কোন পরাক্রান্ত বা অসুস্থিত নিশ্চয় জ্ঞান হোমাকে বলিলে হোমার প্রত্যক্ষ বা তৎসংস্পৃশ্ব নিশ্চয় হয় না, অর্থাৎ এমন অনেক লোক আছে, তাহারা হোমাকে নিশ্চয় করার ক্ষমতা কোন কথায় বলিলে, তৎসংস্পৃশ্ব হোমার নিশ্চয় হয় । তাহাদের বাক্যের এমন শক্তি আছে যে তদ্বারা হোমার মনে তাহাদের মনোভাব একবারে বলিয়া যায় । প্রসিদ্ধ বস্তুত্ব এই প্রকার । তাহাদের কথার ঐক্য অসম্ভবমিত্ত নিশ্চয় হয়, তাহারা হোমার 'আমি' । আপন বাক্য পুনরাবৃত্তি যে তাহাদের নিশ্চয় জ্ঞান একবারে হইয়া হোমার মনেও স্বস্বল্প নিশ্চয় জ্ঞান উপস্থাপন করে, তাহাই আগম প্রমাণ । শব্দ সকল অসম্ভব তৎসংস্পৃশ্বকারী আশ্রয় পুরুষত্বের দ্বারা উপলব্ধি হইয়াছিল বলিয়া আগম নামে কথিত হয় । কিন্তু উহা শুদ্ধ প্রমাণ নহে । আগমে প্রমাণে বস্তুত্ব ও লোকীয় অসম্বন্ধ । অকৃত্যেব ও পুরুষত্বের কোন কথন সন্দেহ হয়, সেইরূপ আশ্রয় লোক থাকিলে সেই আগম হয় । শুদ্ধ শব্দার্থ জ্ঞান আগম নহে । আশ্রয়িত শব্দার্থ সম্বন্ধে কোন অসম্ভবিত্ত বিষয় নিশ্চয় করাই আগম প্রমাণ ।

৭। (৮) যেমন সম্বন্ধ জ্ঞাননিব লোক বলিলে অকৃত্যেব হইতে হয়, এবং যেমন উচ্চৈশ্বর্যবল্যাদি থাকিলে প্রত্যক্ষের দোষ হয়, সেইরূপ তাহাদের সম্ভাব্য আগম প্রমাণেরও দোষ হয় ।



বিপর্যায়ো বিপর্যায়ানমতজ্ঞপপ্রতিষ্ঠম্ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্ । স কক্ষার প্রমাণম্ ? বহুঃ প্রমাণেন বাধ্যত, তৃতার্থবিবরণ্যঃ প্রমাণস্ত, তত্র প্রমাণেন বাধ্যমপমাণস্ত দৃষ্টং, তদ্ব্যপ্য বিচক্ষণমর্শনঃ সচিব্যত্বৈকচক্ষণমর্শনেন বাধ্যত ইতি । সেনঃ পঞ্চপক্ষা ভবত্যবিজ্ঞা, অবিজ্ঞাহিত্যনাগব্যাভিনিবশাঃ ক্লেশা ইতি, এত এব স্বসংজ্ঞাতি-
ত্বমামোজে যথা'মাত জামিষঃ অকৃত্যমিষ ইতি এত চিত্তমলপ্রসঙ্গনাভিধাত্তে ॥ ৮ ॥

৮। বিপর্যায়, অতজ্ঞপপ্রতিষ্ঠ বিপর্যায়ান (১) । ২

ভাষ্যমুবাচ—বিপর্যায় কেন প্রমাণ নহে?—যেহেতু তাহা প্রমাণের দ্বারা বাধিত । নিরাকৃত হয় । কেননা প্রমাণ তৃতার্থবিবরণক অর্থাৎ প্রমাণের বিবরণ যথাকৃত, কিন্তু বিপর্যায়ের বিবরণ তাহাকে বিপরীত ; প্রমাণের দ্বারা অপ্রমাণের বাধা প্রাপ্তি দেখা দায়, যেমন বিচক্ষণমর্শন (রূপ বিপর্যায়) সর্বস্বয় একচক্ষণমর্শন (রূপ প্রমাণের) দ্বারা বাধিত হয় ইত্যাদি । এই বিপর্যায়াদ্বারা অবিজ্ঞা পঞ্চপক্ষা, তাহা যথা অবিজ্ঞা, অবিজ্ঞা, যথা, ক্লেশ ও অভিনিবশ এই পক্ষ ক্লেশ । ইত্যাদি হয়, মোহ, মজাভোগ, তামিষ ও অকৃত্যমিষ এই সাক্ষার দ্বারাও অভিহিত হয় । চিত্তমল-
প্রসঙ্গে ইত্যাদি বাধ্যত হইবে ।

টীকা । ৮। (১) অতজ্ঞপপ্রতিষ্ঠ অর্থাৎ বাস্তব জ্ঞেয় হইলেই চিত্ত এক জ্ঞেয় বিষয়ক । প্রমাণ যথা রূপবিবরণপ্রতিষ্ঠ, বিপর্যায় অপ্রমাণবিবরণপ্রতিষ্ঠ, বিকল্প অপ্রমাণবিবরণ নানী পক্ষপ্রতিষ্ঠ, নিশা তম বা চতুর্ভ, প্রতিষ্ঠ, স্বতি অস্বত্বনিবন্ধনাত্তা ইতি । প্রতিষ্ঠা অপ্রমাণে বৃত্তির এইরূপে ভেদ হয় প্রমাণ চিত্তের যথাগতিবহের প্রকাশনমর্শন । সমাধিত্য প্রজ্ঞাই প্রমাণ চরমোৎকর্ষ । প্রমাণ তাদ্বা যে অজ্ঞান (বা বহুকে অতজ্ঞপ জ্ঞান সমূহ নিবন্ধ হয়, তাহা'মত সাধারণ নাম বিপর্যায়) অবিজ্ঞানিহা পক্ষ বিপর্যায় (১) ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০ ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮ ৬৯ ৭০ ৭১ ৭২ ৭৩ ৭৪ ৭৫ ৭৬ ৭৭ ৭৮ ৭৯ ৮০ ৮১ ৮২ ৮৩ ৮৪ ৮৫ ৮৬ ৮৭ ৮৮ ৮৯ ৯০ ৯১ ৯২ ৯৩ ৯৪ ৯৫ ৯৬ ৯৭ ৯৮ ৯৯ ১০০)
সবধে অবিজ্ঞানিত বিপর্যায় জ্ঞান । যে কোন ভাষ্য জ্ঞান হয় তাহা'মতকে বিপর্যায় বৃত্তি
বলা যায়, অপি, যোগ্যতা যে সমস্ত বিপর্যায়কে চরণের মূল হিবে করিয়া নিরোক্তবা বলিয়া গ্রহণ
করিয়াছেন তাহা'মত নাম ক্লেশরূপ বিপর্যায় ।

শব্দজ্ঞানানুপাতী বস্তশূন্যো বিকল্পঃ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যম্ । স ন প্রমাণোপাতী, ন বিপর্যায়োপাতী ৮, বস্তশূন্যেহপি
শব্দজ্ঞানমাত্মানিবন্ধনো ব্যবহারো দৃষ্টতে, তদ্ব্যপ্য চৈতন্য পুরুষস্ত স্বরূপমিতি, বস চিতিবৈব
পুরুষস্তা কিমত্র কেন বাপসিদ্ধতে, ভবতি চ বসবশে বৃত্তি বধা চৈতন্য গোপিত্তি । তথা
প্রতিষিদ্ধবস্তবশ্চো নিষ্কিয়া পুরুষঃ, তিষ্ঠতি বাপঃ, তাত্তি, তিষ্ঠ ইতি, গতিনিবৃত্তৌ ধাত্বর্থনাত্ত
গবাদে । তথাহুংপতিবর্ণা পুরুষ ইতি, উৎপত্তিধ্বংসাত্তাবনাত্তবদ্ব্যবহাতে ন পুরুষাবধী ধর্মঃ,
তদ্ব্যবহৃত্তিঃ স ধর্মঃকেন চান্তি ব্যবহার ইতি ॥ ৯ ॥

৯। বিকল্পবৃত্তি শব্দজ্ঞানানুপাতী ও বস্তশূন্য অর্থাৎ অব্যাক্তব পদার্থ (পদের অর্থমাত্র)
বিষয়ক অমত ব্যবহার একপ্রকার জ্ঞান (১) । ২

ভাষাশাস্ত্রবিদ—বিকল্প প্রমাণাদিগত নত এক বিশদীকরণও নহে; কারণ বহুতর
হইলেও শব্দ-জ্ঞান মাত্ৰাধ্যায়িকর দাবীতর বিকল্প হইত হয়। বিকল্প বর্ণা—“উচ্চৈশ্বর
পুরুষের স্বকণ্ঠ”, যখন নির্দিষ্টকূটে পুরুষ যখন একজন কোন বিশেষ কিসের জন্য বাগদিত্তি বা
বিশেষিত হইত। বাগদান ন। বিশেষ শ্রেণীর জন্য এককিছর নাকারিত্তি হয় বর্ণা—
“উচ্চৈশ্বর গো” (২)। শ্রেণীর পুরুষ প্রকৃতির পরিণাম হইত। নির্দিষ্ট। (লৌকিক
উদাহরণ বর্ণা)। বাগ দাঁড়ান ন, বাগদান ন। বাগ দাঁড়ান হইত “বাগদান” অর্থমাত্তর
জ্ঞান হয়। (অপর দক্ষিণ প্রমাণিত হইত।) “অনুশাস্ত্রবর্ণা পুরুষ” একজন পুরুষাবর্ণী
কোন ধর্মের জ্ঞান তা ন, কেবল উৎপত্তি দান্যব অদ্যমান জ্ঞান দাত। সেট হইত সেট বর্ণ
বিকল্পিত। তাহাব, বিকল্পিত। জ্ঞান। উচ্চৈশ্বর। বহুতর হয়

[illegible]

২. ২. "দৈত্যের ঘো" এই অতিক্রান্ত দৈত্যজনম দি অধ্যক্ষ-লবণ ভাদ পুরু বাক্যাদ
বেকপ কৃষ্ণি চম, "দৈত্য পুৰাণে অকল" এই এক মত উল্লেখ নব মাস্তব অথ না থাকিলেও
শব্দ-জ্ঞান বাহাখা নিবন্ধন ঐক্য কাকান্তি ক, মাকান্তি মিত্র একপকায় কৃষ্ণ কাব, হয়।
এই বিকল্পান্তি কৃষ্ণা কিলু হুজ্জ কালো ন্যাকান্তি অনেক মনোহরণ মিত্রাভন। বস্তুত ইহা
না বুলিলে নিম্নিতক ও নিম্নিতান মনোহরণ এক মস্তব নক। বিখ্যাত বাদহাৰ্জিলা নাটে
কিলু বিকল্পের আদ্য মনোহরণ মিত্র উব। •

[illegible]



অভাবপ্রত্যয়ালম্বনা বৃত্তিনিজ্ঞা ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্। সা চ সম্পদ্বাধে প্রত্যয়ালম্বনাঃ প্রত্যয়নিশেধঃ । কথং স্তম্ভমহমহ্যাসং প্রসঙ্গং যে মনঃ প্রজ্ঞায় মে বিশাখলীকার্হানি, তদ্ব্যবহৃতমহ্যাসং স্তম্ভম্ । মে মনঃ স্তম্ভমহমহ্যাসং, গাঢ়ং মণ্ডিক-
হমহ্যাসং প্রকৃতি মে গাঢ়ানি ক্কাফ মে দ্বিমূলম্ । অলম্বিত পঠাভ্যুতম্ । বৃত্তিনিজ্ঞা নিজ্ঞাভীতি ।
ন বহুঃ প্রকৃত প্রত্যয় - ন স্তম্ভমহমহ্যাসং প্রত্যয়ালম্বিত, স্তম্ভমহমহ্যাসং বৃত্তিনিজ্ঞা বৃত্তিনিজ্ঞা ন স্তম্ভ,
স্তম্ভং প্রত্যয়ালম্বিতা নিজ্ঞা, সা চ স্তম্ভমহমহ্যাসং প্রত্যয়ালম্বিতা নিজ্ঞা ॥ ১০ ॥

১০। । ভাষ্যে ও স্থাপিত অলম্বিত প্রত্যয় ন চতুর্ভূত (যে বস্তু বৃত্তিনিজ্ঞা) তদলম্বনা
বৃত্তি নিজ্ঞা । হ

ভাষ্যানুবাদ—ভাষ্যিত ইহংস ভাষ্য প্রদত্ত বস্তু বৃত্তিনিজ্ঞা নিজ্ঞা প্রত্যয় বা বৃত্তি নিশেধ ।
কিঞ্চ - অথা, "আমি শুনে নিশ্চিত ছিলো, আমার মন প্রসঙ্গ হইলো, আমার পক্ষকে বন্ধ
করিয়াছে ।" অথবা "আমি ক'র নিশ্চিত ছিলো, আমার মন চাকলাতরু অকল্যাণ হইয়াছে এবং
অনবস্থিত হইয়া মগ্ন করিয়াছে ।" অথবা "পরিচয় ও বস্তু ইহংস আন নিশ্চিত ছিলো, আমাকে
পরীক্ষা ও জ্ঞান হইয়াছে, আমার নিশ্চিত আন, যেন পক্ষের গাঢ় অকল্যাণ হইয়া স্তম্ভমহমহ্যাস
অবস্থান করিয়াছে ।" যদি নিশ্চিত হইয়া পঠাভ্যুতম্ । ইহংস ভাষ্য অকল্যাণ না থাকিলে,
প্রসঙ্গ নিশ্চিত ভাষ্যিত বাক্যের সেক্ষেপ প্রত্যয়ালম্বিত অকল্যাণ হইত না । আন নিশ্চিত বৃত্তি
সকলই সেই প্রত্যয়ালম্বিত, নিশ্চিত নিশেধ । ইহংস না, সেইকালম্বিত প্রত্যয়ালম্বিত এবং
ভাষ্যের স্তম্ভমহমহ্যাস ইহংস প্রত্যয়ালম্বিত নিশেধ কল্যাণ হইত । ১০ ।

টীকা। ১০। ১। ভাষ্যে ইহংস জ্ঞাননিজ্ঞা কাম্বিকি ও দ্বিমূলমহমহ্যাস মস্তিষ্ক
জ্ঞান নিশেধ । অকল্যাণ হইলে সেই কল্যাণ, স্তম্ভমহমহ্যাস কাম্বিকি ও জ্ঞাননিজ্ঞা চতুর্ভূত হই, কেবল
দ্বিমূলমহমহ্যাস হইলে কিঞ্চিৎ স্থাপিত জ্ঞাননিজ্ঞা, কাম্বিকি ও দ্বিমূলমহমহ্যাস স্তম্ভমহমহ্যাস প্রাপ্ত
হয় । নিজ্ঞা পূর্ণ পক্ষের ও অকল্যাণ হইলে সেই বস্তু হইত না হয় । ইহংস বা
nightmare নামক অস্বাভাবিক নিদ্রার কল্যাণ কল্যাণ জ্ঞাননিজ্ঞা ভাষ্যিত হয়, কিঞ্চিৎ কাম্বিকি
হইত থাকে । সেই বাক্য শুনে কল্যাণ কল্যাণ নিশেধ ও কেবলমাত্র পঠা, কিঞ্চিৎ হস্তমহমহ্যাস
পাঠন, বোধ কল্যাণ যে ইহংস মস্তিষ্ক নিশেধ । সেই বাক্য যখন বস্তু হইত হইত স্তম্ভমহমহ্যাস
হয়, সেই বস্তু যে বৃত্তি দ্বিমূলমহমহ্যাস হইত নিশেধ । নিশেধ স্তম্ভমহমহ্যাস হইলে জ্ঞাননিজ্ঞা
বোধ হয় বাক্য উভয় এককল্যাণ হইলে স্তম্ভমহমহ্যাস উভয় স্তম্ভমহমহ্যাস দ্বিমূলমহমহ্যাস । নিজ্ঞা

'স্বাভাব নিশেধ' । মনঃ, যে বস্তু সেই শব্দ শুনে চতুর্ভূত পূর্ণ করিয়া মনঃ অথবা বাক্য প্রত্যয়
কল্যাণ স্তম্ভমহমহ্যাস নাই । আন, স্তম্ভমহমহ্যাস অলীক । যেহেতু 'বাক্য গাঢ়তরু না' এই বাক্য
'বাক্য' এবং 'গাঢ়তরু না' নামক জ্ঞান পূর্ণক নাই । অতএব কাম্বিকি জ্ঞান নিশেধ । কিঞ্চিৎ
'স্তম্ভমহমহ্যাস' সেক্ষেপ নহে । স্তম্ভমহমহ্যাস ও ইহংস স্তম্ভমহমহ্যাস স্তম্ভমহমহ্যাস কাম্বিকি আমল মনঃ প্রত্যয় বা
কল্যাণ করিতে পারি, স্তম্ভমহমহ্যাস উভয় কল্যাণ । আন, স্তম্ভমহমহ্যাস যে, 'স্তম্ভমহমহ্যাস' এই স্তম্ভমহমহ্যাস
বাক্য হইলে স্তম্ভমহমহ্যাস স্তম্ভমহমহ্যাস নিশেধ নহে । আন এই স্তম্ভমহমহ্যাস অলীক হইলেও আমরা
সেই অলীকবোধ বিবক্ষা ইকল্যাণ বাক্য, বাক্যনিশেধের চতুর্ভূত বাক্য হইত না । অলীককে
অলীক বাক্য দিকল্যাণ নহে । ফলে 'স্তম্ভমহমহ্যাস' বা 'স্তম্ভমহমহ্যাস' অর্থে কিছু অসম্ভব ।



চিত্তের বোধগত অবস্থা বৃত্তি বলা বাট্টিতে পারে। আর যাহা, ছেদ বা অভিনিবেশ সহ চিত্তের সমস্ত চেষ্টা হয়। তখন তাহা সব নাম বোধগত অবস্থা বৃত্তি। তাহাও, যথ ও অনুপম বোধগত অবস্থাবৃত্তি। সাংখ্যাত্ত্বিকেরাও ৩৮৩২ প্রকরণ করিয়া,

ভাষ্যম্। অত্যাশা নিরাস্তে ক উপাশ চি—

অত্যাশবৈরাগ্যাভ্যাং তন্নিরোধঃ ॥ ১২ ॥

চিত্তমনী নাম উচ্চগত বাহিনী, বর্জিত কল্যাণের, বর্জিত আশার চ। য. তু কৈবল্যপ্রাপ্ত, জাহা বিবেকবিষয়নিষ্ঠা ম কল্যাণবহ। অত্যাশপ্রাপ্ততার অবৈকবিষয়নিষ্ঠা আশবহ। তহ বৈরাগ্যেণ নিরাস্তোক্তঃ পিলাক্রান্ত, বিবেক কর্মনাভ্যাসেন বিবেকশোভ উদঘাট্যত, উচ্চাত্মাধীন চিত্তবৃত্তি-নিরোধঃ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যানুবাদম্—উচ্চগত নিরাস্তে ক উপাশ চ।

১২। অত্যাশ ও বৈরাগ্যের দ্বারা তাহাদের নিরোধ হয় ৭

চিত্ত নামক মনো উচ্চগত বাহিনী। তাহা কল্যাণের দিকে প্রবাহিত হয় এবং আশের দিকেও প্রবাহিত হয়। যাহা কৈবল্যজন উচ্চবৃত্তি পক্ষান্তে প্রবাহিত ও বিবেক বিধিক্রমে নিরাস্তাবগমিনী তাহা কল্যাণবহ। আর যাহা অত্যাশপ্রাপ্ততার দ্বারা বর্জিত ও অবৈক বিধিক্রমে নিরাস্তাবগমিনী তাহা আশবহ। তাহাদের মধ্যে বৈরাগ্যের দ্বারা নিরাস্তোক্ত মন না বর্জিত হয়, এবং বিবেককর্মনাভ্যাসের দ্বারা বিবেকশোভ উদঘাটিত হয়। এই প্রকার চিত্তবৃত্তি-নিরোধ উচ্চাধীন (১)।

টীকা। ১২। (১) অত্যাশ ও বৈরাগ্য মোক্ষসাধনের সাধনগতম উপাশ, অত্যাশ উপাশ উচ্চগত মোক্ষের এই উচ্চবৃত্তি প্রবাহিত ও উচ্চ হইয়াছে। যথা—“অত্যাশেন হি কোদেয় বৈরাগ্যেণ চ গুণভেদে”। যথা বলিয়া ভাগ্যকার নিরাস্ত কর্মের অত্যাশকেই উল্লেখ করিয়াছেন। পরন্তু সমাধীন সমাধিতে অত্যাশের বিদ্য। বহুতর অত্যাশ করিলে ততদ্বারা ফল পাটবে, মাগের প্রথমত, দৈমিত্য হাল ছাড়িয়া দিওন, যথাসাধ্য বৃত্তি করিয়া যাও। অনেক সাধনকে তরুর দৈমিত্য এবং তরুর প্রকৃতক অবস্থা করিলে না পারিয়া ‘ঐশ্বর্যের দ্বারা নিরোধিত হইয়া প্রকৃতবৃত্তি চিত্তবৃত্তি’ একপক্ষ হইয়া গিয়া মনক প্রবেশ দিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু ঐশ্বর্যের দ্বারা হইক না যেকোনও হইক, আশাভাস করিলে তাহান কর্মের ফল ভোগ করিতেই হইবে এক কল্যাণ করিলে সুখের ফলভোগ হইবে, তাহা জানি। দ্বিতীয় প্রকৃত ‘ঐশ্বর্যের দ্বারা নিরোধিত হইয়া সমস্ত চিত্তবৃত্তি’ একপক্ষ হইবে অত্যাশের বিদ্য। প্রকৃতক কাম্য একপক্ষ ভাব থাকিলে ই উচ্চ বৃত্তি হয় ও কল্যাণকর হয়। কিন্তু উচ্চম প্রকৃতবৃত্তি নিরাস্ত করিবার ক্ষমতা উচ্চক বৃত্তিবৃত্তি করিলে মতঃ কাম্য ব বৃত্তি আন কি লাভ হইবে? বৃত্তি ব বৃত্তি যদি মোক্ষ লাভ হইত তবে এতদিনে সকলেরই মোক্ষ লাভ হইত।

दृष्टान्नुश्रविकविमल-विदुषश्च दगीकार-मण्डा वैराग्याम् ॥ १८ ॥

कामात् । द्विगं, अक्षयानम्, ऐश्वर्यम् इति नृत्तनिगदिष्टकृत्, यथा देवमन्त्र-अक्षयानम्-
 प्राप्ते, वायुमन्त्रकनिवृत्ते निरुक्तं निदासनादितन्त्र-प्राप्ते इति निरुक्तं निरुक्तमन्त्रनिगः प्रमाणागतनकात्
 यनात् । अक्षयानम्, ऐश्वर्यम् इति नृत्तनिगदिष्टकृत्, यथा देवमन्त्र-अक्षयानम् ॥ १६ ॥

१८ । मूढे एवम् आन्तरिक विषय विद्वत् विद्वत् दण्डकान् सञ्चक नैवावा क्व । ५

ভাষানুবাদ—দুই, অন্ন, পান, স্বেচ্ছা এই সকল দ্রষ্টে নিম্ন, উচ্চাত্ত গিত্ব্য এবং স্বর্গ
বিমোহকর (১) ও প্রকৃতিবাহ এই সকল প্রাপ্তিকল্প আত্মশক্তির নিত্য বিহ্বা এবং উচ্চ পকার
নিব্যাক্ষিবা নিম্ন উদ্ভূত হইলেও বাস্তব নিত্য-সামর্থী যে শক্তি, তাহার যে পরমপানযোগে
অনাদৌধ্যক (২) হোয়াপারগণের নৃত্তি, তাহার বলাকার সমস্ত বৈবাহ্য (৩)

ଟିକା । ୧୦ । ୧୨ । ନିମ୍ନଲିଖିତ ୬ ପ୍ରକାରର ସମସ୍ତ ଛାତ୍ରମାନେ ୧୨ କ୍ରମେ ଡିପ୍ଲୋମାଟିକା ।
 ଉପର ।

১৬। (২) অসংখ্য—বিশেষ সংখ্যিক। অসংখ্য—বিশেষ দিকের পূর্ণতানে
নষ্টমান থাকার নাম অসংখ্য, অসংখ্য সময় দ্বারা বিশেষ দিক যে দিকের দিক দ্বারা
অসংখ্যের উচ্চারণ। অসংখ্য—বিশেষ সংখ্যিক দিকের অসংখ্য সংখ্যিক।
যে বিশেষ সংখ্যিক দিকের অসংখ্য দিকের দিক দ্বারা বিশেষ দিকের অসংখ্য
দিক, দ্বারা অসংখ্য দিকের অসংখ্য দিক, অসংখ্য দিকের দিকের অসংখ্য
বিশেষ দিক। অসংখ্য দিকের অসংখ্য দিক দ্বারা অসংখ্য দিকের অসংখ্য দিক।

১৫. (৩) যখন বিবাহের সিদ্ধান্ত নেন তখন পক্ষ দু'জনকে প্রস্তুত হওয়া দায়, তখন অপ্রস্তুত মহানারী গায়েব বাক্যে মেরুণ থাকার অসুভাব হয়, তাহাও মেরুণ হয়। 'অধি পাত উৎপাদন করা' ঠিক জানা ও তাহ অসুভাব করা এই দুইটিই যে ভেদ, শ্রবণ-মননের দ্বারা বিবাহস্থান জানি এবং প্রসংগানবল জানার মেরুণ ভেদ। প্রসংগানবলে সমস্ত বিবাহের পক্ষ দু'জনকে করি না বিবাহ সিদ্ধ হয় সমাপ্ত অন্য দিক হয়, তাহাও বলাকার সত্যক বৈবাহিক।

পূর্ণাঙ্গ একদাশষ্ট শিক্ত হইবে না। তাহাও পূর্ণাঙ্গ বৈরাগ্যের বিশেষ অবস্থা আছে। ১) যতমান, ২) ব্যক্তিগত, ৩) প্রকল্পিত এই তিন অবস্থায় পথ। ৪) বলাকার শিক্ত হয়। "বিষয়ে ইচ্ছানিবৃত্তি পশ্চাদ্ধাবন" এই চেষ্টা করিতে থাকি। যতমান বৈরাগ্য। তাহা, ক্রিষ্টিং শিক্ত হইলে যখন কোন কোন বিষয় হইতে রাগ অপগত হয় ও কোন কোন বিষয় ক্ষীণমান হইতে থাকে, তখন ব্যক্তি বর্জ পূর্ণাঙ্গ বা পূর্ণাঙ্গ কবিত্ব করিৎ করিৎ বৈরাগ্যাবস্থা অবস্থান করিবার সমর্থতা কল্পিত। তাহাও ব্যক্তিগত বৈরাগ্য বলে। অত্যাশ্রয় হারা, তাহা আশ্রয় ইচ্ছা যখন উচ্ছিন্নগণ নাই বিষয় হইতে সমস্ত নিবৃত্ত হয় কিন্তু কেবল রাগ উৎসাহকরণে মনে থাকে তখন তাহাও প্রকল্পিত বলা যায়। প্রকল্পিত অর্থ যাহা কেবল মনোবৃত্তি এক ইচ্ছার থাকে। পরে বর্জ যৌনিক যখন ইচ্ছাপূর্ণাঙ্গ হইবে না কে নিবৃত্ত করিৎ হয় না, যখন সমস্ত দিত্ত ও উচ্ছিন্নগণ ইহলৌকিক ও পরলৌকিক সমস্ত বিষয় হইতে নিবৃত্ত থাকে, তখন তাহাও বলাকার বৈরাগ্য বলে। তাহা বিশেষতঃ পূর্ণাঙ্গ উপেক্ষা।



১৬। (৩) জ্ঞানের প্রসার অর্থ জ্ঞানের চরম স্তর। মানবের সমস্ত জ্ঞানই চরমনিষ্ঠার সাক্ষাৎ বা গোপ হেতু। যে জ্ঞানের দ্বারা তাৎপর্য একান্ত ও অতীত নিশ্চয় হয় তাহাই চরম জ্ঞান। তদনন্তর আর জ্ঞাতব্য থাকিলে পার ন। পরদৈবতাবোধ দ্বারা তাৎপর্য একান্ত ও অতীত নিশ্চয় হয়, সুতরাং পরদৈবতাবোধই জ্ঞানের চরম অবস্থা বা চরম স্তর। কিন্তু তাহা জ্ঞানরূপে ব্যক্ত হইতে কোনও প্রকৃতি থাকে ন, প্রকৃতি ন থাকিলে কিছু সমাহিত থাকিলে এবং কেবল পুরাণপ্রাপ্তি মাত্র অবশিষ্ট থাকিলে। সুতরাং তাহা পরদৈবত জ্ঞানপ্রদানমাত্র। প্রকৃতিহীন এবং তাহা হীন চিত্তাবস্থা হইলে তাহাই থাকিলে জ্ঞান, 'প্রাপ্যায় প্রাপ্ত হইয়াছি' ইত্যাদি দ্বারা ভাষ্যকার প্রকৃতিশূন্যতা ও জ্ঞানপ্রদানমাত্রতা দেখাইয়াছেন। পরদৈবতাবোধের প্রতি বলেন— "অথ দীর্ঘা অমৃতত্ব" ইতিহা অমৃতত্ববোধ ন প্রাপ্যতঃ।" কঠ ২।১২।

ভাষ্যম্। অথ উপাধবদেন নিকট চিত্তাবস্থাঃ কথংবদতে সম্প্রজাতঃ সমাধির্নিষ্ঠা ?—

বিতর্কবিচারানন্দাশ্রিতাক্রপানুগমাৎ সম্প্রজাতঃ ॥ ১৭ ॥

বিতর্কঃ চিত্তত আনন্দমূল জ্ঞানভোগঃ, স্বপ্না বিচারঃ, আনন্দঃ জ্ঞানঃ, একাধিক্য সর্বত্র আশ্রিতা। তত্র প্রথমঃ চতুঃসংখ্যাতঃ সমাধিঃ সর্বতর্যঃ। দ্বিতীয়ঃ বিতর্কবিকলঃ সবিচারঃ। তৃতীয়ঃ বিচারবিকলঃ সানন্দঃ। চতুর্থঃ প্রথমঃ আশ্রিতান্নাং ইতি। সর্গে প্রোক্ত সালম্বনাঃ সমাধয়ঃ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ—উপাধবদন। অতঃপা ও নৈবাণের } দ্বারা নিকট চিত্তের সম্প্রজাত সমাধি (১) কাছাকাছি যথা বার ৭।

১৭। বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অশ্রিতা এই চার চতুঃসংখ্যাত (অর্থাৎ এই চারি পদার্থ গ্রহণ বা তাৎপর্যপূর্ণ হওয়াই অমৃতত্ব বলে হওয়া) সমাধি সম্প্রজাত। হু

১ম, বিতর্ক = আলম্বনে সমাহিত ২। চিত্তের সেই আলম্বনের মূলরূপবিশেষকে আভোগ অর্থাৎ মূলরূপের সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা। তদনন্তর ২য়, বিচার = স্বপ্ন আভোগ (৩)। ৩য়, আনন্দ = জ্ঞানমূলক আভোগ (৪)। ৪র্থ, অশ্রিতা = একাধিক্য সর্বত্র ৫। তাহার মধ্যে প্রথম সর্বিতর্ক-সমাধি চতুঃসংখ্যাত। দ্বিতীয় সবিচার সমাধি বিতর্ক বিকল ৬। তৃতীয় সানন্দ সমাধি বিচার-বিকল (৭)। চতুর্থ আনন্দবিকল আশ্রিতান্নাং (৮)। এই সকল সমাধি সালম্বন (৯)।

টীকা। ১৭। (১) ১ম হজ্জের ভাষ্য ও চিত্রনীতি সম্প্রজাত বোঝায় যে বিকল্প আশ্রিত পাঠক তাহা অগ্রণ করিলেন। একাগ্রভূমিক চিত্তের সমাধিসিদ্ধি হইলে বে ক্রমের মনোবাহিনী প্রজ্ঞা হইতে পারক তাহাই সম্প্রজাত যোগ। যে সকল সমাধি হইতে সেই সাক্ষাৎকারবতী প্রজ্ঞা হয় তাহার বিতর্কানি চারি প্রকার ভেদ আছে। বিকল্পভেদে বিতর্কানি ভেদ হয়। আর সর্বিতর্ক ও নির্বিতর্ক বা সবিচার ও নির্বিচাররূপ যে সমাধিভেদ তাহা সমাধির বিবরণ ও সমাধির প্রকৃতি এই উভয়ভেদে হয় (১৪১-৪৪ হজ্জ শ্রবণ)।

১৭। (২) স্বপ্ন, অর্গ, জ্ঞান ও বিকল্প যুক্ত চিত্তবৃত্তি বসি মূলবিন্দু হয়, তবে তাহাকে বিতর্কবতী বৃত্তি বলে। সালম্বন ইচ্ছার দ্বারা যে গোধ, ঘট, নীল, পীতাদি বিষয় গৃহীত হয়, তাহাই মূল বিষয়। অকৃত বলিষ্ঠ মৌল সালম্বন মূলবিন্দু ইচ্ছার দ্বারা যখন স্বপ্নপাদি নানা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ধর্ম সংকীর্ণ ভাবে গৃহীত হইয়া 'একাদেশরূপ জ্ঞান হয়, তাহাই মূলভার সালম্বন মূলরূপ। যেমন গো। গো, নানা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ধর্ম সংকীর্ণ একভাবে গৃহীত হওয়া মাত্র। এতাদৃশ মূলবিন্দু

যখন শব্দানি-পূর্বক, অর্থাৎ শব্দবাচ্যরূপে, সমাধি প্রকার বিহীন হয়, তখন তাহাকে সবিভক বলে আর বিভকহীন সমাধিক বিকিতক বলে, এই উভয়ই বিভকানুগত সম্প্রসারিত । (১৪২ খৃস্টাব্দে) ।

১৭। (৩) শূন্যবিশয়ক সমাধি আবেদন হইলে সেই সমাধিকালীন অমৃতত্বপূৰ্ণক বিচারবিশেষের দ্বারা স্মৃত্তান্তের সম্প্রস্ৰাভ হয়। ইহাট সৰ্ববিদ্যার সম্প্রস্ৰাভ। মঙ্গল ব্যৰ্থীত বিচার হয় না, অমৃতত্ব ইহাও শব্দাগজ্ঞাননিকরাস্তবিক, কিন্তু শূন্যবিশয়ক। চৈতন্যিক। অর্থাৎ ধ্যানকালীন। বিচার বিশেষ ইহাও বিশেষ লক্ষণ। অমৃতত্ব ইহা নিত্যকবিকল্প অর্থাৎ বিতর্ককল্প অঙ্গীন। স্মৃতি গ্রাহ ও গ্রহণ এই সমাপিত বিষয়। আর, উক্তান্ত বিন্যাসপূৰ্ণক স্মৃতি ধোয় উপলব্ধ হয় বলিয়া ইহার নাম সৰ্ববিদ্যার। ইহা এবং নিঃশিচ্যের উক্ত্যটে 'নিচ্যার' পদার্থ গুণপূৰ্ণক সিদ্ধ হয় বলিয়া। ঐষ্ট ই বিচারাত্মগত সমাধি। নিরুচি হইতে প্রকৃতিত যে নিদ্যাবের দ্বার বাত্মা যাব তাহার এই বিচার, এবং তেয়, হেয়কত্ব, জান ও জানোপায় এই কয় বিষয়ক জ্ঞান যাহা সমাধির দ্বারা স্মৃত্তান্ত বা স্মৃতিত্ব হইতে থাকে তাহাও বিচার। তত্ত্ব ও যোগ বিষয়ক স্মৃত্তান্ত এবং নিঃশিচ্য বিচাবেয় দ্বারা উপলব্ধ হয় বলিয়া স্মৃতি বিষয়ক সমাধির নাম বিন্যাসাত্মগত সমাধি।

୧୩ । (୬) ଅନିଚ୍ଛାଶୂନ୍ୟ ସମାଧି ଦିବକ ଓ ନିଶ୍ଚର ହେଉ । ତାହା ହେଉ ଓ ଶୁଦ୍ଧ କୃତବିଧବକ ନାହିଁ ।
 ଶୈବୀ ନିଶ୍ଚର ହେଉ ଓ ଚିନ୍ତାମିତ୍ରତା ସମାଧି ମାନ୍ସିକ ଶୁଦ୍ଧତା ତାହା ନିଶ୍ଚର ହେଉ ସମାଧି ଅନିଚ୍ଛା ।
 ଚିନ୍ତା, ଜ୍ଞାନେନ୍ଦ୍ରିୟ, କର୍ମାନ୍ଦ୍ରିୟ ଓ ପ୍ରାଣେନ୍ଦ୍ରିୟ ଅନିଚ୍ଛାଶୂନ୍ୟ ହେଉ । ଯେ ଅନିଚ୍ଛା ମାନସ ମାନସ
 ମାନ୍ସିକ ଶୈବୀ ବା ଶୈବୀର ମାନ୍ସିକ ଶୈବୀତ୍ବ । ଅତଏବ ଅନିଚ୍ଛା ମାନସ ସମାଧି ସମ୍ପାଦନ
 ବା ଶୈବୀତ୍ବ । କେବଳ ମାନସ ନିଶ୍ଚରତାପାଇଁ ଅନିଚ୍ଛା ତାହାହେଉ ନାହିଁ ଯେ ପରମାନନ୍ଦକର
 ଏହିକ୍ରମେ ମାନସଜ୍ଞାନ ଅନିଚ୍ଛାଶୂନ୍ୟ ସମାଧି ହେଉ । ଏହି ମାନସଜ୍ଞାନର ଦ୍ଵାର ଅନିଚ୍ଛାଶୂନ୍ୟ ହୋଇ କେବଳ
 ମାନସଜ୍ଞାନ ମାନସଜ୍ଞାନ ଶୁଦ୍ଧତା କର୍ମାନ୍ଦ୍ରିୟ ଅନିଚ୍ଛାଶୂନ୍ୟ ହେଉ ।

প্রাণশাস্ত্র বিশেষের দ্বারা বা ন্যস্তীকরণ শরীরের স্বকীয়মানের দ্বারা শরীর স্থির
হউলে, শরীরস্থাপী যে স্থলদ্বাৰা যোগ হয়, তদ্বারা অঙ্গাঙ্গন কঠিন মানি করিতে করিতে কেবল
আনন্দময় কলম-লস্কররূপ হাবস অধিকতর হয়। উহাষ্ট মানস সমাধিত মগন। বাচস্পতি
মিশ্র বলেন সাদৃশ্য সমাধিত তুলনার সনিক অধিকতর তুলনার, কালম চিত্তান্তি করণ
অধিকতর বিকাশ বা বৃদ্ধি অঙ্গাঙ্গ।

মিত্রকে যেমন বাচক শব্দ সরকারি দিত্ত প্রজ্ঞা চ্য, ইত্যাদি সেইরূপ বাচক শব্দের তত্ত্ব
অপেক্ষা নাই কারণ, ইচ্ছা অনুকূল্যমান অনিচ্ছাবিরুদ্ধ। কোন শব্দের অপেক্ষা থাকিলে
কেবল অনিচ্ছাশব্দের অপেক্ষা থাকিতে পারে, কিন্তু তাতা নিস্প্রয়োজন। অব্যক্ত হঠাতে
কৃত্যের তত্ত্ব উপনীত হঠাতে হঠালে যেতখন বিচারপক্ষক ধানের আবৃত্তক ইচ্ছাতে তাহারও
অপেক্ষা নাই। এবং বিচারাত্মক সম্প্রজ্ঞাতের বিপর্যে স্বকৃত্ত হঠারও অপেক্ষা নাই;
এই তত্ত্ব ইচ্ছা মিত্রক বিচার বিকল। সমাপ্তিৰ দৃষ্টিতে বসিলে ইচ্ছা নির্দিষ্টারা সমাপ্তিৰ
বিষয়।

এ বিষয়ে মোক্ষদর্শে প্রকৃত্য আছে হিন্দুধর্মি মনোনিবেশ যথা শিত্তিকব্রাহ্মণ্যম্ । এব ধ্যানপথঃ
পূর্য্যে যদা সমুদয়তি ॥ এবমোক্তদ্বিত্যধ্যায়ঃ শব্দেঃ সম্প্রতিভাবিতঃ । সঃ সঃ সঃ ক্রমশঃ চৈব স
সম্যাক্ প্রণমিষ্যতি ॥ স্বয়মেব মনোনিবেশ লক্ষণগোচরঃ । পূর্য্যে ধ্যানপথে স্বাপ্না নিভারোগেন
জামিতি ॥ ন তং পুরুষকারেণ ন চ তৈরকেন কেনচিৎ । সুখেনৈকান্তি তদ্বৎ যমেতৎ সাংগত্যনন্যঃ ॥
সুখেন তেন লক্ষ্যতঃ কৃতং তং মানসকর্ম্মি ।” মোক্ষদর্শে ১২৫ অঃ । অর্থাৎ অকৃত্যগ্নে স্বাপ্না
হিন্দুধর্মকলকে বিষয়তীন করিয়া মন শিত্তিকভূত করিলে (প্রকৃত্যসম্যাক্ অবলম্বন করিলে) যে উচ্চ



সুখলাভ হয় তাহা নৈব অথবা উৎসাহীকক অত্র কোন পুরুষকাননতা বিসংলোভ হইতে পারে না । সেই সুখ সংযুক্ত হইয়া যোগীনা ধ্যান কামে বসে ক'রেন ।

১৭। (৫৮) বাজাবলদী বিতকাহুত ও দিবাশ্রুত সম্মতি ব্যাবিব্যক, আনন্দাশ্রুত সম্মতি প্রহরণিব্যক, অশ্রুতাহুত সম্মতি প্রতীকিব্যক । পুরুষ স্বরূপতঃ এই সম্মতির বিষয় নহেন । অশ্রুতাহুত বা "আমি" প্রতীক গোলাঘাট্টে এই সম্মতির বিষয় । এই আনন্দভাবের নাম প্রতীকপুরুষ । পুরুষকে আশ্রয় করিয়া ইহা ব্যক্ত হয় । প্রতীকপুরুষ এই সম্মতির বিষয় বহিরা সাম্প্রিক সম্মতিক প্রতীক বিষয়ক বস্তু হয় । সাম্প্রিকসম্মতি আনন্দ স্বরূপতঃ নহেন, কিন্তু নিরূপতঃ বা ব্যবহারিক প্রতীক বা মহান আনন্দে তাহার আশ্রয় । সাধারণতঃ উহাকে মৃত্তক বলে । ইহা পুরুষকানা বুদ্ধি বা "আমি আনন্দ প্রতীক" প্রকৃতি বুদ্ধি ।

এ বিষয় ব্যাখ্যাকারদের মতামত আছে । বিজ্ঞানচিন্তার মত মতগান নহে । ভৌতিক নগেন—“যে অবস্থায় অল্পম্ব খস-হুত পট্টলোম পরিণামের দ্বারা চিত্ত প্রকৃতিগৌল চলে সম্মতিয় অবস্থায় হয়, তাহাই শুদ্ধ অশ্রুত” । এই কথা ব্যতীত উৎসাহ ও মলভাও কারণ, প্রকৃতিগৌল চিত্তের বিষয় থাকিতে পারে না, বাক্য চিত্তের বিষয় থাকিলে । সাম্প্রিক সম্মতি মালধন সুভায়ে অবাক্ত, প্রাপ্ত চিত্তের তাহা মত হইতে পারে না । * সাম্প্রিকসম্মতিপ্রাপ্ত ব্যক্তি অল্পম্ব খ হইয়া যখন বিষয়গ্রহণ ন, কখন তখন তাহার চিত্ত প্রকৃতিগৌল হয় ; কিন্তু তখন আর সাম্প্রিকসম্মতি থাকে ন, তখন চরপ্রভাও নিরুপ সম্মতি হইয়া যোগী কৈবলা পদের দ্বায় পদ অশ্রুত ক'রেন ।

সাম্প্রিক মিশ্র প্রকৃতি মালধ কবিগাহেন “তদম্বা মলধাননমিতাশ্রুতি এত তাবৎ সম্মতিগৌল” (১৭৩০ , তাহাওকিত এই পক্ষনিগাধাধান বসন হইতে সাম্প্রিকসম্মতির ও বুদ্ধিগৌল স্বরূপ প্রাপ্তউৎসাহ জানা যায় । সম্মতি “আমি” প্রকৃতি প্রতীকমাত্র বা অশ্রুতাই বুদ্ধিহুত । “আমি জ্ঞাতা” “আমি ক্তা” ইত্যাদি প্রভায়ের দ্বারা সিদ্ধ হয় যে আমিই সম্মতি করণ ব্যাপারের মূল বা মালধান । বুদ্ধিহুতও ব্যক্তির মধ্যে প্রথম । জ্ঞান যতই বৃদ্ধ হইক না, জ্ঞান থাকিলেই জ্ঞাতা থাকিলে । জ্ঞানের সমাক্ নিরোধ চইলে তাব জ্ঞেয় জ্ঞাত-হুত বা ব্যবহারিক আমি-হুত নিরোধ হইলে, তৎপরে জ্ঞাতার স্বরূপে স্থিতি হয় । প্রকৃতি মালধ “জ্ঞানমালধি মতটি নিরোধে তদম্বাচ্ছকিত আমি” । অতএব এই মহান আনন্দ বা মৃত্তক বা বুদ্ধিহুত এবং আমিই মাত্র বোধ একট হইল । বুদ্ধির বিকার অহংকার, অতএব অহম প্রভায়ের যে “আমি অনুকের জ্ঞাতা বা ক্তা” ইত্যাদি অশ্রুতাহুত হয়, তাহাই অহংকার । পান্ডুর বলেন “অভিমানোহুত কারঃ” । ভৌতিকতা বর্ণিতাহেন “অহমিতা মৌখেন বিবগান বেকমতে মোহিতকারঃ” । এই অহম অশ্রুতাহুত নহে কিন্তু অভিমানরূপ । হুতকার পুরুষাশ্রুতি ও মলধনশ্রুতির একতাকে অশ্রুতাহুত বর্ণিতাহেন । বক্তির সত্বতই পুরুষের হুতম্ব একতা আছে , নিরোধমালধি দ্বারা তাহার অপম্ব হইল বুদ্ধি গৌল হয় । অতএব সাম্প্রিক সম্মতি চরম অশ্রুতাহুত বুদ্ধিহুতের সাক্ষ্যকার । তাহাই অশ্রুত প্রভায়েরূপ ব্যবহারিক প্রতীক ।

১৭। (১৯) সম্মতিপ্রকৃতি সম্মতিসকল চিত্ত ব্যক্তব্যক্তক । অধাৎ অসম্মতি নিরুদ্ধ । থাকে । সুভায়ে তাহার আনন্দন অবিভাবী । এতক ইত্যাদি মালধন সম্মতি । বক্তাযোগ অসম্মতিপ্রকৃতি

* অবাক্তা প্রকৃতি ব্যতীত অত্র প্রকৃতিগৌল মৌল থাকিল চিত্তের আনন্দন থাকিতে পারে । তদর্থে ভৌতিকতার উক্তি বর্ণার্থ ।



নিরাণব। সালঙ্কন সমাধি উদ্ভবরূপে ন মুক্তি-ল নিবাণের সমাধি বুলি, অসাধা ইহা পাঠক
অরণ্য সাধিলেন।

ভাষ্যম্। অসম্প্রজ্ঞাতসমাধিঃ কিমুপাধঃ কিমুপাধং বেতি ?—

বিরাগ-প্রত্যয়াভ্যাসপূর্ব্বঃ সংকারশেবোদিত্যঃ ॥ ১৮ ॥

সর্ব্ববৃত্তি-প্রত্যাহৃত্যে সাক্ষরশব্দো নিবাণঃ বিদিত সমাধিঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ, ততঃ পরঃ বৈরাগ্যম্
উপাধঃ সালঙ্কনে চি অভ্যাসঃ শ্রুত্যা-নাং ন কল্যাত ইত বিরাগপ্রত্যয়ো নির্দ্বন্দ্বক
কালধনী ক্রিয়াত, স চ অর্গপূর্ব্বঃ, তদভ্যাসপূর্ব্বঃ চিত্ত নিরাণবম্ অভ্যাসপালয় ইব কবচীতি
এব নিকীভঃ সমাধিঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ ॥ ১৮ ॥

ভাষ্যানুবাদে—অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি কি উপাধ সাধা এবং তাহার স্বরূপ কি ?—

১৮। বিবাদের। সালঙ্কন-সালঙ্কন শব্দে নিবৃত্তির, কারণ যে পরবৈরাগ্য তাহার
অভ্যাসসাধা সংকার-শব্দস্বরূপ সমাধি অসম্প্রজ্ঞাত। ২

সর্ব্ববৃত্তি-প্রত্যাহৃত্যে ইত্যেব সাক্ষরশব্দস্বরূপ। ১ চিত্ত নিবাণ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি। পরবৈরাগ্য
তাহার উপাধ, যেহেতু সালঙ্কন অভ্যাস তাহা সাধন করিতে সমর্থ হয় না। বিবাদের কারণ
(২) পরবৈরাগ্য নির্দ্বন্দ্বক অভ্যাস প্রকটিত হয়, অর্থাৎ তাহাতে চিত্তমগ্ন কিছু থাকে না।
তাহা অর্গপূর্ব্ব। তাহার অভ্যাসপূর্ব্ব চিত্ত নিরাণব, অভ্যাস পালয় ভাব হয়। এবং বিদ্ব নিকীভ
সমাধি। ৩) অসম্প্রজ্ঞাত

টীকা। ১৮। ১ সাক্ষরশব্দে—সাক্ষরশব্দে দ্বারা স্বরূপ নিবৃত্তি প্রত্যাহৃত্যক
এব অর্থাৎ মৌল পীড়নিত কাণে জ্ঞানবৃত্তি মতে, কিছু তাহা প্রত্যাহৃত্যে বিচ্ছিন্নে সংকারমাত্র।
অতএব তাহা সাক্ষরশব্দ। চিত্তের দুই দিক—প্রত্যয় ও সাধন। নিরোপকালে প্রত্যয় থাকে
না, কিছু প্রত্যয় পুনশ্চ উঠি ও পরে বসিয়া প্রত্যয় উঠবে বা যাবতিনের সংকার যে তখন
চিত্ত থাকে ইহা বীজাণা অতএব সাক্ষরশব্দে অর্থ বুঝান ও নিবৃত্তি প্রত্যাহৃত্যের
সাক্ষরশব্দ। নিবৃত্তি সংকার বুঝানসংসারের বিচ্ছিন্ন। সুতরাং “বিচ্ছিন্ন বুঝান সাক্ষরশব্দে”
একটি অর্থ “সাক্ষরশব্দে” নামক ইহাও পারে। কেহ এক ঘণ্টা নিরোপ করিতে পারিলে
বসন্ত তাহার বুঝানসংসার। প্রত্যয় সচ। এক ঘণ্টাও কিছু অর্জিত থাকে। অতএব নিবৃত্তি
বিচ্ছিন্নবুঝান। নিবৃত্তি সংকার অর্থ বসন্ত বসন্তে বসন্তে হলে সাক্ষরশব্দে—বিচ্ছিন্ন-
বুঝান সাক্ষরশব্দ। আর নিবৃত্তি সংকার অর্থ অর্থসংসার ধরিয়া বসন্তে বসন্তে হলে—
“নিবৃত্তিসংসার ও বুঝানসংসার শব্দে”—সাক্ষরশব্দে অর্থাৎ যে অবস্থায় নিবৃত্তি সংকারের
যদি বুঝান সংকার প্রত্যয়প্রত্যয় ন হয় তাহাট সাক্ষরশব্দে বা সাক্ষর শব্দে থাকে।

১৮। ২ তাহার উপাধ “বিরাগ-প্রত্যয়াভ্যাস”। বিবাদের প্রত্যয় ও কারণ যে পরবৈরাগ্য
তাহার অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ ভাবনা। পরবৈরাগ্যের দ্বারা যেভাবে বিরাগ হয়, তাহা

• ভেদবাক্য “বিরাগ-প্রত্যয়াভ্যাস” প্রত্যাহৃত্যে প্রকটিত অর্থ করিয়াছেন। তাহাতেও
প্রত্যয় অর্থ কারণ ধরিয়া ইহাও। প্রত্যয় অর্থ সাক্ষরশব্দে জ্ঞানবৃত্তি। কিছু তাহাকার
সর্ব্ববৃত্তির অভ্যাসকে বিরাগ বসিয়াছেন। অতএব এখানে প্রত্যয় অর্থ সাধন কারণ।
একটি অর্থই পড়ে।

প্রদর্শিত হইতেছে । সম্প্রজাত যোগে বুলনকে প্রজাত হইতে ক্রমশঃ মতভেদরূপে অধিত্যক
 দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয় । সেই অধিত্যকে বুল ট নর জনিত জ্ঞান থাকে না বটে, কিন্তু তাহা
 স্তম্ভের বিজ্ঞানের বেসমিতা । (বৌদ্ধের ভাষায় ইহা 'নৈবসজ্জা নাসংজ্ঞানদ্যা তন') । তাহা
 সমস্তগণের সঙ্গীতের ভাব । 'তান্ধ অধিত্যক চাতি না' মনে করিয়া নিম্নোক্তের আনয়ন
 করিলে পরস্পরে আর অল্প চিত্তবৃত্তি উঠিতে পারে না । তখন দ্বি লীন বা অচ্যবপাণ্ডর
 স্থায় হয়, বা অবাকানিয়া প্রাপ্ত হয় । ইহাকে নিরোপকরণ বলা হয় । অবস্থার দ্বারা
 স্বরূপ স্থিতি । তখন জ্ঞানাত্মক নিবোধ হয় ন, অন্যতম জ্ঞান নিরুদ্ধ হয় । সুতরাং অন্যতমাত্মক
 বেসমিতা অধিত্যক এক হয়, কিন্তু তাহাতেও পরবৈরাগ্যের কৃতা বা নিরোপকরণ কষ্ট নিম্প্রজাত
 বেসমিতামাত্র হইতে থাকে । বিবর্তিতকর্তা করিয়া আত্মক বিজ্ঞানকে বন্ধ করিতে পারি, কিন্তু
 তাহাতে বিজ্ঞানাত্মক অতীত হইতে পারে না, বিজ্ঞানাত্মক জ্ঞানকে বন্ধ করিয়া, সংসার চক্রের
 পরাম চাই । একটা বিষয় অল্পট কি ? বৌদ্ধের বুদ্ধিমান হইতে বিজ্ঞানাত্মক । কিন্তু বিজ্ঞানাত্মক
 কি বৌদ্ধের তাহার যত্নের নিত্য পারেন না । যাঁহু অর্থে তাহার, বলেন নিম্ন নিম্নোক্ত ।
 নিম্ন নিম্নোক্ত অর্থ যদি চেতনাজাত পূর্ণ বা impersonal হয় তবে "চেতনাজাত পূর্ণ বিজ্ঞানাত্মক"
 অর্থাৎ অল্প বিজ্ঞানাত্মক বিজ্ঞান অথবা বা যে বিজ্ঞান সেই বিজ্ঞান — 'বিজ্ঞানাত্মক মতরূপ হইবে ।
 তাহা অধিত্যকের চিত্তের জ্ঞান নিকটবর্তী পদার্থ । আর নিম্ন নিম্নোক্ত অর্থ যদি "পূর্ণ" হয়, এবং
 পূর্ণ অর্থ যদি অসম্প্রজাত হয়, তবে বৌদ্ধের বিজ্ঞানাত্মক পদার্থ বলাই আর কি হইবে ।

১৮ । ১৩ । নিকট সমাদি হইতেই তাহা অসম্প্রজাত হয় না । যেন শাস্ত্রসমাদিমাত্রই
 সম্প্রজাত নহে, কিন্তু একান্তমুখিক চিত্তের সমাদিপজ্জা সাত্তিক হইলে তাহাকে সম্প্রজাত
 বলে, সেইরূপ সম্প্রজ্ঞানপূর্ণক নিরোপকৃতিক চিত্তের সমাদিকে অসম্প্রজাত বলা । তখন নিবোধট
 চিত্তের স্বভাব হইতে পাড়ায় । এই ভেদ বিশেষরূপে অবশ্য । অসম্প্রজাত কৈবল্যের সাদক,
 কিন্তু নিকট কৈবল্যের সাদক না হইতে পারে । ইহা পরস্পরে উক্ত হইতেছে । বিজ্ঞানাত্মক
 অসম্প্রজাত ও নিকটের ভেদ এই বুদ্ধি কিছু খোলে করিয়াছেন ।

নিরোপের স্বরূপ উক্ত রূপ বলাই হইবে । প্রত্যাহীনতাট নিরোধ প্রথমত নিবোধ
 দ্বিবিদ, মতক বা সংসারতম এবং পাণ্ড বা সংসারতীনতার দ্বারা হয় । মতক নিরোধ আবার
 দ্বিবিদ যথা, (ক) এক প্রত্যাহের উক্ত হইতে নিকট হইতে বা সংসারে থাকে । ইহা নিরোধ কলে কলে
 যত্নিত হয় এবং বাণীর অবস্থায় ইহাট স্বরূপ, এই নিবোধ লক্ষ্য হয় না । (খ) সমাদির দ্বারা
 যে কতকালের মত সমাদ্ প্রত্যাহীনতা হয় তাহ । ইহাট নিবোধ সমাদি নামে খ্যাত ।

মতক নিরোধ কেবল প্রত্যাহের নিবোধ, তাহাতে প্রত্যাহ সংসারতম যাহ ও থাকে । আর
 পাণ্ড নিরোধ বা কৈবল্য সংসারতমের সমাদ্ প্রত্যাহনিবোধ এবং সমাদ চিত্তের স্বকারণ দ্বিবিদ
 প্রায় বা প্রতিপ্রসব । বাণীর অবস্থায় নিরোধ সংসার চিত্তে প্রত্যাহ উঠিতেছে, তাহাতে প্রত্যাহীনতা
 অসম্প্রজাত হয় এবং মনে হয় যেন অতিশয় প্রত্যাহপ্রসব চলিতেছে । সমাদির কৈবল্য বলা সংসারতম
 এই উক্তিহীনতার মত হয় এবং প্রত্যাহের লীলমানতার প্রসব চলে তখন তাহাকেই নিরোধ সমাদি
 বলা যায় । এ অবস্থায় বাণীর বিপরীত ভাব হয় অর্থাৎ বাণীর প্রত্যাহের অধিত্যকতা প্রতীত
 হয়, আর নিরোধে সংসারের অবিরলতা থাকে । প্রত্যাহের অবিরলতার প্রতীতি থাকিলে সংসারের
 অবিরলতারও প্রতীতি হইতে সমাদিনা স্বাভাবিক, সংসার সকল মত মানসক্রিয় স্বরূপ হইলেও
 তখন তাহার বিবর্তিততার অতীতভাবে অতিক্রম বা বহীন হইতে কিছুকাল প্রত্যাহতাপ্য
 হইতে পারে না । মতক নিরোধে প্রত্যাহের অতিক্রম হইলেও সংসার সমাদ্ বহীন না হইলে
 পুনরুৎপাদনের সমাদিনা বার না তাই তাহা সংসারতম । আর সংসার প্রত্যাহনি প্রত্যাহের ভাব নিরোধ



চট্টোপাধ্যায় ও সত্যেন্দ্রের আত্মক সমগ্র চিত্তই অবাকানা বা গুণসাম্য প্রাপ্ত হয়। যখন প্রত্যয় ও সংস্কার এই উচ্চাবিধ বস্তুতে চট্টোপাধ্যায়ের তখন সমগ্র চিত্তও উদ্ভূত। সমগ্র চিত্তের তরঙ্গ অবস্থা কায়ে কায়েই গুণসাম্য প্রাপ্তি। প্রথম অর্ধ দ্বিতীয় নিবোধ কবিবা এক চিত্তাভিত্তি স্থিতি, তাহা সম্পূর্ণ হইলে সমগ্র চিত্ত নিবোধ। প্রথমতঃ সমগ্র চিত্ত নিবোধ তবুই হবার কথা, কারণ যুগ্মান সত্যেন্দ্রের সমগ্র নষ্ট হয় না। নিবোধিত্যামের বা নিবোধ সাংসারিক বাবা ক্রমশঃ তাহা নষ্ট হইলে আর প্রত্যয় উঠিল সাম্য থাকে না। সুতরাং তখন সত্যেন্দ্র প্রত্যয় ভীম পাণ্ডিত্য বা পণ্ডিত্যময় হয়। চিত্তভূত সেই গুণসাম্যের সাদা হয় মাত্র, কিন্তু অবস্থা নাল হয় না।

সংস্কাররূপ থাকে অসংস্কারিত অবস্থা, তাহা গুণসাম্যরূপ অবাকানা হয়। তবুও উপমা দিলে সমগ্র হয় গুণসাম্য। সেই সমগ্র বেদান উপায়ের দ্বারা প্রত্যয় ও নিবোধ সাংসারিক। প্রত্যয় হইতে সংস্কার ও সংস্কার হইতে প্রত্যয়ের দ্বারা চিত্ত হইলে সেই 'সমগ্র বেদা' পায় হইতে চট্টোপাধ্যায়। তাহাই সমগ্র চিত্তের তরঙ্গ বা গুণসাম্য। যেমন এক সোণের এমিক-এমিক গুলিলে এমন এক স্থান থাকিলে বাহ্যিক এমিক বা এমিক এমন নত সুতরাং স্থিতি, চিত্তেরও সেইরূপ দর্শনাত্মক মধ্যস্থল সমাক্ত হয়। চিত্তের ব্যক্তিকাল গুণসাম্য ও পদ তরঙ্গ, সুতরাং তরঙ্গরূপ সংস্কারেরও কাল কাল তরঙ্গ হইবে। অতএব সমগ্র চিত্ত সাংসারিক সমগ্র ও তৎকালভূত প্রত্যয়ের উপরে দর্শিত প্রকারে প্রতিফলিত হয় হইবে। তাহাতে তরঙ্গ হয় তাদৃশ জিহবা ঘন ঘন করিলে যেমন তরঙ্গ প্রবাহ অবিস্মের মত বোধ হয় কিন্তু তরঙ্গ থাকিলেও তাহা তরঙ্গ নহা হয় না, চিত্তের যুগ্মান কালও সেইরূপ প্রত্যয় অভ্যন্তরীণ প্রবাহিত হয়। সেইরূপ নিবোধজনক জিহবা ঘন ঘন করিলে নিবোধিত্যামের প্রবাহ। পুনঃপুনঃ। একতরঙ্গের মত প্রবাহিত হয়। তাহাতে নিবোধজনক। এখানে সাংসারিক নিবোধক সমগ্র হইলে নিবোধিত্যামের পালকায় এই প্রত্যয়গুণক যুগ্মানক সমগ্রের উপরও তরঙ্গরূপ উপস্থিত হয় হইবে। একম দ্বিতীয় হইবে।। তরঙ্গজনক জিহবা না করিলে যেমন তরঙ্গ সমগ্র থাকে সেইরূপ সাংসারিক জিহবা না করিলে অর্থাৎ তদ্বারা যুগ্মান সাংসারিক নাল হইলে চিত্ত আর তরঙ্গ থাকে না, গুণসাম্যরূপ সমগ্রতাও থাকে, তাহাই কৈবল্য।

যাপী কালজ্ঞান প্রত্যয়ের সপা মাত্র। অনেক দূর ইষ্টিলে দীর্ঘকাল বলিয়া মনে হয়, সুতরাং নিবোধ চিত্তের স্থিতিকাল তাহাও পক্ষে এক অগম্য অর্থাৎ সাংসারিক প্রত্যয়ের অথবা তরঙ্গের মত উচ্চ এক অগম্য যাপী মাত্র, এমিক সেই সমগ্র নত দ্বিতীয় অস্ত্রভবকাবীর নিকট দীর্ঘকাল বলিয়া বোধ হইতে পারে। অতএব প্রতিফলিত তরঙ্গ যেমন অগম্য যাপী দীর্ঘকাল নিবোধও সেইরূপ নিকটস্থিত পক্ষে অগম্য। কেবল সাংসারিক উদ্ভবিত্যামের হয় হয় অথবা প্রকাশ হয় মাত্র।

সাংসারিক চিত্তরূপ হইলেও ব্যক্তিকাল, কারণ তাহা হেতুমান ও অবশ্যী, গুণসাম্য অস্ত্রভবকাবীর ও সত্যেন্দ্রের ব্যক্তিকাল বলিয়া অবাকানা ব্যক্তিকাল। বর্তমান কাল অগম্য বলিয়া বাহ্য বর্তমান তাহা অগম্যত্বযাপী এমিক তাহা তবুই হইলে অগম্য তবুই।

অস্ত্রভবকাবীর বৌদ্ধের মত প্রতিফলিত সমগ্র চিত্ত। প্রত্যয় ও সংস্কার। নিবোধ হইতেছে। তাহা সাংসারিক অস্ত্রভব। কিন্তু তাহাও যে বলেন নিবোধ হইয়া 'শূন্য' হয় এবং 'শূন্য' হইতে পুনশ্চ 'তাব' উঠে তাহাই অসূক্ত। যেহেতু চিত্তের কারণ শূন্য নহে, কিন্তু চিত্তের ও পুনশ্চ চিত্তের কারণ।

নতর নিবোধে সাংসারিক ব্যক্তিকাল তাদৃশ নিবোধের তরঙ্গত্বের অস্ত্রভবকাবীর নিবোধ হয় এবং নিবোধিত্যামেরও অস্ত্রভবিত্যামের। ইহাতেই 'আবার চিত্ত নিবোধ হইল' একম অস্ত্রভবিত্যামের হয়।

‘আমি নিরোধ প্রবন্ধের দ্বারা প্রভাবক্ক করিয়াছিলাম পরে ফের উঠিয়াছে’ এইরূপ স্বরূপ নিরোধের অর্থহীনতা। প্রত্যেক ক্রিয়াই (স্বতন্ত্রাং মানস ক্রিয়াও) সঙ্গত। তাহার শুধু অবস্থার তাহা স্বকারণে লীন হইতে পারিত। পারিত হইলে তাহার অর্থ তুল্যতল ভাষার দ্বারা ক্রিয়ায় অভিব্যক্তি অর্থাৎ প্রকাশিত বা জ্ঞানযোগ্য না হইত। অতএব তাহা সেই বস্তুতে প্রকাশ, ক্রিয়া ও প্রতিভা লাভ। সমগ্র অধ্যাকরণ বস্তু এইরূপ অবস্থা প্রাপ্ত হইত তখন তাহা মল কারণ যে দ্বিগুণ তাহার সম্যাকভাবে যায়।

প্রত্যয় প্রথা ও প্রতিভা স্বরূপ স্বতন্ত্রাং প্রত্যয়ে সাধারণ অর্থ জ্ঞান ও চেতনার সংস্কার। বাণ্যন অর্থ স্বতন্ত্রাং কোন জ্ঞান এবং তাহা উচ্চ রূপ চেতনা। যেমন প্রত্যয় থাকিলে চিত্ত প্রত্যয় বা পবিত্রই দৃষ্টক রূপ থাকে তেমনি প্রত্যয় নিবোধ সাধারণতঃ হইত তখন চিত্ত থাকে। প্রত্যয় ও সাধারণ উভয়ই ত্রৈলোক্যিক চিত্ত হইত। তাহা না হইলে পবিত্রই তাহাকেই প্রত্যয় বলা যায়, আর বাচ্য অপবিত্রই তাহাকে সংস্কার বলা যায়।

প্রত্যয় ছাড়া কি সংস্কার থাকিতে পারে—এক প্রশ্নের প্রকৃত অর্থ পবিত্র তাহা ছাড়া শুধু অপবিত্র তাহা কি চিত্ত থাকিতে পারে? ইহার উত্তরে বলা উচিত—না, নিরোধের কোণে তাহা পারে। ‘আমি কিছু জানি না’ সম্মিতি বলা এক প্রকার নিরোধ প্রত্যয় দ্বারা যদি বিষয় না জানি তখন বিষয়ের প্রতীক হইত বস্তু হইত। সেক্ষেত্রে নিরোধ যদি তাহা হয় তবে প্রত্যয় উচ্চ চেতনার সংস্কার ছিল ও তাহাতে তাহা বলা উচিত হয়। তাহা তখন দ্বিগুণ সংস্কারোপক থাকে বলা হয়। প্রত্যয় এক সংস্কার প্রতিষ্ঠা এবং প্রতিষ্ঠার দ্বারা। প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা বস্তু অপবিত্র, জ্ঞান বুদ্ধিতে চিত্তে চিত্তে অপবিত্র। সংস্কার, তখন পবিত্র। প্রত্যয়। কিছু থাকে না।

নিরোধের সময় সম্যক চিত্তকোণ বোধ হইলে পবিত্র, মনের ও ইচ্ছার কার্য ও সম্যক বোধ হইতে। পবিত্র শুধু হইলেও অনেক সময় চিত্তকোণে, অলৌকিক দৃষ্টি আসি। থাকিতে পারে। আবার মন শুধু হইলেও পবিত্র কাল আসি প্রকাশ, সঙ্কলন ও পলিপাকাদি চলিতে পারে। নিরোধ হইলে কিছুই থাকে না। প্রত্যয় হইলে মন শুধু হইলে তখন কোনই জ্ঞান থাকে না, তাহাতে মন বা কল অস্বস্তি হয় তাহা নিরোধ সঙ্কলন সঙ্কলন হইতে পারে কিছু উচ্চ প্রকাশ প্রকাশ তাহা। কারণ পবিত্র পবিত্র তাহা চিত্তের দ্বারা চিত্ত হইত, নিরোধ চিত্তের দ্বারা পবিত্র চিত্ত হইতে পারে না। নিরোধকালে সমগ্র ব্যক্তিক ক্রিয়া যথা জ্ঞানেন্দ্রিয়, কামেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রাথমিকভাবে ক্রিয়া সমগ্র শুধু হইলে, কারণ আমিই এই দৃষ্টকালের সাহচর্যক্রিয়ায় মল কেন্দ্র ও পথোক্ত। অতএব নিরোধের বাহ্যে মনকে সঙ্কলন প্রথম পবিত্র ক্রিয়া সকলের বোধ। অধ্যাত্মিক এক পবিত্র নিরোধ না করিতে পারিলে কেহ যোগের নিরোধ অবস্থায় বাইতে পারিতেন না। বিদ্যে, অভ্যাসের বস্তু পবিত্র চিত্তবিশেষের বোধ। গ্রহণ ও গঠনের উপলব্ধি না করিতে পারিলে ইহার সম্যক বোধ হয় না। পবিত্র ক্রিয়া ও চিত্তের ক্রিয়া বোধ পূরক প্রতীকভাবে স্থিত করিতে পারিলে এবং তাহাতে সম্যক হইতে পারিলে তবেই নিরোধ বোধ বা সঙ্কলনক্রিয়ায় বোধের দ্বারা চিত্তক নিরোধ বা অব্যক্তপ্রাপ্ত করা গাইবে। অতএব সম্মিতিস্থিতি বাস্তব নিরোধ হইতে পারে না। আর সম্মিতিস্থিতি হইলে যোগী কে-কোনও বিষয়ে সম্মিতি হইতে পারেন কারণ সম্মিতি মনের অধ্যাত্মিক বস্তুবোধ, এক বিষয়ে সম্মিতি করিতে পারা যাউলে অকর্তৃত্বে পারা যাউবে না—এক হইতে পারে না রূপ সম্মিতি হইলে রূপও সম্মিতি হইতে যাউবে।

প্রকৃত নিরোধকালে মনের সহিত পবিত্রের সমগ্র বস্তু ক্রিয়াতীত হইতেই হইবে। তাহা না হইলে শুধু মনের ক্রীড়ার হইলে অস্বস্তি বা মোহবিশেষ হইবে। পবিত্রের বস্তুসঙ্কলন ক্রিয়া যখন

কোন কোন পরিস্থিতিতে লোকের চিন্তা সমাজেই কুহেলি প্রাপ্ত হয়। তখন তাহাদেয় কোনও পরিস্থিতি জ্ঞান থাকে না। কিছু বাস প্রদান আসি খালীই কিংবা চলিত থাকে স্বভাব নিম্নাসদৃশ ভ্রমসংপ্রভাব থাকে। উদাহরণ দোহাংয়ে স্থাপিত ন হইলে স্থাপিত মনে করে যে "নিবিকল্প" নিবোধ আসি সমাধি হইয়া গিয়াছে।

টীকা । ১২ । ১ । উপান প্ৰত্যয় = বন্ধামণ ১২০ ২। নিবন্ধের সাধক পদ্ধতি উপায় বাহার
 যের বা কালগ, ভবপ্রত্যয় শব্দকম ভব পক্ষ নানা অর্থে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। কিন্তু বলেন ভব অনিষ্টা ;
 কল্যাণ বলেন ভব সত্য , হিংস্র বলেন ভব ভয়। প্রাচীন বৌদ্ধ সাংগ্ৰহ আছে 'ভব পঞ্চম
 নি' অর্থাৎ ৫কোর নির্ভঙ্কর কারণ ভব। বস্তুত এই সকল অর্থ আংশিক সত্য। অতিথার
 বস্তুত ভব পক্ষ দাব্যপ্রাপ্ত অদন্ত কালগ আছে , অতএব ভব কেবলমাত্র অনিষ্টা নহে সমাক্রান্ত
 নহে ভব নাই ভ্রান্ত্য বা কল্যাণ অবিহাদুলক সত্য বাহ্য হইতে সিদ্ধান্তান্বেষণ ভয় বা অতিব্যক্তি



সিক হয়—ভাঙাই হয়। পূর্বসংবাদবল যে আত্মভাবের উৎপত্তি, অবচ্ছিন্ন কাল দ্বারা হিতি ও পরে নান হয় ভাঙাই হয়। বিস্ময়জন ও প্রকৃতিগীতবল পনও তৎক্ষণা হয়। ভাঙকার বসিগাছেন বসংকারোপযোগে ভাঙানব ই ই পনপ্রাপ্তি হয়। সাংখ্যবলে আছে প্রকৃতিগীতবল মগের উপানের কাল পুনরাবৃত্তি হয়। অতএব ভাবন চেষ্টাভূত অসিদ্ধামলক সংসারই ভব। সেই বিশেষাদি ভাবন কারণ কি? প্রকৃতি ও নিকৃতি চরিত্র আত্মাকে পূর্ণক উপলব্ধি না করা অর্থাৎ অসিদ্ধাই ভাঙার কারণ। সমাদিশ ভাবনাল ভাঙার ই ই অন্যথা প্রাপ্ত হন। অতএব পূর্ণাভিমানক, কল্যেচর সংসার বিস্ময়ানিবল ভব হইল। পূর্ণ অসিদ্ধা অর্থে বাহ্য অসমাদিক্রমের অসিদ্ধার কাল কাল নহে এবং বাহ্য বিস্ময়সাম্যাকালনের দ্বারা সমাক নষ্ট নহে। সাধারণ জীবের ভব ক্রিষ্টে কল্যাণরূপ অসীমীভূত অসিদ্ধামলক সংসার।

১২। (২) বিস্ময়জন বা বিস্ময়গীতবল : এ বিষয়ে সাংখ্যকারদের মতভেদ দেখা যায়। ভৌতরাজ বলেন “সানক সমাদিশ (প্রচণ সমাপ্রতিভ) দীকারা বহুভূতি হইয়া প্রধান ও পুরুষভূত সাক্ষ্যকার করেন না ভাঙায়া নেহাৎ কারশূন্যভূত বিস্ময় পক্ষবাচ্য হন”। মিশ বলেন “কৃত ও ইচ্ছাবল অকৃতমক আত্মবৃত্তে জ্ঞান করিয়া ততপালিনার সংসার দ্বার মেহান্তে দীকারা উপান্তে লীন হন ভাঙায়া বিস্ময়”। ইহা স্পষ্ট নহে। কারণ কৃতকে আত্মভাবে উপাসনা করিয়া কৃত লীন হইলে নিকীত সমাদি কিস্তে ভেদ ন ?

বিজ্ঞানভিক্তি বিকৃতি পালেন ৬৩ হ্রস্বভাবন বলেন “পূর্বনিবরণে যে বুদ্ধিভূতি তদন্ত-মহাদি দেবতা বিস্ময়”। ইহা কল্পিত ভব।

কলত বাণ্যাকারণ এক বিষয় সমাক লক্ষ্য করন নাট। হ্রস্বকাব ও ভাঙকার বলেন বিস্ময়জন নিকীত সমাদি ভব। সানক সমাদিশ নিকীত নহে। সানকসিদ্ধবা মেহপাত লোকবিশেষ উৎপন্ন হইয়া ধানন্তু ভোগ করিতে পালেন। বিস্ময় ও প্রকৃতিগীতবল কোন লোকান্তরিত নহন। ১২৬ হ্রস্ব ভাঙ ভেদ।

আব কৃতভাবে সমাপ্রতিভ ও কপন নিকীত হইতে পারে ন। এ বিষয়ে প্রকৃত সিদ্ধান্ত এই :—কল প্রচণ সমাপ্রতি যোগী বিষয়ভাগ ন অনন্যলভ করতঃ যদি বিষয়ভাগট পনমপন জ্ঞান করেন • এবং পক্ষাদি আছে বিষয়ে শিরাগবৃত্ত হইয়া ভাঙানব (পক্ষাদি জ্ঞানের) অতান্ত নিরোধ করেন, তখন বিষয়সাম্যাকাল অতান্ত কলগণ লীন হইবে। কারণ বিষয় বাতীত কলগণ মুহুর্তমাত্রও নাক্ত থাকিতে পারে না। ভাঙায়া তদন্ত বিষয়ভাগরোধ বা অনাস্তব সংসার সক্ষম করিয়া মেহান্তে লীনকরণ হওত নিকীত সমাদি লাভপূর্ণক সংসারের বলাভুমান অবচ্ছিন্নকাল কৈবল্যবৎ অবস্থা অমুভব করন। ইহারাই বিস্ময় দেব। আর বে যোগিগণ সমাক বিষয়বাদের প্রাপ্ত না করিয়া অনন্যময় সাধন প্রচণতঃ ধামেই তপ ধাকন, ভাঙায়া নেহাৎ বলাযোগ্য লোকে অতিনিবৃত্তি হইয়া দিয়া অনুভব পদান্ত ই ধানন্তু ভোগ করন

• হঠযোগ প্রণালীতে যে অবস্থা লাভ হয় তাহাও বিস্ময় সমভূত। হঠযোগ প্রক্রিয়ায় উজ্জান, জালকর ও মূল এই তিন বস্ত ও মেহী মূল্যর দ্বার প্রাপ রোধ করিতে হয়। দীর্ঘকাল (২১৩ মাস) রোধ করিতে হইলে নেতি, শৌত, কপাল ভাতি আলির দ্বারা শরীর শোধনপূর্ণক ‘হলচন’ দ্বারা অল্প পরিচাল করিতে হয়। প্রচুর ফলপান করিয়া অস্ত্রের মধ্যে চালিত করত অল্প শৌত কবার নাম ‘হল চন’। পরে ভাবনা-বিশেষ-পূর্ণক কৃৎনীকে দশম দ্বারে বা মন্তকর উপরে উপাশিত করিয়া রুদ্ধ করিতে হয়। তাহাতে শরীর কাঠবৎ হয় এবং চিহ্নার বস্ত মন্তকর প্রকারবিশেষ রুদ্ধ হওয়াতে চিন্তা বা

[illegible]

১২ (৩) প্রকৃতিবিদগণ : 'বৈজ্ঞানিক প্রকৃতিবিদগণ' উভয়টি সাংখ্যিকিকার (৪৪ সংখ্যক) বাক্যে আশ্রয় গৌড়পাক করেন "প্রাকৃতিক বৈজ্ঞানিক আদর্শ, কিন্তু তৎকালীন মাই, অজ্ঞানভেদে তাঁহারা হুত্বের পদ পদান, বুদ্ধি, অই কাল ও পক্ষবৃত্তান্ত এই অষ্টপদ্ধতির অগ্রদূত মনে হন"। ইহাও মনে এতে স্বাভাবিক প্রকৃতিবিদগণ, প্রবল ও মন প্রকৃতিবিদ লব বুদ্ধিও হইবে, কারণ তাহাদেরই চিত্র লব প্রাপ্ত হয় ন নিরীক সমাধি হয়, অতঃ প্রকৃতিবিদ মনে হইলে তাহদের চিত্র লব হইবার সম্ভাবন নাই কালান্তর সহিত অতিভাষাপ্র হইবার মায় লব। কালান্তর কালান্তর লব হয় : কালান্তর কালান্তর লব হয় না। তাহা হইলে কোন যোগ্য লব হইলেন বলিয়া কি বুদ্ধি, ইহা বুদ্ধি হইলে চিত্র তাহাও লীন হইল। কিন্তু যোগ্য চিত্রের কালান্তর তাহা হইলে নহে, অতঃ যোগ্য চিত্র কালান্তর তাহাও লীন হইতে পারে না। অতঃ যোগ্য তাহাও লীন হন একমুখ মপার নহ, কিন্তু তাহাতে ভয় হন, ইহাও ঠিক কথা।

[illegible]

এই প্রকল্পগুলি পঞ্চমসংস্করণ বাণেশ্বরের এইকল ইন্সটিটিউট :— "অমলময়বাবীচ দিওমৌজি
 দিওমৌজি :। দৌতিকাঃ লতা পূর্ণ মহলমৌজি :। দৌকা মলমৌজি :। দিওমৌজি
 দিওমৌজি :। পূর্ণ লতাঃ দিওমৌজি :। পূর্ণ লতাঃ প্রাণ্য কালমৌজি
 দিওমৌজি :।

১২। ১। নিবন্ধপাতি হটেল চিহ্নের অধিকার সমাপ্ত হয়। অর্থাৎ হাটপাতি চিহ্নের যে বিষয়সমূহ বা বাক্যসমূহ হাটার দীর্ঘ সমাক্ষেপ হয়। অধিকারসমাপ্তির অপর নাম চিহ্নহরণ। তাই ১ অপরকালীন পুনরায় হাটপাতি সমাক্ষেপ চিহ্ন বা নিবন্ধিত বা সমাপ্ত হয় নিবন্ধপাতি না হটেল অধিকার সমাপ্ত হয় না, শুধুবা চিহ্ন পাত্তিতিক নিয়মে আন দ্রষ্ট হয়।

চিকিৎসক কক্ষ হটকা নিষ্কাশন মত বিবেচনা করিলে সম্বন্ধ রোধ হেতু অবগাপাশ্চি হয়। চিকিৎসা
হওয়া'ত প্রথম সে সময়ে পাক না বলিয়া ইচ্ছা বোঝেন মত অবস্থা। কিন্তু স্বতিপ্রজ্ঞাদিপূর্ণক
ম হার ফল ও উত্তমসংক্রান্ত না হওয়া'ত ইচ্ছা প্রকৃত কৈবল্য নহে। দেখাও যান সম্মানিসিদ্ধি
জনিত যে জ্ঞান-পরিণত ও নির্ভর উৎকর্ষ ভাঙা উড়া'তর তর না। চরিত্রাস গোঁড়ী ছিল আস
উকপ "সমাধির"। উক্ত প্রকৃত সম্মানি নহে। পর মাথা'ত খরম কটির সেক্ষে বাহু সঙ্করা লাভ
করিয়া প্রথমেই বর্ণচিত্র সিংহাসক বাকন "আপনি এখন অন্যান্য বিশ্বাস করেন?" অবস্থা খেচরী
জানি সিদ্ধি করিয়া পর স্বতির ছাত্র একাগ্র কৃষির সাধনের উপদেশ আছে, এটা বোগদানাবলীতে
—"পঞ্চম, দাঁতীনমণা প্রপঞ্চ" সকলমঙ্গল সাধনাম:" (পরের ক্ষেত্র প্রদেয়)। তাইটি স্বতি সাধন
এবং তাইটি সম্মানি, একাগ্র কৃষি, সংসারময় ও সম্প্রদানের উপায় সম্বন্ধ প্রকৃত ঘোষণার উপায়-
প্রত্যয় নিবোধ হয়।

শ্রদ্ধাবীৰ্য্যমুত্তিসমাধিপ্রজ্ঞাপূৰ্ণক ইত্যেবাম্ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্ । উপাধিপ্ৰভাভো যোগিনী ইত্যিতি । শ্রদ্ধা চেতসঃ সম্প্রসাদঃ, সা হি জননীঃ কলায়ী যোগিনঃ পাত্তি, তস্মৈ হি শ্রদ্ধানন্ত বিবেকালিনাঃ বীৰ্য্যম্ উপভাবতে, সন্মুখভাববীৰ্য্যম্ স্মৃতিঃ উপক্ৰিষ্টতে, স্মৃতিপ্ৰস্থান ৫ চিত্তম্ অন্যকুল সমাধীভূত, সমাধিচিহ্নিত প্রজ্ঞাবিনক উপানত্ভূত, যেন যথাবৎ বস্তু জানাতি, তস্মত্তদান্যং তদ্বিসম্যাক্ত বৈরাগ্যম্ অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিভবতি ॥ ২০ ॥

২০ । (১) শ্রদ্ধাভেদ উপাধিপ্ৰভাভ উভাভেদঃ শ্রদ্ধা, বীৰ্য্য, স্মৃতি, সমাধি ও প্রজ্ঞা এই সকল উপাধেব দ্বারা, অসম্প্রজ্ঞাত যোগ সিদ্ধ হয় । ই

ভাষ্যানুবাদ—যোগীনের উপাধিপ্ৰভাব । অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি) ইত্য । শ্রদ্ধা চিত্তের সম্প্রসাদ, (১) তাহা যোগীক কলায়ী জননীঃ দ্বারা পাতন কর । এরূপ শ্রদ্ধাযুক্ত বিবেকালীনের বীৰ্য্য (২) হয়, বীৰ্য্যবান্নের স্মৃতি উপক্ৰিষ্ট হয় । স্মৃতি উপক্ৰিষ্ট হইলে চিত্ত অন্যকুল হইয়া সমাধিভূত হয় । (৩) সমাধিভূত চিত্তের প্রভাব দ্বারা হি নিবর্তিত সমুদ্র ইত্য । বিবেকর দ্বারা (যোগী) বস্তু যথাবৎ জানেন । সেই বিবেকর অভ্যাস হইতে এই তাহার । সেই চিত্তের । বিবেকভেদে বৈরাগ্য হইতে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি ও উৎপন্ন হয় ।

টীকা । ২০ । (১) শ্রদ্ধা—চিত্তের সম্প্রসাদ বা অতিক্রমিত নিঃসংকল্প । "প্রঃ সত্যঃ স্মৃতিম্ বীৰ্য্যম্ স্মৃতি শ্রদ্ধা" (বাক্য নিকট) । কবি বলেন "শ্রদ্ধাভাবঃ পাতনঃ জ্ঞানঃ তৎপরাঃ স যতঃকিয়াঃ" । স্মৃতিও যখন "তস্মৈ শ্রদ্ধা যো হ্যনন্তমুদয়ঃ" ইত্যাদি : অসম্প্রসাদ দ্বারা ও শ্রদ্ধার নিকট লক্ষ জ্ঞান বৈশিষ্ট্যক নিবৃত্তি করে নাই : তদুপ বৈশিষ্ট্যকরত্ব জান শ্রদ্ধা নহে । যে জানায় স্মৃতি চিত্তের সম্প্রসাদ দ্বারা উৎকৃষ্ট শ্রদ্ধা । শ্রদ্ধাভাব দ্বারা উৎকৃষ্ট শ্রদ্ধার শ্রদ্ধা বিবেক প্রকাশিতকরপূর্ণক পা ও ও অসম্প্রসাদ বিনিত হইতে পারক ।

২০ । (২) উৎসাহ বা বৈরাগ্য নাম বীৰ্য্য । চিত্ত লক্ষ হইলে বা বিবেকভেদে দ্বিবিভক্ত হইতে চাভিলা, যে বৈরাগ্য দ্বারা পুনঃ পুনঃ বিবেকভিত্ত কর দ্বারা তাহাতে বীৰ্য্য, শ্রদ্ধা দ্বারা বীৰ্য্য হয় । যখন কষ্টপূর্ণক প্রকাশিত উৎসাহন করিতে করিতে বাহ্যিকের তাহাতে কুশলত্ব হয়, সেইকাল প্রাণপণে অসম্প্রজ্ঞাত ও সম অভ্যাস করিতে করিতে বীৰ্য্য উৎকৃষ্ট হয় । 'বীরাগ্যবীৰ্য্য' এই শ্রদ্ধার দ্বারা বিবেকভেদে শ্রদ্ধাবীৰ্য্যমুত্তি কৈবল্যর উপাধি বিনিত করিতে হইতেছে । অকৃতসম্মত শ্রদ্ধা দ্বারা থাকিতে পারে কিছু তাহা থাকিলেও যোগ বা কৈবল্যসিদ্ধি হয় না ।

২০ । (৩) স্মৃতি । তাহাই প্রদান সাধন । অসম্প্রজ্ঞাত যোগভাবের পুনঃ পুনঃ বৈরাগ্য অসম্প্রজ্ঞাত করিতে থাকে এবং তাহা যে অসম্প্রজ্ঞাত করিতেছে ও করিত তাহাও অসম্প্রজ্ঞাত করিতে থাকিলে নাম স্মৃতিসাধন । স্মৃতি সাধিত হইলে স্মৃতিপ্ৰস্থান হয় । স্মৃতি একাগ্রভূমির একমাত্র সাধন । সাত্ত্বিক স্মৃতি উপক্ৰিষ্ট হইলেই একাগ্রভূমি সিদ্ধ হয় ।

ঈশ্বর ও তত্ত্ব সকল যোগে নিবৃত্ত : স্মৃতিও তৎসংলগ্ন করিয়া সারা ঈশ্বরনিবৃত্তক স্মৃতিসাধন এইকাল :—প্রথম এবং ঈশ্বরের বাচক ও তাহা সংকল্প প্রদান দ্বারা অভ্যাস করিত যখন পূর্ণ উচ্চারিত (যনি মনে বাক্য ভাবে) হইলে হেমাশ্রিত ঈশ্বরভাব যনি অসিদ্ধ, তখন বাক্য দ্বারা স্মৃতি স্থাপিত হইলে । তাহা সিদ্ধ হইলে তদুপ ঈশ্বরকে কল্যাণকালে অসম্প্রজ্ঞাত দ্বারা জানিয়া থাকে শ্রদ্ধা অপূর্ণক যত্ন করিতে থাকিত এবং তাহা যে স্বপ্ন করিতেছে ও করিতে থাকিলে তাহাও যত্নাক্রান্ত যোগিবে । প্রথমত এক পদে দ্বারা যত্ন অভ্যাস না করিয়া বাক্যময় যত্ন দ্বারা যত্ন অভ্যাস করা বিধেয় ।

মেটেরন কৃতকৃত, তদ্ব্যবহা, ইন্ডিকটক, অহংকারকৃত ও বুদ্ধিকৃত এই তত্ত্ব সকলের স্বরূপলক্ষণ অনুসারে তত্ত্বসমূহ চিত্রে উল্লিখিত করিয়া কৃতি সাধন করিবার হয় । বিবেকযুক্তিই মূখ্য সাধন ।

চিত্তকে সঙ্করা যেন সমুদ্রে রাপিয়া সর্পন করিতে কলিত তাহাতে কোন প্রকার সঙ্কর আসিতে দিল না এবং কেবল গৃহস্থান বিবরণে দৃষ্ট স্বরূপ হইয়া থাকিল এই প্রকার কৃতিসাধন আত্ম-ব্যবসায়িক । ইহা চিত্তপ্ৰসার বা সঙ্করক্ষিপণের মূখ্য উপায় । যোগভাষ্যবলীতে আছে “পঞ্চায়-নামীনদয়া প্রপঞ্চঃ সঙ্করমুদয়নঃ সাধনানঃ” । ইহা উত্তম কৃতি সাধন ।

কৃতিসাধন বাতীত বোধপ্ৰসারের উপলক্ষি হইতে পারে না । কৃতি সর্করা সর্করোচ্চোচ্চই সাধা । গমন, উপবেশন, শয়ন সকল অবস্থায় কৃতিসাধন হইতে পারে । কোন কাৰ্য্য করিতে হইলে প্ৰাথমিক দোষ বিমূঢ় উত্তম রূপে মনে উল্লিখিত করিয়া, তাহা মন হইতে অক্লপস্থিত না থাকে, এইরূপ সাধনাই হইয়া কল্প করিলে, তাহাকে “যোগযুক্ত কল্প” বলা যায় । চৈতন্যপূর্ণ পায় লইয়া সোপানে আত্মভাষ্যের দ্বাৰা এই যোগযুক্ত কল্প ।

এক শ্রেণীর লোক আছে যাহারা মনোঃ চিত্তাঃ একপ ব্যাপ্ত থাকে যে ব্যক্তি যিহায়ে তত লক্ষ্য করে না । ইহাদের সমুদয় কোনও ঘটনায় ঘটিলে হয়ত ইহারা আত্ম চিত্তাঃ একপ বিভোর থাকে যে তাহা লক্ষ্য কর না । উদাহরণ নেশাখোর লোকও প্রায় এইরূপ “একাগ্র” হয় । ইহা প্রকৃত একাগ্রতা নহে এবং সমাধিরও সম্যক বিবেচনা অবস্থা, ইহাদের সমাধিসাম্যক কৃতি কলাপি হয় না । ইহাদের মন হইয়া বা আত্মবিষয় হইয়া চিত্তাঃ অন্যত্র চলিতে থাকে । নিম্নের বিশেষণ বৃত্তিতে পারে না ।

কৃতিসাধনে চিত্রে যে দ্ব্যক উল্লিখিত তাহা সঙ্করা অকৃতকৃত হওয়া নাই এবং বিজিগৃহ্য তাব ত্যাগ করিয়া অগিগৃহ্য বা সঙ্করহীন তাব কৃতিসাধন সাধিত হয় । ইহাষ্ট প্রকৃত সতর্কচিত্ত বা জ্ঞান প্রকাশের উপায়, এই কৃতি প্রসঙ্গ হইলে অর্থাৎ আত্মবিষয়ি বখন প্রকাশিতই না হয়, তখন সেই আত্মবিষয়ি নিম্ন হইয়া যে সমাধি চয় তাহাষ্ট প্রকৃত সম্প্রজ্ঞাত যোগ ।

কৃতি সঙ্কর অকৃত সম্প্রজ্ঞানের আনন্দক । সম্প্রজ্ঞান সাধন করিতে কলিতে যখন সতর্কতা সহজ হয় তখনই কৃতি উপস্থিত থাকে । যোগকাবিকান্ত কৃতিসংকল্প “বর্গ, অহং, অগিগৃহ্যক অরাপি মোক্ষমিত্যপি” ইহার মূখ্য -

“বর্গা অহং অগিগৃহ্যম্” = সম্প্রজ্ঞান, এবং “অরাপি মোক্ষম্” = কৃতি ।

যৌক পাস্ত্রও এই কৃতির আশায় গৃহীত হইয়াছে । তাহারাও বলেন যে কৃতি ও সম্প্রজ্ঞান (যোগসাধনের সম্প্রজ্ঞানের সচিত সাক্ষ্য আছে)-বাতীত চিত্তের জ্ঞানপূর্ণক যোগ হয় না । সম্প্রজ্ঞানের লক্ষণ এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“এতদেব সমাধেন সম্প্রজ্ঞাত লক্ষণম্ ।

যং কাবচিহ্নাবস্থায় প্রত্যবেক্ষ্য যতনু চাঃ” যোগিভাষ্যবতায় ৪।১০৮

অর্থাৎ পরীক্ষণ ও চিত্তের যখন যে অবস্থা, তাহার অক্লপ প্রত্যবেক্ষার নামই সম্প্রজ্ঞান । ইহাতে আত্মবিষয়ি নষ্ট হয়, এবং চিত্তের সর্বতম বিক্ষিপণও নষ্ট হয় ও তাহা বোধ করার ক্ষমতা হয় । কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান বিশেষতঃ আনন্দাত্মিক তত্ত্বজ্ঞানে সমাপ্ত হইবার সাধন্য চয় । শব্দ হইতে পায় যে চিত্তেক্ষিবে উপস্থিত বিষয় সেখান বাগদা একাগ্রতা নহে, কিন্তু অনেকাগ্রতা—গ্রাহ্য বিষয়ে উহা অনেকাগ্র হইলেও গ্রহণ বিকাশ ইহা একাগ্র । কারণ “আমি আত্মকৃতিবান্ থাকিব ও থাকিতেছি”—এইরূপ গ্রহণকারী বুদ্ধি ইহাতে একই থাকে । এই একাগ্রতাই মূখ্য একাগ্রতা, উহা স্কি হইলে প্রত্যেক একাগ্রতা সহজ হয় । তত্ত্ব প্রত্যেক একাগ্রতায় প্রচিন্দবেদুসম্বন্ধীয় একাগ্রতা না আসিতে পারে ।



যাহারা আপন মনে চান্সে, দীর্ঘে, বকে, অক্ষমী করে, তাদশ "একাগ্র" বা বাতাসেবাঁলীন মৃত বাস্তবের শব্দে স্থিতি ও সম্প্রজ্ঞানসামন বে অসম্ভব, উহা উত্তমরূপে স্বপ্নে স্থাপিত হইবে। সর্বদা সপ্রতিভ থাকাই স্থিতির সাদন বঞ্চিত হইয়া উঠিয়াছে।

এইরূপ সাদনকালে বোণীয়া বাতাসজ্ঞানহীন হন না, কিন্তু সজ্ঞানহীন হিতে উপস্থিত বিষয়কে দেখিয়া যান। চিত্তান্তরে যাহা অসিদ্ধেরূপে তাহা উত্থানের কসপি অলক্ষ্য হয় না। কারণ উহা অলক্ষ্য হওয়া এবং মোহবশতঃ আত্মবিশ্বাস হওয়া একই কথা। এবং এইরূপ সাদনের সময় বাতাস পদার্থ অসম্ভবকর হয় না। ইন্দ্রিয়ানিষ বাবা যে সমস্ত ছাপ আত্মজ্ঞানের উপর পড়িতেছে তাহা সব উচ্চারা গোচর করিয়া যান। উহা (আত্মগত ছাপ) গোচর না করা স্মৃতিরঃ আত্মবিশ্বাস বা মোহ।

এইরূপে চিত্তস্থ পদ হইলে ইচ্ছাবাসি বসন স্থির হয় বা পিণ্ডীভূত হয়, তখন বাতাস বিষয় আত্মজ্ঞানে ছাপ দিতে পারে ন। সেই অবস্থায় যে বিষয় লক্ষ্য না হওয়া, তাহা স্মৃতিরঃ আত্মবিশ্বাস নাহ, কিন্তু বিষয়হীন আত্মবিশ্বাস বা প্রকৃত সম্প্রজ্ঞাতাবয়ব ও প্রকৃত সমাদি। সেই আত্মবিশ্বাস যত বহু ও শুদ্ধ হইবে ততই স্মৃতিরঃ আত্মবিশ্বাস হইবে। বিবেকই সেই আত্মজ্ঞানের সীমা।

প্রথম বিক্ষিপ্ত চিত্তের পড়িয়া বাতাসজ্ঞানের পেশাগ না করা আনন্ড এইরূপ ইচ্ছাবাসিকে পিণ্ডীভূত করিয়া জ্ঞান ও উচ্চ পুরুষ চিত্তবাস্তব রোধ করা এই দুই অবস্থার ভেদ সাদকের উত্তমরূপে বুঝ আবশ্যক। (স্থিতিসাদনের বিষয় 'জ্ঞানযোগ' প্রকরণে ব্রহ্মা)।

আবার উচ্চাপুরুষ বাতাসজ্ঞানের বন্ধ করিয়া বিষয়বাস্তব রোধ করিলে যে চিত্তবাস্তব হয়, তাহাও নহ, চিত্ত তখনও বিষয়বাস্তব হইতে পারে। আত্মবিশ্বাস বা তখনও চিত্তের প্রত্যবেক্ষা করিয়া চিত্তকে নিশ্চল ও নিমগ্ন করিতে হয়। পর চিত্তকেও পিণ্ডীভূত করিয়া রোধ করিলে তাহাই সমাক্ চিত্তবাস্তব হয়।

পরন্তু এইরূপে সমাক্ চিত্তবাস্তব বা নিবোধ সমাদি করিলেও স্মৃতিরঃ আত্মজ্ঞান না হইতে পারে। পূর্বে কথিত ব্রহ্মপ্রত্যয় নিবোধ তাদশ নিবোধ। চিত্তের বা আত্মজ্ঞানেরও প্রতিসংবেদ্য বে ব্রহ্মপুরুষ উচ্চারা স্থিতি (অর্থাৎ বিবেকজ্ঞান) লাভ করিয়া যে সমাক্ নিবোধ হয় তাহাই কৈবল্যযোগের নিবোধ।

২০। (৪) শব্দ হইতে বীণা হয়। বাতাসের যে বিষয়ে উত্তম শব্দ নাই, তাহারা ভবিষ্যৎ বীণা করিতে পারে না। বীণা বা পুনঃ পুনঃ কষ্টসহনপূরক চিত্ত নিবেশন করিতে করিতে চিত্ত স্থিতি উপস্থিত হয়। স্থিতি করা বা অসম্ভব হইলে সমাদি হয়। সমাদি বা বাতাস প্রজ্ঞাপ্রাপ্ত হয়। প্রজ্ঞাবাস্তব তের পদার্থের বস্তুত্ব জ্ঞান। অর্থাৎ বিষয়গত। চিত্তের নিবোধকর ব্রহ্মপুরুষ স্থিতি বা কৈবল্যস্থিতি হয়। ইচ্ছা বা মোহের উপায়। যিনি যে মার্গ যান এই সাদনের উপায়সকলকে অতিক্রম করিবার কাহানও সমাদি নাই। স্থিতিও বলেন "নাশনাশ্য বস্তুহীনেন জ্ঞাতা। ন চ প্রমাণান্তপন্নো বাসানিজ্ঞাতঃ। প্রৈতরূপান্তরিততে বস্তু বিজ্ঞানান্তরিতঃ আত্মা বিজ্ঞতে ব্রহ্মদামঃ" অর্থাৎ বল (বীণা), অপ্রমাণ (স্থিতি) ও সঙ্গতস্মৃতিজ্ঞান বৈরাগ্যপুরুষ প্রজ্ঞা। এই সকল উপায়ের দ্বারা যিনি প্রবৃত্ত বা অজ্ঞান করিলে তাহার আত্মা ব্রহ্মদামে প্রবিষ্ট হয়।

বুদ্ধ্যন্তরঃ বস্তুজ্ঞান—(বুদ্ধ্যন্তরঃ) স্থিতি, শব্দ, বীণা, স্থিতি, সমাদি ও বস্তুবিশিষ্ট (প্রজ্ঞা) এই সকল উপায়ের দ্বারা সমাক্ চিত্তবাস্তব উপস্থিত হয়।

২০। (৫) অনাশ্রয়বিশেষের কথা, জ্ঞাতা এবং বস্তু এই দুই জিন্দ তাব অর্থাৎ জ্ঞাতা, বস্তু

বা ধরা বলিলে সমাধিবৃত্ত অর্থাৎ বাক্য উপলব্ধি হয় তাহাই মহান আখ্যা। সেই বৃত্তিরূপ আখ্যাতাব
শুক্য নহেন ইহা অস্বীকার, সমাদি নিম্নলিখিত চিত্তের দ্বার বুদ্ধিগত অতীত জ্ঞান বোধ করিয়া পৌরুষ
প্রত্যক্ষ হইবার সামগ্র্যই বিবেক বা বিবেকশক্তি। যিনেকের দ্বারা বুদ্ধি নিবন্ধ হয় বা
নিবোধসম্মতি হয়। আর বিবেকজ্ঞ জ্ঞান নামক সাংসারজ্ঞান হয়। সেই বিবেকজ্ঞ ইন্দ্রিয়াদি নিম্নলিখিত
পূর্ণক উক্ত বিবেকমূলক নিবোধের অন্তর্গত করিতে করিতে যখন সেই নিবোধ, সত্যনিবোধে চিত্তের
অভাব হইয়া পড়ায় তখন তাহাকে অসংজ্ঞাত বলা হয়। তাহাতে বিবেকরূপ এক অসংজ্ঞাত
সংজ্ঞানও নিবন্ধ হয় বলিয়া তাহার নাম অসংজ্ঞাত।

[illegible]

ভীষ্ম ২৮৬ গান্ধার্য্যমঃ ॥ ২১ ॥

अथानुसङ्गः अथानुसङ्गः अथानुसङ्गः ॥ ११ ॥

ভাষ্যানুবাদ—মৃত, মধ্য ও অদিমিত হেতু স্তে । লক্ষ্যবীক্ষণি হাদিশীল ।
 বোধিত্ব নব প্রকার । মধ্য—মৃতপাণ্ড, জ্ঞানাপাণ্ড ও অদিমিতাপাণ্ড । চাংব মধ্য মৃতপাণ্ড
 বিবিধ—মৃতপাণ্ড বেগ, মধ্যপাণ্ড বেগ ও অদিমিতাপাণ্ড বেগ । ১ । মধ্যপাণ্ড হন অদিমিতাপাণ্ড
 এইরূপ । ভাংব মধ্য অদিমিতাপাণ্ড—

[illegible]

টীকা। ১১। (১) কাশ্যাকৃত্যেণ স বেৎযজ্ঞে নিম্ন ত্রিণ প্রকারে কাণী। কবিত্বাচ্চন।
 যিশ বালন সাংক্য নৈবাণ। ত্রিক বালন—উপাস্যমান শৈবা। ত্রিক বাল বগেন ক্রিয়া
 তেতুতুত মতুত স কত। মোক আতুত স কত। লক্ষ্য প্রাণ। (প্রকৃতি উপাস্য সনিত)
 আতু বলা—“যেমন তুমি অথ কন্যাতু তটোল তব, সেটুকু তোমার আত্মাণী (বীজাণী) ও
 স বেৎযজ্ঞ, অথ শ্রদ্ধাশ্রিত দ্বারা কৃত তুং লাগি কত”। দর্শন ১০১৫। বসন্ত সাতক
 যো শ্রদ্ধাশ্রিত একটি প্রাণীণ পাণ্ডিত্যিক লক্ষ। উৎসব অর্থ শ্রদ্ধা নৈবাণা নত, বিদ্য নৈবাণাশ্রিত
 সাধনকাণ্ড। কৃষ্ণকণ্ড ও তুচ্ছকণ্ড। অগ্নিসংবাদ। তেতুতুত উৎসব নবাণী লক্ষণ নিবাহন
 গতিস দ্বারা momentumও স কত। বালন ও ক্রিয়াও অথ মোকুপ দ্বারালাগি গতি-
 স দ্বারা মুকু হইত, লক্ষ্য অতীত সেলে বার সেটুকু নৈবাণাশ্রিত স দ্বারাশ্রিত সাংক্য উপাস্যকাণ্ড তটো
 সাধন কাণ্ড। নিম্নবর্ত্ত দ্বারাশ্রিত উৎসব শ্রদ্ধা স কত। অগ্নিসংবাদ উৎসব। শ্রদ্ধাশ্রিতকাণ্ড তটো
 দ্বারা দ্বারা। বিদ্যায় বিদ্যায় উৎসব “আমি কেঁদে সাধন করিয়া কৃতকৃত্য হইব”। সেটুকু আত্মাশ্রিত
 সাধনে অগ্নিসংবাদ সাংক্য দ্বারাশ্রিত বাল উৎসব চক্রিত সনিত হইত। যোগ, বন পাণ্ড
 তটোলাগি লক্ষ্য অগ্নিকর মোকুপ তটুকু ইলাভাব তব, সাংক্যকাণ্ড। হইত উৎসব পাণ্ডার কত সেটুকু
 অগ্নিও মোকুপে সাংক্য



মুদ্রমধ্যাধিমাত্রজাৎ ততোহপি বিশেষঃ ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্। মুদ্রাবীক, মধ্যবীক, অধিমাত্রবীক ইতি, ততঃপাচনি বিশেষঃ, তদ্বিশেষজাৎ মুদ্রাবীকসংবেগজাসরঃ, ততো মধ্যবীকসংবেগজাসরজনঃ, ততঃঅধিমাত্রবীকসংবেগজাধিমাত্রজোপাধক আসন্নতমঃ সমাধিলভঃ সমাধিফলকোতি ॥ ২২ ॥

২২। মুদ্রাব, মধ্যব ও অধিমাত্র ইতি (বীকসংবেগ-সম্প্রসারণ মধ্যব) বিশেষ আছে। ২

ভাষ্যানুবাদ—ভাষ্যে মধ্যা মুদ্রাবীক, মধ্যবীক ও অধিমাত্রবীক এই বিশেষ সেই বিশেষ হেতু মুদ্রাবীকসংবেগজনীন আসন্ন, এর মধ্যবীকসংবেগজনীন আসন্নতম এবং অধিমাত্র উপাধিবলজনকারণ (১) সমাধি এর ভাষ্যে ফলসম্পাদ আসন্নতম হয়।

টীকা। ২২। (১) অধিমাত্রোপাধ = অধিক প্রমাণক উপাধ, ইহা নিষ্ঠানান্তিক বলায়। অর্থাৎ যান্ত্রিক শক্তি বা যে শক্তি কেবল সমাধি সাপেক্ষে বলা উপাধ প্রতিষ্ঠিত, তাহা সমাধিসাপেক্ষের অধিমাত্রোপাধ। ইহাও সেইরূপ। অকস্মিক হাঙ্গা কনিষ্ঠ হাঙ্গা কেবল দ্বিত্ব ইহা সম্পাদনে আসন্ন তাহা অধিমাত্রোপাধক বলা। তদ্ব ও ইহাও বৃষ্টি অধিমাত্র বৃষ্টি। সমীক্ষের মধ্য সম্প্রজাত ও নিকটীকর মধ্য অসম্প্রজাত অধিমাত্র। সমাধির বৃক্ষফল কৈবল্যলাভের ইহাও অধিমাত্রোপাধ।

ভাষ্যম্। কিসেতমাসনাসন্নতমঃ সমাধিফলকঃ, অথাত লাভে তদ্বতি অস্তোচনি কশিতপাণো ন বেতি—

ঈশ্বরপ্রণিধানাদ্ বা ॥ ২৩ ॥

প্রণিধানাদ্ ভক্তিবিশেষাদ্ আবর্জিত ঈশ্বরতত্ত্বজ্ঞাপ্তি অভিধানমাত্রেণ, তদভিধানাদপি যোগিন আসন্নতমঃ সমাধিলভঃ ফল চ ভবতীতি ২২ অ

ভাষ্যানুবাদ—ইহা ইহেতই (প্রতীক-প্রচলিত বিশেষ সমাপন ইহেতই তদ্বীকসংবেগ সম্প্রসারণ ইহেতই) কি সমাধি আসন্ন হয় ২ অথবা ইহাও লাভের অল্প উপাধ আছে ?

২৩। ঈশ্বর-প্রণিধান ইহেতও সমাধি আসন্ন হয়। ২

প্রণিধান ধাবা অর্থাৎ ভক্তি বিশেষের দ্বারা (১) আবর্জিত বা অভিমুখীকৃত ইহেত ঈশ্বর অভিধানের দ্বারা সেই যোগীর প্রতি অত্যাগত করেন। ভাষ্যে অভিধান (২) ইহেতও যোগীর সমাধি ও ভাষ্যের ফল কৈবল্যলাভ আসন্ন হয়।

টীকা। ২৩। (১) পূর্বে প্রতীক, প্রচল ও প্রায় এই প্রিন্সিপাল ধ্যান চিত্তকে একাগ্র কনিষ্ঠা একাগ্রভূমিক সম্প্রজাত যোগসাধনের উপদেশ করা ইহেতই। তদ্বীকীত চিত্তকে একাগ্রভূমিক বা স্থিতিপ্রাপ্ত করার অল্প যে উপাধ আছে তাহা অত্যাগত বলা যাউন। প্রণিধান = ভক্তিবিশেষ। আশ্রয়মঃ অর্থাৎ চরমের অস্তরতম প্রদেশে, বাক্যময়-সঙ্গলক ঈশ্বরের সহ্য অস্তরতম-পূর্বক ভাষ্যেই আশ্রয়বিশেষ পূর্বক নির্দিষ্ট থাকে এই ভক্তির স্বরূপ। সমস্ত কাহা সেই জনসং ঈশ্বরের দ্বারা প্রেরিত ইহেত কনিষ্ঠা, এইরূপ অস্তরতম সঙ্গলক অস্তরতম কথার নাম ইহেত



সমর্পকসমর্পণ । তাঁহার দ্বারা ঐ ভক্তি সাধিত হয় । শাস্ত্র বলেন—“কামরূপাকামরূপা বাপি
সংকরোমি ততাত্তম্য । তৎ সর্গং স্থিতি সত্যম্ সংপ্রসূকঃ করোমাত্ম” ॥

২৩। (২) অভিধান । ভক্তির দ্বারা অভিমুখ হইয়া ঈশ্বর সম্বন্ধে ধারণাভেদ ভেদের প্রতি
যে চৈতন্য করেন “ঈশ্বর অভিমুখ বিষয় সিদ্ধ হইক” তাহাই অভিধান । ঈশ্বর অবশ্য জীবের
পদমূল্যায়ন যোক্ত্যের দ্বারা অভিধান কবিত্বেন নচেৎ স্বাভাবিক সাংসারিক স্থাপন সিদ্ধিবিধরে তাঁহার
অভিধান হওয়া সম্ভবপর নাহ এবং তাঁহার নিকট তাহা প্রাপ্তনা করা তাঁহার স্বরূপ ও পরমার্থ
বিষয় অজ্ঞাতা মায় । বিশেষতঃ সাংসারিক স্থাপ প্রাপ্তি কিছু না কিছু পরশীড়া হইতে উৎপন্ন হয় ;
সাংসারিক স্থাপন, কষ্ট হইতে উদ্ভূত হয় । ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠানকল্প কর্তৃ হইতে ঈশ্বরের অভিধেয়া
লাভ হইয়া তদন্তরাতঃ পাবনময়িক বিশেষজ্ঞান লাভ হয়, ইহা ভাগ্যকালের অভিধেয় । কিন্তু
মূলপুঙ্খস্থান্যের দ্বারা ঈশ্বরপ্রতিষ্ঠান করিলে স্বাভাবিক নিয়মেও চিত্ত সমাধিপাত করিতে পারে । সমাধি
হইতে প্রজ্ঞা লাভ পূর্ণক তাৎপর্য় যোগ্যের পরমার্থ সিদ্ধ হয় । ইহাতে ঈশ্বরের অভিধেয়ানের অপেক্ষা
নাই ; আর যে যোগীনা ঈশ্বরে সমরসমর্পণ কবিত্বা তাঁহা হইতেই প্রজ্ঞা লাভ কলিতে পদ্যবসিত-যুক্তি
তাঁহাদাই ঈশ্বরের অভিধান দ্বারা উপকৃত হন । ইহা বিবেচ্য ।

অভিধানের অর্থ অভিমুখে গমন এইকল্প অর্থাৎ হয় । তাৎপর্য় মায়ের দ্বারা অভিমুখ হইয়া ঈশ্বর
অন্তর্গত করেন এবং এইকল্প দ্বারা চৈতন্যও (তৎপ্রতিষ্ঠান্য) সমাধিসিদ্ধি হয় । উপনিষদে এই অর্থে
অভিধান শব্দ প্রযুক্ত আছে ।

ভাষ্যম্ । অর্থ প্রধান পুঙ্খ সাহিত্যিকঃ কোচনৌখনা নামতি ?—

ক্রেণ-কর্ম্ম বিপাকশ্যৈরপরায়ুঠে: পুরুষবিশেষ ঈশ্বরঃ ॥ ২৪ ॥

অনিজ্ঞানতঃ ক্রেণাঃ, কৃৎসাক্ষলানি কর্ম্মানি, তৎফলং বিপাকঃ, তৎসুপদা বাগ্মনা আশ্রয়াঃ ।
তে চ মনসি বহুমানাঃ পুঙ্খেন বাসন্তিভুগ্নে সতি তৎফলম্ ভোগকৃতি, যথা জয়ঃ পরাজয়ো বা
যোজ্যং বহুমানঃ স্বামিনি বাসন্তিভুগ্নে । যোজনেন ভোগেন অপরায়ুঠে: স পুঙ্খবিশেষ ঈশ্বরঃ ।
কৈবল্যং প্রাপ্যসুখি সতি চ বহবঃ কৈবল্যিঃ, তে তি ইনি বহুমানি ছিদ্ভা কৈবল্যং প্রাপ্যঃ,
ঈশ্বরস্ত চ তৎসংস্কারা ন ভুজতা ন দাবী, যদা মুক্তস্ত পূজা ব্রহ্মকাণ্ডি: প্রজ্ঞাবতে নৈবমীশ্বরস্ত,
যদা বা প্রজ্ঞাভিনীতস্ত ঈশ্বরো ব্রহ্মকাণ্ডি: সছাব্যাত নৈবমীশ্বরস্ত, স চ সৈদব মুক্তঃ সৈবৈশ্বর
ইতি । যোগসৌ প্রজ্ঞাভুগ্ন পানামানীশ্বরস্ত স্বাভাবিক উৎকর্ষ: স কিং সন্নিমিত্ত: ? আত্মোদ্ভি-
গ্নিনিমিত্ত ইতি ? তত্ত্ব শাস্ত্র: নিমিত্ত: । শাস্ত্রা পুনঃ কিংসন্নিমিত্ত: ? প্রজ্ঞাস্তসন্নিমিত্তম্ । এতদ্যো:
শাস্ত্রাৎকণ্ঠসৌশ্বরস্তে বহুমানবদনানি: সম্বন্ধ: । এতদ্যো: এতদুদতি সৈবৈশ্বরঃ সৈবৈব মুক্ত
ইতি ।

তত্ত্ব ভৌতধর্ম্মা: সাম্যতিশয়বিনির্ভুতা, ন তাবদ ঈশ্বরাস্বরেণ তত্ত্বতিশয়াতে, যদেব তিশরি
জ্ঞান তদেব তৎ জ্ঞান, তদ্ব্যব বত্র কাটা প্রাপ্তি বৈশ্বকান্ত স ঈশ্বর: । ন চ তৎসমানবৈশ্বকান্ত, কণ্ঠাৎ,
জ্ঞানস্থলানোরেকধীন ব্রহ্মপং কামিতত্বার্থে নবমিকল্প পুণ্যনিমিত্ত হইত্যেকস্ত সিদ্ধো ইত্যত্র প্রাকাম্য-
বিদ্যাভ্যাসনক প্রসঙ্গ, যদ্যন্ত তদ্যোগ্যব্রহ্মপং কামিতার্থপ্রাপ্তিনাক্ষারস্ত বিকল্পবান্ । তদ্ব্যব বত্র
সাম্যতিশয়বিনির্ভুতবৈশ্বকান্ত স ঈশ্বর:, স চ পুঙ্খবিশেষ ইতি ১৩৪

૨૪। (૩) એવન કપિભારિ કૃષિ પૂર્ક રક હિલન ખવે મુકુ હટેલન જાના થાય તા કોનઠ
 પ્રકરિણીન જમના મુકુનઃ કાઢન, કિલ ખ ત વાકુ દેખાઈ લઈરા એવનસરથાગે રક હટેલન જાના



যাব, ঐশ্বরের সৈকরণ বন্ধন মাটে ও হঠবে না। তুত ও ভাবী বতকাল আমরা চিন্তা করিতে পারি তাহাতে যে পুরুষের তুত ও ভাবী বন্ধন জানিতে পারি না তিনিই ঐশ্বর।

২৪। (৪) প্রকৃষ্ট বা সর্ক্যপেক্ষা উত্তম অর্থাৎ নিরতিশয়-উৎকর্ষযুক্ত। অনাদি বিবেক-স্বাভিজাত অনাদি সর্ক্যজ্ঞতা ও সর্ক্যজ্ঞানিষ্ঠা-কৃষ্ণদুষ্ণ সন্ধ্যাপান বা উপাদিযোগ। অসুমান যাব ঐশ্বরের সূতা মাত্র নিষ্ঠা। ইহ, কিং করের আদিত জ্ঞানধর্ম প্রকাশানি তৎস্বকীর বিশেষ জ্ঞান নাস্তি হঠতে হয়। কপিলাদি কথিগণ মোক্ষদায়ক আদিত উপাসনো। অতি আচ্ছ—“কবিং প্রহৃত কপিণ। যত্নমগ্ন্য জাটেন বিকতি” ইত্যাদি অর্থাৎ কপিলাদিও ঐশ্বর বর নিকট জ্ঞান লাভ করেন। কথিগণ হঠতেই নাস্তি। অবশ্য মোক্ষদায়ক এখানে মুখ্যত গ্রাহ্য। সুতরা নাস্তিও মূলত ঐশ্বর হঠতে। এই সর্ক্যপেক্ষা অনাদি বলিয়া “ঐশ্বর হঠতে নাস্তি। মোক্ষবিত্ত। ও নাস্তি হঠতে ঐশ্বর জ্ঞান” এই নিমিত্তপদ্যপদ্যও অনাদি।

২৪। (৫) ঐশ্বর্যচিহ্ন বর্তমান যে উৎকর্ষ বা অনাদি যুক্ত সর্ক্যজ্ঞা প্রকৃতি একা সেই উৎকর্ষ মূলক যে মোক্ষদায়, তাহাঙ্গের নিমিত্ত নৈমিত্তিক সর্ক্য অনাদি। অর্থাৎ অনাদিযুক্ত ঐশ্বর্য যেমন আচ্ছন, অনাদি মোক্ষদায়ও সৈকরণ আচ্ছ। আদিত হঠতে পারি প্রকৃষ্ট অনেক নাস্তি আচ্ছ যাচা সর্ক্যজ্ঞ ঐশ্বরের যাব কৃত ইওয়া সূতের কথা, সর্ব্ব তাহাঙ্গের কট বুদ্ধিমান ও সর্ক্যবিত্ত ব্যক্তিও নহেন। তাহা সূতা, তহুত কেনস মোক্ষবিত্তাই পাত্তলস্ববাচা কথা সর্ক্য। প্রাণিত নাস্তি সর্ক্য সেই মোক্ষবিত্ত অদলসন সর্ক্য।

২৪। (৬) অর্থাৎ—কোন ঐশ্বর্যসম্পন্ন পুরুষ আচ্ছন, ঐশ্বর্য ও তাঙ্গ, কিং ঐশ্বরের তুলা বা তহুতিক ঐশ্বর্যশালী পুরুষ আচ্ছন ঐশ্বর্যই সিদ্ধ হয় না সেই কারণে যাহার ঐশ্বর্য নিরতিশয়ত্বকেতু সাম্যাত্তম্যযুক্ত তিনিই ঐশ্বর্যপদ্য।

কিক—

তত্র নিরতিশয়ং সর্ক্যজ্ঞবীকম্ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যম্। যদিহম অতীতানাগতপ্রত্যুপপন্নপ্রত্যেক সর্ক্যজ্ঞাতীকিবগ্রহণময়ঃ যত, ইতি সর্ক্যজ্ঞবীকম্, এতচ্চ বন্ধনম্ যত্র নিরতিশয়ং স সর্ক্যজ্ঞঃ। অতি কাটাপ্রাপ্তিঃ সর্ক্যজ্ঞবীকম্, সর্ক্যজ্ঞবীকম্, পরিমাণবর্নিত, যত্র কাটাপ্রাপ্তিঃ জ্ঞানস্ত স সর্ক্যজ্ঞঃ স চ পুরুষনিশ্চয় ইতি, সানাক্ষ্যাপসংহাতঃ কতোপকমেতদান ন বিশেষ প্রতিপাদ্যে সম্যম্ ইতি তত্র সর্ক্যজ্ঞ-বিশেষ প্রতিপত্তিগামতঃ পদ্যেণ। তত্চাচ্ছাযুগতাবেচপি কৃত্যুগতঃ প্রয়োজনম্ জ্ঞান-মন্তোপসেধেন কল্পপল্লবমহাপ্রলয়ম্ সর্ক্যবিধঃ পুরুষান্ উচরিত্যমিতি। তথা চৌকম্ “আদি-বিদ্যাম্ নির্মাণচিহ্ন মর্ক্যজ্ঞ কাক্ষ্যাম্ ভগবাম্ পরমবিরাস্তুররে জিজ্ঞাস-মানায় ওহঃ শ্রোবাচ”। ইতি ॥ ২৫ ॥

২৫। কিক “তাহাতে সর্ক্যজ্ঞবীক নিরতিশয় পাণ্ড হইয়াছে।” হ

ভাষ্যানুবাদ—অতীত, অনাগত ও বর্তমান ইহাদের প্রত্যেক ও সমষ্টিক্রমে বর্তমান অর্থাৎ অতীতাদি কোনও একটি বিবর বা একত্র বচ বিবর-সকলের বে। কোন জীব। অম, (কোন জীব বা) অধিক অতীতস্থজ্ঞান দেখা যাব, তাহাই ১) সর্ক্যজ্ঞবীক অর্থাৎ সর্ক্যজ্ঞের অসুমান্যক।



এই । অল্প, বহু, বহুতল ইত্যাদি। প্রাণ বন্ধমান ইইরা যে পুস্তকে নির্বাচিত প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনিই সঙ্গীত । (এইসদেব কাল ইত্যাদি) -

সঙ্গীত বীজ কাটা প্রাপ্ত । বা নির্বাচিত হইয়াছে ।

সঙ্গীতগ্রন্থ হইত, (অর্থাৎ ক্রমঃ বন্ধমান হইত) ।

পরিমাণের দ্বারা, (অর্থাৎ পরিমাণ যেমন ক্রমঃ বন্ধমান হইয়াছে নির্বাচিত, তখন,)

যে পুস্তকে তাহার কাটা প্রাপ্ত হইয়াছে তিনিই সঙ্গীত, আর তিনি পুস্তকনির্বাচন ।

(সঙ্গীত পুস্তক আছেন, একমুখ) । সামান্য নিম্নস্তরের কারিগরি অনুষ্ঠানের কাটা পর্যায়ান্তর হইয়া, তাহা বিশেষ জ্ঞান জননে সমর্থ নহে । অতএব ইচ্ছার দ্বারা বিশেষ জ্ঞান আশ্রয় হইতে জ্ঞাতব্য । তাহার দ্বারা প্রাপ্ত প্রাপ্তি না থাকিলে 'কল্পপ্রণয় মধ্যপ্রণয় সকলে জ্ঞান দ্বারা উপদেশদ্বারা সাধারণ পুস্তক সকলকে উদ্ধার করিব' ইত্যাদি জীবনগ্রন্থ তাহার প্রাপ্তির প্রাপ্তি (২) । এইসদেব (পঞ্চাশতাব্দীর দ্বারা) ইহা কথিত হইয়াছে—“আদি-বিদ্যানুষ্ঠান পদার্থ কপি কপিভাবে নিম্নস্তর (নিম্নস্তর) পুস্তক জিজ্ঞাসমান আশ্রয়কে উদ্ধার বা সাধারণ বর্ণিত হইলেন” ।

টীকা । ২৫ । (১) ইচ্ছা হইতে ইচ্ছা সিক্তির অনুমান প্রণালী কথিত হইয়াছে । তাহা বিশেষ করিয়া উক্ত হইতেছে ।

(ক) যদি কোন অমের পদার্থকে অশ্রু বা পদার্থে প্রাপ্ত করা যায়, তবে সেই অশ্রু সকল অশ্রু হইবে । অর্থাৎ অমের + মের = অশ্রু ।

যেমন অমের কালকে যদি মের দ্বারা ভাগ করা যায় তবে অশ্রু বা পদার্থ পাওয়া যাইবে ।

(খ) যদি কোন অমের পদার্থের কাগজকে সঙ্গীতীয় বা ক্রমঃ নিম্নস্তর প্রাপ্ত করা যায় তবে শেষে তাহা এক নির্বাচিত বৃত্ত পদার্থ হইবে । অর্থাৎ তাহা অপেক্ষা বৃত্তের পদার্থ আর দারপার যোগ্য হইবে না, তাহাটী নির্বাচিত বৃত্ত, অতএব

মের ভাগ \times অশ্রু = নির্বাচিত ; অর্থাৎ—অশ্রু বা সাধারণ পদার্থ = নির্বাচিত বৃত্ত ।

যেমন পরিমাণের অশ্রু সকলকে একত্রিত, একত্রিত, ৮০০ ক্রোশ ট্যাংকি বন্ধমান করিয়া যদি গ্রহণ করা যায়, তবে শেষে একমুখ বৃত্ত পরিমাণে উপনীত হইতে হইবে যে, যার অপেক্ষা বৃত্তের পরিমাণ দ্বারা প্রাপ্ত নহে, তাহাটী নির্বাচিত বৃত্ত পরিমাণ ।

(গ) আমাদের জ্ঞানশক্তির মূল উপাদান যে প্রাপ্ত তাহা অমের পদার্থ । নানা জীব অশ্রু, অশ্রু, তদন্থিক ইত্যাদিকে যে জ্ঞান পদার্থ দ্বারা তাহা সেই অমের প্রাপ্তির পদার্থ ।

(ক) অতএব অমের পদার্থের পদার্থ সকল অশ্রু হইবে । অতএব জ্ঞানশক্তি সকল অর্থাৎ জীব সকল অশ্রু ।

(ঘ) ক্রিমি হইতে মানব পদার্থ যে জ্ঞান শক্তি, তাহা ক্রমঃ উৎকর্ষতা প্রাপ্ত • অতএব তাহা সঙ্গীত ।

কিন্তু (খ) অতএব যে সকল সঙ্গীত পদার্থের উপাদান অমের তাহারা শেষ নির্বাচিত হয়

সঙ্গীত জ্ঞান-শক্তি সকলের কারণ অমের । (যাহা অপেক্ষা বহু আছে তাহা সঙ্গীত) ।

• জ্ঞান-শক্তির সকল ব্রিগাড । সর্বত্র আধিক্য তাহাদের উৎকর্ষের কারণ । জ্ঞান-শক্তির অশ্রু হইতে পারে । সর্বত্র ক্রমিক আধিক্যই জ্ঞান-শক্তি সমূহের ক্রমিক উৎকর্ষের সঙ্গীতের মূল কারণ ।



অন্যদের তাঁহার। শেষে নিরতিশয়ই প্রাপ্ত হইতে । (তাঁহা অপেক্ষা বড় নাই তাঁহা নিরতিশয়) ।

(৬) সেট নিরতিশয় জ্ঞানধর্মিক ধারার নিমিত্তে ঐশ্বর্য ।

মৃত্যু ও তাঁহা-কাণ্ডের সম্বন্ধ এই অজ্ঞানতার দ্বারা ঐশ্বর্য সত্যকে সত্যক জ্ঞান অর্থাৎ তাদৃশ পুরুষ যে আছেন ইহা মৃত্যু নিশ্চয় হয় । আশঙ্ক্য হইতে অর্থাৎ যে বাক্তিরা তাঁহার অধিগমন হইতে তাঁহার বিষয় বিশেষকাল উপলব্ধি করিয়াছেন তাঁহাদের দ্বারা হইতে, ঐশ্বর্যের সত্যতা বিশেষ স্ফুটয়া ।

২২ । (২) সাদারন মতামত দ্বিত্ব পূর্ণ মতামতের মত অবলম্বিতভাবে নিরন্তর পবিত্র হইয়া থাকে । তাঁহাকে নিরন্তর কবিতার ইচ্ছা কামনা হইয়া নিরন্তর হয় না । দ্বিত্ববোধিক যোগী যখন সত্যসত্যকে নাশ করিয়া দ্বিত্বকে সম্যক নিরন্তর করিয়া পাবেন, তখন তিনি তাঁহা কোন প্রাতিষ্ঠান "বহুকাল নিরন্তর দাঁড়ান" এর মত পুস্তক কবিতার কবিতা, তবে ঐক্য ততকাল পরে তাঁহার নিরন্তরকরণ হইয়া দ্বিত্ব দ্বারা হইতে । তখন যে দ্বিত্ব বাক্তির প্রাতিষ্ঠান প্রাতিষ্ঠান হইতে আন আনিত্যকাল সত্য না থাকায় সত্যসত্যক জ্ঞান অদ্বৈতবাদে উঠিয়া না, পদার্থ তাঁহা যোগ্য হইতে বিজ্ঞানিক হইতে উঠিয়া । যোগ্য হইতে দ্বিত্ব কামনা দ্বারা হইতে হয় না । কারণ তাঁহা যেমন ইচ্ছা তাঁহা হইতে তখনই ইচ্ছা হইতে, তাঁহা দ্বিত্ব করিয়া পাবেন । যেমন মট দ্বারা সত্যকে সত্যের 'আমি আমি' এরকম না হইতে হয়, সেটকাল তখন দ্বিত্বকে নিরন্তর হইতে । অন্যত্র যে কতকালা যোগ্য "আমি আমার কামনা বড় প্রাতিষ্ঠান হইতে" এরকম মতামতকে নিরন্তর হইতে, তাঁহার আন নিরন্তর হইতে সত্যসত্য নাহি ।

মৃত্যুপূর্ণকাল ও বহুকাল নিরন্তর হইতে দ্বিত্ব কামনা করিয়া পাবেন, হইতে সত্য সত্য সত্যের সিদ্ধান্ত । তাহা-কার পদার্থের অর্থের দ্বারা হইতে কবিতা হইতে প্রাতিষ্ঠান করিয়াছেন । ঐশ্বর্য ও তাঁহা নিরন্তর হইতে দ্বিত্ব দ্বারা হইতে কবিতা । "ঐশ্বর্য মৃত্যু পূর্ণ হইতে কবিতা হইতে কবিতা হইতে" এই কথা হইতে দ্বিত্ব নিরন্তর হইতে প্রাতিষ্ঠান যোগ্য দ্বিত্ব কবিতা "ম মালী হইতে ম মালী হইতে জ্ঞানসত্যসত্যের দ্বারা মৃত্যু কবিতা" এরকম জ্ঞানসত্যসত্য ঐশ্বর্যকে নিরন্তর হইতে দ্বিত্বকাল সত্যসত্য । কবিতার ও মৃত্যুপূর্ণকাল যে জ্ঞানসত্য ঐশ্বর্য নিরন্তর হইতে কবিতা হইতে জ্ঞানসত্যের মত । মৃত্যু হইতে কেবলমাত্র ঐশ্বর্য হইতে জ্ঞানসত্যসত্য সত্যসত্য হইতে, তাঁহার প্রাতিষ্ঠান দ্বারা হইতে কবিতা । কিন্তু ঐশ্বর্যপ্রাতিষ্ঠানসি-উপায়ে দ্বিত্বকে সম্যক করিয়া পাবেন, তাহা-কার দ্বারা হইতে পাবেন হইতে হইতে, তাঁহাদের কালনিয়ম নাহি ।

সত্য সত্যের "ঐশ্বর্যসত্য" এর যোগ্য ঐশ্বর্য দ্বিত্বকে দ্বিত্ব পাঠে করিয়া একটি লোক দ্বিত্বের একশ্রেণে চলিয়া আসিয়াছে । অন্যত্র মনে করেন যে সেখান সত্য । হইতে সত্যের প্রতিষ্ঠানের আবিষ্কার ।

মৃত্যু ও বহুকাল উপলব্ধি ও মৃত্যুপূর্ণ নিরন্তর হইতে মৃত্যুপূর্ণকাল মতো যে ঐশ্বর্য নাহি, হইতে সত্য প্রাতিষ্ঠান করিয়া, যোগ্য ও অতিক্রম হইতে হইতে । প্রাতিষ্ঠান ও পূর্ণ হইতে সমস্ত জগৎ হইতে, কোন মৃত্যু পূর্ণকাল হইতে মৃত্যু হইতে মৃত্যু উপলব্ধি ও দ্বিত্বকাল মতে হইতে সত্য ও যোগ্য একত্র । যোগ্য ও মৃত্যু কবিতা এরকম নাই যে, "মৃত্যু ঐশ্বর্যের ইচ্ছা এই জগৎ

• যেমন 'কাল অতি পাবেন হইতে' এরকম মৃত্যুপূর্ণকাল মতো যুগ্মকালে তখন অতি প্রাতিষ্ঠান নিরন্তর হইতে, মৃত্যু । (মিত্র) ।



হইয়াছে"। একাত্তরের অসম্পূর্ণ ত্রিবিধাংশই ন. প্রকাশিত বা প্রকাশিত হইতে পারে না। কিন্তু তিনি প্রকৃতিসম্মত ইচ্ছার দ্বারা একাত্তরের অসম্পূর্ণ হইতে পারে না। এই বিষয় প্রকৃতি ও পুরুষ সম্মত, ইহা সত্য ও প্রকৃতি সত্য। সত্য বা বৈশিষ্ট্য যুক্তি দ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষ সম্মত, ইহা সত্য ও প্রকৃতি সত্য। সত্য বা বৈশিষ্ট্য যুক্তি দ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষ সম্মত, ইহা সত্য ও প্রকৃতি সত্য।

প্রধান ও পুরুষ অনাদি।

অতএব প্রধান ও পুরুষ ইহা যে যে প্রকারে বসে ইহা যে যে প্রকারে বসে

অতএব প্রধান ও পুরুষ ইহা যে যে প্রকারে বসে ইহা যে যে প্রকারে বসে

অতএব প্রধান ও পুরুষ ইহা যে যে প্রকারে বসে ইহা যে যে প্রকারে বসে

অতএব প্রধান ও পুরুষ ইহা যে যে প্রকারে বসে ইহা যে যে প্রকারে বসে

অতএব প্রধান ও পুরুষ ইহা যে যে প্রকারে বসে ইহা যে যে প্রকারে বসে

অতএব প্রধান ও পুরুষ ইহা যে যে প্রকারে বসে ইহা যে যে প্রকারে বসে

অতএব প্রধান ও পুরুষ ইহা যে যে প্রকারে বসে ইহা যে যে প্রকারে বসে



ইহা সম্ভব বলিতে হইবে। যোগসম্প্রদায়ের আশয়ে উহার ঐক্যমত ব্যক্তিগত এইরূপ ইহার সম্ভাব্যতা বুঝিতে হইবে। কাগজকাল ইহার উদ্ভাৱিত আত্মা জন্মাব তিনি এই উপায় বিবেকলব্ধ করিবেন। অল্প প্রকৃত সাময়িক উপায় লাভ করিয়া থাকেন। ঐক্যপ্ৰবিন্দনে স্বাভাবিক নিয়মে সমাধি ও বিবেকলাভ যে কাগজকাল উপায় তাহাই সৰ্ব্বোত্তম প্রতিপাত্ত ও তাহাই সৰ্ব্বোত্তম প্রতিপাদিত করিয়াছেন।

এবং এই সম কণা ফলা, যথা—১।। সপ্তম বা নিম্নম। ঐক্যমত বিবেকজ্ঞানই লভ্য। অল্প কিছু নহে। ২। যাহা ঐক্যমত নিকট হইতেই বা প্রাপ্তক। ঐক্য নিয়মের দ্বারা উহা লাভ করিতে হইবে। তাহা হইতে উহা লাভ করিবেন এবং কেবল তাহা হইতেই ঐক্য ঐক্য নিয়ম বান্ধাশিত হইতে পারে। ৩। একমত অমিকারী অল্পই আছে, অধিকাংশ অমিকারী বা স্বাভাবিক নিয়মেই যোগের দ্বারা বিবেক লাভ করিয়া থাকেন। ৪। লোকের সৰ্ব্বকৃত হইয়া ঐক্যকে বিবেক প্রকাশ করিতে হয় না, কিন্তু যোগের দ্বারা উহা তাহার উপর্যুক্ত অলৌকিক নিয়মেই প্রকট হয়। ৫। যেমন সকলকাল যুক্ত পুরুষ আছেন বলিয়া অনাস্থিক ঐক্য স্বীকার করা হয়, তাদৃশ যুক্ত পুরুষ নহে হইলেও যেমন তাহার পুণ্যসুখস্বাদের উপায় নাই বলিয়া এক অনাস্থিক পুরুষ বলা হয়, সেইরূপ সকলকালেই একমত কোনও ঐক্য নিয়ম লাভিতে পারে যদ্বারা পুরুষের হইতে বিবেক লাভকর সাময়িক সময় বিবেকজ্ঞান প্রকটিত হইবে। ৬। অবশ্য সাধকের উদ্ভাৱিত উপযোগিতা হইবে নাহি সকলকাল পক্ষেই উহা প্রাপ্য হইবে ও সকলকালেই সফল হইবে, তাহা যখন হয় নাই তখন কেবল উপযোগ সাময়িকই উহা হইবে। সেই উপযোগিতা ঐক্য সমাপত্তা বাতীত আসে কিছু হইতে পারে না। অবশ্য তাহার ওর দ্বারা অসম্ভব এবং সমাধিও অসম্ভব, কেবল আপাতত বিবেকই ঐক্য ঐক্য নিয়মে লাভ হইবে—যদি শাসক ভাবনায়ই পথবিস্তৃতকি থাকেন।

ঐক্য সম্বন্ধে আরও লিখিল “শা যোগ ঐক্য” প্রকরণে প্রদত্ত।

শ এম:

পূৰ্বেষামপি গুরুঃ কালেনানবচ্ছেদাৎ ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যম্। পূৰ্বেষাং তি গুরবঃ কালেন অনচ্ছেদন্তে, যত্রাচ্ছেদমর্পেন কালে, নোপাত্যন্তঃ শ এম পূৰ্বেষামপি গুরুঃ। যথা অত্র বসন্তাঙ্গী প্রকৃষ্টতয়া সিদ্ধতয়া অতিক্রান্তসংগামিষাপি প্রত্যোক্তব্যঃ ॥ ২৬ ॥

২৬। তিনি, (কপিলাদি) “পূৰ্বে পূৰ্বে গুরুগণেরও গুরু, কারণ তাহার ঐক্য-প্রাপ্তি কালদ্বিধির নহে। ২

ভাষ্যানুবাদ—পূৰ্বেকাল । জ্ঞানবোধোপদেশে, যুক্ত, সুভদ্রা ঐক্যপ্রাপ্তি কপিলাদি) গুরুগণ কালের দ্বারা অবচ্ছিন্ন (১), যাহাও ঐক্যতার অবচ্ছিন্নকরী কাল প্রাপ্ত তৎপর যাহা না, তিনি পূৰ্বেগুরুগণেরও গুরু। (২) যেমন বসন্তান মণের আশ্রিত তিনি উৎকৃষ্টতয়া হইয়া অবচ্ছিন্ন, তেমনি অতিক্রান্ত সংগমের আশ্রিত তৎ তিনি সেইরূপ, ইহা জ্ঞাতব্য। (৩)

টীকা। ২৬। (১), (২), (৩), ২৪ স্বভাব (৩), ৪, (৫) টীকা প্রদত্ত।

তত্ত্ব বাচকঃ প্রণবঃ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্ । বাচ্য ইন্দ্রঃ প্রণবস্ত । কিমন্তু সকেতকৃতং বাচ্যবাচকম্, অথ প্রণীপ-
প্রকাশনমবস্থিতমিতি । হিতাহিত বাচ্যস্ত বাচকেন সত্ সত্কাঃ, সকেতকৃত ইন্দ্রস্ত হিতাহিতার্থ-
মতিনগতি, যথা অবস্থিতঃ পিতাপুত্রয়োঃ সত্কাঃ সকেতেনান্বিত্যভ্যন্তে অগমস্য পিতা অগমস্য পুত্র
ইতি । সর্গাক্ষরেণপি বাচ্যবাচকম্ভাষ্যকৃত্যৈব সকেতঃ ক্রিয়তে, সম্প্রতিপত্তিনিহিত্য নিত্যঃ
শব্দার্থসম্বন্ধ ইত্যগমিনঃ প্রতিজ্ঞানতে ॥২৭॥

২৭। তাঁহার বাচক প্রণব বা ওম শব্দ । ২

ভাষ্যানুবাদ —প্রণবের বাচ্য ইন্দ্র । এই বাচ্য বাচক কি সকেতকৃত, অথবা প্রণীপ-
প্রকাশের দ্বারা অবস্থিত ?—এই বাচ্যবাচক সম্বন্ধ অবস্থিত আছে । পবন ইন্দ্রের সকেত সেই
অবস্থিত বিবরণকেই অভিনয় বা প্রকাশ করে । যেমন পিতাপুত্রের সম্বন্ধ অবস্থিত আছে, আর তাহা
সকেতের দ্বারা প্রকাশিত করা যায় যে “ইনি এ’র পিতা, ইনি এ’র পুত্র”, সেইরূপ । অতীত (১)
সর্গ সকলেও সেইরূপ । এই সর্গের দ্বারা কোন শব্দের দ্বারা অথবা প্রণবের দ্বারা । বাচ্যবাচক শক্তি-
সাপেক্ষ সকেত কৃত হয় । সম্প্রতিপত্তির নিত্যত্বকৃত শব্দার্থের সম্বন্ধও নিত্য (২) ইহা আগমবস্তুরা
বলেন ।

টীকা । ২৭। (১) কতক পদার্থ একপ আছে যাচ্যত্বের নাম কোন এক পদ বা শব্দ দ্বারা
সকেত করা হয় কিন্তু সেই নাম না থাকিলে সেই পদার্থ জ্ঞানন কোন কর্তি হয় না । আর অজ্ঞ
কতক পদার্থ একপ আছে, যাচ্যরা কেবল শব্দর দ্বারা দ্বিতীয় দ্বারা বুঝ হয় । তাহারদ্বারা নাম সকেত
করা হয়, কিন্তু সেই নামের অর্থ ভবিষ্যৎক সমস্ত শব্দর চিন্তা, প্রথম ভাষ্যের উদাহরণ—চৈত্র,
মৈত্র ইত্যাদি । চৈত্রানি নাম ন থাকিলেও তত্ত্ব মনুষ্যবোধের কিছু কর্তি হয় না । দ্বিতীয় প্রকার
পদার্থের উদাহরণ—পিতা, পুত্র ইত্যাদি । “পুত্র যাহা চেষ্টে ইন্দ্রের হয়” ইত্যাদি কতকগুলি
শব্দর চিন্তা ‘পিতা’ শব্দর অর্থ । “চৈত্রের পিতা মৈত্র” একপ চৈত্র বলিলে আর চৈত্রনামা মনুষ্যের
জ্ঞান চেষ্টে ‘চৈত্র’ এই নাম ন জানিয়া, তাহাকে লেখিলেও ই জ্ঞান চেষ্টে । কিন্তু পূর্ণদৃষ্ট
চৈত্রকে ‘চৈত্র’ এই নামের দ্বারা অরণ্যজ্ঞানাক্রম করা যায় । অথবা তাহার নাম দুগির, সেও
তাহাকে অরণ্য করা যায় ও অরণ্যাক্রম রাখা যায় । কিন্তু চৈত্র ও মৈত্রের দ্বারা, সম্বন্ধ অর্থাৎ পিতা
শব্দর দ্বারা অর্থ, তাহা কোন শব্দ দ্বারাও জাননা করা যায় না । কারণ শব্দ সম্প্রতিপত্তি বাক্যম্বল
বাচক শব্দ বাহিরেরকও জাননা কর যায়, কিন্তু অধিকা ন শব্দে চিন্তাক্রম অনুমানের শব্দদ্বারা (বা
অজ্ঞ সকেত দ্বারা) জাননা করা সাধ্য নহে । পিতা শব্দার্থ সেইরূপ চিন্তার ফল বলিয়া তাহাও
শব্দ বাহিরেরকও জাননা করা সাধ্য নহে । বস্তুত পিতা ও পিতৃশব্দার্থ, প্রণীপ ও প্রকাশের
দ্বারা । প্রণীপ থাকিলেই যেমন প্রকাশ, পিতা বলিলেই সেইরূপ । জ্ঞান সকেত বাহিরের নিকটে)
পিতৃ শব্দার্থ মনে প্রকাশ হয় । শব্দর চিন্তা বা তাচ্য এক শাবিক সকেত বাহিরেরকও একপ অর্থ
মনে প্রকাশ হয় না ।

ইন্দ্রশব্দার্থও সেইরূপ শব্দর চিন্তা । কতক গুলি শব্দর দ্বারা পদার্থ কর্তন, না করিলে
ইন্দ্রের বোধ হয় না । ইন্দ্রের সম্বন্ধীয় সেই যে সমস্ত শব্দর চিন্তা । বাচক শব্দর মতিত যে
চিন্তা (অবিনাশী), তাহা ওম শব্দর দ্বারা সকেত করা হইলো । উক্তরূপ শব্দ ও অর্থের
সম্বন্ধ অবিনাশী হইলেও একই শব্দর সহিত একই অর্থের সম্বন্ধ নিত্য চেষ্টে পাণ্ডে না,
কারণ মানবেরা ইচ্ছাক্রমে সকেত করিয়া থাকে । অনেক নূতন বাতুপ্রভায় যোগে নির্মিত বা
অনুরূপ শব্দর দ্বারা নূতন সকেত করিতে দেখা যায় । তবে টীকাকারের মতে ওম শব্দ যে কেবল

গীতানি, বহুলম অন্যান্য-পদ্যসম্বন্ধীয় বটাসি মল ন য অর্থ শিক্তবৎ কাবকত হইয়া আসি-তাহ বনিতা মল্যভব সমক নিতা এক "স্পষ্টতমতি" পদ্যের দ্বারা ইকল অর্থ প্রতিপাদন করিল, তাহা মল পক্ষ কাসিকত মত ।



ভাব্যম্ । বিজ্ঞাতবাহ্যাত্যকহত্ তানি নঃ—

তত্ত্বপত্তদর্থভাবনম্ ॥ ২৮ ॥

প্রথমতঃ ভূপঃ প্রণবদ্বিধেয়ত ৫ ঈশ্বরত্ব ভাবন । তদন্ত গোথিনঃ প্রণব ভূপতঃ প্রণবাত্মক ভাবনতশ্চিহ্নম্ একাগ্র সম্প্রদায়, তথাগোত্মম “আধ্যাত্মম্ যোগমাসীত যোগাৎ আধ্যাত্মমামনেৎ (আধ্যাত্মমাসিতে) । আধ্যাত্মযোগসম্পত্ত্যা পরমাত্মা প্রকাশতে” ইতি ॥ ২৮ ॥

ভাব্যানুবাদ—বাচ্য ব্যক্তকর বিজ্ঞাত হইয়া যোগে—

২৮ । তাত্ম্য ভূপ ও তাহার অর্থ ভাবনা করিলে, য

প্রণবের ভূপ আর তাহার অর্থের ঈশ্বরের ভাবনা । এইরূপ প্রণবভূপনির্ণয় ও প্রণবার্থ ভাবনালীল যোগের চিত্র একাগ্র ভূ (১) । এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে, “আধ্যাত্ম হইতে যোগাক্রম হইবে এবং যোগ হইতে আবার আধ্যাত্মের উৎকর্ষ সাধন করিলে, আধ্যাত্ম ও যোগ সম্পত্তির দ্বারা পরমাত্মা প্রকাশিত হইবে” । (২)

টীকা । ২৮ । ১) ঈশ্বরভূপ আর ভাবন করিবামাত্র ভূপ যে সব পদার্থ চিত্রা করিতে হয়, তাত সব সম্ভব পদার্থ দ্বারা সংকল্প করা হইয়াছে । সুতরাং, যে পদার্থ পুরুষ সংকল্প মনে থাকিলে ঈশ্বরবিশেষক ভাব মনে প্রকাশিত হয় । যখন যে পদার্থ বিজ্ঞাতবাহ্য হয় মনে ঈশ্বর পদার্থ সমাক্ষ প্রকাশ হয়, তখন প্রকৃত সংকল্প তা বাহ্যাত্মক সংকল্পে রূপে হইয়াছে বুঝিতে হইবে । সাধকদের সাধনানে প্রথমে এই বাচ্য ব্যক্ত ভাব মান হইতে অনুভব করিতে হয় । যে পদ ভূপ ও তাহার অর্থ ভাবনা করিতে করিতে উচ্চ অঙ্গের হয় । পরে সংকল্প প্রণবের এক তদর্থেই প্রতিপত্তি (সিদ্ধবৎ জ্ঞান) দ্বিধে উদ্ভিত থাকিলে পুরুষ প্রদীপমান হয় ।

প্রণবাত্মক ও তাত্ম্যভূপ আনন্দের আনন্দভাবন অসম্ভব, সুতরাং তাহার অসম্ভব বা সাক্ষাতকৃত হইতে পারে । তদন্ত প্রথমতঃ পার্থক্য দিয়া তাহাদের উল্লিখিত ভেদ হইলেও, শব্দশূন্যভাবেও তাহাদের ভাবনা হইতে পারে । নিঃসংকল্প ও নিঃসংকল্প ভাবন সেইরূপ । কিন্তু আনন্দের বহির্ভূত ঈশ্বরের ভাবনা পদার্থমীত হইতে পারে না । আর সেই ভাবনাও কেবল কতকগুলি গুলনাটী বাক্যের চিত্রা মাত্র অর্থাৎ যিনি কল্পনাক্রমে যিনি কল্পনাক্রমে হইয়াছেন । কিন্তু সেই ‘নিমিত্ত’ দাবনা করিতে গেলে— তাহাতে চিত্র স্থির করিতে পারেন—তদন্ত নানাবিধে চিত্র করা সেই দাবনের অসম্ভব নহে ।

কিন্তু বাচ্য আনন্দ দাবনা করিতে পারেন—বাচ্য এক সম্ভবতঃ অসম্ভব করিতে পারেন—তাহা গ্রহীতা, প্রদেয় ও গ্রাহ্য এই তিন ভাট্টের ভাবন অসম্ভব হইবেই হইবে । অর্থাৎ তাহা কল্পনামাত্র কল্পে বা বুদ্ধি অহঙ্কারমিক্রমে । বুদ্ধি আসি প্রণবভূপের দাবনা করিতে হইলে অসম্ভব অতি শির ধামনির্দেশ চাই । দাবনা করিতে হইবেই হইবে, তদন্ত বাচ্যভাবে দাবনা করিতে গেলে রূপানি যুক্তভাবে এবং আনন্দের অসম্ভব অর্থাৎ অসম্ভবমিক্রমে দাবনা করিতে গেলে বুদ্ধ্যামিক্রমে দাবনা করা বাতীত গড়াইয়া নাই

অতএব ঈশ্বরকে বাচ্য ভাবে দাবনা করিতে হইলে রূপানিযুক্তরূপে দাবনা করা বুদ্ধি । যোগের প্রথমাদিকারীরা সেইরূপই করিয়া থাকেন । শাস্ত্রও বলেন “যোগাৎ যুক্তহৃদিনঃ স্বরূপ চিত্তবেৎ” ।

আর বুদ্ধ্যানির্ভর আনন্দের অসম্ভব হইবে, অর্থাৎ নিজের বুদ্ধ্যদি বাতীত অস্ত্রের বুদ্ধি আনন্দ সাক্ষ্য অসম্ভব করিতে পারেন না । অতএব আনন্দের ঈশ্বরকে দাবনা করিতে হইলে ‘সোহিত’ এইভাবে দাবনা করিতে হইবে । শাস্ত্রও বলেন “সঃ সর্বভূতচিহ্নস্তাঃ সঃ সর্বভূতচিহ্নস্তাঃ । সঃ সর্বভূতচিহ্নস্তাঃ সঃ সোহিতমীতি চিত্তবেৎ” । লিঙ্গপুরাণেও যোগসঙ্গনোক্ত



ঐশ্বর্যভাবনা বিষয়ে প্রতিকূপ আত্ম - "শাস্ত্রাঃ প্রণবদ্যন্তস্ত জ্ঞানঃ তদুপাস্যসি। জ্ঞাতুং সিক্তি পূরা
প্রাপ্য তবন্তোষ ন কাময়ঃ।" একে ব্রহ্মসং দ্যোতয়ন্ত মন্ত্যং বিদ্যং যস্য নামঃ। চর্যাক্ষরবিভাগক
ডায়েরীহেমিত্তি "মরুৎ"। স্বত্বিত্ত্বং বসেন - "তদাশ্রিতং দেহমুপহৃত্তি যীরা ত্তেবার লাক্তিঃ শাস্ত্রী
নেতঃস্বয়ম্"।

কায়ান্ত ঐশ্বর্য প্রাধিকান করিত্ত হত্যাগ কন্যাসং * মতা করিত্ত হয়। প্রথমানিকারী যীহাতা
মন্ত ঐশ্বর্য প্রাধিকান সহজ সোধ করন, তদাশ্রিত্যক জ্ঞানত হোয়াশ্রিত্যব ঐশ্বর্যিক ক্রম করনা করিত্তে
হয়। মুক্ত পুরুষ যেকম ক্রিয়ত্বিত্ত ও পরমপদে ক্রিত্ত হতত্ত্ব জ্ঞানসংগতন, সেতক্রম যীহ ধোয় মৃত্তিকে
চিন্তা করিয়া তদাশ্রিত্য মিত্তাক প্রহুপোতত্যাগ ক্রিত্ত দান করিত্ত হয়। প্রথমজ্ঞানের দ্বারা নিজেকে
ঐশ্বর্য প্রতীকত্ব, দ্বিত্ত, নিশ্চিত্ত, পূজ্য, প্রতিকূপ মরণ করিত্ত হয়। +

* বাক্যর অভ্যাসত্ব যে প্রকাশ্য কালদ্বারা স. সৌন্দর্য্য হত্যাগে সুখময় সোধ হয়, এবং
তদাশ্রিত্যসি হত্যাগে নিসাদময় সোধ হয় সেই প্রকাশ্যই জ্ঞান। সন্তত অশ্রুতত্ত্ব অশ্রুতত্ত্ব করিয়া
জ্ঞান প্রকাশ দ্বিত্ত করিত্ত হয়। যাতু দত্ত দ্য সাত্তি নিসাদ করিয়া জ্ঞানপুত্রীক দ্বিত্ত করিত্ত
গোলে তত্ত্ব ফল লাভ হয় ন, তত্যাগে বাক্যর মনসে ক্রিয়ত্ত প্রকাশন বা reflex action।
হয়। সেট প্রতিকূপিত্ত হত্যাগে জ্ঞান ক্রিয়ত্ত অশ্রুতত্ত্ব করিত্ত দ্য, কিহু চিত্ত্যর কোম
হানে হয়, তাহা অশ্রুতত্ত্ব করিত্ত দ্য ন। তত্যাগে জ্ঞান প্রকাশ দান করিয়া সৌন্দর্য্যত্ব
দ্যেবা দ্বিত্ত।

পরন্তু জ্ঞান প্রকাশ্যই সৌন্দর্য্য অশ্রুতত্ত্ব ক্রম। মৃত্তিক তৈত্তিক ক্রম বটে, কিহু কিছুকম
চিত্ত্যর সোধ করিত্ত, বোধ হয় যেন জ্ঞানত্ব কন্যে নানিয়া আসিত্ত হত্যা। জ্ঞানপদে দ্যানের
দ্বারা মৃত্ত অশ্রুতত্ত্ব উপর্য্য করিয়া, পূজ্যদ্বারা ক্রম মৃত্তিক অশ্রুতত্ত্ব প্রকাশ দ্যেবতৈ
অশ্রুতত্ত্ব হত্যাগে ক্রম পাশ্চাত্ত্য দ্য। হত্যাগে জ্ঞান ও মৃত্তিক এক হত্যাগে দ্য।

১. "মনসা করিত্ত মতা মৃগা চর্যাক্ষরসান্নী। যত্যাগেদন যাত্যাগেদন যাত্যাগেদন মনসপূর্ণা।"
মত্যানিকাগতত্ত্ব ১৫১১৮ ইত্যাদি ক. মৃত্তিক ক্রম ক্রম হত্যাগে জ্ঞানত্ব উপর্য্য করিত্ত
দ্যেবতৈ। অতু ক্রম জ্ঞানত্ব নিসাদময়ত্ব প্রকাশ্য করিত্ত দ্যেবতৈ। হত্যাগে দ্যেবতৈ এট য়ে
শাস্ত্রতত্ত্ব তদাশ্রিত্ত দ্যান ন কন্যাত্ত নত, কিহু মোক্ষ উপর্য্য য়ে চিত্ত্যেদন তাহাত্তে তাহা
প্রথম দ্যেবতৈ।

নিগাক্ষরদ্বারা য়ে জ্ঞানত্ব, নিগাক্ষর ইত্যাদি পর দ্যেবতৈ, তাহাত্তে দ্যান কিহু দ্যেবতৈ হয় ন।
জ্ঞানত্ব দ্যেবতৈ দ্যান যেন এক জ্ঞানত্ব অশ্রুতত্ত্ব দ্যেবতৈ হত্যাগে এবং "হত্যাগেদন নত" এট দ্যাক্ষর-কন্যিত্ত
বৈক্যর্য্যক বোধ হত্যাগে। পরন্তু চিত্ত তপন ঐশ্বর্য্য দ্যাক্ষর ন, কিহু সেট করিত্ত "অন্ত" এবং
"হত্যাগেদন নত" এট দ্যাক্ষরদ্বারা হত্যাগে দ্যেবতৈ করিত্ত। হত্যাগে নিগাক্ষরদ্বারা ও মৃত্তিকদ্বারা
ইত্যাদি ইত্যাদি দ্যেবতৈ করিত্ত দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ করিত্ত। অত্যাগে নিগাক্ষরদ্বারা দ্যেবতৈ কি?
নিগাক্ষরদ্বারা হত্যাগে দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ
ন হত্যাগে দ্যেবতৈ। তাহাত্তে "প্রাধিক" করিত্ত দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ
কি ঐশ্বর্য্য হত্যাগে জ্ঞানত্ব দ্যেবতৈ করিত্ত দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ
যে কারণদ্বারা য়ে ঐশ্বর্য্য সাত্ত্য দ্যেবতৈ হত্যাগে। তাহাত্তে মৃত্তিক করিত্ত করিত্ত দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ
কি সে তাহাত্তে দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ হত্যাগে দ্যেবতৈ? ঐশ্বর্য্য কি তাহাত্তে সে দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ
কোন কোন নিগাক্ষরদ্বারা দ্যেবতৈ করিত্ত দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ দ্যেবতৈ
ঐশ্বর্য্যকে লাভ করে। ইহা মনসে অশ্রুতত্ত্ব করিত্ত নত। কারণ প্রেত দ্যেবতৈ কি ও তাহা দ্যেবতৈ



ইহাও অত্যাশঙ্কিত হইয়া বধন চিত্ত কণ্ঠস্থ হইত, নিশ্চিন্ত এবং ঐশ্বরিকতাব প্রতিটি করিতে সমর্থ হইলে তখন অন্তরে স্বস্তি, শান্তি, অসীমত্ব আকাশ ধারণা করিতে হয়। সেই আকাশমধ্যে সম্ভাব্যাপী ঈশ্বরের সমস্ত আত্ম জানিতা উঠাতে আনন্দকে প্রত্যক্ষভাবে স্থিত আনন্দি সেই হৃদয়াকাশস্থ ঈশ্বরে স্থিত ধ্যান করিত হইত। হৃদয়াকাশস্থ ঈশ্বর দ্বিত্ব নিত্যের চিত্তকে মিলিত করিয়া নিশ্চিন্ত, সঙ্কল্পহীন ভূত ভবিষ্যৎ অতীতের অত্যাশঙ্কিত করিত হইত। একটি ক্ষণিকের এই প্রণালী সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে। "সেই বসন্ত প্রণবের মতো শব্দে আত্মা ওহা ওহা কান্দিত। অপ্রমত্তন বেকারী পদবৎ তরঙ্গের ভাব"। অর্থাৎ এক বা হৃদয়াকাশস্থ ঈশ্বর লক্ষ্যমরূপ, প্রণব যন্ত্রমরূপ, আত্ম আত্ম বা অত্যাশঙ্কিত মরূপ। অপ্রমত্ত বা সমস্ত ইচ্ছাশক্তি উঠিয়া, সেই ওহা শব্দে আত্মশব্দকে প্রবিত্ত করিয়া তরঙ্গ করিত হইত। অত্যাশঙ্কিত পদবৎ শব্দে "আনন্দি হৃদয়াকাশস্থ ঈশ্বরে স্থিত" এইরূপ ভাব প্রবণ করিত হইত।

এই ধ্যান অত্যাশঙ্কিত হইলে সাদৃশ্য আনন্দকাল হইতে আনন্দ অস্তিত্ব করেন। তখন ঈশ্বরে স্থিতিভাঙ সেই আনন্দময় বোধকে 'আন' এইরূপ স্বরূপ করিত প্রত্যক্ষভাবে বোধিত হয়। কিন্তু 'আন' স্থিতি ও প্রমত্ত চিত্তে স্থিতি কালকে প্রণবের আনন্দ নিত্য, ও স্বরূপকে প্রণব অর্থাৎ ঐশ্বরিক ভাবে চিত্তিত করিত হইত। ইহা সাধারণত পূর্ণতম নীতিগত নিবন্ধ ও সমস্তকাল অত্যাশঙ্কিত করিত। ঈশ্বর প্রণবানন্দ প্রকৃত ফল যে প্রত্যক্ষ আনন্দময় প্রণব লাভ। পদবৎ উঠিয়া, হয়

ঈশ্বর লাভ প্রণব প্রণবের অস্তিত্ব অর্থাৎ 'আন'। ওহা করিতে হইলে 'হৃদয়াকাশ' অত্যাশঙ্কিত বাপী প্রণব এবং 'ম' কালকে হৃদয় বা নীতি ও একতরু ভাবে উচ্চারণ করিত হইত। অত্যাশঙ্কিত হৃদয় উচ্চারণ প্রণবের সম্পূর্ণ ফল হইত উচ্চারণ করাটী উত্তম। যে প্রণব বাগ্মনিত্ব কিছুমাত্রও কম্পিত না হয় তাহাটী উত্তম ফল। আর একপ্রকার উত্তম ওহা আছে, তাহা

ঈশ্বর লাভ করিত তাহা জানিতার নিম্নমাত্রও উপায় নাই। বর্তমান মন যদি মিথ্যা যদি প্রোথ আত্ম দ্বারা যাঁহা হইত তাহা কখনও অনন্ত ঈশ্বরত্ব ধারণা করিত পারিত না। কেহ কেহ কল্পনা করেন, ঈশ্বর অনন্ত, 'পাত আত্ম' পরমাণুকে কল্পনা; ঈশ্বরের নিকট অর্থাৎ অনন্ত উন্নতির দিকে অগ্রসর হইতে থাকিলে, সে উন্নতির শেষ নাই। ইহা অত্যাশঙ্কিত ছিল মাত্র। উন্নতি কি? অনন্ত উন্নতিই বা কি? ও তাহা কিরূপ হইবে, সে মন না জানিলে ইহা নির্ভরশূন্য কল্পনা মাত্র হইবে। উন্নতি অনন্ত হইলে অর্থাৎ সমস্তকাল অনন্ত থাকিয়া শেষ থাকে তাহা হইলে যে সেই শেষে যাঁহা তাহাকে চিত্তকালই তাহা হইতে হইবে, সে কখনও শেষ শেষে যাঁহা হইতে পারিত না। বরং তৎকালের সাক্ষ্যবাহী যে বলেন "ঈশ্বর সর্বশক্তিমান, তৎকালের তৎকাল রূপ গ্রহণ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব মাত্র, স্তম্ভরূপে তিনি একান্ত চিত্তকে হৃদয়কে চিত্তকে চিত্তে "সি-বন" এই কথা অধিকতর বৃদ্ধ। নিবাকারবাদী বলিতে পারেন ঈশ্বরের অনন্ত আনন্দ বিশেষভাবে বর্ণনা ধারণা হয় না। বটে, কিন্তু সেই চিত্তে কালো চিত্ত রূপ প্ৰকাশিত বিচরণ করে হাটে, কিন্তু ঈশ্বর বধন ধারণার অত্যাশঙ্কিত তখন তাহাকে অনন্ত, নিবাকার আনন্দ ধারণার অত্যাশঙ্কিত পদ দিয়া দুর্ভাগ্য বৃদ্ধি বৃদ্ধি। ইহা সম্পূর্ণ সত্য। কিন্তু সাক্ষ্য নিবাকার উন্নতিবাদী এইরূপে ঈশ্বরকে বর্ণনা। নিবাকারবাদীর উন্নতি বৈশিষ্ট্য নাই। পরন্তু 'হে পিতা', 'চরণ কন্যা', 'ঈশ্বরের সিংহাসন', 'ঈশ্বরের সমুদ্র' প্রভৃতি সাক্ষ্যবাহক পদবাহী যেমন নিবাকারবাদীর উপাসনা করেন, সাক্ষ্যবাদীরাও সেইরূপ মৃতি কল্পনা করিয়া উপাসনা করেন। ইহাও বিশেষ পদ্ধতি নাই। ফলত যোগে ঈশ্বরের রূপ প্রার্থনা করিয়া নিশ্চিন্ত থাকেন না, তিনি ঈশ্বরতা লাভ বা ঈশ্বর সংস্থা লাভ করিতে সম্যক প্রণালী বিনয় তাহার বাহা ধর্মাবোধ উপায় তাহা সাধন করেন।

২৮। ১২ পঞ্চাটীৰ অৰ্ণৱঃ—আশাঢ়মাসৰ ২২ তাৰিখ দিনমণ্ডলৰ পৰা কালৰ ছায়ে যোগ্য-
কৰ্ত্তব্য নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব। দিৱ্য একাদশ চতুৰ্দশ চতুৰ্দশ মংগল কালৰ অংশৰ অধিবেশ
কৰ। সেই দিৱ্যভাৱনাশুকাৰ পুনঃ কাল কালিত থাকিব। তৎপৰে অধিকৃত কাল ক
নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিব। ২২শৰ তাৰিখ কাল কৰিব। পুনঃ কাল। এইকাল আশাঢ়মাস চতুৰ্দশ যোগ
২২ যোগ কাল আশাঢ়মাস বিবৰ্জিত হওক। প্ৰকৃত যোগ্যক নিৰ্দ্ধাৰণ কৰ।

विष्णु उपासिका—

ततः प्रत्यक्चेतनाधिगमोऽप्यस्तुरायतावत् ॥ २७ ॥

তাক্তানুবাস ব্যাধি প্রভৃতি যে সকল অসুখের কারণ ঔষধপরিধান করিতে করিতে মধু হয় এমত সেই বোতল স্বরূপ সর্বমুখ হয়। যেমন ঔষধ তরল (সক্কাইনুসিহিত), প্রসঙ্গ (অবিচ্ছাদি ক্লেমশূন্য), কেবল (কুফারিহীন), অকরব (অকুপক্ষা) কাতি আনু ও স্নানশূন্য পুরুষ; এই (সাধকত্ব নিজে) বস্তির প্রথমে তেলী যে পুরুষ নির্মিত হইলি (২), এইরূপ প্রত্যগাখ্যার সাংক্ষাৎকার হয়।

ଟୀକା । ୨୩ । (୧) ପ୍ରତାକ୍ ଲକ୍ଷ ଛିନ୍ନ ଛିନ୍ନ ଅର୍ଥ ବାବଦ୍ଧ ଥିବ । ପ୍ରତି ବନ୍ଧନେ ଯାହା
 ଉଦ୍ଘୃଷ୍ଟ ଅର୍ଥାତ୍ ଦ୍ଵେଷନ ପ୍ରତାକ୍ । ଆଉ ପ୍ରତାକ୍ ଅର୍ଥ ପଶ୍ଚିମ ବା ପୁରାଣ, ଉତ୍ତର 'ପୁରାଣ ପୁରୁଷ'
 ବା ଦ୍ଵେଷନ ପ୍ରତାକ୍ । ଯଥାନ୍ତ ଶୂନ୍ୟ ଅର୍ଥ ନାହିଁ । ଯଥାନ୍ତ ପ୍ରତାକ୍ ଅର୍ଥ ବିପରୀତ ତାବେନ ଜାତା ।
 'ପ୍ରତୀକ୍ ବିପରୀତ ଅକ୍ଷତି ଚିହ୍ନାନାନ୍ତି ଓଡ଼ି ପ୍ରତାକ୍ ।' ଅର୍ଥାତ୍ ଆହୁରିପରୀତ ଅନାୟତାବେନ
 ବୋକା । ଶାନ୍ତି ଓ ତନ ବା ପିତିକାହିଁ ପ୍ରତାକ୍ ଯଥା ବା ପୁରୁଷ । ଶୁଦ୍ଧ ପୁରୁଷ ବାରିଜେ ଶୁଦ୍ଧ, ବକ୍ତ,
 ଦ୍ଵେଷନ ଓଡ଼ି ମନୋରାଜ୍ୟ ପୁରୁଷ ବାବଦ୍ଧ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରତାକ୍ ଯଥା ଅର୍ଥ ଅନିତ୍ତ ଦାନ ପୁରୁଷେନ । ଶୁଦ୍ଧବା
 ବିଶ୍ଵାସାନ୍ ପୁରୁଷେନ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଛିନ୍ନପାଦ୍ୟ ଯଥା, ଓଡ଼ି ଲକ୍ଷଣ ଉପାୟ । ବିଶ୍ଵେନ ପ୍ରତିକୂଳ ବା
 ଆହୁରିସ୍ଵପ୍ନ ଯେ ଓଡ଼ିକ ବା ନକ୍ଷତ୍ର ଲକ୍ଷଣ ଯଥା ପ୍ରତାକ୍ ଯଥା, ପ୍ରତାକ୍ ଲକ୍ଷଣ ଲକ୍ଷଣ ଅର୍ଥାତ୍ ଥିବ ।
 କିନ୍ତୁ କଳତ ଯାହା ଯଥା ଉପାୟ ଓଡ଼ିକ ଓଡ଼ିକ ଥିବ । ଯଥାକ୍ ପୁରୁଷ ବା ଶୂନ୍ୟ ପ୍ରତାକ୍ ପୁରୁଷେ
 ପ୍ରତାକ୍ ଯଥା । 'ନାନ୍ଦ୍ୟ ଆହୁରି' ପ୍ରତାକ୍ ଯଥା ।

[illegible][illegible]

मनुष्यवत्कृत्य प्रणिहितं कर्म कर्त्तव्यं । इतः मनुष्यात्मनोऽपि ज्ञानकोटिः । ज्ञानविशेषात् प्रज्ञा
कृप, मृग, मर्ल आदि विषय अतिक्रम कर्त्तव्य । आकाशेन परमरूप न, इहानि हानि अत्रिमाने
उपनीत इहेतेन, एषा "म हानि वरति कोटय ननुः परमा प्रणि ज्ञान कोटय, एत
वायु आकाशेन परमा अत्रि व ननुः इहानि हानि अत्रिमाने ननु, एत
वादि कर्त्तव्य नहीन वायु । एत इम पुनश्च वक्रावृत्तेन प्रणि अत्रिमाने ननु, एत
एषा "ननु वरति लोकेन वक्रः परमा अत्रि अर्थात् हे लोकेन, ननु का इह इम, एत



করিতে পারেন, সমস্ত কৈশর তাহা পাবেন না, সুতরাং তাহার বাক্য উপাধি থাকিলেও ও তাহাকে
আশ্রয় করিয়া অল্প প্রাণী বাক্য শরীর ধারণ করিতে পারে তাহার বাক্যে সন্দেহ আছে শুভ্র ।
হিরণ্যগন্ধজ্ঞের আয়ুর্কাল নষ্টকর এক মহাকল বসিবে করিতে হয় তাহাও অরণ্য রাখিতে হইবে ।
তাঁহার মহামনের এক ক্ষণেই আনন্দের বহু কোটি বৎসর এগল করনা সম্ভব হইবে ।

ভাষ্যম্ । অথ কেহবাগাঃ যে চিত্তবিক্ষেপকাঃ, কে পুনশ্চ কিংমো বেত্তি ?—

ব্যাধিভ্যাসংশয়প্রমাণালস্তাবিরতিভ্রান্তিদর্শনালকভূমিকভানবস্থি-
তজানি চিত্তবিক্ষেপান্তেহস্তরায়াঃ ॥ ৩০ ॥

নব অস্ত্রায়ান্তিভ্যস্ত বিক্ষেপাঃ সহ এত চিত্তবৃত্তিচিহ্নবৃত্তি, প্রত্যক্ষমভাবে ন যদস্মি
পূরোক্তাচিত্তবৃত্তাঃ । ব্যাদি, দাতৃবলকরণ বৈশমা, স্থানম অকর্ণগাতা চিত্ত, সংশয়
উভয়কোটিপুষ্টিজ্ঞান, জ্ঞানিম এক নৈব জ্ঞানি, প্রেমঃ সমাধিসাধনানামভাবনম্, আলস্তঃ
কাহ্নে চিত্ত ৮ চক্ৰদানপ্রবৃত্তিঃ, অবিরতিঃ চিত্ত বিবসম্প্রগোপায়া পক্ষঃ, ভ্রান্তিগর্ভন বিশ্লেষণ
জ্ঞানম্, অলকভূমিকঃ সমাধিক্রমবলতিঃ, অনর্শিতকঃ পক্ষকাঃ ভূমৌ চিত্ত অপ্রতিষ্ঠা,
সমাধিপ্রতিষ্ঠা হি চনবস্থিত জ্ঞান । ইত্যন্তে চিত্তবিক্ষেপা নব যোগমল্য যোগপ্রতিষ্ঠা যোগাভিযাঃ
ইত্যভিযাঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যানুবাদ—চিত্তবিক্ষেপকাণী অস্ত্রায় কি ? তাহাদের নাম কি ? তাহারা কয়টি ? —

৩০ । ব্যাদি, স্থান, সংশয়, প্রমাণ, আলস্ত, অবিরতি, ভ্রান্তিগর্ভন, অলকভূমিকঃ ও
অনবস্থিতঃ এই চিত্তবিক্ষেপ সকল অস্ত্রায় ।

এই নব অস্ত্রায় চিত্তের বিক্ষেপ, চিত্তবৃত্তি সকলের সহিত ইহার প্রযুক্ত হয়, ইহাদের অভাব
পূরোক্ত চিত্তবৃত্তি সকল উচ্চ হয় না । ব্যাদি—দাতৃ বস্তু ও উচ্চতর বৈশমা । স্থান—চিত্তের
অকর্ণগাতা । সংশয়—উভয়বিধকল্পি বিজ্ঞান ; যথা “উভয় কোণ চইবে, অথবা একপ চইবে
না” । প্রেমঃ—সমাধির সাধন সকলের জড়িত্য না করা । আলস্ত—শরীরের এক চিত্তের
চক্ৰবিশ্রান্তঃ অপ্রবৃত্তি । অবিরতি—বিবসপরিচয়ের ভয় । অথবা বিষয়ভোগকণা । ভূমৌ ।
ভ্রান্তিগর্ভন—বিশ্লেষণ জ্ঞান । অলকভূমিকঃ—সমাধিক্রম অলাভ । অনর্শিতকঃ—লকভূমিতে
চিত্তের অপ্রতিষ্ঠা । সমাধির প্রতিষ্ঠা, নিশ্চিহ্ন । ইত্যন্ত চিত্ত অবস্থিত হয় । এই নব প্রকার
চিত্তবিক্ষেপকে যোগমল্য, যোগপ্রতিষ্ঠা বা যোগাভিযাঃ বলা যায় (১) ।

টীকা । ৩০ । ১) অস্ত্রায় নাম ইহা ও চিত্ত সকল সমাধিত ইহা একই কথা । শরীর
বাদিত হইলে যোগের প্রথম সমাধি হইতে পারেন না । “উপহায়া কথ্য যোগান হিতদীর্ঘমিতা
শনাৎ” । ভবিত । অর্থাৎ কায়িক উপসর্গকে বৈ যোগসকলকে হিত, পরিমিত ও দীর্ঘ হইলে
পদ কৃত্ত একপ আহাতির হার দূর করিবে । ব্যাদিনাশের ইচ্ছাই প্রকৃষ্ট উপায় । চিত্তের
প্রতিষ্ঠান করিলে সত্যিকতা ও শুভবৃত্তি আসিবে তাহাতে যোগী চিত্ত দীর্ঘ ও মিষ্টাধন করিবেন ও
যথাযথ উপায় অনুসন্ধান করিবেন, তাহার দুঃখ ন হইবে না । কঠিন জ্ঞান চক্ৰমল্যে থাকিলেও
অস্ত্রায়িতার ভয় চিত্তকে সমাধির সাধনে পড়িত করিতে বা রাখিতে ইচ্ছা হয় না তাহাই স্থান
অপ্রতিষ্ঠা হইলেও বীণা করিতে করিতে স্থান অলাভ হয় । সংশয় থাকিলে যোগাভিযাঃ বীণা

বিক্ষেপ নাশের হুঁ চিত্রক একত্বাভাবন ১) কবিতা অংশে কবিতা, যীশাসের মতে চিত্র
(২) প্রত্যাশিত ক অতঃপর প্রত্যাশিত অংশে আশাশঙ্ক, কেবল কবিতা এবং কবিতা, তাঁদের
মতে। কবিতা। সমস্তচিত্রই একত্র হইবে, বিজিলি পিত্র আর আঁক না। কিন্তু যদি সমস্ত বিল
হইতে প্রত্যাশিত কবিতা চিত্রক একই অংশে সমাধিত করা যায়, তাহা হইলে তাহা একত্র হয়,
এই হেতু চিত্র প্রত্যাশিত নহে ১)। আর যীশাস মমানিকার প্রত্যাশিত অংশে দ্বারা চিত্র একত্র
হয় কখন মান কবিতা, তাঁদেরকও তাঁহা একত্র হইতে পারে যদি প্রত্যাশিতের ধর্ম দ্বারা যাত্র, তবে
তাঁহাও সমস্ত হইতে পারে না। কবিতা। তাঁদেরকও হইতে পারে। চিত্রের কবিতাও এক প্রত্যাশিত
চিত্রের সমাধিত নাই। আর। একত্র হইতে প্রত্যাশিত অংশের এক একটী প্রত্যাশিত ধর্ম দ্বারা

৩২. ১. বিজ্ঞপ্তি লোক এক বা কতান ভাঙ্গন হই উপনটু হইল। কিন্তু কণিকবিজ্ঞান-
বাগানল ন হই হইল। কানি মনস হই না। কানি মনস বাগানল হই। একাধ ও বিজ্ঞপ্তি চিত্রন কণ,
বাগান। কিন্তু উক্ত মনস বাগানল একাধ ও বিজ্ঞপ্তি ন কণ। তাহা হইল ও মনসি যে হই না,
তাই বাগানল মনস হই হইল।

[illegible][illegible][illegible][illegible]

১৯৪৬ খ্রিঃ ১০ মার্চ তারিখে হুগলী জেলার হুগলী মহকুমার হুগলী থানার এক এক আশাশুভ গোষ্ঠীর
উপস্থিতিতে হুগলী জেলার হুগলী মহকুমার হুগলী থানার হুগলী মহকুমার হুগলী থানার হুগলী মহকুমার হুগলী থানার
হুগলী মহকুমার হুগলী থানার হুগলী মহকুমার হুগলী থানার হুগলী মহকুমার হুগলী থানার হুগলী মহকুমার হুগলী থানার

[illegible]

যাচা শুদ্ধ পানী শুদ্ধ বিশুদ্ধ পানী-এই পানীই হ'ল, যাঁহা শুদ্ধ উভয়ে একত্র মিলিত হইয়া যায়, তাহাষ্ট
এই জগতাম্বর কোষল। প্রাকৃতিকতায় কোষল সমস্ত বায়ু বেগন না করিত। কিন্তু বায়ু
পাকিষ্ট থাকিত ত বেগন করা করিত, বিদ্যমান মিলিত হইয়া দ্বিগুণ হইত। সাধনানে তাহা আশ্রিত

কবিতা, গাহাতে প্রকৃষ্ট ও বিশাল এটি দেশে পাওয়া যায়। এবং সহজতর বা অনসিদ্ধ, সুখ্য কালে।
শরীর ও মনের স্থির পূর্ববৎ জীব অর্থাৎ, বড় সম্ভাবন মজা দেওয়া হয়। অত্যাশ্রয় হারা
যখন ইহা সৌখ্য কাল অনাক্রম্য কবিতা পায় যায়, এবং যখন ইচ্ছা তখনই কবিতা পাওয়া যায়,
তখন চিত্ত স্থিতি বড় করে। অত্যাশ্রয় হারা বড় পূর্ববৎ স্থিতি এবং তৎপূর্বক সমাধি মিলে চটতে
পারে। যামোব মহিন এক প্রকার 'ব' কবিতা বড় সহজ আলাদা বড় প্রাণ শব্দ হয়, তৎপূর্বক ইহা
অনুভব প্রকৃষ্ট স্থিতিপায়, এতকাল প্রাণবৎ নিবন্ধ অত্যাশ্রয় কবিতা মায় বর্ণিত ইহা স্থিতি
বড় উপযোগী।

विषयवती वा प्रवृत्तिरूपेण मनसः स्थितिनिवर्तनी ॥ ७५ ॥

[illegible]

৩৫। সিসমুদ্রনী ১ প্রাপ্তিঃ উৎসঃ চন্দ্রগড় মালদা জেলায় নবকলী হব ॥ ১

[illegible]

টীকা। ৩১। ১। দিনরাত্রী = এককাল। ২। দিনরাত্রী। অদৃষ্টি = অজ্ঞান। দৃষ্টি। অর্থাৎ
(বিদ্যা)। অজ্ঞানতাবস্থায় দিব্যব প্রত্যক্ষ হয়। সুতরাং দৃষ্টি। যথাঃ স্বপ্নে কল্পিত ভাস বায়ু
মহোই যে অনদৃষ্টত্বপূর্ণ একপ্রকার হু কণ্টক হইতে গঠিত। অদৃষ্ট হইতে পারে।

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

কাষায় । প্রদক্ষিণ ১০০ মনঃ, স্থিতিমানকলিতাকুলস্থিত জনগণেরীক ধারণতো বা
 স নিঃ, বৃক্ষিত তি কুলস্থানকলিত, হয় স্থিতিমানকলিত প্রদক্ষিণ ১০০ মনঃ, স্থিতিমানকলিত
 কাষায় বিকলিত, হয় ১০০ মনঃ, স্থিতিমানকলিত প্রদক্ষিণ ১০০ মনঃ, স্থিতিমানকলিত
 তি, ধারণকুল " ১০০ মনঃ, স্থিতিমানকলিত প্রদক্ষিণ ১০০ মনঃ, স্থিতিমানকলিত
 ১ । এই ধীতিমান, স্থিতিমান ১০০ মনঃ, স্থিতিমান ১০০ মনঃ, স্থিতিমান ১০০ মনঃ, স্থিতিমান ১০০ মনঃ
 উপায় লভ্যে ইতি । ৩৬ ।

୩୭। ବି.ନାକ ବା ଗୋପ୍ରସ୍ତରୀ ପ୍ରାନ୍ତିତ୍ୱ । ବିଭବ ସ୍ଥିତି ଅନୁସାରେ । ୧୫

[illegible]

কর না। কারণ ভাষাতত্ত্ব ক্রিয়াকাণ্ডের অতি মূল, কিন্তু প্রাকমূল আর অপ্রাকমূল। শুদ্ধতম ভাষা
 দ্বিতীয় স্তরের মত, প্রথম স্তর, কিন্তু ইংরেজী হলে প্রাকমূল-মূল সাক্ষার কবিতা। প্রকৌতুকসম্পন্ন কবিতা
 বিবাকব্যাধি।

অল্প উপায়েই অস্বাভাবিক উপনীত হওয়া যায়, সমস্ত কথন বা শব্দবিশিষ্ট অভিযানবলী
ইচ্ছাকৃত কথন চেষ্টাভাষ্য লক্ষ্য পক্ষক সমস্ত শব্দবিশিষ্ট কথন কথন মঙ্গলময় বাণী সেই শব্দবিশিষ্ট
সম্পাদক বা প্রকাশক ভাষ্যক ভাষ্যক কথন হয়। সেই কথন জাতিই হইবে সেই সৌন্দর্য অস্বাভাবিক
সুখময় কথন কথন হয়, কথন সমস্ত কথনবলী শব্দবিশিষ্ট কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন
সুখময় কথনবলী কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন
সেই অস্বাভাবিক কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন
উপনীত হওয়া যায়। আত্মবিশিষ্ট কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন কথন

এই উদ্দেশ্যেই উৎসব সম্বন্ধে প্রকৃত প্রাণে প্রবেশ করেছেন। অতীত অন্ধকারের নীচে বসে
 কি, বীজা মন্দির লক্ষ্য করে বসে বসে শুদ্ধ করে নিয়ে এনেছেন। তাই অল্প অল্পে দেশবাসী
 লোকের মনোভাবের পরিবর্তন ঘটেছে। তারা এখন জানতে পারছেন যে, আশা-শ্রদ্ধা
 বৈশাখের শুভময়। পূজার প্রকরণ অর্থাৎ আশা-শ্রদ্ধা বৈশাখের শুভময়।

[illegible][illegible]

পূর্বে ১৯৩৭ সালে 'অর্থ' কলম সংগ্রহ সাময়িক কলম বলা হয়েছিল। এখনো গোপনিত না
হওয়ায় আকর্ষণীয় কলম অর্থহীন বলা হয়। অর্থ কলমটি হ্রাস সাময়িক কলম বলা হয়েছিল।

ଦୀପରାମବିଷୟ ୧ ବା ଚିତ୍ରମ ୧ ୭୧ :

ॐ नमः । तौ कृतान्तं दुःखं न लभन्तः ॥ ३९ ॥

७१ मोहनाथि दु मोलम लाला १ वि'कुला २ दड ॥ २१

ভাষানুবাদ—গীতা: পুস্তক বিহীন আলমানে উপরক্ত শ্রেণীভিত্তিক বিভাগ
করে (২)।

[illegible]

सौष्ठवान् महाभुक्त्वा सन् सकृदपि उवाच निन्दितु, निन्दितु इति शब्दा कश्चिन्ना महरसं वीर्यवान्



তাব ক্রমব্রম্ম ইত্যং জ্ঞান কল্পনাপূরক দিব্যলোকান্তির বীতনাগ চিত্তে অচিহ্ন স্থাপন করা ধ্যান করিলেও ইহা সিদ্ধ হইতে পারে ।

অচিহ্নকে বা শ্রীমন্ন সুভদ্রাঃ সত্ত্বশ্রীমন্ন কবিত্তে পাবিন সেরিক্স চিত্তপ্রবকে অস্বাভাবিক দ্বারা আকৃত করিলেও বীতনাগ বিম্ব চিত্ত হয় । ইহা সত্ত্বত বৈরাগ্যভাষ্য ।

— — —

অপ্ননিদ্রাজ্ঞানালম্বনম্ বা ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্যম্ । অপ্রজ্ঞানালম্বন নিদ্রাজ্ঞানালম্বন বা তদাকার গোচিন্দিহ দ্বিত্বপদ লভ্যত ইতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮ । অপ্রজ্ঞানিক ও নিদ্রাজ্ঞানিক আলম্বন করিয়া জ্ঞান করিলে চিত্ত স্থিতিলাভ করে ॥ ৩৮

ভাষ্যানুবাদ— অপ্রজ্ঞানালম্বন ও নিদ্রাজ্ঞানালম্বন তদাকার চিত্তে স্থিতিলাভ লাভ করে ১১ ।

টীকা । ৩৮ । ১ অপ্রজ্ঞান ও অপ্রজ্ঞানীয় জ্ঞান = অপ্রজ্ঞান, নিদ্রাজ্ঞান ও তদ্রূপ । স্বাকালে বাহ্য জ্ঞান করুক হয় এম মানস ভাব সকল পাক্ষিকবৎ পাক্ষিকবৎ হয় । অতএব তদ্রূপ জ্ঞান আলম্বন করিয়া জ্ঞান করিলে অপ্রজ্ঞানালম্বন । অতএব বিশেষতঃ পাক্ষিক বৈরাগ্য অচিহ্ন উপলক্ষ্য । আনন্দা যথাযথা অবিচারিতক বৈরাগ্য জ্ঞান আলম্বন করিলে, ইহাও বলা যেণিহা ৩ অত্র সিনেট উক্ত মনিকের বাহ্যজ্ঞানিক হইয়া ধ্যান করিয়া সাধনী চিত্তপ্রব । কল্পনাপ্রদান বালক এবং hypnotic প্রকৃতির • লোকের ইহাও গোচ্য অমিক বী ইহা চিত্ত প্রকাশ উপায়ে সাধিত হয় । ১২ম বোয় বিম্বের মানস প্রাভা বীতনাগ পূরক হইলে পাক্ষিকবৎ লেখিত অস্বাভাবিক করা ১৩ম অস্বাভাবিক করিলে অপ্রজ্ঞান ও 'অমি অপ্র প্রেমিত' রূপ প্রদান হয় । তখন অচিহ্ন বিম্ব যথাভাবে ধ্যান করিতে হয় এবং অচিহ্ন হইয়া ও অতঃপর জ্ঞান ভাব বাধিত হইতে করিতে হয় ১৪ম অত্র কোন উক্ত্য ভাব লাভ হইলে অপ্রজ্ঞানবৎ ও পরে সেই ভাব ধ্যান করিতে হয়— ইহাও বলা যেণিহা ৩ অত্র সিনেট উক্ত মনিকের বাহ্যজ্ঞানিক হইয়া ধ্যান করিয়া সাধনী চিত্তপ্রব ।

অত্র বাহ্য জ্ঞান করুক হয় চিত্ত মানস ভাব সকল জ্ঞানবান হইতে পারে । নিদ্রাব্রহ্ম বাহ্য ও মানস উভয় প্রকার বিম্ব তদাকারিত হইতে কেন্দ্র চিত্তপ্রব অচিহ্ন অচিহ্ন পাক্ষিক । বাহ্য ও মানস কল্পনাবৎ আলম্বন করিয়া জ্ঞান করিয়া ধ্যান করা নিদ্রাজ্ঞানালম্বন । পূরক hypnotic এবং অত্র প্রকৃতি বিশেষতঃ একল লোক অত্র বাহ্যজ্ঞান মন সম্বন্ধ সম্বন্ধ পূরক হইয়া বাহ্য, জ্ঞানের জিজ্ঞাসা করিলে বাল মেই সময় জ্ঞানের মানস কিছু জিজ্ঞাসা ছিল না । জ্ঞান প্রকৃতির লোক বোধ্য হইয়া অত্র পূরক একল পূরক অচিহ্নবৎ বাহ্যজ্ঞান বাহ্য অচিহ্ন করিয়া স্থিতিমী হইয়া ধ্যানভাষ্য করিলে জ্ঞানের এই উপায়ে সত্ত্ব চিত্ত লাভ হয় ।

• প্রকৃতি বিশেষতঃ লোকের নাসাংগি কোন লক্ষ্য স্থির ভাবে চিত্তিয়া থাকিলে বাহ্য জ্ঞান করুক হয় ও অত্র লক্ষ্য পাক্ষিক পাক্ষিক, তাহালাই চিত্তপ্রব প্রকৃতির বালক বাহ্যিকার অচিহ্ন, মর্ষণ, কালি, তৈল বা কোন কল্পবৎ চিত্তপ্রব জ্ঞানের দিকে চিত্তিয়া থাকিলে অপ্রজ্ঞান মান পাক্ষিক দেখিতে ও শুনিতে পাওয়া, সে সময় সেই সেই প্রকৃতি বাহ্য কিছু ভাষ্যের দেখান হইতে পারে



যথাভিমতধ্যানাদ্ বা ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যম্ । যথাভিমতঃ তস্যৈব ধ্যানতঃ, তত্র লক্ষণভিত্তিকমনুষ্যাদি স্থিতিপন্নঃ
লভতে ইতি ॥ ৩৯ ॥

৩৯। যথাভিমত ধ্যান ইষ্টোক্তং দিত্ব স্থিতিপন্ন লাভ কাম ॥ ৩

ভাষ্যানুবাদ—যাচা অধিমতি (অনন্ত যোগের উদ্দেশ্য), তাহা ধ্যান করিলে। তাহাতে
স্থিতিলাভ করিলে অতঃপর স্থিতিপন্ন লাভ হয়। ১।

টীকা। ৩৯। (১) পিতৃন্য একম বসনং যে হাতী কাম এক সিন্ধবে যদি সৈন্য লাভ করে,
তখন অল্প বসনও করিতে পারে। যেহেতু পক্ষক বটে এক বটো দিত্ব বিক্রয় করিতে পারিলে পরসংক্রমে
এক বটো দিয়া করা যায়। অতএব যথাভিমত ধ্যানের দ্বারা দিত্ব দিয়া করিয়া পরে অল্পসকলে
সমাধিত হইয়া তৎকালক্রমে বৈদগ্ধ্য সিদ্ধি ইষ্টোক্ত পায়।

পরমাণু-পরমমহাদ্বন্দ্বোহস্তবলীকারঃ ॥ ৪০ ॥

ভাষ্যম্ । তত্র নিবিশ্বমানন্ত লব্ধাং যথ স্থিতিপন্নঃ লভতে ইতি কৃত্ব নিবিশ্বমানন্ত পরম
মহাদ্বন্দ্ব স্থিতিপন্নঃ দিত্বতঃ। এতং তাম উক্তো কোষিকৃত্যনন্তঃ। যোগোক্তপ্রতিষ্ঠাতঃ স পরো
বলীকারঃ, তদ্বলীকার্যঃ পরিপূর্ণঃ, যোগিনীশক্তিঃ। নিবিশ্বমানন্তঃ পরিপূর্ণাংশকঃ ইতি ॥ ৪০ ॥

৪০। পরমাণু পদার্থ ও পরমমহত্ত পদার্থ। বস্তুতে দ্বিভি সম্পাদন করিলে। দ্বিত্বের
বলীকার হয়। ২

ভাষ্যানুবাদ তত্র বস্তুতে নিবিশ্বমান ইত্যং পরমাণু লব্ধাতঃ স্থিতিপন্ন লাভ কামে।
সেইকাল কৃত্ব নিবিশ্বমান হইয়া পরম মহত্ত পদার্থ সম্ভব। স্থিতিপন্ন লাভ করে। এই উক্ত লক্ষ
অনুমান করিতে করিতে পিতৃন্য যে অপ্রতিফল্য। যাচা ত ইচ্ছা, তাহাতে লগাইবারী কাম্য।
তথ্য, তাহা প্রথম বলীকার। সেই বস্তুকার ইষ্টোক্ত দিত্ব পরিপূর্ণ। স্থিতিমানবাক্যের সমাপ্ত। তথ্য,
তখন আর অভ্যাসানুশাসনা পরিচালন বা পরিচালন আশ্রয় থাকে না। ১।

টীকা। ৪০। (১) পরমাণু ও পরমমহত্ত পদার্থ। তদ্ব্যস্ত লব্ধি প্রাপ্ত হইলে
অনন্ত কৃত্বাতঃ দিত্বতঃ যে কবচলিত যে কৃত্বাতঃ যে প্রীতি, ইত্যাদি সমস্ত পরমাণু
লাভ।

অধিষ্ঠাতারূপে যে অনন্তবৎ তাহা তথ্য তাহা। তাহার কবচলিত বস্তু এবং মহান আশ্রয়
প্রীতিরূপে ইত্যং পরম মহান ভাব। মহাত্ত সকলও পরম মহান তুল্য ভাব।

কোন এক নিমিত্ত দ্বিভি অভ্যাস করিয়া স্থিতিপন্ন দিত্বকে যোগের প্রণালী-ক্রমে পরমাণু ও
পরম মহান দ্বিত্ব দ্বিভি করিতে পারিলে সেই অলঙ্কারে বসীকৃত হইবে। দিত্ব বলীকৃত হইলে
তখন বলীকৃত্যনন্ত সমাপ্ত হইবে এবং তখন দ্বিভিভ্যাস পূর্ণক আশ্রয়ত সমাধিক্রম
অবশিষ্ট থাকে। ক্রমে বলীকৃত করিতে হইলে তাহা বস্তুমান সমাপ্তি দ্বারা দিত্ব করিতে হইবে।
প্রীতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া মহান ভাব ও অলঙ্কার উপলব্ধিরূপে সমাপ্ত হইয়া বলীকৃত করিতে হইবে।
সেই অল্প সমাপ্তির লক্ষণ বলিতে হইবে।

নিম্নলিখিত সমাপত্তি ত্রিবিধ :—অকৃত, প্রকৃত ও ব্যক্তি। আর সমাপ্তি
অকৃতভেদেও সৰ্বাঙ্গী অসি সহ যোগ বিশেষ বাহিন্য গণ কর্তৃ এক প্রকৃতি



যাকে, ভ্রমণকার্য্য অবিভক্ত প্রকৃতিরই এক ব্যবহারিক প্রকৃতি। "জ্ঞানের জ্ঞাতা আমি" এরূপ ভাবে তাহার স্বরূপ। জ্ঞান সম্বন্ধে নিকট হইলে যে পাত্র পূর্ণির জ্ঞাতা স্বরূপে থাকেন তিনিই পূর্ণ বা স্বরূপপ্রাপ্ত।

এতদ্ব্যতীত স্বেচ্ছা সমাপ্তি, মুক্তপুরুষ সমাপ্তি প্রভৃতি যে সব সমাপ্তি হইতে পারে, তাহার। আর, এতৎ ও বহুতঃ এক বিশেষ সমাপ্তিই অর্থহীন। জ্ঞানবিশিষ্ট হৃদি বা মন বা আমিষ বাহ্য আশ্রয় করিয়া সমাপ্ত হওয়া বান, তাহা হইতে সেত সমাপ্তিও বহা যাগা বিভাগে পড়িবে।

ততঃ—

শকার্য্যজ্ঞানবিকটঃ সঙ্কীর্ণা সবিভক্তা সমাপ্তিঃ ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যম্। তদযথা পৌনঃপত্য শব্দ পৌনঃপত্য পৌনঃপত্য জ্ঞানম ইত্যাদিগণেন বিভক্তানামপি এতৎ প্রথম। বিভক্তানামান্যন্ত শব্দস্য অর্থ ইত্যং জ্ঞানং বিভক্তানাম ইত্যাত্মনো বিভক্তঃ পদা। ততঃ সমাপ্তত পৌনঃপত্য গো-জ্ঞানঃ সমাপ্তিজ্ঞানঃ সমাপ্তঃ স চেৎ শকার্য্যজ্ঞানবিকটঃ বিভক্ত উপাধিতে বা সঙ্কীর্ণ সমাপ্তিঃ সবিভক্ত ইত্যং ৪২৪

ভাষ্যানুবাদ—ভাষ্যের মতে—

৪২। শকার্য্যজ্ঞানবিকটঃ সঙ্কীর্ণা সবিভক্তা যে সমাপ্তি তাহা সবিভক্তা। (১) স্ব

ভাষ্যে বলা—‘গো’ এই শব্দ, ‘গো’ এই অর্থ, ‘গো’ এই জ্ঞান, ইত্যাদির (শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের) বিভক্ত পৌনঃপত্য (সমাপ্তিঃ) ইত্যং অর্থবিশেষ গৃহীত হইয়া থাকে। বিভক্তানাম ইত্যং “তৎ শব্দার্থ,” “তৎ অর্থার্থ” ও “তৎ বিভক্তানাম” এই রূপে ইত্যং পৌনঃপত্য দেখা যায়। ইত্যং বিভক্তগতগত (অর্থ) সমাপ্ত গোপী সমাপ্তিজ্ঞানে যে পদার্থ অর্থ সমাপ্ত তৎ তাহা যদি শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের বিভক্তের দ্বারা অর্থবিশেষ উপস্থিত হয়, তবে সেট সঙ্কীর্ণ সমাপ্তিকে সবিভক্তা বলা যায়।

টীকা। ৪২। (১), সমাপ্তি ও জ্ঞান, অবিভক্ত। অতএব সমাপ্তিজ্ঞানবিশেষকে সবিভক্তা সমাপ্তি বলা যায়। তৎ শব্দে প্রাচীন অর্থ শব্দময় দ্বিত্ব বিভক্ত=বিশেষ তৎ। যে সমাপ্তি পক্ষেতে বিভক্ত থাকে, তাহাই সবিভক্তা সমাপ্তি।

তৎ বা বাক্যময় চিন্তা। তাহা বিশেষ করিয়া লেখিলে তাহাতে শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের সঙ্কীর্ণ বা মিশ্র অবস্থা পাওয়া যায়। মন কর ‘গো’ এই শব্দ বা নাম। তাহার অর্থ চতুঃসঙ্গবিশেষ। গো পদার্থের দ্বারা জ্ঞান, তাহা আমনের অভ্যাস হয়। শব্দ সঙ্কীর্ণ তাহার একই নাই এবং গো এই নামের সঙ্কীর্ণ গো জ্ঞান এবং গো চতুঃসঙ্গ একই নাই। কারণ যে কোন নামই গো বাচক হইতে পারে, অতএব নাম পৃথক, অর্থ পৃথক এবং জ্ঞান (বিভক্ত ধর্ম) পৃথক। কিন্তু সাধারণ অবস্থায়, যে নাম সেই নামী এবং তাহাই নাম নামীর জ্ঞান একই প্রকৃতি হইয়া থাকে। বাস্তবিক একই না থাকিলেও, ‘গো’ এই শব্দের জ্ঞানাত্মক যে একই জ্ঞান (অর্থ গো-শব্দ, গো-অর্থ ও গো-জ্ঞান একই—একই গো শব্দের দ্বারা বাক্যের যে জ্ঞান, তাহা অলৌকিক হইলেও ব্যবহার্য্য) তাহা নিকট (১১২ স্ব ২৪৮)। অতএব অর্থবিশেষ সমাপ্তি চিন্তা শকার্য্যজ্ঞানবিকটঃ সঙ্কীর্ণা চিন্তা। ইত্যং বিভক্তকণ ব্যবহার্য্য বাক্য অর্থবিশেষ থাকে বাক্য এইরূপ চিন্তা অবিভক্ত চিন্তা এবং ইহা উক্ত স্বতন্ত্র গোপী পক্ষের উপযোগী নহে।



হবে প্রথমে একেপেই যোগ্য প্রজ্ঞা উপস্থিত হয় বলত সাধারণ শব্দমা চিত্তার গায় চিত্তাসিদ্ধকারে যে যোগ্যপ্রজ্ঞা হয়, তাহাই নির্বিত্তকা সমাপ্তি

বাক্যমাণ নির্বিত্তকানি সমাপ্তির সন্ধিত প্রবন্ধে দেখাওঁয়া হয় যত প্রকার, সাধারণ দিক্কার সদৃশ) এই সমাপ্তিকে বিশেষ পুঙ্কক দেখাওঁয়াছেন । যে হিসাব সন্ধিতক সমাপ্তি হইলে যোগ্য সহকীর্ণ প্রজ্ঞা উপর হইবে । সেই প্রজ্ঞা সকল বাক্য সাদা রূপে আসিবে যথা :—“ইহা অনুকের গো” “ইহার গোয়ে একগুলি লোম আছে” ইত্যাদি ।

অবশ্য সমাপ্তির দ্বারা যোগ্যতা অবশিষ্ট মানক বিচার প্রজ্ঞামায় লাভ করেন না, তদ্বিধিক প্রজ্ঞালাভই সমাপ্তির মুখ্য ফল, তদ্বার বৈরাগ্য সিদ্ধ হয় ও ক্রমশঃ কৈবল্যলাভ হয় ।

ভাষ্যম । যথা পুনঃ শব্দসংকেতকৃত্বনির্বিশেষকঃ সত্যজ্ঞানজ্ঞানমিক্রমশূচ্যাদি সমাপ্তিপ্রজ্ঞায়াঃ স্বতন্ত্রপদার্থপরিচয়ঃ অর্থঃ স্বতন্ত্রপদার্থপরিচয়ঃ ইতি । ১) ২) নির্বিত্তকা সমাপ্তিঃ । ৩) ৪) প্রজ্ঞায়াঃ দ্বারা সত্যজ্ঞানলাভ । ৫) ৬) সত্যজ্ঞানলাভ পদার্থঃ । ৭) ৮) সত্যজ্ঞানলাভমিক্রমশূচ্য ইত্যাদি, তদ্বারসদৃশ পুনরাবৃত্তিঃ যোগ্যতা লাভতঃ সমাপ্তিঃ মর্শনমতি । নির্বিত্তকানি সমাপ্তিক্রমতঃ স্বতন্ত্র লক্ষণঃ প্রোক্তান্তে—

স্বত্বিপরিশুদ্ধো স্বরূপশূন্যেবার্থমাত্রনির্ভাসা নির্বিত্তকা ॥ ৪০ ॥

১) শব্দসংকেতকৃত্বসত্যজ্ঞানলাভমিক্রমশূচ্যাদি প্রজ্ঞায়াঃ স্বতন্ত্রপদার্থপরিচয়ঃ । ২) নির্বিত্তকা সমাপ্তিঃ । ৩) ৪) প্রজ্ঞায়াঃ দ্বারা সত্যজ্ঞানলাভ । ৫) ৬) সত্যজ্ঞানলাভ পদার্থঃ । ৭) ৮) সত্যজ্ঞানলাভমিক্রমশূচ্য ইত্যাদি, তদ্বারসদৃশ পুনরাবৃত্তিঃ যোগ্যতা লাভতঃ সমাপ্তিঃ মর্শনমতি । নির্বিত্তকানি সমাপ্তিক্রমতঃ স্বতন্ত্র লক্ষণঃ প্রোক্তান্তে—

যত পুনরবৃত্তিঃ সত্যজ্ঞানলাভঃ স্বতন্ত্র ৮) স্বতন্ত্রপদার্থপরিচয়ঃ, তত্বাভিধায়াঃ স্বতন্ত্রপদার্থপরিচয়ঃ । ১) ২) নির্বিত্তকা সমাপ্তিঃ । ৩) ৪) প্রজ্ঞায়াঃ দ্বারা সত্যজ্ঞানলাভ । ৫) ৬) সত্যজ্ঞানলাভ পদার্থঃ । ৭) ৮) সত্যজ্ঞানলাভমিক্রমশূচ্য ইত্যাদি, তদ্বারসদৃশ পুনরাবৃত্তিঃ যোগ্যতা লাভতঃ সমাপ্তিঃ মর্শনমতি । নির্বিত্তকানি সমাপ্তিক্রমতঃ স্বতন্ত্র লক্ষণঃ প্রোক্তান্তে—

ভাষ্যম ।—অত্র শব্দসংকেতকৃত্বমতি (১) অপনীত হইলে, সত্যজ্ঞানজ্ঞানকালীন যে বিকল্প তথ্যীনা, সমাপ্তিপ্রজ্ঞায়াঃ স্বতন্ত্রপদার্থপরিচয়ঃ দেখিবে, তাহা স্বতন্ত্রপদার্থপরিচয়ঃ (বৎস) পরিচয় হইয়া আসিত হয়, তখন । নির্বিত্তকা সমাপ্তি বলা যায় । তাহা পদার্থ পদার্থ এবং তাহা সত্যজ্ঞানলাভ পদার্থ, তাহা হইতে সত্যজ্ঞানলাভ প্রাপ্তি হয় ২) । সেই পদার্থ প্রজ্ঞায়াঃ সত্যজ্ঞানলাভমিক্রমশূচ্য নহে । তাহা যোগ্যতার নির্বিত্তকসমাপ্তি হইতে মর্শন । প্রজ্ঞায়াঃ (৩) অপন পদার্থের দ্বারা অসদৃশ । এই নির্বিত্তকা সমাপ্তির লক্ষণ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে—

৪০ । স্বত্বিপরিশুদ্ধি হইলে স্বরূপশূন্যেবার্থমাত্রনির্ভাসা (১) সমাপ্তি নির্বিত্তকা । স্ব

শব্দসংকেতকৃত্ব ও সত্যজ্ঞান জ্ঞানের বিকল্পমতি অপনীত হইলে প্রজ্ঞায়াঃ স্বতন্ত্রপদার্থপরিচয়ঃ যে প্রজ্ঞা নির্ভর প্রজ্ঞায়াঃ পদার্থপরিচয়ঃ দেখিবে তদ্বার কবিতা পদার্থপরিচয়ঃ হইয়া প্রজ্ঞায়াঃ স্বতন্ত্রপদার্থপরিচয়ঃ হয় হইয়া যায়, তাহা নির্বিত্তকা সমাপ্তি । (স্বতন্ত্র পাতনিকার) সেইরূপই ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তাহার

(নিবিড়ক সমাপতির) থানাদি বা ঘড়ানি বিদ্য — এক দুকানবস্তক, অথায়ক (দৃষ্ট স্বরূপ) আর
অপুত্রাদয়বিষয়ক ৪) । এই সমস্তানিবেশন ৫ স্বকৃষ্ণকালর সাধারণ ধর্ম, আত্মকৃত অর্থ
সর্বসাই স্বকৃষ্ণকাল স্বকানধারক ৬, তাহার (বিদ্যে) অষ্টদদাদাত্মানিকপ বাচ্য কাযের দ্বারা
অশ্রুতি এন নিজে অতিক্রম করিবে তাহার তাহার দ্বারা অতিক্রম হইয়া প্রাপ্তকৃত হয় ।
আর অষ্টদদাদাত্মানিকপ তাহার (সমস্তানিবেশনের) উপরোক্ত হয় । এই দৃষ্টক অবধৌ বলা যায় । বাহা
এক, দৃষ্ট বা কৃত, ইচ্ছাশক্তি, ক্রিয়াকর্মক ৭ অতিক্রম তাহারই অবধৌ বলিয়া ব্যবহার
করা যায় ।

যাহাদের মতে সেই প্রচলনবিশেষ অপব্যবহৃত, এবং সেই প্রচলনই স্বাক্ষর। তদ্ব্যতিরিক্ত। কারণও বিকল্প
হীন। (নিবন্ধিত)। সমাধি-প্রত্যক্ষের অগোচর। অবশ্যক হইতেছে তাহারই মত একমুখী আসিবে যে
অব্যবহৃত অর্থাৎ জ্ঞান মিথ্যা, যেহেতু তাহা অসম্ভব-প্রতিপত্তি। (নিবন্ধিত)। এইরূপে
(৩) প্রথম সমস্ত জ্ঞানই মিথ্যা জ্ঞান হইয়া যাবে। এষ্ট প্রকার হইলে বিদ্যাভ্যাস কর্তৃক সম্যক জ্ঞান কি
হইবে? কাপড় গাচা যাতা হাঁকিবার দ্বারা জানা যাব তাহাই অবদ্যাবদ্য-জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানান্ত। সেই
কারণে যাহা ঘটকালি বড় ছোট, দলদলারূপে নিবন্ধিত সমাধি-প্রত্যক্ষ বিশেষ, তাহাও অবদ্যাবদ্য আছে।

টীকা। B৩ (১), প্রথমে সাক্ষ্যক ফানি হইতে নির্লভক ফানির তেজ দৃষ্টিতে এই ভাষা
কথা সূত্রম হইবে।

সমাধিগত শব্দ (নাম) জ্ঞানের সঙ্গিত অর্থের বৃদ্ধি হয় এবং অর্থের জ্ঞানের সঙ্গিত নাম (ক্রান্তিগত বা কাক্সিত) বৃদ্ধি হয় । অর্থাৎ শব্দ ও অর্থের পরস্পর অধিনা-বিনিময়ে চিন্তা হয় । কিন্তু শব্দ পূৰ্বক সত্তা ও অর্থ পূৰ্বক সত্তা । কেবল সংকেতপূৰ্বক বাবচ্যকল্পিত স-ম্বাসনশেই উভয়ের স্বাভিমান্য উপাধিত হয় । শব্দ ভাষা কল্পিত, কেবল অর্থমাত্র চিন্তা করা অভ্যাস করিতে করিতে সেই স্বাভিমান্যতা নষ্ট হয় । ভূগল শব্দ ব্যতীতও অর্থ চিন্তা করা যায় । ইংল্যান্ড নাম শব্দ-সংকেত-স্বাভি-পরিপূৰ্ণ । ইহা অনুভব করা চক্ষুর নহে ।

এটরূপে শব্দের সহায় দাঁড়ীত যে জ্ঞান তাহাই বার্থ (ব্যাখ্যা-অর্থ)। জ্ঞান। কারণ, শব্দ
দ্বারা বস্তুত অনেক অসঙ্গতক সঙ্গত অমিতা সত্তা বলিয়া ব্যবহার করিয়া থাকি। যখন কহা অমিতা
বলি "কাল অনাদি অনন্ত।" ইহা সত্তাকাল ব্যবহৃত হয়, কিন্তু অনাদি ও অনন্ত অত্যন্ত পরার্থ।
তাঁহাদের কখনও সাক্ষাৎ জ্ঞান হইবার যো নাই। আর কালও কেবল অধিকরণরূপ। অনাদি,
অনন্ত, কাল ইত্যাদি শব্দ ইহাও একপ্রকার জ্ঞান। অর্থাৎ বিকল্প। হয় বটে, কিন্তু বস্তুত জ্ঞানোচ্চর
কথিব্যব কোন বস্তু তাহার মূল নাই। অতএব একসঙ্গতক জ্ঞান বহু স্থলে অলৌকিক বিকল্পমাত্র।
সুতরাং তাদৃশ জ্ঞান সত্ত বা সাক্ষাৎ অসিদ্ধ সত্তা মতে, কিন্তু সত্তার অভিপ্রেতি। * আগম ও
অনুমান প্রমাণ শব্দ-সহায়ক জ্ঞান, সুতরাং আগম ও অনুমানের দ্বারা প্রমিত সত্তা সকল সত্ত নহে।
যখন কহা আগম ও অনুমানের দ্বারা প্রমাণ হইল 'সত্তা' জ্ঞানমূলক ব্রহ্ম'। সত্তা অর্থে বার্থ
'বার্থ' 'অনন্ত' ইত্যাদি শব্দের অর্থ দাতব্য। ব্যাখ্যা = এই ব্রহ্ম ও মানস প্রত্যক্ষ। যোগ্য মত,
সুতরাং এই শব্দ ছাড়া 'অন্ত না থাকি' 'বাক্যকৃত ইত্যদ' ইত্যাদি রূপ কোন অর্থ, দেয় বিষয়।
থাকে না হইয়া সাক্ষাৎকার হইবে। বস্তুত এই শব্দ সকলের সহিত বস্তুক ব্রহ্মের কিছু সম্পর্ক নাই।
এই শব্দ সকল ভুলিলে তবে এক পরামর্শ উপলব্ধি হয়।

• কৃত ও সত্যের ভেদ বুঝিতে হইবে। কৃত-অর্থ গত বা ২ কান্ড অস্তিত্ব, তাহি একজন সত্য বাট কিন্ত তাহা ছাড়া অন্য সত্য আছে বাহা বাস্তব ব্যপ্ত। বক্তব্য যেমন 'বুকের নীচে অগ্নি আছে' ইত্যাদি প্রকার সত্য। আর, অগ্নি সাক্ষ্য কালে পবে যে জালি হয় তাহা কৃত

অপেক্ষাকৃত স্বল্পজ্ঞানের দ্বারা বিদ্যা ভুলে নিগ্রাকৃত হই, তখনই তাহা সত্য বলিয়া ও গুরুজ্ঞান



মিথ্যা। বলিষ্ঠা নিশ্চয় হয় কিন্তু নির্দিষ্টক সম্মতিজ্ঞান নয়। (যদি বিশ্ব মনকে) বস্তুতঃ জ্ঞান; তখন আর তাই নিরাকৃত হইবার কোন নাই, সুতরাং তাই তথ্যবরক চরম সত্য জ্ঞান।

যে বৈশাখিক লৌকিকতা বাহা পরামর্শকে বলতঃ সূত্র ব. অসং বাক্য, তাহাদের অযুক্ততা ভাঙকারে দেখাইতেছেন। পাঠকের বোধমৌলিকতার প্রকাবে পত্র সকলের অর্থ ব্যাখ্যাত হইতেছে। একবাক্যপুঙ্খ বা একবাক্যবাক্য অর্থাৎ 'ইহা এক' প্রকরণ বাক্য অর্থাত্ত্বক বা জনক। অর্থাৎ যদিও বিষয়সকল বহু অবস্থাসম্মতি তথাপি তাহান 'ইহা এক অবস্থায়' প্রকরণ বোধগম্য হয়।

অর্থাত্ত্বা = মূলবাক্য, অর্থাৎ বিষয়ের মূলক সত্য আছে। তাহা বৈশাখিকদের মতের বিজ্ঞানমতমাত্র নহে অথবা পুঙ্খাত্মক নহে। অণুপ্রত্যয়বিশেষবাধ্য = প্রত্যেক বিষয় অল্প বিষয় হইতে ভিন্ন বা বিশিষ্ট এক একটি অণুসমষ্টি।

নির্দিষ্টক সম্মতিবিশেষ বিষয় যে গণ্য। (যখন সূত্র) বা ঘটনা, তাহা উক্ত তিন লক্ষণাঙ্কিত মত পরামর্শ। অর্থাৎ অণুর সমষ্টিভূত এক একটি বিষয় বাহা নির্দিষ্টকতার দ্বারা প্রজ্ঞাত হওয়া যায়, তাহারা অণবীক (বৌদ্ধ মতের) পরামর্শ নহে কিন্তু সত্য পরামর্শ।

৪৩। (৫) কৃতকৃত্যের সংস্থান বিশেষ, অস্বত্বক টীকাদি বিশেষণের দ্বারা প্রাপ্তক অবস্থায় বিষয় ভাঙকার বিশেষ কথিত। এই সব চেতনাত্মক বিশেষণের দ্বারা প্রত্যক্ষবাক্য জ্ঞান মতও নিরূপিত হইতেছে।

ঘটের উদাহরণ প্রচণ্ডপুঙ্খক ইহা ব্যাখ্যাত হইতেছে। একটি ঘট লক্ষ্যাদি পরমাণুর সংস্থান-বিশেষবাক্য। আর তাহা লক্ষ্যাদি পরমাণুর সাধারণ বাক্য, অর্থাৎ লক্ষ্যলক্ষ্যাদি প্রত্যেক তত্ত্বাত্মকট গটাকার ধর্ম। ঘটের যে ঘটকণ, ঘটকণ, ঘটলক্ষ্য ইত্যাদি ধর্ম, তাহা টীকানির্বাক্য এক একটি তত্ত্বাত্মক ধর্ম। রূপধর্ম লক্ষ্যলক্ষ্যাদি নহে, লক্ষ্যলক্ষ্য ও সৌকর্য লক্ষ্যলক্ষ্যলক্ষ্যাদি নহে, টীকাদি। ইহাও দ্বারা সূচিত হইতেছে যে বস্তুত ঘট লক্ষ্যলক্ষ্যপরমাণু ০ হইতে উৎপন্ন এক সম্পূর্ণ অতিরিক্ত জ্ঞান নহে কিন্তু তাহা সেই পরমাণু সকলের "আত্মকৃত" বা অস্বত্বক প্রমাণ, অর্থাৎ লক্ষ্যাদি গুণ যেমন পরমাণুতে আছে, তদ্রূপ ঘটেও আছে। অতএব ঘটমত বস্তুত পরমাণু ধর্মের অস্বত্বক। পারমাণবিক পরমাণু ও পারমাণবিক যেকোন সত্ত্ব, ঘটে ও পরমাণু তৎ সৌকর্য সম্বন্ধ। অতএব যদিও ঘট লক্ষ্যাদি-পরমাণু আত্মক, তথাপি তাহা যে টীক পরমাণু নহে, কিন্তু লক্ষ্যলক্ষ্যের সংস্থান বিশেষ, তাহা "বাক্য ফলার দ্বারা অপ্রতিষ্ঠিত হয়"। অর্থাৎ ঘট ইহাও অস্বত্বক ও ঘটের বাক্যলক্ষ্যের দ্বারা ঘট যে পরমাণু দ্বারা নহে, তাহা অস্বত্বক কবাইয়া দেয়।

আর ঘট স্বত্বক নির্মিত সকলের দ্বারা। যেমন লক্ষ্যলক্ষ্য কৃতকালদি। অজ্ঞিত বা বাক্যলক্ষ্য প্রাপ্তকৃত হয়, এবং যথাক্রমে নির্মিত, যেমন চূর্ণকরণ। দ্বারা অল্প চূর্ণকরণ ধর্ম উৎপন্ন হইলে ঘট আর বাক্য থাকে না।

অতএব ঘট নানক অবস্থায়। (৫) তত্ত্বাত্মক সমস্ত কৃত পরামর্শকে, সুতরাং কৃত লক্ষ্যাদি গুণকে। নির্দিষ্টক লক্ষ্যলক্ষ্য লক্ষিত করা বিশেষ :- এক, মহান বা অসীম (অর্থাৎ বহু বা অপেক্ষাকৃত ছোট), লক্ষ্যলক্ষ্য বা চক্ষুর দ্বারা জ্ঞানলক্ষ্যের বিষয় ক্রিয়ালক্ষ্য বা অবস্থায় প্রাপক-ক্রিয়ালক্ষ্য। যুক্ত। ইহা কর্মপ্রক্রিয়ার সত্যক অস্বত্বকের বিষয়, অতএব অনিত্য বা অনির্ভর ও ভিন্নভাব লক্ষণক।

এই সকল লক্ষণ লক্ষিত পরামর্শই কৃত অবস্থায় লক্ষ্যলক্ষ্য অস্বত্বক দ্বারা বাক্যকৃত হয়।

৬৩। (১) বৈশাখিক বৌদ্ধমত বৌদ্ধি পন্থাও মূল ধর্ম মাত্র, আর কল্পধর্ম মূলতঃ শূন্য : সুতরাং
 ধর্মাত্মক মূলতঃ অবস্থ। একমুখ মত মতাই হইল "সম্যক্ জ্ঞান" কিছুই থাকে না, বৌদ্ধরা বলেন
 "কপৌ কপাণি পঞ্চতি নৃমুন" অর্থাৎ সম্যকজ্ঞান কপৌ কপাণক শূন্য মনেয়, এই শূন্য অর্থই ধর্মি অবস্থ।
 হয়, তবে কপ না দেখা : অর্থাৎ জ্ঞানাতীত : সম্যক্ জ্ঞান হয়, কিন্তু তাহা সর্বথা অজ্ঞানতা :
 আর শূন্য, যদি জ্ঞেয় পন্থাও বশেষ হইত তবে তাহা অজ্ঞান-বিমল হইত। অতএব না শূন্য
 সর্বথা সর্বথা জ্ঞান।

[illegible][illegible]

দেশ, কাল ও নিমিত্ত :- ঘটানি ধর্ম উপগ্রহণ পূর্বক তৎকাহণ সম্বন্ধে উপলব্ধি করিতে থাকিলে
 ঘটানি-কাহিত দেশও গ্রাহ্য হইবে এবং তৎকর্তা উন্মাদের উপলব্ধি সেই দেশবিশেষের সম্ভবতাব্যক্তি



যাবতীয় স্থল পরীক্ষণে তাদৃশভাবে লেখিলে বোণী বাহু প্রত্যেক কেবল রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দ এই-কয়জন্যেই প্রস্তুত হইবে। বাক্যব্যতিক্রান্তিতে যে বাবহানিক গুণসকল বাহু পরীক্ষণে আবেশ করিয়া লৌকিক বানতায় সিদ্ধ হয়, তাহার প্রতিটি তখন যোগ্য হইয়া উঠবে। স্থল প্রবাসকালের মধ্যে কেবল শব্দানি পঞ্চত্ব বিকল্পভাবে তখন প্রকাশিত থাকিল। তাদৃশ প্রকায় চিত্ত অর্থাৎ যাহা কেবল তাদৃশ প্রকারে তাহে সমাপ্ত, তাহার নিকটতম সমাপ্তি বলা যায়। ইহাই স্থল ভূতের চরম সাক্ষ্যকার। ইহাযোগে স্বী, পুরু, কাঞ্চন আদির সমস্তই লৌকিক মোহকর দৃষ্টি সমাক্ষি বিগত হয়, কারণ তখন শ্রী আদি কেবল কতকগুলি রূপরস আদির সমাবেশ বলিয়া সাক্ষ্য হয় ও সর্বস্বা উপলব্ধি হয়। স্থল বিবরণস্বকীয় বাক্যগৌন দ্বিত্বা নিষ্কিন্তক ধ্যান। তাদৃশ ধ্যানের যখন চিত্ত পূর্ণ থাকে তখন তাহাকে নিকটতম সমাপ্তি বলা যায়।

(৩য় সবিচার সমাপ্তি : নিকটতম বিকল্পস্থল ধ্যানের দ্বারা স্বাক্ষর সাক্ষ্য করিয়া তাহার স্বকায়ভাবে উপলব্ধি করায় ইচ্ছা প্রক্রিয়াবিশেষের দ্বারা • চিত্তে প্রতিক্রিয়া হইতে হইতে স্থিততম করিয়া স্বাক্ষর পঞ্চত্ব স্বকায়ভাবে উপলব্ধি হইতে তাহাটী জনপ্রিয় সাক্ষ্যকার। প্রথমতঃ স্বকায়ভাবে পূর্ণতঃ 'স্থল' ক'রণ 'স্থল' ইহা আনিব তদুপলব্ধি। বিবরণস্বকীয় চিত্তে স্থিত করিয়া স্বকায়ভাবে উপলব্ধি দ্বারা প্রতিক্রিয়া করিতে হয় বলিয়া সবিচার সমাপ্তি পর্যায়ে স্থান বিকল্পের দ্বারা সাক্ষ্য ইহা দেশ, কাল ও নিমিত্তের দ্বারা অব্যাহত হইয়া হয়। অর্থাৎ স্থানীয় স্থিতি দেশ (সকাল নাই), স্থানীয় বস্তুমান বা বাক্য-রূপের দ্বারা, অসীমান্যতম রূপের দ্বারা নাই এবং প্রত্যেক চক্রেইই জোড়িতম পঞ্চত্ব নিমিত্তের দ্বারা ইহা প্রকাশিত হয়।

জনপ্রিয় সাক্ষ্য ইচ্ছা নীল পীত আদি অসংখ্য রূপের মধ্যে কেবল একাকার রূপ পরমাণু বোণী প্রত্যেক করেন। রস ন শব্দেও তদ্রূপ। বাহু বিবরণ হইতে আনাদের যে স্থান, দেশ ও মোহ হয়, তাহা স্থল বিবরণ অবলম্বন করিয়া হয়। কারণ স্থল বিবরণের নানা রসে আছে এবং সেই রসেই ইচ্ছা-ইচ্ছা স্বকায়ভাবে সংঘটিত হয়। সুতরাং একাকার স্বকায় বিবরণের উপলব্ধি ইচ্ছা বৈশিষ্ট্যের স্থান, দেশ ও মোহ সমাক্ষি বিগত হইবে।

ইহা স্বকায়ভাবে প্রকার "ইহা প্রথমপ্রকার উপলব্ধি করিয়া হয়" ইচ্ছাদি শব্দাদি বিকল্প সাক্ষ্য প্রকার দ্বারা যখন চিত্ত পূর্ণ থাকে, তখন তাহাকে স্বকায়ভাবে সবিচার সমাপ্ত বলা যায়।

কেবল স্থানীয় সবিচার সমাপ্তির বিবরণ নাই। স্থানীয়, অস্থানীয়, বুদ্ধি ও অজ্ঞান এই সমস্ত স্বকায় পরীক্ষণে সবিচারের বিবরণ।

(৪র্থ নিকটতম সমাপ্তি :—সবিচারে স্বকায়ভাবে হইতে যখন শব্দানি সাক্ষ্য স্থিতি বিগত হইয়া কেবল স্বকায়বিশেষের নিভাসক সমাপ্তি হয় তাদৃশ বিকল্পতীন সমাপ্তিভাবে সমাপ্তি চিত্ত যখন পূর্ণ থাকে—তখন তাহাকে নিকটতম সমাপ্তি বলা যায়।

নিমিত্তের দেশ, কাল ও নিমিত্তের দ্বারা অব্যাহত হইয়া নিম্পন্ন হয়, অর্থাৎ তাহা

• প্রথমপ্রকারে স্বকায়ভাবে উপলব্ধি হইয়া যায়। (২য়) দ্বিতীয় প্রকারে স্বকায় হইতে স্বকায়ভাবে অংশে চিত্ত সমাপ্তি করিয়া শেষ পরমাণুতে উপলব্ধি হইতে হয়। (৩য়) তৃতীয় প্রকারে স্বকায় অধিকতর স্থিতি করিতে করিতে যখন অস্তি স্থিতি হয়—যদিও স্থিতি হইলে স্বকায়ভাবে লুপ্ত হয়—তখন যে স্বকায়ভাবে স্বকায়ভাবে বিবরণের স্থান হয় তাহাটী পরমাণু। শব্দানি শুণের স্বকায়ভাবেই যে পরমাণু তাহাই পাঠক স্বকায় করিবেন।

সরকারে শ্রদ্ধা বিবরণ, সরকারী কার্যাবলি বিবরণ এবং সুখবর সরকারী পত্রিকায় নিষ্ঠাশীল। সবিস্তারিত পত্রিকাগুলিকে
নিমিত্ত কবিতা, গ্রন্থের নৈমিত্তিক প্রকাশ, প্রকাশিত প্রস্তাব ইত্যাদি। নিমিত্তকার সরকারী পত্রিকায় সুখবর
জ্ঞান প্রদানের পক্ষে বা নিমিত্ত নৈমিত্তিক চান থাকেন। ইহাও নিমিত্তকার স্বাধীন অর্থায়ন
প্রদানের অর্থ।

স্বাক্ষরিত হইয়া গিয়াছে। তাহা নিম্নলিখিত প্রকৃতিতে প্রকাশিত হইবে।

অনিক ব অসাক পত্রিকাক পোই দিসক ক'পক। ম'লি'য়ক সমাপতি চব না। কারণ, অসাক সোম আগমন নহ, কিছু বাহা লীনতহ। ভাবক কামল 'অসাক' ফেব্রুয়ারি পুণান। প্রত্যাগমন সহ পত্রিকা লীন বিজ্ঞানমি পুণান 5" ॥

‘অব্যাক্তমাত্রান্যাস’ একম সর্বাঙ্গ উদ্ভেদে সমস্ত না, স্বভাবঃ তাদৃশ প্রজ্ঞাত নাই। তবে প্রকৃতিস্বরূপে ‘অন্য কৃত্যশক্তি’ বলা বাঞ্ছনীয় নহে। কিন্তু জ্ঞাতী সমাপত্তির দ্বারা সম্প্রজ্ঞাত যোগ নহে। তবে অব্যাক্তমাত্রিক সর্বাঙ্গের সমাপত্তি উদ্ভেদে পাপের ক্ষিত্বের সীমাবদ্ধতা সম্প্রাপ্তি ঘটিলে তদন্তদ্বিগুণক অব্যাক্তমাত্রিক যে সর্বাঙ্গের পক্ষা হয়, তাহাই অব্যাক্তমাত্রিক সর্বাঙ্গের সমাপত্তি। (সং পাদপুস্তক—তত্ত্বসংক্ষেপকান ইত্যাদি।)

सुश्रुतविषयश्च२ तालिङ्ग-पर्यावसानम् ॥ ४५ ॥

भाष्यम् । आदिशब्दात्पञ्चदश्यादां शब्दा निवृत्तः, आगत्य वसतश्चात्र, तैत्तिरीय कण्ड्यादां,
 वाग्वीथ्यत् स्पर्शतश्चात्रम्, आगत्यत् पञ्चदश्यादां निवृत्तिः । कण्ड्यादां, अत्रापि निवृत्त्यादां शब्दा निवृत्तः,
 निवृत्त्यादां निवृत्त्यादां शब्दा निवृत्तः, न ८ अत्रापि न ८ अत्रापि । नवति पञ्चदश्यादां शब्दा उक्तिः १ मत्तः,
 यथा निवृत्त्यादां पञ्चदश्यादां मोक्षा, नैवदं पञ्चदश्यादां, किञ्च निवृत्त्यादां पञ्चदश्यादां पञ्चदश्यादां न ८ अत्रापि
 उक्तिः अत्र, प्रदान मोक्षा निवृत्त्यादां पञ्चदश्यादां ४ ३ ४ ॥

८९ । शुक्रादिपञ्च अग्निश्च (१) वा अदाक नदाकश्च इव ॥ १

[illegible]

টিকা। ৩৪ (১) অসিদ্ধ = বাদ্য। কিন্তু এত না হয় তাই সিদ্ধ, যাঁহাব নব নাহে তাহা অসিদ্ধ।
অথবা যাঁহাব কোন কামনা নাহে বসি তাহা অসিদ্ধ। ইত্যাদি। অসিদ্ধ নহে তাহাও অসিদ্ধ।
'এ বা কিঞ্চিৎ নিবৃত্তি প্রাপ্তোতি অসিদ্ধ' প্রত্যয়টো অসিদ্ধ

৪৪। ২। শাখির জগত চিলিঙ্গ অবস্থা, এক প্রসিদ্ধ অবস্থা, বাহা নানাদিগ সহকরণে



অবতীৰ্ণ হই : আৰু অস্ত হস্ত, নানাস্থিত, গৰুমাৰ অৱস্থা) । অতঃপৰে গুৰু তন্মাত্ৰই পাণ্ডিৰ অগুৰু হস্ত বিধৰ । জনানি অগুৰুও তাদৃশ নিহন ।

তন্মাত্ৰসকল ইচ্ছিমগুহীত জ্ঞানবৰূপ : তাদৃশ জ্ঞানেৰ বাহে হেতু কৃতাসি নামক নিয়াট পুৰুষেৰ অভিমান, কিন্তু লক্ষ্যনিৰ বহুত অন্তৰ্ভুক্ত্যেৰ বিকাশবিশেষ তন্মাত্ৰজ্ঞান কালিকপ্ৰবাহ-ৰূপ (কাৰণ পৰমাত্মেত বৈশিষ্ট্য বিস্তাৰ ফুটোৱে নাই) । কালিকপ্ৰবাহ-ৰূপ জ্ঞান হইলে, তাহাতে ফুট চিহ্নক্ৰিয়া থাকে । সুতৰা তন্মাত্ৰজ্ঞান স্ফিৰ্ণাল অস্তঃকৰণমলক বা অহংকাৰমলক । অতঃপৰে তন্মাত্ৰেৰ হস্ত বিধৰ অহংকাৰ । জ্ঞানেৰ বিকাশ বা অহংকাৰকৰ প্ৰবাহ অগুৰু মনেৰ বিকাশপ্ৰবাহতঃ জ্ঞান অৱলম্বন কাৰ্য্য । ‘অ-মি জানিছি জানিছি’—একপ । অহংকাৰ উপলব্ধি কৰিতে চৰ । অহংকাৰেৰ হস্ত বিধৰ মততঃ বা অহংকাৰ মাত্ৰ : মততঃ হস্ত বিধৰ প্ৰকৃতি ।

৪৫ । (৩) অৰ্থাৎ প্ৰকৃতি বেকৰূপ বিকাশ প্ৰাপ্ত হইতঃ মহাসানি সৰূপে পৰিণত হই, পুৰুষ সৈকল হন না । তেৰে পুৰুষেৰ বাণী উ-বুৰ না হইলেও প্ৰকৃতিৰ বাস্তৱ সন্নিধান হই ন, সুতৰাঃ পুৰুষ মহাসানিৰ নিৰ্মিত কাৰণ

তা এৰ সৰীকঃ সমাধিঃ ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যম্ । তান্তত্ৰয়ঃ সমাপ্তত্বাৎ বহিবহুতীজ ইতি সমাধিসৰ্মি সৰীকঃ, তে কলেৰ্থে সৰ্বিতৰ্কে নিৰ্দ্ধিতকঃ সৰ্বিতৰ্কে সৰ্বিতৰ্কে নিৰ্দ্ধিতকঃ ইতি ৫তম উপসংহতঃ সমাধিসৰ্মি ॥ ৪৬ ॥

৪৬ । তাহাৰাই সৰীক সমাধি ॥ ৭

ভাষ্যানুবাদ - সেই চাৰিপ্রকাৰ সমাপ্তি বহিবহুতীজ (১), সেই হেতু তাহাৰা সৰীক সমাধি । তাহাৰ মধ্যে কুল বিধৰে সৰ্বিতৰ্কা ও নিৰ্দ্ধিতকা আৰু হস্ত বিধৰে সৰ্বিতৰ্কা ও নিৰ্দ্ধিতকা এইকপে সমাধি চাৰিপ্রকাৰ উপসংহত হইবাহে

টীকা । ৪৬ । (১) বহিবহুত=বাদতীৰ দ্বিত কৰ । অহংকাৰ, এহং ও এহং) বা প্ৰকৃতি বহু । সমাপ্তিসকল দৃষ্ট-পদাৰ্থক অৱলম্বন কৰিয়া উপসংহত হইবাহে তাহাৰা বহিবহুতীজ ।

নিৰ্দ্ধিতাৰ বৈশাৰদ্যোহধ্যায় প্ৰসাদঃ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্ । অস্ত্ৰকাদিবৰূপকোপেতঃ প্ৰকাশস্থানঃ বুদ্ধিস্বৰূপ বক্তব্যমোভাষনভিত্তকঃ বক্তঃ স্থিতিপ্ৰবাহো বৈশাৰদ্যঃ, বদা নিৰ্দ্ধিতাৰূপ সমাপ্তবৈশাৰদ্যমিতং ভাৰতে, তদা যোগিনো ভবতাপ্যাহ প্ৰসাদঃ কৃত্যবিসৰঃ ক্ৰমানন্তৰোদী ফুটপ্ৰকাশকো, তদাভ্যাসকঃ “প্ৰকাশ্যপ্ৰসাদমাক্ষাহ-শোচ্যঃ শোচতো জনাম্ । কৃমিষ্ঠানিৰ লৈলমঃ সৰ্ব্যাম্ প্ৰাক্ষোহনুপশ্চতি” ॥ ৪৭ ॥

৪৭ । নিৰ্দ্ধিতাৰেৰ বৈশাৰদ্য হইলে অধ্যায় প্ৰসাদ (১) হই ॥ ৭

ভাষ্যানুবাদ—অস্ত্ৰিকি, বক্তব্যমোভাষনভিত্তক, কপ আৱৰকলমুক্ত, প্ৰকাশস্থান, বুদ্ধিস্বৰূপ যে বক্তব্যমোভাষন অন্তৰ্ভুক্ত, অহং, স্থিতিপ্ৰবাহ, তাহাট বৈশাৰদ্য । বহন নিৰ্দ্ধিতাৰ সমাধিৰ এইকপ বৈশাৰদ্য কৰাৰ, তখন যোগীৰ অধ্যায়প্ৰসাদ হই অৰ্থাৎ বক্তব্যবক্তব্যবিসৰ, ক্ৰমান্তৰ না



দুগুণে সর্জনসমীক্ষা, ক্ষুদ্রপ্রজাগোষ্ঠ বা সাক্ষাৎকারজনিত বিজ্ঞানালোক ইত্যাদি। এ বিষয়ে ইচ্ছা উক্ত হইয়াছে—পণ্ডিত পুস্তক যেমন ভবিষ্যত ব্যক্তিবর্গকে সেখান, যেমন প্রজ্ঞারূপ প্রাসাদে আয়োজন করিয়া স্বয়ং অশোভা, প্রান্তর ব্যক্তি সমস্ত শোকসীল জনগণকে সেখান।

টীকা। ৪৭। (১) (২) অধ্যায় প্রসঙ্গ। অধ্যায় = বৃত্ত বা কবণ শক্তি : তাহার প্রসঙ্গ বা নৈসর্গ্য। সত্যমোক্ষমুক্ত হইলে যে বৃত্তে প্রকাশপ্রাপ্ত উৎকর্ষ হয় তাহাই অধ্যায়প্রসঙ্গ। বুদ্ধিই প্রধান আধ্যাত্মিক ভাব সুতরাং তাহার প্রসঙ্গ হইলেই দাব্যীয় কবণ প্রসঙ্গ হয়। জ্ঞান-শক্তির চরমোৎকর্ষ হওয়াতে তৎকালে যাহা প্রজ্ঞাত হয় তাহা দাব্য, তাহা সম্পূর্ণ সত্য। আর সেই জ্ঞান সাধারণ অবস্থার জ্ঞানের দৃষ্টি ক্রমশঃ কোকে কোকে উৎপন্ন হয় না, কিন্তু তাহাতে জেয় বিষয়ের সমস্ত ধর্ম দুগুণে প্রভাসিত হয়। আর সেই প্রজ্ঞা প্রত্যক্ষমাত্রিক প্রজ্ঞা নহে, কিন্তু সাক্ষাৎকারজনিত প্রজ্ঞা। অজ্ঞান ও অজ্ঞানের জ্ঞান সামান্যবিশেষ, তাহা পূর্বা উক্ত হইয়াছে। প্রত্যক্ষ বিশেষবিশেষক, এই সমাধি প্রত্যক্ষের চরম উৎকর্ষ, সুতরাং ইহাও দাব্য চরম বিশেষসকলের জ্ঞান হয়। মহাবিশ্ব প্রবিশ্ব পত্রা লাভ করিয়া যাহা উপদেশ করিয়াছেন তাহাই সত্য। প্রথমে সেই অলৌকিক বিষয় প্রজ্ঞাত হইয়া, লৌকিকী পৃষ্টি হইতে অজ্ঞানের দ্বারা কিরূপে অলৌকিক বিষয়ের সামান্য জ্ঞান হয়, কবিরা তাহার প্রসঙ্গ করিয়া গিয়াছেন। তাহাই যৌক্তিক।

কলিত নিষ্কিয়ার সমাপ্তির কতকরা প্রজ্ঞা এবং সত্যমুদ্রাভিত্তিক সাধারণ প্রজ্ঞা অত্যন্ত পৃথক্ পদার্থ। পণ্ডিত যোনা কল ও কুলাবলী কলে যেমন প্রভেদ উচ্চাঙ্গের ও তল প্রভেদ।

কতকরা তত্ত্ব প্রজ্ঞা ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যম্। তদ্বিন সমাধিতত্ত্বিত বা প্রজ্ঞা ভাবে তত্ত্ব কতকরেন্তি সজ্ঞা ভবতি, অর্থ্যা চ সা, সত্যমেব বিবর্তি ন তত্ত্ব নিষ্কাশনোচ্চোপাধীতি, তদ্ব্যতিক্রম “আগমে নানুমানেন ধ্যানাত্ম্যাসরসেন চ। ত্রিণা প্রকরয়ন্ প্রজ্ঞাং সত্যতে যোগযুক্তমম্” ইতি ॥৪৮॥

৪৮। সেই অবস্থায় যে প্রজ্ঞা হয় তাহার নাম কতকরা ॥ ৪৮

ভাষ্যানুবাদ—অধ্যায় প্রসঙ্গ হইলে সমাধিতত্ত্ব হইয়া যে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়, তাহার নাম কতকরা বা সত্যপূর্ণ। তাহা। সেই প্রজ্ঞা। অর্থ্যা। নানুমানী অর্থাৎ। তাহা সত্যকেই ধারণ করে। তাহাতে বিশেষাঙ্গের প্রকমাত্রও নাই। এ বিষয়ে ইচ্ছা উক্ত হইয়াছে,—“আগম, অজ্ঞান ও অজ্ঞানের পূর্নক ধ্যানাত্ম্যাস এটি ত্রিপ্রকার প্রজ্ঞা প্রকটরূপে উৎপাদন করিয়া, উক্তম যোগ বা নিবীজ সমাধি লাভ করা যায়” (১)।

টীকা। ৪৮, (১) তত্ত্বিত বাক্য, বৃত্ত, মনন ও নিশ্চিন্তন বা ধ্যানের দ্বারা সাক্ষাৎকার বা সর্জন হয়। বৃত্তত প্রবণ করিয়া কেহ বসি তখন “আত্মা বুদ্ধি হইতে পৃথক্; বা তত্ত্ব সকল এই এই রূপ, বা প্রবিশ্ব অবস্থার নাম মোক্ষ। হুধ নিবৃত্তি।” তাহা হইলে তাহার বিশেষ কিছু হয় না। সেইরূপ অজ্ঞানের দ্বারা পুরন ও অজ্ঞান তত্ত্বের সত্তা নিশ্চয় হইলে কেবল তাহাকেই হুধনিবৃত্তি ঘটিবার কিছুমাত্র আশা নাই।



ভাষ্যম্ । সম্মতিপত্রাপত্তিকৃত্তে যোগিনঃ প্রজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারো নহো নহো ভবতি ।—

তত্ক্ষণঃ সংস্কারোহন্য সংস্কার-প্রতিবন্ধী ॥ ৫০ ॥

সম্মতিপত্রাপত্তিকৃত্তে সংস্কারো যোগিনঃ সংস্কারাণ্যঃ বাচ্যত, বাচ্যেন সংস্কারাভিভব্যাং তৎপ্রভবাঃ প্রত্যাহা ন চবন্তি, প্রত্যাহমিত্যাদে সম্মতিকপত্তিরেত, ততঃ সম্মতিপত্রা কৃতঃ প্রজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারো ইতি নহো নহঃ সংস্কার শব্দো ব্যাখ্যাত ততঃ প্রজ্ঞা তত্ক্ষণ সংস্কারো ইতি । কথমসৌ সংস্কারাভিভব্যম্ভিত্বং মানিকারং ন করিত, ইতি, ন তে প্রজ্ঞাকৃতঃ সংস্কারাঃ ক্লেশকরত্বত্বাং দ্বিভিন্নমিত্যাদিভিঃ কুর্যন্তি, চিত্তং হি তে স্বকায়ানুসঙ্গমগ্নি, আতিপদ্যমানং হি চিত্তং ইতি বর্ণিত ৪ ৫০ ৪

ভাষ্যানুবাদ —সম্মতি প্রজ্ঞার লভ্য হইলে যোগীর নতুন নতুন প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার উৎপন্ন হয়,—

৫০ । তত্ক্ষণতঃ সংস্কার (১) অক্ষ সংস্কারের প্রতিবন্ধী । ২

সম্মতি-প্রজ্ঞা-প্রভব সংস্কার বাচ্যেন সংস্কারাণ্যকে নির্ধারিত করে। বাচ্যেন সংস্কার সকল অতিক্রান্ত হইলে তত্ক্ষণতঃ প্রত্যাহসকল জাব হয় না। প্রত্যাহ মিক্রম হইলে সম্মতি উপস্থিত হয়। তত্ক্ষণ চিত্তে পুনশ্চ সম্মতি-প্রজ্ঞা, আর সম্মতি-প্রজ্ঞা হইতে প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার। এতদ্ব্যপেক্ষ নতুন নতুন সংস্কারাশয় উৎপন্ন হয়। সম্মতি চিত্তে পক্ষ, পুনশ্চ পক্ষা হইতে প্রজ্ঞাসংস্কার উৎপন্ন হয়। এত সংস্কারাদিকা কেন চিত্তকে অধিকার-নিষিদ্ধে (২) করে না? —এই প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার ক্লেশকরকারী বলিয়া চিত্তকে অধিকার-নিষিদ্ধে করে না। চিত্তকে তাহারা স্বকায় হইতে নিবৃত্ত করায়। চিত্তেচেষ্টা (নিবেক-) আতিপদ্যমান হইতে। (৩)

টীকা । ৫০ । (১) চিত্তের কোন জ্ঞান বা দেহা হইলে তাহাতে যে ভাব বা ধর্মভাব থাকে তাহাকে সংস্কার বলে, জ্ঞান সংস্কারের অসুভাবের নাম ইতি, আর ক্রিয়াসংস্কারের উত্থানের নাম স্বায়মসক চেদা (automatic action)। প্রত্যাহক জ্ঞানমান জ্ঞান ও ক্রিয়ামাপ কথ, সংস্কার সত্যাবে উৎপন্ন হয়। সাধারণ দেহীর পক্ষ পূর্ণ সংস্কার সম্পূর্ণ ভাষ্য করিয়া কোন বিষয় জ্ঞানিসার বা করিবায় সম্ভাবনা নাই।

সংস্কার সকল দুই ভাগে বিভাজ্য—ক্রিয় ও অকৃতি অর্থাৎ অবিজ্ঞানক ও বিজ্ঞানমূলক। বিজ্ঞান অবিজ্ঞান পরিপন্থী বলিয়া বিজ্ঞ, সংস্কার অবিজ্ঞা সংস্কারসমূহকে নাশ করে। সম্প্রজ্ঞাত সম্মতিজ্ঞাত প্রজ্ঞাসমূহ বিজ্ঞার উৎকর্ষ, আর বিজ্ঞকথাগতি বিজ্ঞার চক্ষু অবস্থা। অতএব সম্মতিজ্ঞ প্রজ্ঞার সংস্কার অবিজ্ঞানমূলক সংস্কারক সমূহ নাশ করিতে সক্ষম। অবিজ্ঞানমূলক সংস্কারসমূহ কীল হইলে চিত্তের চেদাসমূহও কীল হয়, কারণ সাধারণ জ্ঞান অবিজ্ঞানগত সাধারণ চিত্তচেষ্টার হেতু।

“জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা বৈরাগ্য” ইত্য। ভাস্করার ভবত (১১৩৭ পৃ) বলিয়াছেন অতএব সম্প্রজ্ঞাতযোগের প্রজ্ঞা উৎকর্ষজন, ও বিজ্ঞকথাগতি হইতে বিজ্ঞবৈরাগ্যই সম্যক সিদ্ধ হয়। তাঙ্গুশ পরবৈরাগ্য সংস্কার বাচ্যেন সংস্কারের প্রতিবন্ধী।

৫০ । (২) অধিকার —বিষয়ের উপলব্ধি বা বাস্তবতা। সংস্কার হইতে সাধারণত চিত্ত বিজ্ঞানভিমুগ হয়। অতএব সংস্কার হইতে পারে যে সম্প্রজ্ঞাত-সংস্কারও চিত্তকে অধিকার-নিষিদ্ধ করিতে। কিন্তু তাহা নহে। সম্প্রজ্ঞাত সংস্কার অঙ্গ বাহ্যতে চিত্তের বিষয়গ্রহণ বোধ হয় এরূপ ক্লেশবিরোধী সত্যজ্ঞানের সংস্কার, ভাঙ্গন সংস্কার যত পক্ষ হইবে ততই চিত্তের কার্য্য কক্ষ হইবে।

৫০ । ৩) সম্প্রজ্ঞাত-অব দাব্য অবস্থা যে নিবৃত্তকথাগতি ভাষ্য উৎপন্ন হইলে চিত্তের ব্যবসায় সম্যক নিবৃত্ত হয়। তাহার ধারা সত্যজ্ঞানতঃ আভ্যন্তরীণ বিজ্ঞানবল্যে বৃত্তিও এবং পুরুষের বা শাস্ত্র আচার পুথক উপলব্ধি হইতে পরবৈরাগ্যের দাব্য চিত্ত প্রবীণ হইয়া প্রজ্ঞার কৈল্যা হয়।



কিন্তু ভবতি—

তত্কার্পি নিরোধে সৰ্বনিরোধাৎ নিবীজঃ সমাধিঃ ॥ ৫১ ॥

ভাষ্যম্ । স ন কেবল সমাধিপ্ৰজ্ঞাদিগামী, প্রজ্ঞাক্রমানাং সংস্কারপাশনি প্রতিবন্ধী ভবতি ক্ৰমাৎ, নিরোধজঃ সঙ্কারঃ সমাধিজান্ সঙ্কারান্ বাধতে ইতি । নিবোধস্থিতিকালক্রমাত্মভবেন নিবোধচিহ্নকৃতসংস্কারাভিসমুৎপাদয়ম । বাখ্যাননিবোধসমাধিপ্ৰজ্ঞাভেঃ সত কৈবল্য-ভাগীভেঃ সংস্কারৈশ্চিহ্নঃ সজ্ঞাপ্রকৃতাবধিক্তাণাং প্রবিলীভতে, তত্কাৎ তে সঙ্কারাশ্চিহ্নজ্ঞানিকারবিরোধিনঃ ন স্থিতিহেতবা, সমাদ্ অবসিতাদিকারঃ সত কৈবল্যভাগীভেঃ সঙ্কারৈশ্চিহ্নঃ বিনিবৰ্ত্ততে, তদ্বিনিবৃত্তে পুরুষঃ স্বরূপ-প্রতিষ্ঠাঃ অতঃ শুক্লমুক্ত ইত্যুচ্যতে ॥ ৫১ ॥

ইতি ত্রীশাভিধানং সাংখ্য প্রবচনে বৈদ্যাসিকে সমাধিপালঃ প্রথমঃ ।

ভাষ্যানুবাদ—আর তাদৃশ চিত্তের কি হয়?—

৫১। তাত্কার্প (সম্প্রজ্ঞানিরণ সঙ্কারকরাত্ত) নিবোধ হইলে সৰ্বনিরোধ হইতে নিবীজ সমাধি উৎপন্ন হয় ॥ (১) হ

তাত্ (নিবীজ সমাধি) যে কেবল সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বিরোধী তাহা নহে, অশিচ তাহা প্রজ্ঞাকৃত সঙ্কারেরও প্রতিবন্ধী । কেন না—নিবোধজাত বা পরবৈরাগ্যজাত সংস্কার সম্প্রজ্ঞাত সমাধির সঙ্কার সকলকেও নান করে । নিরোধ স্থিতির যে কালক্রম, তাহাও অল্পতম হইতে নিম্নক দিক্কৃত-সঙ্কারের অন্তিম অত্মময় । বাখ্যানেব নিবোধজন যে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি, তত্কাৎ সঙ্কারসকলের সচিহ্ন ও কৈবল্য ভাগীভ (২) সংস্কারসকলের সচিহ্ন, চিহ্ন নিরোধ অবস্থিত বা নিত্যা প্রজ্ঞাভিতে বিলীন হয় । সেকারণ সেই প্রজ্ঞা সংস্কার সকল চিত্তের অনিকারবিরোধী হয় কিন্তু স্থিতিহেতু হয় না । যেহেতু অধিকার শেষ হইলে কৈবল্যভাগি সঙ্কারের সচিহ্ন চিহ্ন বিনিবৰ্ত্তিত হয় । চিহ্ন নিবৃত্ত হইলে পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চন, সেই হেতু চিত্তকে শুক্লমুক্ত বলা যায় ।

ইতি ত্রীশাভিধানং বৈদ্যাসিক সাংখ্যপ্রবচনের সমাধি পালের অন্তিম অধ্যায় সমাপ্ত ।

টীকা । ৫১। (১) সম্প্রজ্ঞাত সমাধির বা সম্প্রজ্ঞানির সঙ্কার তবনিসংক । তত্ত্বসকলের স্বরূপের প্রজ্ঞা হইলে পরে দৃষ্টতও হইতে শুক্লমুক্ত চিত্তভাবান্তি হইলে এবং দৃষ্টের চেহেতার চরমপ্রজ্ঞা হইলে, পরবৈরাগ্যযোগ দৃষ্টের প্রজ্ঞা এবং তাহার সংস্কারও তেও পক্ষে বৃত্ত হয় । তত্কাৎ নিরোধ সমাধির সঙ্কার সম্প্রজ্ঞানির ও তাত্কার সঙ্কারের বিরোধী বা নিকৃষ্টিকারী ।

নিরোধ প্রজ্ঞাব্যবস্থাপন নহে অতএব তাহার সঙ্কার হয় কিরূপে?—একম নহা হইতে পারে । উক্তর ধর্ম—নিবোধ বস্তুত ভয় বাখ্যান, তাত্কারই সঙ্কার হয় । যেমন এক ভয় ভয় বেধার ছাপ, তাত্কার এক বেধার ভয় অবস্থা বলা যাউতে পারে অথবা অ বেধার ভয়লা ও বলা যাউতে পারে । কিন্তু পরবৈরাগ্যের সংস্কার হইতে পারে । তাহাত কাহা কেবল নিবোধ অনিহন করা । তাহা চিত্তকে উশিচ হইতে দেখ না । বৃত্তির লয়ের ও উদয়ের মধ্যস্থ যে ক্ষণিক নিরোধ সর্বসাই হইতেছে, নিরোধ সমাধিত তাহাট বর্জিত হয় । তখন প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিপার্শ্বের নান হয় না কিন্তু পুরুষোপলব্ধিকাল চেতুতে তাহানের যে বিধম ক্রিয়া হইতেছিল তাহা (ই চেতুর অর্থাৎ সংযোগের অভাবে) ছাড় পাকে না ।

একবার অসম্প্রজ্ঞাত নিরোধ হইলেই তাহা সাকালসারী হয় না, কিন্তু তাহা অত্যানের দ্বারা বিরুদ্ধিত হয় । সুতরাং তাত্কারও সঙ্কার হয় । সেই সঙ্কারজনিত চিত্তলবকে নিরোধজনক বলা যায় । তাহা চিত্তের পরবৈরাগ্যমূলক লীন অবস্থা । দৃষ্টবিরাগ সমাদ্ চিত্ত হইলে এবং



সমাকালীন নিরোধের সংকল্পপূর্বক নিরোধ করিলে চিত্র আর পুনরুৎপাদিত হয় না। এরূপ নিরোধ করিবার ক্ষমতা হটলেও যাহারা নিরোধচিত্রের যাত্রা কৃতান্তপ্রকৃতি করিবার জন্য চিত্রকে নির্দিষ্ট কালের জন্য নিরুদ্ধ করেন, তাহাদের চিত্র সেই কারণে পর নিরোধচিত্ররূপে উৎপাদিত হয়। জৈবিক এইরূপে অক্ষর নিরোধ করিয়া কল্পান্তকাল, বহু সংসারী পুত্রবৎসের জ্ঞানদ্রষ্টব্যপদেশ দিয়া উচ্চার করেন, ইহা যোগসম্প্রসারের মত। এ বিষয় পূর্বে বিবৃত হইয়াছে।

৫১। (২) বাণানের বা বিকল্প অক্ষর নিরোধরূপ সমাদি সম্প্রজাত সমাপ্তি, তাহার সংস্কার। কৈবল্যাভ্যন্তরীণ সংস্কার—নিরোধক সংস্কার, সাধিকার—ভোগ ও অপবর্গের জনক চিত্র সাধিকার। অপবর্গ হটলে অধিকারসমাপ্তি হয়।

সম্প্রজাতক সংস্কার বাণানের ন্যায় নগ্ন করে। বিকল্প বাণান সমাকৃতি হটলেও চিত্র সম্প্রজান বা বিবেকসাপ্তি থাকে। প্রাকৃতিকমিতা (২১২৭ নং) প্রাপ্ত হটয়া বিদ্যমানভাবে সম্প্রজান (৩৩২সংস্কার) বিনিমিত হয়। সম্প্রজানের বিনিমিত্বি নিবীজ অসম্প্রজাত। এইরূপে নিরোধ সম্পূর্ণ হটয়া চিত্রনীন হটলেই তাহাকে কৈবল্য বলা যায়।

অতএব প্রজ্ঞা ও নিরোধ সংস্কার চিত্রের অধিকার বা বিরোধব্যাপারের বিন্যাসী। তৎকালে চিত্র সমাকৃতি নিরুদ্ধ হট, সমাকৃতি নিরোধ এবং চিত্রের বাক্যবাক্য সমাকালনের জন্য প্রণয় হওয়া (বিনিমিত্বি) একটি কথা

যদিও প্রজ্ঞা সুখ ও দুঃখের অসীম অধিকারী প্রকার, তথাপি চিত্র নিরুদ্ধ হটলে প্রজ্ঞাকে বন্ধ বলা যায়, আর তদ্বিপর্যয়জনিত তৎকালিনিয়তি হেতু প্রজ্ঞাকে বন্ধ বলা যায়। বহুত এই শুদ্ধমুদ্রণের কেন্দ্র চিত্রের ভেদে পরিণত পুরুষের আখ্যায়িক। প্রজ্ঞা প্রজ্ঞাই আছে ও থাকেন, চিত্র দৃশ্যিত হটয়া উপস্থিত হয়, আর থাকে হটয়া উপস্থিত হয় না, এই চিত্রভেদে পরিণত লোকিক দৃষ্টি হটতে পুরুষকে বন্ধ ও মুক্ত বলা যায়।

প্রথম পর্ব সমাপ্ত।



साधनपादः ।

তাক্রম্ । উক্তিঃ সমাহিতবিভক্ত যোঃ, কথং ব্যথিতচিত্তোऽপি যোগেশ্বরঃ ক্রম
 ইত্যোক্তসাম্যকো-

तपःश्रद्धादेवश्रुतप्रणिधानानि क्रियायोगः ॥ ५ ॥

[illegible]

କାହାଣୀକାବ୍ୟ—ମହାବିରାଟ ଯୋଦ୍ଧା ଯୋଗ ଚିନ୍ତିତ ହେବାକୁ, କିମ୍ବେ ବ୍ରାହ୍ମଣିକ ସାମକର
 ଯୋଦ୍ଧାଙ୍କ ହେଉଛନ୍ତି ଆମର, ତାହା ବିଜିମାନ ଚକ୍ର ଗୁଣେ ଗୁଣେ ଆସିଥିବ କବିମହାନ

१. कर्म, भाषाया ६ शेषतः प्रमाणान् विनियुक्तान् ॥ २१ ॥

ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦେଶ ଯୋଗ ସିଦ୍ଧ ହେଲା, ଅନାମିକାଳୀନ କର୍ମ ୭ କୋଟର ସାମନାତ ଧାରା ନିମ୍ନିତ୍ତ (ମାହାତ୍ମକ), ଆମ ବିସରଜ୍ଞାନ ସମାୟକ ଅବସ୍ଥିତି ବା ସୋପାନସାର ଚିନ୍ତନ, ତତ୍ତ୍ଵାବତୀତ୍ତ ମ ଛିନ୍ନ ଅଗାଧ ବିବଳ ବା ଛିନ୍ନ ହେଲା । ଏହିହେତୁ ତଥା ମାନନୀୟ । ଚିନ୍ତନମାନକର ନିମ୍ନତମ ତତ୍ତ୍ଵାବତୀ (ସୋପାନେନ) ସେବା ସଫଳ । ଆନାମିକା । ବିବେଚନା କାରଣ । ଆଧ୍ୟାତ୍ମ ପଦ୍ଧତିରୁ ପରିଚିତ ସମ୍ପଦ ତଥା, ଅଭାବ ନୋକଳାପ୍ରାପ୍ୟମାନ । ଶ୍ରେୟସ ପ୍ରାପ୍ତିମାନ = ପରମ ଯତ୍ନ ଶ୍ରେୟସ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟରୁ ଅର୍ପଣ ଅଭାବ କର୍ମାନ୍ତରାକାରୀ-ଜାଗ ।

টীকা। ১। (১) যোগ্যক বা নিম্নোক্তযোগ্যক উল্লেখ করিয়া যে সমস্ত ক্রিয়া অনুষ্ঠিত হয়, অথবা যে সমস্ত ক্রিয়া বা কর্ম যোগ্যক প্রণীতকারে সম্ভব, তাহাদিগকে ক্রিয়া যোগ্য ক্রিয়াকারী (যেই কর্ম) বিনয় ভাবে সম্বোধন; বিজ্ঞপ্তি, বর্ণনা—ভাষ্য, ব্যাখ্যা এবং প্রেরণ প্রদান।

ତ୍ରତ୍ୟା—ବିବରଣ ଶୁଣ ଯାହା ଜଣେ କଲେକ୍ଟର କଲିବା ସେ ସେ କର୍ମେ ଆମାତ୍ୟରୁ ଶୁଣି ଡର, ମେଣ୍ଟ ମେଣ୍ଟେ
 କର୍ମେ ଗିରୋଧର ଡେଇଁ କରା । ମେଣ୍ଟ ତ୍ରତ୍ୟାଟି ବାମନର ଅନ୍ତରାଳ, ସାଥୀ ହାତୀ ମାତୁଣ୍ଡେଇଆ ନା ସାଢ଼ି, ଏବଂ
 ମାହାତ୍ମ୍ୟ କଲେ ବାମନରାଜିନିମନ୍ତକ ମହତ କର୍ମାଳକରା ନିକଟେ ଡର ତ୍ରତ୍ୟା ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବିବରଣ ୨ ୭୨ ଶୁଣି
 ଡେଇଁ ।

ক্রিয়াকৰণ বোণ। ক্রিয়া বোণ। অৰ্থাৎ বোণখন বা কিছু নিৰ্দ্ধাৰণ উদ্দেশ্যে ক্রিয়া কৰা =
 ক্রিয়া-বোণ। বহুতঃ তপ আদি (মৌন, প্রাপ্যায়, উচ্চৈৰ্ভাষ কথকন্যাপৰ্ব প্রভৃতি) সহজ ক্রিষ্ট কৰ্ম্মের
 নিয়োগেরে পদত্বকৰণ। তপ = শাবীৰ ক্রিয়াবোধ, স্বাধাৰ্য বাক্যিক, ও উচ্চৈৰ্ভাষপ্রদান মনিস ক্রিয়া-
 বোণ। অতিশয়ানি ঠিক ক্রিয়া নহে কিছু ক্রিয়াৰ অকৰণ বা ক্রিয়া না কৰা। তাহাতে যে কষ্টমহন
 হয় তাহা তপস্তাৰে অৰ্ণাভঃ ;



ভাব্যম্ । স হি ক্রিয়াবোধঃ—

সমাধিভাবনার্থঃ ক্রেশতনুকরণার্থশ্চ ॥ ২ ॥

স হি আশ্রয়মানঃ সমাদি ভাবতি ক্রেশাৎ প্রত্নকরোতি, প্রত্নকৃতান্ ক্রেশান্ প্রসংখ্যানাধিনা সঙ্খ্যবীজকলান্ অপ্রসবদম্পদ্যঃ করোতি, তেষাং অনুকরণাৎ পুনঃ ক্রেশেরপরাধিত্যে সঙ্খ্যপূর্ণবানুভাবার্থাতিঃ যন্ত প্রজ্ঞা সমাপ্তাধিকার্য প্রাপ্তবানুভাব কর্মণাত ইত্যুৎপাদ্যম্ ।

ভাব্যানুবাদ—সেই ক্রিয়া বোধঃ—

২ । সমাদিভাবনের ও ক্রেশকে ক্রীণ করিবার নিমিত্ত করণ্য ॥ ২ ॥

ক্রিয়া বোধ সমাপ্ত করণে (১) সমাবান হইলে তাহা সমাদি অবস্থাকে ভাবিত করে এবং ক্রেশ সকলকে প্রকৃত করণে ক্রীণ করে । প্রকৃতকৃত ক্রেশকণকে প্রসংখ্যানাধির দ্বারা সঙ্খ্যবীজের দ্বারা অপ্রসবদম্পদ্য করে । তাহাকে প্রকৃত হইলে কে বলিবার অপর্যায়, অনতিক্রম্য), বুদ্ধি পুরুষের ভিন্নভাবার্থকরণ, হুতা, দোষ প্রভা পূর্ণবানুভাব হইতে পূর্ণবানুভাব হইয়া থাকে ।

টীকা । ২ । (১) ক্রিয়া বোধের দ্বারা অশুকিত হয় । অশুকি অর্থাৎ করণসকলের বাক্য চাক্ষুশ ও ভাবসমুদয়, প্রভৃতি অশুকিত হয়ে চিত্ত সমাদির অভিমুখ হয় । আন অশুকিট ক্রেশের প্রবল অবস্থা, হুতবা অশুকিত করণ করণের অনুভূতি হয় ।

ক্রেশ সকল ক্রীণ হইলে তবে নাশের বোধ হয় । সমাদি প্রত্নকৃত ক্রেশ প্রসংখ্যানের বা সম্প্রজ্ঞানের বা বিবর্তন দ্বারা অপ্রসবদম্পদ্য হয় । সঙ্খ্যবীজ হইতে বেকপ অকৃত হয় না, সেটুকু সম্প্রজ্ঞানের দ্বারা সঙ্খ্যবীজ করণ ক্রেশের দ্বারা দ্বিত্ব উৎপন্ন হয় না । উদাহরণ যথা—“আমি শরীর” ইত্যাদি এক অবিচ্ছিন্নক ক্রিয়া বুদ্ধি । সমাদি বোধে মতান্তর সাংসারিক হইলে “আমি যে শরীর নহি” ইত্যাদি সমাদি উপলব্ধি হয় । তাহা হইতে—“অনুভবিতা ন ত্বাংগেন গুরুণাপি বিভালাতে” এটি অবস্থা হয় । সমাদি অবস্থার সেই প্রভা পূর্ণ বানুভাব সমাপ্ত থাকে, তখন “আমি শরীর” এই ক্রেশ বুদ্ধি সঙ্খ্যবীজের মত হয় । কারণ তখন “আমি শরীর” একম বুদ্ধির সাংসার হইতে আর উৎসর্গ বুদ্ধি উঠে না । তখন “আমি শরীর” এটি অবিচ্ছিন্নক সমাদি ভাব সমাদি ক্রেশের ক্রীণ নিবৃত্ত হয় ।

“আমি শরীর” ইহান স দ্বারা দ্বিষ্টে সংসার আর “আমি শরীর নহি” ইত্যাদি সংসার অক্লিষ্ট না বিভালায়ক সংসার । ইত্যাদি অপর মান প্রকৃত সংসার । বুদ্ধি ও পুরুষের পূর্ণবানুভাব- (বিবেকধারা) পূর্ণক পূর্ণবানুভাব দ্বারা চিত্ত বিলীন হইলে ঐ প্রজ্ঞা সংসার সকল বা ক্রেশের সঙ্খ্যবীজভাব বিলীন হয় । ১,৫- ও ২,১- দ্বারা প্রভা । সঙ্খ্যবীজ অবস্থাই ক্রেশের ক্রীণ অবস্থা, তাহা সম্প্রজ্ঞার দ্বারা নিবৃত্ত হয় । আর ক্রেশের হুতা বা ক্রীণ অবস্থা ক্রিয়া-বোধের দ্বারা নিবৃত্ত হয় ।

উপযুক্ত উদাহরণ “আমি শরীর নহি” একম সমাদিভাব জ্ঞানের হেতু সমাদি এবং তাহার সমাদিকৃত ক্রেশের ক্রীণতা । সমাদি ও ক্রেশকণের হেতু ক্রিয়া বোধ । অর্থাৎ তপসার দ্বারা শরীরকৃতের দ্বারা, আশ্রয়ের দ্বারা ও মনন হইতে প্রভা পূর্ণ বানুভাবের দ্বারা সাংসারিকবানুভাব এবং সঙ্খ্যবীজভাবের দ্বারা চিত্তবীজ সাংসারিক হইলে সমাদি ভাবিত (উদ্বৃত্ত) হয় ও প্রবল ক্রেশ ক্রীণ হয় ।



ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ । ଅଥ କେ ଡେ କ୍ରେମାଃ କିମକ୍ତୋ ବେତି ?—

अविद्याश्चित्तारागद्वेषातिनिवेशाः पञ्चक्रेमाः ॥ ୭ ॥

କ୍ରେମା ଇତି ପଞ୍ଚବିଧ୍ୟାଃ ଇତ୍ୟର୍ଥଃ, ଡେ ଯୁକ୍ତମାନାଃ ଓପାଦିକାଃ ପ୍ରକୃତାଃ, ଅଗ୍ନିମାନ୍ୟଦହାମଗ୍ନିଃ, କାର୍ଯ୍ୟ-
କାଳାନ୍ତୋଽଽପ୍ୟଗ୍ନିଃ, ପରମ୍ପରାହୁଗ୍ରହତତ୍ତ୍ୱାନ୍ତରା କର୍ତ୍ତବିପାକା ଚ ଅତିର୍ଭବନ୍ତି ଇତି ॥୭॥

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତରାମ—ସେହି କ୍ରେମର ନାମ କି ଓ ତାହାର କରତୀ ?—

୭ । ଅବିଦ୍ୟା, ଅସ୍ଥିତା, ରାଗ, ଦ୍ୱେଷ ଓ ଅତିର୍ଭବନ୍ତି ଏହି ପଞ୍ଚ କ୍ରେମ ॥ ୭

କ୍ରେମ ଅର୍ଥାତ୍ ପଞ୍ଚ ବିନ୍ୟାସ (୧) । ତାହାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଅର୍ଥାତ୍ ସମ୍ବନ୍ଧାତ୍ମକ ବା ଶକ୍ତଗୁଡ଼ିକ ଚଢ଼ିବା
ଓପାଦିକାଙ୍କେ ନୁହଁ କରେ, ପରିମାଣ ଅବସ୍ଥାପିତ କରେ, କାର୍ଯ୍ୟକାଳର ଯୋଗ ଉପସ୍ଥିତ ବା ଉପସ୍ଥିତ କରେ,
ପରମ୍ପରା ନିମିତ୍ତ ବା ସହାୟ ଚଢ଼ିବା କର୍ତ୍ତବିପାକ ନିର୍ମାଣ କରେ ।

ଟୀକା । ୭ । (୧) ମର୍ମ କ୍ରେମର ସାଧାରଣ ଲକ୍ଷଣ କହଣାତ୍ମକ ବିନ୍ୟାସ ଶାସ୍ତ୍ର । କ୍ରେମର ଅନ୍ତର
ଚଢ଼ିବା ଅର୍ଥାତ୍ ଚଢ଼ିବା ନୁହଁ ମକଳ ଉପମା ଚଢ଼ିବା ଧାର୍ଯ୍ୟ ଆହୁତବ୍ୟାପନ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଓପାଦିକାଙ୍କେ ବନ୍ଧୁକ
ଧାରେ ; ଯୁଦ୍ଧାଂ ପାରିବାହକରେ ଅନ୍ତରାୟ ଯୁଦ୍ଧାହୁତାଧିକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଚାହାଣେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରେ, ଅର୍ଥାତ୍
ପ୍ରତିକ୍ଷଣେ ଓପା ମକଳ ଯୁଦ୍ଧାହୁତ ଫଳେ ପରିଣତ ଚଢ଼ିବା ଧାରେ । ଆଉ ଯୁଦ୍ଧାହୁତ ଚଢ଼ିବା ଧାରେ ମୂଳେ
ସ୍ଥିତି କ୍ରେମକଳ ଧାର୍ଯ୍ୟ କର୍ତ୍ତବିପାକ ନିର୍ମାଣ ୪ ୪ ।

अविद्याकेशमुत्तरेषां प्रसृप्ततनुविच्छिन्नୋदाराणाम् ॥ ୮ ॥

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ । ଅବିଦ୍ୟା କେତ୍ରଃ ପ୍ରସବତ୍ୱଃ ଯଦ୍ୱେନାମ ଅବିଦ୍ୟାଶୀଳା ଚତୁର୍ବିଧକରିତାମାଂ ପ୍ରସବ-
ତ୍ୱବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋଦାରାଣାମ୍ । ତତ୍ର କା ପ୍ରସବଃ ? କେତେ ମ ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳପରିମାଣା ଶୀତଳାବେଶାମା, ତତ୍ର
ପ୍ରସାଦ ଆଳସ୍ୟେ ସମ୍ବୃତ୍ତିତଃ, ପ୍ରସାଦାନ୍ତରାୟ ଯଦ୍ୱେନାମ ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳପରିମାଣେ ନାମୋ ପ୍ରସବଃ,
ସମ୍ବୃତ୍ତିତଃ କୃତଃ ପ୍ରସାଦ ଚଢ଼ିବା, ଅତଃ କୌଣସିକଃ କ୍ଷଣକାଳରେ ଚଢ଼ିବାରେ, ଚଢ଼ିବା ସା ମଧ୍ୟବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋଦାରା-
ଧାରୀ କ୍ରେମାଦିତା ନାହୁଁ ଚଢ଼ିବା, ତତ୍ର କ୍ରେମାଦିତା ତତ୍ର ଶୀତଳାୟ ଯଦ୍ୱେନାମ ବିଦ୍ୟା ସମ୍ବୃତ୍ତିତାବେଶି-
ମତି ନ ଚଢ଼ିବାଦିତା ପ୍ରସାଦ ଚଢ଼ିବା ପ୍ରସବଃ ଯଦ୍ୱେନାମ ପ୍ରସାଦଃ । ତତ୍ର ଯଦ୍ୱେନାମ ପ୍ରତିକ୍ଷଣ-
କାଳୋପହତାଃ କ୍ରେମାଦିତା ଚଢ଼ିବା । ତତ୍ର ବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ତେନ କ୍ରେମାଦିତା ପୁନଃ ସମ୍ବନ୍ଧାତ୍ମକଚିତି
ବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ, କଳଃ ? ଯଦ୍ୱେନାମ କ୍ରେମାଦିତାଦିତା, ନହି ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳ କ୍ରେମଃ ସମ୍ବନ୍ଧାତ୍ମକ, ଧାର୍ଯ୍ୟକ କାଳି-
କୃତମାନଃ ନ ବିଦ୍ୟାତ୍ମକେ ନାହିଁ, ନୈକମା ପ୍ରସାଦ ଯେନାମ ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଧାର୍ଯ୍ୟ ବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ଚଢ଼ିବା, ବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ତତ୍ର
ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳ ପ୍ରସବଃ ଅତ୍ର ଚଢ଼ିବା ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳ, ମ ହି ତତ୍ର ପ୍ରସବତ୍ୱବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ଚଢ଼ିବା, ବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ଧୋ-
କାଳପରିମାଣଃ ।

ମୂଳେ ଏହିକ୍ଷୋ କ୍ରେମାଦିତାଦିତା ନାହିଁ ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳ । କର୍ତ୍ତବି ବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ପ୍ରସବତ୍ୱବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ବା କ୍ରେମ ଇତି ?
ଉଚ୍ୟତେ, ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳରେ ବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳ ପ୍ରତିକ୍ଷଣକାଳାଦିତା
ନିବୃତ୍ତତ୍ୱେନ ସମ୍ବନ୍ଧକାଳୋପହତ ଚଢ଼ିବା, ମର୍ମ ଏବଂ କ୍ରେମାଦିତାଦିତା କ୍ରେମାଦିତା କ୍ରେମାଦିତା କ୍ରେମାଦିତା
ବାଚିତ୍ୟରେ ବାଚିତ୍ୟା ବାଚିତ୍ୟାଦିତା ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳରେ କ୍ରେମାଦିତା, ବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ପ୍ରସାଦକାଳେ ଉପକାଳେ,
ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଚଢ଼ିବା ॥୮॥

୭ । ପ୍ରସବ, ତତ୍ର, ବିଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ଓ ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଏହି ଧାର୍ଯ୍ୟକାଳେ ଅବସ୍ଥିତ ଅସ୍ଥିତାଦି କ୍ରେମର ପ୍ରସବତ୍ୱବି-
ଦ୍ଧିକ୍ଷୋ ॥ ୭

ভাব্যানুবাদ—এখানে অবিত্তা ক্রেশ বা প্রসবকৃতি, লেবসকলের, অর্থাৎ প্রসুপ্ত, তদু, বিজির ও উদার এই চতুর্ভুজিত অস্থিতাদির (১)। তদুদা প্রসুপ্তি কি?—ক্রিশ্চ শক্তিমাত্রকণে অবস্থিত ক্রেশের যে বীজভাবপ্রাপ্তি হাতা প্রসুপ্ত। প্রসুপ্ত ক্রেশের আলম্বনে (স্থিতিয়ে) সন্দ্বীভাব বা অভিব্যক্তির প্রাবাদ। প্রসুপ্তানলার ক্রেশবীজ নষ্ট হইলে তাহা সন্দ্বীভাব আলম্বনে অর্থাৎ বিষয় সঙ্কল্প হইলেও আর অস্থিত বা প্রসুপ্ত হই না কারণ সন্দ্বীভাবের আর কোণায় প্রবোধ (অকুর) হইয়া থাকে? এই হেতু ক্রেশকল যোগ্যক ক্রেশ, চন্দ্রমেহ বলা যায় (২)। তাদুশ যোগ্যক্রেসে, সন্দ্বীভাব কল পক্ষমী ক্রেশাবস্থা, অকুর (বিশেষ্যসি।) নহে। বিজির ক্রেশ সকলের কাণ্ড জনন সামগ্ৰী সন্দ্বীভাব বা, সেইহেতু বিষয়ের সঙ্কল্পেও তাহাদের আর প্রবোধ হয় না। এতপ্রকার যে প্রসুপ্তি এবং ক্রেশের সন্দ্বীভাবহেতু প্রবোধভাব তাহা বাধ্যত হইল। তদু কণিত হইতেছে—প্রতিপক্ষ ভাবনার দ্বারা উপহত ক্রেশ সকল তদু হয়। আর যাহারা সময়ে সময়ে বিজির হইয়া সেই সেইরূপ পুনরাবৃত্তি লাভ করে, তাহারা বিজির। কিরূপ? যথা—রাগ কালে ক্রোধের অন্তর্ধান হেতু, ক্রোধ রাগকাল লক্ষ্যবৃত্তি হয় না। আর রাগ কোন এক বিশেষ দেখা যায় বলিয়া যে তাহা বিজিরের নাই একপক্ষ নহে। যেমন একটি গীতে চৈত্র রক্ত বলিয়া সে যেমন অকুরে দিনক নহে, সেইরূপ। কিন্তু তাহাতে (বাচাতে রক্ত) রাগ লক্ষ্যবৃত্তি, আর অকুরে ভবিষ্যবৃত্তি। ঐ সময় তাহা প্রসুপ্ত বা তদু বা বিজির থাকে। যাহা বিষয়ে লক্ষ্যবৃত্তি, তাহা উদার।

ইহারা সকলেই ক্রেশজননই অতিক্রমণ করে না। (ইহারা সকলেই যদি একমাত্র ক্রেশ-জাতির অন্তর্গত হইল) তবে ক্রেশ প্রসুপ্ত, তদু, বিজির ও উদার, (একরূপ বিভাগ) কেন? তাহা বলা যাউতেছে—উদার সত্তা হাট, কিন্তু অসত্তা বৈশিষ্ট্য হইতেই বিজিরাদি বিভাগ করা হইয়াছে। ইহারা যেমন প্রতিপক্ষ ভাবনারা নিবৃত্ত হয়, তেমনি স্বকীয় অভিব্যক্তি হেতুতারা অভিব্যক্ত হয়। সমস্ত ক্রেশই অবিত্তা ভের। কারণ সমস্তই অবিত্তা ব্যাপকরূপে অন্তর্ভুক্ত। যে বস্তু অবিত্তার দ্বারা আকাঙ্ক্ষিত বা সমারোপিত হয়, তাহাকেই অকুর ক্রেশের অন্তর্গত করে (৩)। ক্রেশ সকল বিশেষত্ব প্রত্যেককালে উপলব্ধ হয়, আর অবিত্তা ক্রেশের চরিত্র ক্রীণ হয়।

টীকা। ৪। (১) বস্তুতঃ অস্থিতাদি চতুর্ভুজিত ক্রেশ অবিত্তার প্রকারভেদ। অস্থিতাদি ক্রেশ সকলের চারি অবস্থাভেদ আছে, যথা ১—প্রসুপ্ত, তদু, বিজির ও উদার। প্রসুপ্তি=বীজ বা শক্তিমাত্রকণে স্থিতি। প্রসুপ্ত ক্রেশ আলম্বন পাঠলে পুনরুৎপত্তি হয়। তদু=ক্রিয়া যোগের দ্বারা ক্রীণীভূত ক্রেশ। বিজির=ক্রেশান্তের দ্বারা বিজির হাত। উদার=ব্যাপারযুক্ত,—যথা ক্রোধকালে ঘেব উদার, রাগ বিজির। বৈশাখ অভ্যাস করিয়া রাগ দমিত হইলে রাগকে তদু বলা যায়। সন্দ্বীভাবহাই প্রসুপ্তি। যে সব নিশ্চল বা অলক্ষ্য সঙ্কল্প বর্তমানে ফলবান্ নহে, কিন্তু ভবিষ্যতে ফলবান্ হইবে, তাহারা প্রসুপ্ত ক্রেশ, ক্রেশাবস্থা অর্থে এক একটি ক্রিষ্ট বৃত্তির অবস্থা।

প্রসুপ্ত ক্রেশ ও সন্দ্বীভাবকর ক্রেশ কঠক সাদৃশ্যকর। কারণ, উভয়ই অলক্ষ্য। কিন্তু প্রসুপ্ত ক্রেশ আলম্বন পাঠলেই উদার হইবে, আর সন্দ্বীভাবকর ক্রেশ আলম্বন পাঠলেও কখন উঠিবে না। ভাব্যকার তদুসন্দ্বীভাবকে পক্ষমী ক্রেশাবস্থা বলিয়াছেন। ইহা ঐ চারি অবস্থা হইতে বস্তুতঃ সম্পূর্ণ পৃথক্ অবস্থা।

এবিধের নাম বলা—“বীজাত্মকপদার্থনি নি রোহিত যথা পুনঃ। জ্ঞানচৈত্রে প্রবোধক্রেণ

এইরূপে কাঠার কিসের সহিত সৰ্বক উপনা ।। এই প্রকারে অতিশীত শক্তি বিপর্যাস প্রদান হয় ।
 ইহা দ্বারা অশুভো পুণ্য-প্রভাব ও অমর্থ্য । বাহু ইত্যেত আত্মাত্ম জর্বাঙ্গিক চরিত্র সম্মাননা নাই ।
 অর্থ-প্রভাবও ব্যাখ্যান হইল ।

[illegible]

ଡାକ । ୧ (୧) ଧନୀର ନାମ କଣ୍ଠି ଡାକ, ବୀଜ ଡାକ, ହୁକ୍ ପଦାର୍ଥର
 ନିଷ୍କାସ ଡାକ, ନିଷ୍କାସ - ଗ୍ରହଣାଦି କବିତାମୟ ; ନିଧନ - ମୃତ୍ୟୁ, ମୃତ୍ୟୁ ହେତୁ ନିଧନ ନେହେଇ ଅସ୍ତୁତି
 ହୁଏ । ଆଦେଶ ଧନୀର - ମନ ଡାକି ନା ପାରିବାର କଳ୍ପନା ଡାକ ନିଷିଦ୍ଧ, ଏହି ସକଳ କଳ୍ପନା ଧନୀର
 ଅସ୍ତୁତି । ତାହା କେବଳ ଧନୀର ଡାକ, ଧନୀର, ପ୍ରାଥମିକ ଓ ମଧ୍ୟମ ଧନୀର ନିଷିଦ୍ଧ ଡାକ ।

১. ৫। (২) অবিভাগ্য চারিটি লক্ষণের মধ্যে, অর্নিতো নিত্যজ্ঞান অর্নিমদশ রূপে প্রদান ; অশ্চিহ্ন চিহ্নজ্ঞান রাগে প্রদান ; ও ৩য় সুখজ্ঞান হেঁস পদান, কদম্ব বেম চারিটিশব্দ চইলেও হেঁস কালে চাহা সুখকর বোধ চা , আর অন্যত্র অশ্চিহ্নজ্ঞান অর্নিমদশ রূপে প্রদান ।

ভিন্ন ভিন্ন ধার্মিক, অবিদ্যাক্ত মানসিক গুণের বিচার করেন। উদাহরণ স্বরূপে লক্ষণটো দ্বারা
এ লক্ষণ বিবক্ষিত। যোগেশ্বর এই লক্ষণ যে অনপলম্ব্য মধ্য, তাহা পাঠকমাত্রেরই বোধগম্য হইবে।
রক্ষিত মণি জ্ঞানের কারণ তাহাটো হইক,—তাহা যে এক স্বরূপে অনুভব জ্ঞান (অনুভূত-প্রতিষ্ঠ
জ্ঞান), তাহাতে তাহারও 'না' বলিবার যো নাই। সেটো জ্ঞান যথার্থ জ্ঞানের বিপরীত, সুতরাং
অযথার্থজ্ঞান। 'অতএব যথার্থ ও অযথার্থ'—এই বৈপরীত্যটো নিম্ন ও অসিদ্ধার বা জ্ঞান ও
অজ্ঞানের বৈপরীত্য। বিপর্যয় বৈপরীত্য তাহাতে হইবে না, অর্থাৎ মণি ও রক্ষিত ভিন্ন বিষয়, কিন্তু
বিপরীত বিষয় নহে। এইরূপ অযথার্থ জ্ঞানের বা অসিদ্ধারক বৃত্তির কারণ—তামস জ্ঞানের
সংস্কার। 'অতএব বিপর্যয় জ্ঞান ও বিপর্যয় সংস্কার সমূহের সাধারণ নাম অসিদ্ধা। বিপর্যয়সংস্কার
অসিদ্ধা অন্যান্য। সেইরূপ বিস্মা ও অন্যান্য। কারণ, যেমন প্রাণী সকলের অযথার্থ জ্ঞান আছে,
সেইরূপ যথার্থ জ্ঞানও আছে। সামান্য অযথার্থ অসিদ্ধার পান্ডিত্য ও বিচার নৌরুজা, বিবেক
খ্যাতিপ্ৰাপ্ত বিজ্ঞান সমাক প্রাণী ও অসিদ্ধার অতি নৌরুজা চিত্তবৃত্তি হইতে অতিমিত্র অসিদ্ধা
নামে কোন এক দ্রব্য নাই। বস্তুতঃ চিত্তবৃত্তিসকলই দ্রব্য। অসিদ্ধা একতাবীর্ণ চিত্তবৃত্তি
(বিপর্যয়) মাত্র। সুতরাং অসিদ্ধা অন্যান্য অর্থে চিত্তবৃত্তির পঞ্চই অন্যান্য।

যেমন আলোক ও অন্ধকার আলাপিক—আলোকে অন্ধকার ভাগ কম ও অন্ধকারে আলোকেও
ভাগ কম একশ বন্ধুতা হয়, সেইরূপ পুরুত্বকে প্রত্যেক বৃদ্ধিই বিনা ও অবিন্যাস সমষ্টি। তদ্বৎ



করণে আয়ত্তাধীনতাই অমিত্য। বুদ্ধি প্রদান করণ, সুতরাং তাকে স্বরূপত অমিত্যমাত্র। তাহার পরিণামরূপ ই'ক্সম সকলের সমীচিতে যে আয়ত্তাধীনতা তাহাও অমিত্য। 'আমি চক্ৰানি শক্তিমান' এইকণ অন্য'য় আয়ত্তাধীনতা অমিত্যের উদাহরণ।

৩। (২) পঞ্চাশত আচার্যের এই বাক্যের 'আকার' আসি পূর্বের অর্থ অকরূপ। দার্শনিক পরিত্রাধা সৃষ্ট হইবার পূর্বেকার বস্তু নুগিয়া ইচ্ছাতে আকার-আমি পক্ষ ব্যবহার করিয়া তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক পদার্থ বস্তুমান হইয়াছে। আকার = মন বিবৃতি। বিস্তা = চৈতন্য বা চিত্রপতা। লীল = প্রেমালীলা বা সার্বিক স্বরূপতা। পৃথক-বব এই সব লক্ষণের বিজ্ঞান পৃথক বুদ্ধি হইতে তাহার পৃথক্য না জানিয়া মোহের ব' অবিজ্ঞান বলে লোক বুদ্ধিতেই আয়ত্ত্বকি করে। অর্থাৎ বুদ্ধি বা অভিমানেবুদ্ধি আমিত্যবুদ্ধি এবং শুদ্ধ জ্ঞাতা পুরুষ—এই দুই এক একরূপ বিপর্যাস করে

সুখানুশয়ী রাগঃ ॥ ৭ ॥

ভাব্যম্। সুখানুশয়ী সুখানুশয়িত্বপূর্ণ সুখ তৎসামনে বা মোহা গর্ভস্থতা মোহঃ স রাগ ইতি ॥ ৭ ॥

৭। সুখানুশয়ী কেন বুদ্ধি রাগ ॥ ৭

ভাব্যানুবাদ—সুখানুশয়ী জীবন সুখানুশয়িত্বপূর্ণ সুখ ব' সুখের সামনে যে গর্ভ (মূর্তা), তুচ্ছা ও মোহ, তাহাটো বাগ (১)।

টীকা। ৭। (১) সুখানুশয়ী = সুখের সাক্ষর হইত সত্যত আশ্রয়ক। তুচ্ছা = মন তুচ্ছতা বা সুখের অভাব অস্বপ্নমান হওয়া। মোহ = চক্ৰানুশয়িত্ব হইয়া বিস্ময়প্রাপ্তি ইচ্ছা। মোহে হিতাহিতজ্ঞান প্রায়ই বিপর্যাস হয়। অনুশয়ী অর্থে যাহা অনুশয়ন করিয়া বহিষ্কার অর্থাৎ স্বেচ্ছাক্রমে বর্জিত। যাও এইকণ নিবৃত্তকরু তাহাটো অনুশয়ী।

রাগে অবশ্যে অথবা অজ্ঞাতসারে ইচ্ছা, ইচ্ছার ও বিস্ময়ভিমে অসীত হয়। জ্ঞানপূর্ণক ইচ্ছাকে সংযত করিবার সামর্থ্য থাকে ন। তৎসম রাগ অজ্ঞান বা বিপরীত জ্ঞান। ইচ্ছাত আয়ত্তা, ইচ্ছার ও বিস্ময়ের সহিত বদ্ধ হন। অন্যায়ত্ব ইচ্ছা হইতে স্মিত সুখ সাক্ষর স্মিত নিশিষ্ট আয়ত্তা আবদ্ধতা জ্ঞানই একলে বিপরীত জ্ঞান। তৎসমত নমকে জ্ঞান জ্ঞান করাও রাগের স্বভাব।

সুখানুশয়ী ঘেবঃ ॥ ৮ ॥

ভাব্যম্। সুখানুশয়ী সুখানুশয়িত্বপূর্ণ সুখ তৎসামনে বা যঃ প্রতিধো মূর্ত্যুজিহা সা ক্রোধঃ স ঘেব ইতি ॥ ৮ ॥

৮। সুখানুশয়ী কেন বুদ্ধি ঘেব ॥ ৮

ভাব্যানুবাদ—সুখানুশয়ী প্রাণের সুখানুশয়িত্বপূর্ণ সুখ ব' সুখের সামনে যে প্রতিধ, মূর্তা, জিহাংসা ও ক্রোধ তাহাটো ঘেব (১)।

টীকা। ৮। (১) প্রতিধ = প্রতিবাতের ইচ্ছা অথবা বাহ্যভাব। অবেষ্টার নিকট সমস্ত



মরণশক্তি স্বাভাবিক হইলে, সর্গ সৃষ্টিকেই স্বাভাবিক বলিষ্ঠ হইবে। কিন্তু সৃষ্টি স্বাভাবিক নহে, তাহা নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয়। পূর্ণাঙ্গুতরই সেই নিমিত্ত। যখন বহুশঃ সৃষ্টিকে নিমিত্তত্বাৎ দেখা যায়, তখন তাহার একাশকে (মরণভয়ানক) স্বাভাবিক বলা সম্ভব নহে। স্বাভাবিক বস্তু কখন নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয় না। আর স্বাভাবিক বস্তু কখনও বস্তুকে ত্যাগ করে না। মরণভয় জ্ঞানাজ্ঞানের দ্বারা নিবৃত্ত হইতে দেখা যায়। অতএব অজ্ঞানান্ধার। পুনঃ পুনঃ অজ্ঞানপূর্ণক মরণভয়ানকত্ব) তাহার হেতু। এইরূপে মরণভয়ানক হইতে পূর্ণাঙ্গুতর স্রুতবা পূর্ণ জন্ম সিদ্ধ হয়।

পুনঃ শকা হইতে পারে, “মরণভয় যে এক প্রকার সৃষ্টি, তাহার প্রমাণ কি?” তত্বজ্ঞের বক্তব্য এই :—আগন্তুক দিনের সঙ্কিত সংযোগ না হইলে যে আত্মকৃত্তিক বিষয়ের বোধ হয়, তাহাই সৃষ্টি। সৃষ্টি উপলক্ষণাদির দ্বারা উচিত হয়। মরণভয়ও উপলক্ষণের দ্বারা অভ্যন্তর হইতে উদ্ভূত হয়, তাই তাহা এক প্রকার সৃষ্টি।

বস্তুতঃ মন কোন কাল হইতে হইয়াছে, তাহা বুদ্ধিপূর্ণক বিচার করিলে, তাহার আদি পাওয়া যায় না। যেমন অসংখ্য উদ্ভব হোয় হয় বলিয়া লোকে ‘মাটোয়কে’ অনাদি বলে, মনও ঠিক সেই কারণে অনাদি। ‘মাটোয়’ বস্তু অনাদি ধর্ম-পরিণাম স্বীকার্য্য হইবে, অনাদি মনেরও তরুণ অনাদি ধর্ম-পরিণাম স্বীকার্য্য হয়।

জন্মের সঙ্কিত মন উদ্ভূত হইয়াছে, ইহা বলিষ্ঠ কোন হেতু কেহ দেখাটতে পারেন না। বস্তুতঃ এরূপ বলা সম্পূর্ণ অসম্ভব। বাহ্যিক বস্তু, মরণভয়ানক instinct (untaught ability) অর্থাৎ অশিক্ষিত ক্রিয়াকর্ম্মতা তাহারা কেবল উদ্ভবের কথাই বলেন, কিন্তু ‘instinct হয় কেন’ তাহার উত্তর দিতে পারেন না।

Instinct কিরূপ হইল, তাহার উত্তর উদ্ভব আছে। প্রথম উদ্ভব “উচ্চ জৈবরূপ”, দ্বিতীয় উদ্ভব (বা নিবৃত্ত) উচ্চ অজ্ঞান। মন যে ঐশ্বর্য্যবস্তুর তাহার বিস্তারিতও প্রমাণ নাই। উচ্চ জ্ঞান আদি সম্প্রসারণে অক্ষি বৈশাল্য। আত্মবলন সকলের মতে মন ঐশ্বর্য্যবস্তুর নহে কিন্তু মন অনাদি।

বাহ্যিক মনের কারণকে অজ্ঞান বলায়, তাহারা যদি বলেন ‘অন্য উচ্চ জ্ঞান না’ তবে কোন কথা নাই। আর যদি বলেন, ‘মস্তিষ্কের উচ্চ জ্ঞানিত্য উপায় নাই’ তবে মন সাদি বা অনাদি উদ্ভবের কোন একটা হইবে, এরূপ বলিষ্ঠ হইবে।

মনের কারণ সম্পূর্ণ অজ্ঞান বলিষ্ঠ মনকে প্রকৃত্যন্তর নিবারণ বলা হয়। যেহেতু যাহা আমাদের নিকটে সম্পূর্ণ অজ্ঞান, তাহা আমাদের নিকটে নাই। মনের কারণকে সম্পূর্ণ অজ্ঞান বলিলে স্রুতবা বলা হইল ‘মনের কারণ নাই’। যাহার কারণ নাই সেই পদার্থ অনাদি। পূর্ণাঙ্গুতর কারণ হইতে কোন বস্তু হইলে তাহা সাধারণতঃ তাহাকে সাদি বলা যায়। নিবারণ বস্তু স্রুতবা অনাদি। অজ্ঞান বলিলে প্রকৃত্যন্তর বলা হয় যে তাহা আছে কিন্তু বিশেষরূপে জ্ঞান নহে।

পূর্ণাঙ্গুতর বলা হইয়াছে চিত্ত বুদ্ধিশক্তি। বুদ্ধি সকল উদ্ভূত ও লীন হইয়া বাইবেছে। বুদ্ধি সকলের মূল উপাত্তন ত্রিগুণ। সংকিত ত্রিগুণের এক এক প্রকার পরিণামই বুদ্ধি। ত্রিগুণ নিবারণ হেতু অনাদি, স্রুতবা তাহাদের পরিণামভূত বুদ্ধিপ্রবাহও অনাদি। মন কাব ও কোথা হইতে হইয়াছে, এই প্রশ্নের এই উত্তরই সর্বোৎকৃষ্ট জ্ঞান। ৪।১০ (১) প্রবচন।



তে প্রতিপ্রসবহেয়াঃ সূক্ষ্মাঃ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্ । তে প্রকল্পেণা মধ্যবীজকরা যোগিনশ্চরিতাদিকারে চেতসি প্রলীনে সহ তেনৈবাত্ত
গচ্ছন্তি ॥ ১০ ॥

১০। সূক্ষ্ম ক্লেশ সকল প্রতিপ্রসবের (১) বা চিত্তসংসার দ্বারা তের বা তাত্ত্বাঃ সূক্ষ্ম

ভাষ্যানুবাদ —সেই সূক্ষ্ম ক্লেশ মধ্যবীজকর হইয়া যোগীশ্চ চরিতাদিকার চিত্ত প্রলীন হইলে
তাহার সহিত বিলীন হয়। (১)

টীকা । ১০। (১) প্রতিপ্রসব = পুনরনু বিকল্প, অর্থাৎ প্রতিফলন পুনরাবস্থা বা প্রণয়।
সূক্ষ্ম-ক্লেশ অর্থাৎ যাহা প্রাসংগিক নামক প্রজ্ঞাব দ্বারা মধ্যবীজকর হইয়াছে, তাৎপৰ্য। পরীক্ষায়
যে অহঙ্কা আছে, তাহা পরীক্ষিত হইয়া অতীত পর্যায়ে সাক্ষাৎকার করিলে প্রকটকালে অসংগত হইতে
পারে। তাৎপৰ্য সাক্ষাৎকার হইতে “আমি পরীক্ষিত নহি” একমাত্র প্রজ্ঞা হয়। তাহাতে
পরীক্ষিতের বিকাশ যোগীশ্চ চিত্ত বিকল্প হয় না। সেই প্রজ্ঞাসংসার বশত একাগ্রভূমিক চিত্ত
সদা উদিত থাকে, তখন তাহার অধিতার বিশালী প্রাসংগিক বলা যায়। তাহা সদা উদিত
হাকাত অধিতার কোন ক্রিতি উদিত পালন না, সূক্ষ্মাঃ বশত অধিতা ক্লেশ মধ্যবীজকর বা
অহঙ্কাবশত অসংগত হয়। অর্থাৎ সূক্ষ্মাঃ আন তখন পরীক্ষিতের অধিতা ও তৎসংগত চিত্তবিকার
হইতে পারে না। এইরূপ মধ্যবীজকর অহঙ্কাই অধিতা ক্লেশের স্বভাবতঃ।

নৈবাধ্য ভাবনার প্রতিষ্ঠা হইতে চিত্তে বিরাগ প্রজ্ঞা হয় এবং অহঙ্কা সাধ মধ্যবীজকর স্বভাব
হয়। সেইরূপ অহঙ্কা-ভাবনার প্রতিষ্ঠা মলক প্রজ্ঞা হইতে যেমত এক সৌম্যভাবের নিবৃত্তি হইতে
অধিনিবেশ স্বীকৃত হয়।

এইরূপ সম্প্রজ্ঞাত স কালস্ব স্বাভা : ১,৫০ স্বর হইয়া। ক্লেশ সকল সূক্ষ্ম হইয়া থাকে।
সূক্ষ্ম হইয়াও যাহা বাহ্য থাকে। কারণ “আমি পরীক্ষিত” একমাত্র প্রজ্ঞার যেমন চিত্তের
বাহ্যবস্থা, “আমি পরীক্ষিত নহি”। অর্থাৎ “পূর্ণ—আমি হই” এইরূপ পৌরুষ প্রজ্ঞার। একমাত্র
পূর্ণতায় সেইরূপ সাক্ষাৎকার, মধ্যবীজকর সহিত আনন্দ সংগত আছে : সূক্ষ্ম। তাহা। বীজ
যেমন বীজের মতই থাকে কিন্তু তাহার পালন হয় না, ক্লেশও সেইরূপ স্বভাবতঃ বর্তমান থাকে,
কিন্তু আনন্দ ক্লেশবৃত্তি বা ক্লেশসংগত উৎপাদন করে না। অর্থাৎ ক্লেশমূলক প্রজ্ঞায় তখন
উঠে না, বিরাগপ্রজ্ঞা উঠে। বিরাগপ্রজ্ঞায়ও মনে সূক্ষ্ম অধিতা থাকে, তাই তাহা
ক্লেশের স্বভাবতঃ।

এইরূপ স্বীকৃত কেশ চিত্তসংসার সহিত বিলীন হয়। পরীক্ষিতাপূর্ণক চিত্ত স্বকারণে
প্রলীন হইলে সূক্ষ্ম ক্লেশও তৎসংগত অহঙ্কা প্রাপ্ত হয়। প্রণয় বা বিলাস অর্থে পুনরুৎপত্তিহীন হয়।

সাপেক্ষ অবস্থার ক্রিষ্টবৃত্তি সকল উদিত হইতে থাকে ও তদ্বারা জ্ঞান, আনন্দ ও ভোগ
(পরীক্ষা) উদিত থাকে। ক্রিষ্টাধোগের দ্বারা তাহার। ক্লেশও জীর্ণ হয়। সম্প্রজ্ঞাত
যোগে পরীক্ষিত সহিত সূক্ষ্ম থাকে বস্তু, কিন্তু তাহা “আমি পরীক্ষিত নহি” ইত্যাদি
প্রকার প্রকটপ্রজ্ঞামূলক স্বভাব। এই স্বভাবই ক্লেশের স্বভাবতঃ। ইহাতে আত্মাধোগ নিবৃত্ত
হয়, তাহা বলা বাচ্য।। অসম্প্রজ্ঞাত যোগে পরীক্ষিত সহিত সেই সূক্ষ্ম স্বভাবও নিবৃত্ত হয়।
অর্থাৎ বিকৃতিসকলের প্রকৃতিসকলে নবরূপ প্রতিপ্রসব ক্লেশসকলের সমাক্ষ প্রকাশ হয়।



ভাষ্যম্ । দ্বিতীয়াঙ্ক বীজভাবাপগতানাম

ধ্যানহেতুস্তিস্মৃতিরঃ ॥ ১১ ॥

কেশানাং বা বৃদ্ধয়ঃ কৃম্যাক্তাঃ ক্রিয়যোগেন তন্মুক্তাঃ সত্যঃ প্রসংখ্যানেন ধ্যানেন হাতব্যাঃ, যানং দৃষ্টীকৃত্য যাদং দৃষ্টবীজকল্প ইতি । যথা চ বৃদ্ধাণাং কুলো মলঃ পূর্কঃ নিমৃশতে পশ্চাৎ যুগ্মো বহুভেনোপায়েন চাপনীকৃত তথ স্বল্পপ্রতিপক্ষাঃ কৃম্য বৃদ্ধয়ঃ কেশানাং, কক্ষাত্র মতাপ্রতিপক্ষা ইতি ॥ ১১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কিঞ্চ বীজ ভাব অবস্থিত কেশসকলের—

১১ । বৃদ্ধি বা কৃম্যাক্তা ধ্যানের দ্বারা হেতু ॥ স্ব

কেশ সকলের (১) যে কুল বৃদ্ধি তাহা ক্রিয়যোগের দ্বারা কীলীকৃত হইলে, প্রসংখ্যান ধ্যানের দ্বারা হাতবা, যতদিন না কক্ষ, দৃষ্টবীজকল্প হয়। বেনম বহুসকলের কুল মল পূর্কঃ নিমৃশত হয় এবং যুগ্ম মল দত্ত ও উপায়ের দ্বারা পদে অপনীত হয়, তেমনি কুল কেশবৃদ্ধিসকল স্বল্প-প্রতিপক্ষ ও কক্ষ কেশসকল মতঃ প্রতিপক্ষ ।

টীকা । ১১ । (১) কেশের কুল, বৃদ্ধি—ক্রিষ্টাঃ প্রমাণাদি বৃদ্ধি ।

ধ্যানহেতু—প্রসংখ্যানরূপ ধ্যান হইতে হাত যে প্রকৃতা তাহার দ্বারা প্রাজ্ঞা । কেশ অজ্ঞান, হাতবা তাহা জ্ঞানের দ্বার হেতু বা প্রাজ্ঞা । প্রাণ ধ্যানই জ্ঞানের উৎকর্ষ অতএব প্রসংখ্যানরূপ ধ্যানের দ্বারাষ্ট ক্রিষ্টা বৃদ্ধি প্রাজ্ঞা । কিরূপে প্রসংখ্যানধ্যানের দ্বার ক্রিয়গতি দৃষ্টবীজকল্প হইবে তাহা উপরে বলা হইয়াছে । ক্রিয়যোগেন যাদং তন্মুক্তান, প্রসংখ্যানের দ্বারা দৃষ্টবীজকল্প এবং চিত্তপ্রণবের দ্বারা সমাক্ত প্রণাশ, কেশ-জ্ঞানের এই ক্রমত্রয় প্রকৃত্য ।

কেশমূলঃ কক্ষাশয়ো দৃষ্টাদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ ॥ ১২ ॥

ভাষ্যম্ । তত্র পুণ্যাপুণ্যকক্ষাশয়ঃ কামলোভ-মাহাক্রোধপ্রসবঃ । স দৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়শ্চাদৃষ্ট-জ্ঞানবেদনীয়শ্চ, তত্র তীব্রসংবেগেন মনতপঃসমাদিভিনিবর্তিতঃ কেশরসেবতানকমিনহাস্তভাবানামাত্রাবনাশা যঃ পরিনিম্পত্তঃ স সত্ত্বঃ পরিপচ্যতে পুণ্যকক্ষাশয় ইতি । তথা তীব্রক্লেশেন তীব্রবাদিতরূপণেবু নিম্বাসোপগতেষু বা মতাপ্রভালেষু বা তপস্বিদৃ কৃত্যঃ পুনঃপুনবলকারঃ স চাপি পাপকক্ষাশয়ঃ সত্ত্ব এব পরিপচ্যতে । যথা মলীখরঃ কুমারো মন্যবালবিপায়ঃ হিহ দেবোহন পরিপতঃ, তথা নহাবাহপি দেবানামিহঃ অক্, পরিণামঃ চিত্তা চিত্তাক্ হন পরিপত ইতি । তত্র নান্দকাণাঃ নান্তি দৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ কক্ষাশয়ঃ ক্লীণকেশানামপি নান্তি অদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয়ঃ কক্ষাশয় ইতি ॥ ১২ ॥

১২ । কেশমূলক কক্ষাশয় (দুই প্রকার), দৃষ্টজ্ঞান-বেদনীয় ও অদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয় ॥ (১) স্ব

ভাষ্যানুবাদ—তাহার মধ্যে, পুণ্য ও অপুণ্য আশ্রয় কক্ষাশয় কাম, লোভ, মোহ ও ক্রোধ ইহাতে প্রকৃত হয়। সেই বিবিধ কক্ষাশয় (পুনরাহ) দৃষ্টজ্ঞানবেদনীয় ও অদৃষ্টজ্ঞানবেদনীয় । তাহার মধ্যে তীব্রবিরাগের সহিত আচরিত মন, তপ ও সমাদি এই সকলের দ্বার নিরুত্তিত অথবা কেশর, দেবতা, মনবি ও মহাহতাব ইত্যনের আবাদন হইতে পরিনিম্পত্ত যে পুণ্য কক্ষাশয় তাহা সত্ত্বই বিশেষ গোপ্য হয় অর্থাৎ কল প্রসব করে। সেইরূপ, তীব্র অবস্থানিকেশপুষ্পক

সংস্কার নাম ।

- ১। নিরুদ্ভিগ্ধের দ্বারা প্রাণবিন্যাস কৌশল হয় ।
- ২। তাহাতে কৰ্ম্মাণ্ড কৌশল হয় সুতরাং বাসনা নিরুদ্ভিগ্ধ হয় ।
- ৩। তাহাতে ক্রিষ্ট সংস্কার কৌশল হয় ; টাটকা তত্ব ।
- ৪। প্রজ্ঞাসংস্কার দ্বারা ক্রিষ্ট সংস্কার কৰ্ম্মোদ্ভূত । (স্বসীদ্ধত্বঃ) হয় ।
- ৫। সুকৃষ্ট ক্রিষ্ট সংস্কার (সবীজ), নিকীজ বা নিরাস সংস্কারের দ্বারা নষ্ট হয় ।

১২। (২) অবিস্মৃতি ক্রম-পূর্ণক আচরিত বে কৰ্ম্ম, তাহাদের সংস্কার অর্থাৎ ক্রিষ্ট কৰ্ম্মাণ্ডের দৃষ্টকর্ম্মবেদনীয় হয় বা ইহা কৰ্ম্ম কলহান হয়, অথবা অদৃষ্টকর্ম্মবেদনীয় হয় বা কোন ভাবী কৰ্ম্মে নিপক হয়। সংস্কারের তীব্রতাম্বলারে ফলের কাল আসন্ন হয়। ভাষ্যকার উদাহরণ দিয়া ইহা বুঝাইয়া দিয়াছেন।

নারকগণ বহুত কৰ্ম্মের ফল ভোগ করে। নারক ভয়ে ভোগ করে তাহাদের ভিন্ন পরিণাম হয়। সেই ভয়ে তাহারা অন্যপ্রধান, এবং প্রথম ভাষ্যে ক্রিষ্ট থাকে বলিয়া, তাহাদের স্বাধীন কৰ্ম্ম করিবার সামর্থ্য থাকে না। সুতরাং তাহাদের দৃষ্টকর্ম্মবেদনীয় পুণ্যকর্ম্ম আসন্ন। পরন্তু তাহারা কলহানি এবং মনের আভ্যন্তরে পুড়িতে থাকে বলিয়া একজন অল্প অদৃষ্টাধীন সেক্ষিত কৰ্ম্ম করিতে পারে না। বাহ্যিক ফল সেই নারক ভয়ে নিপক হইবে। তাহাদের নারকগণীয়কে তাই ভোগশরীর বলা যায়। অন্যপ্রধান, সুগাঢ়ত্ব, দেবগণের দৃষ্টকর্ম্মবেদনীয় পুণ্যকর্ম্ম পায়ই নাই। তবে দেবগণের ইন্দ্রিয়শক্তি সাত্ত্বিকভাবে বিকসিত ; তাহারা তাহাদের একজন অদৃষ্টাধীন সেক্ষিত কৰ্ম্ম চেষ্টা পায় বাহ্যিক সুখাদি নিপাক সেই দৃষ্টকর্ম্মই হয়। তবে সমাধিসিক দেবগণের কারতচিক্তা-চেতু দৃষ্টকর্ম্মবেদনীয় কৰ্ম্ম আছে, তাহারা তাহারা উন্নত হন। যে যোগীরা সাধিতাদি সমাধি আরম্ভ করিয়া উপরত হন, তাহারা প্রজ্ঞালোকে অবস্থান করিয়া পরে সেই দৈব শরীরে নিম্নর জ্ঞানের দ্বারা কৈবল্য প্রাপ্ত হন। অতএব তাহাদের দৃষ্টকর্ম্মবেদনীয় কৰ্ম্মাণ্ড চেষ্টা পায়। দৈব শরীরে প্রেরণ ভোগ আছে বলিয়া ভাষ্যকার উদাহরণে নারকের সহিত দৃষ্টকর্ম্মবেদনীয় বহীন বলিয়া উল্লেখ করেন নাই।

যিশ্ব অর্থ করেন নারক বা নরক ভোগের উপরূপ কৰ্ম্মাণ্ডের কৰ্ম্মাধীননে ভোগ হয় না। দৈবও তা সেক্ষিত হয় না। অতএব ভাষ্যকারের উক্তি বক্তব্য নহে। কিন্তু সমীচীন ব্যাখ্যা দিয়াছেন।

সতি মূলে তদ্বিপাকো জাতীয়ভোগাঃ ॥ ১৩ ॥

ভাষ্যম্। সংস্কৃ ক্রমেন্ কৰ্ম্মাণ্ডো বিপাকবহুী ভবতি, নোচ্ছিন্নক্ৰমতঃ। যথা তুলা-
বনকাঃ শালিতুলা অদৃষ্টবীজভাবাঃ প্রসারিতমৰ্থাঃ ভবন্তি নাপনীতত্বা পদ্মবীজভাবা বা, তথা
ক্ৰমাবনচ্ছ কৰ্ম্মাণ্ডো বিপাকপ্রবাহী ভবতি, নাপনীতক্ৰমো ন প্রস-
খাননচ্ছক্ৰমবীজভাবো ভেতি।
স চ বিপাকপ্রবাহো জাতীয়ভোগ ইতি।

তরেকঃ বিচার্যতে কিমেকং কৌশলকৃত জ্ঞানঃ কারণম্, অধিকং কৰ্ম্মাণ্ডক জ্ঞানকিপতীতি।
দ্বিতীয়া বিচারণা কিমেনকং কৰ্ম্মাণ্ডক জ্ঞান নির্বর্ত্ততি, অধিকং কৌশলকৃত জ্ঞান নির্বর্ত্ততি।
ন তানর একং কৌশলকৃত জ্ঞানঃ কারণম্, কৰ্ম্মাণ্ড, অনাদিকালপ্রতিষ্ঠিতজ্ঞানস্বাতন্ত্র্যনিষ্টকর্ম্মাণ্ড

কল্প সম্পাদন করে? এ বিষয় দ্বিতীয় বিষয়—অনেক কল্প কি যুগপৎ অনেক কল্প নির্দিষ্ট করে, অথবা অনেক কল্প একটি কল্প নির্দিষ্ট করে? এক কল্প কখনই একটি অন্যের কারণ হইতে পারে না। কেন না, অনাদি কাল সহিত অসংখ্য, অনিশ্চিত কর্মের এবং বর্তমান কর্মের যে কল, তাহার ক্রমের অনিয়ম ইত্যাদি লোকের কর্মানুসারে কিছুই আশ্রয় থাকে না। অতএব ইহা অসম্ভব। আর, এক কল্প অনেক কল্পও কথিত হইতে পারে না। কেন না অনেক কর্মের মধ্যে এক একটিই যদি অনেক কল্প নিম্ন করি, তাহা হইলে কর্মের আর কলকাল ঘটে না। অতএব ইহাও সম্ভব নহে। আর অনেক কল্প অনেক কল্পেরও কারণ নহে। কেন না, সেটুকু অনেক কল্প ত একবারে ঘটে না। যদি বল ক্রমে ক্রমে হয়; তাহা হইলেও পূর্বেক দোষ আইসে। এই হেতু কল্প ও যুগপৎ বান্ধিত কালে কৃত, বিচিত্র, প্রধান ও উপসংকল্প ভাবে দ্বিত, পূণ্যপুণ্য-কর্মাবলম্বক যুগপৎ বাহ্য অভিব্যক্তি ইত্যদ, যুগপৎ, এক প্রবৃত্তি মিলিত হইয়া, মরণ সাধন পূর্বক সম্বন্ধিত হইয়া (অর্থাৎ একলালী আশ্রয় হইয়া) একটীমাত্র কল্প নিম্ন কর। সেই কল্প সেই প্রচলিত কর্মাবলম্বক আশ্রয় কর, আর সেই আশ্রয়ে সেই কর্মাবলম্বক ভোগ সম্পন্ন হয়। ঐ কর্মাবলম্বক কল্প, আশ্রয় ও ভোগের হেতু হইয়াই প্রবৃত্তিক বলিয়া অভিহিত হয়। পূর্বেক হেতু বসন্ত: কর্মাবলম্বক। পূর্বেকাদিদের দ্বারা, “একভাবিক” বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

দুইজন্যবৈশেষী কর্মাবলম্বক ভোগের হেতু হইলে এক বিশাকাসধী, আর আশ্রয় ও ভোগহেতু হইলে দ্বিবিধাকারধী হয়। সম্বন্ধবলম্বক মত বা নকলম্বক মত (বিদ্যাক ও একবিদ্যাক), ক্রমের ও কর্মাবলম্বক অমূল্যবলম্বক বাসনার দ্বারা অনাদি কাল হইতে পরিপূর্ণ এই চিত্র, চিত্রীকৃত পটের দ্বারা বা সঙ্কলনের প্রাবৃত্তিক মঙ্গলকালের দ্বারা। এইরূপ বাসনা অনেক অবস্থানিকা, কিন্তু উক্ত কর্মাবলম্বক একভাবিক। যে সঙ্কলনম্বক কৃত উৎপাদন করে, তাহারাই বাসনা ও তাহার অনাদিকালীন।

একভাবিক কর্মাবলম্বক নিম্নত-বিদ্যাক ও অনিহিত বিদ্যাক: তাহার মধ্যে দুইজন্যবৈশেষী নিম্নত-বিদ্যাক কর্মাবলম্বকই একভাবিকই নিম্নত (সম্পূর্ণকাল ধাট) কিন্তু অনিহিত বিদ্যাক অমূল্যবলম্বক কর্মাবলম্বক একভাবিকই (সম্পূর্ণকাল) সংঘটন হয় না। কেন না—অমূল্যবলম্বক অনাদিকালীন কর্মাবলম্বক তিন দ্বিত, ১ম, কৃত অনিহিত কর্মাবলম্বক (প্রাচলিত্যদ্বির দ্বারা) নাম, ২য়, (অনিহিত-বিদ্যাক) প্রধান কর্মাবলম্বক সহিত বিশাক প্রাপ্ত হইয়া প্রথম সংকলনের দ্বারা কীর্ণত প্রাপ্ত হওয়া; ৩য়, নিম্নত বিদ্যাক প্রধান কর্মাবলম্বক দ্বারা অভিহিত হইয়া দীর্ঘকাল স্থায়ী থাকে। তাহার মধ্যে অবিশক কর্মাবলম্বক নাম এইরূপ:—যেমন কল্প কর্মের উদয়ে ইহা কল্পের কল্প কর্মের নাম দেয়া যায়। এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে। “কল্প দুই প্রকার জানিবে, তন্মধ্যে পাপের এক সাধিক পুণ্যকর্মের বাণি নাম করে। এই হেতু সংকল্প করিতে হইবে কর। সেই সংকল্প ইহলোকেই আচরিত হয়, ইহা ভোগ্যদের নিকট করিবে। (প্রাশ্রয়) প্রবৃত্তিগণন করিয়াছেন,”

(অনিহিত বিদ্যাক) প্রধান কর্মাবলম্বক সহিত (সংকলিত্যদ্বির অপ্রধান কর্মাবলম্বক) আশ্রয়-ধমন (বা কলীকৃত হইল) তদ বিদ্যাক (অনিহিত্যদ্বির কল্পক) ইহা উক্ত হইয়াছে;—“যজ্ঞানি হইতে প্রধান পুণ্য কর্মাবলম্বক দ্বারা কিছু সংকল্পে পাপ কর্মাবলম্বক জন্ম। প্রধান পুণ্যের ভিতর সেই পাপ) মরণ, মরণ (অর্থাৎ পুণ্যের সহিত মিলিত), সংগ্রহণ, অর্থাৎ প্রাচলিত্যদ্বির দ্বারা

• ইহা ভিক্রমসম্বত বাগ্য। বিশেষ মত এই ক্রটির অর্থ এইরূপ:—পাপী ব্যক্তির দুই প্রকার কর্মাবলম্বক—কল্প ও কল্পকল্প, ঐ দুই কল্প সাধিকে পুণ্যাবলম্বক পুণ্যকর্মাবলম্বক নাম করে। সেই পুণ্য কর্ম ইহলোকেই আচরিত হয় ইহা বলিয়া ভোগ্যদের কল্প দাবড়া করিয়াছেন।



পরিহারযোগ্য), সম্ভ্রান্তাবস্থা (অর্থাৎ প্রাথমিকতাসি না করিলে বহু স্থানের ভিতরও সেই কর্মজনিত চাপ স্পর্শ করে, যেমন বহু স্থানের ভিতর প্রাণ নিরাহার করিলে তদুৎপন্ন গুঠ হয়, সেইরূপ), কুশল বা পুণ্য কর্মশিল্পকে তাড়া কর করিয়া অসমর্থ, কেন না—আমার অনেক অন্য কুশল কর্ম আছে, বাহ্যিক ইহা (পাশ কর্মশিল্প) আবাদ প্রাপ্ত হইয়া স্বর্ণগেতে অল্পই চাপযুক্ত করিবে।

নিবৃত্ত-বিপাক প্রদান কর্মশিল্পের সহিত অতিদ্রুত হইয়া দীর্ঘকাল অবস্থান (তৃতীয় গতি) বিরূপ, তাহা বলা হইতেছে। অদৃষ্টজন্মবেদনীর নিবৃত্ত-বিপাক কর্মশিল্পেরই মূল সমান (সাধারণ, অর্থাৎ বহু ঐ প্রকার কর্মের একমাত্র অভিব্যক্তি কারণ মূর্তা, মূর্তার দ্বারা সব কর্মশিল্প ব্যাক্ত হয়। অভিব্যক্তিকারণ বলিয়া বলা হইতেছে। কিন্তু এই নিয়ম (সম্পূর্ণরূপে সংঘটন) হয় না, কারণ মূর্তাই যে অদৃষ্টজন্মবেদনীর অনিবৃত্ত-বিপাক কর্মেরই সম্যক অভিব্যক্তির কারণ, তাহা নহে। বাহ্য অদৃষ্ট জন্মবেদনীর অনিবৃত্ত-বিপাক কর্ম তাহা নান্য প্রাপ্ত হয়, আবাদ প্রাপ্ত হয়, অথবা দীর্ঘকাল স্থগিত হইয়া বীজরূপে অবস্থান করে, বহু দিন না হইলে তাহার অভিব্যক্তিরেপ্ত কর্ম তাহাকে বিপাকোচ্চারণ করে। সেই বিপাকের শেষ, কাল ও গতির অবধান হয় না বলিয়া কর্মগতি বিভিন্ন ও দুর্ভিক্ষের। (উক্ত স্থলে) অপমান হয় বলিয়া (একভবিক) উৎসর্গের নিবৃত্তি হয় না। অতএব "কর্মালয় একভবিক" ইহা অস্বীকার্য হইতেছে।

টীকা। ১৩। (১) কর্মজানি কর্মালয়ের বৃত্তিসকলই সাধারণ ব্যাপন-অবস্থা। জ্ঞানের দ্বারা ঐ সমস্ত অজ্ঞান নাম হইলে বেহেতুকতাসি হইতে অভিব্যক্তি সম্যক অপগত হয়, সূত্রসিদ্ধিও নিকট হয়। চিত্তনিবৃত্ত সম্যক থাকিলে জ্ঞান, আয়ু ও ভোগ-ভোগ হইতে পারে না, কারণ উহার বিপাকের অভিব্যক্তিবী। অতএব জ্ঞান মনে থাকিলে, অর্থাৎ কর্ম জ্ঞান-পূর্ণক মূর্ত হইলে ও তদুৎপন্ন ব্রহ্ম কর্মের সাক্ষর সঞ্চিত থাকিলে, আর সেই সংজ্ঞার তদ্বিশীত নিষ্ঠান থাকে না হইলে - জ্ঞান, আয়ু ও ভোগের কর্মফল লাভকৃত হয়। জ্ঞান - মূর্ত, গো প্রভৃতি সের। আয়ু - সেই সেরের প্রতিকাল। ভোগ - সেই জ্ঞান যে স্থল, ভোগ লাভ হয়, তাহা। এই নিয়মই কারণ কর্মালয়। কোন ঘটন নিষ্ঠানকে ঘটে না। আয়ুক্রম বা তদ্বিশীত কর্ম করিলে উত্তীর্ণকনই আয়ুফল বঞ্চিত বা হ্রাস হইতে দেখা যায়। উত্তীর্ণকর্মের কর্মের ফল ভোগ-ভোগ ভোগ হইতেও দেখা যায়। অনেক মূর্তা শিশু বহু কর্মের দ্বারা অসমর্থ ও প্রতিপালিত হইয়া প্রায় লক্ষ্যপন পরিত্যক্ত হইয়াছে তাহার অনেক উদাহরণ আছে অর্থাৎ দৃষ্ট কর্মের ফলে, যেমন কৃষকের ছুধ পাওয়া, অসুস্থকরণ কন্য ইত্যাদির ফল মূর্তার হইতে কতকটা পণ্ডিত পরিলক্ষ্য দেখা যায়।

এইরূপে দেখা যায় যে উত্তীর্ণকর্মের কর্মফলের সাক্ষরসকল সঞ্চিত হইয়া তৎকালে দৃষ্টকর্ম-বেদনীর শারীর-পুরুষের পরিবর্তন, আয়ু ও ভোগ-ফল ফল প্রদান করে। অতএব কর্মই জ্ঞান, আয়ু ও ভোগের কারণ। ইহাও জ্ঞানই কর্মের ফল নহে, এরূপ জ্ঞান, আয়ু ও ভোগ বাদ্য হয়, তাহার কারণ সূত্রসিদ্ধি প্রাণ তনীর অদৃষ্টজন্মবেদনীর কর্ম হইলে।

জ্ঞান, আয়ু ও ভোগের কারণ কি? তাহার তিন প্রকার উত্তর এ পর্যন্ত মানব আবিষ্কার করিয়াছে। (১) জ্ঞানের কঠোর উত্তর কারণ। (২) উত্তর কারণ অজ্ঞানের অর্থাৎ মানবের তাহা জানিবার উপায় নাই। (৩) কর্ম উত্তর কারণ।

"জ্ঞানের উত্তর কারণ" ইহার কোন প্রমাণ নাই। তাম্র জৈনবাসীরা উত্তরকে অজ্ঞানবাসের বিষয় বলেন, জ্ঞানের বিষয় বলেন না। তাহাদের মত জৈন অজ্ঞানের সূত্রসিদ্ধি ফলত জ্ঞানবাসের কারণ অজ্ঞান হইল। দ্বিতীয় অজ্ঞানবাসীরা ঐ বিষয়কে যদি 'আমাদের নিকট অজ্ঞান' এরূপ বলেন তবেই

যুক্তিগত কথা বলা হয়, কিন্তু তাঁহার বে 'মানবজাতির নিকট অজ্ঞান' এইরূপ বলায় তাহার প্রকৃষ্ট কারণ সম্বন্ধিত পাবেন না। কণ্ঠস্বরই হইবে সেই সত্য অঙ্গুলি যুক্তন।

১৩। (২), কণ্ঠস্বর শুধুমাত্র কণ্ঠস্বরই সাধারণ নিয়ম দ্বারা বর্ণিত করা যায়। তাহার ন্যে,

ক। একটি কণ্ঠস্বর অনেক ভাষায় কাণ্ডে। কাল্পনিক ভাষা হইলে কণ্ঠস্বরের অবকাশ থাকে না, পৃথিবীতে বহু বহু কণ্ঠস্বর সঞ্চিত হয়, তাহাদের ফলের কাল পাওয়া যায় হইলে দুইটি হইবে। অতএব, এক পক্ষ সত্য কণ্ঠস্বর সত্য সত্য হয় হইতে হইবে—ইতিয়াদি নিয়ম বর্ণনা নহে।

খ। সেইরূপ হেতু 'এক কণ্ঠ এক ভাষায় নিকট কণ্ঠ' এ নিয়মও বলাই নহে।

গ। অনেক কণ্ঠ ও বর্ণনায় অনেক ভাষা নিশ্চয়ই কণ্ঠ ন, যেহেতু বর্ণনায় অনেক ভাষা অসম্ভব।

ঘ। অনেক কণ্ঠস্বর একটি ভাষা সঞ্চিত করায়, এত নিয়ম বলাই নহে। বস্তুতঃ দেখা যায়, এক ভাষায় অনেক কণ্ঠস্বর বহুবিধ ভাষায় হয়, সুতরাং অনেক কণ্ঠ এক ভাষায় কাণ্ডে।

ঙ। যে কণ্ঠস্বরসমূহ হইতে একটি ভাষা হয়, সেই ভাষা তাহা হইতে আয়ু পাতি করে। আর আয়ুস্বানে তাহা চরিত্র স্থলস্থল ভাষা হয়।

চ। কণ্ঠস্বর একভাবিক, অর্থাৎ প্রথমতঃ এক ভাষায় সঞ্চিত হয়। মান কর, ক=পূর্ণ ভাষা, প=অংশবিশেষ ভাষা। প কণ্ঠের কাল যে সব কণ্ঠস্বর, তাহারা প্রথমতঃ ক ভাষায় সঞ্চিত হয়। অতএব কণ্ঠস্বর একভাবিক। এক ভাষায় ভাষা=একভাব; একভাব নিষ্পন্ন=একভাবিক ইহা সাধারণ নিয়ম। তাহার অর্থবাদ পাল ইচ্ছা করায়। একভাববাহিত্য মনস্ত কণ্ঠস্বর কিক্রমে পর ভাষায় সঞ্চিত করে, তাহা ভাষা জ্ঞেয়।

ছ। কণ্ঠস্বরসমূহ কণ্ঠস্বর ফল ত্রিবিধ—ভাষা, আয়ু ও ভোগ। অতএব তাহা ত্রিবিধাক। কিন্তু কণ্ঠস্বরসমূহ কণ্ঠস্বর ফল আয়ু ভাষা হয় না বলিয়া অর্থাৎ সেই কণ্ঠস্বরই সেই ভাষায় সঞ্চিত কণ্ঠস্বর ফল ভাষা হইলে, তবু কেবল ভোগ, নয় আয়ু ও ভোগ-রূপ ফলস্বরূপ সিদ্ধ হয়। অতএব কণ্ঠস্বরসমূহ কণ্ঠস্বর একবিধাক বা দ্বিবিধাক-মাত্র হইতে পারে।

জ। কণ্ঠস্বর প্রথমতঃ একভাবিক, কিন্তু বাসনা [২১২ (১), টীকা প্রভৃতি] অনেকভাবিক। অন্যান্য কাল হইতে যে কণ্ঠস্বর চর্চায় আসিতাহ, তাহাতে যে যে ভাষায় অধিকৃত হইয়াছে, তৎসমস্ত সংশ্লিষ্টকর বাসনাও সুপ্তা অন্যান্য বা অনেকভাববাহিকা।

ঝ। কণ্ঠস্বর নিম্নতরিত্বকে এক অন্তর্ভুক্তিবিধাক বাহু স্বকীয় ফল সম্পূর্ণরূপে প্রদান করে, তাহা নিম্নতরিত্ববিধাক। আর বাহু কণ্ঠের দ্বারা নিম্নতরিত্ব হইয়া সম্পূর্ণরূপে ফলবান হইতে পারে না, তাহা অন্তর্ভুক্তিবিধাক।

ঞ। একভাবিকই নিয়ম প্রদান নিয়ম, কারণ ফলে উহার অপবাদ আছে।

ট। নিম্নতরিত্ববিধাক কণ্ঠস্বরসমূহ কণ্ঠস্বর পক্ষে একভাবিকই নিয়ম সম্পূর্ণরূপে খাটে। অর্থাৎ কণ্ঠস্বরসমূহ যে নিম্নতরিত্ববিধাক কণ্ঠস্বর, তাহা সম্পূর্ণরূপে হইবেই। (সেই এক কণ্ঠস্বরই) সঞ্চিত হয়, অতএব তাহা সম্পূর্ণ একভাবিক।

ঠ। অন্তর্ভুক্তিবিধাক কণ্ঠস্বরসমূহ কণ্ঠস্বর পক্ষে ঐ নিয়ম সম্পূর্ণরূপে খাটে না কারণ তাদৃশ কণ্ঠস্বর তিন প্রকার ভাষা হইতে পারে, যথা :—

(১ম) অবিধক কণ্ঠস্বর নাম। যথা :—

পূণ্য পাপের দ্বারা নষ্ট হয়, পাপও পূণ্যের দ্বারা নষ্ট হয়। যেমন ক্রোধাচারগত



পাপ-কর্ম্মাশয় অক্রোধ-অভ্যাসরূপ পুণ্যের দ্বারা নষ্ট হয়, অতএব কর্ম্ম করিলেই যে তাহার ফলাভোগ করিতে হইবে, এক্ষণ নিয়ম নিরাশ্রয় নহে। যদি তাহা বিবর্ত্ত কর্ত্তের দ্বারা অথবা জ্ঞানের দ্বারা নষ্ট না হয়, তবেই কর্ত্তের ফল অবশ্যস্বাবী।

যে এক জন্মে কর্ম্মাশয় সঞ্চিত হয়, (অর্থাৎ একজন্মাবধির কর্ম্মাশয়) তাহা সেই জন্মে কঠক পরিমাণে নষ্ট হইতে পারে বলিয়া অদ্বৈতমতেই কর্ম্মাশয়ের একভাবিকত্ব নিয়ম (অর্থাৎ এক জন্মের ব্যবহৃত কর্ত্তের সমাহার স্বকর্ম্ম) সম্পূর্ণরূপ খাটে না।

(২৬) প্রধান কর্ম্মাশয়ের সঞ্চিত একই বিশক হইলে অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের ফল কীদ্বা ভাবে অভিব্যক্ত হয় বলিয়া সে স্থলেও একভাবিকত্ব নিয়ম সমাক্ষ খাটে না।

প্রধান কর্ম্মাশয় = বাহ্য মুখ্য বা স্বতন্ত্র ভাবে ফলপ্রসূ হয়।

অপ্রধান কর্ম্মাশয় = বাহ্য দৌল বা সহকারী ভাবে স্থিত।

যে কর্ম্ম তীব্র কাম, ক্রোধ, ক্রম, ক্রমা আদি পুঙ্খক আচরিত বা পুনঃ পুনঃ আচরিত হয়, তাহার আশয় বা সংস্কারই প্রধান কর্ম্মাশয়, তাহা ফল লাভের জন্য 'বৃথিগে' থাকে। আশয় তখিলপীত কর্ম্মাশয় অপ্রধান। তাহার ফল স্বাভাবিকভাবে হয় না, কিন্তু প্রধানের সহকারী ভাবে হয়। চরিত্রজ্ঞানায়র হেতুহৃত কর্ম্মাশয় এইরূপ প্রধান ও অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের সমষ্ট অপ্রধান কর্ম্মাশয়ের সমাক্ষ ফল হয় না, অতএব "ইহ জন্মে সমস্ত কর্ত্তের দলটি পদ্ব জন্মে ঘটিবে" এইরূপ একভাবিকত্ব নিয়ম অপ্রধান কর্ম্ম সমাক্ষ সমাক্ষ খাটে না।

(২৭) অতি প্রবল বা প্রচলিত জ্ঞান কর্ম্মাশয় বিশক প্রাপ্ত হইলে তাহাও অকৃত্রিম অপ্রধান কর্ম্মাশয় অভিভূত হইয়া থাকে। তাহার ফল তখন হয় না, কিন্তু চরিত্রজ্ঞানায়র অকৃত্রিম কর্ত্তের দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়া তাহার ফল হইতে পারে।

ইহাতেও এক জন্মে কোন কোন অপ্রধান কর্ম্ম অভিভূত হইয়া থাকে বলিয়া একভাবিকত্ব নিয়ম তৎস্থলে খাটে না।

এই নিয়মের উদাহরণ যথা :—এক বার্ত্তি বালাকাল কিছু ধর্ম্মাশয় করিল। পরে বিবর্ত্তলাভে যৌবনাগিতে অনেক পল্লিভিত্ত পাপ কর্ম্ম করিল, মরণকালে নিবর্ত্তবিলাক সেই পাপকর্ম্মাশয়ি হইতে তাহায়াগী কর্ম্মাশয় হইল। তৎকালে যে পাপব জন্ম হইল, তাহাতে সেই অপ্রধান ধর্ম্মকর্ম্মের ফল সমাক্ষ প্রকাশিত হইল না। কিন্তু তাহার সেই ধর্ম্মকর্ম্মের ফলে যাহা কেবল মানবজন্মেই ভোগ্য, তাহা সঞ্চিত থাকিয়া পরে সে মানব জন্মে তাহাতে প্রকাশ পাইল, এবং সে ধর্ম্মকর্ম্ম করিলে তখন তাহা তাহার সহায় হইতে পারে। এই উদাহরণের ধর্ম্ম ও পাপ কর্ম্ম অনিভূত বৃথিগে হইবে। বিবর্ত্ত হইলে অবশ্য পাপের দ্বারা সেই পুণ্য নাম হইয়া দাঁড়িত। ফলে কাম, ক্রম, ক্রোধ, ক্রমা একই ধর্ম্ম, ক্রোধ এক অর্থ। ক্রোধের দ্বারা ক্রমা নাম হয় না। ক্রোধ বা অক্রোধ দ্বারা ক্রমা ধর্ম্ম নাম হয়।

উ। এই নিয়ম সকল অবধারণপূর্বক ভাষ্য পাঠ করিলে তাহার অর্থবোধ সুকর হইবে। /

তে কলাদপরিতাপকলাঃ পুণ্যাপুণ্যাহেতুভাঃ ॥ ১৪ ॥

ভাষ্য। তে কলাদপরিতাপকলাঃ পুণ্যাহেতুভাঃ অর্থকলাঃ অপুণ্যাহেতুভাঃ দুঃখকলা ইতি।
যথা চেনং দুঃখং প্রতিকূলান্বকম এবং নিবর্ত্তদুঃখকালোহপি দুঃখকলাঃ প্রতিকূলান্বকং যোগিনঃ ॥ ১৪ ॥



১৪। তাহার (জাতি, আয় ও ভোগ) পূণ্য ও অপূণ্য-ফল হইতে সুখফল ও দুঃখফল ॥ ২

আব্যাহুতিবাদ—তাহারা অর্থাৎ কৰ্ম, আয় ও ভোগ ; পূণ্যহেতু হইলে সুখফল এবং অপূণ্যহেতু হইলে দুঃখফল হয় (১)। যেমন এই (লৌকিক) দুঃখ প্রতিকূল্যাত্মক, তেমনি বিবদসুখ-কাণেও যোগীনের তাহারে প্রতিকূল্যাত্মক চাপ হয়।

টীকা। ১৪। ১) দুঃখের হেতু অবিশ্বাস, অস্থিতি, দাণ, হেব ও অতিনিবেশ ; সুতরাং যে কৰ্ম অবিশ্বাসের বিরুদ্ধ বা বন্ধন তাহার কৰ্ম হয়, তাহার পূণ্য কৰ্ম। যে কৰ্মের দ্বারা অবিশ্বাসের অপেক্ষাকৃত কৰ্ম হয় তাহাও পূণ্য কৰ্ম। আর অস্থিতির শৈবক কৰ্ম অপূণ্য বা অমঙ্গল কৰ্ম।

ভুক্তি (সত্যম), কৰ্ম, ক্রম, অশ্রুত, শৌচ, ইচ্ছাশিষ্ট, দী, বিজ্ঞা, যজ্ঞ ও অক্রোশ এই সাতটি দণ্ডকৰ্মকে গণিত হয়। মৈত্রী ও কৰুণা এবং তদনুক পুরোপকার, দান প্রভৃতিও অবিশ্বাস কতক বিরুদ্ধ হেতু পূণ্য কৰ্ম। ক্রোধ, লোভ ও মোহ ইত্যাদি হিংসা, অসত্য, ইন্দ্রিয়ের লোভ প্রভৃতি পুণ্যবিরোধী কৰ্মসমূহ পাপ কৰ্ম। গৌড়পাদ বলেন যম, নিয়ম, দণ্ড ও দান এই কয়টি দণ্ড বা পূণ্য কৰ্ম।

তথ্যম্। কৰ্ম তত্ত্বপন্থ্যতে—

**পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈব শূন্যত্ববিবোধাত দুঃখমেব সৰ্ব্বং
বিবেকিনঃ ॥ ১৫ ॥**

সৰ্ব্বতায়ঃ সাগাঢ়বিশ্লেষণেচ্চতনুসাদনাদীনঃ সুখানুভব ইতি তদ্ব্যক্তি সাধনঃ কৰ্মাশয়া, তথা ৫ যেটি দুঃখসাধনানি মুহুতি চেতি বেদমোহকতোহিহাশি কৰ্মাশয়া। তথা চোক্তম্। নান্দ্রপকতা ভূতানি উপভোগঃ সমুদয় ইতি হি সাক্ষ্যতোহিহাশি শারীরঃ কৰ্মাশয় ইতি, বিবদসুখং ৫ অবিরোদ্ধাকম্। যা ব্রহ্মধেবিক্রিয়াণাং তুল্যরূপশাস্ত্রিকং সুখং, যা লৌক্যাসমুদ্র শাস্ত্রিকদুঃখম্। ন চেহিহাশাং ভোগাত্মকত্বেন বৈতন্যং কৰ্ম শকাং, কৰ্মাং ৭ বস্তো ভোগাত্মা-সমুদ্র বিবদসুখং বাণাঃ কোশলানি চেহিহাশানিহি, তদানুভবঃ সুখত্ব ভোগাত্মক ইতি। স পথঃ তদ্বিক দিব্যীত ইহানিবেশেণ দত্তো নঃ সুখার্থী বিবদসুখাশিতো মহতি দুঃখকে নিময় ইতি। একা পরিণামদুঃখতা নাম প্রতিকূল্য সুখানুভবানি যোগিনমেব ক্রিয়ান্তি।

অথ কা তাপদুঃখতা ? সৰ্ব্বতঃ বেদমুহিকচ্চতনুসাদনাদীনঃ সাপাশ্রয় ইতি তদ্ব্যক্তি বেদমঃ কৰ্মাশয়ঃ, সুখসাধনানি ৫ প্রাণিকমানঃ কাকেন বাতা মনসা ৫ পরিপ্লবতে ততঃ স্পন্দমুদ্রাভ্যুপহতি ৫, ইতি পদাশ্রয়গ্রহণীভাভাঃ ধৰ্মাধৰ্মাবলম্বিত্যেতি, স কৰ্মাশয়ে লোভাৎ মোহাজে ববতি ইত্যোবা তাপদুঃখতোহ্যেতে।

কা পুনঃ সংস্কারদুঃখতা ? সুখানুভবঃ সুখসাধনানিহা, দুঃখানুভবানপি দুঃখসাধনানি ইতি, এবং কৰ্মজেন্য বিপাকোহুদ্রয়মানে স্থপে চাপে বা পুনঃ কৰ্মাশয়গ্রহণ ইতি, এবমিহানি দুঃখাত্মো বিপ্লবতঃ যোগিনমেব প্রতিকূল্যাত্মকতাক্রিয়ন্তি, কৰ্মাং ৭ অকিপাত্রকরো হি বিধাশিত্যি, অধোনিভবকিপাত্রে স্তব্ধঃ স্পর্শেন দুঃখবতি নাক্তে গাত্রাবহতঃ, এবমেতানি দুঃখানি অকিপাত্রকরঃ যোগিনমেব ক্রিয়ন্তি নেতরঃ প্রতিপত্তায়ম। ইতরঃ তু স্বকোপদুঃখঃ দুঃখসুখানুভবঃ তাত্ত্বিকঃ,

आहं अकुम्भमनमनामिवाग्नाविच्छिन्ना दिव्यदृष्ट्या समकालाभुतिकमहाविद्या शब्दवा एतच्छक्ति
ममकाराकुम्भाग्निः कातः कात दक्षिणा इत्युक्तं ननु इत्युक्तं ननु । अकुम्भकः । अकुम्भनादि
ह्येतद्वैद्यनाम् । वाताग्निनामग्निः कृतधानकः २५ । इत्युक्तं ननु । अकुम्भकः । अकुम्भनादि
प्रपञ्च इति ।

স্বপ্নবিবরণোদ্যোগে ৩ অংশের সহক বিবরণীঃ, অঙ্গন প্রসংহতি বসন্ত রক্তি প্রভাঃ পরম্পরাগুণহস্তা।
 কৃতা শাক্ত যোর মতা বা প্রসংহ "প্রসংহদায়নায় ৩ অংশে স্বপ্নবিবরণী ক্রিয়ণবিশিষ্টা চিত্তনয়ন।
 "রূপাভিষয়া ব্রহ্মাভিষয়ান্দ পরম্পরায় বিব্রুদ্যন্তে সাম্যাকানি ভক্তিভাষ্যঃ
 সহ প্রবর্তন্তে," এবমোক্ত গুণ উদয়বসন্তাশ্রয়ণা "বিব্রুদ্যন্তে" কাম্যে পরম্পরা রক্তি মল্লক মল্লকণা
 কাম্যি, গুণপদানভাষ্যে ৩ অংশে "লিখনং হন্ত, তদ্যং ৩ অংশের সহক বিবরণী হইত।

[illegible]

ତାହାମୁଦାମ—^୧ ଦିଗନ୍ତ ଶକାବ୍ଦ ୨୫୩ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ୧୫୫୫ ମସିହା ୫ ମାସ ୧୫ ତାରିଖ (୧୭) ଡାକା ବିକ୍ରମ
 ଶକାବ୍ଦ ୧—

[illegible][illegible]

তাপ্ততত্ত্বতা কি ? সঞ্চালনময় তাপ্ততত্ত্বতা, যেহেতু যেহেতু এ তাপ্ততত্ত্বতা তাপ্ততত্ত্বতা হয়। এইরূপ তাপ্ততত্ত্বতা হেতু কল্পিত হয়। আর যোগ্য কল্পিত হয় সঞ্চালনময় তাপ্ততত্ত্বতা, যতীত, মন ও যোগ্যতা দ্বারা চিত্রিত করে, তাপ্ততত্ত্বতা কল্পিত হয় তাপ্ততত্ত্বতা, তাপ্ততত্ত্বতা কল্পিত করে, এইরূপ তাপ্ততত্ত্বতা ও তাপ্ততত্ত্বতা দ্বারা ও তাপ্ততত্ত্বতা সঞ্চালন করে। সেহেতু কল্পিত হয় তাপ্ততত্ত্বতা ও তাপ্ততত্ত্বতা ইত্যাদি হয়। ইহাকে তাপ্ততত্ত্বতা বলা যায়।

[illegible]

“গুণগুণীর্বাণ্যোনিহেতুঃ কালিকায় সমস্ত কালময়” প্রমাণ, প্রদীপ্ত ও স্থিতি কণ বন্ধিতগণসকল
 পদস্থপন উপকার পদস্থপ্ত হইয়া দ্রুতগণসকল লায়, মোর, অপর হই পদস্থপন উপস্থাপন করে।
 গুণগুণী ৮ল অগাং নিয়ন্ত কালিকায়, সেকারগ চিত্র কালিকায় বাসি বালিকা উক্ত হইয়াছে। “বুদ্ধির
 ক্রমের (বস্তু অধর্ম, জ্ঞান অজ্ঞান, নৈরাশ্র্য অশ্রয়তা, ক্রিয়ণা অক্রিয়ণা এষ্ট অষ্ট বন্ধির কণ) এবং
 বুদ্ধির (শাস্ত্র, যোগ ও মত ইত্যাদি বন্ধির বুদ্ধি) অষ্টগুণ বা বৈকল্য হইল পদস্থপন নিয়ন্ত বিপদীত
 ক্রমের বা বুদ্ধির সজিত) নিরুদ্ধাচরণ করে ; অর্থাৎ সাক্ষাৎ (অপ্রাণ কণ বা বুদ্ধি) অষ্টগুণ বা পদস্থপন
 সজিত প্রাণীকৃত হয়। ” ইহাও গুণ সকল পদস্থপন হইয়াছে (নিয়ন্ত) এবং যুগ, ক্রম ও মোহকণ
 প্রাণ্য নিয়ন্তিক করে। অষ্টগুণ সকল প্রাণ্যক সজিতকণ (মত, মত ও মোহকণ , ক্রম হইয়াছে)
 (শাস্ত্রিক কালিকায় বা কালিকায় বৈকল্য) নিয়ন্ত (কোন একটি) গুণের প্রাণ্যক হইতে কণ,
 সেই হেতু (কোনটি কেবল মত বা কালিকায় হইতে মত বা বুদ্ধি) বৈকল্য সমস্ত (বৈকল্যিক
 যুগ ও) গুণময়।

এই বিপুল ভাষাশিখা প্রভবতঃ অসংখ্য, আর সম্মানন অর্থস্বরূপ। যেমন
 চিকিৎসা শাস্ত্র চতুর্ভূজ—বোধ্য, বোধ্যভূত, আশ্রয় ও ঠেঙ্গা, সেইকম এই (মোক্ষ) শাস্ত্রও
 চতুর্ভূজ—সংসার, সংসারভূত, মোক্ষ ও মোক্ষাশ্রয়। তাহার মধ্যে ভগবতল সংসার ভেদ ;
 পদান পুরুষের সংসার ভেদভূত সম্মানন অর্থস্বরূপ। আর সম্মানন কালোপাদ।
 উচ্চতর মধ্যে উচ্চতর স্বরূপ ভেদ বা উপাসন্য উচ্চতর পদান, কাব্য ভয় উচ্চতর উচ্চতর
 আর উপাসন্য উচ্চতর ভেদভূত ; এই উচ্চতর সত্যস্বরূপ। কিন্তু এই উচ্চতর প্রকাশ্যমান করিলে
 শাস্ত্রবাদ, উচ্চতর সম্মানন (৪)

জিকা। ১৫। ১) সমস্ত ভূগোলিক। জাতিগত, বৈশিষ্ট্য বৈশিষ্ট্য বিচার নীতিতে সমস্তকে শ্রেণীকৃত করার ভূগোলিক মতবাদ। যাঁহা নীতিগতভাবে বস্তুনিষ্ঠ। যাঁহা ভূগোলিক পরিণাম ভূগোল। যেহেতু ভূগোলিক ভূগোল, তাহা সুখ ও দুঃখের সমস্ত ভূগোল সমস্ত ভূগোল হয়। যদিও ভূগোলিক ভূগোলিক এক ভূগোলিক ভূগোল। কিন্তু পরিণাম ভূগোল ভূগোল ভূগোল ভূগোল, তাহা ভূগোলিক ভূগোলিক ভূগোলিক।

ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ନିମ୍ନରେ ଦେଖି ତମ, କୁହନ୍ତା: ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖି ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ । ଡାକ୍ତର ଓ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖି
 କରିବେ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖି ତମ, କୁହନ୍ତା: ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖି ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ । ଡାକ୍ତର ଓ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖି
 କରିବେ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖି ତମ, କୁହନ୍ତା: ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖି ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ । ଡାକ୍ତର ଓ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଦେଖି

৩৩। পরন্তু বাসনা সকল কর্ম্মাশয়ের কেন্দ্রস্থল হওয়াতে বাসনাক্রম সংহার কর্ম্মাশয়সকলের হেতু হইয়া অশেষ দুঃখের কারণ হয় ।

যেব অন্ততম অজ্ঞান সেতুক য়েব হইতে উৎপন্ন হয় । শব্দাঃ কট্টে প্যরে পাপে য়েব করিণা সুখং হয়, তুংগ ত চর না ৷ ইতা সত্য পাপ য়েব অশে ভাষে য়েব । তদ্বাচা তুংখর প্রতীকার কসিণে সুখই হইতে । প্রতীকার সাধনের সময় কিছু ভ্রাম হয়, অতএব উক্তান্তেও তুংখং হই, কিছু তাতা অজ্ঞান পরন্তু পরিণামে সুখই অধিক । তুংখ বোধ করিয়াই পাপে য়েব হয়, সুতরাং য়েব-জনিত তুংখং এব তুংখ-জনিত য়েব—যেবের এই বক্ষণ অবশ্য ।

রাগমদ্যক য়ে পরিণাম-ভ্রাম তাতা ভাবী, য়েবদ্যক ত্রাপ তুংখং বর্তমান, আব সংহার তুংখং অতীত । ইতা মণিপাতা টীকাভাসের মত । ইতা ভাগ্যভাসের উক্তির সঙ্গিতজন্যে । বস্তুতঃ ভাগ্যভাসের উক্তির ভাষণার্থ এইরূপ :—রাগকালে সুখ, কিছু পরিণামে বা ভবিষ্যতে তুংখ । য়েবকালে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ উভয়েই তুংখ, অতীত সুখদুঃখের সংহার হইতেও ভবিষ্যৎ তুংখ । এইরূপে তিন দিক্ হইতেই : য়েব : অনাগত তুংখ বা অবশ্যভাবী তুংখ আছে ।

কায় পমায়োর ধর্ম্ম বিচার্য করিয়া এইরূপে সংসারের তুংগকরাঙ্কর অবদারণ হয় । মূল কারণ পমার্থ বিচার করিয়া দেখিলেও জানা যায় যে, সংসারের মামা বিদ্যুৎ এব নিরবচ্ছিন্ন সুখ লাভ করা অসম্ভব । সুত, তচ্চ এতৎ তম এত তিন ওপ চিত্তের মূল ভাষায়া স্বতাবত একযোগে কায় উৎপাদন করে । তদ্বাচ্য কোন কাযো কোন ভ্রামের প্রাদাভ থাকিলে তাতাকে প্রধান ওদাত্তপারে সাত্বিক বা রাজস বা তামস বলা যায় । সাত্বিকের চিত্তের রাজস ও তামস ভাবএ নিহিত থাকে । সুখ, তুংগ ও মোহ এই তিনটি বদাত্তম সাত্বিক, রাজস ও তামস বৃত্তি । প্রত্যেক বৃত্তিক্ত সিগণ পাত্তজননিত্য : সত্যসামান্যে নিরবচ্ছিন্ন সুখ হইতে পারে না, আব ওপ সকলের অধিভাব্যতিভাবকত্ব স্বভাবের কত্ব তুংগর বৃত্তিসকল পরস্পরকে অধিভব করে সেই কত্ব সুখের পর তুংখ ও মোহ অবশ্যভাবী । অতএব সুখারে নিরবচ্ছিন্ন সুখ লাভ করা অসম্ভব ।

১৪। (২) বাচস্পতি মিশ্র এই অশের এইরূপ বাখ্যা করিয়াছেন—“অমজা য়ে নিরবসুখকেই সুখ মণি তাতা মাত কিছু ভোগ্য তৃপ্তি বা নৈতুকা তেতু য়ে উপশান্তি বা অপ্রবর্তনা তাতাকও পামমাতিক সুখ মণি, আব সৌমা তেতু অসুখশান্তিকে তুংখ মণি । তাতান্ত শব্দাঃ কট্টে প্যরে য়ে নৈতুকাজনিত সুখ ত বাগ্যত্বিক মতে অতএব তাতান্ত পরিণাম তুংখ হইবে কিরণে ? ইতা সত্য মটে, কিছু ভোগ্যভাস সেই নৈতুকা জনিত তুংগর হেতু মতে কাবদ তাতা য়েখন সুখ য়েব তেযনি তুংগকেও বাড়াই ।”

বিজ্ঞানভিক্ টিক এইরূপ বাখ্যা করেন নাই । ওকশ কটিল ভাবে ন বাটরা সাধারণ সুখ ও তুংগরূপে বাখ্যা করিলেও ইতা সত্যত ও বিশদ হয় ; যথা, ভোগ্যে বা ভোগ্য করিয়া যে উজ্জ্বলের তৃপ্তিতেই উপশান্তি বা অপ্রবর্তনা তাতাই সুখের বক্ষণ । কারণ সমস্ত সুখেই কতকটা তৃপ্তি ও উপশান্তি থাকে । আব সৌমা তেতু অসুখশান্তিই তুংখ । কিছু ভোগ্যভাস করিয়া সুখ পাটতে য়েলে রাগ ও তিকিরের পটুত বাটরা পরিণামে অধিকতর তুংখ হয় ।

১৫। (৩) সংহার অর্থ বাসনাক্রম সংহার : পম্মাদর্ম্ম সংহার মতে । পম্মাদর্ম্ম সংহার পরিণাম ও ত্রাপতুংগ উক্ত হইয়াছে । বাসনা হইতে স্বতন্ত্র হয় । সেই স্বতী জাতি, আত্ম ও ভোগ্যের স্বতী । ভাত্যানির সেই বাসনা স্বয়ং তুংগ মান করে না, কিছু তাতা পম্মাদর্ম্ম কর্ম্মাশয়ের আশ্রয়স্থল হওয়াতেই তুংগহেতু হয় । য়েখন একটি চুরী সাক্ষাৎ পতনের হেতু নাই, কিছু তপ্ত অমার সকলের হেতু ; আব সেই অমারই দাহের হেতু ; বাসনা তদ্রূপ । বাসনাক্রম চুরীতে কর্ম্মাশয়রূপ অমার সঞ্চিত হয় । তদ্বারা দুঃখলাভ হয় ।



১৫ । (৪) হাতার (যে ভাষে জান করে, তাহার) স্বরূপ উপাসের নহে, অর্থাৎ হাতা পুরুষ কাণাকারনরূপে পরিণত হন না । উপাসের অর্থে চিত্তব্রতীর উপাসানকৃত, তাহ হইলে পুরুষের পরিণামির দোষ হয় ও হুটুই অবস্থা যে কেবলা, হাত ব সম্ভাবনা থাকে না ।

তথাচ হাতার স্বরূপ অপলাপ্যও নহে, অর্থাৎ চিত্তের অতিরিক্ত পুরুষ নাই একপ নামও যুক্ত নহে । তাহা হইলে দুঃখনিবৃত্তির এক প্রতিটি হইতে পারে না । দুঃখনিবৃত্তি ও চিত্তনিবৃত্তি একই কথা । চিত্তের অতিরিক্ত পদার্থ মনস্বরূপ না থাকিলে চিত্তের সম্যক নিবৃত্তির ভেদ হইতে পারে না । বস্তুতঃ 'আমি চিত্তনিবৃত্তি করিয়া দুঃখপূত্র হইব' এরূপে মনস্ব কাতরাই আমবা যোক্ষ সাধন করি । চিত্তনিবৃত্তি হইলে 'আমি দুঃখপূত্র হইব' অর্থাৎ 'দুঃখনিবৃত্তি বেন্দনাস্থ আমি থাকিব' এইরূপ চিত্তা সম্যক জায়া । চিত্তাতিরিক্ত সেই আত্মসত্যই হাতার স্বরূপ বা প্রকৃতিরূপ । সেই সত্য স্বীকার না করিলে, অর্থাৎ তাহা'ক পূত্র বলিলে 'মোক্ষ কাহার অর্থ' এ প্রশ্নের উত্তর হয় না । এইরূপে উচ্ছিন্নবাসরূপে দোষ হয় ।

অতএব হাতারূপের উপাসানকৃততা এবং অসত্য। এট উভয় দৃষ্টই হের পরক স্বরূপ হাতা শাস্ত্র বা অবিকারী সংপদার্থ—একপ নামভূতামট সমাগ মর্শন । বৌদ্ধের ব্রহ্মজালদে যে শাস্ত্রবাদ ও উচ্ছিন্নবাদের উত্তেজ আছে তাহার সচিত্র ইহার কিছু সমক নাই ।

ভাষ্যম্ । তদেব হাতাঃ চতুর্গুণমিত্যভিধৌরত ।

হেয়ং দুঃখমনাগতম্ ॥ ১৬ ॥

দুঃখমণী তদুপভোগনাতিবাহিতঃ ন চেৎসংকে বস্তুতে, বস্তুমানক স্বরূপে ভোগ্যকর্মমিতি ন তৎ অণাস্তরং হেয়তামাপত্ততে, তন্মাত্র বস্তুমানাগতঃ দুঃখঃ তদেবাক্ষিপাতকরং যোগিনঃ ক্রিয়াতি, নেতরং প্রতিপত্তারঃ, তদেব হেয়তামাপত্তত ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—অতএব এট পাশ্চাত্য চতুর্গুণ বলা বাব, তন্মধ্যে—

১৬ । অনাগত দুঃখ হেয় ॥ ইং (১)

অতীত দুঃখ উপভোগের দ্বারা অতিবাহিত হওয়া হেতু চেৎসংকে হইতে পারে না ; আর বস্তুমান দুঃখ বস্তুমান কালে ভোগ্যকর, তাহাও অণাস্তর হের বা সত্যতা হইতে পারে না । সেই হেতু যাহা অনাগত দুঃখ, তাহাই অক্ষিপাতক কর । কেমন হেতু । যোগীর নিকট দুঃখ বলিয়া প্রতীত হয়, অপর প্রতিপত্তার নিকট হয় না । অতএব অনাগত দুঃখই হেয়

টীকা । ১৬ । (১) হের বা সত্যতা কি, তাহার মঙ্গ্যাপেক্ষা জানা ও স্পষ্ট উক্ত—
অনাগত দুঃখ হেয় ।

ভাষ্যম্ । তন্মাত্র বস্তুব চেৎসংকৃত্যদেতে অতীত কাদনঃ পতিনিবৃত্তিঃ ।

ভ্রষ্টদৃগুয়োঃ সংযোগো হেয়হেতুঃ ॥ ১৭ ॥

ভ্রষ্টা বুদ্ধেঃ প্রতিসংবেদী পুরুষঃ, দৃষ্টাঃ বস্তুসম্বন্ধাশ্রয়ঃ সাক্ষা দৃষ্টাঃ । তন্মতেৎ দৃষ্টমবস্থাস্থমণি-
করং সন্ধিনিমাত্রোপকারি দৃষ্টবৈদ্যন তদতি পুরুষত্ব স্বঃ দৃষ্টিকপ্ত বামিনঃ, অধুতবক্যবিষয়তামাপন্নক-

এখন বোধ্য এই সংযোগের স্বরূপ কি । এতদ পূর্বমে সংযোগের লক্ষণ ভেদাদি জানা আবশ্যক । একাদিক পৃথক্ বস্তু অপর বস্তুতে অবস্থিত বলিয়া বস্তু দুইতে ভাঙিয়া সংযুক্ত একত্র বলা যায় । সংযোগ কৈশিক, কালিক এবং ই দুই ভেদে লক্ষিত না হওয়া কপ অমেশকালিক, এই দ্বিপ্রকার হইতে পারে ।

অবাস্তবিক সেনে অবস্থিত বস্তু বস্তুত কৈশিক সংযোগ । ইহার উদাহরণ দেওয়া অনাবশ্যক । যাহা কেবল কালিক বস্তু, যেমন মন, তদন্ত ভাবসকলের সংযোগে কালিক সংযোগ । যেমন বিজ্ঞানের সহিত সুখাদি বস্তুমান সংযোগ । বিজ্ঞান চিত্তমর্ষ, সুখাদি চিত্তমর্ষ । বিজ্ঞান ও সুখ এই দুই চিত্তমর্ষের একত্র কালা বোধ হওয়া বা উদ্ভূত হওয়া সম্ভব নাহে বলিয়া প্রকৃতপক্ষে পূর্বে ও পরে ভাঙানের বোধ হয় । এখন যা বস্তু হইবে যে যাহা লক্ষ্য বস্তু চর ভাঙাই উদ্ভূত বা বস্তুমান, অর্থাৎ উচ্চারণের সেই বস্তুমান লক্ষ্য বা বস্তু চরন, সুতরাং উচ্চারা উদ্ভূত ধর্ম বলিয়াই অবস্থিত ভাবে বস্তু চর । আর যাহা কৈশিকালীন বস্তু ভাঙানের সংযোগ অমেশ কালিক । ইহার একমাত্র উদাহরণ মন ভূতালিক ও মন সম্বন্ধে যে এক বা সংযুক্ত বলিয়া মান হয়, তাহা ।

মন জ্ঞানের দ্বারা সংযোগজ্ঞানও যথার্থ হয় । বিশেষতঃ হইতে পারে । যখন কোন বস্তুতে অসংযুক্ত লক্ষ্য কল্পিত সংযোগ লক্ষ্য বাস্তব কীর্ত্তন সেই সংযোগ পর বস্তুকৃত অর্প প্রকাশ করে । যেমন বস্তু ও পদার্থ সংযোগ যথার্থ বস্তুতঃ প্রত্যক্ষ, কিন্তু দৃষ্টির দোষে ভ্রমের সংযুক্ত মান করিলে ভ্রম বিশেষতঃ সংযোগ জ্ঞান । কিন্তু বস্তুতঃ হটক বা বিশেষতঃ হটক উচ্চ ফেটেই সংযোগের বোকার নিওট ভ্রমাত্মক সংযুক্ত জ্ঞান যে হটকোচ্চ ও ভ্রমাত্মক বস্তুতঃ হটকোচ্চ ভ্রমাত্মক, সংযোগ বা সক্রিয়বিশেষ কেবল পদের অর্থমাত্র, সংযুক্ত পদার্থ মনকে বস্তু । (পদের অর্থ মতা হটকোচ্চ পদার্থ কিন্তু ভ্রমাত্মক না ও হটকোচ্চ পারে) ।

অসংযুক্ত ভ্রম সংযুক্ত হটকোচ্চ ক্রিয়া চাই । সেই ক্রিয়া একে, অসংযুক্তের ও সংযোগের বোকার হটকোচ্চ পারে । হটকোচ্চ উচ্চারণ করা অনাবশ্যক । ভ্রম চটা হটকোচ্চ যে সংযোগের বোকার ক্রিয়ায় ঘটি অসংযুক্ত ভ্রমের সংযুক্ত মান করা যাব তাহা বিশেষতঃ মান ।

দ্রষ্ট ও মন দৃষ্ট সেনকালব্যাপী বস্তু মতে । সেন ও কাল এক এক প্রকার জ্ঞান, তাৎপল জ্ঞানের জ্ঞাতা সুতরাং সেনকালব্যাপী পদার্থ । এবং জ্ঞানের উপাসন ও (দ্রষ্টাও) স্বরূপত সেনকালব্যাপী পদার্থ হটকোচ্চ । উচ্চ কালকে হটকোচ্চ ও দৃষ্টের সংযোগ লক্ষ্যপাশি বা এককালে অবস্থান নহে । বিশেষতঃ ভ্রমাত্মক চৈতন্য ধর্ম ও ধর্মী মতে বলিয়াও ভ্রমাত্মক সংযোগ কালিক হটকোচ্চ পারে না । মন দ্রষ্ট ও মন দৃষ্ট কাঠাবও ধর্ম নহে এবং বাস্তব ধর্মের সমাজলক্ষণ ধর্মী নহে । সুতরাং ভ্রমাত্মক কালিক সংযোগ সংযুক্ত পদার্থ নহে । পুরুষের মধ্যে অসীতানাগত কোনও ধর্ম নাহি কারণ তাৎপল বস্তু সকল বিকারী মন পুরুষের অসীতানাগত ধর্ম নাহি । প্রকাশ, ক্রিয়া ও প্রতিতি ধর্ম মতে কিন্তু মৌলিক স্বভাব । লক্ষ্য হটকোচ্চ পারে ক্রিয়া ত "বিকারী" অর্থাৎ ভ্রমাত্মক হটকোচ্চ না কেন ?—মন ক্রিয়া "বিকারী" নহে কিন্তু "বিকার" স্বভাব । বিকারী বিকার আছে । ভ্রমাত্মক মন কখনও অবিকার হটকোচ্চ হটকোচ্চ বস্তু "বিকারী" হটকোচ্চ । এইরূপে ধর্ম ধর্মী দৃষ্টির অসীত বলিয়া দ্রষ্টা ও দৃষ্ট কালব্যাপী বস্তু । অর্থাৎ সেনকালব্যাপী বলিয়া ভ্রমাত্মক সংযোগ ভেদ-লক্ষ্য না হটকোচ্চ অসংযুক্তকালিক । ভ্রমাত্মক পৃথক্ বস্তু বলিয়া ভ্রমাত্মকে অপৃথক্ মনে করা বিশেষতঃ জ্ঞান ; সুতরাং অবিকারী এই সংযোগের মন, স্বভাব—তত্ত্ব ভেদবিশিষ্ট ।

এই সংযোগের বোকা কে ?—আমি উচ্চারণ বোকা । কারণ আমি মনে করি 'আমি পরীক্ষা' ও 'আমি জ্ঞাতা' । আমি ত এই সংযোগের ফল অর্থাৎ আমি বিকারে সংযোগের বোকা

ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ମ ସ୍ବଚ୍ଛ ମନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମତ୍ତ ।
 ଆସିବତାତ ପ୍ରାଣକ ।

১৭। ২। 'অনুসরণ দৃষ্টি প্রতিজ্ঞা দ্বক' এত অর্থ দ্বিগুণ সাধনা উভয়ে পাওয়া। মিত্র ও
 চিত্র দেভনই তাইহাও এক এক প্রকার সাধনা গঠন করিয়াছেন। উক্তদ্বয়ে প্রথম বাণীয়া গণা -
 অনুসরণ অর্থাৎ চিত্র চিত্রিত চিত্রস্বরূপ বা চিত্রস্বরূপ প্রতিজ্ঞা (অনুসরণমিত্র) উভয়েই
 দৃষ্টিব আধা বা স্বকন। চিত্র ও চিত্র এই দুইটিই যে প্রতিজ্ঞা দ্বক, তাইহা সত্য। চিত্র স্বপ্রকাশ
 ও দৃষ্টি চিত্র, এইকম নিশ্চয় সত্য। অতএব স্বকন নাও, স্বপ্রকাশ নাও, চিত্রস্বরূপমাত্র নাও কিন্তু
 চিত্র ইহাও চিত্র, একম 'চিত্র আধা' একম বোধও হয়। এত দৃষ্টি চিত্র এই বাণীয়া সত্য।

দ্বিতীয় ভাৰা, নং ১ :—দক্ষ অক্ষয়কালৰ অধীন নিম্ন চট্টাৰ ভিন্ন চৈতন্যকালৰ বাৰা প্ৰতিভা
 ৩য়। বসন্ত দক্ষ অক্ষয়কালক। চিহ্ন দ্বাৰা চিহ্নিত হও। সেই প্ৰকাৰ চৈতন্য
 উপস্থাপিতকাল, অতএব দক্ষ চৈতন্যকালৰ বাৰা প্ৰতিভাকালক।

[illegible]

ইহা আত্ম ও নিমিত্ত করিয়া বল হইতেছে। 'আমি নীল জানিতেছি' এইরূপ বিবরণ্যানে সঠী ও অসঙ্গত থাকে। ('আমি: জানি'ত্বে তাহাও আমি জানি' এইরূপ ভ্রমই ঘটে-বিবাক বৃদ্ধি)। নীলজ্ঞান বহু ক্ষণ হিত কলার স্মৃতি। সেট প্রত্যক্ষ ক্রিয়া মাত্র ও উদ-ব-ব-ক। বস্তুতঃ বহু ক্রিয়া অথো উত্তীর্ণমান ও লীক্ষমান ক্রিয়ান পশ্চাদ্ভাও সেট পশ্চাদ্ভব মাদা প্রত্যেক লব স্মৃতি স্বরূপে স্থিতি। ১।৩ নত্ব স্মৃতি আত্ম উদ-ব-ব-ক। স্বতরাং উইট লক্ষ্যে মধ্যস্থতাব স্বরূপের আত্মা না স্বরূপে অস্তিত্বের কোন মাত্র। তাহাট সঙ্গতরূপ। প্রকৃতক বস্তুদে উপমাতে যেমন সৌর প্রকাশের দ্বারা আত্মারক প্রকাশ অবশি পতাল হই, অগ্নিবিদিত প্রত্যায় সকলও সেইরূপ স্ববোধেত উপমান প্রকাশ হই। এই ভবু নত্ব অকস্মিকপন বা পুরুষস্বরূপের আত্মা প্রতিভাক ভাবস্বরূপ হইল।

[illegible]

‘‘ହା’ବତେ’ ହୋମାମବର୍ଗ । ବୁଦ୍ଧିବୃଦ୍ଧେ’ ଧର୍ମାବର ବସ୍ତୁମାନେ’ କଥା: ପୁରୁଷେ ବାମନିହତେ’ ଟିଡ଼ି, ଯଥା,
ବିକ୍ରୟ: ପରାକ୍ରମୋ ବା ଯୋକ୍ତୁଃ ବସ୍ତୁମାନ: କାମିନିଃ କର୍ମନିହତେ’ ଯ ଟି ଚି ଚିତ୍ର କଳତ ହୋ’କୃତି, ଏବଂ ବକ
ଯୋକ୍ତେ’ ବୁଦ୍ଧିବର ବସ୍ତୁମାନେ’ ପୁରୁଷେ ବାମନିହତେ’ ଯ ଟି ଚି ଚିତ୍ର କଳତ ହୋ’କୃତି, ବୁଦ୍ଧିବର ପୁରୁଷାର୍ଥାଦିପରି
ସମାପ୍ତିବକ: ଶ୍ରୁତ୍ୟାବଳୀବା ଯୋକ୍ତ ଚିତ୍ର । ଏହିତେ’ ଯାହାମାନେ’ ଯାହାମାନେ’ ଚିତ୍ରମାନାଦି’ନିବେଶା ବୁଦ୍ଧି’ ବସ୍ତୁମାନା:
ପୁରୁଷେ’ସ୍ତାମା’ବାସିତକାହା: ଯ ଟି ଚି ଚିତ୍ର କଳତ ହୋ’କୃତି ॥ ୧୪ ॥

काश्याश्रम—मनुस्मृत्युक्तं कथं न हरेत्तुम्—

১৮। সৃষ্টি প্রকারণ, ক্রিয়া ও চিহ্নিত মীমাংসা, 'সৃষ্টি' শব্দার্থক বা অন্য ৩ উক্তি এই প্রকারেই
অন্যত্র এবং 'সৃষ্টি' শব্দার্থক নিম্নলিখিত ৥ (১) ৭

প্রকাশনীন বহু, ক্রিয়ানীন বহু ও বিহীন বহু : এই ত্রয়সকল পরস্পরোপেক্ষ প্রবিভাগ, সাংযোগবিভাগাদি, ইত্যাদিব্যাপ্তির দ্বারা পূর্ণবাস্তব মূর্তি উপস্থাপন করে, পরস্পরের অসামঞ্জস্যতা বাক্যিকোণে ও ভাষামূলক লক্ষণবিভাগে অসম্মত, তুল্যাতুল্যভাষীও পৃথক ভাষাভাষী, (২) য য প্রাথমিক কালে কথাতত্ত্বমূলক উচ্চ মূল্য, গুণাভিগুণ, অপ্রাথমিক কালে ব্যাপ্তবাস্তবের দ্বারা প্রদানার্থকভাবে ভাষানের আশ্রয় অসম্মত হয় (৩), পুরুষার্থকত্বদ্বারা দ্বারা ভাষাকাল কালভিন্ন, সাময়িক্যকৃত অসম্মত মণির কথি সন্ধিবিভাগোপকারী ৪।। আর ভাষাব্য প্রত্যয় (কৃত)। বাস্তবিক। স্বাভাবিক। প্রয়োজনক বিনা। একত্বমূল। প্রত্যয়ের স্বতন্ত্র অসম্মতমূলক ৫।। এবম্বিধ ত্রয় সকল প্রদান লক্ষণব্যাচী ইচ্ছা করে দৃষ্ট বলা যায়। এই ৬ দৃষ্ট দৃষ্ট স্বতন্ত্রক ভাষাব্য ভাষানের বা পূর্ণবাস্তব স্বাভাবিকভাবে পরিণত হয়, সেইরূপ স্বতন্ত্রক বা প্রাথমিক স্বতন্ত্রক ইচ্ছাকৃতভাবে পরিণত হয়। তাহা। দৃষ্ট। অপ্রয়োজনে প্রবর্তিত হয় ন। অপ্রতি প্রবর্তন। পুরুষার্থ। বসেই প্রবর্তিত হয়। অতএব সেই দৃষ্ট লক্ষণ পুরুষের ভাষাপ্রদান অর্থই প্রবর্তিত। তাহার মধ্যে। (স্বতন্ত্রক)। একত্বপরিণতাবে উচ্চ ও অপ্রতি গুণের স্বতন্ত্রকভাষা। আর ভাষাকাল স্বতন্ত্রকভাষা অসম্মত। এই দুইয়ের অতিরিক্ত আর অসম্মত মূল্য নাই। তথা উচ্চ স্বতন্ত্রক ভাষা গুণ কথি চাইলেও (অবিরোধী স্বতন্ত্রক)। স্বতন্ত্র, তুল্যাতুল্যভাষী, গুণক্রিয়ামণী, ৬তম ৭তম পুরুষ ভাষাত উপনীয় যান। (বুদ্ধির দ্বারা সম্বন্ধীয়)। সমস্ত স্বতন্ত্র উপনয়। সাময়িক। ভাষাব্য আর অসম্মত মূল্য নৈতন্ত্র। আছে বলিয়া লক্ষ্য করে না।।

এই ভোগ্যপন্য বহুকাল, বহু বর্ষমান, অতীত কালকাল ক্রমে পুরাতন বাসনিষ্ট হয় ও যেমন জর ও পরাজয় ঘোড়ায় বহন হইতে পারিত না বাসনিষ্ট হয়, আর তিনিই তৎকালের ভোক্তা হন, তেমনি বহু ও মোক্ষ বহুকাল বর্ষমান থাকিয়া পুরাতন বাসনিষ্ট হয়, আর পুরাতন তৎকালের ভোক্তা হন। পুরুষাখ্যে (৭) অপরিমিতাশ্রিত বহির বহু, আর তৎকালমাত্র মোক্ষ। এইরূপ খলন

[illegible][illegible][illegible]

১৬। (২) গরমের বা নরম প্রদীপ = উৎসাহের প্রদীপ। এ নিষ্ঠা নিষ্ঠা স্বকল পরামর্শের
কাণ্ড উপবন্ধ ন অমৃতত্ব। এখন সকল নিষ্ঠা প্রকাশিত হইবে। যমজ কল, বস, ঘট, পট
হেঁতাই। জাগরণের জন্য প্রত্যেক বা ক্রম হইবে নিষ্ঠা। হঠাৎ নিষ্ঠা করিয়া যেখানে
একবার সবে একবার বসে ও মনোহর হইবে। ২৪ নীচের ২৪ ও ২৪ চাকি বসে থাকিবে।
বসে ও তম সবকিছু তরুণ।

অতএব গুণ সকল পদার্থেরই বাবা উপলব্ধি প্রকল্প সমস্ত জিন ও স্থিতির বাবা উপলব্ধি।
জিনা এই স্থিতির সেরকপ। উদাহরণ যথ—লক্ষ জিন, হাওয়া তেব লক্ষ বোম আচ্ছ হাওয়া
কম্পনা ও চড়তান বাব যে বৈচিত্র্য থাকে অতএব লক্ষ, যত যে তরঙ্গ বৈচিত্র্য প্রদীপায় কবিলে
প্রত্যেক গুণ লক্ষের ওড়তির বাবা উপলব্ধি হয়।

সংযোগ বিভাগ বন্ধ = পূর্ববর্তী সংগঠিত সংস্থা এবং বিভাগ হ্রাসিত। উক্তা বিশেষত্ব। কিন্তু
 বলেন "পরাম্পর সংযোগ বিভাগ হ্রাসিত।" উপর সকল সংস্কৃত প্রকৃতিগত হ্রাসিত বিভাগ বা
 প্রভেদ আছে একই অর্থ ক্রিয়া ক্রিয়ক ব্যাখ্যা সম্বন্ধে হয়, অর্থাৎ উপর সকল পরাম্পর বিভাগ
 কল্পনা কল্পনীয় নহে।

উত্তরেউত্তরাংশের দ্বারা উৎপাদিত হই—হই = ত্রিগুণায়িত হয়। সমস্ত দুইটি সংজ্ঞিত
পদার্থের সংজ্ঞাটি দ্বারা উৎপাদিত হয়। অর্থাৎ সমস্ত দুইটি সংজ্ঞিত পদার্থ দ্বারা সংজ্ঞিত
পদার্থ। কেবল সমস্ত বা সংজ্ঞিত বা উৎপাদিত পদার্থ কোনও ভাবে নষ্ট সংজ্ঞিত পদার্থ
প্রাপ্তি ও অপর সংজ্ঞিত সংজ্ঞিত।

যেমন বস্তু, কৃষ্ণ ও স্বেত বাতরসেব স্বাদ। নিবৃত্ত চক্ষুতে ঐ তিন দ্রব্য জ্ঞানভিত্তিক এবং
 পরস্পরের সহকালি ভাবে থাকিলেও পরস্পর অসংকীর্ণ থাকে, অর্থাৎ কেউ কেউই থাকে কৃষ্ণ কখনই
 থাকে এবং বস্তু বস্তুতে থাকে, যিগুনও সেটকণ অসংকীর্ণ থাকে-প্রতিফলন। অর্থাৎ প্রকাশ শক্তি,
 ক্রিয়া শক্তি এবং প্রতিফলন মনে প্রকাশ্যই থাকে, পরস্পরের দ্বারা কখনই স্বকণ্টকিত হয় না
 প্রত্যেকের শক্তি অসংকীর্ণ, অক্ষুর দ্বারা সংকীর্ণ না হইলে তা মিথিত নহে।

প্রকাশ্যেই শ্রম সকল প্রদান করিয়া ইহঁদের তাঁহারা প্রদান করিতে পারেন। এজন্য
বলিয়াছেন "শ্রম সকল দুইটি দুইটি করে শ্রমিকের হস্তে পৌঁছাইবে"। দুইটি শ্রমিক = যেমন শ্রমিক
প্রদান উপায়েন সহজ। সহজ শ্রমিকের নামে ভিন্ন নাম প্রদান সাধ্যক এবং ইহা, সাধ্যক শ্রম
ও শ্রম শ্রমিক অত্যাধিক শ্রমিক। বহু ও ভিন্নও শ্রমিক। অসংখ্য শ্রমিক শ্রমিক, বহু শ্রমিক এবং
তাম্র শ্রমিকের হস্তে ইহঁদের অসংখ্য শ্রম উপায় ইহা। যে প্রদান যে শ্রম প্রদান উপায়েন তাঁহা

এই স্বাভাবিক প্রক্রিয়া উদ্ভবরূপ না বৃদ্ধিতে সাংস্কার, বা মোক্ষবিদ্যা বলা যায় না।
তৎক্ষণাৎ তাই। আরও স্পষ্ট করিয়া বলা যাউক। সমস্ত অনায়াসস্বার্থ হইতে শেগাতে বিভক্ত হইতে
পারে, গুণ ও গ্রাহ্য। তন্মাত্রা যথ্য সকল সিদ্ধ, জ্ঞান ও বুদ্ধি সকল ইচ্ছা। প্রত্যেকের স্বাভা-
বিক্রমের জ্ঞান হইবে, অর্থাৎ নান্দ্র্য হইবে নান্দ্র্য হইবে। অর্থাৎ তৎক্ষণাৎ বিদ্য, বা কাদ্যদিয়া কায়া
বিদ্য, অর্থাৎ অর্থবুদ্ধি হইবে। অর্থাৎ অর্থবুদ্ধি হইবে। অর্থাৎ অর্থবুদ্ধি হইবে। অর্থাৎ অর্থবুদ্ধি হইবে।
রূপ ক্রিয়াভাব, অর্থাৎ কক্ষনের শক্তি potential energy। রূপ স্থিতিভাব লক্ষ্য হইবে। অর্থাৎ
রূপাঙ্গিন পক্ষেও সেই প্রকারে বিন ভাব লক্ষ্য হইবে।

বাগ্যানি কয়েকটি দ্বারা বিদ্যমান। যখন কাল পাওয়া যায়। বাগ্যানিকদের দ্বারা শস্য যে উৎপাদিত
বর্ণান্বিত প্রকারগুলিতে পণ্যের দ্বারা উৎপাদিত বাগ্যানিক কাল। উৎপাদিত প্রকারগুলি তিন
ভাগে বিভক্ত। ১. উৎপাদিত। ২. উৎপাদিত। ৩. উৎপাদিত।

করণ সকল বি'ম্বব কবিত্বগে এই তিন ভাবে বিভাজ্য। যেমন স্বপ্নপশ্চিম, তাহার গুণ পক্ষকে জানেন। তদ্ব'দ্য পক্ষগুণ জ্ঞান প্রকাশিত। ক'র্বি কিং। Nervous impulse। হাই, বাহ্য কল্পন হই'ত উ'দ্রেক গয়, তাহা এর ক'ব'ব অক্লান্ত ক্রিয়া, ক'র্বি'ত ক্রিয়াভাব। আর প্রায় ও পেশী আদি'ত যে শক্তিভাব (energy) থাকে, যা'হা স'ক্রিয় হই'য়া পরে জ্ঞানে পরিণত হয়, তাহাই ক'র্বা'ত শি'তিভাব। স'ষ্টকাল পান নামক ক'র্বে স্ব'বর পেশী হ'য়'লা'ত যে বোধ (tactile sense, muscular sense প্র'ই'ত) হ'ত স'জ'ত প্রকাশিত, হ'স্তের স'ফালন তদ্র'ত ক্রিয়াভাব, আর প্রায়স'র্ব'গ'ত শক্তি হ'স্তের শি'তিভাব।

উপাধা লাভ করণ ক্ষমতা-কল্পে যথেষ্ট কারণে এই প্রকাশপ্রদান প্রথা, ক্রিয়াপ্রদান প্রকৃতি ও শিল্পপ্রদান ব্যাপকভাবে এই ভাবে সংস্কৃত হইল। প্রত্যেক বস্তুতেই এক অংশ প্রকাশ, এক অংশ শিল্প ও এক অংশ ক্রিয়া।

এটুকুপ জানা যায় যে, আত্মন ও বাহ্য সমস্ত সমার্থই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই ভাবের
স্বরূপ। উদয় নারদান ও অমৃত্যবর আন কিছু প্রেরিত মূল উপাশান নাট এবং বর্ত্তে পাঠে না।
অতএব সমস্ত, গুণ, ও উদয় নারদান মূল উপাশান।

শক্তি বা তাঁত ক্রিয়া হয় না, কিন্তু বা তাঁত কোন বোম হইবে না ; সেটুকু বোম হইলেই তাঁতার
পূর্বে ক্রিয়া অবস্থায় ও ক্রিয়ার পূর্বে ও ক্রিয়া অবস্থায় । ইহা প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি পর-
স্পার আধীন্যভাবের সাক্ষ্য । একটু পাকলে অন্য দুইটো পাকিবে । তখনো কোন এক
কাঁচের প্রাদিক্ত পাকলে সেই পদার্থ, সেই সেই গুণানুসারে আগা নেওয়া হয় । সেই আখ্যা
আপেক্ষিকতা হইবে কাল । এমন জানে প্রকাশ ও অসৎ বলিয়া জানা কালিক আখ্যা । নেওয়া
হয় । তাহা কাল অপেক্ষা সাহস । আগার জ্ঞানের মধ্য কোন জ্ঞান অন্য জ্ঞানের তুলনার
প্রকাশাদিক হইলে, তাহাকে জ্ঞানের মধ্যে সাহস বলা যায় । কিছুকে সাহসিক বলিলে তৎক্ষণাৎ
রাগস ও তানস আছে, তাহা বুঝে হইবে । সাহসিক প্রমাণ অন্য রাগস ও তানস প্রবোধ তুলনার
সাহসিক । “কেবলই সাহসিক” একটা কোন প্রমাণ হইতে পারে না । রাগস ও তানস সম্বন্ধেও
সেই নিয়ম । অন্যত্র সম্বন্ধিগণ জাতি ও ব্যক্তি প্রভৃতি পরার্থেই বর্তমান । কেবল এক বা দুই
জাতি অথবা ব্যক্তি থাকিলে তুলনার অভাবে অন্যত্র তাহা সাহসিকাদি পরার্থ একটা বস্তু
হইবে না । অথবা তুলনার অভাবে বহু পরার্থ থাকিলেও তাহার সাহসিকানিকপে বিবেচনা
হইবে না ।

ঐগ্য বা সমস্ত নিকানুণীল ঐক্যপন্থে উচ্ছিন্ন শক্তিক, রাজস বা ভাষিকরূপে বিবেচ্য হইতে পারে।
দৈর্ঘ্যিক যে অব্যক্ত ভাষিকপন্থে আছে, বাহারা এক বা কয়েক মাত্র ভাষায় শক্তিকানি হইতে

শকরাচার্য আশ্বারক ভোক্তা বলেন না। বরং: তিনি ভোক্তা শাখার প্রকৃত অর্থ জনস্বয়
না করিয়া সাংখ্যসম্বন্ধে কোন নিয়াক্রম। সাংখ্যের ভোক্তা অর্থে বিজ্ঞাতা বিশেষ। শকরের
আখ্যা 'ভোক্তার আখ্যা'। স্ততরাং শকরের আখ্যা 'বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতা' এষ্টরূপ অলৌকিক পুনর্গ



হয়। অতএব পুরুষ ভোগ ও অপবর্গের চৌকন চৌকন সাংখ্যের সর্বমতে ক্রিয়া, মস্তিষ্ক ও অনবদ্য হইল। গীতাও উহাই বলেন।

১৮। (৭) পুরুষাণো অপরিপ্লবিত্ব অর্থে ভোগের অনবদ্যতা এবং অপবর্গের অগতি। আর তাহার পরিসমাপ্তি অর্থে ভোগের অবসান ও অপবর্গের লাভ। ভোগের সর্বমতে নাম বন্ধ ও অপবর্গের সর্বমতে নাম মোক্ষ। সুতরাং বন্ধ ও মোক্ষ পুরুষে নাই, কিন্তু বন্ধিতাই আছে, পুরুষে কেনন দৃষ্ট আছে।

বুদ্ধির বা অস্ত্রকরণের সমস্ত মৌলিক কাণ্ড উৎকৃষ্ট সাংখ্যের করিয়া গণিত। গ্রহণ, ধারণ, উৎ, অপোহ, তত্ত্বজ্ঞান ও অভিনিবেশ এই ছয়টি চিত্তের মৌলিক মিলিত কাণ্ড।

গ্রহণ—জ্ঞানান্বেষণ, কল্হনিক ও প্রাণের দ্বারা কোন বিষয়ের বোধ। দ্বিত্বভাবের সাংখ্য বোধও (অন্তর্ভব, গ্রহণ)। জ্ঞানান্বেষণের দ্বারা নীলপীতাদি বোধ, কল্হনিকের দ্বারা বাস্তবতার দ্বারা কৌশল বোধ, প্রাণের দ্বারা পীতাদি বোধও বোধ এবং মনের দ্বারা সুখাদি বে মনোভাবের বোধ হয়, তাহা (অর্থাৎ মনোজ্ঞানাদির বোধ সকলও) গ্রহণ।

ধারণের দ্বারা সমস্ত অস্ত্রকৃত বিষয় চিত্তে নিহিত হয়। সমস্ত সাংখ্যই ধারণ। দৃষ্ট বিষয়ের গ্রহণের নাম স্থিতি। স্থিতি জ্ঞান বুদ্ধি বিশেষ, তাহা ধারণ নহে। মিশ্র ধারণ অর্থে স্থিতি করিয়াছেন, কিন্তু সে স্থিতি অস্ত্রকৃত বিষয় নহে, কিন্তু ধারণ দ্বারা। স্থিতির দুই প্রকার অর্থই হয়।

উৎ = দৃষ্ট বিষয়ের উৎসাহের অর্থাৎ মনোভবিত্ব ভেদ। দৃষ্ট বিষয় নিহিত হয়, নিহিত বিষয়কে মনে উঠানই উৎ।

অপোহ = উচিত্ত বিষয়ের মধ্য কল্হনিক দ্বারা এবং অস্ত্রকৃত বিষয়ের গ্রহণ।

তত্ত্বজ্ঞান = অপোহিত বিষয়ের একতাবাদিকরণ (এক ভাবের বচন অবগত একরূপ দৃশ্য)। তত্ত্ব জ্ঞান জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান। তত্ত্বজ্ঞান লৌকিক ও পারমাণবিক উভয়বিধই হয়। লৌকিক, বাস্তবত্ব, প্রকৃতি লৌকিক, তত্ত্বজ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান পদার্থ পারমাণবিক।

অভিনিবেশ = তত্ত্বজ্ঞানানন্দময় প্রকৃতি বা নিহিত। জ্ঞানানন্দময় জ্ঞেয় পরার্থের ভেদ বা উপাসনায় সমস্ত যে কল্হনিক নিহিত, তাহাই অভিনিবেশ।

অস্ত্রকরণের চিত্তপ্রক্রিয়া এই চার ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। যেমন—নীল, পীত, মনুজ, অগ্নি আদি দৃষ্ট বিষয় চিত্তে গ্রহণ করে, পরে তাহারা চিত্তে নিহিত হয়। পরে অস্ত্রকরণকালে সেই নীলাদি উচিত্ত হয়; পরে নীল মনুজ আদি বিষয় অপোহিত হইয়া রূপের ভেদাদি বচন মধ্য সাধারণ এক একটি ভাবপদার্থের অংশই হয়। রূপ = নীল পীত আদি পরার্থের একতাবাদিকরণ অর্থাৎ নীলপীতাদি সমস্ত অপোহ রূপনামক একপদার্থাকার। রূপ একটি তত্ত্ব, তাহার জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান। এইরূপ প্রক্রিয়ার তত্ত্বজ্ঞানে উপনীত হইয়া পরে রূপ পরার্থকে ছেদ বা উপাসনায় ভাবে ব্যবহার করা অভিনিবেশ। ইহা তত্ত্বজ্ঞান সম্বন্ধী উপাসনায়, সাধারণ তত্ত্বজ্ঞানে বা ঘটপটাদি বিজ্ঞানেও এইরূপ কথিতে হইবে। ১৮ (১) উত্তরা।

ঐক্যগ্রাসি সমস্ত লজ্জিত চিত্তে ইহারা থাকে এবং নিরুদ্ধ চিত্তে ইহারা নিরুদ্ধ হয়। লৌকিক ও পারমাণবিক সত্তা বিষয়েই অস্ত্রকরণাদি থাকে। গ্রহণ ব্যবহার, ধারণ রূপব্যবহার, আর উৎ, অপোহ, তত্ত্বজ্ঞান ও অভিনিবেশ অস্ত্রকরণ। তত্ত্বসংস্কারের যেখানে নিহার থাকেনা সেখানে তাহা ব্যবহার।

এই ব্যবহার সকল বুদ্ধির বা অস্ত্রকরণের দ্বারা। মনোজ্ঞানে প্রকার ও দৃষ্টের অস্ত্রকরণ হইয়া ব্যবহার চিত্তে থাকে। আর প্রসঙ্গ বুদ্ধিতে প্রকার ও দৃষ্টের ভেদধারণ হইয়া ব্যবহার



চলিতে থাকি নিশা। অতঃপর বাবসাহর দ্বারা তৎকালোচিত কত কাজ, যাচা বসুহা বৃক্ষিভূতৈ ধাক।
পূর্বে কেবল বাবসাহরের মলমলিকা বা চিকিৎসাপাত্রের বিক্রয়।

ভাষ্য । মৃত্যুনাশ ওপান; স্বকলমদ্বাদবাদবাক্যে নিসর্গনিঃসৃত —

विशेषाविशेषलिङ्गात्रालिङ्गानि शुद्धपर्वणि ॥ १० ॥

[illegible][illegible]

ଜାଗ୍ରାଣ୍ଡରାମ—୧୫୫ ପୃଷ୍ଠା ୩୦ ମଧ୍ୟଭାଗ ବାହାର ୨ ଓ ୩ର ଅନ୍ତରାଳରେ ୧୫୫ ଓ ୧୫୬ ଆବୃତ୍ତ
 ଚର୍ଚ୍ଚିତ ।

১৯। নিম্নলিখ, অধিবেশন, নিবন্ধিত এবং অধিবেশন এই সকল শ্রুতান্ত্রিক ২০। ৭

ভ্রাতার মরণ আকাশ, বায়ু, অগ্নি, পৃথক ৩ ভূমি ইত্যাদি হইবে। ইত্যাদি অক্ষরাদ্বারা, স্পর্শভাষ্য, রূপভাষ্য, রসভাষ্য, ককভাষ্য এই সকল অবিশেষের বিশেষ ২। স্পর্শভাষ্য দ্বারা, শুষ্ক, চক্ষু, জিহ্বা ও ঘ্রাণ এই পাঁচটি বুদ্ধীভূত এবং বাক, শ্রুতি, পান, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটি কণ্ঠেন্দ্রিয় এবং সর্বাঙ্গের ইন্দ্রিয়সমূহ কোন্সমুখ্যক মনে, এই সকল অবিশেষভাষ্যে অবিশেষের বিশেষ। কণসকলের এই বোঝান বিশেষ পরিণাম। অবিশেষ ৩। পরিণাম হইবে প্রকার, তাহা বলা— বসন্তভাষ্য, স্পর্শভাষ্য, রূপভাষ্য, রসভাষ্য ও ককভাষ্য, এই অক্ষরাদ্বারা পঞ্চ অবিশেষ, তাহারা বর্ণাক্রমে এক, দুই, তিন, চারি ও পঞ্চ লক্ষ্য। সপ্ত অবিশেষ অগ্নিতা (৩)। ইত্যাদি সন্ধিবাক্য আখ্যা মন্তব্যে হইবে অবিশেষ পরিণাম ৫। এই অবিশেষ সকলের পর লিখ্যমাত্র

মহত্ত্ব, সেই সম্ভাব্য মহত্ত্বাশ্রিত উচ্চতা (অবিশেষণ) অবস্থান করত বিচলিত চেষ্টাসীমা প্রাপ্ত হয়, আর লীলমান হইতে সেই সম্ভাব্য মহত্ত্বাশ্রিত অবস্থান করিয়া (অর্থাৎ চেষ্টাশ্রিত প্রাপ্ত হইয়া) নিঃসঙ্গাসত্ত্ব, নিঃসঙ্গসং, নিঃসং, অথাক্ যে প্রধান (প্রকৃতি) ভাভাতে প্রণীত হয় (১)। অবিশেষ সকলের পূর্ণস্বাক্ষর পরিণাম লিঙ্গমাত্র পরিণাম, আর নিঃসঙ্গাসত্ত্ব অনিচ্ছা পরিণাম। অনিচ্ছাব্যবহিত পূর্ণস্বার্থ হেতু নহে। (কেনন) পূর্ণস্বার্থতা অনিচ্ছাব্যবহিত আরি কাষণ হয় না। অতএব। পূর্ণস্বার্থতা ভাভায় হেতু নহে। ভাভা, পূর্ণস্বার্থকৃত নহে। (অপিচ) ভাভা নিত্য বর্ণিত্য অভিধিত হয় (২)। স্থিতিস্থবির অবস্থায়। বিশেষ, অবিশেষ ও লিঙ্গমাত্র। অনিচ্ছা পূর্ণস্বার্থতা কাষণ। এই হেতুকৃত পূর্ণস্বার্থ নিমিত্তকাষণ, অতএব (ঐ অবস্থায়কে) অনিচ্ছা বলা যায়।

আর গুণ সকল সর্বস্বস্বাক্ষর্য্যতী, তাহার প্রত্যাবর্তিত বা উৎপত্তি হয় না (৩)। গুণাবরী, আশ্রয়শরী, অতীত ও অনাগত, স্বাভাবিক (এক একটি কারণ) ধারা গুণস্বরূপে গৌণ উৎপত্তি বিনাশ-পনের কারণ প্রত্যাবর্তনিত হয়। যথা,—দেবসত্ত্ব হইতে হইতে, কেননা তাহার গো সকল মৃত হইতে, গো সকলের মৃত্যুই যেমন দেবসত্ত্বের পরিচয়কারণ, কিন্তু স্বরূপস্বাক্ষর প্রত্যাবর্তনিত হয়। গুণস্বরূপ সকল ও সেইকাল সমাধান করিয়া। লিঙ্গমাত্র (নহে) অনিচ্ছা প্রত্যাবর্তন। অথবা বহিষ্ঠ কারণ। অনিচ্ছাব্যবহিত ভাভা সত্ত্ব (অবিকৃত অর্থাৎ অনাগত গৌণ স্থিত) থাকিয়া স্বাক্ষরস্বাক্ষর ক্রমানতিক্রমহেতু (২) নিমিত্ত বা হিত হয়। সেইকাল হইতে অবিশেষ লিঙ্গমাত্র সত্ত্বই থাকিয়া থাকিয়া হয়। ঐ প্রকালে পরিণাম-ক্রম নিমিত্ত হইতে সেই অবিশেষসকলে কৃত্তিকিত সকল সত্ত্বই থাকিয়া বিচলিত বা স্বাক্ষর হয়। পূর্ণস্বার্থ করিত হইতে যে বিশেষের পর আর গুণস্বরূপ নাই। বিশেষের গুণস্বরূপ পরিণাম নাই, তাহারেব বস্তু, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণাম আগে ব্যাখ্যাত হইবে।

টীকা। ১২। ১। বিশেষ=যাহা হইতে সাধারণ নহে। অবিশেষ=যাহা বহুকাণের সাধারণ উপাধান। বিশেষ=কৃত্তিকিত হইতে স্বাক্ষরস্বাক্ষর দিকার। অবিশেষ=অস্বাক্ষরস্বাক্ষর কৃত্তিকারণ এবং অস্বাক্ষরস্বাক্ষর টীকা ও স্বাক্ষরস্বাক্ষর কারণ। বিশেষ লাভ বা গুণকর, ঘোর বা হৃৎকর ও মৃত বা মোহকর। অবিশেষ লাভ, ঘোর ও মৃত কাষনয় নীল, পীত, মধুর, অন্ন আদি নানা ভেদগুণ দ্বারা বিশেষ। তাহা ভেদকৃত্তিকিত দ্বারা অবিশেষ। ঘোড়ল বিকারের পারিত্যগিক সংজ্ঞা বিশেষ ও তাহারেব ছব প্রকৃতির সংজ্ঞা অবিশেষ।

লিঙ্গমাত্র মহত্ত্ব। বহিষ্ঠ প্রকৃতি হিসাবে তাহা অবিশেষ, তথাপি লিঙ্গ শব্দই তাহার বিশেষ সংজ্ঞা। লিঙ্গ অর্থ গমক। যাহা যাহার গমক বা অনুমাপক তাহা তাহার লিঙ্গ। মহত্ত্বও আশ্রয় ও অবাক্ষর গমক। তাই তাহা তাহারেব লিঙ্গ। লিঙ্গমাত্র অর্থে স্বরূপ বা সুখ্য লিঙ্গ। উচ্চতাস্বাক্ষর পূর্ণস্বার্থ এবং প্রকৃতির লিঙ্গ হইতে পারে। কিন্তু তাহারাই স্বাক্ষর সাধন কার্যেরই প্রদান লিঙ্গ। মহান পুণ্যপ্রকৃতির লিঙ্গমাত্র।

লিঙ্গ অর্থ বস্তু বা স্বাক্ষর, তথাপি=লিঙ্গমাত্র; ঐহা বিজ্ঞান চিকর বস্তু। অখিল বস্তু স্বাক্ষর হিসাবে উচ্চ লিঙ্গ নহে, কিন্তু ঐহা পুণ্যপ্রকৃতির লিঙ্গ।

অনিচ্ছা=প্রকৃতি। তাহা কাহানও লিঙ্গ নহে, বেহেতু তাহার আর কাষণ নাই। 'ন কিঞ্চিৎ লিঙ্গপ্রতি গমবর্তীতি অনিচ্ছা'।

লিঙ্গ শব্দের আর অর্থ কেহ কেহ করেন, যথা—লীল প্রকৃতিই লিঙ্গ। তাহা হইলে অনিচ্ছা অর্থে যাহা আর লিঙ্গ হয় না। 'লিঙ্গবর্তি জ্ঞাপকতীতি লিঙ্গমুদ্রামকম্' ইহা চিকিত্সাকারের ব্যাখ্যা।

নিম্নলিখিত জিন, অসিদ্ধ জিন, লিঙ্গমাত্র ও অসিদ্ধ এই চারি প্রকার অণু গুণকণিকাগুলির পর্য-
বর্তন। তাই ইহাশ্রেয়ক গুণকণিকা বলা যায়।

১০। (২) সাধারণ যে কল বাটি আসি কাঁচার কুতরক নহে। বারং বার লক্ষ্যসত্তা, তাহাট
আকাশ, সেটকল স্পর্শকল, কলকল, মলকল ও বকলকল সত্তা বর্ণাক্রমে বায়ু, তেজ, অগ্নি ও
কিষ্টি নামক তত্ত। পাঠ্য নমুনা ১—বকলকলমাকল বায়ুত স্পর্শকল, তেজসঃ লক্ষণঃ কলম
আকাশঃ মলকলমাকল, মলিকল মলকলমাকল পৃথকী বকলকল। অতএব বহুবিধত কিয়দাসি
কুতরকল বাক্যলিখন সত্তামাত্র। মাট, পের ওল আসি পক্কতত্ত তত্ত। অর্থাৎ তাহারা সকলেই
পক্কতত্তর সমষ্টিবিশেষ।

অতীতক কালপর্যন্তে বৈজ্ঞানিক জ্ঞান যাহা যে, আকাশ বায়ুর কারণ, বায়ু হেতু, তেজ
হেতু এবং কলকল ইতিভূত নিমিত্তকারণ। বৈজ্ঞানিক পদার্থীত তত্ত্বসমূহান কবিলে দেখা
যায় যে, লক্ষ্যকল কল হেতু তাপ উৎপন্ন হয়, তাপ হেতু কল, কল বৃত্তান্তক। ইহাতে সমস্ত
বাস্তবিক নবা। (উদাহরণ) উৎপন্ন হয়, বাস্তবিক হেতু তাপ কল বাক্যলিখনমাত্র।
পাঠ্য বর্ণন, মহাকাল, মোক্ষম, কলকলমাকল মাকল। তত্ত্বসমূহ প্রথমে মলকলমাকল লক্ষ
কলকল, বায়ু বায়ু, পের উৎপন্ন তেজ, পের তল কল, পের কলিষ্টি ইতিভূত। অতএব
নিমিত্তকারণ বৈজ্ঞানিক যাত্রা লক্ষ্যকল তাই হেতু স্পর্শ, স্পর্শকল তত্ত্ব কলকল ইতিভূত
প্রকাশ কল দেখা যায়। এইকল বাক্যলিখন কল লক্ষ্যকল লক্ষ্যকল আসি হয়। লক্ষ্যকল
লক্ষ্যকল চারি লক্ষ্যকল আসি, কলকল কলকল ইতিভূত আসি। স্পর্শকল হেতু এই
লক্ষ্যকল লক্ষ্যকল আসি আসি। প্রথমকলমাকল সেটকল কলকল অগ্নি, অগ্নি হেতু ইতিভূতকল
কল। মলি ও এইকল বাস্তবিক কলকল আকাশকল কল উৎপন্ন হয়। তাহাৎ ব-উৎপন্ন
লক্ষ্যকল নহে। তাহাতে লক্ষ্যকল কল লক্ষ্যকল, স্পর্শকল কল স্পর্শকল কল ইতিভূত
কল প্রাপ্ত।

ইতিভূতকলমাকল বা বহুবিধ কলকল, অসিদ্ধ কলকল, বাক্যলিখন কল কলকল স্পর্শকল হেতু হয়।
লক্ষ্যকল কলকল কলকল বাস্তবিক কলকল আসি হয়। উৎপন্ন হেতু কলকল কল অর্থাৎ
ইতিভূতকলমাকল ও কল মল মলকল। স্পর্শকল বাস্তবিক কলকলমাকল প্রথমকলমাকল হয়। অসিদ্ধ
কল বায়ুত নিমিত্তক, লক্ষ্যকল স্পর্শকল সেট কলকল তাপ হেতু কলকল আসি হয়। আর
লক্ষ্যকল মলি ও অসিদ্ধকল বা কলকল আসি হয়। এইকল কলকল আসি অসিদ্ধকল সচি
কলকল নহে লক্ষ্যকল। কলকলকলকল কল কলকল তাহাৎ মলি হেতু হয়। তাহারা
কলকল লক্ষ্যকল।

অতএব বহুবিধত লক্ষ্যকল কবিলে কলকল কলকল স্পর্শকল, স্পর্শকল সত্তা ইতিভূত
হয়। বাস্তবিকতঃ সেট লক্ষ্যকল সচি সচি কলকলমাকল আসি হয়। লক্ষ্যকল বাস্তবিক কলকল
হেতু কলকল আসি আসি কলকল প্রথম কলকল হয়।

কলকলকলকল বিশেষ, তাহারা কলকল কলকল বিশেষ। বিশেষ লক্ষ্যকল কল অগ্নি
প্রথমকল হেতু হয়। (১) কলকল, কলকল, কলকল, কলকল, কলকল, কলকল, কলকল
আসি লক্ষ্যকল যে কল আসি, তাহাৎ নাম বিশেষ। কলকল কলকল বিশেষ, কলকল

• কলকলমাকল এই কলকল কলকল হয়। কলকলমাকল কলকল কলকল আসি আসি হয়, কল
তাহাৎ oxidation কলকল কলকল আসি। কলকল কলকলকল আসি আসি কলকল
আসি আসি কলকল হয়।



ভাষ্য বিশেষ-শূন্য । ১২য় শব্দ, যোর ও মত এই ভাবভঙ্গ্য বিশেষ, শব্দাদি বিশেষের
স্বাভাবিক বিশেষ সহ-ভাবী । মত-ভাবি বিশেষের জ্ঞান না থাকিলে বৈশ্বিক স্বপ্ন, ভ্রম ও
মোহ উৎপন্ন হয় না । (৩য়) কৃত্তকস্বরূপ বিকার বসনা । তাহার অঙ্গ বিকারের প্রকৃতি নহে
বলিয়া বিশেষ । অতএব কৃত্তক সকলের লক্ষণ এইরূপ—বাহ্য নানাবিধ শব্দব শব্দী এবং
সুখাদিকর, তাছাই আকাশ ; সেইরূপ সুখাদিকর নানা স্পর্শের শব্দী বায়ু ; তেজোদ্বারাও সেইরূপ ।

ইত্যাদি পক্ষ কৃত্তকপ, গ্রাহ্য বিশেষ । ইন্দ্রিয়রূপ বিশেষ ইচ্ছাসম্পাদক বলিয়া সাধারণতঃ
গণিত হয় । তাহার ক্রিয়—বাহ্য ইন্দ্রিয় ও অন্তর্বিদ্যুৎ । বাহ্যেষ্টিরূপ বাহ্য বিষয়কে ব্যবহার
করে । অন্তর্বিদ্যুৎ মন বাহ্যকরণপাণিত শব্দাদি ও অন্তঃকরণ অন্তঃকরণতঃ সুখাদি ও তেজোদ্বারা বিশেষ
লইয়া ব্যবহার করে ।

বাহ্যেষ্টির সাধারণতঃ বিবিধ বলিয়া গণিত হয় ; যথা জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কণ্ঠেন্দ্রিয় । প্রাণ উচ্চাদের
অন্তর্গত বলিয়া পৃথক গণিত হয় না বটে, কিন্তু প্রাণও বাহ্যেষ্টি ; জ্ঞানেন্দ্রিয় সাধিক, কণ্ঠেন্দ্রিয়
সাক্ষস এবং প্রাণ ভাসন । উচ্চাৎ প্রাণতঃ পক্ষ পক্ষ । জ্ঞানেন্দ্রিয় যথা—শব্দগ্রাহী কণ, শ্রী ও
প্রাণ রূপ স্পর্শ গ্রাহী অক, রূপ গ্রাহী চক, রস গ্রাহী ঘ্রননা ও গন্ধ গ্রাহী নাস । কণ্ঠেন্দ্রিয় যথা—
বাক্য-বিষয়া বাক, শব্দ-বিষয় পাণি, গমন-বিষয় পাদ, মনোভূমি-বিষয় পায়ু, প্রজ্ঞান-বিষয়
উপহৃৎ । প্রাণ, উদান, বায়ু, অপান ও সমান উচ্চাৎ পক্ষ প্রাণ । প্রাণের কায়া শব্দীনের
বাহ্যেষ্টির বোধোপাধি ধারণ, উদান কায়া বাহ্যেষ্টির বোধোপাধি ধারণ, বায়ুর কায়া চাপনোপাধি ধারণ ;
অপান কায়া সমস্ত বায়োগমণ-লগ্ন অপানোপাধি অর্শের ধারণ, সমান কায়া সমনসনোপাধি অর্শের
ধারণ । (বিশেষ বিবরণ ‘সাংখ্যবিশেষিক’ ও ‘সাংখ্যের প্রণয়ন’ প্রভৃতি) ।

অন্তর্বিদ্যুৎ মন । “মনঃ সঙ্কল্পক ইচ্ছা” অর্থাৎ মন বিদ্যুৎরূপ সঙ্কল্পকারি । সম্যক কল্পন অর্থাৎ
গ্রহণ, তেজা ও ধারণাটী সঙ্কল্প । ইচ্ছাপূর্ণক ইচ্ছা-বিষয় ব্যবহারই সঙ্কল্প ।

পক্ষ কৃত্ত, মন বাহ্যেষ্টির ও মন, ১৫ গোড়পক্ষ-কারণ বিশেষ । ইত্যাদি অঙ্গ বিকারের উপাদান
নহে । ইত্যাদি শেষ বিকার ।

১২ ১৩ অবিদ্যের ঘটন-ধাত । পক্ষ উদয়-কারণ পক্ষ তন্মাত্র এবং উদয় ও ইন্দ্রিয়ের
কারণ অগ্নিতা ।

তন্মাত্র অর্থে ‘সেই মাত্র’ । অর্থাৎ শব্দমাত্র ইত্যাদি । বস্তুতঃ শব্দভাবি-বিশেষকৃত্ত পক্ষ শব্দমাত্রটী
শব্দতন্মাত্র । স্পর্শভাবি-বিশেষকৃত্ত সেটীকপ । তন্মাত্রের অর্থ স্পর্শ পদার্থ । পদার্থ অর্থে
“কৃত্ত কৃত্ত জানা” নহে, কিন্তু শব্দস্পর্শভাবি পদার্থ অর্থতা ; যে পদার্থ অর্থতঃ শব্দস্পর্শভাবি ‘বিশেষ’
নামক ভেদ অন্তর্ভুক্ত হয় তাহার নাম তন্মাত্র । পদার্থ শব্দভাবি পদার্থ একমাত্র শব্দভাবী যে তাহার

● সাধারণতঃ শব্দীয় কায়া গ্রহণ বলিয়া টীকা হয় । উহা সম্পূর্ণ পানিকার্য নহে । তাহাও
ভাষ্যকৃত্ত পানিকার্য বলা যায় । বস্তুতঃ পানিকার্য শব্দ । শব্দ যথা “বিশ্ববিশিষ্টভূতকৃত্ত
তেজা চ কথ্যতে ” বিষ্ণুপুরাণ ১ম ও ২য় অধ্যায় ।

সেটীকপ সাধারণতঃ উপহৃৎ কায়া অননন্দমাত্র বলিয়া কথিত হয় । উহাও ভ্রান্তি । অননন্দ
কায়া নহে, কিন্তু বোধবিশেষ উপহৃৎ কায়ায় সঙ্কল্প সাধারণতঃ অননন্দ সঙ্কল্প থাকে বলিয়া,
একমাত্র কথিত হয়, পদার্থ উপহৃৎ কায়া গ্রহণন । শব্দ যথা “প্রজ্ঞানানন্দমাত্রো নৈকো নিসর্গো
পাণ্ডুরিন্দ্রিয়ম্ ।” যোগবশে ২১২ অঃ । বীজমেক ও প্রসবকপ কায়াটী উপহৃৎ । উহা অননন্দ ও
শীতলা উভয়-ভাব-বৃক্টে হইতে পারে । গোড়পক্ষ-কারণ ও বস্তুতঃ অননন্দ অর্থে প্রজ্ঞান, কারণ
পুত্র জন্মিলে অননন্দ হয় ।

বিকার বা বিকল । অতএব আমি আছি বা অস্তিত্ব প্রত্যয় বা সত্যমাত্রি-আদ্যোই মহত্ব । এখানে অগ্নি শব্দ অবাধ পদ, নাহান অর্থ 'আমি' ।

প্রথমে 'আমি' একক পদবাহ্য পরিভাষা, তবে 'আমি বর্জক (কপের), প্রোক্তা, প্রোক্তা, গজা' ইত্যাদি আদ্যোই বিকলভাব হইতে পারে । এই বিকলভাবই অস্তিত্ব বা অহংকার । অতএব অস্তিত্ব মাত্র পদমহত্ব হইতে অহংকার উৎপন্ন হয় বা মহত্ব অহংকারের কারণ ।

এইরূপে আদ্যোই বিকল কথিত হইয়া যে, মহত্ব মাত্র প্রথম ব্যক্তভাব, তাহার বিকার অহংকার, বা অহংকার, অস্তিত্ব বিকার ইত্যাদি । লক্ষ্যমি তদ্যত্রও অস্তিত্ব বিকার ।

লক্ষ্যমি জানকল অহং আদ্যোই অস্তিত্ব বিকার । আদ্যে বাচ্য ক্রিয়া হইতে লক্ষ্যমি উৎপন্ন হয়, তাহা বিকল একক অস্তিত্ব বিকার, লক্ষ্যমি উৎপন্ন হইতে অস্তিত্ব বিকার হইল ।

ভাষ্যকার বলিয়াছেন "মহত্ব তদ্যত্র ও অস্তিত্ব তদ্যত্র অবিশেষ পরিণাম", সাংখ্য বলেন, মহত্ব হইতে অহংকার, অহংকার হইতে লক্ষ্যমি হয়, কেহ কেহ বলেন, ইহা সাংখ্য ও যোগের মতভেদ, ইহা গণ্য নহে । বস্তুত ভাষ্যকারের বক্তব্য এই—লক্ষ্যমি ছয় অবিশেষি লক্ষ্যমি কারণ । অস্তিত্ব সকলক একত্রি করিয়া লক্ষ্যমিকে তাহার কারণ বলিয়াছেন । অস্তিত্ব সকলের মধ্যে যে কার্যকারণ কল আছে, তাহা হইতে ভাষ্যকার গ্রহণ করেন নাই । গজতদ্যত্রের কারণ একত্রি হইতে মহত্ব নহে, কিন্তু পরম্পরক্রমে মহত্ব তাহার কারণ । এইরূপে ভাষ্যকার গ্রহণকলকে একত্রি হইতে বোড়ল বিকারের কারণ বলিয়াছেন । গ্রহণকল কিছু মূল কারণ । ১৪৫ অঙ্কের ভাষ্য ভাষ্যকার তদ্যত্রের কারণ অহংকার, অহংকারের কারণ মহত্ব, এইরূপ ক্রম বলিয়াছেন ।

১২ । (১), মহত্বের কারণের অবিশেষ । মহত্ব হইতে অহংকার বা অস্তিত্ব, অস্তিত্ব হইতে লক্ষ্যমি, লক্ষ্যমি, লক্ষ্যমি ইত্যাদি ক্রমই মহত্ব হইতে অবিশেষ সকল বিকসিত হয় ।

অতএব মহত্ব হইতে একত্রি হইতে অস্তিত্ব হইতে এ মত যথার্থ নহে ; ভাষ্যকারেরও তাহা বক্তব্য নহে । মহত্ব আদ্য হইতে অহংকার, অহংকার হইতে লক্ষ্যমি এবং প্রত্যেক তদ্যত্র হইতে প্রত্যেক ভূত, এই ক্রমই গণ্য । অস্তিত্ব হইতে বায়ু, বায়ু হইতে তেজ ইত্যাদি ক্রম কেবল গজতদ্যত্রের সহকারী কাণ্ডিকামি মহত্বের দ্বারা, ইহা নৈমিত্তিক দৃষ্টি, কিন্তু তাত্ত্বিক বা উপাসনিক দৃষ্টি নহে । লক্ষ্যমি কলও লক্ষ্যমির উপাসন হইতে পারে না, তবে লক্ষ্যমিরূপে নিমিত্তের দ্বারা অস্তিত্ব উপাসন পবিত্রিত হইয়া লক্ষ্যমিরূপে ব্যক্ত হইতে পারে । ২১২ ২১ প্রস্তাব । অতএব লক্ষ্যমি কলও উপাসন হইতে পারে । তাহার জ্ঞান লক্ষ্যমি হয় যে, লক্ষ্যমির হইতে অস্তিত্ব ভূত, লক্ষ্যমির হইতে বায়ু ভূত ইত্যাদি । অতএব অস্তিত্ব হইতে প্রত্যেক তদ্যত্র হইতে এবং প্রত্যেক তদ্যত্র হইতে তাহারই অস্তিত্ব প্রত্যেক ভূত হইতে ।

প্রথম ব্যক্তি যে মহত্ব তাহা হইতে ক্রমঃ ছয় অবিশেষ উৎপন্ন হয় । তাহার বোড়ল বিকারকল চরম বিকাশ বা বিকলিতা প্রাপ্ত হয় । বিলম্বকালে বিলম্বক্রমে মহত্বের উপনীত হইয়া অব্যক্ত প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ ব্যাপ্যের সময়ে অতএব বসন মহত্ব লীন হয়, তখন তাহাতে লীন বিশেষ এবং অস্তিত্বও মহত্বের দ্বারা প্রাপ্ত হয় । মহত্ব লীন হইলে সেই অবস্থার কোন ব্যাপ্যকল ব্যক্তা থাকে না । তাই তাহার নাম অব্যক্ত । সেই অস্তিত্ব প্রথমে আরও কয়েকটি বিশেষণ ভাষ্যকার দিয়াছেন । তাহার ব্যাখ্যাত হইতেছে ।



নিঃসঙ্গাসক্ত সত্তা ও অসত্তা হীন। সত্তা অর্থ সত্তের ভাব। সমস্ত মন বা বাক্য পদার্থ পুরুষার্থ-সামক অতএব সত্তা = পুরুষার্থ-ক্রম সামকত। আদ্যন্তের নিকট সঙ্গারণ অবস্থায় সত্তা ও পুরুষার্থক্রিয়া অবিনাশাবী। অলিঙ্গাদস্তার পুরুষার্থক্রম থাকে না বলিয়া প্রাণনি নিঃসত্ত। আর তাতা অতাব পদার্থ নহে বলিয়া। যে হেতু তাগ পুরুষার্থ ক্রমের নিক্রমণ কারণ। অসত্তও নহে। অতএব তাতা নিঃসঙ্গাসক্ত।

নিঃসঙ্গসং = সং বা বিচ্ছিন্ন, অসং বা অবিচ্ছিন্ন, যাহা মহানির মত সং অর্থ অর্থ-ক্রিয়াকারী বা সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহে, এর মহানির কারণ বলিয়া অবিনাশমানও নহে, তাতা নিঃসঙ্গসং। সং—অর্থক্রিয়াকারী। সত্তা = অর্থ ক্রমের ভাব। নিঃসঙ্গাসক্ত এম নিঃসঙ্গসং ঐ দুই দিক হইতে প্রযুক্ত হইয়াছে।

নিঃসং = প্রাণনকে কেহ নিঃসত্ত বুদ্ধ বা অবিনাশমান পদার্থ মনে না করণ তৎকর্ত্ত তাত্যকার পুনশ্চ নিঃসং পদ পুথক উল্লেখ করিয়াছেন অতএব প্রাণনি জ্ঞেয় বটে, কিন্তু বাক্য মহানির মত সাক্ষাৎ জ্ঞেয় নহে। মহানির ক্রিয়ামিত্যেব জ্ঞেয়, আর প্রাণনি সত্তা ক্রমের নিক্রমণে জ্ঞেয়। তাতা অসত্তমানের দ্বারা জ্ঞেয়

অতএব প্রাণনি নিঃসং বা ভাবপদার্থ বিশেষ। অতএব = বাক্য, বাক্য বা সাক্ষাৎক্রিয়যোগা নহে, সমস্ত বাক্য যে অবস্থায় হীন হয়, সেই অবস্থায় নাম অসাক্ষাৎক্রিয়া। “অসাক্ষৎ কেন্দ্রলিঙ্গত্বপূর্ণান্য প্রাণবিশেষম সত্তা পদাচ্ছাড়া হীন নিঃসঙ্গানি পুণ্যমিতি” (মহানিরত, শান্তিপর্ক)।

১২। ৭। প্রকৃতি উপাদান হইলেও মহানির দ্বারা সকল পুরুষার্থবাহ দ্বারা। পুরুষোপদানের দ্বারা। অভিযাক্ত হয়। অতএব পুরুষার্থ মহানির দ্বারা বাক্যদস্তার হেতু বা নিমিত্তকারণ। কিন্তু পুরুষার্থ অসাক্ষাৎক্রিয়াহেতু নহে। নিঃসং প্রাণনি আছে বলিয়াই তাতা পুরুষার্থের দ্বারা পলিগামি প্রাণ হইয়া মহানিরূপে অভিযাক্ত হয়। মহানির পলিগামিকম অসত্তি বটে, কিন্তু পুরুষার্থের সমাপ্তি হইলে প্রত্যাক্তবিত্ত এর বলিয়া তাহারা অসত্তা, অসত্তমান ও লীঘমান সত্তা বলিয়াও তাহারা অনিত্য।

১৩। (৮) বাক্য প্রকার বাক্য পদার্থ আছে, তাহারা সব গুণাত্মক, অতএব গুণাত্মকের সব ক্রিয়ানি নাই। অতএব অবস্থায় গুণাত্মকের সামান্যতা। তাতা বাক্য পদার্থের সব বটে, কিন্তু গুণাত্মকের সব নহে। বাক্যের উদয়ে ও লয়ে গুণাত্মক যেন উদ্ভিতসং ও লীনসং প্রকৃত হয়, কিন্তু বাক্যবিকল্পকে গুণাত্মক তাহাও অসত্তি হয় না ও হইবার যো নাই। বাক্য না থাকিলে গুণাত্মক অব্যাক্তভাবে থাকে। এ বিষয়ে তাত্যকারের দৃষ্টিভঙ্গ অর্থ এই, যো না থাকিলে দেবদত্ত গুণাত্মক হয়, থাকিলে হয় না। যেমন গোবৎস বাক্য পদার্থ থাকে ও না থাকিবে দেবদত্তের অচর্গ্যততার ও প্রকৃতির কারণ, কিন্তু দেবদত্তের শাবলিক বোধ্যনি যেমন তাহার কারণ নহে, সেইরূপ বাক্য সকলেরই উদয়-কাল গুণাত্মকে উদ্ভিত ও ব্যতিত হইবার মত করে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে মূল কারণ ত্রিগুণ উদ্ভিত ও লীন হয় না। তাহাঙ্গের আর অক কারণ নাই বলিয়া তাহাঙ্গের উদয় (কারণ হইতে উদয়) ও নাশ (সকারণে লয়) নাই।

১৪। (৯) ক্রমান্বিতক্রমহেতু = সর্গতম অতিক্রম করা সম্ভব নহে বলিয়া। অতএব হইতে মহানির, মহানির হইতে অহংকার, অহংকার হইতে তত্ত্বাহ ও তেজস্ব, তত্ত্বাহ হইতে ভূত, এইরূপ সর্গতম পূর্বে উক্ত হইয়াছে তদূপ ক্রমেই সর্গ হয়, তাহা দৃষ্টান্তে হইবে। পূর্বে তাত্যকার ক্রমের কথা লক্ষ্য না করিয়া এখানে তাহা বলিলেন।



বিশেষ সকলের তত্ত্বাত্মরূপবিদ্যায় নাই। লক্ষণগত আকাশভূত অল্প কোনও তত্ত্ব পরিণত হয় না। তত্ত্ব অর্থ সাধারণ উপাদান। যেমন বায়ু ভৌতিক জগতের সাধারণ উপাদান আকাশ, বায়ু ইত্যাদি। তাহার এক এক জাতীয় প্রমাণের দ্বারা প্রমিত হয়। তুল্য তত্ত্ব বিতকারুণ্যত সমাধি রূপ প্রমাণের দ্বারা সমাক্ষ প্রমিত হয়। সেই প্রমাণের দ্বারা আকাশাদি তুল্য ভূত ও ভ্রোহাদি তুল্য ইন্দ্রিয়গণকে আর বিশেষ করা যায় না। শব্দের বা রূপের নাম ভেদ আছে বটে, কিন্তু সমস্তই শব্দ ও রূপ লক্ষণেই অন্তর্গত, স্তূতবাং তাহাদের তত্ত্বাত্মরূপ পরিণাম নাই। সেইরূপ অনেক প্রাণিতে অনেকপ্রকার ভেদবিশিষ্ট চক্ষু ইত্যে পাবে কিন্তু সমস্তই চক্ষুতত্ত্ব; তাহাতে চক্ষুতত্ত্বের আর তত্ত্ব পরিণাম নাই। এই মত বলা চাইগাছে বিশেষের তত্ত্বাত্মরূপবিদ্যায় নাই। স্তূততর প্রমাণবলে (বিচারাত্মগত সমাদিবলে) বিশেষকে স্বকারণ অবিশেষরূপে প্রমিত করা যায়।

ভাষ্যম্ । বাখ্যাতঃ পুরুষঃ, অথ স্তূতঃ স্বরূপাবধারণার্থমিচ্ছন্নমিত্যেতৎ -

ঐষ্টী দৃশিমাত্রঃ শুদ্ধোহপি প্রত্যয়ানুপপত্তিঃ ॥ ২০ ॥

দৃশিমাত্র ইতি লক্ষণকিঞ্চিদেব বিশেষণাপরাধিত্বোক্ত্যর্থঃ, স পুরুষো বুদ্ধো প্রতিসংবেদী, স বুদ্ধো ন সকলো নাভ্যাক্ষ বিকল্প ইতি । ন তান্ন স রূপঃ, কস্মাৎ ? জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়ভেদে পরিণামিনী হি বুদ্ধিঃ, তদ্ব্যাপ্ত বিসম্যাৎ স্বাক্ষরিত্যেবৈক জ্ঞাতজ্ঞাতাজ্ঞাতভেদে পরিণামিত্ব পক্ষাতি, সদাজ্ঞাতবিষয়ত্ব পক্ষত্বত্ব অপরিণামিত্ব পরিণীপয়তি, কস্মাৎ, ন হি সঙ্কীর্ণত্ব নাম পুরুষবিষয়ত্ব জ্ঞাত্ গৃহীতাহগৃহীতা চ, ইতি সিদ্ধং পুরুষত্ব সদাজ্ঞাতবিষয়ত্ব, ততক্ষাপরিণামি ইতি ।

কিঞ্চ পরার্থা বুদ্ধিঃ সংহতাকাংক্ষিত্বাৎ, স্বার্থঃ পুরুষ ইতি, তথা সঙ্গার্থাধারসারকত্বাৎ ত্রিভুগা বুদ্ধিঃ, ত্রিভুগত্বাদভেদভেদে, গুণানাং হৃদয়প্রভা পুরুষ ইতি, অতঃ ন স রূপঃ । অথ ত্রি হি বিকল্প ইতি । নাভ্যাক্ষ বিকল্পঃ, কস্মাৎ, শুদ্ধোহপি সৌ প্রত্যয়ানুপপত্তিঃ, যতঃ প্রত্যয়ঃ বৌদ্ধদ্রুপত্বতি তদ্রুপত্বত্ব তদ্রুপত্বপি তদ্রুপত্ব ইব প্রত্যয়ভাসদেব । তথাভ্যাক্ষম্ "অপরিণামিনী হি ভৌতলক্ষণকিঞ্চিৎ প্রতিসংক্রম্য চ পরিণামিক্তর্থে প্রতিসংক্রান্তেব শুদ্ধিমাত্রপত্ততি তদ্ব্যাপ্ত প্রাপ্তচৈতন্যোপগ্রহরূপায়া বুদ্ধিবৃত্তেরমুকারণমাত্রতয়া বুদ্ধিবৃত্তাবিশিষ্টা হি জ্ঞানবৃত্তিরিত্যাখ্যায়তে" ॥ ২০ ॥

ভাষ্যানুবাদঃ - দৃশ্য বাখ্যাত হইল; অন্যতর ভ্রাতার স্বরূপাবধারণার্থ এই স্তূত আরম্ভ হইতেছে—

২০। ঐষ্টী দৃশিমাত্র, শুদ্ধ হইলেও তিনি প্রত্যয়ানুপপত্তিঃ ॥ ২০

'দৃশিমাত্র' ইহার অর্থ 'বিশেষণের দ্বারা অপরামৃত লক্ষণকি' (১)। সেই পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী। তিনি বুদ্ধির স্রূপও নহেন আর অভ্যাস্ত বিকল্পও নহেন। স্রূপ নহেন কেন না, বুদ্ধি জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয় বলিয়া পরিণামী। বুদ্ধির গুণাদি (চেতন) বা বটাদি (অচেতন) বিষয়, (পূর্ণক বর্তমান থাকিয়া বুদ্ধিকে উপবৃত্ত করত) জ্ঞাত হয় এবং (উপবৃত্ত না করিলে) অজ্ঞাত হয়। জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়তা বুদ্ধির পরিণামিত্ব প্রমাণ করে। আর সদাজ্ঞাতবিষয়ত্ব পুরুষের অপরিণামিত্ব

পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী এই বাক্যের অর্থ পুরুষ বাগ্ম্যাত হইতাকে । ১৭ পৃষ্ঠা (৫ টীকা) এটোবা ।

২০ । (২) বুদ্ধি তটতে পুরুষের ভেদ যে যে ভেদক লক্ষণ বিজ্ঞাত হওর বাহ, তাহা ভাষাকার বলিয়াছেন । তাহারা যথা—(ক) বুদ্ধি পনিগামী, পুরুষ অপনিগামী, (খ) বুদ্ধি পরাগ, পুরুষ অর্থাৎ ; গ , বুদ্ধি অচতন, পুরুষ চেতন বা চিত্তম

এইরূপে পুরুষ ও বুদ্ধির ভিন্নতা জানে যাহ । তাহারা ভিন্ন হইতাকও তাহাদের কিছু সাদৃশ্য আছে । অবিনেদকবশতঃ বুদ্ধি ও পুরুষের একই ব্যাতিষ্ট সেট সাদৃশ্য : অর্থাৎ অবিনেদকবশতঃ পুরুষ বুদ্ধির মত ও বুদ্ধি পুরুষের মত প্রতীত হয় ।

যে যে বুদ্ধির বাহা বুদ্ধি ও পুরুষের সাক্ষ্য ও ভেদ আবিষ্কৃত হয়, তাহাদিগ সেট বুদ্ধি সকল বিশদ কয় থাকিতোকে । বুদ্ধির বিষয় জাতাজাত, তাই বুদ্ধি পনিগামী, আর পুরুষের বিষয় সঙ্গাজাত, তাই পুরুষ অপনিগামী । উভা প্রথম বুদ্ধি

বুদ্ধির বিষয় গোণটানি • জাত হই এবং অজাত হই ২০১ যখন বুদ্ধিতে প্রকাশিত হইয়া স্থিত হয়, তখন গোণ দিগদাকানা হয়, তাহাই পদ্য ঘটানি আকারা হয় ।

ফলে পুরুষকে বিষয় করিতা যে পুরুষের মত বুদ্ধিবৃত্তি হয় তাহার লক্ষণ সঙ্গাজাত, পুরুষ-বিষয়া=পুরুষ বিষয় বাহ্যার । অথবা 'পুরুষ' নিত্যতা উৎপত্তা' প্রকণ অর্থাৎ হয় পুরুষবিষয়া বুদ্ধি বা প্রতীতা সঙ্গাই 'জাত' বলিয়া বোধ হয় আর পুরুষবিষয়া বুদ্ধি বাহা হয় না, কিন্তু জাত ও অজাত বলিয়া বোধ হয় । বুদ্ধিকে পুরুষ বিষয় করিলে বা পকাশ করিলে বুদ্ধিও পুরুষকে বিষয় করে অর্থাৎ নিত্যর প্রকাশের সূচীভূত মন্তক 'মন্তক' বলিয়া জানে । অতএব পুরুষের বিষয় বুদ্ধি ও বুদ্ধির বিষয় পুরুষ এই দুই কথা প্রায় এক ।

সংক্ষেপতঃ বুদ্ধির বিষয় বা বুদ্ধিপকাশা পকাশি একদান জাত ও পদ্য অজাত হওয়াতে পদ্য-বুদ্ধি পদ্যে অর্থম বুদ্ধি অর্থাৎ অজ বুদ্ধি হইবে বাহ্যতে বুদ্ধির পরিণাম স্থিতি কবে আর পুরুষ বিষয় বা পুরুষ প্রকাশ যে বুদ্ধি (জাতাজ' বুদ্ধি) তাই একবার 'জাতাজ' ও পদ্য 'অজাতাজ' প্রকণ হয় না, বুদ্ধি থাকিলেই তাহা 'জাতাজ' হইবেই হইবে । 'অজাতাজ' বুদ্ধি অলৌক অকল্পনীয় পদার্থ । অতএব পুরুষের প্রকাশ সঙ্গাই প্রকাশ, কলাপি অপ্রকাশ বা অজাত । নহে বলিয়া জাতা অপনিগামী প্রকাশ । বুদ্ধি না থাকিলে বা লীন হইলে তাহা প্রকাশিত হইবে না তাহাও বুদ্ধিরই পরিণাম, প্রকাশকর তাহাতে কিছু আসে যায় না । স্বকীয় ক্রিয়া থাকিলে তাহা বুদ্ধি প্রকাশকের নিকটে প্রকাশিত হয় । তাহা না হইলে প্রকাশকর কিছু হয় না বুদ্ধিই অপ্রকাশিত হইয়া যায় ।

বিষয়াকারা বুদ্ধি ভিন্ন ভিন্ন বিষয়কণ হয়, কিন্তু পুরুষাকারা বুদ্ধি কেবল 'জাতাজ' এইরূপেই হয়, কখনও অজাতা হয় না, তাই নির্দিষ্ট প্রকৃত জাতা নির্ধিকার ।

'আমি জাতা' এই তাই পুরুষবিষয়া বুদ্ধি । উদাহরে যদি অজাতা দেখাইতে । যেন কি কল্পনাও করিতে । পারিতে তবে ঐ বুদ্ধির বিষয় যে পুরুষ তাহা জাতা ও অজাতা বা পনিগামী হইতে ।

'আমি' প্রকণ ভাব বাবসামিক প্রতীতা, আমি ছিলোম ও থাকিব টা আত্মবাবসামিক প্রতীতা । বৃত্তি উচ্ছাদি অত্মবাবসামিক ভাব । অত্মবাবসাম বা reflection, reflector ব্যতীত হইতে পারে না, জানের অজ যে জ বকণ reflector বা প্রতিফলক, তাহার নাম প্রতিসংবেদী । প্রতি-

• "গণাধিগটানি" এই ভাষ্যের 'গো' শব্দক বিজ্ঞান দ্বিক লক্ষণী বলিয়াছেন । অর্থাৎ গো শব্দের অর্থ যাহা মনে থাকে, তাহাই পরিচিত হইবে, বাহ এক গরু ধরিতে হইবে না ।

জ্ঞানের প্রবাহ চলিতেছে । তাই পুরুষ ও জ্ঞানকণ বন্ধিত আঁতর প্রত্যয়-রূপ জাতিও নিয়ত চলিতেছে ।

প্রশ্ন হইবে, বুদ্ধি ও পুরুষের অনেক কাঁচান প্রতীত হয় । উত্তর—‘আমি’র বা অতঃপুঙ্খের বা প্রতীকার । কোন্ বুদ্ধির দ্বারা তাহা অব্যক্ত হয় ? উত্তর—ক্রান্ত জ্ঞান ও তৎসমিত ক্রান্তম’স্বাধীনলিকা বৃত্তির দ্বারা । অর্থাৎ সাধারণ সমস্ত জ্ঞানই নীতি ; যখন তাহা বুদ্ধিপুরুষের অভ্যন্তরকণ দ্বারা জ্ঞান থাকে, তখনই বোধ হয় ‘আমি জ্ঞানিগাম’ । অতএব ‘আমি জ্ঞানিগাম’ এই ভাবই বুদ্ধিপুরুষের একই জাতি । আর সেই জাতির অতঃপুঙ্খ সমস্তই বুদ্ধি-প্রবাহ দ্বারা প্রবাহ দ্বারাও থাকে বলিয়া সাধারণ অবস্থায় বুদ্ধি পুরুষের পূর্ণরূপ বোধ হয় না । বিবর্তকথাটি হইলে শুধু ‘আমি জ্ঞানিগাম’ এই বোধ ক্রমশঃ নিবৃত্ত হয়, এবং পাণ্ডিত্য কালের দ্বারা নিবৃত্তি উপলব্ধিমান হইয়, বিজ্ঞানের বা চিত্তবৃত্তির সমাক নিরোধ হয় ।

‘আমি নীতি জ্ঞানিগাম’ ইত্যাদি এক বিজ্ঞান । তাহা নীতি এই দৃশ্য ভাব অচেতন আর চৈতন্য ‘আমি’ সন্ধি ও বিজ্ঞান দ্বারা আঁতর । তাহা হইতে ‘আমি’ নীতি’ প্রত্যয় বিজ্ঞান হয় । জ্ঞান দ্বারা এইরূপে নীতি প্রত্যয়ে প্রকাশিতই প্রত্যয়-রূপ । নীতি জ্ঞান এবং পুরুষের প্রত্যয়-রূপ-রূপে অবিনাশী । জ্ঞানের বুদ্ধিবৃত্তিতে এই প্রত্যয়-রূপ-রূপে সচেতন হইতে থাকে বলিয়া তাহা পুরুষের কণকিত মরুপ বা মরুপ । অতএব অচেতন নীতি-জ্ঞান মরুপ (চৈতন্য-রূপ) হয় বলিয়াই তাহা চিত্ত-পুরুষের কণকিত মরুপ ।

২০ । (১) পণ্ডিত্য ক্রম = প্রতিসংসার । অপরিণামী চরিত্রেই তাহা প্রতিসংসার-রূপ হইবে । অপরিণামিত্বের দ্বারা অব্যক্ত-রূপ-রূপে এবং অপ্রতিসংসার-রূপে প্রতীকৃত (কণকিত মরুপ না) সূচিত হইয়াছে । প্রত্যয়-রূপ-রূপে হইতে অর্থাৎ পরিণামী বুদ্ধিসম্বন্ধে প্রকাশ কণকিত, চিত্ত-বুদ্ধি পরিণামী মত ও প্রতিসংসার-রূপে বোধ হয় । চৈতন্য-প্রত্যয়-প্রাপ্ত অর্থাৎ চিত্ত-প্রকাশিত বুদ্ধিবৃত্তির অতঃপুঙ্খ বা অতঃপুঙ্খ দ্বারা জ্ঞান-রূপ-বুদ্ধি ও জ্ঞান-রূপ-বুদ্ধিবৃত্তি অবিশিষ্ট বা অতিরিক্ত প্রতীত হয় । ৪২২ (১) পৃষ্ঠা ।

তদর্থ এব দৃশ্যশাস্ত্রা ॥ ২১ ॥

ভাষ্যম্ । দৃশ্যরূপ পুরুষত্ব কণকিত-রূপ-রূপে দৃশ্যমিতি তদর্থ এব দৃশ্যশাস্ত্র স্বরূপঃ ভবতীত্যর্থঃ । তৎসংসার-রূপ পুরুষত্ব-প্রতিসংসার-রূপে প্রকাশিত-রূপে কণকিত পুরুষত্ব ন দৃশ্যত্ব ইতি । স্বরূপ-রূপ-রূপে নামঃ প্রাপ্তঃ নতু বিনাশিত ॥ ২১ ॥

২১ । পুরুষের অর্থই দৃশ্যের আশ্রয় বা স্বরূপ ॥ ২১

ভাষ্যাশ্রয়-বাক্য—দৃশ্য দৃশ্যরূপ পুরুষের কণকিত-রূপ-রূপে (১), তৎসংসার (পুরুষের) অর্থই দৃশ্যের আশ্রয় অর্থাৎ স্বরূপ । সেই দৃশ্যরূপ পুরুষের দ্বারা প্রতিসংসার-রূপে (২) । ভাষ্যাশ্রয়-বাক্য নিম্নের হইলে পুরুষ আর তাহা মর্শন করেন না ; সুতরাং তখন স্বরূপ, পুরুষার্থ, জানি হেতু তাহা মর্শনপ্রাপ্ত হয়, কিন্তু বিনাশ (অতঃপুঙ্খ) প্রাপ্ত হয় না ।

টীকা । ২১ । (১) কণকিত-রূপ-রূপে ভাষ্যতঃ ; দৃশ্যের আর পুরুষ-ভাষ্য-রূপ-রূপে একার্থক ভাষ্য = অর্থ । সুতরাং পুরুষত্ব = পুরুষার্থ । অতএব পুরুষের অর্থই দৃশ্যের স্বরূপ নীতি-জ্ঞান, স্থান-বোধনা, ইচ্ছা-ক্রিয়া সমস্তই পুরুষার্থ । দৃশ্য এবং পুরুষার্থ অবিকল এক ভাব

২১। ১২। স্থানিকণ নষ্ট জাতিকণ স্থানিক অক্ষয়কালেই স বিদিত। যেহেতু স বিদিত
তাহেই দৃষ্টান্তিকণ, তখন যাক্ষ দৃষ্টান্ত স পুরুষের অক্ষয়কালেই প্রতিলভ হয়, অতঃপর
পুরুষের কোথা তাই যখন দৃষ্টান্তিকণ, তখন পুরুষের অক্ষয়কালেই দৃষ্ট যাক্ষকণে লক্ষ্যমাত্রিক। কোথা
না থাকিলে দৃষ্টান্ত নাশ হয়, কিন্তু অতঃপর প্রাপ্ত হয় না। তাহা তখন অক্ষয়কালে প্রাপ্ত হইয়া
থাকে।

স্বপ্নের এক বার্ষিক অমাবস্যা পূর্ণ হও, কিছু অজান বার্ষিক অম পূর্ণদের দৃষ্টি থাকে সন্নিধ্য ৭
স্বপ্নের অমাবস্যা নাই ।

মুদ্রা বিকল্পের পর তাৎক্ষণিকভাবে পরিবর্তন করা যাবে।

[illegible]

‘অমি’ মানে ‘দ্বিমিত’, কিন্তু ‘প্ৰকাশক’ নামে পুস্তক (নাম)ে অমি বৃদ্ধি হইল। যিনি বা প্রকাশক।
 সাধাৰণতঃ প্ৰকাশক অৰ্থে ‘য প্ৰকাশ কৰে’ বচন ব্যৱহাৰ প্ৰকাশ কৰা কাল ক্ৰিয়া কৰ্ত্তা।
 প্ৰকাশক একক কৰ্ম্ম সম্বন্ধে নাই, কিন্তু যিজন ক্ৰিয়া আনিব জনক কৰ্ম্ম তাহাৰ ধাৰা কালনা
 কৰ্ম্ম মাতে। প্ৰকাশক প্ৰকাশকৰ হ’ব প্ৰকাশিত হয়—একক বচনৰে ব্যৱহাৰ প্ৰকাশকৰ ক্ৰিয়া
 নাই। অতএৱ সাধাৰণতঃ প্ৰকাশক বে ক্ৰিয়াত্মক হ’ব নাই। নিৰ্দ্ধাৰিত হ’বাকৈ নামৰ ধাৰা।
 [কাকিগুণেৰে প্ৰতিপত্তিৰ বচন ধাৰা অমিৰ সন্ধিত কৰে। নিৰ্দ্ধাৰিত পুস্তককেই সেউকল কৰি।
 আনিব জনক প্ৰকাশক পুস্তক আৰু নামৰ। ‘অমি প্ৰকাশক’ বা ‘নিৰ্দ্ধাৰিত পুস্তক’ হ’বাকৈ
 প্ৰকাশক কাল ‘কাল’, ‘অমি’ কৰ্ম্ম। প্ৰকাশক পুস্তককেই সেউ কৰিব কৰ্ম্ম। মনে কৰিব
 প্ৰকাশক প্ৰকাশক বা প্ৰকাশকৰ বচন। একক প্ৰকাশ কৰ্ম্ম কাল ক্ৰিয়া আনিব জনক।
 পুস্তকৰ সন্ধিত প্ৰকাশক কৰ্ম্ম কৰ্ম্ম কৰ্ম্ম পুস্তক প্ৰকাশক বা ধাৰ।

ভৌগ এবং অপরূপ ব বিবক এই দুই প্রকার অর্থাৎ দু'ই মাত্র। বুদ্ধি শুদ্ধ বিশেষের দ্বারা হয় না, কিন্তু একতরফ সাক্ষী প্রদান দ্বারা দ্বিগুণের পরিমাণই বুদ্ধি। বুদ্ধি বিদ্য বর্ণিত। বুদ্ধি নাটকীয় মতায় প্রকৃতি চর ভাড়া ক 'সমী' বা নিবন্ধ পণ্ডিতক মতা হয়। 'বিশেষের প্রকাশক' এই বা'কা 'বিশেষ' এই শব্দ ব্যবহারক পণ্ডিত 'প্রকাশক' এই কল্পনাকল্পক পণ্ডিত সচিত্র ভাষাটি ভাষা ভাষা'কর ভাষায় চক মাত্র। পুরুষ পণ্ডিতের ম'কমত ইহা'র দ্বারা হয় ন। 'পুরুষের অর্থ' এককম মতকল্পক বা'কা'র মতকল্প কিছু কিছু ভিন্ন। মতায় না।

ভোগ ও অপবসন বিধি নিবন্ধ ব্য প্রকাশ্য হইয়া তাহা কাগজে প্রকাশ্য বিদগ্ধ হইবে বা বিদগ্ধী
কর্তৃক নথিতে হইবে? ইহার উত্তর নথিতে হইবে—কিন্তু পূর্বতক এই প্রকারে ভোগ ও
অপবসনকালে বিদগ্ধ বা অর্ধভুক্ত হইয়াই মঙ্গল্য অন্ন

কথাঃ ৭—

কৃতার্থঃ প্রতি নষ্টমপ্যনষ্টঃ তদন্যথাধারণত্বাৎ ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্ । কৃতার্থেষু পুরুষঃ প্রত্য স্তথা নষ্টমপি নান্য প্রাপ্তমপি অনষ্টং তদ্, অকপুরুষসাধারণত্বাৎ । কৃৎসন পুরুষঃ প্রত্য স্তথা প্রাপ্তবশ্যত্বেনান্য পুরুষান প্রত্যাকৃতার্থম্ভিঃ । তেষাং দূশেঃ কাম্যবিসমভ্যাপন্নঃ সত্যতঃ এব পদকাম্যত্বকাম্যমিতি, অনষ্টঃ দূর্লভনশক্যোনিভাত্তানাদিঃ সংযোগো ব্যাখ্যাত ইতি, তথাচৌক্যং **পূর্ণিণ্যমনাদিসংযোগাক্ষণমাত্রাণামপ্যনাদিঃ সংযোগঃ** ইতি ॥২২॥

২২ । কেন, (নিম্নে হয় ন) ১৭ ~ কৃতার্থের নিকটে তাহা নষ্ট হইলেও অকপুরুষধারণত্বের তাহা অনষ্ট থাকে । ২

ভাষ্যানুবাদ—কৃতার্থ এক পুরুষের প্রতি স্তথা নষ্ট ব মাপ্রাপ্ত হইলেও তাহা অকপুরুষধারণত্বের অনষ্ট । কৃৎসন পুরুষের প্রতি স্তথা প্রাপ্ত হইলেও অকপুরুষ পুরুষের নিকটে স্তথা অকৃতার্থ । তাহাদের নিকটে স্তথা পূর্ণিণ্য ক্রম কাম্যবিসমভ্যাপন্ন (ভাষ্যক) প্রাপ্ত হইয়া পদকাম্যের দ্বারা নিষ্করূপে প্রতিষ্ঠিত হয় । অনষ্টের দৃষ্টি ও দূর্লভ শক্তির নিভাত্ত্বকৃত সাংযোগ অনাদি বলিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে । তথা উক্ত চর্যায় "দ্বিতী সত্যতঃ সংযোগ অনাদি বলিয়া বর্ণনায় সকলেরও সংযোগ অনাদি" । (১)

টীকা । ২২ । (১) নিম্নকথ্যাত্মক বাণ্য, কৃতার্থ পুরুষের স্তথা নষ্ট হইলেও অকপুরুষের স্তথা থাকে বলিয়া স্তথা অনষ্ট । অকপুরুষের স্তথা অনষ্ট, সর্ব কাগতই সেইরূপ স্তথা অনষ্ট ছিল ও থাকিবে । সাংযোগের ধর্ম—ইহা নীতিমত সত্যক নামক আছে। যদি বল, কাম্যঃ সর্ব পুরুষের বিবেক-খ্যতি হইলেও স্তথা নিম্নে চর্যায় ন, তাহার সম্ভাবনা নাই, কারণ, পুরুষসংখ্যা অনন্ত । অসংখ্যের কখনও শেষ হয় না । অসংখ্যা + অকপুরুষ = অকপুরুষ । ইহাষ্টে অসংখ্যের তত্ত্ব । প্রতিও বলেন, "পূর্ণিত পূর্ণিণ্যের পূর্ণসংযোগিত্যে" । এই হেতু স্তথা সর্ব কাগতই ছিল ও থাকিবে । যে পুরুষ অকপুরুষ, তিনি ঐ কারণে অনাদি স্তথার সচিৎ অনাদি সহক পুরুষ । একম চর্যতে পারে না যে, পূর্ণি স্তথাসংযোগ ছিল ন, কিন্তু কোনও বিশেষ কালে তাহা ঘটিয়াছে । কারণ, তাহা হইলে স্তথাসংযোগ হইবার হেতু কোথা চর্যতে আসিবে । অত্র ব্যাখ্যাত চর্যতে যে সংযোগের হেতু অনিষ্ট বা মিথ্যাভ্রান্ত । মিথ্যাভ্রান্তই মিথ্যাভ্রান্তকে পদসব করে স্বতরাং মিথ্যাভ্রান্তের পরম্পর্য অনাদি । এ বিষয় উক্ত পুরুষসাধারণের দ্বারা অতি যুক্তিমতাবে বিবৃত হইয়াছে । দ্বিতী সত্যক তিনি ওয় । তাহাৎ পুরুষের সচিৎ অনাদি কাল হইতে সংযোগ আছে বলিয়া, শুধুমাত্র যে বাক্যনি কাম্য ও পদ্যনি বিষয় তাহাদের সচিৎও পুরুষের অনাদি সংযোগ ।

পুরুষের বহুত্ব ও প্রমাণের একত্ব এই দুই উক্ত চর্যতে । তদ্বিষয়ে বাচস্পতি মিশ্র বলেন— "প্রমাণের মত পুরুষ এক নহন পুরুষের মান্যত্ব, কাম্যবস্তু, স্বতন্ত্রত্বাৎভাণ, মুক্তি, সংসার এইসব বাস্তব হইতে । অর্থাৎ বাচস্পতি ঐ সকল বস্তুভ্রান্তের দ্বারা বস্তুভ্রান্ত হইবে একম কাম্য মুক্তিযুক্ত হইয়াছে । পুরুষের বহুত্ব সিদ্ধ হয় । যে সব একত্বভ্রান্ত অতি আছে তাহারা প্রমাণাত্মক বিবৃত । সত্বগুণের লক্ষণের বিভ্রান্তের অভাবহেতু অর্থাৎ সত্বগুণের লক্ষণাতীত অর্থাৎ অকপুরুষ এই দুই অকপুরুষ ঐ সত্য আছে ন একম করিয়া কমা নিষেধ নহে বলিয়া তাহাদেরকে এক বলা চলে । একত্বপটী কল্পনায় ব্যক্তিবা এই সব অতির উৎপত্তি করেন । (প্রকৃত পক্ষে প্রতিতে সত্বগুণের একত্ব উক্ত হয় নাটে, কিন্তু 'ভ্রান্তকল্পনায়' সত্ব, পাতা ও সত্যতা রূপ সত্য

উৎসাহেরই একই উচ্চ হটরাছে। মহাভারতও বলেন—‘স সৃষ্টিকালে প্রকবোতি সর্গে মহাকালে চ ভবতি ভুবঃ। সৃজন্য সর্ব নিব্রুতেনঃস্তং কৃদাহসু শ্বেত জগদব্রবাহ্মা’ ॥ সৃষ্টিও এই সর্গকৃত্যব্রাহ্মাকেই এক বাগন। তিনি সৰ্ব্বপ জ্ঞাতা নতেন। প্রকৃতির একই ও পুরুষের নানান সৃষ্টির বাবা সাক্ষ্যই প্রতিপাদিত হইয়াছে। সৃষ্টিতে আর ‘এক বচঃসমুদ্রমোদ্রী, অজা, বহুপ্রজা সৃষ্টিকারিণী প্রকৃতিকে কোন এক অজ পুরুষ তদ্বাণা সেনিও হইয়া অতুলন বা উপদান করেন এবং অস্ত্র এক অজ পুরুষ ব্রহ্মভোগ্য। (চরিত ভোগ্যপদ্য)। সৃষ্টি প্রকৃতিক ভাণ্য করেন।’ এই সৃষ্টির অর্থই এই সর্বের বাবা অনন্ত হটরাছে।

ভাব্যম্। সংযোগব্রহ্মসংসৃষ্টিমিহংগে সর্বং পদব্রহ্ম—

স্বধামিশ্রক্ৰোঃ স্বরূপোলকিহেতুঃ সংযোগঃ ॥ ২০ ॥

পুস্তকঃ স্বামী দশান বলেন সর্বনাথ স ব্রহ্মঃ, তদ্ব্যং সংযোগব্রহ্মসংসৃষ্টিমিহংগে স ভোগ্যঃ, যা চ সঃ স্বরূপোলকিঃ সৌভগ্যঃ। সর্বনামানসানঃ সংযোগ ইতি সর্বনং বিধাংক্য কারণব্রহ্মঃ, সর্বনামানসানসংসৃষ্টিমিহংগে অর্জনং সংযোগমিহংগে নাসি সর্বনং যোগকারণম্, অর্জননামানসানসংসৃষ্টিমিহংগে সংযোগ ইতি, সর্বনং তাং স্বরূপোলকিহেতুঃ নাসি চত্বাং সর্বনজ্ঞান কৈবলাকারণ-মুক্তম্।

কিংকরসর্বনং নাম—কি শুণ্যনামিকারঃ। ১। অর্জোব্রহ্ম সর্বনপত্ৰ স্বামিনো সনিত বিদগত প্রদানচিহ্নতাপ্তপাং, স্বর্জন সর্বা বিদ্যান সর্বনভাঃ। ২। কংকরঃ শুণ্যনাম। ৩। অর্জোব্রহ্ম সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৪। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৫। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৬। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৭। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৮। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৯। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ১০। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ১১। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ১২। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ১৩। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ১৪। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ১৫। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ১৬। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ১৭। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ১৮। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ১৯। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ২০। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ২১। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ২২। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ২৩। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ২৪। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ২৫। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ২৬। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ২৭। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ২৮। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ২৯। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৩০। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৩১। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৩২। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৩৩। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৩৪। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৩৫। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৩৬। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৩৭। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৩৮। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৩৯। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৪০। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৪১। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৪২। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৪৩। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৪৪। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৪৫। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৪৬। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৪৭। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৪৮। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৪৯। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৫০। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৫১। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৫২। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৫৩। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৫৪। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৫৫। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৫৬। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৫৭। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৫৮। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৫৯। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৬০। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৬১। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৬২। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৬৩। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৬৪। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৬৫। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৬৬। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৬৭। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৬৮। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৬৯। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৭০। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৭১। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৭২। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৭৩। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৭৪। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৭৫। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৭৬। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৭৭। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৭৮। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৭৯। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৮০। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৮১। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৮২। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৮৩। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৮৪। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৮৫। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৮৬। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৮৭। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৮৮। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৮৯। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৯০। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৯১। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৯২। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৯৩। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৯৪। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৯৫। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৯৬। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৯৭। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৯৮। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ৯৯। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ। ১০০। কিংকরঃ সর্বনপত্ৰ সর্বনভাঃ।

ভাব্যপুস্তক—সংযোগব্রহ্ম নির্ভেদ্য এই সূত্র প্রবর্তিত হটরাছে—

২০। সংযোগ ব্রহ্ম ও স্বাধিকার স্বরূপ উল্লিখিত হেতু অর্থাৎ যাদৃশ সংযোগ চটেতে প্রকার ও দৃশ্য উপলব্ধি হয় সেই সংযোগব্রহ্মই এই সংযোগ ॥ (১) সূ

পুস্তক স্বামী—“ব”-কৃত দৃশ্যের সহিত সর্বনাথ স ব্রহ্ম জ্ঞাতেন। সেই সংযোগ হটেতে যে দৃশ্য উপলব্ধি তাই ভোগ, আর যে প্রকার স্বরূপোলকি তাই অর্জন; সংযোগ সর্বন কারণসান, সেই সর্বন (ব্রহ্ম) বিবেক বিদ্যোপকারণ বলিয়া উক্ত হটরাছে, সর্বন অর্জনের প্রতিবন্ধী। অর্জন সংযোগের নিবন্ধ বলিয়া উক্ত হটরাছে, কিন্তু এখানে সর্বন যোগের (সাক্ষ্য) কারণ নহে।

অসম্মানজনক হইতে হইবে নাকাজান, তাহাটো কোন সৰ্ম্মন হইতেও নাকাজান অসম্মানের নাম হয়, এতে হেতু সৰ্ম্মনজনক কেবলা কাশ্মণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ১০।

এতে অসম্মান কি । ১১। হইয়া কি শুণ সকলস্ব অধিকার । কাশ্মণ জনন সাধনা । ১।
অথবা মূলিকণ স্বাধীন নিকট লক্ষ্যাত্মক ও নিম্নকরণ দিব্য দক্ষায়া লক্ষিত হয়, একপ যে প্রধান চিত্ত, তাহার অসুস্থপান অর্থাৎ নিরোক্ত মলা । লক্ষ্যনি ও নিম্নক । বস্তুমান থাকিলেও সৰ্ম্মনজনক ? —২ অথবা তাহা কি শুণ সকলস্ব অধিকার ? —৩। অথবা অধিকার সঞ্চিত । পুনরুৎপাদন । নিম্নকণ অধিকারটি পুনরুৎপাদিত হইতেও বৈধ ? —৪। অথবা নিম্নকণ অধিকার গতি-সাধনার অধিকার ? এ বিষয়ে ইহা উক্ত হইয়াছে “প্রধান চিত্তহীন বস্তুমান থাকিলে বিকার না করাতে অপ্রধান হইবে, সেটুকু গতিহীন বস্তুমান থাকিলে বিকার নিত্য হইবে অপ্রধান হইবে। চিত্তি এগু গতি এই উভয় প্রকারে ইহার প্রকৃতি থাকিলেও পদানকণে বস্তুমান লাভ করে, অল্প প্রকারে কণ না । অপকণে যে কাশ্মণ কণিত হয়, তাহাও এই কণ বিকার (প্রয়োজন্য)।” —৫। কেহ কেহ বলেন, সৰ্ম্মনশক্তিই অসম্মান, “প্রধানস্ব আধিপত্যসাধন পণ্ডিত” এই প্রতিবেদীত্বের প্রমাণ সঙ্গীতাদি বোধ সমর্থ পুরুষ প্রকৃতির পুরু সৰ্ম্মন কণন ন ; সঙ্গী কাশ্মণ-করণ সমর্থ-মলাকে শুধন বেগেন ন । —৬। উক্তস্বয়ং স্বয়ং অসম্মান : হইয়া কেহ কেহ বলিয়া থাকেন, ইহাও এই স্বয়ং প্রকাশ্য স্বাধীন হইলেও পুরুষপ্রত্যয়লক্ষ সৰ্ম্মন মলা স্বয়ং হয়, সেটুকু পুরুষের অধিকার হইলেও মলা পুরুষলক্ষ সৰ্ম্মন পুরুষলক্ষণে অবস্থাপিত হয় । —৭। কেহ কেহ সৰ্ম্মন জানকেই অসম্মান বলিয়া অভিহিত করেন । —৮। এতে সকল শাস্ত্রগত যত্নভেদ । অসম্মানবিষয়ে এতকণ বস্তু বিকার থাকিলেও ইহা সঙ্গীতস্বত “যে পুরুষের সঞ্চিত শুণের যে পুরুষার্থ হেতু সংযোগ, তাহাটো সমাজিকঃ অসম্মান” । ৯।

টীকা । ২৩। ১১। সাংসার হেতুস্বত্ব, তাহার ফল স্বাধীন মূল্যায় এবং স্বাধীনকণ পুরুষের উপলব্ধি । পুণ্ডিতের সংযোগই জ্ঞান । সেটো জ্ঞান স্বনির্ভর-স্বাধীন জ্ঞান বা ভোগ এবং সমাক জ্ঞান বা অসম্মান । অতএব সংযোগ হইতে ভোগ ও অসম্মান হয়, অর্থাৎ ভোগ ও অসম্মানকণ জ্ঞানস্বয়ং পুণ্ডিতের সাংসারিক । অপর্যাপ্ত হইলে পুণ্ডিতের নির্যাস হয় ।

২৩। (২) বুদ্ধিত্বকে সাফল্যসাধনক হইলেও পুরুষস্বয়ং চিত্ত করিবান ভক্ত একবার বুদ্ধি নিবেদন করিতে পারিলে পরে যখন স কাক্ষণে বুদ্ধি পুনরুৎপাদিত হয়, তখন ‘পুরুষ বুদ্ধির পর বা পুরুষ স্বয়ং’ এইকণ যে ব্যক্তি বা প্রবল জ্ঞান হয়, তাহাটো সৰ্ম্মন বা প্রকৃত নিবেদনমাত্র । তাহা নিম্নবুদ্ধির (বাগাতে পুরুষ স্থিতি হয়) সাধারণবিশেষের বুদ্ধি মলক ব্যক্তি । অতএব তাহা স্বাধীন একমাত্র ফল বুদ্ধিনির্ভর বা পুণ্ডিতের বিবেক । বুদ্ধির ভোগরূপ সাধনই অসম্মান, হুতরাং বিবেকসৰ্ম্মনের দ্বারা ভোগ নিবৃত্ত হইলে অসম্মান বা বিপদীত সৰ্ম্মনও । বুদ্ধি ও পুরুষ পুরুষ হইলেও তাহাদের একসৰ্ম্মন । নিবৃত্ত হয় । তাহাটো মলানির্ভর বা পুরুষের কেবলা । অতএব বিবেকজ্ঞান পরম্পরাক্রমে কেবলোর কাশ্মণ ।

২৩। (৩) অসম্মান সঙ্গক অধিকার চিত্তস্বত্ব সাধনকণ দ্বারা উক্ত হয় । সাধনকার তাহা সংগত করিয়া দেখাটোলাতন । ঐ সঙ্গক সকল ভিন্ন ভিন্ন নিক্ হইতে গৃহীত হইয়াছে । তাহাদের মধ্যে চতুর্থ বিকারটি সমাক গতি । সেটি অধিকার স্বয়ং বাধ্য হইতেছে ।

১২। পুণ্ডিত অধিকারটি অসম্মান, অধিকার স্বয়ং কাশ্মণস্বয়ং সাধনা । শুণ সকল সঞ্চিত থাকিলেই শুধন অসম্মান থাকে এতে লক্ষণে হুতরাং মলা অর্থাৎ ‘সেইস্বয়ং তাপ থাকিই স্বয়ং’ এইকণ লক্ষণের দ্বারা ইহা সম্ভাব্য ।

২২। প্রধান চিত্তের অসুস্থপানই অসম্মান । মূলিকণ স্বাধীন নিকট যে চিত্ত ভোগ্য বিষয় ও

সাধাৰণতে এটা অৰূপকাৰ মত অসৰ্গৰ ২৭৪ দেখা যায়। অসৰ্গৰ্গ = নক্ + সৰ্গৰ্গ। নক্-
শব্দৰ দুই প্ৰকাৰ অৰ্থ আছে—(১) অ-ৰ্গৰ্গ বা নিৰ্গৰ্গ মাত্ৰ, যেমন অগাধ ; (২) সাদৃশ্য, যেমন
অগ্ৰাঙ্গণ অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণসদৃশ, (৩) অকৃত, যেমন অনিৰ্গৰ্গ বা নিৰ্হিতৰ পক্ষ, (৪) অসমতা, যেমন



অনুন্নয়ী কল্পা অর্থাৎ অজ্ঞাননয়ী : (২) অপ্রাপ্ততা, যেমন অকল্যাণ অর্থাৎ অপ্রাপ্তকল্যাণ, (৩) বিব্রাণ, যেমন অস্বপ্ন বা স্বপ্ন-বিবোধী ।

ইহাও মতো অতীত অর্থ ছাড়া আর সব অর্থ আর এক ভাবনাসাধের স্পষ্ট চোতক । যেমন অমিত্র অর্থে শত্রু । নিবেদনাত্মকভাবে তাহাকে প্রসঙ্গপ্রতিবেদ বল, আর ভাবাত্মক বলাইলে তাহাকে পূর্ণাঙ্গ বল । উক্ত অষ্টপ্রকার মাত্রের মধ্যে কেবল দ্বিতীয় খণ্ডটি প্রসঙ্গ প্রতিবেদ, কারণ, তাহাতে উৎপত্তির অতীত মাত্র বর্ণনা । অষ্ট সব মত পূর্ণাঙ্গ পক্ষে গৃহীত হইয়াছে অর্থাৎ অনর্শন শব্দের নঞ ভাবার্থ গৃহীত হইয়াছে ।

২৩ । (৪) উক্ত মতসমূহ । চতুর্থ খণ্ডটিও পূর্ণাঙ্গের সংযোগমাত্রকে বর্ণনা । সেই সংযোগ স্বাভাবিক মত । তাহা চর্চায় কখনও বিরোধ হইত না । কিন্তু তাহা নৈমিত্তিক । অতএব সেই নিমিত্তের উল্লেখই সংযোগের সম্পর্ক বাধ্য । অধিকারি সেই নিমিত্ত, যাঁহা হইতে সংযোগ হয় ।

বস্তুতঃ “অণের সহিত পুরুষের সংযোগ” ইহা সমীচীন অর্থাৎ সব লক্ষণই তাহা স্বীকৃত হইয়াছে । যখনই সংযোগ হয়, তখনই গুণবিকার দেখা যায় । সগুণকালে সাক্ষরূপ ও প্রগুণকালে সংসাররূপ গুণবিকারের সহিত পুরুষের সংযোগ সিদ্ধ হয় । অতএব সংযোগ প্রকৃত পক্ষে অসঙ্গি ও প্রত্যক্ষ চোতনের (প্রতিপুরুষের) সংযোগ । সেই সম্বন্ধে অমিত্র হইতে হয়, অতএব চতুর্থ বিকল্পে যে অধিকারকে সংযোগের কারণস্থত অনর্শন বলা হইয়াছে, তাহা সম্বন্ধ লক্ষণ, পুরুষের তাড়াই বলিয়াছেন ।

ভাষ্যম্ । যন্ত প্রত্যকচেতনত্ব বুদ্ধিসংগতঃ,

তত্ব হেতুরবিজ্ঞা ॥ ২৪ ॥

বিপক্ষজ্ঞানবাসনাসংগতঃ । বিপক্ষজ্ঞানবাসনাসংগতঃ ন কাশ্মিনীয়া পুরুষখ্যাতি বুদ্ধিঃ প্রাপ্তোতি সাধিকারা পুনরাবর্তনত, সা তু পুরুষখ্যাতিপহাতমানা কাশ্মিনীয়া প্রাপ্তোতি চরিতাধিকারা নিরুজ্জা দর্শনা বন্ধকারণাভাবায় পুনরাবর্তনত । অতঃ কল্পিতঃ বহু-কাপাখ্যানেনোদিতোতি মুখ্যতঃ ভাষ্যায় “অভিধীয়েত বক্তব্যঃ, “আমাপুত্র ! অপত্যাবতী যে কলিনী দিমং নাভ্যনিতি,” স তামাহ “মৃত্যুস্তব চম্পত্যমুৎপাদয়িত্বানীতি”, তামাহ বিজ্ঞমানং জানি বিজ্ঞানিত্ব ন কাবাতি দিমং করিততীতি কা প্রজ্ঞানী । তজ্জানানন্দলীয়া বক্তি নমু বক্তিনির্জ্ঞানব মোক্ষঃ, অনর্শনকারণাভাবাৎ বক্তিনির্জ্ঞানঃ, তজ্জানর্শনঃ বন্ধকারণা দর্শনাগ্নিবর্তনত তত্ব বিজ্ঞানিত্বানব ভাষ্যঃ কিমমস্তান এবাত্ত মতিবিনমঃ ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—পতাকচেতনের সহিত যে বুদ্ধিসংগতঃ

২৪ । তাহার হেতু অবিজ্ঞা ॥ (১) হ

অর্থাৎ বিপক্ষজ্ঞানবাসনা । বিপক্ষের জ্ঞানবাসনা বাসিতা বন্ধ পুনরাবর্তনরূপ কাশ্মিনীয়া অর্থাৎ কর্তব্যাতার (চেতন) শেষ প্রাপ্ত হয় না, অতএব সাধিকারতত্ত্ব পুনরাবর্তন করে । আর পুরুষখ্যাতি পহারসিত হইলে সেই বুদ্ধি কাশ্মিনীয়া প্রাপ্ত হয় যখন চরিতাধিকারা, অনর্শনশূন্য বুদ্ধি, বন্ধকারণাভাব হেতু আর পুনরাবর্তন আরম্ভ করে না । এ বিজ্ঞ কোন (বিপক্ষবাসী নিরোক্ত) বহুকাপাখ্যানের দ্বারা, উপহাস কন্দন, এক প্রকার বুদ্ধি ভাষা তাহাকে বলিতেছে, —“আমাপুত্র ! আমার কলিনী অপত্যাবতী, কি হক্ক আমি নই ?” কীৰ্ত্তন তাহাকে বলিল “মতিবিনমঃ”



ভাষ্যম্ । তেষাং হানং হেরকারণক সংযোগাভাবঃ সনিমিত্তনুক্রম অতঃপরং হানং বক্তব্যম্—

তদভাবাৎ সংযোগাভাবো হানং তদ্প্রশং কৈবল্যম্ ॥ ২৫ ॥

তত্ত্বান্বলমভাবাৎ বুদ্ধিপুরুষসংযোগাভাবঃ আত্মবিকা বক্তব্যপক্ষম্ ইত্যর্থঃ এতদ হানং, তদন্তঃ কৈবল্যম্ পুরুষত্বান্বিতভাবঃ, পুনরসংযোগো বুদ্ধিবিকাশঃ। তদন্তঃকালান্বিতভাবো সংযোগাভাবো হানং তদা বক্তব্যপ্রাপ্তিঃ পুনরং ইত্যুক্তম্ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—তেষাং হানং এই সংযোগাভাব তেষাং কারণ এই সংযোগের কারণও উক্ত হইয়াছে । অতঃপর হান বক্তব্য—

২৫ । তাহার (অনিচ্ছার, অজ্ঞান ইত্যেতে যে সংযোগাভাব তাহাটি হান, আন তাহাটি উচ্ছার কৈবল্য ॥ ২৫ ॥

তাহার অর্থাৎ অন্বলনের অভাব ইত্যেতে বুদ্ধিপুরুষসংযোগাভাব অর্থাৎ বক্তব্যের আত্মবিকারী নিরুদ্ভি ইহা ইহা হান, তাহাটি মূল্য কৈবল্য অর্থাৎ পুরুষের অমিত্রভাব ও উচ্ছার সহিত পুনরায় অসংযোগ। তদন্তঃকালান্বিতভাব ইহা হান, তদন্তঃকালান্বিত তাহাটি হান । সে অসংযোগ পুরুষ বক্তব্যপ্রাপ্তি ইহা থাকেন, ইহা কথিত ইহা (১) ।

টীকা ২৫ । ১। তদন্তঃ কৈবল্য অর্থ কৈবল্য ইহা থাকেন । এটা ও মূল্য সংযোগ পাশ্চাত্য কৈবল্য এটা অজ্ঞান বলা যায় না । মূল্য ইহাও পারে, কৈবল্য ও অকৈবল্য কি উদ্ভূত হইতে পারে ?—না তাহা নহে । বুদ্ধিই নিরুদ্ভি মূল্য পক্ষম্ ইহা বা অসংযোগ প্রাপ্তি ইহা । এটা তাহাতে কিছুই হয় না বা ইহাও পারে না । এ বিষয় এটা পক্ষম্ মূল্য ইহাও ও টীকাগত বিবর্ত ইহাও । পুরুষের কৈবল্য—ইহা বক্তব্য কণা, তদন্তঃকালান্বিত বুদ্ধি—ইহা উপাধিক কণা ।

ভাষ্যম্ । অসংজ্ঞানস্ত কঃ প্রাপ্ত্যনয় ইতি—

বিবেকখ্যাতিরবিপ্রবা কানোপায়ঃ ॥ ২৬ ॥

সত্ত্বপুরুষান্বিতপ্রত্যক্ষা বিবেকখ্যাতিঃ, স অনিচ্ছান্বিতপ্রত্যক্ষা প্রবর্ত, বস, মিত্রজ্ঞানঃ সত্ত্বীকৃত্য বস বক্তব্যপক্ষম্ সত্ত্বজ্ঞানঃ ইহা বিবর্তকল্পবক্তব্যঃ সত্ত্বজ্ঞান পক্ষম্ বৈবর্তকল্প পক্ষম্ বস বক্তব্যসংজ্ঞায়াঃ বর্তমানস্ত বিবেকপ্রত্যক্ষপ্রবর্তা নিরুদ্ভি ইহা, স বিবেকখ্যাতিরবিপ্রবা কানোপায়ঃ, তদন্তঃ মিত্রজ্ঞানস্ত সত্ত্বীকৃত্যবক্তব্যঃ পুনরং পক্ষম্, ইহাও মোক্ষম্ মিত্রজ্ঞানস্তাপ্য ইতি ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—হান প্রাপ্তির উপায় কি ?—

২৬ । অবিপ্রবা বিবেকখ্যাতি হানের উপায় ॥ ২৬ ॥

বুদ্ধির ও পুরুষের অসংযোগ । তদন্তঃকালান্বিত বিবেকখ্যাতি, এটা অনিচ্ছা মিত্রজ্ঞানের দ্বারা হয় (১) । বসন মিত্রজ্ঞান সত্ত্বীকৃত্য ও পক্ষম্ অসংযোগ পক্ষম্ ইহা, তদন্তঃ বিবর্তকল্পবক্তব্য বক্তব্যের বিবর্তকল্প ইহাও বস বক্তব্য সংজ্ঞা বৈবর্তকল্প পক্ষম্ বর্তমান বোধ্য বিবেকপ্রত্যক্ষপ্রবর্ত নিরুদ্ভি ইহা । সেই অবিপ্রবা বিবেকখ্যাতি হানের উপায় । তাহা ইহাও (বিবেকখ্যাতি ইহাও) মিত্রজ্ঞানের সত্ত্বীকৃত্যবক্তব্য ও পুনঃ প্রসবকল্প ইহা । ইহা মোক্ষম্ মিত্র বা হানের উপায় ।

विश्वकथा^१ एव वाचं कुरुते रक्षन्तु^२ इति । हाहा आ-भौ जगत् स्यात्प्राप्तं दृष्टवान् ।

কাষাণুনাম ভাৱে অৰ্থঃ ইন্দুসংহিতাৰ বাৰা প্ৰসঙ্গিত (দ্বিতীয় স্তম্ভক ইত্য) পঠিত
কথিত হইয়াছে। সপ্তম ইতি। অশুদ্ধিকণ দ্বিত্বৰ আশয়ঃ মল অপত্যত তত্ত্ব ঐক্যাদ্বয়
দুঃপন্ন না হইয়া (বাক্য)ৰ মলপ্ৰকাৰ প্ৰজ্ঞা তত্, ইত্যং— তদসকল পদিত্যন্ত ইতিবাচ্য,
আব এ বিবাস অক্ প্ৰাশ্ৰয় নতি ॥ ১৪ ৷ তেহাত দুসকল কৌণ হইয়াছে। আৰ ভাৰ্যাস্ব কৌণ-
কলিবাচ্য নাই ॥ ১৫ ৷ নিম্নাধ সমাধিৰ কাল ইতি সাক্ষ্যংকৃত হইয়াছে ॥ ১৬ ৷ নিবেক্ষণাদিকণ
চান্দিশাৰ কথিত হইয়াছে ॥ ১৭ ৷ প্ৰজ্ঞাতি ১৪ চক্ৰীণ কাণবিভক্তি, আৰ তৎপৰ চিত্তবিনুষ্টি
চিন প্ৰকাশ। ভাৰ্যাস্ব যথঃ বক্তি চিহ্নাদিকাব্য হইয়াছে ॥ ১৮ ৷ ১৯ স্তম্ভক বিবিক্ষিত্যন্ত উপল-
ব্ধত্বৰ কাম নিবন্ধন হইয়া স্বকাৰে প্ৰলম্বাভিম্ব হইয়াছে, ইতি সেই কাৰণৰ সঙ্কিত বিলীন
হইয়েছে, এতি বিপ্ৰলীন যদসকলৰ পুনৰায় প্ৰাশ্ৰয়ভাৱে আৰ উৎপত্তি হইবে না ॥ ২০ ৷
এই অবস্থায় সপ্তম কথিত। পুৰুষ, গুণস্বকাতীত, স্বৰূপমাত্ৰজ্ঞাতি, অমল, কেবলী (প্ৰজ্ঞাতি

একরূপ মাত্র অবতানিত হন । ১৭ । এই মন্ত্র প্রাপ্তকৃষি প্রজ্ঞা অনুসন্ধান করিলে পুরুষকে কৃশল বলা যায় । চিত্ত প্রলীন হইলেও মুক্ত কৃশল বল যায় । কেননা তখন পুরুষ তপাতীত হন ।

টীকা । ২৭ । ১৭, প্রাপ্তকৃষি প্রজ্ঞা = প্রজ্ঞার উন্নয়ন অবস্থা । যাহার পর আর তদ্বিব্যক প্রজ্ঞা হইতে পারে না, যাহা হইলে তদ্বিব্যক প্রজ্ঞার সমাপ্তি বা নিবৃত্তি হয়, তাহাই প্রাপ্তকৃষি প্রজ্ঞা । 'যাহা জানিবার তাহা জানিয়াছি, আমার আর জ্ঞাতব্য নাই' এইরূপ পার্থি হইলে যে জ্ঞাননিবৃত্তি হইবে, তাহা স্পষ্ট ।

প্রথম প্রজ্ঞাতে বিস্ময়ের ভাষ্যসংস্কার সমাক্ জ্ঞান উঠে । বিষয়ান্বিত হইতে চিত্ত সমাক্ নিবৃত্ত হয় ।

দ্বিতীয় প্রজ্ঞাতে ক্রোধ ক্ষয় হয় না । ক্রোধ চেষ্টা সমাক সফল হওয়ার একরূপ পার্থি হয় যে—আমার আর তদ্বিব্যক কর্তব্য নাই । এইরূপে সংস্কার নিবৃত্তি হয় ।

তৃতীয় প্রজ্ঞার দ্বারা চরমগতি বিষয়ক জিজ্ঞাসা, নিবৃত্ত হয় কারণ, তাহা সাক্ষ্যবদ্ধ হয় । ইহাতে আধ্যাত্মিক গতির বিষয়ে জিজ্ঞাসা নিবৃত্ত হয় । একবার নিরোধ সমাপ্তি করিয়া জ্ঞান সমাক উপলব্ধ হইলে পরে যোগীর তত্ত্ববৃত্তিপূর্ণক একরূপ সম্প্রজ্ঞান হয় ।

চতুর্থ প্রজ্ঞা —হানোপায় লভ তত্ত্বগত চিত্তে আর কোন যোগসংস্কার ভাবনীয়তা থাকে না । ইহাতে কৃশল-সংস্কারসময়ের চেষ্টা নিবৃত্ত হয় । এই চারি প্রকার প্রজ্ঞার নাম কাব্য-বিমুক্তি । চেষ্টার দ্বারা এত বিমুক্তি হয় বলিয়া, অর্থাৎ অল্প কথার সাধনকায়া ইহার দ্বারা পরি-সমাপ্ত হয় বলিয়া, ইহার নাম কাব্যবিমুক্তি । অবশিষ্ট তিন প্রকার প্রাপ্তকৃষি নাম চিত্তবিমুক্তি (চিত্ত হইতে বিমুক্তি) । কাব্যবিমুক্তি হইলে এত তিন প্রকার প্রজ্ঞা স্বতঃই উদ্ভিত হইয়া চিত্তকে সমাক নিবৃত্ত করে । তাহাই পর বৈরাগ্যরূপ জ্ঞানের পরাকাষ্ঠা । তাহাই অগ্ন্য বুদ্ধি । বুদ্ধি বাপানের তাহা প্রাপ্ত বা সীমান্ত-বোধ । তৎপরে কৈবল্য । সেই তিন প্রাপ্ত প্রজ্ঞা যথা—

পঞ্চম । বুদ্ধি চরিত্রানিকার হইয়াছে অর্থাৎ ভোগ ও অপবর্গ নিস্পাদিত হইয়াছে । অপবর্গ লভ হইলে ভোগ নিবৃত্ত হয় । ভোগ শেষ করান নামই অপবর্গ । 'বুদ্ধির দ্বারা আর কিছু অর্থ নাই' এইরূপ প্রজ্ঞা হইলে বুদ্ধির বাপানেরে বিবর্তি হয় ।

ষষ্ঠ । বুদ্ধির স্পন্দন নিবৃত্ত হইলে এবং তাহা যে আর উঠিবে না একরূপ জ্ঞান বটে প্রজ্ঞার বরুণ । তাহাতে মল ক্রিয়াক্রিয় সঙ্কলের অপগমে চিত্তের স্বাভাবিক নিরোধ হইবে, তাহার খুঁট প্রজ্ঞা হয় পরিতমস্কর হইতে মুক্ত উপলব্ধি নিয়ে পণ্ডিত হইলে, তাহা যেমন আর স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করে না, সেইরূপ গুণসকলও পুরুষ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া প্ররোচনাভাবে আর সংযুক্ত হইবে না । এখানে গুণ অর্থে অংশ ভাষ্যে মোক্ষরূপ বুদ্ধির গুণ, মৌলিক ত্রিগুণ নহে, কারণ তাহারাই ত মূল তাহার। আবার কিসে বীন হইবে ।

সপ্তম । এই পরজ্ঞানকার পুরুষ যে গুণ সহক পুরু, স্বপ্রকাশ, অমল, কৈবলী, তাহা প্রখ্যাত হয় এখানে গুণ অর্থে ত্রিগুণ । (ইহা কৈবল্য নহে, কিন্তু কৈবল্য-বিসমক সর্বোত্তম প্রজ্ঞা । কৈবল্যে চিত্তের প্রতীকসক ব. লব হয়, সুতরাং তখন প্রজ্ঞানও লব হয় ।)

এই মন্ত্র প্রাপ্তকৃষি প্রজ্ঞার পর চিত্ত নিবৃত্ত হইলে তখন শাক্তোপাদিক পুরুষকে মুক্ত কৃশল বলা যায় । ঐ প্রজ্ঞা ভাবনাকালে পুরুষকে কৃশল বলা যায় । তাহাই জীবমুক্তি অবস্থা । জীবনকালেও যখন ভাষ্য-সংস্কার ঘটে না, তখনই তাহা যোগকে জীবমুক্ত বলা যায় । বিবেক-খ্যাতির পর যখন লেশমাত্র সঙ্কর থাকে, এবং যোগী প্রাপ্তকৃষি প্রজ্ঞার ভাবনা করেন, তখনই তিনি জীবমুক্ত ; কারণ, তখন ভাষ্যকর বিবর্ত উপস্থিত হইলেও তিনি শুদ্ধপরি থাকে বিবেক-



কৰ্মনে সমাপ্ত হইতে পারেন বলিয়া তাঁহার হৃদয় সংশয় ঘটিতে পারে না। সুতরাং তিনি জীবদ্ভুত। নিন্দ্রাপতিতাবলম্বন করিয়া জীবিত থাকিলেও যোগী জীবদ্ভুত। কল্যাণ যুক্ত বা ভাষ্যসম্পন্ন জীবিত হইয়াও জীবিত থাকিলেও অর্থাৎ সমর্থ থাকিলেও সম্যক চিন্তনিরোধ করিয়া বিশেষ কৈবল্য লাভ না করিলেই তাদৃশ যোগকে জীবদ্ভুত বলা যায়। অতিও বলেন, “জীবন্তেই বিদ্বান্ মুক্তো ভবতি।”

আধুনিক কোনও মতে বাহ্য জীবদ্ভুক্তি, যোগমতে তাঁহা অত্যন্তমানস প্রজ্ঞা মাত্র। বিবেক-খ্যাতি সিদ্ধ হইলে তাদৃশ যোগী ‘জবে সমস্ত’ হন ন, বা ‘জবে বিশ্রাম করেন না।’ আধুনিক জীবদ্ভুক্তের ভীত, সমস্ত, শোকাভ বা অল্প কিছু ভীতে বা কষ্টিত শোষ নাই; কেবল ‘অহং ব্রহ্মস্মি’, এইরূপ বুলিলেই হইল। যোগী জীবদ্ভুক্তের সঠিক তাদৃশ ‘জীবদ্ভুক্তের’ যে বর্ণ মণ্ডা প্রকাশ, তাঁহা বলা বাতিল।

ভাষ্যম্, সিদ্ধা ভবতি বিবেকখ্যাতি জানোপায়ঃ, ন চ সিদ্ধিসমুৎপাদ সাধনমিতি।
উদাহরণ্যতে—

যোগাস্থানুষ্ঠানাদপুঙ্খিকরে জ্ঞানদীপ্তিরাবিবেকখ্যাতেঃ ॥ ২৮ ॥

যোগাস্থানি অষ্টাবত্যাগিমাণানি, তেষামনুষ্ঠানানং পঞ্চপদার্থাণাং বিশদায়িত্বাশুদ্ধিকপক্ক কস্যঃ নামঃ, তৎকরে সমাগ জ্ঞানপ্রতিষ্ঠা, যথা যথা চ সাধনানুষ্ঠানং তথা তথা তদুৎকৃষ্টপুঙ্খিকপক্ষে, যথা যথা চ কীর্ত্ত তথা তথা অকল্পনামুদোদিতী জ্ঞানতাপি সীমিত্তি বিবকতে, সঃ খাৰণা নিবৃত্তিঃ প্রকল্পমস্ত ভবতি। অঃ বিবেকখ্যাতেঃ—১। গুণপুৰুষকল্প বিজ্ঞানানিত্যঃ। যোগাস্থানুষ্ঠান মন্তকবিযোগ কারণঃ যথা—পদপুঙ্খকল্প, বিবেকখ্যাতেঃ প্রাপ্তিকারণঃ যথা যথাঃ সুখমঃ, নাশুণা কালমঃ।

কষ্ট চৈতানি কালগানি পাত্তে ভবতি, মটবোভ্যাহ, তদ যথা—“উৎপত্তিস্থিত্যস্তিভ্যক্তি বিকারপ্রত্যয়াশ্রয়ঃ। বিরোগাশ্রয়ত্বমঃ কারণং নবদা স্বতম্” ইতি। তয়োৎ পুঙ্খিকারণঃ মনো ভবতি বিজ্ঞানমঃ, কিতিকারণঃ মনঃ পুঙ্খিকারণঃ, পদীকারণঃ ইতি। অভিব্যক্তি কারণঃ যথা কল্পসামান্যিক তথা কল্পজ্ঞানমঃ। বিকারকারণঃ মনো বিজ্ঞানমঃ যথাচয়ঃ পাকাসা। প্রত্যয়কারণঃ—ধর্মজ্ঞানমঃ জ্ঞানমঃ। প্রাপ্তিকারণঃ—যোগাস্থানুষ্ঠান বিবেকখ্যাতেঃ। বিরোগ কারণঃ তদেবাত্মকঃ। অকল্পকারণঃ যথা—সুখমঃ সুখকারণঃ। এবমেকস্য পীপ্তত্বস্য অবিজ্ঞা মন্তক, যথো ভাষ্যে, যথাঃ সুখমঃ, তদজ্ঞানং মান্যমঃ। কিতিকারণঃ পদীকারণঃ তানি চ তত্ত্ব, মন্তকতানি পদীকারণঃ তানি চ পদপুঙ্খঃ মন্তকঃ, তৈলগ যৌন মন্তকতৈলতানি চ পদপুঙ্খার্থমঃ। ইতোহং নব কারণানি। তানি চ যথাসমুৎপাদ পদার্থস্বরেণপি যোগানি। যোগাস্থানুষ্ঠানক কিতিক কারণং লভতে ইতি ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বিবেকখ্যাতিরূপ জানোপায় সিদ্ধ হয় অর্থাৎ উহা এক প্রকার সিদ্ধি; কিন্তু সাধন ব্যতিরেকে সিদ্ধি হয় না, সেট তেজু হইল। (যোগসাধনের বিষয়) আরম্ভ করিতেছেন।

২৮। যোগাস্থানুষ্ঠান হইতে অশুদ্ধির অব্যবহায় বিবেকখ্যাতি পদার্থ জ্ঞানদীপ্তি হইতে থাকে ॥ ২ (১) ॥



যোগাজ্ঞ = অভিমানিচ্ছায়াপ (যাক অর্জিত হইবে) অষ্টকথাবাক্য। তাহাদের অজ্ঞান হইতে পঞ্চপঞ্চবিংশাদরূপ অন্তর্ভুক্ত কর বা নাশ হয়। তাহারা জ্ঞান সমাগুজ্ঞানের অভিযাত্রি হয়। যেমন যেমন সাধনসকলের অজ্ঞান করা যায়, তেমন তেমন অন্তর্ভুক্ত তত্ত্ব (কীপতা) প্রাপ্ত হয়। আর যেমন যেমন অন্তর্ভুক্ত হয়, তেমন তেমন কল্পজ্ঞানস্বরূপী জ্ঞানলীপি বিবর্তিত হইতে থাকে। যতদিন না বিবেকধ্যান বা গুণের ও পুরুষের স্বরূপ বিজ্ঞান হয়, ততদিন জ্ঞান বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে। যোগাসক্তজ্ঞান অন্তর্ভুক্ত (২) বিরোধ কারণ; যেমন পরন্তু ছেদ বস্তুর বিরোধ-কারণ আর তাহা বিবেকধ্যানের প্রাপ্তি কারণ, যেমন পশু সুখের। তাহা (যোগাসক্তজ্ঞান) অজ্ঞ কোনপ্রকারে কারণ নহে।

কয় প্রকার কারণ শাস্ত্র নির্দিষ্ট আছে ৭ নম্বর প্রকার কারণ কথিত হইয়াছে। তাহারা যথা— উৎপত্তি, স্থিতি, অস্তিত্ব, বিকার, প্রত্যয়, আপ্তি, বিরোধ, অজ্ঞ ও বৃত্তি এই নয় প্রকার কারণ বৃত্ত হইয়া থাকে। তাহারা যথা, মন বিজ্ঞানের উৎপত্তিকারণ; মনের স্থিতি-কারণ পুরুষার্থতা; পরীক্ষার আচার। অস্তিত্বকারণ যথা আলোক রূপের, তথা রূপজ্ঞান (অর্থাৎ রূপজ্ঞান ও রূপের প্রতিসংবেদনের কারণ, তাহাতে 'আমি রূপ জানিলাম' এই প্রকার রূপবৃত্তির প্রতিসংবেদন হয়)। বিকার কারণ যথা, মনের বিগতাস্তর বা পাকাস্তর অগ্নি। প্রত্যয় কারণ যথা, ধূম-জ্ঞান অগ্নি জ্ঞানের। প্রাপ্তিকারণ যথা যোগাসক্তজ্ঞান বিবেকধ্যানের, আর তাহাট অন্তর্ভুক্ত বিরোধ-কারণ। অজ্ঞ কারণ যথা, সুবর্ণকার সুবর্ণের। তেমনি একটি স্ত্রী জ্ঞানের সূত্র, ভূখন্ড, ভূখণ্ড ও মাধাত্ম রূপ অজ্ঞের কারণ যথাক্রমে অবিদ্যা, বেদ, রাগ ও তত্ত্বজ্ঞান। পরীক্ষ ইন্দ্রিয়ের ও তন্নির পরীক্ষের বৃত্তিকারণ; তেমনি যচাকৃত পরীক্ষার সকলের আর তাহারা (যচাকৃত) পরস্পর পরস্পরের বৃত্তি কারণ। আর পশু, মনুষ্য ও দেহতাত্ত্ব্য ও পরস্পর পরস্পরের অর্থ বলিষ্ঠা বৃত্তি-কারণ। এই নয় কারণ। ইহারা যথাসম্মত পরমাণুতত্ত্বেরও যোগ্য। যোগাসক্তজ্ঞান এই প্রকারে কারণতা লাভ করে (বিরোধ ও প্রাপ্তি)।

টীকা ১ ২৮। (১) ক্রেশসকল বা অবিস্তাদি পঞ্চ প্রকার অজ্ঞান প্রবল থাকিলেও সত্যাত্মমানত্বনিষ্ঠ বিবেকজ্ঞান হয়। কিন্তু সেই সব অজ্ঞানসংস্কার সাধনের দ্বারা যত কীপ হইতে থাকে তত বিবেকজ্ঞানের প্রসুটতা হয়। পরে সমাধিলাভপূর্বক সমগ্রজ্ঞাত সমাপত্তিতে লিঙ্গ হইলে বিবেকের পূর্ণ প্রাপ্তি হয়। এইরূপে বিবেকজ্ঞানের সূটতা হওয়ার নামই জ্ঞানলীপি। 'বিষয়ে রাগ আনা ও প্রথমে হেতু' ইতি জানিয়াও বাহ্যিক তত্ত্বজ্ঞান ও তদ্রূপে বহুবান্ তাহাদের এক রূপ জ্ঞান। বাহ্যিক উহা জানিয়া বিষয়ের সম্পর্কতত্ত্বসম বহুবান্ তাহাদের তত্ত্বিক জ্ঞানের লীপি বা সূটতা হইতেছে। আর বাহ্যিক বিষয় ভাগ করিয়া পুনর্ভাষণ সমাক্ষ বিবর্ত হইয়াছেন, তাহাদেরই 'বিষয় ভূখন্ড' এই জ্ঞানের প্রাপ্তি বা সমাক্ষ সূটতা হইয়াছে বলিতে হইবে, বিবেকজ্ঞান সমাক্ষ ও উজ্জ্বল।

২৮। (২) যম-নিগ্রম আদি যোগাজ্ঞ জ্ঞানরূপ বিষয়ের কিরূপে কারণ হইতে পারে তাহাটার সেই পঞ্চ উক্তরে দেখাইয়াছেন যে যোগাজ্ঞ অন্তর্ভুক্ত বিরোধকারণ।

অবিস্তাদি সমস্তই অজ্ঞান। যোগাসক্তজ্ঞান অর্থ অবিস্তাদির বশে কায়া না করা। তাহাতে (অবিস্তাদিবশে) কায়া না করাতে। অবিস্তাদি কীপ হয় ও বিবেক জ্ঞানের লীপি হয়। যেমন যথ এক অজ্ঞানমূলক বৃত্তি। হিংসাত প্রধান বেদ। অহিংসা কহিলে সেই যথরূপ অজ্ঞানের কায়া রূপ হয়, তাহাতেই ক্রমশঃ তদ্বারা বিবেকজ্ঞানের প্রাপ্তি হইতে পারে। সত্যের দ্বারা সেইরূপ গোষ্ঠাদি নানা অজ্ঞান নষ্ট হয়। অজ্ঞান প্রাপ্ত্যগতের দ্বারা পরীক্ষা স্থির, নিশ্চল, বেদনামূলক হইলে 'আমি পরীক্ষী' এই অবিস্তার প্রাপ্তি হ্রাস হইয়া 'আমি অপারীক্ষী' এই বিজ্ঞানাবতার আত্মবৃত্তা হয়।

এইরূপে যোগাভ্যাসের নিমিত্ত কারণ । সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তদ্বারা অন্তর্ভুক্তপ নিমিত্তসংস্কার বিধৃত হয়, তাহা হইলেই নিমিত্ত ব্যক্তি হয় ।

অন্তর্ভুক্তি অর্থে শুদ্ধ অজ্ঞান নহে কিন্তু অজ্ঞানমূলক কৰ্ম্ম এবং তাহার সঞ্চিত সংস্কার । যোগাভ্যাসের অর্থে জ্ঞানমূলক কৰ্ম্মের আচরণ । জ্ঞানমূলক কৰ্ম্মের দ্বারা অজ্ঞানমূলক কৰ্ম্ম নষ্ট হয় । তাহাতে জ্ঞানের সম্যক ব্যাপ্তি হয় । জ্ঞানের ব্যাপ্তি হইলে অজ্ঞান নষ্ট হয় । অজ্ঞান সম্যক নষ্ট হইলে বুদ্ধিনিবৃত্তি বা কৈবল্য হয় । এই রূপেই যোগাভ্যাস কৈবল্যের হেতু ।

অনেক কৃৎসন লোক যোগের দ্বারা জ্ঞান হয়, ইহা শুনিয়া কেহিয়া উঠে । তাহারা বলে অজ্ঞান জ্ঞানের কারণ নহে ; প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আশ্রয় জ্ঞানের কারণ । বস্তুত একথা যোগীদ্বারা অস্বীকার করেন না । যোগাভ্যাস কিসে জ্ঞানের কারণ তাহা উপরে নির্দিষ্ট হইল । ফলত সম্যক পূরন প্রত্যক্ষ, অনুমানক যে নিমিত্ত হয় তাহাটো নিবন্ধজ্ঞানে পরাবসিত হয় । আর সাক্ষাৎকারী পুরুষের দ্বারা উপদিষ্ট জ্ঞান মোক্ষবিষয়ক বিশুদ্ধ আশ্রয় ।

যোগাভ্যাস বিস্তার কারণ । কারণ বলিলেই যে উপাসনকাৰ্য্যমাত্র বুঝায় না তাহা ভাষ্যকার সুস্পষ্টরূপে বঝাইবাচেন । বস্তুত মোক্ষের কিছু উপাসন কারণ নাই । শুদ্ধ আশ্রয় ও পুরুষের সংযোগ । বাহ্য জ্ঞানের সংযোগ যেমন একাংশাভ্যাস, অগাধ পুণ্ড্রাভ্যাস সংযোগ সেক্ষেপ নহে । তাহাদের সংযোগ "অবিবেক প্রত্যাহ" মাত্র সেট অবিবেক প্রত্যাহ বিবেকের দ্বারা নষ্ট হয় । যোগ অন্তর্ভুক্তি বিবেক কারণ ও বিবেকের প্রাপ্তিকারণ, বিবেকের দ্বারা অবিবেকের নষ্ট হয় । এইরূপেই যোগ মোক্ষের কারণ । পরন্তু সংযোগের যেক্ষেপ উপাসন কারণ হইতে পারে না, বিশ্রামসং (উপবিবেক) বা মোক্ষের । সেটরূপ উপাসন নাই ।

তাস্তম্ । তত্র যোগাভ্যাসবর্ণনাত্তে—

যমনিয়মাসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার-ধারণা ধ্যান সমাধয়োহষ্টাবঙ্গানি ॥২৯॥

যমনিয়ম-অষ্টাঙ্গমিস্ততীনঃ স্বরূপক বঙ্গানি ॥ ২৯ ॥

তাব্যাশ্রুবাক্য-একলে যোগের অবগামিহ (১) হইতেছে -

২৯ যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, পত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই অষ্ট যোগাঙ্গ ॥ ৭
যমনিয়মে ইত্যাদে অষ্টাঙ্গনি ও স্বরূপ (অঙ্গ) বলিল ।

টীকা । ২৯ (১) পাত্যাহারে যোগের বস্তুত কথিত হইবার দ্বিগুণ বুঝা কেহ কেহ গোল করতেন । তাহারা চুবিয়া কাটাটো যোগের কথা বাদ্যিক না এট অষ্টাঙ্গের অবগণত সাধন কাহারাও অতিক্রম করিবার যো নাই ।

মহাভারতে আছে "বেদেদু নাইপুণিনঃ যোগাভ্যাসমীকিনঃ" অর্থাৎ বেদে যোগ অষ্টাঙ্গ বলিয়া মনীষিগণের দ্বারা কথিত হয় ।



৩০—

অহিংসাসত্যাস্ত্রেয়ব্রহ্মচর্যাপরিগ্রহা যমাঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যম্ । তত্রাতিমা সৰ্ব্বাণা সৰ্ব্বাণা সৰ্ব্বভূতানামনিত্যমাত্, ইত্যত্র ৬ যমনিয়মাস্তমূল্য। তৎসিদ্ধিপনতয়া তৎপ্রতিপাদনায় প্রতিপাদ্যত্ব, তদ্ব্যবহিকপ কল্পনাদিহাশয়বিশেষে । 'তথা চোক্তং' "স যযয়ং ব্রাহ্মণো যথা যথা ব্রহ্মানি বহুনি সমাদিত্যসত্তে তথা তথা প্রমাদ-কৃতভেভ্যো । হিংসানিধানেনেভ্যো । নিবর্তমানস্তাত্মেবাবদাত্তরুণামহিংসাং কল্পোত্তীতি ।" সত্যং বর্ণাশ্রেণে দায়ন্যম্, বর্ণা দহঃ স্বাক্ষরিতঃ যথা কৃতং তথা বাক্যন্যক্তি, পুনঃ স্ববোধসংক্রান্তে বাগ্ভুক্তা সা যমি ন বক্তিতা তাত্মা ন পতিপতিবক্তা বা ভাবসিদ্ধি, এত্যা সৰ্ব্বভূতপ্ৰকাশার্থে প্রবৃত্তা ন কৃত্যপঘাত্যব, যদি তৈবমপাতিতীতমান কৃত্যপঘাতপনৈব কৃত্য ন সত্যং কবেৎ, পাপমৈব কবেৎ । তেন পুণ্যভাসন পুণ্যপতিতরূপকণ কর্তব্যঃ প্রাপ্তগায়, তদ্ব্যব পবীক্যা সৰ্ব্বভূতচিত্তে সত্যং জগায় । শ্রেয়স্ অমাপ্তপূৰ্ণক ভব্যাণা পবতঃ বৌদ্ধদ্যম্, তৎপ্রতিবেদ্যঃ পুনরপ্তপূৰ্ণপমাত্তমমিতি । ব্রহ্মচর্যা 'স্বাশ্রমিক'ভাষ্যতঃ স যমঃ । বিবরণায়স্বক্ৰমরূপী কথনক্ৰ তিমাঙ্গোদয়সমলমস্বীকরণমপনিয়ত্ব ইত্যাত্তে যমাঃ ॥ ৩০ ॥

৩০ । তাত্রায় যমা অহিংসা, সত্য, অস্ত্রেয়, ব্রহ্মচর্যা ও অপরিস্রব । এই পাঁচটি । যম ॥ ৩০

ভাষ্যানুবাদ ইত্যত্র চিত্তে অহিংসা (১) সৰ্ব্বাণা । সৰ্ব্বা প্রকারে ।, সৰ্ব্বাণা, সৰ্ব্বা ভূতের অনন্তিত্রাচ । সত্যানি অত্র যমনিয়মসকল অহিংসামূলক । তাত্রায়া অহিংসা সিক্তিঃ তেতু বলিয়া অহিংসা প্রতিপাদনের নিমিত্তই শাস্ত্র প্রতিপাদিত ইতিবাচক । আর অহিংসাকে নিষ্পন্ন করিবার জন্যই তাত্রায়া (সত্যানি) উপদেশ । তথ ইত্য ইতিবাচক । অতিবক্ত । "সেই যক্ষবির যে সে রূপে সত্য সকল অল্পভান করেন, সেই সেই রূপে (১) বাক্য বাবা) প্রমাদকৃত হিংসামূলক কল্প ইতিভে নিবর্তমান ইতিবা সেই অহিংসাকেই নিষ্পন্ন করুন অর্থাৎ ব্রহ্মদিং বাক্তির সমস্ত বন্দ্যাবল অহিংসাকে নিষ্পন্ন করুন" । সত্য (২) বর্ণাভুক্ত অধ্যুক্ত বাক্য ও মন । যেকণ দহঃ, অল্পমিত বা কৃত ইতিবাচক, সেইরূপ বাক্য ও মন অর্থাৎ কথন এবং চিত্ত । নিবর্তমান সত্যচিত্তেতু অপরকে বাক্য বলিলে সেই বাক্য যদি বক্ষক বা বাক্ত বা প্রোক্তার নিকট অর্পিত না হয় (তাত্রা ইতিভে সেই বাক্য সত্য) । কিন্তু সেই বাক্য সৰ্ব্বভূতের উপঘাতক না ইতিবা উপঘাতার্থে প্রবৃত্ত ইত্য অবজ্ঞক, কামন বাক্য অতিদীপ্যমান ইতিবা যদি কৃত্যপঘাতক হয়, তাত্রা ইতিভে তাত্রা সত্যরূপ পুণ্য হয় না, পাপই হয় । তাদৃশ পুণ্যবৎ-পতীতমান, পুণ্যসমন লোকের দ্বার ভ্রমণময় মন বা নিবর্ত লাভ হয়, সেই তেতু বিচারপূৰ্ণক সৰ্ব্বভূতচিত্তজনক সত্য বাক্য বলিব শ্রেয় (৩) অমাপ্ত অমাপ্তপূৰ্ণক (অবেদনরূপে) অপরকে মন্য মতন, অস্ত্রেয় অপরকেত্ব শ্রেয় পতিবেদ্য । ব্রহ্মচর্যা—স্বপৌক্ষ্য ইতিবা উপদেশ স যমঃ (৪) । অজ্ঞান, ব্রহ্মত্ব, কর, স্মরণ ৩ ভিমা, নিবর্তন এই পঞ্চবিধ যোগ মর্শন করিয়া তাত্রা গ্রহণ না করা (৫) অপরিস্রব । ইত্যত্র যম ।

টীকা । ৩০ । (১) ভাষ্যকার অহিংসার স্তম্ভক বিবরণ বিবাক্তন । কতি বলেন 'মা হিংসায় সৰ্ব্বভূতানি' । অহিংসা শুদ্ধ প্রাণীপীড়ন-বর্জনকরামাত্র মত্রে, কিন্তু প্রাণিমাঙ্গন প্রতি যৈতাদি মন্যন পোষণ করা । সৰ্ব্বাণা বাহ্যবিসয়ক স্বাধিপত্তা বাল্য না করিলে অহিংসা অদ্বৈত সত্যরূপ হয় না । পনের মাংসে নিষ্পন্ন পবীক্রেত তুইপুটিকরূপেত্বা তি সারী পুণ্যনি নিধান, আর বাহ্যস্থত্ব পু জিত্তে যোগে নিষ্পন্নই পরকে পীড়া সেওয়া অল্পভব্যমী ইহ । পরকে মন্য পূজনন, পরক বাক্যে মন্যক্ৰেদন পতিতি সমস্তই তি মা । সত্যানির তাত্রা প্রোক্তভেদাদি স্বাধিপত্তামূলক বৃত্তি কীর্ণ ইতিভে থাকে বলিয়া অপর সমস্ত মন ও নিকম সাধন অহিংসাকেই নিষ্পন্ন করে ।



অহিংসার আচরণ করিয়া গেলে জনন হি সানোদনুকৃত্য ও তাহাতে যোগ অগ্রকুল হয় । অবশ্য-
জ্ঞাবী কিছু হিংসা অত্যাচ্ছা হইলেও “আমি বোম্বার ছাড়া অনন্তকালের জন্য সংপালীর অহিংসক
হইতে পারিব” এই বিশ্বাস অহি সান্দকর ছাড়া সেট নোব বারিত্ত হয় । কারণ জননওকিই
যোগানের উদ্দেশ্য ।

৩০ । (২) সত্য । যে বিষয় প্রমিত্ত চটগাছ চিত্র ও বাক্যকে তত্ত্বরূপ করিবার চেষ্টা সত্য
সাধন । পদপীড়া চর একপ সত্য বাচ্য বা চিত্র নহে , যেমন পরের মথার্থ সোদ কীতন করিয়া
পরকে পীড়িত কর অথবা ‘অসত্যমতাবলম্বীনা নাশ প্রাপ্ত হইক’ ইত্যাকার চিত্র ।

সত্য সধকে প্রতি যথা—‘সত্যমেব জযতে নানৃতম্’ । ‘সত্যেন পথা বিহতে দেবদানঃ’ ।
ইত্যাদি । সত্য সাধন কবিত্তে হইলে পথম মৌন বা অল্পভাবিত্তা অভ্যাস করিতে হয় । অধিক
কথা বলিলে অনেক অসত্য কথা পাবই বলিতে হয় । মনক সত্যপন্য করিতে হইলে কথ্য, গর,
উপকাস আদি কারনিক সিব হইতে বিত করিতে হয় । পর অপরমাধিক সত্য সকল ভাগ
করিয়া কেবল পামাদিক সত্য বা তত্ত্বসকল চিত্রা কবিত্তে হয় ।

সাধাণম যত্থোর চিত্র অলীক চিত্রাও নিরত বাস্ত বলিয়া তাত্ত্বিক সত্যের চিত্রা মনে প্রতিষ্ঠা
লাভ করে না । তত্ত্বল সাধাণে পর উপমা প্রচুতি মিথ্যা প্রপঞ্চের ছাড়া সধিয় কথাকিৎ গ্রহণ
করে । বালককে পিতা বলে “সত্যকথা বল না” হইতে হইলে মনক চূর্ণ করিব , “অথমেধমচর্যক সত্যক
তুল্যাবৃত্তম্” ইত্যাদি অলীক উপমাও ছাড়া সত্যের উপমা সাধাণম মানবের পক্ষে কার্যকারী
হয় ।

সম্যক সত্যচলনকৌল যোগের তাদুল উপদেশ বা চিত্রা কাথাকর হয় না । তীহার সমস্ত
কারনিকতা ও অলীকতা ছাড়িয়া বাক্য ও মনক কেবল তত্ত্ববিসয়ক ও প্রমিত্তপদার্থাবলম্বক
করেন । করনাবিলাস না ছাড়ি ম প্রকৃত সত্যসাধন প্রবর্ত । সত্য বলিলে যে স্থলে পরের
অনিষ্ট হয় সে স্থলে মৌন বিদয় । সত্যকৃত্তও অসত্য অকপনীত । অন্ধ সত্য (‘হত থকে’র
স্থায় , অধিকতর হইত) প্রাক্ত ও প্রতিপত্ত্বকতা বাক্যের ছাড়াই অন্ধ সত্য কথিত হয় ।

৩০ । (৩) দাঁড়া অনন্ত বা দম্বত অপ্রাণি তাদুল প্রবাহাদম ত্ত্ব । তাহা ভাগ করিয়া
মনে তাদুল স্পৃহা ন উঠ কপ নিম্পৃত্ত ভাব বিশেষই অস্ত্রয় । কুড়াইয়া পাইলে বা নির্দি পাচলেও
তাহা গ্রাহ নহে , কারণ তাহা পদম্ব । এক যোগী পরোতে থাকেন , তদায় এক মণি পাইলেন ,
তাহাও তীহার গ্রাহ নহ , কারণ পদম্ব নাছার স্তত্বকি , তত্ত্বতা সন্তই রচিতার । ফলত বাহ
নিজর নাহ , তাদুল ভ্রবা গ্রহণ না করা , এবং তাদুল হবো স্পৃহা ভাগ করার চেষ্টাই অস্ত্রয়
সাধন , এ বিষয় প্রতি যথা—‘মা গুণঃ কতাবিক্রমম্’ ।

৩০ । (৪) ব্রহ্মচর্য । শুপেন্দ্রিয় - চক্ষুবাচি সনস্ত ইন্দ্রিয়কে রক্ষা করিয়া অর্থাৎ অব্রহ্মচর্যের
বিলয় হইতে সর্কেন্দ্রিয়কে সংরত করিয়া , উপব্রহ্মচর্য কবাই ব্রহ্মচর্য । শুক উপব্রহ্মচর্য মর মর ব্রহ্মচর্য
নহে । “অন্নং কীটনং কোলঃ শ্রেক্ষণ ব্রহ্মভাবগম । সত্ত্বোহধাবসাগ্রস্ত ত্রিগা নম্পিত্তরেতত ।
এতৈশ্বথুনমষ্টাঙ্গং প্রবর্তন্তি মনীষিণঃ । বিস্মরীভঃ ব্রহ্মবীজচুর্ডেগ মুনকুভিঃ” । এইকপ অষ্ট
অব্রহ্মচর্যব্রহ্মচর্য ব্রহ্মচর্য । অব্রহ্মচর্যের চিত্রা মনে উত্তিক্টে তাহা প্র করিয়া নিত হয় , কখনও
তাহাকে প্রপ্রয় দিতে নাই । তাহা হইলে ব্রহ্মচর্য কনালি সিদ্ধ হয় না , ব্রহ্মচর্যের কল
মিতাহার প্রবোজন । প্রচুর ব্রহ্মচর্য আদি ভোগের পক্ষ শক্তিক আশাস , যোগীর নহে । মিতাহার
ও মিতনিহার ছাড়া পবীত্বক কিছু ক্রিষ্ট রাখা ব্রহ্মচারীর পক্ষ আবশ্যক তত্পূর্নিক সম্যক
অব্রহ্মচর্যের আচরণ ভাগ করিয়া এবং মনকে কানাবিধকসত্ত্বরন্ত করিয়া উপব্রহ্মচর্যকে মন্যদীন
করিলে , তবে ব্রহ্মচর্য সিদ্ধ হয় । অব্রহ্মচারীর আত্মসাক্ষ্যকাব লাভ হয় না , তদ্বিষয়ে প্রতি

যথা—‘সত্যের সত্যত্বের জেব জায়া, সমগ্র জ্ঞানের বক্ষ্যবোধ নিভায়’। জীবনে কখনও অবলম্বন করি না। এইরূপ সঙ্গীত কবিতা ও ভাবনামূলক ‘জননজীবন বুক চইয়া যাউক’ এইরূপ জনস্বার্থের দৃষ্টান্তে ভাবনা কবিতা ব্রহ্মবোধ সহায় হয়।

৩০। ১২। বিদ্যেব অক্ষয় ভাষ্য, বক্ষ্যে ভাষ্য, কব হটলে ভাষ্য, সবে সংস্কারভিত্তি ভাষ্য
এবং বিদ্যেব অক্ষয় ভাষ্য ও ভাষ্যভিত্তি ভাষ্য, এই সকল ভাষ্য বৃত্তি। ভাষ্য-মুদ্রা প্রথম
বিদ্যে ভাষ্য কবন ও পবে অক্ষয় কবন। কেবল প্রাণদাহনর উপযুক্ত প্রমাণই স্বীকৃত।
কিন্তু বলেন "ভাষ্যভিত্তি কবনভিত্তি" বহু প্রকার দ্বারা ওই ভাষ্য প্রমাণ ভাষ্য ন কবা
অর্থপরতা ও পরভাষ্য অসম্ভব। যোগ্যতা নিঃস্বার্থপরতা চবন সৌন্দর্য বাটতে চান বক্তা
ভাষ্যভিত্তি পক্ষ সমর্থক পক্ষ ভাষ্য বিদ্যেভাষ্য করা অবশ্যস্বার্থী। মনে কর ভাষ্য প্রমাণভিত্তি
বিদ্যে সম্পত্তি আছে, কোন দ্বারা ভাষ্যের নিকটে ভাষ্য প্রমাণ কবন, ভূমি বসি ভাষ্য না
নাও চান ভূমি প্রমাণের সমর্থন ভাষ্যের প্রমাণ নিকট পক্ষ প্রমাণ ভাষ্য কবন ও
পবে আর প্রাণদাহনর অধিকৃত ভাষ্য পক্ষভাষ্য কবন না। প্রাণদাহন না কবিলে ভাষ্যভিত্তি
ভাষ্য ভাষ্যের সমর্থক ভিত্তি ভাষ্য ন বক্তা প্রাণদাহনর উপযুক্ত প্রমাণই ভাষ্যভিত্তি
কবন। অধিক ভাষ্য ভাষ্য দ্বারা ওই ভাষ্য ভাষ্যভিত্তি প্রমাণ ভাষ্য।

— 56 —

କ୍ଷାତିଦେଶକାଳମଗନ୍ଧାନବଚ୍ଛିନ୍ନାଃ ମାର୍ଜ୍ଜତୋୟା ସହାବ୍ରତୟ ॥ ୩୧ ॥

[illegible]

७१। शास्त्र (एषमकलः) इति, प्रथम, काल २ समस्त शास्त्रा अभिवृद्धि इत्येव शास्त्रादौ
यथावत् इति ॥ (१) इति

ଜାତୀୟାନ୍ତରାମ — ଜାତୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତାବାଦୀଙ୍କର ଅଭିଳାଷ ଦର୍ଶାଏ । ସ୍ୱାଧୀନତାବାଦୀଙ୍କର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତାବାଦୀଙ୍କରା ହିମା, ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟତାବାଦୀଙ୍କର ଅଭିଳାଷ । ସେବାଦୀଙ୍କରା ଅଭିଳାଷ ଦର୍ଶାଏ — ଶୌର୍ଯ୍ୟ ଚଳନ କରିବ ନା, ଇତ୍ୟାଦି । କାମାନ୍ତରାମ ଅଭିଳାଷ ଦର୍ଶାଏ । ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ବା ପୁରାତନ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ କରିବ ନା ଇତ୍ୟାଦି । ସେହି ଅଭିଳାଷ ଜାତୀୟାନ୍ତରାମ ଦିବିସନ୍ନିବିଧିରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ନା ଇତ୍ୟାଦି । ସମ୍ଭାବନାବାଦୀଙ୍କର ଇତ୍ୟାଦି । ସମ୍ଭାବନାବାଦୀଙ୍କର ଅଭିଳାଷ ଦର୍ଶାଏ — ସେବାଦୀଙ୍କରା ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ କରିବ, ଆଦି କିନ୍ତୁ ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ନା, ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟତାବାଦୀଙ୍କର ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ହିମା (କର୍ତ୍ତବ୍ୟ), ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟତାବାଦୀଙ୍କର ଅଭିଳାଷ । । ଇତ୍ୟାଦି ଜାତୀୟ, ସେବା, କାଳ ଓ ସମ୍ଭାବନାବାଦୀଙ୍କର ଅଭିଳାଷ, ସର୍ବତ୍ର ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ସର୍ବତ୍ରାନ୍ତରାମ ପରିଚାଳନା କରା ଇତ୍ୟାଦି । ସର୍ବତ୍ର ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ, ସର୍ବତ୍ର ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ, ସର୍ବତ୍ରାନ୍ତରାମ ବା ଇନ୍ଦ୍ରଜିତ ସର୍ବତ୍ରାନ୍ତରାମ ଇତ୍ୟାଦି । ସର୍ବତ୍ରାନ୍ତରାମ ଇତ୍ୟାଦି ।

टीका । ७३ । (२) सकलप्रकारान् दर्शयितुंकारौ दाक्षिण्यं अतिशयानि किञ्च किञ्च आचरणं कर्तव्यं

কটে, কিন্তু যোগীরা তাহাদের প্রতিপূর্ণরূপে আচরণ করেন। তাহাদের আচরিত বস সকল সার্বভৌম হয় ও মহারাজ নামে আখ্যাত হয়।

সমগ্র অর্থে কষ্টদেবের নিয়ম। যেমন অজ্ঞান কষ্টদেব কাহা বলিয়া বুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহা সমগ্রবলে হিমা। যোগের সর্বত্র, ও সকল হিমা সার্বভৌম করেন। তাহা সূত্রম।

শৌচসন্তোষতপঃস্বাধ্যায়েশ্বরপ্রতিধানানি নিয়মাঃ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্। তয় শৌচ, মুচ্ছনানির্জনিত, মেঘাভাবকরণানি চ বাধ্যম। আভ্যন্তর চিত্তমল-
নাশকালনম্। সন্তোষঃ সন্তুষ্টিতৃপ্তসামান্যনিকরূপাতিংগ। তপঃ স্বাস্থ্যসংযম, স্বাস্থ্য-
লীলাভ্যাস, স্বাস্থ্যসংযম, কাশ্মোনাভ্যাসভ্যাসে চ। বস্ত্রং নৈব যদা যাবৎ কুছুপাশ্রয়ণসামুপন্যাসীনি।
স্বাদ্যাগঃ মোক্ষলাভাধায়নং প্রবৃত্ত্যাপা ন। ঈশ্বরপ্রতিধানং তস্মিন্ পরমমুরো সর্বকর্মার্পণং,
“শয্যাসনম্ভোজ্যপাথি ত্রয়ম্ বা স্বয়ং পরিক্রম্যবিতর্কজালঃ। সংসারবীজক্ষয়-
মৌক্ষমাগঃ স্মারিত্যমুক্কেহিষ্যতভোগভাগী”। বস্তুতঃ “ততঃ প্রত্যক্চেতনাদি-
গামোহপাস্তুরাণাং চারিত্র্যং” ইতি ॥ ৩২ ॥

৩২। শৌচ, সাধন, তপঃ, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রতিধান ইত্যাদি নিয়ম ॥ ৩২

ভাষ্যপুস্তক—তাচার মতো, মুচ্ছনানির্জনিত ও মেঘাভাব প্রভৃতি যে শৌচ, তাহা বাহ্য।
আভ্যন্তর শৌচ চিত্তমল কালন। ১। সন্তোষ (২) সন্তুষ্টিতৃপ্ত সাধনের। লক্ষপ্রাণযাত্ৰিকর-
সাধনের। অর্থাৎ যে সাধন, তাহার প্রভাবজালকৃত। তপঃ (৩) স্বাস্থ্যসংযম স্বাস্থ্য যথা—
কুছু ও নিশায়া, শীত ও উষ্ণ, স্থান (প্রতিষ্ঠান) ও আসন, কাশ্মোনে ও আকাশমৌনে।
কুছু, চাক্ষুণ্য, সামুপন প্রভৃতি বস্ত্রসংযম। তপঃ স্বাদ্যাগ (৪) মোক্ষলাভাধায়ন অথবা প্রবৃত্ত-
তাপ। ঈশ্বরপ্রতিধান ৫, সর্বত্র পরম ও ঈশ্বর সর্বকর্মার্পণ, (বল উক্ত চাইয়াছে) “শয্যাসে-
ন, আসনে স্থিত চইয়া অথবা পাথে গমন করিতে করিতে আশ্রয়, পরিক্রম্যবিতর্কজাল যোগী সংসার-
বীজকে ক্ষীণমান নিরীকণ করত নিত্য মুক্ত অর্থাৎ নিত্য কৃষ্ণ ও অমৃতভাগভাগী হন”। এ বিষয়ে
প্রত্যকার বলিয়াছেন “ততঃ ঈশ্বরপ্রতিধান, চৈতন্য প্রত্যক্চেতনাদিগাম এবং অশ্রয়ার সকলকে
অভ্যাস হয় ॥” (১২২ হু)

টীকা ৩২। (১) শৌচবিধিগণের দ্বারা বস্ত্রভাবের সজ্জিত, তপঃ, পুত্রিযুক্ত ভাস্কর পদার্থের
আশ্রয় চইতে অক্ষুণ্ণিতক (consecutive) প্রকরণ হয়। তাহাতে লোকে উত্তেজনা চাই ও
তাহাতে উত্তেজক মনোনিধান ও উত্তেজক উত্তেজনা করে। এই উত্তেজিত মনোনিধান চিত্ত মলিন ও পরীর
যোগোপযোগী কর্মপাতালকৃত হয়, অতএব শৌচ ও আশ্রয় নির্মল দ্বারা এবং মেঘা আভ্যন্তর করা
যোগের বিধেয়। অথবা আশ্রয় পরীকৃত্যে অশ্রয় পদার্থ প্রবেশ করিয়া উপরোক্ত মলিন ভাব
অনিয়ম করে। পরী, তর্জক, মাতক, অস্বাভাবিকরূপে কোন পরীকৃত্যের উত্তেজক, একপ ক্রিয়া সকল
অভ্যাস। তাহার সংসর্গ বা সাহায্য অবিরেয়। মাতক সেক্ষেত্রে কখনও চিত্তেইয়া হয় না। বোগে
চিত্তকে স্বল্পে আনিতে হয়। মাতক উচ্চ যত্ন লাগে না বলিয়া উচ্চ যোগের বিপর্য। চিত্ত ও
টিক চই কণা বলিয়াছেন—“প্রেশা চেত চ যচ্চৈতন্যম্। মোক্ষ চ যৎ পরম্। মনঃ সমাধৌ তৎ-
সর্বমায়ত্তং সর্বমেতিনাম্ ॥ মস্তন মনসন্তাঃ সংকোচঃ ক্রমতে মগ্নম্। প্রোয়োতি বিপ্রযুক্তান্তে

दत्त, ध्यान, अष्टांगानि चिदम्बरात् स्थानेन कदा आस्तादुक्तिक शेषः ।

৩৩, (৩) উপ। ২।২ স্বাক্ষর টিকানো হয়েছে। কেবল কাগজ বিতরণ শুরু উপস্থাপনা করা যোগ্য নহে। প্রতি আছে "ন হই পক্ষেরা যত্ন নাবিধা স কলংকন"। যাচারা অসম্মতি প্রকাশ দায়িত্ব, তাহাদের যোগ্য হইবার আশা নাই। তাই কংগ্রেসকে স্বাক্ষর উপস্থাপন বাবা প্রতিপক্ষা সাধন কাগজ। শরীর কংগ্রেসকে হইল এই শারীরিক উপস্থাপন মন হই বিকৃত না হইলেই বোধসাধনে উক্ত অধিকার হই।

कूरनिगति। महान कर्तास कुमानि न वाता महस भावनन साधन ३५ ना । आसनेन वाता नवीनव
निशुनता ३५ । कुमानि वत सकल भावनन ३५ ना । आसनेन वाता नवीनव

৩২। (৫) প্রত্যেক ঐশ্বর্যচিন্তিত নিঃসঙ্গ চিত্তকে স্থাপন করিয়া অর্থাৎ আত্মাত্মিক ঐশ্বর্যের ও
নাকে নিঃস্বপ্ত জীবিতা সঙ্গী অঙ্গবিশিষ্টা দেখে। তাঁহান বারোই বেনে হঠাৎ হঠ, পড়ে থাকে কণ্ঠে এই
চাবনা করা অর্থাৎ কণ্ঠের ফলাকারের দ্বারা করা ঐশ্বর্য সঙ্গকথাপণ। হৃদয় নিশ্চিন্ত সাদক
মাসনানি সর্গকারণ আশ্রয়কে ঐশ্বর্য বা শাস্ত্রবাক্য জানিয়া কলগদ্যগীত নিঃস্বপ্ত অঙ্গকার শরীর
তা নির্বাহ করিয়া যান। চিত্তপ বিত্ত ঐশ্বর্যকে আত্মমাতা দিয়া কথিত করিতে যোগ্য
তাক্ষর্যমাদিগে হয়। ঐশ্বর্যপূর্ণদানের দ্বারা দ্রষ্টব্য। ঐশ্বর্যক বিত্ত হইয়া কোন কণ্ঠ
যেলে স্থপন ঐশ্বর্যে কণ্ঠ সন্নিবেশ হয় না। সম্পূর্ণ অতিমানপূর্ণকটি চাহা হয়। 'আমি অকৃত্য'
চপ তাবিদ্যা ও জগৎ বা অজগৎ ঐশ্বর্যক অঙ্গ করিয়া কোন কণ্ঠ করিল এবং
ই কণ্ঠের ফল যোগ বা নিঃস্বপ্ত চিত্তক বাটিক হইকণ চিত্তসহ কণ্ঠ করিল তবে সে
ই ঐশ্বর্যে সন্নিবেশ করা হয়।



৩৪ . (২) নিম্নতমিলাকত্ব-হতু = অর্থাৎ সেই ভাষে যে তি সাক্ষ্যের ফল সেই কল্প সম্পূর্ণরূপে ফলবৎ হইবে বা হইয়াছে বলিয়া । সেই ভাষকের কল্পবৎ ফল বাবৎ লেখা নাই, তানৎ জীবন লেন হয় না ।

৩৪ । (৩) "পুণ্যাবাপগত্যা" এবং "পুণ্যাবাপগত্ব" এই খিদিগ পাঠি আছে । পুণ্যাবাপগত্যা অর্থে প্রাণ পুণ্যের সচিৎ আবাপগত্ব না ফলীভূত বাহ্যতে তি'সাস ফল সনাক্ত বিকসিত হয় না কিন্তু প্রাণী তদ্ব্যয় অন্নায়ু হয় । অপগত অর্থে একান মাল মতে কিছু সনাক্ত ফলীভূত না তৎগা ।

ভাষ্য । যদ্যপি স্তাবকসবদম্যাদস্তাঃ স্তবকস্বৈবমম্যাদাং গোথিনাঃ সিক্ষিতচক্ৰ ভবতি, তদম্যাদা—

অহিংসাপ্রতিষ্ঠায়াং তৎসম্মিধৌ বৈরত্যাগঃ ॥ ৩৫ ॥

সম্মিধৌ ভবতি ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—যখন । প্রতিপক্ষ ভাবনাও বাবা । যোগে তি'সাসি নিতকসকল অপসবদম্য

(১) অর্থাৎ যদ্ব বীতকর হয়, তখন তদ্বনিভ গ্রীষ্মা যোগে সিক্ষিতচক্ৰ ভব, তদ্বা বণা —

৩৫ । অহিংসা প্রতিষ্ঠিত হইলে তৎসম্মিধৌ সকা প্রাণী নিবৈব হয় ॥ ৩

টীকা ৩৫ । ১) যদ্ব ও নিয়ম সকল সম্মিধি বা ভাষার কাঁচাকাঁচি ধানের বাবাটি প্রতিষ্ঠিত হয় । প্রথম প্রলিনেয় প্রতিষ্ঠা ও সম্মিধি সচক্ৰা । তি'সাসি নিতক ও স্তাবকসকলে ধানবলেই লাল হয় এক ধানবলেই চিত্ত হইতে ভাষার নিবৃত্ত হয় । উক্ত ধানটি বর্মান্বয়ের প্রতিষ্ঠার হেতু ।

অনেকে মনে করেন আগে যদ্ব, পান্ন নিয়ম, ইত্যাদিক্রমে যোগ সাধন করিতে হয় । ভাষা সম্পূর্ণ শাস্ত্র । যদ্ব, নিয়ম, আসন, পাণাণ্য ও পত্যাচারাদিকল ধারণ প্রথমেই অধ্যাস করিতে হয়, ধারণা পুটে হইয়া ধ্যান হয় ও পান্ন ধ্যানই সম্মিধি হয় । সেই স্তবে যদ্ব নিয়ম আদি প্রতিষ্ঠিত ও আসন আদি সিক্ষিত হইতে থাকে ।

যদ্বনিয়মের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ বিতর্কসকলের অপসবদম্য । যখন তি'সাসি বিতর্ক চিত্তে খড় বা কোন উদ্বোধক হেতুত আর উঠে না তখনই অহিংসানিবা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে বলা যায় ।

যেসম্মিধৌ বিখ্যাত ইচ্ছাশক্তির সাধন উৎকর্ষ করিতা মনুষ্যপন্থাসিক বলীকৃত করা যায় । যে যোগীর ইচ্ছাশক্তি হত উৎকর্ষপ্রাপ্ত হইয়াছে যে তদ্বারা প্রকৃতি হইতে একেবারে তি'সাসক নিবৃত্তি করিয়াছেন, ভাষার সম্মিধিতে যে প্রাণীরা ভাষার মনোভাবের বাবা নিবৃত্ত হইয়া তি'সাস ভাষণ করিলে তাহাতে সংশয় হইতে পারে না ।

मत्प्रतिष्ठायां क्रियाकलापयुक्तम् ॥ ७७ ॥

ॐ । धर्मिकः कृष्ण इति कर्तुः धर्मिकः, कृष्णः प्राप्नुतेति कृष्णः प्राप्नुतेति
 अन्वेषणम् । धर्मिकः । ३३ ।

७४। सदा प्रहृष्टैर्हृष्टैश्च ।। सदा क्रिदाफलाभिरुपगच्छतु ॥ ८

ভাষানুবাণ—“বাণিক হও” বলিলে বাণিক হও, “স্বর্ণপ্রাপ্ত হও” বলিলে স্বর্ণপ্রাপ্ত হও ।
সভাপ্রতিষ্ঠের বাক্য অসোপ হয় ।

টীকা, ৩৬। (১) সত্য-পদ্ধতিগত নিষ্ঠা কল ও ইচ্ছা-বশিত করা হয়। যেটার দ্বারা ও মন সমাধি যথার্থবিশেষক—প্রাণ বস্তুতঃই যেটার অঙ্গভাষ্য বস্তুতঃই চিত্ত। আসন্ন না—ভাটার দ্বারা বাস্তবায়িত ইচ্ছা, বশিত যে অঙ্গভাষ্য বস্তুতঃই, যাচা নিষ্ঠা Hypnotic suggestion দ্বারা রোগ, মিশ্রাণাদিক, চণ্ডালতা প্রভৃতি দূর হয়। আমদা ও ইচ্ছা পরীক্ষা করিয়া লেখাচিত্র। তৎকালে যেমন বস্তু বাক্যের মনে অঙ্গ ভাষ্য উৎপন্ন হয়। তাহার প্রাণ-বস্তু হয়, সেইজন্য পদ-বস্তুতঃই প্রাণ ইচ্ছা। বশিত যেটার মনে উৎপন্ন হয়, মন অঙ্গভাষ্য নলে কলপনার কারণ, মন সত্য বাক্যের দ্বারা বাক্যিত হয়। তাহার কারণে আসন্ন ও কারণে তাহার প্রাণ-বস্তু সেই বাক্যভাষ্য দ্বারা প্রাণ হয় ও বস্তুতঃই প্রাণ অঙ্গভাষ্য হয়। এইজন্য 'দ্বিতীয় ইচ্ছা' বলাল দ্বিতীয় প্রাণ ও আসন্ন চিত্তের প্রাণ-বস্তু হয়। 'কল মাটি ইচ্ছা' কেন লোকা সত্য-পদ্ধতিগত বস্তু মিলে হয় ন। 'সুচর্যা' সত্য-প্রাণ-বস্তু 'দ্বিতীয় ইচ্ছা' বস্তুতঃই বস্তুতঃই প্রাণ-বস্তু হয়। তাহার দ্বারা প্রাণ-বস্তু হয়। 'কল মাটি ইচ্ছা' কেন লোকা সত্য-পদ্ধতিগত বস্তু মিলে হয় ন। 'সুচর্যা' সত্য-প্রাণ-বস্তু 'দ্বিতীয় ইচ্ছা' বস্তুতঃই বস্তুতঃই প্রাণ-বস্তু হয়। তাহার দ্বারা প্রাণ-বস্তু হয়।

অন্তেষ্যপ্রতিষ্ঠায়াং সৰ্ব্বরহস্যোপস্থানম্ ॥ ৩৭ ॥

উবায। অক্ষ'নক'টান'হ্রাপ'হ্রক'ন' ন'হ্রানি ॥ ৩৭ ॥

୩୭ । ଅସ୍ତ୍ରୋପାଧି ଶୁଦ୍ଧି ଶକ୍ତି ସମ୍ପନ୍ନ ହେବା ପରେ ଶୁଦ୍ଧ ହେବା ପରେ

सायानुवाच—समन्वित्कृतं नृप सकल ऐक्यं कृतं । (३)

[illegible]

ব্রহ্মচর্যপ্রতিষ্ঠায় বীৰ্য্যলাভঃ ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্যম্ । যত্ন লাভানপ্রতিযান্ কণাতংকণবতি, সিক্ত বিনেবদু জ্ঞানমাধাতুং সমর্থো ভবতীতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮ । ব্রহ্মচর্যপ্রতিষ্ঠা, ইহলে বীৰ্য্যলাভ হয় ০ ৮

ভাষ্যানুবাদ—যাহার লাভে অপ্রতিদ গুণসকল (১) অর্থাৎ অগ্নিমানি, উৎকর্ষতা প্রাপ্ত হয় । আর সিক্ত (উত্তাপ-সিক্তিসম্পন্ন হইয়া) পিত্ত জনরে জ্ঞান আভিত্ত করিতে সমর্থ হইবে ।

টীকা । ৩৮ । (১) অপ্রতিদ গুণ = প্রতিপাদক বা বাহিতিকর জ্ঞান, ক্রিয়া ও শক্তি, অর্থাৎ অগ্নিমানি । অব্রহ্মচর্যের দ্বারা শরীরের স্নায়ু আদি সমস্তই সার্বভূমি হয় । দুষ্কারিতা ও ফলিত হইবার পর নিষ্কৃত হয় দেখা যায় । ব্রহ্মচর্যের দ্বারা স্নায়ুসারি কক্ষ হইয়াতে বীৰ্য্যলাভ হয় । তদ্বারা ক্রমশঃ অপ্রতিদ গুণের উপচয় হয়, আর জ্ঞানার্জনেতে সিক্ত হইয়া সেই জ্ঞান পিত্তের জনয়ে আভিত্ত করিবার সমর্থ হয় । অব্রহ্মচারীর জ্ঞানানুকুল পিত্তের জনয়ে আভিত্ত হয় না, তৎকাল স্নায়ুসারি শরীরের দ্বারা চর্ম মাত্র বিক করে ।

মাত্র ইন্দ্রিয়কায়া হইতে বিকৃত থাকিয়া আহার নিদ্রাদি পদার্থ হইয়া জীবন ধাপন করিলে ব্রহ্মচর্যের প্রতিষ্ঠা হয় না । বাস্তবিক নিয়মে যে, স্ত্রীকেই সেচবীক উপহার হয়, তাহা খুঁড়ি সঙ্গত, আহারনিদ্রাদি সংযম ও কামাধিবক সংকল্প হ্রাসের দ্বারা বন্ধ করিলে তবে ব্রহ্মচর্য সাধিত ও সিক্ত হয় ।

অপরিগ্রহৈবৈবো জন্মকথস্তাসম্বোধঃ ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যম্ । অত ভবতি, কোহচমাংস, কণমচমাংস, কি দ্বিবিং কণ-বিদিত, কে বা ভবিধ্যামঃ, কণং বা ভবিধ্যাম টীত, এতদন্য পুংসাক্ষপলাভম্ভাষ্যাদভিত্তিকজ্ঞান ব্রহ্মপণোপায়মত । এতা ধর্মৈবৈবো সিক্তঃ ॥ ৩৯ ॥

৩৯ । অপরিগ্রহৈবৈবো জন্মকথস্তাস জ্ঞান হয় ॥ ৮

ভাষ্যানুবাদ—গোপন প্রাপ্তকৃত হয় । ১ আমি কে ভিলাম ও কি ভিলাম ? এই শরীর কি ? কি রূপেই বা উচ হইল ? ভবিষ্যৎ কি কি হইবে ? কি রূপেই বা উচবে ? ইহাব নাম ভগ্নকথন । ২ কোহচমাংস বৈকল্প অর্থাৎ, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান আত্মভাবিত্তজ্ঞান উপাধিকার জ্ঞান গোপন হয় । পূর্বলিখিত সিক্তিসকল ব্রহ্মচর্য প্রাপ্তকৃত হয় ।

টীকা । ৩৯ । (১) শরীরের ভোগ্যবিশেষ অপরিগ্রহের দ্বারা তুচ্ছতা জ্ঞান হইলে, শরীর ও পরিগ্রহরূপ বলিগ্র, খ্যাতি হয় । তাহাতে বিদ্য এবং শরীর হইতে মনস আত্মানান হয় । সেই ভাবলেশনপূর্ণক ধ্যান হইতে জন্মকথস্তাসম্বোধ হয় । বর্তমান শরীরের ও ভবিষ্যের সহিত যনিষ্ঠভাবনিত মোহই পূর্ণাপর জ্ঞানের প্রতিবন্ধক । শরীরকে সন্দেহিত ও নিষ্কেষ করিলে যেমন শরীর-নিরপেক্ষ দৃষ্টান্তানি-জ্ঞান হয়, তেথা বিদ্যের সহিত শরীর ও সেইরূপ 'পরিগ্রহ মাত্র' এরূপ খ্যাতি হইলে নিজের শূন্যক বোধ হইয়াতে এবং শরীর মোহের উপরে উঠাতে জন্মকথস্তাস জ্ঞান হয় ।



স্বাক্ষর্য হয় ।। সৌন্দর্য্য বাস্তব একাগ্রতা সম্ভব নহে । একাগ্রতা বাস্তব বৈজ্ঞানিক আচার মর্শনও সম্ভব নহে ।

সন্তোষানন্তম-সুখলাভঃ ॥ ৪২ ॥

ভাষ্যম্ । তপাচারঃ "মহা কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎ সুখম্ । তৃপ্তাক্ষয়সুখশ্চেভে নাইতঃ বোভবীঃ তলাম্" ইতি ॥ ৪২ ॥

৪২ । সন্তোষ হইতে অসুখম সুখের লাভ হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—এ নিম্নে উক্ত ইতিহাস "ইহ লোক যে কামা বস্তুর উপভোগ-জনিত সুখ, অথবা স্বর্গীয় যে মহৎ সুখ তৃপ্তাক্ষয়জনিত সুখের তাহা বোভবী শের একাংশও নহে" ।

কার্যেন্দ্রিয়সিদ্ধিরশুদ্ধিকরণাৎ তপসঃ ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্যম্ । নির্বিকলানমেব তপো বিনষ্টাশুদ্ধিকরণম্ভাং, তদানন্তরমলাশুগমাৎ কার্যসিদ্ধিঃ অনিবার্জা, তদেপিহাসিদ্ধিঃ পূর্ণাশুদ্ধিকরণম্ভাং ইতি ॥ ৪৩ ॥

৪৩ । তপ হইতে অশুদ্ধির ক্ষয় হওয়াতে কার্যেন্দ্রিয়সিদ্ধি হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—তপ সম্প্রদায় হইতে অশুদ্ধিকরণ মল নাশ করে । সেই অবরণ মল অপগত হইলে কার্য সিদ্ধি অনিবার্জ, তথা চৈতন্যসিদ্ধি যেমন পূর্ণ হইতে স্বপ্নবর্ণনাদি, উৎপন্ন হয় । (১)

টীকা । ৪৩ । (১) প্রাণাচারাদি তপস্বীর দ্বারা শরীরের বশাশ্রয় হওয়া তপ অশুদ্ধি প্রধানত পূর্ণ হয় । শরীরের বশীভাব পূর্ণ হওয়াতে (কুংপিপাসা, বানাসন, শ্বাসপ্রশ্বাসাদি কার্যসমূহের দ্বারা অনতিক্রান্ত হওয়াতে) শুদ্ধকৃত অবরণ মলও পূর্ণ হয় । তখন শরীরনিরপেক্ষ চিত্ত অব্যাহত চৈতন্যসিদ্ধির প্রভাবে কার্যসিদ্ধি ও চৈতন্যসিদ্ধি লাভ কবিত্তে পারে । যোগাস তপসাকে যোগীরা সিদ্ধির সিকে প্রয়োগ করেন না, কিন্তু পরমাধ্বন সিদ্ধি প্রয়োগ করেন ।

বিনিষ্টতা, নিশ্চলস্থিতি, নিরাহার, প্রাণরোধ প্রভৃতি তপস্বী মাতৃপ্রকৃতির বিকৃত ও মৈব সিদ্ধপ্রকৃতির অশুদ্ধ স্বভাব উভাতে কার্যেন্দ্রিয়সিদ্ধি আনয়ন করে । আর তচ্ছব্দ ঐরূপ তপস্বীহীন, কেবল বিবেক বৈরাগ্যের অ-বিশেষ জ্ঞানযোগ্যের সিদ্ধি নাও অসিদ্ধি পারে । অবশ্য বিবেকসিদ্ধ হইলে সমাদিও সিদ্ধ হয়, তখন হুচ্চা কবিলে তাদশ বার্হীর বিবেকজ্ঞান (অ৫২ ব্রহ্মা) নামক সিদ্ধি আসিতে পারে, কিন্তু বিবেকী যোগীর তাদশ হুচ্চা হওয়ার তত সম্ভাবনা নাই । এইজন্য তাদশ জ্ঞানযোগ্যের কার্যেন্দ্রিয়সিদ্ধি ন হইয়াও কেবল সিদ্ধি হয় । অ৫৫ (১) ব্রহ্মা ।



স্বাধ্যাত্মাদিষ্টদেবতাসম্প্রয়োগঃ ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্যম্ । দেবা ভগবঃ সিদ্ধান্ত স্বাধ্যাত্মদর্শনতঃ দর্শনং গচ্ছন্তি, কাৰ্যো চান্ত বর্জ্যে ইতি ॥ ৪৪ ॥

৪৪ । স্বাধ্যাত্ম হইতে ঈষ্টদেবতার সচিহ্ন মিলন হয় ॥ ৪৪ ॥

ভাষ্যাপ্রবাদ—সেব, ঋষি ও সিদ্ধগণ স্বাধ্যাত্মদর্শন বোধের দৃষ্টিযোগের দ্বারা একে তাঁহাদের দ্বারা বোধের কাৰ্য্যও সিদ্ধ হয়

টীকা । ৪৪ । (১) স্বাধ্যাত্ম অবস্থায় রূপ করিতে গেলে অর্জভাবনা ঠিক থাকে না । তাৎপক কর্তৃত্ব নিবন্ধক বাক্য উচ্চারণ করে, আর যন নিবন্ধক নিবন্ধক করে স্বাধ্যাত্মদর্শন হইলে দীর্ঘকাল হয় ও মনোনিবেশ ভাবনা অবিলম্বে উদ্ভূত থাকে । তাদৃশ প্রথম ইচ্ছা সহকারে দেবাত্মিক ভাবিলে যে ভাবনা দর্শন দিবে, তাহা নিন্দ্য । একক বস্তুত যুগ কালসে চিত্ত ইষ্টদেবকে ভাবিলে, কিন্তু পরকরণ কর্তৃত্ব ভাবনা নাম বুলে বহিল, কিন্তু মন আকাশ পাতাল ভাবিত নাগিল, একক ভাবের বিশেষ ফল হয় না ।

সমাধিসিদ্ধিরীশ্বরপরিধানাৎ ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্যম্ । ঈশ্বরার্থিতসকলভাষ্য সমাধিসিদ্ধিঃ, যথা সঙ্গীতশাস্ত্রে অতিতল জানাতি, সেখানুসারে সেখানুসারে কাণ্ডকরে চ, ততোহত প্রজ্ঞা বদ্যতঃ প্রজ্ঞানাতীতি ॥ ৪৫ ॥

৪৫ । ঈশ্বরপরিধান হইতে সমাধি সিদ্ধ হয় ॥ ৪৫ ॥

ভাষ্যাপ্রবাদ—ঈশ্বরে সকলভাষ্যার্থিত যোগের সমাধিসিদ্ধি হয় (১) । যে সমাধিসিদ্ধির দ্বারা সমস্ত অতীন্দ্রিত বিষয়, যাহা সেখানুসারে, সেখানুসারে বা কালোচনে ঘটনাতঃ বা ঘটনাতঃ তাহা যোগের দ্বারাভাবরূপে জানিতে পারেন । সেই হেতু ভাবের প্রজ্ঞা বদ্যতঃ বিষয় বিজ্ঞাত হয় ।

টীকা । ৪৫ । (১) অর্থাৎ ঈশ্বরপরিধান নিবন্ধরূপে আশ্রিত হইলে তদ্বারা যুগ্ম সমাধি সিদ্ধি হয় । অতীন্দ্রিত বস্তুনিবন্ধ অল্প প্রকারে সমাধির সহায় হয়, কিন্তু ঈশ্বরপরিধান সাধ্যাৎ সমাধির সহায় হয় । কারণ, তাত্ত্বিক সমস্ত অতীন্দ্রিত বস্তুনিবন্ধরূপ । সেই ভাবনা প্রজ্ঞা হইয়া শরীরকে নিবন্ধ (আশ্রয়) ও ইন্দ্রিয়গণকে নিবন্ধিতরূপে (অশ্রয়রূপ) করিয়া দায়ক ও দায়করূপে পরিণত হইতে সেই সমাধিতে পরিণত হয় । অতীন্দ্রিত সকলভাষ্যার্থিত অতীন্দ্রিত ভাবনার দ্বারা ঈশ্বরে নিবন্ধে জুড়িয়া রাখা ।

অল্প লোকে শ্রদ্ধা করে, যদি ঈশ্বরপরিধানই সমাধিসিদ্ধির হেতু, তবে অল্প যোগাঙ্গ বুঝা । ইহা নিঃসার । অতীন্দ্রিত হইতে সৌভাগ্য বৈজ্ঞানিক বা বিজ্ঞাননিবন্ধ নিবন্ধকালে সমাধি হয় না । সমাধি অর্থেই দায়কের প্রজ্ঞা অবস্থা ; দায়ক ও পুনশ্চ দায়কের একতানত্ব । সমাধিসিদ্ধি বলিতেই সমস্ত যোগাঙ্গ বলা হইল । তবে অল্প যোগ গ্রহণ না করিয়া প্রথম হইতেই সাদৃশ্য যদি ঈশ্বরপরিধান-পরায়ণ হয়, তবে সহজে সমাধিসিদ্ধি হয়, ইচ্ছা চিত্তবদ্য । সমাধিসিদ্ধি হইলে সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগক্রমে কৈবল্য লাভ হয়, তাহা বাস্তবিক উল্লেখ করিয়াছেন ।

যমনিবন্ধের একতীও নষ্ট হইলে সব ব্রত নষ্ট হয় । শাস্ত্র বলা—“ব্রহ্মদ্বৈতমিতি সত্যং কমা শৌচং তপো বলাঃ । সন্তোষঃ সন্তোষাভিলাষঃ । একেনাপ্যপতীনেন ব্রতমন্তু তু লুপ্যতে ॥”



ভাষ্যম্ । উক্তাঃ সহ সিদ্ধিভিষ্মনিবদা আসন্নানীনি বক্ষ্যামঃ ৩২—

স্থিরস্থখমাসনম্ ॥ ৪৬ ॥

চক্ষুসখা পদ্মাসন, বীণাসন, ভদ্রাসন, যন্ত্রিকাসন, মণ্ডাসন, সোপানশয়, পদ্মাক, ক্রৌঞ্চ-
নিবদন, হস্তি নিবদন, উষ্ট্র নিবদন, সমসংস্থান, স্থিরস্থখং বদ্যাস্থখক টেভোবদ্যাদিতি ॥ ৪৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সিদ্ধির সচিৎ বদনিবদ উক্ত হুত্রী (অতঃপর) আসন্নানি বলিব ।

৪৬ । নিশ্চল ও সুখাবহ (উপবেশনই) আসন ॥ ২

তাহা যথা (১) পদ্মাসন, বীণাসন, ভদ্রাসন, যন্ত্রিকাসন, মণ্ডাসন, সোপানশয়, পদ্মাক, ক্রৌঞ্চ-
নিবদন, হস্তি নিবদন, উষ্ট্র নিবদন, সমসংস্থান, স্থির স্থখ অর্থাৎ বদ্যাস্থখ টেভাদি প্রকার আসন ।

টীকা । ৪৬ । (১) পদ্মাসন প্রসিদ্ধ । তাত বামোক্ত উপর দক্ষিণ চরণ ও দক্ষিণ উবর উপর
বাম চরণ রাখিয়া পৃষ্ঠদেশকে সরল ভাবে রাখিয়া উপবেশন । বীণাসন অর্দ্ধেক পদ্মাসন, অর্থাৎ
তাহাতে এক চরণ উক্ত উপর থাকে আর এক চরণ অর্দ্ধ উক্ত নীচে থাকে । ভদ্রাসনে পাদতলদ্বয়
বৃশ্ণের সমীপে ঘোড় করিয়া রাখিয়া তাহার উপর শুই করতল সম্পৃক্ত করিয়া রাখিত হয় । যন্ত্রিক
আসনে এক এক পায়ের পাতা অঙ্গনিকর ডক ও হাতের বদ্য অর্দ্ধ রাখিয়া সরলভাবে উপবেশন
করিতে হয় । মণ্ডাসনে প, মেণ্ডা বসিয়া শায়েল ঘোড়ালি ও অঙ্গুলি ঘুড়িয়া রাখিতে হয় ।
সোপানশয় যোগপটেক সচরোৎসে উপবেশন । যোগপটেক = পৃষ্ঠ ও কাছাবহনকারী বদ্যাকৃতি দৃঢ় বস্ত্র ।
পদ্মাক আসনে ভাঙ্গ ও বাহু প্রসারন করিয়া শয়ন করিত হয়, তাহাকে পদ্মাসনও বলে । ক্রৌঞ্চ-
নিবদন অগ্নি সেট সেট ভদ্র নিবদনও বোধিা অবগত । উই পায়ের পাদ্মি ও পাদ্মগ্রকে আকৃকন
করিয়া পদ্পর সম্পীড়ন পূরক উপবেশনক সমসংস্থান বলে ।

সদ্যপ্রকার আসনে পৃষ্ঠ বদ্যে সরল রাখিতে হয় । প্রতিও বলেন “স্থিরস্থখং স্থাপ্য সমং
শরীরং” অর্থাৎ বক্ষ, গৌরা ও শির উন্নত রাখিত হয় । কিক আসন স্থির ও সুখাবহ হওয়া চাই ।
যাহাতে কোন প্রকার পীড়া বোধ হইত থাকে বা শরীরে অষ্ট্রবোর সম্ভাবনা থাকে তাহা যোগ্য
আসন নহে ।

প্রযত্নশৈথিল্যানন্ত্যসমাপত্তিভ্যাম্ ॥ ৪৭ ॥

ভাষ্যম্ । ভবতীতি বাক্যশেষঃ । প্রযত্নোপরম্যং সিদ্ধান্তাসনম্, যেন নাক্ষম্যয়ো ভবতি ।
আনন্ত্যো বা সমাপত্তং চিত্তমাসনং নিবদ্যতীতি ॥ ৪৭ ॥

৪৭ । প্রযত্নশৈথিল্য এবং আনন্ত্যসমাপত্তির দ্বারা (আসনসিদ্ধি হয়) ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—প্রযত্নোপরম্য হইত আসনসিদ্ধি হয়, তাহাতে অক্ষম্যো (অক্ষকল্পনরূপ
সমাপত্তি অস্ত্রায়) হয় না ; অথবা অনন্ত সমাপত্তি চিত্ত, আসন-সিদ্ধি, ক নিবদিত করে । (১)

টীকা । ৪৭ । (১) আসনের সিদ্ধি অর্থাৎ শরীরের সম্যক স্থিতি ও সুখাবহতা প্রযত্নশৈথিল্য
ও অনন্ত সমাপত্তির দ্বারা হয় । প্রযত্নশৈথিল্য অর্থাৎ মতাব ভ্রাস পাছাড়া ভাব । আসন করিয়া গা
(হাত পা) ছাড়িয়া দিবে অথচ যেন শরীর কিছু বক্ষ না হয় । এইরূপ করিলে শৈথিল্য হয় এবং



শীতাবোধ হ্রাস হইয়া আসনজন্য হয় । চিকিৎসকও অনশ্বে বা চতুর্দিক বাপী শূন্যবদ্ভানে সমাপন করিলে আসন সিদ্ধ হয় । প্রথম প্রথম কিছু কষ্ট না করিলে আসন সিদ্ধ হয় না । কিছুক্ষণ আসন করিলে শরীরের নানানস্থানে শীতা বোধ চলেবে । তাহা প্রবৃত্তিশৈথিল্য ও অনন্ত শূন্যবৎ ধ্যান (শরীরকেও শূন্যবৎ ভাবনা) করিলে তবে আসন হয় হয় । সর্বদাই শরীরকে শ্রিত প্রায়ত্নপূর্ণ রাখিতে অভ্যাস করিলে আসনের সহায়তা হয় । শ্রিত হইয়া আসন করিতে করিতে বোধ হইবে যেন শরীর ক্রমিক সহিত ক্রমিক এক হইয়া গিয়াছে । আরও শৈথিল্য হইলে শরীর আছে বলিয়া বোধ হয় না । ‘আমার শরীর শূন্যবৎ হইয়া অনন্ত আকাশে মিলাইয়াছে, আমি বসন্তী আকাশবৎ’ ইত্যাকার ভাবনা অনন্ত-সমাপতি ।

ততো হৃদ্যানভিঘাতঃ ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যম্ । শীতাকাদিচিৎ শৈতাসনজগৎপ্রতিফুটতে ॥ ৪৮ ॥

৪৮ । তাহা হইতে কথ্যানভিঘাত হয় ॥ ৭

ভাষ্যানুবাদ—আসন কর চটলে শীত উৎপাদি হৃদয় বাহ্য (সাদক) অতিভূত হয়েন না । (১)

টীকা । ৪৮ । (১) শীত উৎপাদি ক্রমা ও শিশাসার দ্বারা আসনপর্য্য যোগী অতিভূত হন না । আসনশৈথিল্যেতু শরীর শূন্যবৎ হইলে সৌমশ্রুতা (an-aesthesia) হয়, তাহাতে শীতাকাদি লক্ষ্য হয় না । ক্রমা ও শিশাসার দ্বারাও ঐক্য শৈথিল্য হাবনা প্রদোষ করিলে তাহাও বোধশূন্য হয় বসন্ত শীতা এক প্রকার চাকলা, শৈথিল্য দ্বারা চাকলা অতিভূত হয় ।

তন্মিন্ সতি শ্বাসপ্রশ্বাসয়োর্গতিবিচ্ছেদঃ প্রাণাধামঃ ॥ ৪৯ ॥

ভাষ্যম্ । সত্যাসনজগৎ বাহ্যত বায়োরাদমনঃ শ্বাসঃ, কোষ্ঠাত বায়োঃ নিঃসারণঃ প্রশ্বাসঃ তয়োর্গতিবিচ্ছেদ উচ্চাভাবঃ প্রাণাধামঃ ॥ ৪৯ ॥

৪৯ । তাহা (আসন কর) হইলে শ্বাস-প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ প্রাণাধাম ॥ ৭

ভাষ্যানুবাদ—আসন কর হইলে শ্বাস বা বায়ু বায়ুর আচমন এবং প্রশ্বাস বা কোষ্ঠা বায়ুর নিঃসারণ, এতদ্বয়ের বে গতিবিচ্ছেদ অর্থাৎ উচ্চাভাব তাহা (একটি) প্রাণাধাম । (১)

টীকা । ৪৯ । (১) হঠযোগ আদিত্তে বে রেক, পুরু ও কুশক উক্ত হয়, যোগের এষ্ট প্রাণাধাম ঠিক তাহা নহে । ব্যাখ্যাকারগণ সেই অপ্রাচীন রেকাদির সঙ্গিত মিলাইতে গিয়াছেন, কিন্তু তাহা সঙ্গীত নহে ।

শ্বাস শরীর পর প্রশ্বাস না ফেলিয়া থাকিলে বে শ্বাস প্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ হয়, তাহা একটি প্রাণাধাম । সেইরূপ প্রশ্বাস ফেলিয়া (বায়ু রেচন করিয়া) শ্বাসপ্রশ্বাসের গতিবিচ্ছেদ করিলে



তাহাও একটি প্রাণায়াম হয় ; শ্বাসকাস্ত বা ব্বেদকাস্ত যে প্রকারের হইক, প্রতিবিচ্ছেদ করাই একটি প্রাণায়াম।

পৰস্পরাক্রমে এইরূপ এক একটি প্রাণায়াম অভ্যাস করিতে হয়। প্রকল্পন-বিধারণাত্মক ইত্যাদি সূত্রে ব্বেদকাস্ত প্রাণায়ামের বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

আসন সিক হইলে হুব প্রাণায়াম হয়। সমাক আসন হয় না হইলেও আসনকারীণ শারীরিক শৈথল্য এবং মানসিক শূন্যত্ব ভাবনা অথবা অক কোন সমাপন ভাব অস্তিত্ব হইলে, তৎপূর্বক প্রাণায়াম অভ্যাস করা যাইতে পারে। অস্থির শিশু প্রাণায়াম করিলে তাহা গোপাল হয় না। প্রত্যেক প্রাণায়ামে শ্বাস প্রবাসের যেকোন গতিবিচ্ছেদ হয়, সেটরূপ শরীরের স্পন্দনভীষণতা ও মনের এক-বিগততা রক্ষিত না হইলে তাহা সমাপন অকৃত প্রাণায়াম হয় ন। তজ্জন্ম প্রথমে আসনের সহিত একাধরতা অভ্যাস করা আবশ্যক। ঈশ্বরভান, শব্দ ও মনের শূন্যত্ব ভাব, আধ্যাত্মিক মন্য স্থানে জোড়িত্যর ভাব প্রভৃতি কোন এক ভাবে একাধরতা অভ্যাস করিয়া, পরে শ্বাসপ্রবাসের সহিত সেই একাধরতার মিলন অভ্যাস করিতে হয়। অর্থাৎ পতি শ্বাস ও প্রবাসে সেই একাধরতার যেন উদ্ভূত থাকে, শ্বাসপ্রবাসট যেন সেই একাধরতারক উন্নয় করার কারণ, এক্ষণে শ্বাসপ্রবাসের সহিত শৈথল্যের মিলন অভ্যাস করিতে হয়। তাহা অভ্যাস হইলে তবে প্রতিবিচ্ছেদ অভ্যাস করিতে হয়। প্রতিবিচ্ছেদকালেও সেই একাধরতারক অঙ্গ রক্ষিত হয়। যে প্রবর্তে শ্বাসপ্রবাসের গতি-বিচ্ছেদ করিয়া থাকা যায় সেই প্রবর্তেই চিত্তের সেই স্থির একাধর ভাব যেন দ্বিধা রাখিয়াছি। এইরূপ ভাবনায় তাহা, চিত্তশৈথল্য। অঙ্গ রক্ষিত হয়। অথবা যেন আভ্যাত্মিক দৃঢ় আনন্দনে শ্বাসরোধপ্রবর্তের দ্বারাষ্ট ধোর বিসফট করিয়া রাখিয়াছি, এরূপ ভাবনা করিতে হয়। যাবৎ শ্বাস-প্রবাসের গতিবিচ্ছেদ থাকে, তাবৎকাল এইরূপ চিত্তরূপ ও প্রতিবিচ্ছেদ থাকিলে, তাহাই তাহা যথার্থ একটি প্রাণায়াম হইল। পরস্পরাক্রমে তাহাষ্ট সাধন করিয়া ধারণার অভ্যাস করিতে হয়। তবে সমাপিত শ্বাসপ্রবাস স্বকীভূত হইয়া অলপাংশ অথবা সমাক বন্ধ হয়।

সূত্রের অর্থ এই—যদিও শ্বাসকাস্ত যে আভ্যাত্মিক পতি এক প্রবাসরূপ যে গতিগতি, তাহার বিচ্ছেদট প্রাণায়াম। অর্থাৎ শ্বাসপতি ও প্রবাসপতি যোধ করাট প্রাণায়াম। সেই গতিরোধ যে যে প্রকার তাহা আনামী সূত্রে দেখান হইয়াছে।

সত্—

বাহ্যাত্মন্তরন্তত্ত্ববৃত্তির্দেশকালসংখ্যাতিঃ পরিদৃষ্টৌ দীর্ঘমূলাঃ ॥৫০॥

ভাষ্য। যত্র প্রবাসপূর্বকো বাহ্যভাবঃ স বাহ্য, ত্র শ্বাসপূর্বকো বাহ্যভাবঃ স অভ্যাত্মিকঃ, তৃতীয়ঃ স্তম্ভবৃত্তিঃ যত্রোভিত্তিকভাবঃ সন্তঃ পদ্যাদি ভবতি, যত্র তাল্প কৃত্তমপণ্যে ভল সন্তঃ সফোদি যাপকোত তথা হরোণ বপনভবভাবার ভীতিঃ। ত্রতাত্পর্যেত কোশল পরিদৃষ্টাঃ—উপনিষদ বিসম্বো দেশ ইতি। কালেন পরিদৃষ্টাঃ কালানিমিত্তভাবভাবল্লভাভিক্রিয়া ইত্যর্থঃ। সংখ্যাতিঃ পরিদৃষ্টাঃ—এতাদৃশিঃ শ্বাসপ্রবাসৈঃ প্রথম উল্লেখ্যঃ, তদ্ব্যগ্গীভবন্তভাববিদ্যিবার উল্লেখ্যঃ, এবং তৃতীয়ঃ, এবং মৃতঃ, এবং মধ্যঃ, এবং তীত্রঃ, ইতি সংখ্যাপরিদৃষ্টাঃ। সংখ্যামতমতস্তা নীচ মূলঃ ॥ ৫০ ॥

৫০। সেই। প্রাণায়াম। “সামান্য, আভ্যাত্মিক ও স্তম্ভবৃত্তি। (তাহার আকার) দেশ, কাল ও সংখ্যার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া দীর্ঘ ও মূল হয়” ॥ (১) ৫

ও রক্তপ্ৰাণ হরণা যায়, অতিবিশেষের দ্বারা এই সম্রাজ্য স্বাধীনতা অত্যন্তেই দীর্ঘায়িত হয় ও পেশী সকলের সাতিক ক্ষুদ্রি। বৌদ্ধের ইচ্ছাকৃত শব্দসমূহ মৃত্যু ও কল্পনাত্মক হইয়া গেল। ইহা ওর উদ্দেশ্যই এই মৃত্যুর প্রবৃত্তি করা যায়। মোক্ষও মৃত্যুপেল্লীটন শব্দসমূহ দ্বারা তথা সত্য হইয়া না, তাই নানাবিধ মৃত্যুদি প্রক্রিয়ায় দ্বারা প্রত্যক্ষ পরীক্ষার সচ ও সম্রাজ্য স্থাপন করার নিমিত্ত আছে।

ইহাটাই হইলমূলক বা কল্পনামূলক প্রাণবোধের ইচ্ছা। ইহাতে অবস্থা বিস্তারিত হয় না, কিন্তু তাহার সত্যতা হয়। ইহা, সিদ্ধ হইলে পর ইহার সত্যতা যদি কেহ ধারণা করিয়া চিত্তকে স্থির করার অভিলাষ করেন, তবেই তিনি যোগাযোগ অবস্থায় হইতে পারিবেন। নতুন কতকগুলি মৃত্যুও তাহা লক্ষ্য হইতে পারে কোনও ফল লাভ হইবে না।

ইহা ছাড়া অন্য উপায়ও প্রাণবোধ হয়, যাহা দ্বারা প্রাণবোধ, জ্ঞানবোধ দ্বারা প্রবৃত্তির সাধন করিয়া চিত্তকে একত্র করেন ইচ্ছাসমূহ সেই একত্রিত মতানুসারে হইলে তাহাও সত্যিক নিরানন্দপ্রাপ্ত আনন্দ হইয়া উঠিয়া রক্তপাণ হইতে পারেন। পরন্তু এই একত্রিত মতানুসারে হইলে তাহাতে বিস্তারিত হইয়া অকল্পিত অসংলগ্ন বা নিবাসিত করিয়া রক্তপাণ হইতে সম্ভবিত হইয়া যায়। "চিন্তামি পঞ্চম খণ্ডম অসংলগ্নতয়া নম" ইত্যাদি শাস্ত্রবর্ণিত এইরূপ সাধনসমূহ আছে। বিশেষ ঈশ্বরভক্তি, সাতিক সাধনা প্রভৃতিতে যে অসংলগ্নতয়া নম অসংলগ্নতয়া হয়, তাহাতে জ্ঞানের দ্বারা জ্ঞানসমূহ সেই জ্ঞানসমূহকে যেন সত্যিকর করেন পাকার আছে। হয়, তাহা হইতে প্রাণবোধের সত্যিক সাধনসমূহ উদ্ভূত হইতে প্রাণবোধ হইতে পারে। ইহাও সত্যিকর যেনন দ্বারা হইতে সম্ভবিতবেগ উদ্ভূত হয় ইহাতে সেইরূপ সাধনসমূহ অসংলগ্নতয়া উদ্ভূত হয়।

সৌখ্যকাল রক্তপাণ হইয়া থাকিতে হইবে, ইহাও সত্যিকর। অল্প ইহাতে মন সম্রাজ্য বিস্তারিত করিতে হয়, নতুন ইচ্ছার পুষ্টিভাবের দ্বারা বাধ্য হইতে হয় উন্নত মতানুসারে সম্রাজ্য হয় না। নিবাসিত বা অসংলগ্ন প্রাণবোধের দ্বারা কেবল জ্ঞান বা অল্প উদ্ভাবিত জ্ঞান পান করিয়া থাকিতে হয় 'অপঃ পীঠা পণ্যমিচ্ছা'। তাহার আরম্ভ হয় না। ১৮১২ ২ ১৮১২

কাচারও কাচারও প্রাণবোধের এই পন্থা সম্ভবিত থাকে। তাহাও এইরূপ প্রবৃত্তির দ্বারা অসংলগ্নতয়া রক্তপাণ হইয়া থাকিতে পারেন। অসংলগ্নতয়া এক দ্বিতীয় সিমস জ্ঞান যে প্রাপ্তি অসংলগ্নতয়া ১৮১২ দিন যাত্রা থাকিতে পারিত। সেই সময় সে মনকে বাহ্য মতানুসারে হইতে না, কিন্তু জ্ঞানকে থাকিত। অল্প এক দ্বিতীয় ইচ্ছাসমূহ এক অসংলগ্নতয়া করিতে পারিত। নতুন দ্বিতীয় ইচ্ছার সত্যিক বোধের কোনও সম্রাজ্য নাই। অল্প লোকের উচ্চতর সম্রাজ্য মন করে। কিন্তু সম্রাজ্যই মৃত্যুর কথা, কেহ বিন মন মৃত্যুকায প্রাপ্তি অসংলগ্নতয়া থাকিত পারিলেও হইতে সে যোগাযোগ দ্বারা পাকিত নিকটবর্তী হইতে। যোগ যে পদানতঃ চিত্তবোধ কিছু শব্দীয় নারের বোধ নাই, তাহা সম্রাজ্য উদ্ভবতয়া অসংলগ্নতয়া করিয়া। সম্রাজ্য চিত্তবোধ হইলে অসংলগ্নতয়া শব্দীয়বোধ হইতে, কিন্তু সম্রাজ্য পরীক্ষার সম্রাজ্য কিছু দ্বিতীয় চিত্তবোধ নাই হইতে পারে।

প্রাথমিক গতিবিচ্ছেদ করিয়া তাহা একত্রী দ্বিতীয় প্রাণবোধ। দ্বিতীয় প্রাণবোধ করিয়া তাহা একটি অভ্যন্তর প্রাণবোধ। দ্বিতীয় প্রাণবোধ প্রবৃত্তি না করিয়া কতক পন্থা বা কতক বেচিত অবস্থায় এক প্রাণবোধ দ্বিতীয় রক্ত করার নাম দ্বিতীয় প্রবৃত্তি। তাহাতে কতক মন বাহ্য ক্রমঃ প্রাপ্তি হইয়া করিয়া যায়। উচ্চতর বোধ হয়, যেন সত্য শব্দীয় বাহ্য প্রাপ্তি হইয়া হইতেছে।

উদ্ভব উপায়ে কৃত্ত ফলবিন্দু যেনন চিত্তবোধ হইতে প্রাণবোধ পন্থা হয়, প্রবৃত্তির দ্বারাও দ্বিতীয় প্রাণবোধ সেইরূপ একত্রী করিয়া হয়। অসংলগ্নতয়া প্রবৃত্তিপন্থা দ্বারা বাহ্য নিঃসারণ করিয়া দ্বিতীয় প্রাণবোধ গতিবিচ্ছেদ করিতে হয় না, অথবা সেইরূপ অভ্যন্তর প্রবৃত্তি করিয়া দ্বিতীয় প্রাণবোধ গতিবিচ্ছেদ করিতে হয় না।

জনমানি সেখানে বহু আকাশকল্প ধারণা করাই উদ্ভব। জ্যোতিষের ধারণা করাও যথ্য নহে।

ইউরোপের দুর্ভিক্ষ জনবান্ধি বেশ ধার্য্য হইতে পারে। এককণে দেশপরিচর্য্য করিলে প্রাণাহার্য্যের
গতিনিজেন্দ্রকণে নৈর্ঘ্য হয় এবং, যামপথ্যম দক্ষ হয়। ভাষ্যকার বলিতেছেন 'একপানি ইহার বিষয়'
এককণ পারিচর্য্যের নান দেশ পদ্যই ইহার অর্থ। একপানি জনবান্ধি আধ্যাত্মিক ও বাহ্য
বেশ। ইহার = যামপথ্যম, যামপথ্যম = বিচার্য্যম। বিষয় = যামপথ্যমের প্রতি যে দেশ
যাপিয়া হয় এবং বিচার্য্যমের প্রতি। অতঃপুত্র পুত্রক বিচার্য্যম। যে দেশ ব্যাপিয়া হয়, তাহার
পরিচয় দেখাই তাহার বিষয়।

[illegible]

প্রাণাশ্বাস কোন এক বিশেষ কাল ব্যাপিত্য করা যায়, এবং বহুক্ষণ সাধা তত কাল ব্যাপিত্যও করা যায়। নিম্নিত্ত সাধাও অথবা তপ কনিত্য অথবা নিম্নিত্তসার সাধনাদি মত জপ করিয়া কাল চিহ্ন ব্যাপিত্ত হয়। "সবলজ ত সপ্ৰণব গা. সৌ নিবল সত। ত্রিঃপঠেন্দ্রাধতঃপ্রাণঃ প্রাণারামঃ স উদারতে" ॥ অর্থাৎ 'ও কৃ কৃ বা য়ঃ নঃ জনঃ তপঃ সত্য তৎ সগিত্ত্বং রেণা' কর্ণো দেবক বীষহি বীষো যো নঃ প্রজোক্ত্যং ও অংগো জ্যোতিঃ বসাক্ষমতঃ প্রজ কৃকৃবঃ অরোম'। এই মন্ত্র তিন বার পাঠ্য। কিন্তু প্রথমে পাঠ্য বহুতর সহজ বোধ হয়, তত কাল ব্যাপিত্য থাস, প্রহাস ও বিধারণ করা আবশ্যক। প্রণবজপের সাধা ব্যাপিত্ত হইলে শুদ্ধে শুদ্ধ প্রণব জপ করিতে হয়। বলা বাতিল্য, মনে মনেই জপ করা বিশেষ, নতুন করামিতে জপ করিলে চিত্ত কতক বহিস্পর্ষ হয়। শুদ্ধে জপ যথা ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ, ওঁ ওঁ ওঁ। এক শুদ্ধে সাধবার প্রণব জপ হইল। এতরূপ বহু শুদ্ধ আবশ্যক, তত জপ করিলেই সাধা, মনেই সহজেই ঠিক থাকে।

যতদূর সম্ভব ততদূর খাদ্যপ্রদান বোধ করিয়া প্রাণাধার্য করার ৭ বিধি আছে, তাহা অনেক স্থলে সচল হয়। যথাশক্তি দীর্ঘ যৌনে প্রদান দেহিতে যত কাল লাগে, তা যথাসম্ভব বিদারণ করিতে যত কাল লাগে, তাহাই প্রকৃত প্রাণাধার্যকাল বুদ্ধিতে হইবে। ইহাতে জন্মের সংখ্যা রাশিগরি আবদ্ধকর্তা নাই। একট মাত্র সৌম্য প্রণব প্রদানিত অক্ষ মাত্র ম কার। ইহাতে একতান কাবে যেন যেন উচ্চাচিত হইতে পারে এবং সহজেই পূর্ণাঙ্গ কালান্তর হইতে পারে। এইরূপে জন্মপৰ্য্যম্ভাবিষ্টি কালের পরিবর্তনপূর্বক প্রাণাধার্য সাধিত হয়।

উল্লেখ্যক্রমে যে প্রাণাধারের কালের জ্ঞান হয়, তাহাকে সাংখ্য-পরিমাপ বলে। কারণ, তাহাতে বাসপ্রাণের সাংখ্য দ্বারা কাল নির্ণীত হয়। যদ্বি মনুস্যের সাংখ্যিক বাসপ্রাণের কালের নাম মাত্রা, যদি মিনিটে ১৫ বাব বাসপ্রাণ হয় একত্র ধরা যায়, তবে এক মাত্রা ৫ সেকেন্ড কাল হইল। এইরূপ বাসশ মাত্রার নাম একটি উল্লেখ্য (৪৮ সেকেন্ড)। চতুর্থ মাত্রা দ্বিকল্লো বা দ্বিতীয় উল্লেখ্য। ছত্ৰিশ মাত্রার (২৬ মিনিটের) নাম তৃতীয় উল্লেখ্য। "নীচে বাসশমাত্রার

সকলম্বাভ ইঙ্গিতঃ। মধ্যমক্ বিকলম্বাভঃ চতুর্বিংশতিমাত্রকঃ। মধ্যম বহুবিবলম্বাভঃ ষট্টিত্রিশমাত্র উচ্যতে ॥”

মতান্তরে মাত্রার কাল ১৬ সেকেন্ড অর্থাৎ পূর্ণসেকেন্ডর ৬ অংশ। তাহাতে প্রথম উল্কাভ ৩৬ মাত্রক, দ্বিতীয় ৭২ মাত্রক ও তৃতীয় ১০৮ মাত্রক। উল্কাভের আর এক অর্থ আছে :—“প্রাণোন্মোহসংঘাতিভেদে অশান্তি পীড়িতঃ যতঃ। তত্কা চোচ্চঃ নিবর্তিতৈতদলম্বাভলক্ষণম্ ॥” এতদনুসারে ভোক্তরাজ বর্ণিতছেন, “উল্কাভা নতিভয়াং প্রেতিভক্ত বায়োশিরস্তভিত্তননম্”, অর্থাৎ বাসপ্রবাস রুদ্ধ করিয়া রাখিলে তাহা প্রচন্দের ভক্ত বা ছাড়িয়া দিলে যে উরেগ হয়, তাহাই উল্কাভ। বিজ্ঞানভিত্তিক উল্কাভ অর্থে বাসপ্রবাস রোধ মাত্র বর্ণিতছেন।

বস্তুত এই দিন অশ্রুত সময়সংঘাতি। উল্কাভের অর্থ একক—যাবৎকাল বাস বা প্রবাস রোধ করিলে বায়ু ভাঙ্গা বা প্রচণ্ডের ভক্ত উৎসাহ হয়, তাবৎকালিক রোধই উল্কাভ। এই কাল প্রথমত ১২ মাত্রা বা ৪৮ সেকেন্ড, অন্তঃস্থ বাত্মন মাত্রাবিক্রির কালই প্রথম উল্কাভ।

এতগুলি বাসপ্রবাসের কালে এই এই উল্কাভ হয়, এককণ বাসপ্রবাসের সমুদায় পরিদর্শন পূর্বক উজা নিশ্চিত হয় বলিয়া ইত্যাক সংশয়ান্বিতবর্জন বাস। ফলত ইহা পূর্ণা চট্টোই নিশ্চিত থাকে, প্রাণোন্মোহকালে ইহার পরিদর্শন করা আবশ্যিক হয় না। তবে কত সংখ্যক প্রাণোন্মোহ কাল, কিকণ সংখ্যায় তাহা বৃদ্ধি করিতে হয় ইত্যনিশ্চিতকণ সংশয়ান্বিতবর্জন আবশ্যিক হইতে পারে। হঠাৎযোগে মাত্র দিনসে চতুস্মাত্র অর্থাৎ সংখ্যক প্রাণোন্মোহ কাল। ক্রমশ বাড়িয়াই আসি সংখ্যক উপনীত হইতে হয়, মতসা নাত। “অষ্টবল্লভি পদান্ত চতুর্দশ সমভ্যাসঃ”, সমবদানে অষ্ট করে প্রাণোন্মোহের সংখ্যা বাড়িয়াই হয়। প্রথম উল্কাভের নাম মুহু, বিকলম্বাভের নাম মধ্য, তৃতীয় উল্কাভের নাম কৈকম প্রাণোন্মোহ।

এককণে অত্যন্ত হইলে প্রাণোন্মোহ দীর্ঘ ও ক্ষণ হয়। দীর্ঘ অর্থ দীর্ঘকালব্যাপী যেমন বা বিদায়ণ। চতুর্বিংশতি বাসপ্রবাসের কৌশলতা এবং বিদায়ণের মিত্রাতাসহ। নামান্তরা দ্বিত কৃলা মোহাভিত্ত সম্প্রদিত হয়, এককণ প্রবাস বন্ধভাবে বন্দক।

বাহ্যাত্মকবিষয়াক্ষেপী চতুর্থঃ ॥ ৫১ ॥

ভাষ্যম্। দেশকালসংঘাতিবিক্রিরিক্রিঃ পরিদ্রষ্ট আকিণ্ডঃ। তথাভাত্মকবিষয়ঃ পরিদ্রষ্ট আকিণ্ডঃ, উভয়থা দীর্ঘক্ষণঃ, তৎপূর্বকো ভূমিক্রিয়াঃ ক্রমোন্মোহবান্ধিতভাবশ্চতুর্থঃ প্রাণোন্মোহঃ। তৃতীয়ক বিদায়নানোচ্চিহ্নো গভ্যভাবঃ সঙ্করকঃ এবং, দেশকালসংঘাতিঃ পরিদ্রষ্টো দীর্ঘক্ষণঃ। চতুর্থক বাসপ্রবাসমোহবিদায়বদায়নায় ক্রমশ ভূমিক্রিয়াঃ উভয়ভাষ্যপূর্বকো গভ্যভাবশ্চতুর্থঃ প্রাণোন্মোহ ইত্যাহ বিশেষঃ ॥ ৫১ ॥

৫১। চতুর্থ প্রাণোন্মোহ বাহ ও আভাত্মক-বিষয়াক্ষেপী ॥ (১) ৮

ভাষ্যানুবাদ—দেশ, কাল ও সংঘাত দ্বারা বাহ্য বিষয়। বাহ্যবৃত্তি। পরিদ্রষ্ট হইলে। অত্যাশপট্টভানিবন্ধন। তাহাকে আকিণ্ড বা অতিরুদ্ধিত করা যায়। সেইকণ আভাত্মক বিষয় অর্থাৎ আভাত্মক বৃত্তি (প্রাণের পরিদ্রষ্ট হইয়া অত্যন্ত হইলে পড়ে) আকিণ্ড হয়। (এই ভূই বৃত্তি অত্যন্ত হইলে) দীর্ঘ ও ক্ষণ উভয়বিধ হয়। তৎপূর্বক অর্থাৎ উল্লিখিতরূপে অত্যন্ত বাহ্যাত্মক



কৃতিপূরক ভূমিভ্রমক্রেমে উত্তরবর্তী গতাভ্যাস চতুর্থ প্রাপ্যতান। বেশ অতি বিদগ্ধ আলোচন না করিয়া যে সঙ্কল্পপ্রদত্ত নিবন্ধন গতাভ্যাস ভাড়াট তৃতীয় প্রাপ্যতান। ভাড়া বেশ, কাণ ও মণ্ডার দ্বারা পরিদৃষ্ট হইয়া কীট ও হুম্ব হব। বাস ও প্রবাসের বিদগ্ধ বেশাদি অলোচনপূরক অত্যাশ্রমে ভূমিভ্রম হইলে যে উত্তরবর্তীপূরক অর্থাৎ উত্তরভ্রমপূরক গতাভ্যাস চতুর্থ প্রাপ্যতান, ভাড়াট চতুর্থ প্রাপ্যতান, ইহাট বিদগ্ধ।

টীকা। ৫১ । ১ বাহু কৃতি, আভ্যন্তর কৃতি ও কৃতিপূরক ভাড়া চতুর্থ এক প্রাপ্যতান আছে। ভাড়া ও এক প্রকার কৃতি কৃতি। তৃতীয় কৃতিপূরক ইহাট ভাড়া বেশ আছে। তৃতীয় প্রাপ্যতান সঙ্কল্পপ্রদত্ত দ্বারা অর্থাৎ একেবারেই সন্নিহিত হব। কিন্তু বাহুপূরক ও আভ্যন্তরকৃতিকে বেশাদিশ্রমপূরক অত্যাশ্রম করিয়া উত্তরভ্রমপূরক চতুর্থ প্রাপ্যতান সন্নিহিত হব। চিরকাল আভ্যন্তর হইয়া যখন বাহু ও আভ্যন্তর কৃতি অতি হুম্ব হব, তখন ভাড়াপূরক আভ্যন্তর বা অতিক্রম পূরক যে কৃতিপূরক হব, ভাড়াট চতুর্থ কৃতিপূরক কৃতিপূরক। একেবারে ভাড়া কৃতি হুম্ব হব।

একলে প্রাপ্যতান অত্যাশ্রম অত্যাশ্রম প্রাপ্যতান বিদগ্ধ করিয়া বেশাদি দাঁড়িতেছে। এইখানে আসনে কৃতিপূরক হইয়া বসিবে। পরে বহু কৃতি রাখিয়া উত্তর সঙ্কল্পপূরক বাসপ্রবাস করিবে। প্রবাস বা রেচক অতি দীর্ঘ (বহুপূরক) সম্পূর্ণরূপে করিবে। ভাড়াতে পূরণ কিছু বেগে হইবে কিন্তু উত্তর দাঁড় করিয়াই যেন পূরণ হব, ভাড়া লক্ষ রাখিবে।

এইরূপ রেচন-পূরণ কালে কৃতিপূরক। বহু, আলোকিত বা উত্তর, বাপী, অন্তরবহু অবকাশ ভাবনা করিবে। পূরক কিছুনি রেচন পূরণ না করিয়া কেবল এই স্থান অত্যাশ্রম করা আশ্রমক। ভাড়া আসন হইলে উত্তরভ্রমক রেচনপূরণ করা বিদগ্ধ; যেন সেই শরীরবাপী অত্যাশ্রমক রেচক করিতেছে ও ভাড়াতেই যেন পূরণ করিতেছে। পরে আছে, "কৃতিরে রেচনটীকন বাবাবাক্যকৃতি"। মনে সেই সবে পূরণ করিবে। "বাপীও আছে, "পূরণবোনে পূরণ"। অর্থাৎ পূরণ পূরণ শরীরবাপী পূরণবোধ অত্যাশ্রম করিতে থাকিবে। ভাড়াতে সেই পূরণবোধের কেন্দ্রকাল লক্ষ রাখিবে। তথা হইতে, সঙ্কল্পশরীর যেন পূরণকালে বোধবাপী হইতেছে এইরূপ ভাবনা করিবে।

প্রথমে দীর্ঘ দীর্ঘ রেচন ও প্রাপ্যতান পূরণ দাঁড় ধ্যানসংকারে অত্যাশ্রম করিবে। ভাড়া আরম্ভ হইলে কৃতি মণ্ডা বাহুপূরক অত্যাশ্রম করিবে। অর্থাৎ প্রবাস করিয়া আর বাস গ্রহণ করিবে না। সেইরূপ আভ্যন্তর কৃতি ও অত্যাশ্রম করিবে। ভাড়াতে পূরণ দাঁড় যেন সর্গ পূরণে বাপী হইয়া নিম্নলি পূরণকৃতি মণ্ডা হইয়া শরীরের সঙ্কল্প চাকলাকে বন্ধ করিল, এইরূপ বোধ করিবে। বলা বাতিল যে, বাপীদ্বারা কৃতিপূরক ভাড়া শরীরের অত্যাশ্রমে দাঁড় না। কিন্তু পূরণ করিয়া কৃতিপূরক পূর্ণ হইলে সঙ্কল্পশরীরেও সেই পূর্ণতা বোধ যেন বাপী হইল, এইরূপ বোধ হব। সেই বোধই ভাড়া। প্রাপ্যতানের পরে শরীরের বোধ ভাবনাটী সিদ্ধির হেতু, এই সঙ্কল্প মনে রাখিতে হইবে। "বাহুর দ্বারা শরীর পূর্ণ করিবে" ইহার গুঢ় অর্থ একল জানিতে হইবে।

প্রথম প্রথম মধো মধো বাহু ও আভ্যন্তর কৃতি অত্যাশ্রম। পরে আরম্ভ হইলে অবিরলে অত্যাশ্রম করা বাইতে পার। কৃতিপূরক ইহার মধো মধো প্রথমত অত্যাশ্রম করিবে। প্রথমে কয়েক বার আভ্যন্তর রেচন পূরণ করিয়া একবার বাত্যাশ্রমে আর বাহু থাকা কালে আভ্যন্তরিক প্রবাসের দ্বারা কৃতিপূরকে সঙ্কোচন করিয়া বাসপ্রবাস বোধ করিবে। পূরণকৃত অত্যাশ্রম-ভাবিত কৃতিপূরকে ও সঙ্কল্পশরীরে সঙ্কল্প হুম্বকতা অর্থাৎ লবু, কৃতিপূরক, বোধ থাকিলে উত্তরপূরক কৃতিপূরক অত্যাশ্রম। ভাড়াতে অতিশয় দৃঢ়ভাবে প্রাসঙ্গ্য এক করিয়া সুখে বহুপূরণ থাকা যাব। কৃতিপূরক-সঙ্কল্পকরে বন্ধ করিতে অর্থাৎ সেই কৃতিপূরক বোধ ভাবনাপূরক বোধ করিতে, কৃতিপূরক মধো কৃতিপূরক



স্বাস্থ্যোৎপাদন অধিকতর সুখকর হয়। প্রথম অঙ্গুলি হঠাৎ প্রথম দল করিয়া বাস গ্রহণ অথবা জ্বালা করিবে। দুসকুলে অল্প বায়ু থাকিলে একা তাত্রিক অধিকাংশ লোহিত হইয়া যাওয়াতে, জন্তুগুলির পর পূরণই করিতে হয়, যেমন করিতে হয় না। কিন্তু তখন পূরণ করাও আবশ্যিক, কারণ তাহাতে জন্তুগুলির স্পন্দন হয় না। অতএব একজন অল্প বায়ু দুসকুলে রাখিয়া জন্তুগুলি অত্যন্ত করিবে, তাহাতে পরে পূরণ করিতে হয়।

এখানে একবার জন্তুগুলির পর করেবার স্বাভাবিক বেগ পূরণ করিবে। অত্যন্ত দূর হঠাৎ অধিকবেগে অনেক বার জন্তুগুলি করা দাঁড়িতে পারে। বলা বাতিল্য, জন্তুগুলিতেও পূর্ণোৎসাহে যখন কোন আধারাত্মিক বেগে (চাকাকালেন্ট তাল) পূর্ণবেগে না থাকে তখনই। নতুন অত্যন্ত পণ্ড হইবে (সম্মতির পক্ষে)।

বায়ু বা আত্মার গতির অত্যন্ত অত্যন্ত করিলেই চল লাভ হইতে পারে। উল্লেখ্য উৎকর্ষের তত্ত্ব জন্তুগুলি অত্যন্ত। জন্তুগুলিই বেশ উত্তম প্রাণাধারিত প্রাণাধারিত পৰিণত হয়। বায়ু ও আত্মার গতিতে বেগ ও বিচলন এবং পূরণ ও বিচলন বাহ্যতে একতর অত্যন্ত প্রাণে হয়, তাহা লক্ষ্য করিয়া শাসন করিতে হইবে। অতঃ পূর্ণবেগ ও বেগের প্রাণে যেন হয় হইয়া বিচলনে মিলাইয়া যায়।

নিম্নলিখিত বিষয় প্রাণাধারিত স্বরূপ বাধা করিয়া।

(১ম) বায়ুপ্রাণের সহিত আত্মারিক স্পন্দনের অত্যন্ত করিয়া সত্যিকতা বা সূত্র ও লঘুতা প্রকটিত করিতে হইবে। উৎকর্ষক প্রাণাধারিত করিলেই প্রাণাধারিত উৎকর্ষ হয় নতুন হয় না। সত্য সূত্র প্রকাশিত। অতএব যে প্রাণের গতি সত্য বা স্বাভাবিক আত্মার বেগ উদ্ভিত রাখিয়া তাহা করিলেই সত্যিকতা বা সূত্র প্রকাশ পায়। যেমন বায়ুপ্রাণে দুসকুলে গতি বেগ তাহা করিলে তখন লঘুতা ও সূত্র বেগ হয়, সত্য পূর্ণবেগে সেটকণ।

(২য়) অল্প অল্প বায়ু ও শারীরিক ব্যক্তিত্ব লক্ষ্য রাখিয়া প্রাণাধারিত অত্যন্ত।

(৩য়) ধ্যান বাহ্যত প্রাণাধারিত অত্যন্ত করিলে চিত্ত অধিকতর সফল হয়, এতকাল কেহ কেহ উদ্যোগ হয়, প্রথমে ধ্যানভাস করিয়া আধারাত্মিক বেগে চিত্তক পূর্ণবেগে করিতে না পারিলে প্রাণাধারিত অত্যন্ত না করাই ভাল। আধারাত্মিক বেগে কোন মর্মেতে চিত্ত চির করিতে পারিলেও প্রাণাধারিত হইতে পারে। যোগের তত্ত্ব লক্ষ্যবস্তুই অধিক উপকার।

(৪র্থ) আত্মার গতির উপর লক্ষ্য রাখিতে হয়। অধিক আত্মার, লায়াম, মানসিক প্রমাণ আদি করিলে প্রাণাধারিত অধিক উৎকর্ষের আশা হয়। উত্তর কিছু খালি রাখিয়া লঘু লঘু আত্মার করাই মিষ্টাকার। চৈতন্যের গ্রন্থে মিষ্টাকারের বিশেষ বিবরণ উহা। যেতসাক্ষর প্রমাণ (carbo-hydrate) সেবা। মেহ বা উত্তর হৈলারি (hydro-carbon) অধিক সেবা নত।

যেহে যোগীকে একবারেই স্নেহ বন্ধন করিতে হয়, তাহা অল্প বাধা করিয়া। দীর্ঘকাল প্রাণাধারিত করিয়া থাকিতে হইলে উপহার করিতে হয় (যাহাতে বায়ুপ্রাণের প্রাণাধারিত না হয়)। উৎকর্ষ মহাত্ম্যে আছে, মোক্ষদায়ক। ৩-৩ অঃ :—আত্মার কীলান্ রহা কানি জিহা ৫ ভাবত। যোগী বলমবাপ্তোতি তখনান বক্তৃমর্তিঃ ৫ তীয় উবাচ। তখনা তখনে যুক্তঃ পিণাকন্ত ৫ ভাবত। মেহানা বন্ধনে যুক্তো যোগী বলমবাপ্তোতি ৫ তখনা দাবক রক্তঃ দীর্ঘকালম্বিন্দয়। একাত্মো বিপুলো যোগী বলমবাপ্তোতি ৫ পক্ষাদানতুশ্চৈতান সবৎসরানন্তয়া। অণঃ শীতঃ শরোমিত্রা যোগী বলমবাপ্তোতি ৫ অতঃপি বা মাস সন্তঃ নন্তঃপিত্র উশোচ্য ময়াক্ত তখনা যোগী বলমবাপ্তোতি ৫ অতঃ তখনকণা, তিলক ৫ দীর্ঘকাল রক্ত বসন্তু আত্মার করিয়া ও মেহ পদার্থ বন্ধন করিয়া যোগী বল লাভ করেন। পক্ষ, মাস, ভক্ত বা সৎসর বাবৎ হুতমিত্র



এক পান করিয়া অথবা একমাস একবারে উপবাস করিয়া যোগী বলপ্রাপ্ত হন। প্রথম প্রথম অবস্থা মিত পরিমাণে মেহাদি সেবা আহার কবাইতে হইলে অল্পে অল্পে ক্রমশঃ কমানর বিধি আছে।

প্রাণরোধ করিয়া থাকা মাত্র যোগজ্ঞত প্রাণরোধ বা সমাদি নহে কোন কোন লোক স্বভাবত প্রাণরোধ করিতে পারে। তাহারাই যুক্তিকার প্রোথিত থাকিয়া লোককে বাস্তব দেখাইয়া পরমা উপাধীন করে। তাহা যোগও নহে, সমাদিও নহে। তৎকৃত যোগের ফল ঐ সকল ব্যক্তিতে দেখা যায় না।

যে প্রাণরোধের সহিত চিত্তও রুদ্ধ বা একাগ্র করা যায়, তাহাই যোগজ প্রাণরোধ। এক একটা প্রাণরোধমত চিত্তবৈস্থা দৈনন্দিনিক ক্রমে বহুত হইয়াই শেষে সমাদি হয়। এই সমস্ত বলা হয় দ্বাদশ প্রাণরোধে এক প্রত্যাহার, দ্বাদশ প্রত্যাহারে এক দাবণা ইত্যাদি। ফলতঃ চিত্তের বৈস্থা ও নির্দিষ্টতার উৎকর্ষ না হইলে তাহা যোগজ্ঞত প্রাণরোধ হয় না, কিন্তু বাস্তব-বিশেষ মাত্র হয়। প্রাণরোধ মাত্র করিয়া থাকা সমাদির বাহ্য লক্ষণ, কিন্তু আত্মত্বেরিক লক্ষণ নহে।

ততঃ কীর্ত্তে প্রকাশাবরণম্ ॥ ৫২ ॥

ভাষ্যম্। প্রাণরোধানন্তরোক্ত যোগিনঃ কীর্ত্তে বিবেকজ্ঞানাবরণীক কণ্ড, সমসামুদ্রতে "মহামোহময়োরনৈকজালেন প্রকাশশীলঃ সমসাবৃত্য তদেবাকার্যো নিযুক্তোক্ত" ইতি। তদন্ত প্রকাশাবরণ কণ্ড সমসাবরণিকনঃ প্রাণরোধানন্তরঃ কীর্ত্তে ভবতি, প্রতিফলক কীর্ত্তে। তথা চোক্ত "তপো ন পরং প্রাণায়ামাৎ ততো বিমুক্তির্মলানার দীপ্তিশ্চ জ্ঞানস্তেতি" ॥ ৫২ ॥

৫২। তাহা হইতে প্রকাশাবরণ কীর্ত্ত হয় ॥ ৫২

ভাষ্যানুবাদ—প্রাণরোধ সমসাবরণী যোগির বিবেকজ্ঞানাবরণীক কণ্ড অবপাপ হয়। (১) উহা বেদন তাহা নিম্ন বাক্যে কথিত হইয়াছে। "মহামোহময় ইন্দ্রিয়ের দ্বারা প্রকাশশীল সমসাবে আবরণ করিয়া তাহাকে অকার্য্যে নিযুক্ত করে" ইতি। যোগির সেট প্রকাশাবরণীক সমসাবরণীক কণ্ড প্রাণরোধানন্তর হইতে কীর্ত্তে কীর্ত্ত হয়; আন প্রতিফলক কণ্ড প্রাপ্ত হয়। তথা বৈক্য চিত্তবৈস্থা (কীর্ত্তে), "প্রাণরোধ অলেক্য সেট তদন্ত আন নাই, তাহা হইতে মল সকলের বিমুক্তি এবং জ্ঞানের দীপ্তি হয়" ইতি।

টীকা। ৫২

১। প্রাণরোধের দ্বারা যে প্রকাশাবরণ। বিবেকজ্ঞানাবরণীক অবরণ, হয় হয়, তাহা অজ্ঞানকণ্ড অবরণ নহে, কিন্তু অজ্ঞানমলক কণ্ডকণ্ড অবরণ। কণ্ডই অজ্ঞানের জীবনবৃত্তি। অতঃপর কণ্ডকণ্ড অজ্ঞানকণ্ড কীর্ত্ত হয়। প্রাণরোধ মাত্র বৃত্তির নৈকশ্রু। তাহার সংস্কারের দ্বারা সমসাবরণ কীর্ত্তে কণ্ডকণ্ড কণ্ড কীর্ত্ত হয়। যেমন জ্ঞানের সংস্কার অজ্ঞানের সংস্কারের দ্বারা কীর্ত্ত হয়, তদন্ত। 'আমি শরীর' 'আমি ইন্দ্রিয়দান' ইত্যাদি অসংস্কারকণ্ড অজ্ঞান ও তৎপ্রেরিত কণ্ড ও কণ্ডের সংস্কার যে প্রাণরোধের দ্বারা কীর্ত্ত হইতে কণ্ড পাঠিতে থাকে, তাহা ম্পষ্ট। কেহ কেহ শকা করেন, অজ্ঞান জ্ঞানের দ্বারা নাই হয়, প্রাণরোধকণ্ড কণ্ডের দ্বারা কীর্ত্তে তাহা নাই হইবে? তাহাতে বক্তব্য যে এখানেও জ্ঞানের দ্বারা অজ্ঞান নাই হয়। প্রাণরোধ কীর্ত্তে বটে, কিন্তু সেই কীর্ত্তার যে জ্ঞান হয়, তাহাই অজ্ঞানকে নাই করে। প্রাণরোধ কীর্ত্ত

প্রবোধ দিতে হয় বা, অত্র কোনও উপায় অবলম্বন করিতে হয়, কিন্তু প্রত্যাহার তাহা করিতে হয় না। কারণ, তাৎক্ষণিক চিত্তের উচ্ছ্বাসই প্রধান হয়, ইচ্ছাপূর্বক চিত্তকে যে মিত্র রাখা যায়, ইচ্ছিকগণও সেই মিত্র বাব। চিত্তকে আত্মাত্মিক বেশে নিয়ন্ত্রণ করিলে ইচ্ছিকগণ তখন বাহ্য বিষয় গ্রহণ করে না। সেইরূপ বাহ্য শব্দাদি কোন বিষয়ে চিত্তকে দ্বন্দ্বিত করিলে সেই বিষয়ের মাত্র ব্যাপার হয়; অত্র বিষয়ের ব্যাপার হইতে চিত্তব্রহ্মণ বিবর্ত থাকে।

প্রত্যাহার সাধনের চতু পঞ্চম উপায় (১) বাহ্য বিষয় লক্ষ্য না করা ও (২) মানস হাব লষ্টয়া থাকা। অর্থাৎ হইয়া চক্ৰবাক্তির দ্বারা বিষয় গ্রহণ করার অভিলাষ না চাড়াইলে প্রত্যাহার হয় না। যাহারা বাহ্য বিষয়ে সমাক্ষেপ করা করিতে স্বভাবত পার না, তাহাদের প্রত্যাহার সুকল হয়। উদ্ভাবনেরও এক প্রকার প্রত্যাহার আছে। Hystericalnessও এক প্রকার প্রত্যাহার হয়। যাহারা hypnotic suggestion এর দ্বারা, তাহাদেরও উচ্ছিন্নরূপে প্রত্যাহার হয়। কখনকে চিনি বলিয়া থাকিতে দিলে, তাহান চিনিবই স্থান পায়।

এই সব প্রত্যাহার হইতে যোগ্য প্রত্যাহারের বিশেষ আছে। যোগ্য প্রত্যাহার সম্পূর্ণ শেফল্যময়। যোগ্য যখন চিত্ত করেন আমি ইচ্ছা জানিব না, তখন অর্জন সেই জ্ঞানেন্দ্রিয় শক্তি বন্ধ হয়। জ্ঞানায়াম একম বোধের সহায়। অধিকতর প্রাণায়াম করিলে চিত্তব্রহ্মণে নিয়োজন ভাব গাঢ়তর হইতে থাকে। তৎপূর্বক প্রত্যাহার সুকল হয়। ইহা এক উপায়ের। ভাবনার। দ্বারাও উচা হয়। যম নিয়ম আদির অভ্যাসপূর্বক প্রত্যাহার হইলেই তাহ শেফল্যের চর, ন্যায় হইতেই ব্যক্তিক্রমশঃ চালিত প্রত্যাহার অধিকতর বোধের চেষ্টা হয়।

চিত্তনিবোধে চিত্তব্রহ্মণে নিয়োজনসম্বন্ধে প্রত্যাহারই যোগ্যের উপায়ের। যখন মনুষ্যজীবনের এক স্বাক্ষর মূর্তি এক চক্রে নিয়োজনের চক্রে পূর্ণ চক্রে স্থায়ী করে, তখন তাহাদের এক স্বাক্ষর। মনুষ্যজীবন প্রায় ক্রীণ, তাহাদের চক্রে একটী বা কদাচিৎ দুটী স্থী থাকে। তাহারা আকারে বৃহৎ, সমস্ত মনুষ্য, তাহাদের সেবার্ত্ত তৎপর, অগ্রা বাব। সেই বৃহৎ মনুষ্য দ্বারা বসে, অপবেরাও তপাও বসে, সে উড়িলে অপবেরাও উড়ে। তাহাদের এই দুটীই লিখাছেন। হিমবান্ প্রত্যাহার মনুষ্য-পালন আছে।

ততঃ পরমা বহুতেজস্রিগাম্য ॥ ৫৫ ॥

ভাস্কর্য। শব্দাদিবাসনম ইন্দ্রিয়জয় ইতি কেচিৎ, সক্তিবাসনং বাস্তবোক্তং শ্রেয়স ইতি। অনিষ্টক। প্রতিপত্তিরিগাম্য। শব্দাদিসম্প্রসারণঃ শেফল্যের চক্রে। রাগবোধভাবের সুখভোগঃ শব্দাদিসম্প্রসারণ ইতি কেচিৎ। "চৈতন্যগাম্যপ্রতিপত্তিরেবেতি" জৈগীষবাঃ, ততঃ পরমা দ্বিগং বহুতা বহুত্বনিবোধে নিষ্কলানীকরণ, নেতরেন্দ্রিয়জয়ঃ অবতরুতম্ উপায়াক্রমপেক্ষহেৎবেণ ইতি ৫৫ ৫

ইতি ত্রীপাত্তকলে সাংখ্যপ্রবচনে বৈরাগিক সাধনশাস্ত্র দ্বিতীয়ঃ ।

৫৫। তাহাতে ইচ্ছিকগণের পরমা বহুতা হয় ॥ ৫৫

ভাস্কর্যবাদ—কেহ কেহ বলেন—শব্দাদিতে অবাসনই ইচ্ছিকজয়, বাসন অর্থে আসক্তি বা রাগ, যাহা পুরুষকে শ্রেয় হইতে বাস্তব করে অর্থাৎ দূরে ফেলে (তাহাই বাসন)। অপর কেহ কেহ বলেন—"শব্দের অনিষ্টক শব্দাদি (বিষয়) সেবনই দ্বারা অর্থাৎ তাহাই ইচ্ছিকজয়"।



অসুখের বশেন "বৈজ্ঞানিক অর্থাৎ পরতর না হইবে যে শরাদিতে ইন্ধিরসংযোগ তাহাই ইন্ধিরজর", অর্থাৎ ভোগপরতর না হইবে যে ভোগ, তাহাই ইন্ধিরজর। "বাগ্‌দেলাভাবে সুখঃখপূর্ণ যে শরাদি জ্ঞান তাহাই ইন্ধিরজর" ইত্যাদি কেহ কেহ বলেন। কৈবল্যবদা বলেন "চিষ্টকোপা হইলে যে (ইন্ধিরশর) বিষয়ে) অপ্রতীতি অর্থাৎ বে বিষয়সংযোগরাহিতা তাহাই ইন্ধিরজর"। সেই বৈজ্ঞানিক ইত্যাদি (কৈবল্যবোদ্ধ বোধের পরমা ইন্ধিরবক্তৃতা, যাচাতে চিষ্টনিবোধ হইলে ইন্ধিরগণও নিকট হয়। কিন্তু ইত্যাদি অপর প্রকার ইন্ধির কথের মত প্রবক্তৃত উপায়াবৃত্তের অশক্তি করে না (১)।

ইতি পাঠকাল যোগাশক্তিই বৈজ্ঞানিক সা বা প্রবক্তনের সাধনশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত সমাপ্ত।

টীকা। ১। ৫৫। (১), ভাষ্যকার যে সমস্ত ইন্ধিরজরের উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাদের মধ্যে শেষটী ছাড়া সমস্তই প্রকৃত ইন্ধিরশরাদি এবং পরমার্থের অজ্ঞানতা অনাসক্তভাবে পাণবিনয় ভোগ করিয়া অনাসক্ত ভাবেই নিরবে বাইতে হইবে। অর্থাৎ যে বক্তৃতায় সে আর কোন কারণেই অধিতে হাত নিতে ইচ্ছা করে না, অনাসক্ত ভাবেও করে না, আসক্ত ভাবেও করে না; স্বতন্ত্র ভাবেও না, পরতর ভাবেও না। অতএব পরমার্থ বিষয়ের অজ্ঞানতা বিষয়ের সহিত বৈজ্ঞানিক সম্পর্কযোগের কারণ। সেইজন্যই সমস্ত ইন্ধিরজরই সন্দেহ।

মতানোটি কৈবল্যবদা যাচা বলিয়াছেন, তাহাই বোধের উপায়। ইচ্ছামায়াই চিষ্টবোধের যদি ইন্ধিরবোধ হয়, তবে উপায়ের উত্তর ইন্ধিরজর আর হইতে পারে না। অতএব প্রত্যাহার-জনিত যে ইন্ধিরজর, তাহাই সন্দেহ।

দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত।





বিভূতিপাদঃ ।

ভাব্যম্ । উক্তানি পঞ্চ বহিঃস্বর্ণাণি সাদনানি, ধারণা বক্তব্যম্ ।

দেশবন্ধুশিষ্টস্ত ধারণা ॥ ১ ॥

নাভিচক্র, কন্যাপুণ্ডরীক, মন্দি, জ্যোতিষি, নাসিকাগ্ৰ, চিত্রবাগ্ৰ, ইত্যোবমানিষু দেশেষু, বাহ্যে বা বিষয়ে চিত্তস্ত গুণস্বরূপেণ বন্ধ উচিতং ধারণা ॥ ১ ॥

ভাব্যমানুবাদে -বহিঃস্বর্ণাণি সাদনানি সকল উক্ত হইয়াছে, (অধুনা) ধারণা বক্তব্য—

১। দেশে বন্ধ হওয়াই চিত্তের ধারণা ॥ ই

নাভিচক্র, কন্যাপুণ্ডরীক, মন্দি, জ্যোতিষি, নাসিকাগ্ৰ, চিত্রবাগ্ৰ ইত্যানি দেশেষু (বন্ধ হওয়া), অথবা বাক্য বিষয় নির্ভর যে তৎস্বার্থের ধারণা বন্ধ, তাহাই ধারণা । (১)

টীকা । ১। (১) আধ্যাত্মিক দেশে অস্ত্রান্বয় ধারা দ্বিত্ব বন্ধ হয় । বাহ্য দেশে টীকা-গুণের ধারা দ্বিত্ব বন্ধ হয় । বক্তব্য লক্ষ্য বা মন্তব্য সাধারণ । যে চিত্তকে কেবল সেই দেশেরই সাহায্যে চিত্ত বন্ধ করা হইয়াছে তাহাই ধারণা । জ্ঞান হইতে থাকে, জ্ঞান যখন প্রত্যক্ষিত ইঞ্জিয়ের স্বর্ষসম গ্রহণ করে না, তখন তদন্ত প্রত্যক্ষের মূলক ধারণাই সমাধির অন্তর্ভুক্ত ধারণা ।

প্রাণায়ামানন্তে ধারণা অভ্যাস করিতে হয়, কিন্তু তাহা যথা ধারণা নহে, টীকা বিবেচ্য । প্রাণায়ামানন্তে যথা অভ্যাস করিতে হয়, তাহা ক সামান্যত ধ্যান ধারণা বলিলেও, বস্তুতঃ তাহা ক ভাবনা বলা উচিত । সেই ভাবনার উন্নতি হইয়া ধারণা ও ধ্যান হয় ।

প্রাচীনকালে কন্যাপুণ্ডরীকট, ধারণার প্রদান স্থান ছিল । তদা চর্চাতে উক্তান্ত যে সৌম্য জ্যোতি আচ্ছ তাহাও ধারণার বিষয় ছিল । পর যট্টচক্র বা যাম্যাক ধারণার প্রচলন হইয়াছিল । যট্টচক্র প্রসিদ্ধ আছে । শিবস্বামীজীয়ে যাম্যাক প্রকার ধারণার বিষয় কথিত হয় । তাহা যথা—(১) মলান্দ্র, (২) হৃদিগান, (৩) নাসিকা, (৪) ক্রুর, (৫) কণ্ঠ্য, (৬) বাহুল্য বা আলোকের মূল । উপায় ক্রুরকন্য মনসে ধার্য হোয়, (৭) ক্রুর (তদায নিম্নলিখিতম্ অমোক্ষক হোয়) । (৮) নিম্নলিখিত চক্র ও ত্রয়বন্ধ দ্বিত্ব) । (৯) বক্তব্যক বা উপায় অস্ত্রক পঞ্চ । হোয় দ্বিত্ব নানক ত্রিমিত্র বা যথা আকাশীয়া সহ স্তম্ভিত উক্তান্ত ক্রুর । (১০) সমষ্টিকাণ্ড অচক্ষার । (১১) ধারণ (মহাদেব বা অক্ষর) । (১২) নিম্নলিখিত পুণ্ডরীক ।

উহায মধ্য ১—৫ পাঠ্য, ৬—১১ পাঠ্য এবং ১২ প্রকীর্ণ । কালক্রমে সাংখ্যযোগ পনিপাত হইয়া উক্তল সিদ্ধিলাভিল । ঐ সকল ধারণার অভ্যাস করিতে করিতে চিত্ত সমাধিত হইলে তবে অসম্প্রজ্ঞাত যোগ হইতে পারে । অতঃ পর সমাধি হইলেই সত্যসংক নিম্নলিখিত প্রকীর্ণপুণ্ডরীক । অধিগত হইলে পর তদন্তক পদ্ধতির নিবারণ হইলে তবে কৈবল্য । অতঃ পর উপায়পুণ্ডরীক নিবোধ চাই ।

ধারণা প্রদানতঃ দ্বিবিধ -তত্ত্বজ্ঞানময় ধারণা ও বৈশ্বক ধারণা, জ্ঞানবাহী সাংখ্যাদেবট তত্ত্বজ্ঞানময় ধারণা । তাহাতে প্রথম বিধের সকল উক্তান্ত অধিজননকারী একম ধারণা করিয়া ইঞ্জির সকল অভিমানাদিক, অভিমান আনিবে প্রতিষ্ঠিত, আনিবে বা বুদ্ধি পুরুষের ধারা

প্রাচীননির্মিত এইরূপ ধারণা কবিতা জগতের অস্বাভাবিক স্থিতি লাভ করার চেষ্টা করিতে হয়।
টোকাতেও অকাল ধারণার স্থান ইচ্ছাবাদি অত্যন্ত অস্বাভাবিক কোষের সাহায্য লইতে হয়, তবে
তত্ত্বজ্ঞানই টোকার মুখ্য আশ্রয়ন। (এবিসের 'জ্ঞানবোধ' ও 'শ্রোত্রসংগ্রহ'ক 'তত্ত্বনির্নিধান' নামে গাথাতে
ভুক্তব্য)।

[illegible][illegible]

পিণ্ডবৃক্ষাদিনাং ষট্চক্রমাণঃ মলাধার, হৃদিস্থান, মণিপুত্র, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আচ্ছাদিত, কমলাগুণ
 মেকলাগুণ বহাগুণ এ তদুৎকৃষ্ট স্বপ্নমাণ প্রদিত এই ছয় চক্রই ষট্চক্র মাণ। টোপাত কৃত্তিকানীনাথী
 উজ্জ্বলানীনাথী ভোগাভিষেকীনাথী মাল্য মণিবাদ কবিতা এক এক চক্রে উত্তীর্ণ হইয়া, নিম্নস্থ পঞ্চাঙ্গের পাণ্ডিত্য,
 জ্ঞান্য পুণ্ডিত অভিজ্ঞান বা সোহেদ্বিত্যাদি অর্থজ্ঞান ভাণ্ড্য কবিতা বিদ্যা আচ্ছাদিত বা মনোহর
 উপনীত হইতে হয়। এই এক একটা চক্রেই সঞ্চিত হয়, কুণ্ডল আনি এক একটা লোকের সহজ।
 সহস্রাব্দ বা মস্তকক সপ্তম চক্রে সত্যলোক বা ব্রহ্মলোক। তদ্যস উপনীত হইয়া পায় জ্ঞানের
 প্রসাদ সাত পুরুষ ও পনটবমাণ্য পুরুষ পুরুষতন্তু অসিদ্ধ হইলে তদেব লোকাভীত পরমেশ্বর
 লাভ হয়।

সেইসব নাড়ীকে খাতিয়ার বিশেষ বিদ্যায় নেওয়া বাইরে আছে। অর্থাৎ সন্তান, সন্তরা নাড়ী কি ? এ বিষয়ে খাতিয়ার প্রকার মত তখন আছে। প্রতিবেদিত আছে—কখন হঠাৎ ইচ্ছাকৃত নাড়ীবিশেষই সন্তরা। তখনকারে তিন প্রকার মত আছে। কোনো মতে মেরুর ও বা পৃষ্ঠদেশের বাহ্যে সন্তরা ও বাহ্যে দুই পাশে টেঁড়া ও পিঙ্গলা। “মেরুরাঃ পৃষ্ঠদেশে বহিঃস্থিতানাং সন্তরাঃ ত্রিভুজঃ, যথা নাড়ী সন্তরা”। আবার অন্য তত্ত্ব আছে “মেরুরাঃ বাহ্যে স্থিতা নাড়ী ইড়া চতুষ্কোণা শিবে। পশ্চিমে স্থানান্তরিতাঃ পিঙ্গলা নাম নামতাঃ। তথাহি তু তত্রো বহো সন্তরা বহিঃস্থিতাঃ”। ইচ্ছাকৃত তিন নাড়ীকেই মেরুর বাহিরে বলা হইল। আবার, মতান্তরে মেরুর বাহ্যেই তিন নাড়ী আছে বলা হয় “মেরুরাঃ পৃষ্ঠদেশস্থিতাঃ নাড়াঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ”। (নিগমহস্তসংগ্রহঃ)। সন্তরা শব্দটির কোন করিয়া ঐ ঐ নাড়ী দেখিতে গেলে পাটনার সম্ভাবনা নাই। বহুত নষ্টিক বা মতান্তর হইতে যে সব দ্রব্য মেরু স্থান দ্বারা ও

বাক্য দ্বারা গুণগোচর পদার্থ বিকৃত আছে, যদ্যপি বোঝা ও দেখা হয়, তাহাও মন হৃদয়, চৈতন্য ও চিন্তা । কুণ্ডলিনী শক্তি বিচার করিলে ইহা স্পষ্ট হইবে । কুণ্ডলী, কুণ্ডলিনী, কলকণ্ডলিনী, নারিনী, কুজগাম্বনা, বালবিশবা, তপস্বিনী ইত্যাদি আখ্যায় করিয়া ও চন্দ্রাবতারে কুণ্ডলিনী অনেক নামে আখ্যাত হয় ।

প্রথমে কুণ্ডলী সম্বন্ধে কতকগুলি বাক্য উদ্ধৃত করা হইতেছে, তাহাতে ইহার স্বরূপ বঙ্গা বাক্যে । “চিন্তিনী শক্তিবিশেষে কুজগাম্বনা বিচরতি ১” । চিন্তিনী বা কুজগাম্বনা অসংখ্য নারীর ভিত্তিতে কুণ্ডলী বিচার করা ‘কুণ্ডলী কলকণ্ডলী ৫ মনুষ্য বা সাক্ষ্যসিদ্ধিজনক গুণগাম্বনা, কীলো মন্য ধামাভে, সা মলাবুজগাম্বনা বিচরতি’ । কুণ্ডলী মনুষ্যভাব লব্ধ করে নামকরণ, বাক্যের ধ্বনিকণে, আসি তাহা বাসপ্রকাশ প্রবর্তিত করিয়া গুণগাম্বনা ভাবে । পাপকে ‘শরণ কল্যাণ ও তাহা মন্যভাব পদার্থ কুণ্ডলে প্রকাশিত হয় । “সাম্যং কুণ্ডলিনী দেবী বিদ্যাতীত্য জ্ঞানরূপা চিত্তবোধকগাম্বিনীম” । বিদ্যাতীত্য বা অবস্থা জ্ঞানরূপ উদ্ভাবনিনী কুণ্ডলী দেবীকে ধ্যান করিয়া । ‘কল্য কুণ্ডলিনী মৈত্র নামশক্তিঃ শিবোক্তিঃ’ । সেই কুণ্ডলিনীরূপ কল্যকে নামশক্তি বলিয়া জানিলে । ‘শুককণ্ঠঃ শিবঃ শাকসি বিষ্ণুঃ পরমকুণ্ডলী’ । সাক্ষ্যং শুককণ্ঠঃ শিবঃ তাহা পরম কুণ্ডলী । “কল্যঃ কুণ্ডলিনীশক্তিঃ গুণঃ প্রথমমগিতঃ । শুককণ্ঠঃ মন্যভাবনি শিবকল্যাণকঃ পিণ্ডে ১” । প্রথমমগিত কুণ্ডলীশক্তিরূপ শিব কল্য বা বিষ্ণু আছে তাহা শুক ও শিবকল্যাণক । এই শব্দের দুই বাক্যে পরমকুণ্ডলীর কথা বলা হইয়াছে, কুণ্ডলীশক্তি নাম হইয়াছে—উচ্চা মন্য বা কল্যে সপের মত কুণ্ডলী পাকটোয়া থাকে বলিয়া । মন্য কুণ্ডলী মন্যভাবের সাক্ষ্য দ্বিতীয় পাক । ‘শাক্কাবলগাম্বনাভেদ্য’ কুণ্ডলী পাকটোয়া আছে । তাহাকে আখ্যায়িত করিয়া সহজাবে লইয়া বিবরণ দিবে যোগ করাই কুণ্ডলী যোগ ।

অতএব সুপ্রমাণি নারী যেমন মৈত্র দেবীর মন্যভাব ও বাক্যের মাধ্যমে (মাতা মন্যভাব হইতে গুণ পদার্থ বিকৃত) হইল, কুণ্ডলী সেইরূপ কুজগাম্বনা বোঝা ও দেখাকারী শক্তি হইল । সাধারণ অবস্থায় উচ্চা মন্য বা বৈকল্যাকরণে ব্যাপ্ত আছে । এই বোঝার উদ্দেশ্য—উচ্চা মন্যভবে লইয়া গাম্বনা । তাহা সাধারণ ও পাণ্ডাভাবের দ্বারা সাক্ষ্য হয় । উচ্চা সাধারণ কল্যাণ তই প্রদান উপায় আছে । এক, হইয়াগাম্বনা দ্বারা ও অকল্যাণ ঘোষণা দ্বারা । দ্বিতীয় নানাবিধ কল্যাণ দ্বারা (দেব, দেবী, বিদ্যা, আদি বর্ণ, প্রভৃতি দ্বারা) এবং নানাবিধ দ্বারা করিতে হয় । তই প্রণালীতে মন্যভাব, উচ্চাভাবক প্রবর্তিত দ্বারা পেশা ও মন্য সাক্ষ্যের কল্যাণ কুণ্ডলীকে প্রবৃত্ত করিতে হয় ।

লব্ধ যোগে প্রদানিত নামসাক্ষ্যের কল্যাণ উচ্চা করিতে হয় । নারী দ্বিতীয়—আহত ও অনাহত । এই দুই নামই কুণ্ডলী শক্তির দ্বারা হয় । বাক্যের আহত নাম চান্দিকার—পদা, পদনী, মদ্যমা ও বৈশ্বরী । বাক্যগোচর পদার্থে মদ্যভাবে বা গুণগাম্বনা পরা নামক কল্যাণ দেখা হয়—বাস ও প্রমাণে গুণগোচর স্বভাবিত কল্যাণ হয়, সুতরাং এই পদা অবস্থা বাচ্য শক্তিকল্যাণের মত জিয়া তাহা কার্যনিক নহে । তৎপরে দ্বিতীয়। মৈত্রসাক্ষ্যরূপ) পদ্যকীরূপ জিয়া হয় । পদ্যে অনাহতে বা বাক্যগোচরে । কল্যস সাক্ষ্যের কল্যাণ (কল্যাণ জা তাহা মদ্যমা) । পদ্যে কল্যাণ আদিত যে জিয়া হয় তাহার কল বৈশ্বরী বা পদ্য বাচ্য । ইহা সবই কুণ্ডলীর কল্যাণ “মৈত্রসাক্ষ্য শক্তিকল্যাণে প্রণবায়ুসকলতঃ । মদ্যভাবে মন্যভাবে পরাভাবে নাম উদ্ভবঃ ॥ স এব কোক্তিঃ নীলঃ স্বাধিষ্টান বিজুষ্টিতঃ । পদ্যসাক্ষ্যমদ্যভাবিত হইবেকি নৈনঃ নৈনঃ ॥ অনাহতকল্যাণকল্যাণে মদ্যভাবিতঃ । তথা ভবাকল্যাণে বিজুষ্টিতঃ কল্যাণকল্যাণঃ ॥ বৈশ্বরীসাক্ষ্যতঃ কল্যাণকল্যাণকল্যাণঃ ॥” এইরূপে বাক্যের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকায় ‘কল্যাণ’ শব্দসম্বন্ধে প্রথম কুণ্ডলীকে প্রবৃত্ত করিতে হয় । “কল্যাণেইব বৈশ্বঃ ধর্মনিবাসমদ্যভাবিতঃ ” প্রবৃত্তিঃ । অনাহত নাম উচ্চা মন্যভাবে উচ্চা সাধন করিতে হয় । ইহার সাধনসম্বন্ধে এইরূপ—পদ্যভাবের ভিত্তিতে নিম্ন হইতে উপরে এক দ্বারা উচ্চা হইতে—



প্রাণবিশেষের দ্বারা এককণ অমৃত্যুত্ব করিতে হয় । তাহা 'তম তম্' বা অমৃতত্ব নামের সহিত অমৃত্যুত্ব হয় ।

অন্যন্ত নাম বিবিধ—এক, কর্ণে, নিবেদিত নক্ষিত কর্ণ । যাহা শুনা গান, এবং অক্ষ, যাহা সর্গশরীর উৎকণ ধারাক্রমে অমৃত্যুত্ব হয় । এত লোকের অন্তঃকরণে তাহাই কুণ্ডলীকে ক্রমশঃ দীপকাল অভ্যাসের দ্বারা মস্তক ভূত্বক হয় একে উড়া অর্থাৎ দিককালে পরিণত হয় । "নাসি এব খনীভূতঃ ক্ৰান্তিভোগেতি বিন্দুতাম" অর্থাৎ মস্তকে ঘনীভূত নাম যাহা সমাক্ সমাধিতে । ইহাও বিন্দুতা প্রাপ্ত হয় । ইহাক্রমে ইহা হয় . . . বিন্দু—কণাথকোটি-নাট্য কণাথরূপে কল্যাণভোগ লভ্য" অর্থাৎ কেশবের কোটিভোগের একভাগরূপে ইহা শুভ বা জ্ঞানরূপে অর্পিত বিন্দু । ফলত ইহাও অমৃতত্বপ্রাপ্ত (যাহা দেশব্যাপিহীন) । "যত্রতত্রাপি বা নাসি সর্গাৎ পৃথগ্ মনঃ তত্র তত্র বিলীভুতা তেন সাক্ষ বিলীভতে ॥" বিন্দুতা সকল যত্র নাসি উচ্চাধিবসনঃ একীভূতায় সঙ্কসা চিত্তকালে বিলীভতে ॥" নাসিকে নাসি এব বিন্দুক শিব বসিতঃ তা যত্রকর নাসের বিন্দুপ্রাপ্তিকে শিবশক্তির যোগ করেন ।

নিবেদ উপলব্ধি আবার পরিশিষ্ট ও প্রবলত্ব স্বীকৃত আছে । তাহা সাধারণ পুরুষাত্তরে সমুদ্রা । কিন্তু সমাক্ তত্ত্বদর্শীর অভ্যাসে এই সব বিষয় একমুখ প্রলাভগে পরিণত হয়, এখন আর তৎকাল প্রণালীতে মোক্ষলাভ সম্ভব নহে । তত্ত্বজ্ঞানভাষায় 'অনেকটা' অক্ষর হস্তিক্রমের মত উড়া গিয়াছে । তিনি যেমন অমৃত্যুত্ব করিয়াছেন 'তমি' সেহতমটি বসিতা গিয়াছেন । অদ্বৈত, শিবের নিকট তত্ত্বের মাংসের বিষয় শিব, কর্ণকাল কাগাকল তত্ত্ব, ম ১২ প্রকার প্রাণমেনে কণা তত্ত্বপ্রাপ্ত আছে যে, দাতা পতিয়া কাগাকল কিছু অমৃত্যুত্ব কণা ইহাও সমুদ্রা নামে সমাধি হয় যে, তত্ত্বমুখাই শিব করিতে হয়, কোটি তত্ত্ব পাঠ করিয়াও কিছু হয় না ।

শিবযোগমা র্ম সেহত চক্ৰ সকলকে একত্রান অর্থাৎ একমুখ পুরুষ পুরুষ নিষিদ্ধ সেহতাহে করিত চক্ৰ ও অমৃত্যু সকল অস্তিত্ব করিয়া সমুদ্রা উপলব্ধি তত্ত্বপ্রাপ্তি পরিণত হয় । শিবিত যে পুরুষের নাড়ীতে বায়ু বসিত উপলব্ধি আছে সেট প্রাণবিশেষী দ্বারা অদ্বৈত করিয়া, ইহাও ইহাও উর্ধ্বে উঠার দ্বারা করিতে হয় । তত্ত্বজ্ঞান কর্তব্যবোধে কোন কোন সমুদ্রাও ইহাও বিশেষ চর্চা আছে ।

ইহা ছাড়া বৌদ্ধের মত কল্পি দ্বারা, মর্মে দ্বারা পশ্চিৎ জ্ঞানক প্রকার দ্বারা আছে । আর একজনগণী লোক উঠার অদ্বৈত মাগ ক একমুখ মোক্ষপ্রাপ্তি এমন করিয়া বিলাক বিদ্বান করে । অদ্বৈত শুদ্ধ দ্বারা দ্বারা সমাক্ ফলপ্রাপ্তি হয় না । অদ্বৈতবোধের দ্বারা দ্বারা দ্বারা দ্বিত্বলাভ করিয়া পরে দ্বারা ও সমাক্ ফলপ্রাপ্তি পাতিয়েই হয় যে কোন মাগের সমাক্ ফল লাভ হয় ।

তত্র প্রত্যট্টৈকতানতা ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

তাম্যম্ । তামিনু দেশে দোষাণমনন্ত প্রত্যট্টৈকতানতা সদৃশঃ প্রবাহঃ প্রত্যট্টৈকতানতা-পরামৃষ্টো ধ্যানম্ ॥ ২ ॥

২ । তাহাতে প্রত্যট্টৈক । জ্ঞানবৃত্তির) একতানতা ধ্যান ॥ ২

Abstract

সমাদিগ্ন লক্ষণ উক্তকথা শুদ্ধি বা মন বাহ্য আদিক, নতঃ অন্যত্র কিহই লক্ষণ
হইবে না। সমাদিগ্নকে অতি পণ্ডা "আত্মা নাস্তি উপবত্ত স্থিতিকঃ সমাদিগ্নে হৃদা,
আত্মক্লেবাখ্যানঃ পণ্ডিতঃ।" "নাবিকতে চক্ৰবর্তীনাং প্রাণা নামহি হা নান্যাত্মানসো বাপি
প্রজ্ঞানেনৈনমাশ্রুতঃ।" সমাদিগ্ন বাক্যই যে আত্মসাক্ষ্যকারক ইহা বদ সমাদি বাক্যেই যে সাক্ষ্য
হয় না, এই অতিরিক্ত বাক্য তাহা উক্ত হইয়াছে। সমাদিবাক্যেই যে আত্মসাক্ষ্যকারক ব পরমার্থসিদ্ধি
হয় না, তাহা পূর্বেও কুর্যাক্ষর প্রদর্শিত হইয়াছে।



এখানে একপ শব্দ হইতে পারে যে সমাদি আশুভাবা হইয়া বা নিতকে ভুলিয়া মান অতএব আশিষ বা অশিষ ধ্যানেতে সমাদি হইতে পারে কিম্বা ১ এতদন্তর বক্তবা 'আমি জানছি', 'আমি জানছি' একপ বৃত্তি যখন থাক তখন একজন পঠান বা সমাদি হয় না, কিন্তু সদস্য বৃত্তিকপ ধারণা হয় । একজনকে হইলে 'জানক' এইকপ জানার ধারা নাক থাকে । ইকপ জানার একজনহাতে । তাহাতে 'আমি' অর্থগত : স্ততবা, সমাদি হইতে পারে । উহাতে জানা-আমি নিভাস হয় : পরে তাহার বসিলে 'আমি আমাকে জানছিলাম' একপ বাক্যে উহা বর্ণিত হইবে । নিতকে যতকপ প্রণয় করিয়া আশিষে হয় ততকপ অতপশুকের মত একতান প্রত্যয় হয় না । বৃত্তির উপস্থান সিদ্ধ । মতজ হইলে একজন আশুভবিকপ মান অতপশুকের মত । সম্পূর্ণ অতপ শব্দ নহ : হয় ।

ভাষ্যম্ । তদন্তঃ শব্দগা মান সমাদিতকমেকত্র সংঘঃ

ত্রয়মেকত্র সংঘমঃ ॥ ৪ ॥

একবিমগাণি যৌমি সসিনানি সংঘম ইত্যুচ্যতে, তদন্তঃ শব্দগা আদিকৌ পরিচয়ঃ শব্দম ইতি ॥ ৪ ॥

ভাষ্যানুবাদে -এই শব্দগা, মান ও সমাদি বিনটি একত্র সংঘম—

৪ । তিনটি এক বিষয়ে হইলে তাহা সংঘম ॥ ৪

একবিমগক তিন সাধনক সংঘম বলা যায় । এই তিনের শব্দগা পরিচয়, সংঘম ।

টীকা । ৮, (১) সমাদি বর্ণিতই মানগা ও মান উহা থাক, স্ততবা সমাদিকে সংঘম বর্ণিতই হয়, শব্দগা ও আশিষ উভয় নিতকোজন, এইকপ শব্দ হইতে পারে । তদ্বিধায় বক্তবা এই—

সংঘম শব্দে বিমগের জ্ঞানের ও বাক্য উপস্থাপন করিত হইয়া তাহাতে একমাত্র বিষয় অথবা শব্দে বিবরণে এককিক মাত্র লষ্টয়া সমাদিত হইলে কাসিসিদ্ধ হয় না, কিন্তু নানা দিকে শব্দে বিমগ মান মান মান করিত হয় ও সংঘমে সমাদিত হইতে হয় । এক সংঘমে অনেকবার শব্দগা মান সমাদি বর্ণিত থাক বর্ণিত ও তিন সাধনক সংঘমনাম পরিচয়িত হইয়াছে, এইকপ ভাষ্যকোপ ৩.৬ স্ততবা ভাষ্য বর্ণিত হইলে (১) (২) (৩) পরিচয়িত সাধনক্রিয়মাণম ইত্যাদি । সাধনক্রিয়মাণ অর্থ পুন পুন, মানগা মান সমাদি প্রত্যয় কাহা সাধন করা ।

তত্ত্বয়াৎ প্রজ্ঞালোকঃ ॥ ৫ ॥

ভাষ্যম্ । তত্ত্ব সংঘম জ্ঞান সমাদিপ্রজ্ঞা তত্ত্বজ্ঞানলোকঃ, যথা যথা সংঘমঃ স্থিরপাদ্য ভবতি তথা তথা সমাদিপাদ্য নিশাবদৌ ভবতি ॥ ৫ ॥

৫ । সংঘমের প্রজ্ঞালোক হয় ॥ ৫

ভাষ্যানুবাদ—সেই সময়েই তার সমাপ্তি প্রজ্ঞাপিত হইল। (১) হয়। যেমন যেমন সমস্ত
 জিন প্রস্তুত হয়, তেমন তেমন সমাপ্তি প্রজ্ঞাপিত হইল। (নিম্ন) হয়।

টীকা। ৫। (১) নিম্নোক্ত-কৃষিক্রমে মাধ্যম প্রদোশ করিলে সমানি প্রজ্ঞার উৎকর্ষ হয়। অর্থাৎ ক্রমে ক্রমে যেমন যেমন সুস্বতন্ত্র বিষয়ে মাধ্যম করা যায়, তেমনি তেমনি প্রজ্ঞা নিশ্চয়। হইতে থাকে। তৎকবিস্বক সমানিপ্রজ্ঞার কথা পূর্বে (প্রথম পাঠে) উক্ত হইয়াছে। এই পাঠে মাধ্যম-প্রদোশ দ্বারা অকৃত্রিম বিবর্তনে যেখানে জ্ঞান হয় এবং যেখানে অস্বাভাবিক শক্তি লাভ হয়, তাহা প্রধানতঃ কথিত হইবে।

সম্বন্ধিত-ধাৰা অলৌকিক জ্ঞান এবং শক্তি লাভ হয়। জ্ঞানশক্তিকে যদি কেবলমাত্র একটো বিষয়ে নিবেশিত করা যায়, অতঃপিন্বে জ্ঞান যদি তখন সম্যক না থাকে, তবে সেটা বিষয়টির যে সম্যক জ্ঞান হইবে, তাহা নিন্দিত। অতঃপিন্বে মানা বিষয়ে বিবেচনামূলক জ্ঞানশক্তি স্পন্দিত হয় বলিয়াই কোন বিষয়ের সম্যক জ্ঞান হয় না।

বিশেষতঃ সমাদৃত জ্ঞানশক্তিই সঠিক বিশ্লেষণ অত্যন্ত সঠিকতা হয়। কালজ, সমাদৃত
 জ্ঞানশক্তি জেগে উঠে ত পৃথককৃত প্রতীত করুন। (সমাদিতকরণ দৃষ্টব্য)। জ্ঞান ও জেগে অপরক
 প্রতীত করুন। অত্যন্ত সঠিকতা সমাদিত হল। কালজ অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তি হয়, তাহা
 প্রতিশ্রুতি করুন।

[illegible]

तस्य हृदि विनिर्गमः ॥ ७ ॥

[illegible]

୬ । ଭୂମିସଙ୍କଳ୍ପେ ଗ୍ରହଣ (ସଂସ୍କାର) ବିଭିନ୍ନଭାଗ । କୃଷି । ମ ହ

ভাষ্যানুবাদ—ভাষ্য=সংহিত। "স্বিত ভূমির যে পলভূমি তাহাতে বিমিশ্রণ
কাধা (১)। যিনি নিম্ন ভূমি জল কপেন নাট তিনি পলভূমি ভূমিসকল লম্বন করিয়া একেবারে)
প্রাক্ত ভূমিসকল সংযম লাভ করিতে পারেন না। উল্লেখ্য তাহার প্রজাতাত্ত্বিক নিকপে ইহাতে
পারেন ? ইখবপ্রসারে (ব প্রদর্শন ইহাতে) (২) যিনি উপরর ভূমি জয় করিয়াছেন তাহার পক্ষে
পরিস্থাদির জ্ঞানকপ নিম্ন ভূমিসকল সংযম কব বুদ্ধ নাহ, কেন না (নিম্নভূমিজয়ের ঘাধা মাধা)
যে উত্তর ভূমিজয়, অক্ষান (ইখবের) নিকট ইহাতে (ব, অকপে) তাহার প্রাপ্তি হব। "ইহ
এই ভূমির পরের ভূমি" এ বিবাদের জ্ঞান গোপের ধারাই হব, নিকপে হব, তাহা এই বাক্যে উক্ত



তদপি বহিরঙ্গং নির্বীজশ্চ ॥ ৮ ॥

ভাষ্যম্। তদপি অহরঙ্গ, সাধনহরঙ্গ, নির্বীজশ্চ যোগজ বহিরঙ্গ, কস্মাৎ গুণভাবে ভাবানিষ্টি ॥ ৮ ॥

৮। তাছাও নির্বীজের বহিরঙ্গ ॥ ৮

ভাষ্যানুবাদ—তাছাও অর্থাৎ অহরঙ্গ সাধনহরঙ্গ, নির্বীজবাহের বহিরঙ্গ : কেন না তাহারও সাধনহরঙ্গেরও অভাব নির্বীজ সিদ্ধ হইবে (এই কারণে) ৮। ১।

টীকা। ৮। ১। দাবণানিবা অসম্প্রজাত যোগের বহিরঙ্গ। তাহার অহরঙ্গ কেবল পর-বৈরাগ্যের পূর্ণি বলা হইয়াছে সমাদির লক্ষণ অসম্প্রজাত সমাদিতে প্রযোজ্য নহে। কারণ অসম্প্রজাত সমাদি=অ, নঞ, । সম্প্রজাত সমাদি, অর্থাৎ সম্প্রজাতেরও অভাব বা নিবোধ। কৃত্তিনির্গাম হিসাবে সম্প্রজাত ও অসম্প্রজাত উভয়ে যোগ বা সমাদি, কিন্তু সর্বীক সমাদির হিসাবে—অসম্প্রজাত=অ বহিরঙ্গ সমাদি বা যোগান্নোক্ত নির্বীজেরও নিবোধ।

ভাষ্যম্। যদ নিবোধচিত্তক্ষেপে ন চ গুণবৃত্তিষ্টি কৌশলত্বাচ্চিহ্নপরিণামঃ —

ব্যাখ্যান নিবোধসংস্কারয়োরাভিতব-প্রাভুর্ভাবো নিবোধ ক্ষণচিত্তায়য়ো নিবোধপরিণামঃ ॥ ৯ ॥

ব্যাখ্যানসংস্কারাশ্চিহ্নমর্থং ন হে প্রত্যক্ষায়িকা টিতি প্রত্যক্ষনিবোধে ন নিবোধঃ, নিবোধসংস্কারা অপি চিহ্নমর্থঃ, উয়োরাভিতব প্রাভুর্ভাবো ব্যাখ্যানসংস্কারা টিতি, নিবোধসংস্কারা আদৌগ্ধে, নিবোধ-ক্ষণে চিহ্নমর্থঃ, তদেকস্ত চিহ্নস্ত প্রাভুর্ভাবমিহ সংস্কারাশ্চিহ্নাচ্চ নিবোধপরিণামঃ। তদা সংস্কার-শেষঃ চিহ্নমিতি নিবোধসংস্কারো ব্যাখ্যানম্ ॥ ৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ—গুণবৃত্তি চম বা পরিণামী, (চিহ্ন ও গুণবৃত্তি) অতএব নিবোধক্ষণসঙ্গে চিত্তের কিঞ্চপ পরিণাম হয় ৯ —

৯। ব্যাখ্যানসংস্কারের অভিতব ও নিবোধ সংস্কারের প্রাভুর্ভাব হইতে প্রত্যেক নিবোধক্ষেপে এক মতির চিহ্ন অবিষ্ট। (যে পরিণাম তাহাই) চিত্তের নিবোধপরিণাম ॥ (১) ৮

ব্যাখ্যানসংস্কারসকল চিহ্নমর্থ, তাহার প্রত্যক্ষাঙ্গমানক নহে, প্রত্যক্ষনিবোধে তাহার নিবোধ (কীল) হয় না। নিবোধসংস্কারসকল চিহ্নমর্থ, তাহার অভিতব ও প্রাভুর্ভাব অর্থাৎ ব্যাখ্যানসংস্কার সকলের কীল হওয়া ও নিবোধসংস্কারসকলের ক্ষণ হওয়া এবং নিবোধবিস্তারকণ চিত্তে অবিষ্ট হওয়া। একই চিত্তের প্রাভুর্ভাব হইতে সংস্কারের অবস্থায় নিবোধপরিণাম। সেট সময়ে "চিত্ত সংস্কারশেষ হয়" তদা নিবোধসংস্কারে ব্যাখ্যান হইবারে। ১। ১৮ পৃষ্ঠে ১।

টীকা। ৯। ১। পরিণাম অর্থাৎ অবস্থার ইচ্ছা বা অকস্মিক। ব্যাখ্যান হইতে নিবোধ হওয়া এক প্রকার অকস্মিক বা পরিণাম। নিবোধ এক প্রকার চিহ্নমর্থ। চিত্ত ত্রিগুণাত্মক : ত্রিগুণাত্মি সমাদি পরিণামমণিঃ ; অতএব নিবোধও পরিণামমণি হইবে। কিন্তু নিবোধের বৃট্ট পরিণাম অসম্ভব হইবে না। তাহার সেট পরিণাম কিঞ্চপ তাহা হ্রস্বকার বলিতেছেন।



এক দক্ষীর এক ধর্মের উনক ও এক ধর্মের লম্বী বস্তুপরিণাম। নিরোধপরিণামে নিরোধ-
অন্যত্রু চিত্তই দক্ষী। আর তাছাড়া ব্যাপানন বা সম্প্রজ্ঞাতর সাক্ষরকণ চিত্তবোধের উন ও
নিরোধসংস্কারকণ চিত্তবোধের বৃত্তি চটতে থাকে। এই দুই বস্তু সেট নিরোধ-অন্যত্রু চিত্ত, চিত্তরূপ
বৃত্তিতে অধিত থাকে। যেমন পিওর দক্ষী ও লম্বী দক্ষী এক যুক্তিকারকীতে অধিত
থাকে তখন।

নিরোধকণ অর্থে নিরোধ-সত্তা অর্থাৎ বৃত্তকণ চিত্ত নিরোধ থাকে সেট কালে যে কালের যত
চিত্তবোধ হয়, তাহা। সেই চিত্তবোধ কোন পরিণাম সঞ্চিত না হইলেও তাছাড়া পরিণাম থাকে।
কারণ নিরোধে অধিক বৃত্তি চটতে দেখা যায়। আর তাহার উন ও লম্বী

নিরোধ অভ্যাস করিলেই যখন নিরোধের সাক্ষর বৃত্তি চট, তখন তাহা অপরূপে ব্যাপানকে
অধিকৃত করিয়া বৃত্তি চটতেছে। বৃত্তি তাছাড়া অধিকৃত-পাঠ্যভাষের বৃত্তি লে বর্ণিত তাহাও
(অপরিণত) পরিণাম

এখন উন ব্যাপানসংস্কারের দ্বারা, অজ্ঞান ব্যাপান না উনিত পাত্রা করে ব্যাপানসংস্কারের
অধিকৃত। আর, নিরোধ সাক্ষরকণ বা সাক্ষরকণ কিছু প্রত্যক্ষ্যই নহে। সুতরাং সেট
বৃত্তি সাক্ষরে সাক্ষরে হয়। তাই দক্ষীর দুই পক্ষের সাক্ষরের অধিকৃত-প্রাতিভা
বলিগাছেন। সাক্ষরে সাক্ষরে বৃত্তি চট বৃত্তি তাহা অজ্ঞান বা প্রত্যক্ষ্যকণ নহে অর্থাৎ
নিরোধের চেতনা সাক্ষর ব্যাপানের সাক্ষরকে সে সময় অধিকৃত করিয়া থাকে। প্রত্যক্ষ্যকণ
না হইলেও অর্থাৎ বৃত্তি জ্ঞানযোগ্য না হইলেও তাহা পরিণাম, যেমন এক স্ত্রী এর উপর এক
ওরকার চাপাইয়া রাখিল স্ত্রী উঠিতে পারে না বটে, কিন্তু তাহা অধিকৃত এক তাহা
প্রাতিভালকণ বৃত্তি চলে তাহা জানা যায়, সেইরূপ।

সেট বিশেষ সাক্ষরের অধিকৃত-প্রাতিভালকণ পরিণাম কাটার হয়? উত্তর—সেটকালীন
চিত্তকণ হয়। সেট কালের চিত্ত কিসক? উত্তর—নিরোধকণকণ, বিদ্যমান স্ত্রী
পরিণামায়ান নিরোধের পরিণাম এইরূপ। বৃত্তি চটতে পারে যদি নিরোধকণ পরিণামী তাহা
কৈবল্যও পরিণামী চটবে—না তাহা নহে। বিদ্যমান নিরোধে চিত্তের পরিণাম থাকে,
কৈবল্য চিত্ত বাক্যেণে গৌন হয়, সুতরাং তাছাড়া কৈবল্য পরিণাম থাকে না নিরোধ যখন
বৃত্তি সম্পূর্ণ হয়, ব্যাপানসংস্কার যখন নিরোধ হয়, তখন নিরোধের বিদ্যমান পরিণাম
(অন্য ব্যাপানের দ্বারা চট হইলেও পরিণাম) শেষ হইলে চিত্ত বিলীন হয়। তখন
সাক্ষর অর্থাৎ কৈবল্যকে 'নিরোধ-কণকণকণ ওপান' বলিগাছেন। বৃত্তকণ চিত্ত বৃত্তকণ
কণকণ বা কিসক। পরিণাম শেষ হইলে বা কৃত্যবিত্তা হইলে কণকণ থাকে না চিত্ত তখন
কণকণে থাকে অর্থাৎ অব্যাকরণে বিলীন হয়। নিরোধ শেষ হইলে নিরোধসংস্কারও লয় হয়।
তোহাও দৃষ্টান্ত সিদ্ধান্ত যে—যেমন সীসকনির্মিত স্ত্রীকে পোড়াইলে সেট সীসক আপনিও পুড়িয়া
যায় এক স্ত্রীকণকণ পোড়াইলে কেলে, নিরোধও তখন। উপরোক্ত স্ত্রী ও তাহার স্ত্রীকে যদি
স্ত্রী তাহা তপ্ত করিয়া তাহার চিত্তব্যাপকতা সাক্ষর নষ্ট করা যায়, তাহা হইলে যেমন অধিকৃত-
প্রাতিভালকণ বৃত্তির সমাপ্তি হয়, কৈবল্যও তখন।

তাহার পরের ব্যাখ্যা—ব্যাপানসংস্কার একলে সম্প্রজ্ঞাতক সাক্ষর। সাক্ষর প্রত্যক্ষ্যকণ
নহে কিন্তু তাহা প্রত্যক্ষের দ্বারা চিত্তকণ অবস্থা। সাক্ষর যে জাতীয়, সেট জাতীয় প্রত্যক্ষ
নিরোধ থাকিলেই যে সাক্ষর নিরোধ হয়, তাহা নহে। বাস্তব অবস্থার অনেক প্রত্যক্ষ নিরোধ
থাকে কিন্তু সাক্ষর বায় না। সেই সাক্ষর হইলে সাক্ষর প্রত্যক্ষ হইতে দেখা যায়।
বাৎসর্যে কোথ প্রত্যক্ষ নিরোধ থাকে বলিয়া যে কোথসাক্ষর নির্দিষ্ট এইরূপ হয় না। বৃত্তি

সংসার সংসারের দ্বারা নিরুদ্ধ হয় অর্থাৎ বাধ্যমান সংসার নিরোধের সম্ভাব্যে দ্বারা নিরুদ্ধ হয় । ক্রোধের সংসার (ক্রোধপূর্ত্য উপানের সংসার) অক্রোধ সংসারে (ক্রোধনিরোধের সংসারে) দ্বারা নিরুদ্ধ হয় ।

কামান সংসারের নশ ও নিরোধ সংসারের উপায়—প্রতিক্ষেপে চিত্তরূপ ধর্মীর এই প্রকার ধর্মের চিত্রতাট নিরোধ-পরিণাম ।

তত্ত্ব প্রশাস্তবাহিতা সংসারঃ ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্ । নিরোধসংসারঃ নিরোধসংসারাক্যাদপট্যপেক্ষা প্রশাস্তবাহিতা চিত্তস্ত জবতি, তৎসংসারমাক্ষো বাধ্যমানসংসারঃ নিরোধসংসারাক্যাদপট্যপেক্ষা ইতি ॥ ১০ ॥

১০। সেই নিরোধসংসারমিগত চিত্তকৃত তৎসংসার হইতে প্রশাস্তবাহিতা (১) সিদ্ধ হয় ॥ ১০ ॥

ভাষ্যানুবাদ—নিরোধসংসার হইতে (অর্থাৎ) নিরোধসংসারাক্যাদপট্যপেক্ষা হইতে চিত্তের প্রশাস্তবাহিতা হয় । আর সেই নিরোধসংসারের মাক্ষো বাধ্যমানসংসারের দ্বারা তাহা আচ্ছাদিত হয় ।

টীকা । ১০। (১) প্রশাস্তবাহিতা = প্রশান্ততাব বহনশীলতা । প্রশান্ততাব অর্থে প্রশান্তবাহিতা বা যে কালে পরিণাম লক্ষিত হয় না, নিরোধকালীন অবস্থায় চিত্তের প্রশান্ততাব । সংসারবলে তাহা প্রশান্তবাহিতা ; একটি পার্থক্য নহী যদি এক প্রশান্ততাব (caracole এর) পর কিছু দূর সম্পর্ক সম্বন্ধে ক্রমি দিয়া বহিয়া পুনঃ প্রশান্তিত হয়, তবে সেই সম্বন্ধবাহী অংশ যেমন বেদান্ত প্রশান্ত বোধ হয়, নিরোধপ্রবাহে সেই রূপে প্রশান্তবাহী হয় । প্রশান্তি = গতিম সমাক নিরোধ ।

সর্কার্যৈতকাগ্রতয়োঃ কয়োদরৌ চিত্তস্ত সমাধিপরিণামঃ ॥ ১১ ॥

ভাষ্যম্ । সর্কার্যৈত চিত্তস্তঃ, একাগ্রতা চিত্তস্তঃ, সর্কার্যৈতয়াঃ কয়ো দিবৌতাব ইত্যর্থঃ, একাগ্রতয়া উদয়ঃ আবির্ভাব ইত্যর্থঃ,—তয়োদরৌ কয়োদরৌ চিত্ত, তদ্বিনঃ চিত্তমণ্যোপলব্ধনয়োঃ স্বাক্ষরিতোৎসবঃ স্বাক্ষরিতোৎসবঃ সমাধৌতঃ স চিত্তস্ত সমাধিপরিণামঃ ॥ ১১ ॥

১১। সর্কার্যৈতর কয় ও একাগ্রতায় উদয় চিত্তের সমাধিপরিণাম ॥ ১১ ॥

ভাষ্যানুবাদ—সর্কার্যৈত (১) চিত্তস্তঃ, একাগ্রতায় চিত্তস্তঃ । সর্কার্যৈতর কয় অর্থাৎ ত্রিভৌতাব, একাগ্রতায় উদয় অর্থাৎ আবির্ভাব । চিত্ত তত্ত্বতত্ত্বের দক্ষিণ-কণ্ঠে অস্থিত । সর্কার্যৈত ও একাগ্রতায় রূপ স্বাক্ষরিত (স্বাক্ষরিত) দ্বারা স্বাক্ষরিত কয়কালে ও উদয়কালে অস্থিত হইয়াই চিত্ত সমাধিত হয় । তাহাকে চিত্তের সমাধি পরিণাম বলা যায় ।

টীকা । ১১। (১) সর্কার্যৈত অর্থকণ সর্কার্যৈতপ্রাহিতা বা চিত্তপুত্তা । চিত্ত যে সদাই শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ গ্রহণ করিয়া থাকে, এবং অতীতানাগত চিত্তের ব্যাপ্ত পক্ষে তাহাই

সর্গার্থতা বা সর্গবিষয়ভিত্তিকতা। 'ভা' (ভল + আণ্) প্রত্যয়ের দ্বারা ভাব বা অর্থাৎ বুঝাইতেছে।
সহজতঃ সর্গবিষয় গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত থাকি রূপ দ্বন্দ্বই সর্গার্থতা।

একাগ্রতা সেই রূপ এক বিষয় ভিত্তিকতা। সহজতঃ এক বিষয়ে লাগিয়া থাকা। সর্গার্থতাবশেষের ফল বা অধিকতর এবং একাগ্রতা সর্গার্থ উদ্দেশ্য বা প্রাধান্যের অর্থাৎ নিবন্ধমান হওয়া রূপ পরিণামকে চিত্তসম্বন্ধীয় সমাধিপরিণাম। সর্গার্থ অনুসারে চিত্ত একাগ্রত পরিণত হয়।

নিরোধপরিণাম কেবল সাংসারিক অবস্থার। সমাধিপরিণাম সাংসার ও প্রত্যয় উভয়ের অব্যাহত। সর্গার্থতার সাংসার ও তত্ত্বমিত্ত প্রত্যয়েন ফল এবং একাগ্রতার সাংসার ও তত্ত্বমিত্ত একপ্রত্যয়তার উপচয়, এই দুইই সমাধিপরিণাম।

ততঃ পুনঃ শাস্তোদিতৌ তুল্যপ্রত্যয়ৌ চিত্তৈশ্বক্যগ্রতাপরিণামঃ॥১২॥

ভাব্যম্। সমাধিচিহ্নিত পূর্ণপ্রত্যয়ঃ শাস্ত, উদ্ভবতঃসদৃশ উদিতঃ, সমাধিচিহ্নমভ্যোবিশুণ্ডতঃ পুনঃউদৈব, আ সমাধিস্থগামিতি। স সহকৃৎ দ্বিগুণশ্চিহ্নৈশ্বক্যগ্রতাপরিণামঃ॥ ১২ ॥

১২। সমাধিকালে যে একাকার অতীতপ্রত্যয় ও বর্তমানপ্রত্যয় উভয়ই থাকে তাহা চিত্তের একাগ্রতাপরিণাম। হ

ভাব্যামুবাচ—সমাধি চিত্তের পূর্ণ প্রত্যয় লাভ। অতীত), আর তৎসদৃশ উদ্ভব প্রত্যয় উদিত (বর্তমান)। ১১। সমাধিচিহ্নিত উভয় প্রত্যয়ের অতীত, আর সমাধিচিহ্নিত পূর্ণ প্রত্যয় সেইরূপই। শাস্তোদিত-তুল্য প্রত্যয় অর্থাৎ সাংসারিকরূপে একাগ্রত থাকে। এইই চিত্তরূপ দ্বন্দ্বীয় একাগ্রতাপরিণাম।

টীকা। ১২। ১। সমাধিকালে পূর্ণ প্রত্যয় ও উদিত প্রত্যয় সঙ্গত হয়। সেইজন্য সমুদ্র প্রবাহিতাই সমাধি। সমাধিকালের অভ্যন্তরে যে সমানাকার পূর্ণ ও পর দৃষ্টির লভ্যোদয় উভয়ে থাকে তাহাই একাগ্রতাপরিণাম। সহকৃৎ 'ততঃ' শব্দের অর্থ 'সমাধিতে'।

একাগ্রতাপরিণাম কেবল প্রত্যয়ের লভ্যোদয় ধ্যান কর কোন বোণী ৬ ঘণ্টা সমাধিতে কঠোরে পারেন। সেই ৬ ঘণ্টার মধ্যে তাঁহার একটি প্রকার প্রত্যয় বা বৃত্তি ছিল। সেই কালে, পূর্ণ বৃত্তিও যজ্ঞরূপ পরের বৃত্তিও উজ্জল ছিল। এইরূপ সমুদ্রপরিণাম নাম একাগ্রতাপরিণাম। সেই বোণী তৎপরে সম্প্রজাতভূমিত্ত আকর্ষিত হইলেন। তখন তাঁহার একাগ্রতমিত্ত চিত্ত হইল। সেইজন্য তিনি সমাধি চিত্তকে সমাপ্ত করা সাধন করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার চিত্ত সর্গবিষয় গ্রহণকরা রূপ দ্বন্দ্ব ত্যাগ করতঃ সবাই এক বিষয়ে আলীনভাৱে ধারণ করিতে থাকিল (সমাপ্তির তাহাই অর্থ)। তাহাই চিত্তের সমাধি পরিণাম।

আর সেই বোণী সম্প্রজাতযোগজ্ঞান বিশ্বকল্যাণি লাভ করিয়া পরবৈদ্যগোত্র দ্বারা চিত্তকে কিছু কাল সম্যক নিক্ষেপ করিতে যখন পারিলেন, তৎপরে সেই নিরোধকে অভ্যাসক্রমে যখন বাড়াইতে লাগিলেন, তখনই তাঁহার চিত্তের নিরোধ পরিণাম হয়।

একাগ্রতাপরিণাম সমাধিমাত্রের ফল, সমাধি-সংকলন সম্প্রজাত বোণে হয়, আর নিরোধপরিণাম অসম্প্রজাত বোণে হয়। একাগ্রতাপরিণাম প্রত্যয়রূপ চিত্তবশেষের, সমাধিপরিণাম প্রত্যয় ও সাংসার রূপ চিত্তবশেষের ('ততঃ সূক্তোদিতঃসংসার প্রভিবর্তী' এই ১৫০-তম উক্ত্যে), আর নিরোধপরিণাম

কেবল সংস্কারের, একাধিকপরিণাম সম্বন্ধি চেষ্টাকর্মে (বিকল্পিত) ভূমিত্ত্ব) হয়, সম্বাদিপরিণাম একাধিকভুক্তি হয় ও নিবোধ পরিণাম নিবোধভুক্তি হয়।

পরিণামভেদে এই ভেদ বিবেচ্য। কৈদগাণোবো সঙ্কল্প পুণিগানই লেখান হইল। নিম্নে
লগানিতেও নিম্নাংশ, পুণিগাম হইল তিহু ভাটা পুণিগামকর্মসম্পূর্ণ হইত হইল।

এতেন ভূতেন্দ্রিয়েমু ধর্মলক্ষণাবস্থাপরিণামা ব্যাখ্যাতাঃ ॥ ১০ ॥

काश्याम् । एतन् श्रुत्वाऽप्येकं चित्तं निर्यामन् सर्वलक्षणान्वाक्येन, क्वाटं क्वाटम् दर्शयन्निर्वाणान्
 लक्षणपरिधाणैश्चिन्तापरिणामकैश्च। वेत्तिभ्याः । इह न्यायानिर्वाणमयि सर्वभोग्यं च त्वं प्राप्नुतायेव
 भवति सर्वपरिणामः ।

लक्षणपरिभाषिकः क्रियाविशेषलक्षणविहितवर्गः, स चक्षुर्मात्रलक्षणपरिभाषिकः प्रथमः हिदा
 भ्रमरभ्रमरलक्षणः गच्छमानः लक्षणः प्रथमः हिदा चक्षुर्मात्रलक्षणपरिभाषिकः, एतच्छब्दः द्वितीयोद्देशः,
 न चातीतानां अतः लक्षणः हिदा विदुः । उक्तं वाच्यं हिदायः विदुः, वक्ष्यमानः
 लक्षणः हिदा भ्रमरभ्रमरलक्षणः द्वितीयोद्देशः, एतच्छब्दः द्वितीयोद्देशः, न चातीतानां
 गच्छमानां लक्षणः विदुः । एतः पुनः लक्षणपरिभाषिकः लक्षणः हिदा
 भ्रमरभ्रमरलक्षणः गच्छमानः लक्षणः प्रथमः हिदा चक्षुर्मात्रलक्षणपरिभाषिकः, एतच्छब्दः
 द्वितीयोद्देशः, न चातीतानां अतः लक्षणः हिदा विदुः । एतः पुनः लक्षणपरिभाषिकः एतः
 पुनः लक्षणपरिभाषिकः ।

[illegible]

লক্ষণবিগমো দৃষ্টোহস্য নর্তকানোহভীতঃ। ভীতানগণকৃৎ কন্যা কথংমাভা। লক্ষণা-
জামবিযুক্তঃ তথাকনাংকঃ। অন্যাহলক্ষণকৃৎ বর্তমানানীকাল। লক্ষণাভানিবিযুক্ত। তথা বর্তমানো
বর্তমানলক্ষণকৃৎ ভীতানোহভীতঃ। লক্ষণাভানিবিযুক্ত ইতি। যথা। পুংস পতন্তা প্তিরা। বক্তা ন
শেষাশ্চ দিবস্তে। ভবতীতি।

অতঃপর যখনই মঙ্গল মাসের শুক্লা দশমী পড়বে, তখনই এই উপবাসের দিন।

कदम्बा पत्रिणाम मथा निवृत्तिमार्गं निवृत्तिमार्गं वा रात्रिं यमदात्तं ईदं, वा रात्रिं यमदात्तं मकरं कुर्वन् ह्य ।
 ईदं मकरं यमदात्तं कदम्बा पत्रिणाम । ईदं मथा रात्रिं यमदात्तं वा रात्रिं यमदात्तं ह्य, मकरं यमदात्तं

ধর্মের পরিণাম হয় । অবস্থা সকলের দ্বারা লক্ষণের পরিণাম হয় । ৩। এটুকু ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিন পরিণামবৃত্তি হইতে গুণবৃত্তি ফলকালও অবস্থান কাল ন । গুণবৃত্তি বা গুণকাল সকল চল বা নিগত পবিত্রকাল । আর গুণবৃত্তি হইতে ও গুণের প্রভাবের (কল্যাণের পরিণাম মানভার) কারণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । ইহার দ্বারা কৃত পবে ধর্ম-ভেদ আশ্রয় কবিয়া (এবমি পরিণাম জানা যায়, কিন্তু পবমানত, ধর্মবৃত্তির আশ্রয় কবিয়া । একই পরিণাম । (কারণ) ধর্ম ধর্মের স্বরূপমাত্র, আর ধর্মের এক পাবমান মস্তের, এর লক্ষণ ও অবস্থান) দ্বারা প্রসিদ্ধি হয় । ৪। ধর্মভেদ বস্তুমান যে ধর্ম, দ্বারা অর্জিত, অন্যতর বা বস্তুমান ধর্মের অর্জিত থাকে, তাহার ভাবের অল্পতা (অর্থাৎ সমানত্বসি অল্পত্বসি) হয় না, কিন্তু স্থান অল্পতা হয় না । যেমন সুদর্শন পাত্রকে তাহার অল্পত্ব কবিয়া কেবল ভাবিয়া (ভিন্ন আকারে কল প্রকাশ) হয়, কিন্তু সুদর্শনের অল্পতা হয় না, সেইরূপ, অপর কোর ধর্মের পূর্ণতা হইতে ধর্মের । অন্যতর হইতে অর্জিত বস্তুমান অতিক্রম করে না বলিয়া কহী ধর্ম হইতে অর্জিত হয় না অর্থাৎ ধর্ম ও ধর্মের কোর অর্জিত । ধর্ম ধর্মের কল্যাণের । সমস্ত ধর্মের এক হইতে অবস্থিত । হয়, তাহা হইতে তাহা (ধর্ম) পূর্ণতা ও পূর্ণ অবস্থান ভেদমাত্রের হয়, অন্যতর সমস্ত ধর্মের একত্বের থাকিতে, কটকভাবে নিত্য অতিক্রমের অবস্থিত থাকিব, (৫) এইরূপে ধর্মের কোরপ্রকাশ হয় বলিয়া আমায় মত সমস্ত — সেইরূপ তাহার অপরি কালন (কিন্তু তাহা না) আশ্রয়ের মত অবস্থান, কেননা ইহার একই নিত্যতা বা কটকত্ব অবস্থান উপস্থিত হয় নাট । (অর্থাৎ) এই ইহাধর্মের কল্যাণ কল্যাণের স্বরূপের সমস্ত । তাহার দ্বারা বস্তুমান বা অর্থিক্রমিকারী অবস্থা । হইতে অবস্থিত হয় । অর্থাৎ অর্জিত বা লক্ষণের প্রাপ্তি হয় । কেননা তাহার অধিকার নিত্যতা । অর্থাৎ । প্রতিদিন আছে । আর অপর বা বীণ হইতে ও তাহা থাকে, যেহেতু তাহার ইহাধর্মের একই নিত্যতা প্রতিদিন আছে । সমস্ত কল্যাণের গণ) হইতে তাহার কল্যাণ, এর পূর্ণতা হইতে তাহার উপস্থিত হয় না ।

লক্ষণপরিণামবৃত্তি কেবল, তাহা অল্পত্বের কল্যাণ । অবস্থিত থাকে । (যে হেতু ধর্ম) অর্জিত বা অর্থিক্রমিকারী তাহা অন্যতর ও বস্তুমান লক্ষণ হইতে অবস্থিত । সেইরূপ ধর্ম বস্তুমান তাহা বস্তুমান লক্ষণবৃত্তি কিন্তু অর্জিতান্যতর লক্ষণ হইতে অবস্থিত । সেইরূপ দ্বারা অন্যতর বা অন্যতরলক্ষণবৃত্তি তাহা বস্তুমান ও অর্জিত লক্ষণ হইতে অবস্থিত । কেবল, কোন পূর্ণতা কোন এক ধর্মের পূর্ণতা হইতে অপর সব ধর্ম তাহা বিলাক হয় না, সেইরূপ ।

“সকলের সকল লক্ষণের যোগেতু অল্পত্বের প্রাপ্তি হইতে” লক্ষণপরিণামসম্বন্ধ এই সোম অপর বালীরা উপস্থান কালন ৭। তাহার পরিণামের ধর্ম ধর্মলক্ষণের ধর্মের ধর্মের প্রতিদিনতা অর্থাৎ বিলাকীয় গুণের ধর্ম, অতিক্রম-প্রতিভার পূর্ণতা সদ্ধিত হইতে হইতে এ ধর্মের অল্পত্বের আশ্রয়, ধর্মের মিত্র হইতে লক্ষণের ধর্ম বা, যেহেতু বস্তুমান সমস্ত । অতিক্রম প্রতিক্রমের ইহা ধর্মের ধর্মের নহে । একই ধর্মের । বস্তুমানপ্রতিভার ধর্মের হইতে । কিন্তু কোরকাল বা অল্পত্বের ধর্মের না ; কারণ সে সমস্ত ধর্ম অতিক্রম প্রাপ্ত না । কিন্তু তাহা লক্ষণের পূর্ণতা এক প্রতিভার সমস্ত হয় না, তবে কল্যাণের অল্পত্বের । নিত্য অতিক্রমের কালের ধর্ম অতিক্রমের । তাহা হয় । এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে “বুদ্ধির রূপ (ধর্মপ্রদানসি অল্প, এর প্রতিভার, শাস্ত্রের, অতিক্রম বা উৎকর্ষ হইলে পদার্থের, দিপরিভ অল্পত্বের বা প্রতিভার সদ্ধিত, বিলাকীয় কাল, আর সমস্ত (রূপ বা প্রতিভা) অতিক্রমের সদ্ধিত প্রাপ্তি হয় ” (২১২ হুহ মধ্য) । এই হেতু অল্পত্বের সমস্ত হয় না । যেমন কোন বিষয়ে দ্বারা সমস্তের অর্থাৎ সমস্ত অতিক্রম প্রাপ্তি সেই সমস্ত অল্পত্বের দ্বারা হয় না, কিন্তু কেবল সমস্তরূপে তখন তাহাতে দ্বারা থাকে । এই হেতু সেই



মূল্যে, বেখানে রাগ অভিযুক্ত তথাহীত অনুভবে। বাণ্যের হার আছে। লক্ষণের ৭ উৎস, ধর্মী হাফা নত ধর্মসকলই হাফা, লক্ষিত, বাক্য, বস্তুমান, ও অলক্ষিত। অবাক; অতীত ও অনাত সেই ধর্মসকল সেই সেই অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া তির বলিয়া নির্দিষ্ট হয়, কেবল অবস্থা ভেদেই ভাড়া হয়, সবাস্তব হয় না। যেমন এককবন্ধে শত স্থান শত, মল স্থানে মল, এক স্থানে এক। এইরূপ বাক্যেই ৩৫, সেটকণ। বিজ্ঞানাত্মক বাক্যে যেমন এক বেখা বা অক্ষ দুই বিকৃত পূর্ক বসিলে শত বাক্য, এক বিকৃত পূর্ক বসিলে মল বাক্য, একক বসিলে এক বাক্য, উৎস। আর যেমন একটি পী এক হইলেও তাহাকে স্বকায়সারে খাড়া, দ্বিহিতা ও তর্গিনী বলা যায়, সেটকণ।

অবস্থাপরিণাম ৮ কেই কেই কোটিকা প্রসঙ্গস্বর আশ্রয় করন। ক্রিয়ার ৭—“অবস্থার বাণ্যস্বের হাফা দর্শিত বা অদর্শিত হাকা তেই এখন ধর্ম নিত্যের বাণ্যের না কর, এখন তাই” অনাত, এখন বাণ্যের না ক্রিয়া কর, এখন বস্তুমান, আর এখন বাণ্যের ক্রিয়া নিত্য হয়, এখন অতীত, এইরূপ ক্রিয়াকার লক্ষ্য ক্রিয় বস্তু ধর্ম ও ধর্মীর এবং লক্ষণ ও অবস্থা সফলকর কোটিকা [সক হয়] এই সেই পরপক্ষ বলেন। ইহা সেই নাই, কেননা পূর্বের নিত্যের থাকিলেও শুধু সকলের বিবর্তনিত —সবাস্তবের অভিজাত্যবর্তনিত হইলিত,, (কটকতা হইলিত) বৈজ্ঞান্যে তেই কোটিকা সিদ্ধ হয় না। যথা—অবিনাশী (কথা-পক্ষ) পক্ষাধি-প্রত্যাহার, বিনাশী, আনন্দ, ধর্ম মাত্র, (পক্ষকটকণ) লক্ষণ, সেটকণ অবিনাশী সবাস্তবস্বর, বিজ্ঞ। (মহত্ব) আনন্দ, বিনাশী ধর্মমাত্র তাহাতেই। ধর্মই বিকাশক জা।

পরিণাম বিধে এই লোকিক। বিচারকঃ—কৃতিকা ধর্মী, তাহা নিত্যকার ধর্ম হইতে অল্প ধর্ম প্রাপ্ত হইত “মটীকান” এই ধর্মের পক্ষিত হয় (অর্থাৎ ঘটকণ হইয়াই তাহার ধর্মপরিণাম), আর ঘটাকার অনাত লক্ষণ হাফা ক্রিয়া বস্তুমান লক্ষণ প্রাপ্ত হয়, ইহা লক্ষণপরিণাম। আর গট প্রাক্ষণ নাই ও পূর্বাবস্থার অল্পত্ব করত অবস্থাপরিণাম প্রাপ্ত হয়, ধর্মী ধর্ম লক্ষণ ও অবস্থাত্তর, আর ধর্মের লক্ষণস্বরূপ অবস্থাত্তর, অতএব এই একই অবস্থাপরিণাম জা পরিণাম তিন ভাণ্য করিয়া উপস্থিত হইয়াছে। এইরূপ (পরিণাম বিচার পক্ষস্বরেও মোক্ষা এই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম, ত্রিবিধ হইলও) ধর্মীর স্বকণ অতিক্রমণ করে না। (অর্থাৎ পূর্ববৃত্ত হইলেও ধর্মীর স্বকণ হইতে তির এক জা হয় না, কিন্তু সতত ধর্মীর স্বকণের অল্পত্ব থাকি), এই হেতু (পরমার্থতঃ) ধর্মকণ একই পরিণাম আছে, আর তাহা অল্প পরিণাম সকলক। ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থাক) ব্যাপ্ত করে অর্থাৎ উক্ত তিন প্রকার পরিণাম এক ধর্মপরিণামের অঙ্গীত হয়। এই পরিণাম কি?—অবস্থিত প্রকার পূর্ক ধর্মের নির্দিষ্ট হইয়া ধর্মীকরাংপক্ষিই পরিণাম ॥ ৯।

টীকা। ১৩। ১। পূর্ক যে কোটিকা পরিণাম তিন পরিণাম ক্রিতি হইয়াছে তাহাতেই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম নাই, কিন্তু তাহাতে যেমন পরিণাম, ক্রিতিস্বরূপ সেটকণ পরিণাম আছে, তাহাই “প্রত্যেক” লক্ষণ হাফা উক্ত হইয়াছে।

নিবাসাদি প্রত্যেক পরিণাম এই ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম আছে, তাহা ভাষাকার বিবৃত করিতেছেন।

১৩। ২। পরিণাম বা অর্জিত্যের বিধি—ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা সম্বন্ধী। অর্থাৎ এই তিন প্রকার অক্ষী কোন প্রকারে তিরত্ব হুতি ও বলি, এক ধর্মের কর ও অল্প ধর্মের উত্তর হইলে যে তির হয়, তাহাই ধর্ম পরিণাম। যেমন বাণ্যস্বের লক্ষণ ও নিবাসাদি উত্তর হইলে বলিয়া থাকি তিরের ধর্মপরিণাম হইল।

29



এ ধর্মী ভিতরঃ ব্যবহার্য হয়। কিন্তু মৌলিক দৃষ্টিতে (গুণভাববাদ) বস্তুই অতীতানাগত নাই, তথ্যই বস্তু এ ধর্মী একই কালে নিশ্চিত হয়। অর্থাৎ তখন ত্রিগুণভাব ধর্ম এ ধর্মী একই। মূলত বিক্রিয়ামাত্র আছে। ব্যবহারত সেই বিক্রিয়াকৃত্য থাকে। তাহা অতীতের গোচর হয় তাহাকে বর্তমান ধর্ম বলা, অতীতকে অতীতানাগত বলা। সেই অতীতানাগত ও বর্তমান ধর্মসমূহের সাধারণ আশ্রয় কালে অতিক্রান্ত পরমাণু ধর্মী বলা। ব্যবহারতই চাড়াইয়া য'ম সমস্ত দৃষ্টকে প্রকাশনীয়, প্রকাশ্য ও প্রতিক্রিয় কালে দেখা যায়, তাহা তখন অতীতানাগত কিছু থাকে না। কিন্তু তাহা অব্যাকৃতিয়া। অব্যাকৃতি মূল ধর্মী ব. ধর্ম। ১১০২ প্রকৃতি ব্যক্তিগত প্রকাশনীয়তাদি গুণের ভাবিয়া থাক। সেই অসংখ্য তালবদ্বায়ে অসংখ্য ধর্ম। অতএব ভাব্যকাল বস্তুভাবন ধর্ম ধর্মীও স্বরূপমান। আর ধর্মীও বিক্রিয়া ধর্মের ভাব্যই প্রকাশিত বা বিকৃত হয় অর্থাৎ ধর্মীও বিক্রিয়াই অতীতানাগত বর্তমান ধর্ম প্রাপক বলা। প্রকৃতি হয়। প্রকৃত প্রকৃতির ধর্মীও বিক্রিয়াই আছে। তাহাও ধর্ম, কালও ধর্ম অতএব পরিণামরূপে ব্যবহার্য হয়।

১০ (৬) ধর্ম ও ধর্মী মূলত এক কিন্তু ব্যবহারত ভিন্ন। কারণ ব্যবহারতই এ দুইটি ভিন্ন। সেই ভিতর্য্যক আশ্রয় সৃষ্টিও ধর্ম ও ধর্মী এই ভিন্ন লক্ষ্যে স্থাপিত হইয়াছে। ব্যবহারত ধর্ম ও ধর্মী অতিরিক্ত বস্তুই সকল মূলক বা মূলত অতীত হয়। সংলগ্ন্য যে মূলত অতীত তাই সংলগ্ন্য অতীত। যদি বলা যায় ঘটকাল ধর্মসমূহই আছে তাহাও বস্তুই ধর্মী নাই, তখন ঘটি পূর্ণ হইলে বস্তুই হইবে ঘটকাল সকল অতীত হইয়া যেন আর পূর্ণ ধর্ম, অতীত হইতে উচিত হইল। তাহা অসংকারণবাদ, প্রকৃতি এই বাক্য লেখা যা যা হইতে আপনাতঃ পূর্ণক ক'বদ্বায়েন। সংকারণবাদে ঘটক মুক্তিকাল ধর্মীও ধর্ম, পূর্ণও মুক্তিকাল ধর্ম। ঘটকাল অতীত ঘটক ধর্মের অতিক্রম পূর্ণের প্রাচীণ। এক মুক্তিকালই তাহা বিক্রিয় ধর্ম, কারণ ঘটক মুক্তিকাল থাকে, পূর্ণও থাকে, সুতরাং ব্যবহারত মুক্তিকালে ধর্মী ও ঘটকালকে ধর্মকাল ভেদ করা বাতীল ঘটকাল নাই। তাহাও প্রকৃতি সাধারণ ধর্ম ঘটক কাল বস্তুসামান্যতঃ উপনীত হইলে কেবল মূল, বস্তু ও তখন এই তিন গুণ থাকে। তথ্য ধর্মসমূহের প্রকৃতি কথার যে নাই। তাহাও অতীত নাই এবং অতীত বাক্যও নাই সুতরাং মূল ও অতীত। পরমাণু ধর্মীও ঘটকাল ধর্ম ও ধর্মী এক হয়। অতএব গুণের phenomenaও নহে phenomenaও নহে, কিন্তু ই ই গুণের ধর্মী উই বস্তুভাব লক্ষ্য করে।

ব্যবহারতই অতীত ও অনাগত ধর্ম থাকিতে থাকিব। সুতরাং সমস্ত ব্যবহারিক ভাবকে একত্রে বর্তমান বা গোচর বলাই বিতর্ক করা বলা হয়। ধর্ম ব্যবহারিক ভাব সুতরাং তাহাকে অতীত, অনাগত ও বর্তমান এই তিন প্রকার বলিতে হইবে। তাহাও বর্তমানের অনাগত হয়, অতীত ও অনাগত গোচর না হইলেও থাক। তাহা যেভাবে থাকে তাহাই ধর্মী। অতীত ও অনাগত সমস্ত মৌলিক ধর্মও আছে বা বর্তমান একম বস্তুই তাহারা স্বাক্ষর বা মৌলিকরূপে বা অতীত ত্রিগুণরূপে আছে একম বস্তুই হইবে। সাধারণ ভাবে তাহাই বস্তু। ব্যবহারত ধর্ম ও ধর্মী বা অতীত, অনাগত ও বর্তমান একম ভেদেই। আর তখন গুণ ও গুণী অতিরিক্ত অতীতরূপ, তাহাও সাধারণত।

প্রাকৃতিক মহাকর্ষের সৌন্দর্য্য আশ্রিত ক্রিয়াকাল ধর্ম ও ধর্মী বস্তু ভিন্ন হয়, তাহা ধর্মসমূহই পরিণামী (কারণ সেতরূপই তাহারা মুক্ত হয়)। হইবে, ধর্মী কৃত্য হইবে। অর্থাৎ, পরিণাম ধর্মসমূহই বর্তমান থাকিবে, সুতরাং ধর্মী অপরিণামী হইবে। সাধারণ প্রাকৃতিক (সম্পূর্ণরূপে) ধর্ম ও ধর্মীও ভেদ বীজ্য কাল না বস্তুই ই আশ্রিত নিসার। বস্তুই ব্যবহারত এক ধর্মই অতীত ধর্মী হয় (আপারী ১৬ হইবে তাহাও প্রকৃতি)। যেমন সুবর্ণের ধর্ম বস্তুই-ব্যবহারিক ধর্মের



ধনী । যেহেতু তাঁরা বণিকরাই বহুক্ষেত্রে এক স্বতন্ত্র বৃত্তান্ত অধ্যয়ন করতেন। এইরূপে ভূতের ধনী ওয়াস, ওয়াসের অত্যাচার, অত্যাচারের বৃত্ত ও বৃত্তের ধনী পুনরায়, মিলে গেল। তবুও ধনী ভূতের ধনের ধনী ইত্যাদি ক্রমে এক ধরনের অল্প মাত্রের আত্মনৈতিক দৃষ্টিও মিলে গেল।

ধন্যসকল যে ভিন্ন ভিন্ন বৌদ্ধগণ স্বীকার করেন। অতএব ভূতের ধন্যসকল ওয়াস-ধনী ভূতের ধনীতে বিভক্ত হইবে। এইরূপে ব্যবহারিক ধন্য ও ধনীও ভেদ আছে। আর এক পনিগামী ধন্যসকলও বলায় অল্প মাত্রের ধনী, তখন ধনীও পনিগামী হইবে; তাহার কোনটোয়ার সম্ভাবনা নাই।

অতএব বৌদ্ধের আশঙ্কি ডিকল ন। পূর্বেই বলা হইয়াছে ব্যবহারিক ধন্যধনীও ভেদ, কিছু মূল্য আছে। প্রত্যয় সাধা বলায় ভেদবানী বা একান্ত অভ্যন্তরীণ নহেন, বৌদ্ধ ব্যবহারিক ধন্যধনীও অতঃপর বলায় পুনরায় স্থাপন করিবার চেষ্টা করেন। উপাধান ব্যবসায় বৌদ্ধমতে স্পষ্টত স্বীকৃত হয় না, এহা-বর সমস্ত কথাকে প্রত্যয় বা নিষিদ্ধ। তাহার একবারই সমস্ত জগৎকে রূপধর্ম, বেদনাদর্শ, সত্যদর্শ, সত্যধর্ম ও বিজ্ঞানধর্ম এই ধর্মভেদে (সমস্ত) বিভক্ত করেন। সমস্তই বলায় ধন্য, তখন আর ধনী কি হইবে? অতএব ধনের মূল শূন্য বা অত্যাচার রূপের মূল শূন্য, বেদনাদর্শ প্রত্যয় কর মূলই শূন্য। ইহা বৌদ্ধ ধর্মের 'শূন্যতাবাদ' বলিয়া বর্ণনা করা হয়। তাহার (ধর্মের) মধ্যে কোনটা কাহারও প্রত্যয়, কোনটা প্রতীতি।

যতটুকু ধনী ঠিক নহে। পূর্বেই বলা হইয়াছে কিছু হয় না, উপাধানও চাই। যে ধর্ম বলায় কাহারও মধ্যে এক প্রত্যয় উপাধান, এইরূপে বলায় ধর্ম রূপের সমস্ত উপাধান কৃত্যাদি নামক অর্থিক। যেমন-ধর্মের উপাধান ভেদেও অর্থিকতা; অর্থিকতা উপাধান শূন্যতাবাদ, বলায় উপাধান প্রদান। উপাধান অর্থিকতা বলায়। তাই উপাধান হইতেই ভাব হয়, তাই মূল ভাব প্রদান হইতেই সমস্ত ভাব হইতে পারে।

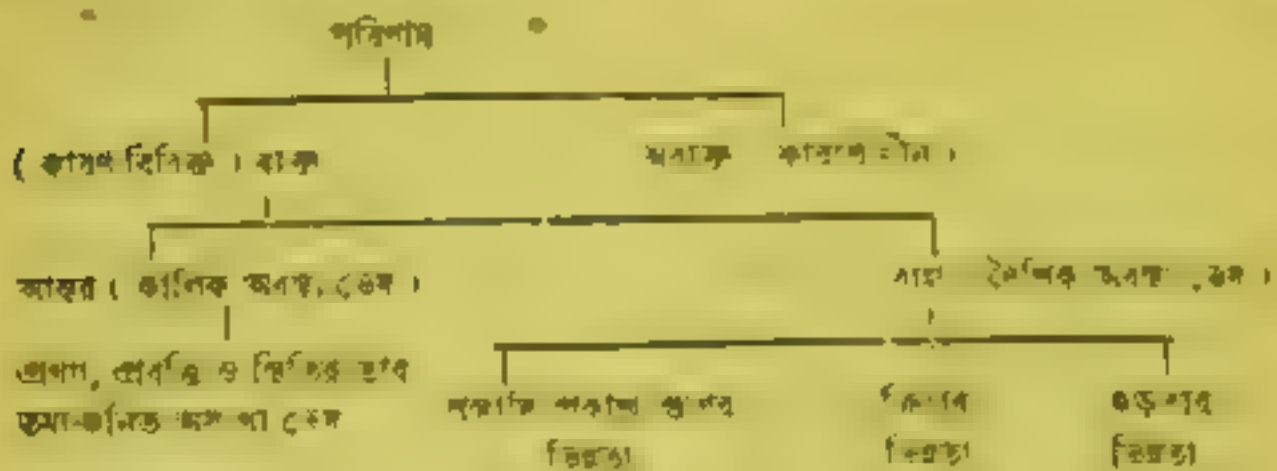
বৌদ্ধের এই ধর্মধর্মী হইতে ধর্মের নিষেধ বা নিষেধ বৃত্তিও মিলে গেল না। প্রথমতই আশঙ্কি হইবে যদি ধর্মসম্প্রদায় স্বীকারও চাই হইবে, তবে তাহার নিষেধ হইবে কিরূপে? তৎক্ষণে বৌদ্ধ বলিলেন ধর্মসম্প্রদায়ের ভিন্ন প্রত্যয় ও পণ্ডিত্য দেখ, ধর্ম, অতঃপর কিছু হয় না। যেহেতু নিষেধ করিলে প্রতীতিও (হেতু-বর সমস্ত) নিষেধ হয়। প্রতীতিসম্প্রদায়ের চলাকারে সেট হেতু প্রতীতি শূন্যতাবাদ দেখান হয়। তাই ধর্ম, অর্থিকতা হইতে সমস্ত, সমস্ত হইতে বিজ্ঞান, বিজ্ঞান হইতে নামক, নামক হইতে বৃত্তান্তক। নামক—নাম অর্থিক পক্ষ দিয়া মানস জ্ঞান, রূপ অর্থিক বাহ্য জ্ঞান। পূর্বেই বলা হইয়াছে ধর্মের, তাই হইতে পূর্ণ বাহ্যিক ইচ্ছার জ্ঞান), তাই হইতে বেদনা, তাই হইতে দুঃখ, দুঃখ হইতে উপাধান, তাই হইতে ভব, ভব হইতে জাতি, জাতি হইতে জন্মাদি। অর্থিক নিষেধ হইলে অর্থনৈতিকভাবে সমস্ত নিষেধ হয়, তখন মূল শূন্য। ইহাতে কিছুই বৃত্তি নাই। যদি অর্থিকতা অর্থিকতা নিষেধ হইত, তবে ইহা সমস্ত হইত। কিন্তু অর্থিকতাবাদেও পণ্ডিত্য চাই। বিজ্ঞানে সেই প্রত্যয়। অতএব অর্থিকতা সমস্ত নিষেধ হইলে বিন্যাসসম্প্রদায়ের পণ্ডিত্য, ইহাই বৃত্তিও মিলে গেল। একপক্ষের বৌদ্ধ (শূন্যতাবাদ) আছেন, প্রতীতিও কাহারও নিষেধ স্বীকার করেন। পূর্বে বলায় পক্ষ সমীচীন অর্থিক।

কল হইতে বাস্প হয়, বাস্প হইতে মেঘ হয়, মেঘ হইতে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি হইতে পুনঃ কল ইত্যাদি কার্যকারণ পদক্ষেপের দেখিয়া যদি বলা যায় যে কল না থাকিলে বাস্প থাকিলে না, বাস্প না থাকিলে মেঘ থাকিলে না, মেঘ না থাকিলে বৃষ্টি হইলে না, বৃষ্টি না হইলে কল হইলে না। অতএব কলের মূল



পূত্র। টেবল ৯ যেমন অনুক্ৰমিক পুত্রবাহ ও সেটেকল; আবার দৌল মিষ্টিমাংসও ধর্ম বসেন।
অতএব 'পুত্র' ধর্মবিশেষ, অতএব নাহ। সুতরাং পরিণামবাহন মধ্যকালের মত 'অতএব' নাহ। অতএব
ধর্মসমূহকে অমূল বলিলে 'পুত্রবাহন অতএব হইবে' একম মত স্বীকার্য নাহ।

সেই অমূল 'ধর্ম' বা মূল 'ধর্মী'ক মাঝে মাঝে বসেন নাহ। বিচারকাল কিছু মিথ্য। বাক্য
বাক্য ভাষার উল্লেখ হয়। তাহ সন্দেহ ন, পুত্রবাহ অতএব বসিলে মিথ্যে অমূল মিথ্যে কথ্য হয়।
কাম্যকার মুক্তি ও উদ্বাহনবাহ বাক্য হইতে সন্দেহাত্মক, টেবল ৯ বাক্য দ্বিধা মিষ্টিমাংস হইবে
(বাক্যবাহন বিশেষকভাবে) অস্বাক্ষর্য গোপন হয়। অস্বাক্ষর্য বা কাম্যবাহন গোপন একম মিষ্টিমাংস
অবস্থা। বাক্যতাও একম মিষ্টিমাংস অবস্থা। বাক্যতা ও অস্বাক্ষর্য বা কাম্যবাহন দৌলিক
বিশেষ বসে—



কাম্য অস্বাক্ষর্য কাম্যবাহন বিশেষ থাকে। তাহ মাঝে মাঝে অস্বাক্ষর্য হইতে হয় ন অস্বাক্ষর্য
মৌল্যভেদে কিছু উল্লেখ হয় না। মৌল্য অস্বাক্ষর্য বা কাম্যবাহন সন্ধি অস্বাক্ষর্য (পুত্রবাহ
ধর্মবাহন অস্বাক্ষর্য) হইতে থাকে। যেমন মৌল্য অস্বাক্ষর্য মৌল্য সন্ধি অস্বাক্ষর্য হইতে থাকে তাহ মাঝে
হয় না, কিছু বিশেষ হইতে পারে সেট অস্বাক্ষর্য বা কাম্যবাহন সন্ধি অস্বাক্ষর্য হইতে থাকে তাহ মাঝে
অস্বাক্ষর্য যেমন এক মত মাঝে সন্ধি অস্বাক্ষর্য পরিণাম হইতে অস্বাক্ষর্য হয়, সন্ধি অস্বাক্ষর্য সেটেকল
মৌল্য হয়। সন্ধি অস্বাক্ষর্য পরিণাম হইতে অস্বাক্ষর্য হয়, তাহ মাঝে মাঝে সন্ধি অস্বাক্ষর্য
পরিণাম থাকে, সন্ধি অস্বাক্ষর্য মাঝে সেটেকল সন্ধি অস্বাক্ষর্য অস্বাক্ষর্য নাহ, কিছু সন্ধি অস্বাক্ষর্য বা
পরিণাম মাঝে থাকে। ১০০ (৩) হইবে।

মৌল্যবাহন মৌল্যবাহন বাস্তব আবেগবাহন কাম্যবাহন বাস্তব আবেগবাহন প্রদান বসে আছে,
বসে, (১) অস্বাক্ষর্য, (২) সন্ধি অস্বাক্ষর্য ও (৩) সন্ধি অস্বাক্ষর্য বা সন্ধি অস্বাক্ষর্য। তাহ মাঝে
অস্বাক্ষর্য, মাঝে মাঝে সন্ধি অস্বাক্ষর্য বা সন্ধি অস্বাক্ষর্য অস্বাক্ষর্য মাঝে মাঝে সন্ধি অস্বাক্ষর্য
মুক্তি হইতে এক মত হইতে হইতে অস্বাক্ষর্য বাস্তব আবেগবাহন হইতে পূর্ণ অস্বাক্ষর্য বসে
হইতে, পূর্ণ অস্বাক্ষর্য (মাঝে) অস্বাক্ষর্য হইতে। কেবল সন্ধি অস্বাক্ষর্য বাস্তব আবেগবাহন এট মাঝে
সন্ধি অস্বাক্ষর্য। পরিণামবাহন বাস্তব আবেগবাহন সন্ধি অস্বাক্ষর্য হইতে বাস্তব আবেগবাহন
হইতে, সন্ধি অস্বাক্ষর্য মুক্তি ও সন্ধি হইতে হয়, অস্বাক্ষর্য বাস্তব আবেগবাহন—পূর্ণ অস্বাক্ষর্য
না, মাঝে সন্ধি না, তাহ মাঝে পূর্ণ ও পূর্ণ অস্বাক্ষর্য অস্বাক্ষর্য। পরিণামবাহন হইতে
পূর্ণ ও মাঝে সন্ধি অস্বাক্ষর্য, সন্ধি অস্বাক্ষর্য, পূর্ণ অস্বাক্ষর্য তাহ মাঝে সন্ধি অস্বাক্ষর্য
মাঝে একম, অস্বাক্ষর্য বাস্তব আবেগবাহন প্রদান বসে আছে। এট কথ্য যে সন্ধি অস্বাক্ষর্য

এই সকল অভিধাতু ও অনভিধাতু ধ্যানের অধুনাভী সম্যকবিশ্লেষণক (শব্দ ও অব্যয়পদার্থ = সম্যক ; উৎপত্তি = বিশেষ)। সেই অর্থগী প্রবর্তী দ্রষ্টব্য (২)।

বাহ্যমতের মত এই চিন্তা কেবল মন্দমাত্র, নিবন্ধন । অর্থাৎ বস্তু ধর্মের মধ্যে এক চিত্তকণ্ড স্বব্য
সাম্যাকরূপে অঙ্গণী নহে । তাৎপার্যের মত ভোগ সিন্ধু হয় না ; কেননা অল্প এক বিজ্ঞানের দ্বারা
কৃত কর্মকে অল্প এক বিজ্ঞান দ্বিকল্প ভোগ্যত্বের অধিকার করিয়া । আর, সেট কর্মের
খুতিগুণ অঙ্গণী হয় , যোগ্যত্ব একেব দ্বি বিবদ অঙ্গণী হয়ন হইতে পারে না এবং প্রত্যক্ষজ্ঞান-
হেতু (অর্থাৎ ' এই সেট ' বা ' শুদ্ধতা সিন্ধুই বস্তু হইবার হেতু ') এইরূপ অঙ্গণীত্ব হয় বলিয়া) অঙ্গণী
বর্ণী নিশ্চয়মান আছে , আর তাহা মন্দাক্ষর্য পাপ্য হইয়া প্রত্যক্ষজ্ঞান হয় । " এই সেট বস্তু "
বলিয়া অঙ্গণীত্ব হয় । সেট কারণে ইচ্ছা : ১-২ । মন্দমাত্র ও নিবন্ধন (মন্দীপুত্র) নহে ।

টীকা। ১৪। (১) যোগ্যতা অর্থাৎ ক্রিয়াক্ষমতা বা। কোন এক প্রকারে বোধ্য হইবার যে যোগ্যতা। অগ্নির সাক্ষ্যবাহ্যতা আত্ম। সাক্ষ্য জানিয়া অগ্নির সাক্ষ্যক্রিয় জ্ঞান হয়। সাক্ষ্যক্রিয়াকে অগ্নির সাক্ষ্য বলি যায়। এই শব্দ সাক্ষ্যক্রিয়াকে বুঝে। সাক্ষ্যক্রিয় সাক্ষ্যক্রিয়ের কারণ। অবস্থিতির বা বিশেষিত হয়। সত্যের সাক্ষ্য যোগ্যতা, অগ্নির সত্যবাসিত্য (সত্যের সাক্ষ্য বিশেষিত) শব্দই অগ্নির এক শব্দ।

ফলতঃ পলাতান বৃদ্ধ ভগিনী দম্পতি, অর্থাৎ অসহায় ব্যক্তিরা হারা কোন পদার্থ জানি, তাহাই
 শ্রমাদি দম্পতি দম্পতি বাস্তব এবং নৈকট্যিক বা বাচনাত, এই বিধি হয়। যাহা বাস্তব সাহায্য
 না করিলেও যে-সময় হইত, তাহা বাস্তব। বাস্তব দম্পতি অসহায় যদার্থ ও অসহায়িত। সুখের ক্ষেত্রে
 দম্পতি দম্পতি, মরণের ক্ষেত্রে অসহায়িত দম্পতি।

স্বাক্ষর বা পনের ছায়াট পাঠ্য বোধগম্য হয়, তদভাবে যাক বোধগম্য হয় না, তাহা বৈকল্পিক ধর্ম। যেমন 'জলাভরণ' বা 'জল-আবরণ' ইত্যাদি। জল-আবরণ আমাদের ব্যবহার অভ্যাসের কল্পিত হয়। প্রকৃত পক্ষে ঘড়ারঘর ও ঘরানঘর এই উভয়ের সংযোগবিশেষ আছে, আর তদ্বৎয়ের এক স্থান হইতে আর স্থান গতি রূপ বাস্তব ধর্ম আছে। তাহাকেই 'জলাভরণ' নাম দিয়া এবং এক দৃষ্টান্ত করা করিয়া, ব্যবহার করি। খট নই হটল জলাভরণ নাম কর কিছু ভাঙতে কোন সম্ভব বিশেষ হয় না। কারণ, জলাভরণর কথা মাত্র, অবাস্তব পদার্থ। প্রকৃত পক্ষে ঘড়ার ঘরানঘর ও জলাভরণর অবস্থানভেদকণ পরিণাম হয় ; কিন্তু সম্ভাব হয় না। জল এবং ঘড়ারঘর সকলের পৃথকই স্বাভাবিকতাও থাকে। এতদূশ অবাস্তব উপাভরণবলে অপর-বাদীরা সহকাধিকারকে নিবৃত্ত করিবার চেষ্টা করেন। অবাস্তব সামান্ত পদার্থ। mere abstraction) প্রকৃতি সমস্তই রূপ বৈকল্পিক ধর্ম।

বাস্তব শব্দসকল বাস্তব ও অভাবহীন। বাস্তব শব্দ মূলতঃ ত্রিবিধ—প্রকাশ্য, কাণি ও জাতি।
 শব্দানি শব্দ প্রকাশ্য, সৰ্ব্ব প্রকারে কিয়ৎ কাণি এবং কাণিহীন শব্দ জাতি। অভাবহীন শব্দও
 মূলতঃ ত্রিবিধ—প্রমাণ, প্রাপ্তি ও স্থিতি, বা বোধ, চেতনা ও সৃষ্টি। এটি মনস্তত্ত্ব বাস্তব শব্দের
 অন্তর্ভুক্ত নয়, কিন্তু বিন্যাস হয় ন। পাশ্চাত্য বিজ্ঞানত Conservation of energy
 প্রকরণ সুখিণ্ড ইহা সম্যক জ্ঞানযোগ্য হইবে। প্রাচীন কালসহ সর্বত্র উদাহরণ আয়তন তত্ত
 উপস্থাপী নহে।

অতঃপর সিকি চইল যে, বাড়ি কোন পকারে বেদগম্মা হয়, তাদ্ধ হাৰকেই আমরা মৰ্ণ
যদি। বেদগম্মা হাবর মৰ্ণা গাহ জ্ঞানান তাহাই উৰিত মৰ্ণ, যাহ, জাহমান ছিল তাহা
অতীত মৰ্ণ, আর যাহা ভবিষ্যতে জ্ঞানান হাবর যোগে বৰ্ণিত বেদগম্মা হয়, তাহা অব্যাহতমৰ্ণ
মৰ্ণ।



অন্তর ও বাহিরের সমস্ত প্রকৃতি অন্তর্ভুক্ত নিত্য। আর সত্তা ও সত্ত্বাদ্বয় নিত্য কারণ কিছু থাকিলে তবে তাহা পরিণত হইবে। আর নিত্যও দৃষ্ট নিত্য। নিত্যের অর্থ অজ্ঞাত্যাব নহে কিছু অজ্ঞাত্যাব দ্বিত্য। তাহাচার ইচ্ছা অনেক উদাহরণ দিয়া দেখানো যাইবে। বস্তুত অজ্ঞাত্য অর্থ 'আমি এক ভাব', অজ্ঞাত্য শব্দ এই অর্থই আমির ব্যবহার করি। অজ্ঞাত্যাব বা সম্পূর্ণ স্বয়ং বিকল্পনাত্মক, তাহা কোন প্রকার পরার্থে প্রয়োগ করা নিত্যের অসম্ভব চিন্তা। পূজাবাদীরাও বলেন 'শুদ্ধ আছে' 'নিরাম আছে' ইত্যাদি। যাহা থাকে তাহাট ভাব। যাহা থাকে না, ছিল না, থাকিবে ন তাহাট সম্পূর্ণ অজ্ঞাত্য। সেক্ষেপে শব্দ ব্যবহার করা নিষ্প্রয়োজন। এই চিন্তা নিত্য দ্বন্দ্বিত্য। পরিণাম, সত্ত্ব ও নিত্যত্ব। সত্ত্বাচার বস্তু, সত্ত্ব ও ইচ্ছা। ইচ্ছারা যাবতীয় নিয়ন্ত্রণের ধর্ম্মবিশিষ্ট।

পাশ্চাত্য ধর্ম্মবাদীরা বিবিধ—এক অজ্ঞাত্যবাদী ও অন্য অজ্ঞাত্যবাদী। তাহারা কেহ পূজাবাদী নহেন। কারণ যৌক্তিক যৌক্তিক নির্ধারণকে পূজা পূজা। তাহাট সত্ত্বের অধীনত একমুখী ভাবিয়া) করিবার আবশ্যক হইত। তাহাদের সেক্ষেপে আবশ্যক হয় নাই। তাহা তাহাদের একমুখীতার কারণ হইতে হয় নাই।

Hume প্রথমেই অজ্ঞাত্যবাদের উদাহরণ। তিনি সমস্ত পরার্থকে স্বয়ং বা phenomena বলিয়া সেই phenomena সমুদয় মূল অবস্থিত বা Substratum কি, তাহা 'জানি না' বলিয়াছেন। বস্তুত তিনি ঠিক জানি না বলেন নাই, তিনি বলিয়াছেন "As to those impressions which arise from the senses, their ultimate cause is, in my opinion, perfectly inexplicable by human reason, and it will always be impossible to decide with certainty, whether they arise from the object or are produced by the creative power of the mind, or are derived from the Author of our being" যখন তিনি চিন্তা বস্তু কারণ হইতে পারে, তখন নিশ্চয় করিয়াছেন তখন তাহা অজ্ঞাত্যবাদী বলাই সম্ভব।

Herbert Spencer প্রবর্তিত: অজ্ঞাত্যবাদের সমর্থক, তিনি মূল কারণকে unknowable বা অজ্ঞাত্য বলেন। কিন্তু এক unknowable মূল যে আছে, তাহা অজ্ঞাত্য তাহা অজ্ঞাত্য বীকার্য করিতে হইত। বলা :—Thus it turns out that the objective agency, the noumenal power, the absolute force, declared as unknowable, is known after all, to exist, persist, resist and cause our subjective affections and phenomena, yet not to think or to will.

সাম্প্রদায়িক বিজ্ঞানের দ্বারা মূল কারণ নির্ণয় করেন তাহা পূর্ণ উচ্চ হইত। Hume তাহাকে inexplicable বলেন তাহা তাহা explain করিয়া নির্ণয় করিয়াছেন। আর Spencer তাহাকে unknowable বলেন তাহা যখন অসম্ভববল 'আছে' বলিয়া নিশ্চয় হয়, তখন তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত্য নহে। কিন্তু Phenomena বা স্বয়ংবিদ্যমানবল দ্বারা কারণরূপ বীকার্য তাহাতে সে সেই কারণের উৎপত্তিকা পক্ষ আছে তাহাও বীকার্য। সব জ্ঞাত্য ভাব, সব ক্রিয়ামূল ভাব, সব লক্ষণীয় ভাবট দ্বন্দ্ব। অতএব 'দ্বন্দ্ব' মূল কারণ, অজ্ঞাত্যবাদীর মতে তাহা অজ্ঞাত্য,

• সত্ত্বা বৈজ্ঞানিক দ্বন্দ্ব হইতে, কিন্তু সত্ত্বা বলিতেই জ্ঞান বুঝায়। পাশ্চাত্যেরাও বলেন 'Knowing is being'। অতএব সত্ত্বা প্রকাশবলম্ব নামক ধর্ম্মের কল্পিত এক ভিত্তি।



তাহাতে যে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি আছে, তাহা স্বীকার্য্য হইবে। আপত্তি হইবে তাহা দাবীকার অযোগ্য বলিয়াই 'অস্বপ্ন' বলা হইয়াছে অতএব তাহাতে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি কিসে স্বীকার্য্য হইতে পারে ? সত্য। কিন্তু প্রকাশনি আছে বলয় বসন প্রমিত হইল তখন অগত্যা বলিতে হইবে তাহাতে প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি "অলক্ষ্য লাব" আছে বা নষ্টকাল আছে। নষ্টকাল থাকে অর্থে ক্রিয়ার অনতিবাহিত। ক্রিয়া হ্রাসবলা বিশেষীত ক্রিয়ার দ্বারা অনতিবাহিত হয়, অর্থাৎ সমান বিশেষীত ক্রিয়ার দ্বারা ক্রিয়ার নষ্ট হয়। সুতরাং সেট 'অস্বপ্ন' বল কালকাল প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি বা সত্তা, রূপ ও ভব সমস্তই দ্বারা অভিব্যক্ত হইয়া আছে, এইকাল ধারণা (conception) করিতে হইবে। তাই মন কালকাল প্রকৃতিক সাধা 'সমস্তকালকাল সাধারণত' বলেন ও তাহা সাধারণ বস্তুর দ্বারা সাধারণ অসাধারণ বস্তুই অস্বপ্ন বলেন। স্বপ্ন ও স্বপ্নী উভয়ে স্পষ্ট পদার্থ। উভা স্বপ্নও নতুন স্বপ্নীও নতুন তাহাদের সন্ধিভূতও নতুন। বৌদ্ধ ও শাস্ত্রাত্মা পাণ্ডিত্যে তথ্যের কিছুই জানেন না।

স্বপ্নীয় শূন্যভাব প্রকৃষ্টরূপে বিচার্য্য তাহাকাল তিনটি পৃষ্ঠে বিভাজন। যথা—কৃত্যভাব, জ্ঞানভাব ও প্রত্যাহিত্য। কৃত্যভাব ও জ্ঞানভাব বিনিময়মূলক পৃষ্ঠ, ইচ্ছা ১, ৩৩২ টি মনেতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। প্রত্যাহিত্য অবলম্বন পৃষ্ঠ। সেট মাইটিং পরিণত হইয়া গট হইল, ইচ্ছা বসন অস্বপ্নবাসিত তখন অনর্থক শূন্যতা পদার্থের কল্প কল্পনায় করিয়া দাঁড়িত লোপের চেষ্টা সমীচীন নহে।

১৪। ১২। দেশ, কাল, আকার ও নির্দিষ্ট ইচ্ছার অলক্ষ্যপূর্ণকই কোন এক দ্বারা অভিব্যক্ত হয়। সর্বত্র দ্বারা হইতে সর্বত্র দ্বারা হইতে পারে। তাই বলিয়া যে তাহা নিবন্ধকালকাল হয়, তাহা নহে। দেশের অলক্ষ্য দ্বারা—স্বপ্নের জ্ঞান মিলিত দেশে উভয় পৃষ্ঠ হয় না, অলক্ষ্য পূর্ণ দেশে হয়। দেশব্যাপ্তির অলক্ষ্যের দ্বারা স্বপ্নের জ্ঞানে অভিব্যক্ত হয়। কাল, যথা—বিশেষ কালব্যাপ্তি পূর্ণ হয় না, কালকালকাল হয়, উইকৃতি এককাল হয় না, পূর্ণকালকাল হয়। আকার—যেমন চতুর্কোণ হইতে গোলা মুঠা হয় না চতুর্কোণ হয়, স্বপ্নের গটে স্বপ্নকালকাল হয়, মনুষ্যকালকাল হয় না, উইকৃতি। নির্দিষ্ট—নির্দিষ্ট বাস্তব হইত। দেশব্যাপ্তির নির্দিষ্ট বাস্তবকালকাল হয়। উপাস্তান দাবীত সমস্ত কালকাল নির্দিষ্ট। স্বপ্নব্যাপ্তির নির্দিষ্ট পদার্থের অলক্ষ্যকালকাল দ্বারা অভিব্যক্ত হয়।

বিশেষ বা প্রত্যাহিত্য বা উইকৃতি দ্বারা, এবং অলক্ষ্যের বা সাধারণ বা অলক্ষ্যকালকাল দ্বারা, এট সকলের সমান্তরালকাল বলিয়া আমরা দাবীতে দাবীতে করি, তাহাতে স্বপ্নী উইকৃতি দাবীকারের লক্ষণ। অলক্ষ্যকাল অর্থাৎ পদার্থকাল দ্বারা কোন স্বপ্ন দেশব্যাপ্তির পদার্থকাল তাহাকাল অলক্ষ্যকালকাল ও স্বপ্ন সমান্তরালকাল দ্বারা পাণ্ডিত্যে। স্বপ্নী দাবীত তথ্যের হয় না।

সব স্বপ্নেরই সত্তা অভিব্যক্ত পূর্ণ থাকে তাহাতে জ্ঞানকালকাল। তাই যে অনতিবাহিত অলক্ষ্যকাল পূর্ণ থাকে তাহাতে বা তাহাকাল সমান্তরালকাল স্বপ্নী দাবীত সমস্তকাল দ্বারা। অভিব্যক্ত অলক্ষ্যকালকাল জ্ঞানকালকাল বলা অস্বপ্ন।



কাল, যে কালে পরমাত্মন অত্যাধিক অত্যাধিক লক্ষিত হয়, ইহা ভাবিকার অংশে বাগবদীত কথিত।
অতএব প্রকৃত ক্রম পরমাত্মন যখন পরিণাম। ভাবিকার সম্প্রদায়। বাহ্য পরিণামের
ধারাবাহিক বৃত্ত ক্রম। অনুমান আত্মার বা বৃত্তির পরিণাম, আত্মার পরিণামের ক্রম এক ক্রম।

এক পরিণামের পরবর্তী পরিণামের চাহার ক্রম বলা যায়। যখনই ঘট ঘটলে দেখলে শিষ্ট
ধর্মের ক্রম ঘটবে মর্মে, ইহা ধর্মপরিণামের ক্রম। সেটুকু লক্ষণ ও অবস্থা পরিণামেরও ক্রম হয়,
ভাবিকার তাহা ইচ্ছাকৃত কথিত।

অন্যভাবে ক্রম উচিত, ইচ্ছাকৃত ক্রম অতীত। ইহাও লক্ষণপরিণামের ক্রম। যখনই ঘট পুরান
হইল, এখানে বর্তমানতাপ একই লক্ষণ থাকে, কিন্তু ধর্মের বেশ দাঁড় প্রকৃত না। হয়, তখনই যে
নতুন পুরাতনাদি তেনেকান হয়, তাহাও অবস্থা পরিণাম। তেনেকারে স্থিতিও অবস্থা-পরিণাম।
ধর্ম-পরিণাম ক লক্ষ্য না করিয়া তির্যক্তাভাব করাই অবস্থাপরিণাম। কিন্তু তাহাও ধর্মপরিণাম হয়।
ধর্মের লক্ষ্য না করিয়া বা তাহা লক্ষ্য করিয়াও লক্ষ্য না থাকিলেও যেমন একাকার সুবর্ণ-
খোলককে কোন্টো পুরাতন কোন্টো মতন, একতন। সর্ব বস্তুতে ধর্মপরিণাম লক্ষ্যক্রমে হইতেছে।
অতএব অবস্থাপরিণাম যে ধর্ম ও লক্ষণ হইতে পূর্ণক তাহাই ভাবিকার পরিণাম। 'ধর্ম হইতে
তিব ধর্মী আত্ম' একতন দৃষ্টি ও বোধের ধর্মের পরিণামের উপলব্ধি করিতে হয়।

১৪। যে এক ধর্ম যে অল্প ধর্মের ধর্মী হইতে পারে, তাহা এই পাদের ১৩ পূর্বের ঘট চিত্রনে
লক্ষিত হইয়াছে। পরমাত্মনই অল্প প্রাণের বাইরে ধর্ম ধর্মীর অত্যাধিক উপকার হয়, তাহাও
সেখানে চিত্রিত। তখন ধর্ম ধর্মী তের করা যায় হয়। তখন কেবল অতিভাব অতিভাবক
কল বিক্রিয়া লক্ষিতপে আছে বলা যাইতে পারে কিন্তু কাহার বিক্রিয়ালক্ষিত তাহা লক্ষ্য হইতে না।
নিষ্করণলক্ষিত সমস্তা পাপ লক্ষ্যপূর্ণ।

প্রাথমিক বিষয়পরিণামকে বিষয়ভাব উপলব্ধি করাই। পূর্বের কথা। লক্ষ্যাদি বিচার।
সংযোজ্য উপলব্ধিভাব হইলে লক্ষ্যলক্ষণ বিষয় ক্রমের সমাপ্তি বা অধঃপতন হয়। তখন বৃত্তির
অভাবলক্ষিত পরমাত্মনই উপলব্ধি হয়, ইচ্ছাকৃত উপলব্ধি এই তাহানের দি লক্ষ্য লক্ষ্য তখন পূর্ণবর
তাহা দৃষ্ট হয় না।

প্রাথমিক বিষয়ভাব লক্ষণ অর্থ—পাঠকল বর্নন। অর্থাৎ সত্যের আদিকা
লক্ষ্যই জ্ঞান, সত্যের আদিকা লক্ষণ প্রকৃতি আর সত্যের আদিকা লক্ষণ স্থিতি। এইরূপ পূর্ণবর
প্রকৃতির দ্বারা লক্ষ্যলক্ষণ মর্মে হয়।

প্রসঙ্গত ভাবিকার চিত্রের ধর্ম উল্লেখ কথিত। পবিত্র ধর্ম প্রত্যয়কল বা জ্ঞানকল প্রমাণ
এব প্রকৃতি; অপবিত্র ধর্ম স্থিতি। প্রকৃতির কতক পবিত্র এই কতক অপবিত্র।
অপবিত্র ধর্ম সত্যভাগে বিভাগ করিয়া ভাবিকার উপলব্ধি করিয়াছেন। অপবিত্র ধর্ম সকল
বস্তুভাবকল অর্থাৎ তাহা 'আত্ম' এইরূপে অর্থিত হয়, কিন্তু ক্রমে আত্ম তাহার বিশেষ ধারণা
হয় না। বাহার দাঁত আছে তাহাই বস্তু।

নিষ্করণ=নিষ্করণ সমাপ্তি ধর্ম=পূর্ণাঙ্গলক্ষণ ত্রিবিধক সম্প্রদায়। সত্যের=বাসনাকল বৃত্তিকল
সত্যের। পরিণাম=যে অবস্থাক্রমে দিষ্ট পরিণত হইয়া নষ্ট হইবে। জীবন=প্রাণপ্রতি;
তাহা ভাবস কল জ্ঞানেক্তির-কর্মেক্তিরলেকা ভাবস ও তাহার ক্রিয়া অজ্ঞাতসারে হয়, চেতন=
ইন্দ্রিয়-চালিকা চিত্তচেতন, চিত্তাকল চিত্তচেতন পবিত্র দিষ্ট এই চেতন অবস্থানকল। অপবিত্র,
কাবল উচ্চার পর সেট লক্ষি ক্রমে কর্মেক্তিরলিত আসে তাহা লক্ষ্য অধঃপতন নচে, অর্থাৎ
লক্ষ্যলক্ষিত সেট অবস্থানকল চেতন ভাবস। লক্ষি=চেতনের বা বাহ্য ক্রমের বৃত্তিকল।



ভাষ্য। অতো যোগিন উপাত্ত সর্বসাধনস্ত বুদ্ধিমিতার্থপ্রতিপত্তয় স্বয়মত বিসম
উপকিন্যতে—

পরিণামত্রয়-সংযমাদতীতানাপত্তজ্ঞানম্ ॥ ১৬ ॥

যৎসকলবাস্তব পরিণামেষু সাধনানু বোধিনা তদবগীতানাপত্ত-জ্ঞানম্। দ্বিগুণা-দ্ব্যন-সমাদি
একমেকম সংযম উক্তঃ, তেন পরিণামত্রয় সাধনানুক্রমণাদতীতানাপত্তজ্ঞানং তেষু সম্পাদ্যতীতি ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ— ইহার পর সর্বসাধনসম্পন্ন যোগীর বুদ্ধিসিদ্ধি (জিজ্ঞাসিত) বিষয়ের প্রতিপত্তির
(সাক্ষাৎকারের) নিমিত্ত সংযমের বিষয় অবতারণিত হইয়াছে—

১৬। পরিণামত্রয় সংযম করিলে অতীত ও অনাগত বিষয়ের জ্ঞান হয় ॥ ১৬

দশ্য, শ্রুত ও অদৃশ্য এই তিন পরিণামে সন্নিবিষ্ট যোগ্যতার অতীত ও অনাগত জ্ঞান হয়।
যাবণা, ধ্যান ও সমাদি একই এই তিনটি এক বিষয়ে এই তিন সাধন সংযম বলিয়া উক্ত
হইয়াছে। তাহার ফলেই যোগ পরিণামত্রয় সাধন করিতে পারিলে সেই পরিণামত্রয়গত
বিষয়ের অতীত ও অনাগত জ্ঞান সাধিত হয়।

টীকা। ১৬। (১) সমাদি নিম্নলিখিত জ্ঞানশক্তির অপ্রকাশ কিছু থাকিতে পারে না। তাহার
কারণ পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে। সেই শক্তি দিকান্তজ্ঞানের জন্য পরিণামক্রমে বিকলিত
হয়।

সাধারণ প্রজ্ঞার দ্বারা আমরা কতক কতক অতীত ও অনাগত বিষয় জানিতে পারি। তেঁতু
সেখিয়া তাহা অসম্ভব করিয়া জানি। সবদলে তেঁতুর সমস্ত বিশেষ সাক্ষাৎকার হয়; সুতরাং
তেঁতুর গম্যবিদ্যায় ও বিশেষ জ্ঞান বা সাক্ষাৎকার হয়। তাহা আবার যাহার তেঁতু, তাহারও ঐকলে
সাক্ষাৎকার হয়। এতদ্ব্যতীত অতীত বা অনাগত বিষয়ের জ্ঞান হয়,

কৃত চক্ষুর্জ্ঞান যে আমাদের জ্ঞানের একমাত্র দ্বার নহে, তাহা clairvoyance, telepathy
প্রভৃতি সাধারণ ঘটনার দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে। আর উন্মীলিত জ্ঞানও যে চোঁত পারে তাহা
করি করি ব্যর্থ স্বপ্নের দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে। যখন চিত্তের ভবিষ্যৎ জ্ঞানের শক্তি আছে ও
অপ্রাপ্তিতে কখন কখন তাহা প্রকাশ পায়, তখন যে তাহা সাধনদ্বারা আয়ত্ত হইতে পারিলে,
তাহা অস্বীকার করার যো নাই। যেমন নিউটন একটি সেব ফলের পতন দেখিয়া
যাদাকগণের নিয়ম আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তেমনি কেহ যদি তাহার জীবনের কোন সমল
স্বপ্নের তদ্ব্যবস্থান করেন, তাহা হইলে যোগ্যতাসেই এই সব নিয়ম ও শক্তি জনসম্মুখ করিতে
পারিলেন। অতীতানাগত জ্ঞান স্বাভাবিক প্রাণীতেই হয়। ইহাও কিছু 'অতিপ্রাকৃতিক' বা
'mysticist' নাই। চিত্তের উন্মীলিত জ্ঞান হইতে পারে তাহা সত্য বা fact কিংবা হইতে
পারে তাহার অবশ্য কারণ আছে। তৎসব হইতকাল সেই প্রাণী সযুক্ত দেখাইয়াছেন।
অতঃপর 'অহ' কেহ তাহা দেখাইয়া যান নাই। (এবিষয়ে সাংখ্যতত্ত্বাবলোকে পরিচিষ্ট
হু ৮-১০ শ্লোক)।

এ স্থলে যোগসিদ্ধি সম্বন্ধে কয়েকটী কথা বলা আবশ্যিক। সমাদিসহ যোগী অতি দিকল।
পুণ্ডরীক সমস্ত ধর্মসম্প্রদায়ের প্রবর্তকদের অলৌকিক শক্তির বিষয় বর্ণিত হয়, কিন্তু বিচার করিয়া
দেখিলে দেখা যায় যে, প্রায়ই তাহার বিবরণসকল অলৌকিক বা লৌক্যসংগ্রহের চড়া করিত বা সর্বকেন্দ্র
অবিচলনভাজনিত ভাবিতকাদৃশক। কিছু অলৌকিক শক্তির যে কিছু কিছু ঐ সকল ব্যক্তিতে
ছিল তাহা তদ্বারা অস্বীকৃত হইতে পারে।



বর্ণপদের উপস্থান, সন্ধাবিধান-বাণীভাসম্পন্ন হ, সন্ধাবী অক্ষরবর্গ সহিত সন্ধাত্তা বসন্ত যেন অসংখ্যকণাসম্পন্ন হয় । পূর্বে বর্ণ উদ্ভব বর্ণের সহিত ও উদ্ভব বর্ণ পূর্বে বর্ণের সহিত বিশেষে (বাচক পদরূপ) অবস্থাপিত হয় । এইরূপে ক্রমোত্তরানী ১ অক্ষর বর্ণ অসংখ্যকতের দ্বারা নিঃসৃত হইয়া গুট, ত্রিন, চারি বা যে কোন সংখ্যক একত্র নিঃসৃত হওয়া সন্ধাবিধান-বাণীভাসম্পন্ন হয় । (তাদৃশ যোগাভাসম্পন্ন গোঃ এই পদে , বাক্য, বাক্য ও বাক্য, মাত্রা (গোষ্ঠাবিধ গলকল্প) প্রকৃতিযুক্ত (গো-কল) অর্গকে প্রতিষ্ঠাত্ত করে ।

অসংখ্যকতের দ্বারা নিঃসৃত এই বর্ণ সন্ধাবিধান (পদ পদ উচ্চারণ হওয়া অনিষ্ট) অনিয়ম সকল প্রকৃতি হইয়া ও এককণে অক্ষর বর্ণ হয়, তাহাটি বাচক পদ , আর বাচক পদের দ্বারাটি বাচক সন্ধাত্ত কল হয় । এই পদ এককণে বর্ণসম্পন্ন এককণ, একপ্রবলোৎপাদিত, অক্ষর, অক্ষর অক্ষর অক্ষর, বাক্য অক্ষর বাক্য অক্ষর বাক্য, পূর্বে বর্ণসম্পন্ন সন্ধাবিধান সহিত, অসংখ্যকতের দ্বারা অক্ষর সেট অক্ষর উপস্থানকেন দ্বারা, বিশেষীকৃত বা অক্ষর হয় , এই পদ, অক্ষর অক্ষর কলসম্পন্ন হইয়া (বাক্য কল) বর্ণের দ্বারা অক্ষরসম্পন্ন হইয়া, আর গোষ্ঠাবিধ দ্বারা অক্ষর হইয়া, অক্ষর বা বাক্যবাক্যসম্পন্ন গোষ্ঠাবিধ কলসম্পন্ন সন্ধাবিধান দ্বারা অক্ষর বর্ণ সমষ্টি, অক্ষর অক্ষর বাক্য অক্ষর অক্ষর (অক্ষর অক্ষর) প্রতিষ্ঠাত্ত হয় । (এই) এতদ্বিধ পদের প্রকৃতি হইয়া ও অক্ষর পদের এই অক্ষর, বাক্য-পদের এই অক্ষর, (এইরূপ অক্ষর বাক্য) সন্ধাবিধান দ্বারা অক্ষর হয় , বাক্য এই সকল (বাক্য, গুট, ১) বর্ণের এইরূপ (গোঃ) অক্ষরসম্পন্ন (এককণে বাক্য) এই এককণ , সন্ধাবিধান গোষ্ঠাবিধান (অক্ষর বাচক)

অক্ষর পদ এক পদসম্পন্ন ইচ্ছাবাক্যসম্পন্ন (গোঃ) বাক্য সন্ধাবিধান । 'এই যে পদ ইচ্ছাই অক্ষর, তাহা অক্ষর তাহা এই পদ' এই প্রকার ইচ্ছাবাক্যসম্পন্ন বাক্য সন্ধাত্ত । এইরূপে পদ, অক্ষর ও পদসম্পন্ন ইচ্ছাবাক্যসম্পন্ন হইয়া সন্ধাবিধান , যেমন গো এই পদ, গো পদার্থ এক গো অক্ষর । যিনি ইচ্ছাবাক্য পদসম্পন্ন ইচ্ছাবাক্য সন্ধাবিধান , ইচ্ছাবাক্য সমস্ত পদসম্পন্ন অক্ষর জ্ঞাত্ত ।

সমস্ত পদসম্পন্ন (গোঃ) বাক্য পদ অক্ষর । (বাক্য) 'বাক্য' বাক্য 'আছে' ইচ্ছা বাক্য , (কেননা) পদার্থ কখনও সন্ধাবিধান বাক্যসম্পন্ন অক্ষর হয় না (অক্ষর অক্ষর বিচ্ছিন্নতা থাকে না) । সেটরূপে সন্ধাবিধান কার্যকর হয় না (কেননা 'কিন্তুও নাট, যেমন 'পদার্থ' বাক্যসম্পন্ন কার্যকর সকল সন্ধাবিধান অক্ষরসম্পন্ন হইয়াও অক্ষর বাক্য সন্ধাবিধান বাক্যসম্পন্ন হইয়া কার্যকর সন্ধাবিধান অক্ষর বা পদ : কখন অক্ষর হয় অক্ষর অক্ষরসম্পন্ন, বাক্যসম্পন্ন 'কল' ইচ্ছা, কখন অক্ষর, কখন 'কল' - এই বিশেষ কার্যকর সকল বাক্য হয় । আর বাক্যসম্পন্ন অক্ষর পদসম্পন্ন 'বাক্য' বাক্য বাক্য, 'বাক্য' অক্ষর করে' এই বাক্যসম্পন্ন অক্ষর 'বাক্য' পদ , 'বাক্য' বাক্য 'কল' এই বাক্যসম্পন্ন অক্ষর 'কল' পদ , যে হেতু বাক্যসম্পন্ন পদসম্পন্ন অক্ষর দ্বারা অক্ষরসম্পন্ন হয়, সেজন্য পদ সন্ধাবিধান কি কার্যকর হইয়া তাহা প্রকৃতিগত কলিয়া বাক্যসম্পন্ন । অক্ষর অক্ষর উপস্থান পদসম্পন্ন সহিত যোগ কলিয়া বাক্যসম্পন্ন বিশদ করত বাক্য অক্ষর । তাহা না কলিয়া 'কল' = অক্ষর, পদার্থ । 'অক্ষর' (= ছোটক, গিয়াছিল) 'অক্ষর' (= ছোটক, ছোট কলিয়াছিল) এই সকল পদ বাক্যসম্পন্ন পদ একাকী প্রকৃতি হইয়া (বাক্যসম্পন্ন পদের নামসম্পন্ন হইয়া) সেই পদসম্পন্ন নিশ্চয়রূপে জ্ঞাত্ত না হওয়াতে তাহারা কলিয়া অক্ষর কার্যকর, ইচ্ছা যথোক্তি জ্ঞাত্ত বাক্যসম্পন্ন হইয়া ?

সেই পদ, অক্ষর ও পদসম্পন্ন প্রকৃতিগত হয়,—(গোঃ) 'প্রাসাদ দ্বিতীয় দেখাই তাছ' (বাক্যসম্পন্ন) ইচ্ছা কলিয়া পদ, আর 'দ্বিতীয় প্রাসাদ' ইচ্ছা কলিয়া পদ অক্ষর কলিয়া কলিয়া , প্রকৃতিগত সেটরূপ ; কেননা 'সেই এই' এইরূপ অক্ষরসম্পন্ন সন্ধাবিধান দ্বারা একাকী প্রকৃতিগত সিদ্ধ হয় । বাক্য দ্বিতীয় অর্থ তাহাই পদ ও তাহা প্রকৃতিগত অক্ষরসম্পন্ন হইয়া । আর তাহা (অর্থ) নিজের অবস্থার

নির্ধারিত হয়। যেমন খেঁচা : এক পল, উৎপত্তি, যা, বি, বস : , হঠাৎ দিন বর্গ, 'ব'র পর 'ও' এবং 'উ'কারের পর বিসর্গ, এইকণ ক্রম ব্যবহৃত হয়। এবং 'খ'ক প্রাণ্য' এইকণ অর্থাৎ সংকীর্ণ হওয়া। তাহলে খেঁচা : পর উৎপত্তি বাক্যের নিকট প্রাণ্যবিশেষকণ অর্থাৎ প্রাণ্যবিশেষ করে।

(৮) যদিও, পরে আনন্দ, অনেক সর্বত্র দ্বারা নির্মিত, নতুন সেই অনেক বর্ণ একদা বসে
মান থাকে না; কিন্তু পদ পর উচ্চাধিত হয় মান ও উচ্চতর দ্রব্যের পাণ্ডুর সমাচার হয়
না সুতরাং পর প্রকৃত প্রকৃতির মানবিত্ব নষ্ট। যখন মান স্টেট ধর্মনিরপেক্ষতাকে উপস্থাপিত
বা এক করা যায়। আশ পদ সেই বৈচিত্র্য যদি নিজস্ব পরাধীন হয়। মনে মান বর্ণ
সকলকে এক করিয়া একত্ববাদের প্রাধান্য করান নানি অসুস্থ হইবে সু উপস্থাপিত বুদ্ধি। তাহলে,
বুদ্ধিনির্মিত পরের দ্বারাই অর্থের সংরক্ষণ করা হয়

(৬) উচ্চাশ্রমাদি পদসমূহ লীলামান ও উত্তরায়ান বর্ণরূপ অবস্থান স্বরূপ নাট, কিন্তু একবৃদ্ধি-
নিগাহে যে মানস পদ সমূহ, তাহারা সেরূপ নহি। কারণ তাহারা একবৃদ্ধির বিষয়। দুর্ভাগ্য
অপ্রকৃত্যমান বিষয় বস্তুমানট হয়, লীন হয় না। বারা জ্ঞানমান ন হয়, কিন্তু অপ্রকৃত্যমানে থাকে
তাহাট লীন জ্ঞান। অতএব মানস পদ একতাবস্বরূপ, অপ্রভবও হয় যে মনে মান
পদকে অমিতা একপদে ইচ্ছিত করি। আন তাহা এক, বর্তমান, তাবস্বরূপ বসিয়া তাহাট
উত্তরায়ান ও লীলামান অবস্থান নাট, স্বরূপ তাহা অত্যাশ্রম ও অকম। বর্ণমালাস্বরূপ উচ্চাশ্রিত
পদ সমূহ ও সক্রম বসিয়া বৃদ্ধি নির্মিত পদ অত্যাশ্রম। দুর্ভাগ্য বাবা তাহা ক্রিয়রূপ নির্মিত
হয় ৭—বর্ণমালা-আদমকাল এক একটি বর্ণের জ্ঞান হয় কিন্তু জ্ঞান হইলো সত্যক হয়, সত্যক
হইলো সত্যি হয়। ক্রমশঃ পরমাণু সর্বসকলেন এইরূপ পদ পর জ্ঞান ও উচ্চাশ্রিত সত্যক হয়।
শেষ বর্ণের সত্যক হইলো, সেই সমস্ত সত্যক সত্যক বাবা একপদে উপস্থাপিত করিয়া একটি
বৌদ্ধপদ নির্মিত হয়।

[illegible]

(ক) পদ সংকলনের প্রবিধান দ, অর্থের ব্যবস্থা অনুসারে সংকলন দ্বারা সিদ্ধ হয়। 'একজন নিবর্ণের দ্বারা এই পদ করিলাম এবং এই অর্থ সংকলিত কবিতাম' এইরূপে কোন ব্যক্তির দ্বারা পদ ও অর্থের সংকলিত হইত। চন্দ, মৎ ৩৩, ৩৩-৩৩ পদ ৫ শব্দ, কে বচন। কবিতা ৬ ও তাহার অর্থ সংকলিত কে কবিতা ৬ দ্বারা না জানিলেও কোন ব্যক্তি তাহা যে কবিতা, তাহা নিশ্চয়।

(এ) পন ও অর্ধের অধ্যায় দুটিই সঙ্কট। "এই প্রাণীটা গো" "গো ঐ প্রাণীটা" এইরূপ ইচ্ছার অধ্যায়ের দুটিই সঙ্কট।



অতএব পর, পর্যাণ ও বস্তু বা প্রত্যয় ইত্যাদির অর্থ হওয়াতে সঙ্গীর্ণ বা অবিবেকিত হইবে।
যেণী ভাষাসমূহ প্রবিভক্ত হইবে বা সমষ্টির দ্বারা অর্থ নির্ণয় এক একটিকে সাধারণ ভাষায়,
নিবৃত্তিকা প্রকার দ্বারা সঙ্গীর্ণ অর্থ নির্ণয় সম্ভব।

(৬) বাক্য অর্থ ক্রিয়াপদ্যক বিশেষ্য পদ। বাক্য-শক্তি অর্থ বাক্যের দ্বারা যে অর্থ
বুঝায় তাহা বুঝাইবার শক্তি। 'ঘট' একটি পদ; 'ঘট আছে' ইহা একটি বাক্য, ঘট লাল
(অর্থঃ ঘট হল লাল) ইহাও বাক্য। লব্ধ = proposition : পদ = term।

সমস্ত পদেই বাক্য-শক্তি আছে, অর্থাৎ একটি পদ বর্ণিত হইলে কিছু না কিছু, অর্থঃ
'সত্য' বা 'আছে' এইকণ ক্রিয়া-ক, বাক্য-শক্তি থাকে। কিন্তু সর্বত্রই বাক্য 'আছে' 'ছিল' বা
'থাকিবে' এইরূপ সঙ্গীর্ণ উক্ত থাকিবে। কারণ সমস্ত পদই অর্থ-বাহী, 'নাট' অর্থ
অন্তর বা অস্তরূপে আছে, তবে 'পুষ্প' বলিলেও কি আছে বলাইতে পারে, তাহা বুঝাইবে।
এখানে 'থ' ও 'আছে', 'পুষ্প' ও 'আছে' এই 'পুষ্প' পদে একটি অর্থ-শক্তি, তাহা বাস্তবিক না
থাকিলে পারে, কিন্তু যখন আছে। এইরূপ ভাষার বা অর্থ-বাহী সমস্ত বিশেষ্য পদের
সঙ্গীর্ণ-প্রণয়ন বাক্য-শক্তি আছে।

ক্রিয়াপদেরও বাক্য-শক্তি থাকে। বস্তুটির 'শক্তি' পদই উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়াছেন।
'পাঠিত' বলিতে 'পাঠ করিতেছে' এই বাক্যের অর্থ। অতএব ক্রিয়াপদেরও বাক্য-শক্তি বুঝাইবার
শক্তি থাকে। আর যে সমস্ত পদ বাক্য-শক্তি বুঝাইতে পারে সেইটিকেই, প্রত্যয় ও বাক্য-শক্তি থাকি
বেই, যেমন 'প্রোয়িত' আদি।

অনেকার্থিত্বিক যে সমস্ত পদ আছে, যেমন 'বসন্ত', তাহারা একক পদ্যক ইষ্টেই সাধারণ প্রণয়
তাহার অর্থ-জ্ঞান হয় না, কিন্তু যোগে প্রণয় হয়।

(৭) লব্ধ, অর্থ ও প্রত্যয় ভিন্ন উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়াছেন। 'যেতদে প্রাসাদঃ' ও
'যেতদে প্রাসাদঃ' এই দুই বাক্যে 'যেতদে' পদ ক্রিয়া-শক্তি অর্থ সাধারণ অর্থক, আর 'যেতদে' এই
পদ কার্যকর বা সিদ্ধক অর্থক। কিন্তু এই দুই পদের মধ্যে অর্থ, প্রাণ ক্রিয়া-শক্তি এবং কার্যকর।
কারণ, একটি যেতদে (সার হইতে) ক্রিয়া ও কার্যকর উভয়ই কল্প্যমান হইতে পারে। প্রত্যয় ও
ক্রিয়া-কার্যকর। কারণ 'এই পদ' এইকণ জ্ঞান এই পদে প্রাণ ক্রিয়া-শক্তি, সঙ্কেতের দ্বারা
অভিহিতক তাহা হইতে একাকার হয়, এইকণ ক্রিয়া-শক্তি অর্থ কার্যকর 'পদ' হইতে, ক্রিয়া-
কার্যকর অর্থ ও তাহা পদ্যক ভিন্ন সিদ্ধ হইবে। অর্থাৎ, লব্ধ কেবল ক্রিয়া-শক্তি বা কার্যকর হয়,
কিন্তু অর্থ, বাক্য-শক্তি। এ জ্ঞান ক্রিয়া এবং কার্যকর একক উভয়ই হয়। পরক অর্থ, লব্ধের এবং
জ্ঞানের অভিব্যক্তকরণ, তাহা অর্থ-জ্ঞানের বিচার বিচার প্রণয় হয়, তাহা তাহা লব্ধ বা
জ্ঞান ইত্যাদির কারণে অর্থ-জ্ঞান হয়। অতএব লব্ধ ও প্রত্যয় ইষ্টেই অর্থ-জ্ঞান। ফলে যোগে লব্ধ
ফল, যোগে লব্ধ এই অর্থ-জ্ঞান প্রণয়িত, আর যোগে লব্ধ থাকে যখন, অতএব তাহারা পদ্যক।

এইরূপে লব্ধ-পদ, অর্থ ও প্রত্যয় পদ, লব্ধ ও প্রত্যয় দ্বারা স্থাপন করিয়া
সংযুক্তকরণ করিয়াছেন। যৌক্তিক অর্থ-শক্তি-পদকে ফোটো বাক্য ফোটো ফোটোর সত্য
বীকার করেন না। কারণেই উক্তাধারিত পদ্যকরণ পদ্যকরণ। সত্য হইতে অর্থ-জ্ঞান হয়।
তাহার কারণে সত্য হইতে ফোটো বাক্য-বাক্য-জ্ঞান। বাক্য-জ্ঞান হইতে ক্রমশঃ উন্নীত পারে, কিন্তু
সেই ক্রমের অন্তিম-বাক্য তাহা কেবলমাত্র অর্থ-জ্ঞান করি, সত্যতা ফোটো পদ এক অর্থ-
প্রত্যয়, অতএব তাহা ক্রমিক বাক্য। উক্তাধারিত পদ, হইতে পদ্যক হইবে।

ভাষাকর্মের অভিব্যক্তকরণ পদ ও অর্থ-জ্ঞানের সঙ্কেত কোন এক সময়ে করা হইতে পারে। প্রত্যয়
(যৌক্তিকভাবে) ক্রমিকভাবে লব্ধকে আভ্যন্তরীণ (অন্তর্নিহিত অর্থ-মধ্যস্থক) বীকার করা হয়। কিন্তু

ভীষ্মের প্রশংসা নাই। বরং এটি পৃথিবী সৃষ্টি, মৃত্যুদেহের নাস-কালও সৃষ্টি, তখন মৃত্যুদেহ ভাঙা যে
অঙ্গাদি, তাহা বলা যুক্ত নহে। ভাব জাতিদের পুরুষদের দ্বারা পূর্বা সর্গের কোন কোন শব্দ
এ সর্গে প্রচলিত হইয়াছে তাহা অবশ্যই অস্বীকৃত নহে। ✓

ਸੰਸਕਾਰ-ਸਾਫ਼ਾ-ਕਰਣਾਯੁ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤਿ-ਤਿਭਾਨਯੁ ॥ ੧੮ ॥

[illegible]

१८। मकाराक्षरान्तर कश्चिन्मन्त्रोऽस्ति ॥ १७

[illegible]

[illegible][illegible]

১৮। (২) সংস্কারের বিষয় পূর্ণাঙ্গ বাধ্যতাজনক হইলো ১৯১০ সালের উন্নয়ন প্রকল্প । সংস্কার পুনর্নির্মাণের প্রায় চল্লিশটি বিভাগে 'মন্ড' স্থান 'কন্ড' প্রকল্প পাঠানোর আছে, কন্ড অর্থাৎ কন্ডালি, সংস্কার সাফল্যের কবিতা হইল অর্থাৎ কোন সংস্কার প্রদত্ত কবিতা হয় : প্রথম সংস্কার আঁকিতে প্রথম দল পাঠ্যুটি চাই : অর্থাৎ কোন প্রথম পুনর্নির্মাণ বা কবিতাটিকে প্রথম কবিতা হইলো সংস্কারিত হইলো প্রথম দলটির উপস্থাপন হইলো সেই সংস্কারের যে প্রথমজন হয়, প্রথম সংস্কার সাফল্যের বা পূর্ণাঙ্গ হইলো প্রথমজন । সংস্কার সাফল্যের হয় । মানবের প্রথম মানবের আঁকিতে প্রথম দল প্রথম দলটির উপস্থাপন বা প্রথম মানবের আঁকিতে, প্রথম দলটির উপস্থাপন প্রথম কবিতা হইলো সেই প্রথমজন চাই, কি প্রথমজন প্রথমজন হইলো প্রথম মানব প্রথম দলটির উপস্থাপন প্রথম কবিতা হইলো, প্রথম প্রথম পূর্ণাঙ্গ বাধ্যতাজনক হইলো প্রথম দলটির উপস্থাপন, আর প্রথম দলটির উপস্থাপন প্রথম দল ।

১৮। (৩) হাংকং মধ্যস্থিত চৈনিকরা ও আমেরিকা সশস্ত্র সৈন্য সঙ্ঘর্ষ করিয়া এ নিষ্পত্তি সাধনা করিয়াছেন। মধ্যস্থিত হাংকং চৈনিকদের দ্বারা চিত্তবিন্দিতক আমেরিকা সশস্ত্র সৈন্য আছে, কিন্তু আমেরিকা চৈনিকরা সশস্ত্র কোন প্ররোচন গ্রহণ নাই। 'ল্যান্ড' শব্দ থাকিতে উহা কোন কালসূচক সন্ধি বা বাণ্য হইতে পারে না। সে আমেরিকার স্বাধীনতার প্রতি প্রতিশ্রুতি। প্রাচীনকালে চৈনিকরা চৈনিক রাজ্যের মধ্যে অসুস্থ হইয়া

प्रमद = प्रेममयिक कृ. प्रमद हीना अमद । अमद = कान नाशिन हाव रतिग हय हय न । मिक
वदनेन 'नामवदकियु नी अमद' मदी प्रमद = मक मयन प्रमद मः मदीनहाय अमकमकन विद ।

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରସିଦ୍ଧଜ୍ଞାନମ୍ ॥ ୧୯ ॥

ॐ नमः । अक्षय्यं स मन्त्रः प्रहसन्ति साक्षात्कृत्वाः सुखं भवति दुःखं नमः ॥ १२ ॥

১৪। অ-চাতিমণিঃ ২-বস ২-ভাঃ কবিঃ ১-পদ্যঃ ১-ভাঃ ১-১

ভাষ্যানুবাদ—অতঃবে সমস্ত কথিখা গ্রন্থের সংস্কার করিলে তাঁহা বইতে পরিচিত্তমান

টীকা । ১৯। ১। প্রত্যয়ে প্রত্যয় শব্দটির অর্থ বিজ্ঞানভিক্ষুর মত স্বচিত্র, অল্প সকলের মতে পরচিত্র । পরচিত্র কিরূপে সাফাৎ করিতে হইবে তাহাও বোধ্যব্যক্ত বলেন "মুদ্রাবাণ-দিনা" । বস্তুতঃ প্রত্যয় এতলে স্ব-পদ উভয়প্রকার প্রত্যয় । নিজের কোন এক প্রত্যয় নির্বিকল্প করিয়া সাফাৎকার করিতে না পারিলে পরের প্রত্যয় কিরূপে সাফাৎ করা যাইবে ? প্রথমে নিজের প্রত্যয় জানিয়া পরপ্রত্যয় গ্রহণ করার চরু স্বচিত্রকে শূন্যতঃ করিয়া পরপ্রত্যয়ের গ্রহণো-পযোগী করতঃ পরের প্রত্যয় জ্ঞেয় ।

পরচিত্রের ব্যক্তি অনেক দেখা যায় । তাহার বোধ্যের দ্বারা সিদ্ধ নহে, কিন্তু ভ্রান্তি । যাহার চিত্র জানিতে হইবে তাহার দিকে মনো বাক্যে নিজের চিত্রকে শূন্যতঃ করিলে তাহাতে যে তাব উঠ তাহাও পরচিত্রের ভাব, এইরূপে সাফাৎ পরচিত্র ব্যক্তিরা পড়েন মনোভাব জানিয়া থাকে ; কিন্তু তাহার বর্ণিত পারে ন, কিরূপে তাহার মন পরের মনোভাব আসে । তাহা বুঝিতে পারে যে ইহা পরের মনোভাব । দিনা আশ্রয়ত কাহাবও কাহাবও পরচিত্রের জ্ঞান হয় । মনে মনে কোন কথা ভাবিল বা কোন কপবস্তুটি চিত্রা করিল বা কোন পূজ্যত্বকৃত হস্তে বিশ্বত ভাবও পরচিত্রের ব্যক্তি যেন সহজত সময়ে সময়ে জানি ত পারে ।

ন চ তৎ সালঙ্ঘনং তস্তাবিসমীকৃতত্বাৎ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্ । বক্ত প্রত্যয় জানিতে, অনুপ্রবেশন বস্তুনিষ্ঠ ন জানিতে, পরপ্রত্যয়তঃ সালঙ্ঘনং, তদ্ যোগিচিহ্নন ন আলম্বনীকৃতং, পরপ্রত্যয়তঃ যোগিচিহ্নতঃ আলম্বনীকৃতং মিতি ॥ ২০ ॥

২০। ভাষ্য (পরচিত্রের) আলম্বনের সহিত জ্ঞান হয় না, যেহেতু । তাহার আলম্বন যোগিচিহ্নের) অবিসমীকৃত ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ — (শূন্যত্বের) সত্যম বোধ । সাধারণ প্রত্যয় জানিতে পারেন, কিন্তু অল্পক বিশেষ সাধারণ ইহা জানিতে পারেন না । যেহেতু পরচিত্রের ভাষা আলম্বন (বিষয়) তাহা যোগিচিহ্নের দ্বারা আলম্বনীকৃত হয় নাই, কেবল পরপ্রত্যয়তঃ যোগিচিহ্নের আলম্বনীকৃত হয় । (১)

টীকা । ২০। (১) প্রত্যয়সাফাৎকারের দ্বারা বাহ্য, যেস ও অবিনিবেশরূপ অবস্থান্ত্রের আলম্বনের জ্ঞান হয় ন, কারণ ইহারা অনেকটা আলম্বননিরপেক্ষ চিত্রবস্তু । বাহ্য বোধিতা ভাব হইলে ভ্রান্ত্যের বাহ্য থাকে ন । কল্প জ্ঞানেই বাহ্য থাকে । অতএব অবস্থান্ত্রের আলম্বন জানিতে হইলে পুনশ্চ প্রণয়ন করিয়া জানিতে হয় । যে সব প্রত্যয় আলম্বনের সহকারী, অর্থাৎ শব্দাদি প্রত্যয়, তাহার জ্ঞান হইলে অবশ্য আলম্বনেরও জ্ঞান হয়, এক জন নীল আকাশ জানিতেছে সে কেবল যোগী অবশ্য একেবারেই 'নীল আকাশ' জানিতে পারিবেন কারণ নীল আকাশের প্রত্যয় মনেতে 'নীল আকাশ'-রূপেই হয় ।

বিজ্ঞান ভিক্ষুর মত বিশেষ হস্ত ভাষ্যের অল্প, পূর্ণক হস্ত নহে ।



কাঙ্ক্ষরূপসংযমঃ তদগ্রাহনশক্তিস্তেষু চক্ষুঃপ্রকাশঃ সম্প্রসৌপেহতুর্কানম্ ॥ ২১ ॥

ভাষ্যম্। ক ক প স মাং কক্ষ বা গ্রাহ শক্তিঃ পতিনশক্তি, গ্রাহনশক্তিস্তেষু সতি চক্ষুঃপ্রকাশঃ সম্প্রসৌপেহতুর্কানম্ ইত্যর্থঃ। এতন্ পরোক্ষত্বকানমুক্তং বৈশিষ্ট্যম্ ॥ ২১ ॥

২১। পরোক্ষরূপস্য স মাং চক্ষুঃ, তসৌপেহ গ্রাহনশক্তিস্তেষু ইতি পরোক্ষরূপস্য চক্ষুঃপ্রকাশেব অধিব্যাপ্তিরূপ ইত্যর্থঃ। অতুর্কানমিতি ইতি।

ভাষ্যোক্তবৎ। পরোক্ষরূপস্য স মাং চক্ষুঃ, কক্ষ বা গ্রাহ শক্তিঃ পতিনশক্তি, গ্রাহন শক্তিস্তেষু সতি চক্ষুঃপ্রকাশঃ সম্প্রসৌপেহতুর্কানম্ ইত্যর্থঃ। ইতি পরোক্ষরূপস্য চক্ষুঃপ্রকাশেব অধিব্যাপ্তিরূপ ইত্যর্থঃ।

টীকা। ২১। ১। চক্ষুরূপস্য চক্ষুঃপ্রকাশঃ, কক্ষ বা গ্রাহ শক্তিঃ পতিনশক্তি, গ্রাহন শক্তিস্তেষু সতি চক্ষুঃপ্রকাশঃ সম্প্রসৌপেহতুর্কানম্ ইত্যর্থঃ। ইতি পরোক্ষরূপস্য চক্ষুঃপ্রকাশেব অধিব্যাপ্তিরূপ ইত্যর্থঃ। ইতি পরোক্ষরূপস্য চক্ষুঃপ্রকাশেব অধিব্যাপ্তিরূপ ইত্যর্থঃ।

২। চক্ষুরূপস্য চক্ষুঃপ্রকাশঃ, কক্ষ বা গ্রাহ শক্তিঃ পতিনশক্তি, গ্রাহন শক্তিস্তেষু সতি চক্ষুঃপ্রকাশঃ সম্প্রসৌপেহতুর্কানম্ ইত্যর্থঃ। ইতি পরোক্ষরূপস্য চক্ষুঃপ্রকাশেব অধিব্যাপ্তিরূপ ইত্যর্থঃ।

৩। চক্ষুরূপস্য চক্ষুঃপ্রকাশঃ, কক্ষ বা গ্রাহ শক্তিঃ পতিনশক্তি, গ্রাহন শক্তিস্তেষু সতি চক্ষুঃপ্রকাশঃ সম্প্রসৌপেহতুর্কানম্ ইত্যর্থঃ। ইতি পরোক্ষরূপস্য চক্ষুঃপ্রকাশেব অধিব্যাপ্তিরূপ ইত্যর্থঃ।

সোপক্রমঃ নিকপক্রমকঃ কৰ্ম তৎসংযমাদ্ অপরাধজ্ঞানম্ অরিষ্টেভ্যো বা ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্ । আয়ুর্কিপাকঃ কৰ্ম দ্বিবিদঃ সোপক্রমঃ নিকপক্রমকঃ, তত্র যথা আর্জবস্তা বিজানিত্য
যযীযুসা কালেন শৃংখ্যতঃ তথা সোপক্রমঃ, যথা ১ ত্রয়োদশ সন্ধিপিত্তা দিবস সংযমোঃ এবং নিকপক্রমম্ ।
যথা চাখিঃ শুষ্ক কক্ষৈ মাক্ষা বা নন সম্বন্ধেণ যুক্তঃ ক্ষেপ্যন্ত্য কালেন নহেৎ তথা সোপক্রমঃ, যথা বা
স এদ্যাদিগুণগণ্যো ক্রমশোঃ বহবসু স্তৃষ্ণক্লেশন ৯ তন্তুতঃ নিকপক্রমম্ । তদৈকভবিকমায়ুকরঃ কৰ্ম
দ্বিবিদঃ সোপক্রমঃ নিকপক্রমকঃ, তত্র যথা সোপক্রমঃ সোপক্রমঃ জ্ঞানম্ । অরিষ্টেভ্যো বেত্তি ।
দ্বিবিদমনিষ্টম্ আদ্যাশ্বিকমাদিত্যোত্তরকমাদিত্যিক কতঃ, তদ্যাদ্যশ্বিকঃ, নোম্ম সমেতে পিহিতকর্ণে
ন পূর্ণাতি, জোতিষ্যঃ, নেত্রবহরঃ ন পূর্ণাতিঃ তদ্যাদিত্যোত্তরিকঃ, যমপুৰুষানু পূর্ণাতি,
পিহিতকর্ণকমায়ঃ পূর্ণাতিঃ, আদিত্যিকঃ, স্বপ্নকমায়ঃ পিহিতকর্ণকমায়ঃ পূর্ণাতি, পিহিতকর্ণ
কমায়ঃ ন, জানাতানসংযমশ্চিহ্নিতম্ ॥ ২২ ॥

২২ । কৰ্ম সোপক্রমঃ ও নিকপক্রমঃ, তাহাতে যথা হইতে অপরা অরিষ্টলকন হইতে অপরাধের
(যুক্তার) জ্ঞান হয় ॥ ২২ ॥

ভাষ্যানুবাদঃ—আয়ু যাহার ফল একরূপ কৰ্ম দ্বিবিদঃ—সোপক্রমঃ ও নিকপক্রমঃ (১) । তাহার
মধ্যে—যেমন আর্জবস্তা বিজানিত করিয়া বিশেষ অল্পকালে শুষ্কায়, সেইরূপ কৰ্ম সোপক্রমঃ; আর
যেমন সেই বস্তু সম্প্রাপ্ত করিয়া বাহ্যে নীচকালে শুষ্কায়, সেইরূপ কৰ্ম নিকপক্রমঃ (২) অথবা)
যেমন আর্জব শুষ্ক ত্রয়োদশ পিহিত করিয়া আদিত্যিক যমপুৰুষ হইলে অল্পকালে মৃত্যু করে সেইরূপ সোপক্রমঃ,
আর তাহা যেমন বহুতুল্যে ক্রমশঃ এক এক আশ্রয় হইলে নীচকালে মৃত্যু করে, সেইরূপ
নিকপক্রমঃ, একভবিক আয়ুকর কৰ্ম দ্বিবিদঃ—সোপক্রমঃ ও নিকপক্রমঃ । তাহাতে সংঘম করিলে
অপরাধের অর্থ্যঃ প্রাপ্তিগণ্য জ্ঞান হয় । অথবা অরিষ্ট সকল হইতেও ২০ ।

অরিষ্ট দ্বিবিদঃ—আদ্যাশ্বিক, আদিত্যোত্তরক ও আদিত্যিক । তাহার মধ্যে আদ্যাশ্বিক যথা—
কৰ্ম বহু করিয়া বহুতুল্যে মৃত্যু ন পূর্ণাতি পায়, অথবা ১৫ বছর করিলে জোতি ন দেখা ।
আদিত্যোত্তরক যথা—যমপুৰুষ দেখা, অতীত হইলে মৃত্যুগণ্যকে অকমায়ঃ দেখা । আদিত্যিক যথা—
অকমায়ঃ পূর্ণা বা মিত্র মকলকে দেখা, অথবা সমস্ত নিপতীত দেখা । একরূপ অরিষ্টের দ্বারা
মৃত্যু উপস্থিত জ্ঞানিত পারা গাঃ ।

টীকা । ২২ । (১) পূর্বে দ্বিবিদ্যাক কাম্যব যথা যথা হইয়াছে । কোন এক কৰ্মাশ্রয় বিপক
হইয়া অন্য হইলে আয়ুকর ফল দ্বিবিদঃ থাকে । তখন আয়ুকর বাপিগা হয় । আয়ু কোন এক
জাতির বিজ্ঞান । আয়ুকালে সমস্ত কৰ্ম একবারে ফল নহে করে না । প্রকৃতি অনুসারে
ক্রমশঃ ফলপ্রাপ্ত হয় । যথা বাপিগা বিদ্য হইতে আদিত্য হইয়াছে তাহা সোপক্রমঃ বা উপক্রমাক্রমঃ ।
আর যথা যখন অরিষ্ট হইত আর্জব কিন্তু ক্রিয়ের কোন কালে সম্পূর্ণ বাক্ত হইবে, তাহা নিকপ
ক্রমঃ । মনে কর ৫০ জনের ৪০ বৎসর বয়সে প্রাক্রমকমায়বস্ত একরূপ পার্থক্য আদিত্য লাগিবে
যে তাহাতে তাহার আয়ু তিন বৎসরে শেষ হয় ব । ৪০ বৎসরের পূর্বে সেই কৰ্ম নিকপক্রম থাকে ।

দ্বিবিদ্যাক স কাল সাক্ষ্যঃ করিয়া তাহার নবায় সোপক্রমঃ ও নিকপক্রমঃ আয়ুকর কৰ্ম সাক্ষ্যঃ
করিলে তাহার ফলপ্রাপ্ত বিপেকঃ সাক্ষ্যঃ হইতে । তাহার যোগী অপরাধ বা আয়ুকালের শেষ
জানিতে পারেন । অতিবিক্রম অস্বাভাব্য দ্বারা বাহ্যে সাক্ষ্যঃ তাহা নিকপক্রমঃ, আর যথা তাহা
নহে তাহা সোপক্রমঃ । তাহার ইচ্ছা পূর্ণ হইলে দ্বিবিদঃ কবিবাহেন ।

অরিষ্ট হইতেও আসির মৃত্যু জ্ঞান হয় । উদ্বিগত ভাষ্যঃ স্পষ্ট



মৈত্রীাদিশু বলানি ॥ ২৩ ॥

ভাষ্যম্ । মৈত্রী ককণা মুচিভেতি বিবেচ্য ভাবনাঃ, ইদং ককণম্ স্তম্ভিতেশু মৈত্রী, ভাবমিহ। মৈত্রীমলং লভতে, স্তম্ভিতেশু ককণাঃ ভাবমিহ। ককণামলং লভতে, পুণ্যলোমশ্চ মুচিভা ভাবমিহ। মুচিভাবলং লভতে, ভাবনাকঃ স্মাধিঃ স স মমঃ ভবতা বলাবিস্ফার্যমাণা ভাবমিহ। পাপলীলেশু উপেক্ষা নহু ভাবনা, ততচ্চ তুলা নান্তি স্মাধি বঁত, অতঃ ন বলাবিস্ফার্যমাণা স্তম্ভিতেশু স্মাধিভিঃ ॥ ২৩ ॥

২৩। মৈত্রী প্রভৃতিতে সঃম কবিশে বলা সকল লাভি ইম ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—মৈত্রী, ককণ ও মুচিভা এই ত্রিবিধ ভাবনা। (১) ভাবন মনো। কবী ভাবে মৈত্রী ভাবন, কবিত্ব মৈত্রীমল লাভ হয়। স্তম্ভিত ভাবন ককণাভাবন, কবিতা ককণামল লাভ হয়। পুণ্যলোমে মুচিভা ভাবনা কবিত্ব মুচিভাবন লাভ হয়। ভাবনা ইহতে যে স্মাধি তাহাই সঃম। তাহা হইতে অবকাবীয়া (অবাকবল) উদ্ভাৱ। পাণ্ডিত্য উপেক্ষা করা (ওপারীক) ভাবনা, নাহ, সেই হেতু ভাবান্ত স্মাধি হয় ন, অতএব সঃমভাবনহেতু উপেক্ষা ইহতে বলা হয় না। (১)

টীকা। ২৩। (১) মৈত্রীমলর ধারণা যেখানে উদ্ভাবন স্মাধি বিনষ্ট হয়, এবং ভাবান্ত ইচ্ছাবলে বিলাক অল্প বাধিত্বাৎ তাহাকে মিঃম্ব তাগ অতঃম মনঃ কবে। ককণামলে চূর্ণীয়া তাহাকে পদম আখ্যানবলে বলিয়া নিশ্চয় করে; এবং পুণ্যলোম পিতৃম অকাকণা স্ফুলে নষ্ট হয়। মুচিভাবনে অস্তম্বানি বিনষ্ট হয় ও যোগ্য সমস্ত পুণ্যকাবীমল পিত্ব বন।

এই সকল বলা লাভ ইষ্টল পাবন প্রতি সম্পূর্ণ সঃম বাবহান কবিত্ব অবাক নকি হয়। কোন প্রকার অপকাবাসির পক্ষা তখন বোধের ক্ষমতা মধিন ভাব উদ্ভাৱিত পাবে ন।

বলেষু হস্তিবলাধীনি ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যম্ । হস্তিবলে সঃমঃ হস্তিবলে ভবতি, বৈনতবলে সঃমঃ বৈনতভাবলো ভবতি, বায়ুবলে সঃমঃ বায়ুবল ইত্যাদিমি ॥ ২৪ ॥

২৪। বলে সঃম কবিশে হস্তিবলাভি ইম ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—হস্তিবলে সঃম কবিশে হস্তিবল বলা হয়, বাতবলে সঃম কবিশে বাতবল বলা হয়, বায়ুবলে সঃম কবিশে বায়ুবল বলা হয় ইত্যাদি। (১)

টীকা। ২৪। (১) বলবাক্যে ভাবনা কবিত্ব তাহাতে স্মাধিত ইষ্টলে যে ঘটাবল লাভ হইবে তাহা সঃম। সঃমানে পৌলসকল ইচ্ছাশক্তি প্রকাশ করা অভ্যাস কবিলে যে বলবক্তি হয় তাহা বাগানকারীরা জানেন। বলে সঃম কবা তাহানই পলাকাঠ।

প্রবৃত্ত্যালোকগ্রামাং সূক্ষ্মবাবহিত বিপ্রকৃষ্ট-জ্ঞানম্ ॥ ২৫ ॥

ভাষ্যম্ । কোষ্টিমতী প্রবৃত্তিককণা মনঃ তস্তা য আলোকগ্রঃ যোগী সূক্ষ্ম বা বাবহিতে বা বিপ্রকৃষ্টে বা অগ্নে বিকৃত্ত কমর্শবিদ্যাভিঃ ॥ ২৫ ॥



২৫। জ্যোতিষ্যতী পুণ্ড্রির আলোক কাস করিলে স্বপ্ন, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বস্তুর জ্ঞান হয় ॥ স্ব

ভাব্যানুবাদ—চৈতন্য জ্যোতিষ্যতী প্রকৃতি উক্ত হইয়াছে, তাহাও যে আলোক অর্থাৎ সার্বিক প্রকাশ, যোগী তাহা স্বপ্ন, ব্যবহিত ও বিপ্রকৃষ্ট বিষয়ে প্রয়োগ করিয়া সেই বিষয় জানিতে পারেন। (১)

টীকা। ২৫। (১) জ্যোতিষ্যতী প্রকৃতি ১৩৩ সূত্রে উক্ত। জ্যোতিষ্যতী ভাবনায় রস চটেতে যেন দিব্যাব্যাপী প্রকাশভাবে পল্লভ হয়। তাহা জ্ঞাতব্য বিষয়ের দিকে দৃষ্টি করিলে তাহার জ্ঞান হয়। সেই বিষয় স্বপ্ন হইক বা পক্ষতাদি ব্যবধানের দ্বারা ব্যবহিত হইক, বা বিপ্রকৃষ্ট অর্থাৎ যতদূর ইচ্ছা ততদূরে হইক, তাহার জ্ঞান হইবে। Clairvoyance নামক শ্রুতি দ্বিধির ইহা পরাকাষ্ঠা। বিপ্রকৃষ্ট=দূরত।

বিভূ বুদ্ধিসত্ত্বের সহিত জ্ঞেয় বস্তুর সংযোগ হইয়া উহাতে জ্ঞান হয়। সাধারণ বৈজ্ঞানিকপ্রণালী দিয়া জ্ঞানের দায় ইহা সংকীর্ণ জ্ঞান নহে।

— — — —

ভুবনজ্ঞানং সূর্যো সংযমাৎ ॥ ২৬ ॥

ভাব্যম্। তৎপ্রকারঃ সপ্তলোকঃ, তদানীচেঃ প্রকৃতি মেকপুণ্ড্রঃ যাবনিত্যাদি কুলোকঃ মেকপুণ্ড্রপারিত্য আক্রবাৎ গ্রহনক্ষত্রভারাবিচ্যোতকরিকলোকঃ, তৎপত্রঃ স্বলোকঃ লক্ষ্যবিশঃ, যাত্রেণ কৃতীথো লোকঃ, চতুর্থঃ প্রাণাপত্যো মরুভোকঃ। ত্রিবিদ্যা নামঃ, তদযথা জনলোক স্ত্রীলোকঃ সত্যলোক ইতি। "প্রাণজিজ্ঞাসুকো লোকঃ প্রাণাপত্য স্ত্রীভোমহান্। যাত্রেণ স্ত্রীভোমহান্ মিষি ভায়া জুবি প্রজা" ॥ ইতি সংযতলোকঃ। তদানীচেকপুণ্ড্রাবি নিবিশাঃ যদ্বাচনককুম্ভায়া। জনসংলানলানলিকাপনমঃ প্রতিভাঃ মহাকালানবীণনোবদ মহানোবদ কালস্থতা কতামিতাঃ যত্র প্রকল্পোপাঙ্গকতপাবননাঃ প্রাণিনঃ কল্পদায়ুঃ নীচনাক্ষিপা ভাত্রেণ, ততো মহাতল রসাতলাতল সূতল বিতল তলাতল পাতলাখানি সপ্তপালানি, কুম্ভায়ায়মহী সপ্তলীপা বহুমহী, যত্রাঃ সূর্যমেকমধো পুরুতবাভঃ ককনাঃ, তত্র বাহি ত্রৈলোক্যকটিক তেম মণিময়ানি পুতানি, তত্র বৈভবাপ্রভাসু-রাগরীকোৎপলপত্রভামো নভসো সক্ষিপো নাগাঃ, যেনঃ পূর্যঃ, স্বর্যঃ পশ্চিমঃ, কুবেরকাকি উত্তর। দক্ষিণপার্শ্বে চাক্র জম্বু, যাত্রেণ জম্বুদীপঃ, তত্র স্বাপত্যারম কান্তিকরঃ লক্ষ্মিত বিবর্ততে। তত্র নীলম্বতশৃঙ্গবর উদীনীনাঙ্গরঃ পুরুতা হিমস্তাবানিঃ, তদনবেদ জীপি বর্গাণি নদ নদ যোজন সাহস্রাণি সমধকঃ হিরণ্যবস্তকাঃ কুবব ইতি। নিমঃ তেমকট ত্রৈলোক্য মণিগতো হিমস্তাবানিঃ, তদনবেদ জীপি বর্গাণি নদনদ যোজন সাহস্রাণি হনিবব কিল্পুরুব ভারতমিতি।

সূর্যমোঃ প্রাচীনা ভূম্যা মালাবংশীমানঃ প্রাচীনীনাঃ কেতুমাল্যঃ গন্ধমানসীমানঃ মধ্যো বর্মমিলা বৃত্ত তলেতৎ যোজন পতসহস্রং সূর্যমরানির্নির্নি পতস্কেন দূতং, স পবতঃ পতসহস্রাণ্যো জম্বুদীপ কতো বিপ্রধেন নবপোতদিনা বন্যাকৃতিনা বেষ্টিতঃ। ততশ্চ দ্বিগুণা দ্বিগুণাঃ শাক কৃশ ক্রৌঞ্চ শাশল মগধ (গোমেষ) পুষ্কর বীণাঃ, সপ্তসমুদ্রাশ্চ সপ্তসংলিকতাঃ সবিহিত্রৈলোবত সা ইক্ষবস সূর্য্য সর্পি ঈদি-মণ্ডকীর স্বাদুনকাঃ। সপ্তসমুদ্রবসিতা বন্যাকৃতিতো লোকালোক পুরুত পরীবাগাঃ পঞ্চাশদ্-যোজন কোটি পরিসংখ্যাতাঃ। তলেতৎ সর্কঃ স্প্রতিষ্ঠিত সংস্থানমণ্ডমালা বৃত্ত, অতঃ প্রাধানসাগু স্ববরবো বর্গাকালে খণ্ডোতঃ, তত্র পাতাল রসাতল পুরুতবেতৎ দেবনিকায়া মন্তর পঞ্চক কিরর কিল্পুরুব-বক্ষ-রাকস-ভূত প্রেত-পিলাগপদ্যাকাকরো বক্ষরাকস-কুম্ভা ও কিনারকাঃ প্রতিবসন্তি, সর্কেষু বীপেনু পুণ্যস্থানো দেবমন্তুতাঃ।

[illegible][illegible]

টীকা। ২৬। (১) স্থা অর্থ স্থাচার। এ বিষয়ে সকলেই একমত। চন্দ্র এতদ্বা
(পরের এই শ্লোকে) দেখিবা স্থাচক শব্দাবধি স্থা মনে হইতে পারে, কিন্তু তাহা নহে।
পরন্তু চন্দ্রও চন্দ্রচার হইবে। ক্রমের ব্যাখ্যা ভাস্কর্য্যর ম্পষ্ট দেখিবা ছন্দ।

স্বাধীন হির করিতে হইলে এখনে সুসূত্র হির করিত হইবে। প্রতি বলেন "তত্র যেতঃ"

বুদ্ধির দ্বি, কেবল ইন্দ্রিয়ানুসৃত বুদ্ধির দ্বারা সমুচিতরূপে চিন্তা বহিরাছে। তাহার যেমন যেমন আনন্দ কামি, যাহা তেমন তেমন দিহুই প্রকটিত হয় আর প্রাণানন্দ উচ্চতর লোক গতি হয়। সুতরাং বুদ্ধির পাকশোধনকাম এক এক অবস্থার সাহিত্য এক এক লোক সঙ্গ। বুদ্ধির দিহু চইতে দূর নিকট নাই। সুতরাং প্রত্যেক প্রাণীর বুদ্ধি এর একানি লোক একত্র সাহিবাছে; কেবল বুদ্ধির বুদ্ধির শক্তি করিতে তাহাতে এমনই ফল হয়।

২৩। (২) কলোক এট পৃথিবী নহে, কিন্তু এট পৃথিবীর সাহিত্য সাহিত্য সুবহুৎ স্থান লোকই কলোক। পরিশিষ্টে 'লোকসংস্থান' মন্তব্যের দ্বারা। দেবদাস সুবহুৎ পক্ষত বহু লোক, তাহা কলোক অগ্রাহ্য। এতকল লোকসংস্থান প্রাণীন বা বিজ্ঞান প্রকৃতি চর্চা চলিয়া আসিতেছে। বৌদ্ধবাদ ইহা গটয়াছেন। কিন্তু বর্তমান বিবরণ দিহুই নহে। মনে কোন যোগি ইহা সাক্ষ্য করিয়া প্রকাশ কামিয়া গিয়াছিলেন, কিন্তু তৎকাল এক মানব সমাজের পক্ষে লোক ও কলোকের সমাক্ষ্য জানি না পাওয়া ইহা বিবৃত করিয়া গিয়াছে। অবশ্য ইহা, এতকাল কলোক ও কলোক চলিয়া আসিয়া পক্ষে লিপিবদ্ধ চইয়াছে।

পৃথিবীতে অসংখ্য বহু লোকসংস্থান দেবদাস। কিন্তু কলোকটি পৃথিবীস্থানক সুবহুৎ চতুর্দিকে আবর্তন করিতেছে সেবা যাষ্টান। পৃথিবীর লোকসংস্থান দূরত্বের দিহুই সমাক্ষ্য জানি না, সুতরাং তাহার সাক্ষ্যকারী যোগীর বিবরণ সমাক্ষ্য দাব্য, কলোক না লাগিয়া ক্রমশঃ প্রকৃতি বিবরণক অনেক বিবৃত করিয়া দেয়াছেন। তাহার প্রাণীত বিবরণট দিহুই বহু করিয়াছেন।

পক্ষা ইহাও তাহা কি কাম্যকার যোগি নহেন? তাহার উচ্চতর অবস্থায় বুদ্ধিতে চইতে যে প্রাণীতর সমাক্ষ্য তিনি দিহুই ছিলেন না। যোগীরা যোগিই হন তাহারা তখন গুরু বন্ধন করেন না, তাহার পৃথ ইহা দিহুই দিহুইতর উপদেশ করেন। আন শিষ্ট প্রাণীরাই নাগ বন্ধন করেন। যোগীরাই আদিম বন্ধন কলিকারি আশ্রয় করিতে সাংসারিক বিদ্যা বলিয়াছিলেন, পরে পরাশর্য্য অগ্নি বাগ্ন বন্ধন করেন। যোগিই হইল যোগীর পাখির ভাবের সমাক্ষ্য অতীত চইয়া যান। তাহাদের নিকট চইতে দিহুইতর প্রাণীত আশ্রয় লম্বা চইতেই জানিয়াও করেন। সেতকল অপাখির ভাবে মধ্য দিহুইতর নিকট প্রাণ কলিকারি যোগবিদ্যা উচ্চ চইয়াছে। শক্তিও বলেন 'চিহ্নিত শব্দমঃ দীপাণা যেন সূর্য্যকিরণে' অর্থাৎ যিনি এই বাক্য বলিয়াছেন তিনি দীপের নিকট প্রাণ কলিকারি বলিয়াছেন।

সিদ্ধানের কীর্তন্য তাহাদের বাক্য অমোঘ আশ্রয় লম্বা চইতে পার। কিন্তু তাহাদের অবস্থানে সেই সত্যনিষ্ঠ রূপ তাহাদের উপদেশ সাধিকদের মনে সেকল প্রজ্ঞা ও অমোঘ জ্ঞান উৎপাদন করিতে পার না। তাই সত্যনিষ্ঠের উচ্চতর অবস্থার সত্যনিষ্ঠের সাধারণ মানবের পক্ষে দিহুই বন্ধন লিপিবদ্ধ উক্তি অগ্নিকা অতিক্রম উপকারক। ফলে যেমন মহানলা দীপকণ্ড ও বুদ্ধি পরিষ্কার আশ্রয় উপকারে লাগে না, সেতকল প্রকৃতি যোগসিদ্ধিও সাক্ষ্যভাবে সাধারণের উপকার আসেন না। বুদ্ধি উচ্চতর পুরুষের অগ্নি দ্বারা ভক্ত তাহার প্রকৃতি বুদ্ধির ক্ষত দাব্য দাব্য না, কেবল কলোকগুলি কাম্যিক গণের নাকরূপেই বুদ্ধিকে চিনে।

২৪। (৩) যদি ও মণ্ড পৃথক না করিয়া 'সমিষ্ট' পরিয়া বহিরাই নামক এক পৃথক সমুদ্র আছে একরূপ অর্থও হয়। কিন্তু সমাপ্তি দ্বারা বহিরাইবিশিষ্ট সমুদ্র, একরূপ অর্থই সম্ভবপর। দীপসকলে পুণ্যাদ্বা দেব বা দেবদেবী, একই মহাদেব বা পরলোকমন্ড মহাদেব বাস করেন। অতঃপর দীপ সকল বহু লোক চইবে। পৃথিবীর অন্ন লোকই পুণ্যাদ্বা বাকি অপুণ্যাদ্বারা কোপায় বাস করে? তাহারা যদি ঐ দীপে বাস না করে, তবে পৃথিবী ঐ দীপ চইতে বহিরাই বলিতে ইহা।



চন্দ্রে তারাব্যুহজ্ঞানম্ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্ । চন্দ্রে সংঘমং কৃত্বা তারাব্যুহং বিজানীয়াৎ ॥ ২৭ ॥

২৭। চন্দ্রে সংঘম করিলে তারাদের ব্যুহজ্ঞান হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—চন্দ্রে সংঘম করিয়া তারাব্যুহ বিজ্ঞাত হইবে। (১)

টীকা। ২৭। (১) পূর্বেই বলা হইয়াছে যথা যেমন যথাচার, চন্দ্রেও সেইরূপ চন্দ্রচার। চন্দ্র চিকু হার নহে কারণ যথাচারে কোন শক্তিবলে ব্রহ্মগণেরা আতিবাহিত হইয়া ব্রহ্মলোকে যান। চন্দ্রের দ্বারা সেকণ হয় না। চন্দ্রসংঘর্ষী লোক প্রাপ্ত হইয়া পুনঃ পৃথিবীতে আবর্তন হয়। “তত্র চান্দ্রমসং কোটিঃ দ্বোদশী প্রাপ্য নিবর্ততে।” যথা যেকণ স্বপ্রকাশ, যথাচারের প্রজ্ঞাও সেইরূপ নিজের আলোকে দেখা। সমস্ত লোক ভাষিতে হইলে তারুল জ্ঞানের আলোকের প্রয়োজন। চন্দ্রের আলোক প্রতিফলিত। জেয হইতে যুগীত আলোকে কোন জগৎ দেখিতে হইলে যেকণ প্রকার প্রয়োজন তারাব্যুহ জ্ঞানের কল্প সেইরূপ জ্ঞানশক্তির আবশ্যক। সৌর্য প্রকার এখানে প্রয়োজন নাই। অর্থাৎ সাধারণ চাঁদেরদ্বারা জ্ঞান যেকণ চাঁদারই অত্যাৎকর হইলে বা মূল বিশ্বের জ্ঞানের উৎকর্ষ হইলে তারাব্যুহজ্ঞান হয়।

অতীত যোগাশ্রমেও নাসাংগীত চন্দ্রের স্থান বলিয়া উক্ত আছে, যথা, “নাসাংগে শশধগ। বিধা।” “তালুমল চ চন্দ্রমাঃ” ইত্যাদি চন্দ্রসংঘর্ষী চন্দ্রমা। কলে বিধবনী প্রবৃত্তিই চন্দ্রসংঘমের প্রজ্ঞা। সূর্যের দ্বারা উৎক্রান্তি ঘটিলে যেকণ যথোর সহিত সম্পর্ক থাকে বলিয়া তাহার নাম যথাচার, সেইরূপ চন্দ্রবাসি উৎক্রান্তি দ্বারা উৎক্রান্তি হইলে চন্দ্রসংঘর্ষী লোক প্রাপ্তি হয় বলিয়া ইহার নাম চন্দ্র বা চন্দ্রচার। যথা ও চন্দ্র বা প্রাণ ও বরি নামক প্রাচীন ক্ষত্রিয় আধ্যাত্মিক পদার্থও আছে।

ধ্রুবে তদগতিজ্ঞানম্ ॥ ২৮ ॥

ভাষ্যম্ । ততো এব সংঘমং কৃত্বা তারাগতিং গতিং জানীয়াৎ উচ্চবিমানেন কৃতসংঘমজ্ঞানি বিজানীয়াৎ ॥ ২৮ ॥

২৮। এব সংঘম করিলে তারাগতির জ্ঞান হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—তারার পর এব (নিম্নল তারার) সংঘম করিয়া তারাগতির গতি জ্ঞাতবা। উচ্চবিমানে সংঘম করিয়া তাহা জানিবে। (১)

টীকা। ২৮। (১) তারার জ্ঞান হইলে তারাদের গতিজ্ঞান বাক্ষ উপায়েই হয়। অতএব এব সাধারণ এব। ভাষ্যকারও একে উচ্চ বিমানের সহিত বলিয়া সুস্পষ্ট ব্যাখ্যা করিয়াছেন। এব বলা করিয়া সমগ্র আকাশে স্থিরনিম্নলভাবে সমাহিত হইয়া থাকিলে জ্যোতিষদের গতি যে বোধগম্য হইবে, তাহা স্পষ্ট। বৈদ্যুতের উপমার তারাদের গতির জ্ঞান হয়।



নাতিচক্রে কারবুদজ্ঞান ॥ ২২ ॥

ভাষ্যম্, নাতিচক্রে সংযমঃ কৃত্বা কারবুদং বিজানীয়াৎ। বাতপিত্তকফপ্রাণপঞ্চকো
বোদ্যঃ সন্ধি, বাতঃ সপ্তং ত্বণ-কোহিত-মাস-প্রাণ্ডিন্দ্রজ্ঞান-সুক্রাণি, পূজাঃ পূর্নমেবাঃ বাহুমিত্যেতান
বিজানঃ ॥ ২২ ॥

২২। নাতিচক্রে সংযম করিলে কারবুদজ্ঞান হয় ॥ ২২

ভাষ্যানুবাদ—নাতিচক্রে সংযম করিয়া কারবুদ বিজ্ঞাতব্য। বাত, পিত্ত ও কফরূপ
ত্রিবিধ বোদ্য আছে। (১)। আর বাত সপ্ত-ত্বণ-কোহিত-মাস-প্রাণ্ডিন্দ্রজ্ঞান-সুক্রাণি, পূজাঃ পূর্নমেবাঃ
বাহুমিত্যেতান পর পর অপেক্ষা বাহুরূপে বিকৃত।

টীকা। ২২। (১) যেমন কথাম্বারকে পদান করিয়া অত্যন্ত বর্ণাশ্রয়্য বিষয়ে সংযম
করিলে কবনজ্ঞান হয়, সেইরূপ নাতিচক্রে বাত, পিত্তকফরূপ জ্ঞান করিলে পরীক্ষার বর্ণসমূহের
জ্ঞান হয়।

বাত, পিত্ত ও কফ এই তিনটি বোদ্য বা বোদ্যের মত সন্ধিয়া আয়ুর্কেনে কথিত হয়। উভায়া
সন্ধি, রজ ও তম এই ত্রয়মূলক। বোদ্য একই প্রকারে বর্ণিত। বাত চৌল বায়ু বোদ্যবিধান
সমূহের বিকার, পিত্ত মকারক অংশের বিকার ও কফ সন্ধিজন্য অংশের বিকার চৌল। বস্তুত
উভাসের লক্ষণ পছাদ্যোগ্যনা করিলে উভাই পতিত হয়। চিত্তবিকার, বাতপীড়া, প্রভৃতি মাণ্ডিক
বিকার সকল বায়ুবিকার বলিয়া কথিত হয়। প্রাণৈক পূর্ণ ও অক্ষয় তাহার প্রধান লক্ষণ।
পিত্তাটীত ব্রহ্মসফালনের নিকটই পিত্তবাস বলিয়া কথিত হয়। তাতেই অর্জিত, তাতে প্রভৃতি
প্রাকলাপ্রদান পীড়া হয়। পরীক্ষের যে সময় শোভ বা নালীর মত লক্ষণ খোল, তাহাদের অনেক
নাম বৈদ্যিক দ্বিতীয়। মুখ চৌল ও গুহ পদ্যক যে শোভ আছে তাহা চৌল, বাস নালীতে, মূত্র নালীতে,
চক্ষুতে ও কর্ণে বৈদ্যিক দ্বিতীয় আছে। শৈবিক দ্বিতীয়ক শোভাসমূহ পদ্যনিত পরীক্ষাবর্ণ কার্য
বাপ্ত। অহ, জল ও বায়ু রূপ আহার, ও আনৈকিকের বিষয়ভাব, সময়টী বৈদ্যিক দ্বিতীয়ক
যেহেতু দ্বারা সানিত হয়, মঙ্গলানী এবং গুহ, জল ও অহ রূপ আহার সম্বন্ধীয় নিগমভাব। এই
সমস্ত বস্তুর বিকার কফ বিকার বলিয়া কথিত হয়।

সকালশীল বায়ুর, পিত্তের এবং কফের সন্ধিত এই ত্রয়মূলক এইরূপ কিছু সম্পদ থাকিতে
উভায়া বাত, পিত্ত ও কফ নামে অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু শেবে লোকের মতত্ব করিয়া সাধারণ
বাতাস, পিত্তরূপ ও প্রেক্ষাতে তিন ভাগে ভাগ করিয়া অনেক লক্ষণের সূত্রন করিয়া গিয়াছেন।
প্রাপ্তক বোদ্যবিভাগ সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক। কিন্তু সাধারণতঃ ওয়া বাত, পিত্ত ও কফ বলিয়া সর্বা
পরীক্ষা পৌছা হয়, তাহা অপ্রকৃত পদ্য। কেননা এই মত মতের সন্ধিত সমস্ত থাকতেই উভা
টিকিয়া বহিয়াছে। ওয়াহর যেকোন আনৈকিক ও প্রতি ব্যক্তির মত, তাহা নি বোদ্যও সেইরূপ।
কফরূপ বাত-শৈবিক, বাত শৈবিক উভায়া বিভাগ সর্বা পরীক্ষের বোদ্যই প্রযুক্ত হয়, ওয়াহর
সেইরূপ বাতনাশক, পিত্তনাশক ও কফনাশক, এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছে। বাতনাশক
অর্থে বাতশৈবিকের বাহাভ সাম্য হয়। বাতর প্রাণনাশকিত বৈদ্যনা ও কফনাশকিত বৈদ্যনা এই
উভয় প্রকার বৈদ্যনা হইতে পারে। প্রাণনা, উপশমকামী ওয়াহর দ্বারা এবং কফনা উপশমক ওয়াহর
দ্বারা পাওয়া হয়। এইরূপে প্রত্যেক বস্তুর প্রত্যেক পীড়ার চিত্তকর ও অভিহিতকর ওয়াহর
হইয়াছে। এই প্রণাটি সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক। কিন্তু পূর্নকই বর্ণা হইয়াছে উভা অহ লোকের দ্বারা
মতেরই বিকৃত হইবার কথা। বিশেষ বিজ্ঞান না থাকিলে, বিশেষতঃ ওয়াহরের জ্ঞান না থাকিলে
ইহাতে পারদর্শিতা হইবার আশা নাই।



সাংখ্য চর্চিতে বেকপ অতি সা মতা আনি উচ্চতম ক্রম ও নোপনন্দ লাভ করিয়া সর্গ জগৎ উপকৃত হইয়াছে, সেইকপ চিকিৎসাবিদ্যার মূলমন্ত্র লাভ করিয়াও সর্গ জগৎ উপকৃত হইয়াছে ।
সমস্ত শাস্ত্রেই শরীরের বিভাগ যে স্থল বিভাগ, তাহা বলা বাস্তব্য ।

কণ্ঠকূপে ক্ষুৎপিপাসানিবৃত্তিঃ ॥ ৩০ ॥

ভাষ্যম্ । চিকিৎসা অদন্ত্যঃ তদ্ব্যঃ ততোহদন্ত্যঃ কণ্ঠঃ, ততোহদন্ত্যঃ কূপঃ, তত্র সংখ্যায় ক্ষুৎপিপাসা ন বাধেতে ॥ ৩০ ॥

৩০ । কণ্ঠকূপে সংঘম করিলে ক্ষুৎপিপাসার নিবৃত্তি হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—চিকিৎসার অধোদেশে তদ্ব্য, তাতার অধোদেশে কণ্ঠ, তাতার অধোভাগে কূপ । তাহাতে সংঘম করিলে ক্ষুৎপিপাসা লাগে না । (১)

টীকা । ৩০ । (১) তদ্ব্য বাগবরের অববিশেষ, ইহাকে Vocal cords বলে । উহা Larynx বাকুর আগা দ্বিত । Larynx বাকুর কণ্ঠ, আর Trachea কণ্ঠকূপ । তথাই সংঘমের দ্বারা স্থির প্রসারিত লাভ করিলে ক্ষুৎপিপাসার পীড়া বোধের উপর আধিপত্য হয় । অদন্ত্য ক্ষুৎপিপাসা জ্ঞানালী বা alimentary canal এ অবস্থিত, সুতরাং oesophagus মালোতে যান বিদ্যেয় হইলে একপ মতসা মনে হইতে পারে । কিন্তু প্রাণবিক্রিয়া অনেক সময় পার্শ্ব বা পূর হইতে অধিকতর আগ্রহ করা যায় তাহা অরণ রাখা উচিত ।

✓ কৃশ্বনাড্যাং স্বৈর্যাম্ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্ । কৃশ্বাশ্ব উরসি কৃশ্বাকার নাড়ী, তজ্জাং কৃশ্বসংঘমঃ স্থিরপদ লাভতে, বধা সর্পো গোখা বেতি ॥ ৩১ ॥

৩১ । কৃশ্বনাড়ীতে সংঘম করিলে স্বৈর্য্য হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—কৃশ্বের নীচে বন্ধে কৃশ্বাকার নাড়ী আছে তাহাতে সংঘম করিলে স্থিরপদ লাভ হয় । যেমন সর্প বা গোখা । (১)

টীকা । ৩১ । (১) কৃশ্বের নীচে কৃশ্বনাড়ী, সুতরাং Bronchial tubeই কৃশ্বনাড়ী । তাহাতে সংঘম করিলে শরীর স্থির হয় । হাসবস্তুর স্বৈর্য্য হইলে যে শরীরের স্বৈর্য্য হয়, তাহা সহজেই অকৃত্রিম করা যায়তে পারে । সর্প ও গোখা বেকপ অতি চিবভাবে প্রকৃতমুখের মত নিশ্বাস থাকিতে পারে, উহার দ্বারা বোকাও সেইকপ থাকেন । সর্পেরা সর্গাবস্থায় শরীরকে কাঠবৎ নিশ্বাস রাখিতে পারে । শরীর স্থির হইলে তৎসহ চিত্তও স্থির হয় । প্রকৃত স্বৈর্য্য চিত্তস্বৈর্য্যকে লক্ষ্য করিতেছে । কারণ ইহাও সব জ্ঞানরূপা সিদ্ধি ।

✓ **মূর্খজ্যোতিষি সিদ্ধদর্শনম্ ॥ ৩২ ॥**

ভাষ্যম্। শিরাকপালেহুশ্চিদ্ প্রভাষক জ্যোতিঃ, তত্র সংঘাৎ সিদ্ধানাং জ্যোতিষদিবো
রস্তুরাণচাশ্চিদ্ দর্শনম্ ॥ ৩২ ॥

৩২। মূর্খজ্যোতিষে সংঘম করিলে সিদ্ধদর্শন হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—শিরাকপালের (মাথার পুটির) ন্যায় ছিদ্রে প্রভাষক জ্যোতিঃ আছে,
তাহাতে সংঘম করিলে, চাক্ষুষ ও পৃথিবীর অন্তরালদ্বারী সিদ্ধগণের দর্শন হয়। (১)

টীকা। ৩২। (১) মূর্খকের অভ্যন্তরে বিশেষতঃ পক্ষাঘাতে জ্যোতিঃ চিস্তনীর।
পূর্বেক প্রবৃত্তালোক আঘাত না থাকিলে ইহার দ্বারা সিদ্ধদর্শন ঘটিতে পারে। সিদ্ধ এক
প্রকার দেববানি।

প্রাতিভাদ্ বা সর্গম্ ॥ ৩৩ ॥

ভাষ্যম্। প্রাতিভাঃ নাম তারকা, ত্ৰিবেকজ্ঞ জ্ঞানত পুরুরূপঃ যথোদয়ে প্রভা তারকত,
তেন বা সর্গমেব জ্ঞানতি যোগী প্রাতিভত জ্ঞানতোৎপত্তাবিতি ॥ ৩৩ ॥

৩৩। প্রাতিভ হইতে সমস্তই জানা যায় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—প্রাতিভ তারক নামক জ্ঞান, তাহা ত্রিবেকজ্ঞ জ্ঞানের পুরুরূপ। যেমন
সুযোগবশে পুরিকালীন প্রভা। তাহার দ্বারাও জ্ঞান প্রাতিভজ্ঞানের উৎপত্তি হইলেও যোগী সমস্তই
জানিতে পারেন। (১)

টীকা। ৩৩। (১) ত্রিবেকজ্ঞ জ্ঞান অর্থাৎ ১৪ গুণে ভূত্বা। তাহার পূর্বে যে
জ্ঞানশক্তির প্রকাশ হয়, (যেমন সুযোগবশে পূর্বেকার জ্ঞান) তদ্বারা পূর্বেক সমস্ত
জ্ঞান সিদ্ধ হয়।

জগরে চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৪ ॥

ভাষ্যম্। যস্মিন্মথিন্ ব্রহ্মপুত্রে মহত পুণ্ডরীক বৈত, তত্র বিজ্ঞানঃ তদ্বিন্ সংঘাৎ
চিত্তসংবিৎ ॥ ৩৪ ॥

৩৪। জগরে সংঘম করিলে চিত্তবিজ্ঞান হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—এই ব্রহ্মপুত্রে (জগরে) যে বড় (অর্থাৎ বৃহৎ পুণ্ডরীক) পুণ্ডরী-
কাকার বিজ্ঞানের গৃহ আছে তাহাতে বিজ্ঞান থাকে। তাহাতে সংঘম হইতে চিত্তসংবিৎ
হয়। (১)

টীকা। ৩৪। (১) সর্বিৎ অর্থে ক্লাসবৃত্ত আভাসের জ্ঞান। জগরে সংঘম করিলে
বুদ্ধিপরিণাম চিত্তবুদ্ধি সকলেরও তাহাতে বদ্যবণ ভাব সাঙ্গাৎকার হয়। ১.২৮ হস্তের টিপনে
কল্প একই তাহার দানের বিবরণ ব্রহ্মা। সর্বিৎ বিজ্ঞানের বহু বটে, কিন্তু আশিষে উপনীত
হইতে হইলে জগদ-ধ্যানই প্রশস্ত উপায়। জগদ হইতে মস্তিষ্কের ক্রিয়া লক্ষ্য করিয়া এক এক

প্রকার বৃত্তি সাক্ষাৎকৃত হয়। বৃত্তি সকল ক্রিয়াদিগ্ৰ ভাব দেশবাপী আভ্যন্তরীণ নহে। রূপান্তর জানে যে কাণিক ক্রিয়াপ্রবাহ থাকে তাহার উৎসকিট চিত্তবৃত্তিই সাক্ষাৎকার। বিজ্ঞানের মূল কেন্দ্র আশ্রিত প্রত্যয়রূপ বৃত্তি, তাহা জন্মস্থানবৎ দ্বারা সাক্ষাৎকৃত হয়। তাহা বাক্যমাণ পূর্ব জ্ঞানের সোপান স্বরূপ।

সদপুরুষয়োঃ প্রত্যয়সংস্কারয়োঃ প্রত্যয়াবিশেষো

ভোগঃ পরার্থত্বাৎ স্বার্থসংযমাত্ পুরুষজ্ঞানম্ ॥ ৩৫ ॥

ভাষ্যম্। বুদ্ধিসক্ প্রত্যয়ালো সমানসম্বোধনবিধানে বক্তব্যমসী বর্ণকৃত্য সদপুরুষাশ্রিত্য-
প্রত্যয়েন পরিণতং, তদ্ব্যক্ত স্বার্থাৎ পরিণামিনাহত্যাবিনশ্যা শুদ্ধোৎপত্তিচিহ্নরূপঃ পুরুষঃ, তদ্ব্য-
বতাস্তাসকীর্ণয়োঃ প্রত্যয়ানিশেষো ভোগঃ পুরুষত, চিহ্নবিবরণত্বাৎ। স ভোগপ্রত্যয়ঃ সম্বন্ধ পরার্থ-
ত্বাৎ দৃষ্টঃ, যত্র তদ্ব্যবস্থিতি চিহ্নমাত্র ক্রিয়াসক্ পৌরুষেভ্যঃ প্রত্যয়সক্ সংযমাত্ পুরুষবিদ্যা প্রজ্ঞা
ভাষ্যতে, ন চ পুরুষপ্রত্যয়েন বুদ্ধিসম্বাদনা পুরুষো নষ্টত, পুরুষ এব প্রত্যয় স্বার্থাবিলম্বনং পশ্চাতি,
তথাহ্যুক্তং “বিজ্ঞাতাত্মমরে কেন বিজ্ঞানীয়াৎ” ইতি ॥ ৩৫ ॥

৩৫। অতাস্তিভিঃ যে সব ও পুরুষ তাহাদের অবিশেষপ্রত্যয়ট ভোগ, তাহা পরার্থ, স্তত্বাৎ
স্বার্থসংযম করিলে পুরুষজ্ঞান হয় ॥ ৩৫

ভাষ্যাপ্রবাস—বুদ্ধিসক্ প্রত্যয়ালো, সেই সকল সঙ্ঘিত সমানরূপে অবিনাশাবসরকাক্ষিত বক্ত ও
তমকে বর্ণকৃত বা অভিব্যক্ত করিব বুদ্ধি ও পুরুষের চিত্তপ্রত্যয়ে (১) বুদ্ধিসক্ পরিণত হয় পুরুষ
সেই পরিণামী বুদ্ধিসক্ হইতে অত্যাবিনশ্যা, শুদ্ধ, বিশুদ্ধ, চিহ্নমাত্ররূপ, অতাস্তিভিঃ তাহাদের
(বুদ্ধিসক্ ও পুরুষের, অবিশেষপ্রত্যয়ট পুরুষের ভোগ, কেননা তাহা (পুরুষের) চিহ্নবিবরণ।
সেই ভোগপ্রত্যয় বুদ্ধিসক্, অত এব তাহা পরার্থকৃত (প্রচার) দৃষ্ট। যাহা ভোগ হইতে
বিশুদ্ধ চিহ্নমাত্ররূপ, অত যে পুরুষ তৎসংস্কীর প্রত্যয়, তাহাতে সম্বন্ধ করিলে পুরুষবিদ্যা
প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়। বুদ্ধিসক্ পুরুষপ্রত্যয়ের দ্বারা পুরুষ দৃষ্ট হয় না। কিঞ্চ পুরুষ স্বার্থাৎ
বলম্বন প্রত্যয়কেই জানেন। বলা উক্ত হইয়াছে (জগিতে) “বিজ্ঞাতাকে আসার কিসের দ্বারা
বিজ্ঞাত হইবে।”

টীকা। ৩৫। (১) পুরুষই ব্যাপ্যাত হইবার যে বিবেকযোগ্য বুদ্ধির দ্বারা অর্থাৎ প্রত্যয়
বিশেষ। তাহা বুদ্ধির চরম সাত্ত্বিক পরিণাম। বুদ্ধির স্বাত্মিক ও চামসিক মূল অভিব্যক্ত হইলেই
বিবেকপ্রত্যয় উদ্ভূত হয়। সেই বিবেকপ্রত্যয়রূপ অভিব্যক্তালো বুদ্ধি হইতেও পুরুষ পৃথক্
কারণ, বুদ্ধি পরিণামী ইত্যাদি (২, ২০ দৃষ্টব্য)।

তাদৃশ যে বুদ্ধি ও পুরুষ, তাহাদের যে অবিশেষপ্রত্যয় বা অতঃ জ্ঞান, অর্থাৎ একই
জ্ঞানবৃত্তিতে যে উভয়ের অন্তর্ভাব, তাহাই ভোগ। প্রত্যয় বলিয়া ভোগ বুদ্ধির বৃত্তি, আর
বুদ্ধির বৃত্তি বলিয়া তাহা দৃষ্ট। দৃষ্ট বলিয়া ভোগ পরার্থ অর্থাৎ পর যে ব্রহ্ম তাহার অর্থ বা বিষয়
বা প্রকাশ্য। দৃষ্ট পরার্থ, আর পুরুষ স্বার্থ, ইহা পূর্বেও (২১২) ব্যাখ্যাত হইয়াছে। স্বার্থ
অর্থে বাহার স্বভূত অর্থ আছে তাম্ব, অর্থাৎ অর্থবান্। সেই স্বার্থপুরুষ বিবক্ষ্যমুদ্যে স্বরূপাবৃত্তিত
পুরুষও হয় এবং তদ্বিত্তা বুদ্ধি বা পৌরুষ প্রত্যয়ও হয়, এখানে স্বার্থ পৌরুষ প্রত্যয়ই সংযমের
বিষয়। এক্ষণিতে তাৎপর্য বলিয়াছেন “যত্র পৌরুষেভ্যঃ প্রত্যয়ঃ” অর্থাৎ বুদ্ধির দ্বারা গৃহীত



পুরুষের মত তাঁর, যাঁহা কেবল অদ্বীতীয়াত্র বানতাত্ত্বিক গ্রন্থোক্তা, তাঁহাও সংযমের বিষয় এই স্বার্থপুরুষ । অর্থাৎ বানতাত্র নন্দার পুরুষার্থের বাঁহা মূল বলির বোধ হক্ক। তাঁহা স্বরূপ পুরুষ নহে, কিন্তু তাঁহা পৌকন-প্ৰত্যয় বা আত্মাকার্য্য বক্কি । বৈক্যক্কেরাও বলেন ‘আত্মানাত্মাকার্য্য স্বভাব তৌহবক্কিতং সত্য কিত্ত’ । সেই স্বার্থ, পৌকন-প্ৰত্যয়ে স্বয়ং কক্কিত্রাণ পুরুষের জ্ঞান হয় ।

ইহাতে শক্ক্য হইবে তবে কি পুরুষ বৃক্কির জ্ঞেয় বিষয় ? না, তাঁহা নহে । তত্ক্কর তাঁককার বলিহাছেন ‘পুরুষক্কিত্রা প্রজ্ঞা’ হয় । অর্থাৎ বৃক্কির দ্বারা পুরুষ প্রক্যাপিত হন না । পুরুষ স্বপ্রকাশ, বৃক্কি বা ‘আমি’ তাঁহাতে বৃক্কি করে ‘আমি স্বরূপতঃ স্বপ্রকাশ’, ইহাও পৌকন প্রত্যয় । ক্কাভ্যুমানক্কনিত্ত ইক্কণ প্রজ্ঞা অবিশক্ক, কিন্তু সন্মাপিত দ্বারা চিত্ত লাক্কাকার কক্কিত্রা পলে দিত্ত হক্কিত্ত পুদগ্য ক্কৃত পুরুষক্ক বৃক্কিও, দিত্তক্ক পৌকন প্রত্যয় । তাঁহাও অপর পারে চিত্তক্ক অর্থাগীত পুরুষ এই এ পারে পরাগ্য তৌহবক্কি, স্ত্রহরার মনাত্তিত্ত তাঁহাই স্বার্থ ও সংযমের বিষয় । অতএব এই সংযম কক্কিত্রা যে প্রজ্ঞা তব তাঁহাই পুরুষক্কিত্রাও হয় প্রজ্ঞা, অনম্বর হক্কিত্রা বৃক্কির এর হক্কিলে স্বরূপক্কিত্রাও কৈবল্য হয় ।

ক্কা বৃক্কির দ্বারা পুরুষ পুরু হক্কিত্রাও নহেন, অতএব এই পুরুষজ্ঞান কি ? তত্ক্কবে তাঁহাকার বলিহাছেন পুরুষাকার্য্য যে বৃক্কি সেই বৃক্কিত্ত পুরুষের উপমর্মনই পুরুষজ্ঞান । পুরুষাকার্য্য বৃক্কি উপরে ব্যাক্যাত্ত হক্কিত্রাও । ‘আমি ত্রুহা’ একক্ক জ্ঞানই পুরুষাকার্য্য বৃক্কির উল্লিহরণ । স্বরূপপুরুষ সংযমের বিষয় হক্কিতে পারেন না, এই ‘আমি ত্রুহা’ বা ‘অদ্বীতীয়াত্র’ বা বিরূপপুরুষই সংযমের বিষয় হক্কিত্ত পারেন ।

ততঃ প্রাতিভ-প্রাবণ-বেদনাঃ২২দর্শাঃ২স্বাদবার্ত্তা জায়ন্তে ॥ ৩৬ ॥

ভাষ্যম্ । প্রাতিভাঃ স্বক্কবানক্কিত্ত্বব প্রক্করাত্তৌলানাপক্কজান, পাবণাস দিব্যস্বপ্রবণ, ২২দর্শান দিব্যস্পর্শাদিগম, আদর্শান দিব্যক্কপস বিং, আত্মান দিব্যক্কসক্কবিং, ক্কিত্রাত্তৌ দিব্যক্ক বিজ্ঞানব, ইক্কিত্রাত্তানি দিত্তাঃ কাক্কিত্ত ॥ ৩৬ ॥

৩৬ । তাঁহ । পুরুষজ্ঞান) হক্কিতে প্রাতিভ, প্রাবণ, বেদন, আদর্শ, আত্মান এবং বাস্ত্য উৎপন্ন হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদম্ -প্রাতিভ হক্কিতে স্বক্ক, বানক্কিত্ত, দিত্তক্কিত্ত, অগীত ও অনাগত জ্ঞান, প্রাবণ হক্কিতে দিব্য শব্দ সংবিং, বেদন হক্কিতে দিব্য স্পর্শাদিগম, আদর্শ হক্কিতে দিব্যক্কপস বিং, আত্মান হক্কিতে দিব্যক্কসক্কবিং, বাস্ত্য হক্কিতে দিব্যক্কক্কবিজ্ঞান হয় । এই সকল পুরুষজ্ঞান হক্কিলে) নিতাই । অবক্কিত্ত্যবিক্কপে । উক্কিত্ত হয় । (১)

টীকা । ৩৬ । (১) তাঁহা স্তম্ভম্ । পুরুষজ্ঞান হক্কিলে স্বক্কি, দিব্য সংযমপ্রবোধে ইক্কিত্রা উৎপন্ন হয় । এই পদ্যাত্ত স্বক্ককার জ্ঞানক্কণ সিদ্ধি বলিলেন, অতঃপত্ত ক্কিত্রা ও শক্কি দিব্যক্ক সিদ্ধি বলিহাছেন ।



তে সমাধাবূপসর্গী ব্যাখ্যানে সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

ভাষ্যম্ । তে প্রাতিভাসয়ঃ সমাচিত্তচিত্তাংগপ্ৰমাণা উপসর্গাঃ তদ্ব্যর্থনিপ্রত্যানীকহাং, ব্যাখ্যাতচিত্তস্তোংপদ্যমানাঃ সিদ্ধয়ঃ ॥ ৩৭ ॥

৩৭ । তাহারা সমাধিতে উপসর্গ ব্যাখ্যানেই সিদ্ধি ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—তাহারা প্রাতিভাসিকা উপসর্গ হইলে সমাচিত্ত চিত্তের বিষয়রূপ হয় ; যেহেতু তাহারা সমাচিত্ত চিত্তের । চরম । জড়তা বিষয়ের প্রতিবন্ধক । ব্যাখ্যাত চিত্তের তাহারা সিদ্ধি । (১)

টীকা । ৩৭ । (১) সমাধি একাবলম্বন চিত্ততা, সুতরাং ঐ সিদ্ধি সকল তাহার উপসর্গ একাগ্র কথিত হইয়া তাহ সমাপন্ন হইবে, সেইখানে কথিত এই চিত্তকে সমাধি নিবোধ করিলে তবেই কৈবল্য হয় । সিদ্ধি তাহার বিবন্ধ ।

বন্ধকারণ-শৈথিল্যাৎ প্রচারসংবেদনাচ্চ চিত্তস্ত পরশরীর-

বেশঃ ॥ ৩৮ ॥

ভাষ্যম্ । লোলীভূতস্ত মনসোচ পরিভূত শরীর কণ্ঠাশয়বশতঃ প্রাতিভেদাণাং, তত্ত্ব কার্যণে, বন্ধকারণস্ত শৈথিল্যাৎ সমাধিবল্যৎ এবং চ, প্রাতিভাস বসনক চিত্ত সমাধিজন্মের, কণ্ঠাশয়বশতঃ স্বচিহ্নিত প্রচারসংবেদনাচ্চ যোগী চিত্ত বশবীর্যবিশিষ্ট শরীরাদিগে নিরূপিত, নিকিপ্ত চিত্ত চৌস্ত্রিয়াগাত্ত পতন্তি যথা মধুকবরাজানঃ মক্ষিকা উৎপত্তম্মনঃপতন্তি নিবিশমানমগ্ন নিবিশন্তে, ততোক্তিরাণি পরশরীরাণ্যন্যে চিত্তমস্থাবিরীপস্ত ইতি ॥ ৩৮ ॥

৩৮ । বন্ধকারণের শৈথিল্য হইলে এবং প্রচারসংবেদন হইলে চিত্তের পরশরীরাংশ সিদ্ধি হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—লোলীভূত হইতে অর্থাৎ উত্তমবর্তন হইতে রূপান্তরিত মন, কণ্ঠাশয়বশত শরীরে বন্ধ হইয়া প্রাতিভূত হয় (১) । সমাধিবল্য সেই বন্ধকারণভূত কণ্ঠের শৈথিল্য হয়, আর চিত্তের প্রচারসংবেদনও সমাধিজাত । কণ্ঠাশয়বশত এবং নাড়ীমার্গে স্বচিহ্নের সঞ্চারণজ্ঞান হইলে, যোগী চিত্তকে বশবীর্য হইতে নিরূপিত করিয়া শরীরাত্মক নিরূপণ করিতে পারেন । চিত্ত নিকিপ্ত হইলে ইন্দ্রিয় সকলও তাহার অগ্ৰগমন করে । যেমন মধুকবরাজ উড়ান হইলে মক্ষিকারাও উড়ান হয়, আর নিবিশ হইলে মক্ষিকারাও তৎপক্ষ্যে নিবিশ হয়, সেইরূপ পরশরীরাংশ হইলে ইন্দ্রিয়গণ চিত্তের অগ্ৰগমন করে ।

টীকা । ৩৮ । (১) ‘আমি শরীর’ ইত্যেব ভাব অবলম্বন করিয়া চিত্ত জগৎ জগৎ সিদ্ধি হইয়া বিষয়ে ব্যবহৃত হয় । ‘আমি শরীর নহি’ ইত্যেব ভাব বিক্ষিপ্ত চিত্তে স্থির থাকে ন । তাহাষ্ট শরীরের সত্যিত বন্ধন । চিত্ত, শরীর কণ্ঠসংস্পর্শের দ্বারা সচিহ্ন কণ্ঠ করিতে থাকিলে সেই সঞ্চারণ (অর্থাৎ চিত্ত) শরীরের সত্যিত নির্ভিত থাকিবেই থাকিবে । সমাধির জন্য ‘আমি শরীর নহি’ একমাত্র প্রত্যয় স্থির থাকিতে এবং শরীরের ‘কথা সকল বন্ধ হইয়া’ চিত্ত শরীরবৃত্ত হয় । আর সমাধিজাত বন্ধ অম্লদৃষ্টিলে নাড়ীমার্গে চিত্তের প্রচারের বা সমাধিবল্য জ্ঞান হয় । ইহাব দ্বারা পরশরীরে চিত্তকে আবিষ্ট করা যায় ।



উদান-জয়াজ্জল-পঙ্ক কণ্টকাদিষমত্র উৎক্রান্তিচ্চ ॥ ৩৯ ॥

ভাষ্যম্ : সমস্তেন্দ্রিয়বৃত্তিঃ প্রাণাদিকল্পন ভৌতমঃ । তন্তু ক্রিয়া পঙ্কভী, প্রাণো যুগ্মনাসিকা-
গতি-সারসদৃশবৃত্তিঃ, সমঃ নয়নাং সমান-চান্দিবৃত্তিঃ, অপনয়নাসপান আপাদতলবৃত্তিঃ, উদয়নাংদান
আশিরোগতিঃ, বাপী বান বৃত্তিঃ । তেষাং প্রদানঃ প্রাণঃ । উদানভয়ং জলপঙ্ককণ্টকাদিষমত্রঃ,
উৎক্রান্তিচ্চ প্রাণগকাল ভবতি, তা বিনিস্তেন প্রতিপচ্ছত ॥ ৩৯ ॥

৩৯। উদানভয় ইহাতে জন, পঙ্ক ও কণ্টকাদিতে মজ্জন বা লম্বীভাব হয় না আর অবশে
উৎক্রান্তিও সিক হয় ॥ - ২

ভাষ্যানুবাদ—প্রাণাদিকল্পন সমস্ত চক্রিয়বৃত্তিই ভৌতমঃ । তাহার ক্রিয়া পঙ্কবিধ, প্রাণ
—যুগ্মনাসিকা গতি, জল পঙ্ক তাহার বৃত্তিঃ । সমনয়ন চেষ্টা সমান, তাহার নাতি পঙ্ক বৃত্তিঃ ।
অপনয়ন চেষ্টা অপান, তাহ আপাদতলবৃত্তিঃ । উদয়ন চেষ্টা উদান, তাহা আশিরোগতিঃ ।
বান বাপী । তাহার বান প্রদান প্রাণ । উদানভয় ইহাতে জলপঙ্ককণ্টকাদিতে অঙ্গ হয়
এবং প্রাণগকাল । অচিন্ত্যি না গ উৎক্রান্তি হয় । উদানবিশিষ্ট চেষ্টা তাহ, অর্থাৎ অবশে
উৎক্রান্তি সিক হয় । (১)

টীকা ১ ৩৯ । ১। শরীরের দাতুগত যৌথের দ্বারা অধিষ্ঠানরূপ হাণু, তাহার দায়ক, উদাননামক
প্রাণশক্তি, যেই সকল ঔপনয়ন ইহাতে উচ্চ মর্জ্জকে বহনকরণ, সেই উৎসারায় লয়ম করিলে,
এই শরীরের সকল দাতুগত প্রকাশনার মত বান করিলে, শরীর লয় হয় । প্রথম চিত্তভাব যে
ভৌতিক প্রবোধ পুরুষানবহন করিতে সমর্থ তাহার সাধ্যম পুরুষের উৎসার । উদানাদি প্রাণের
নিবন্ধ "সাখী প্রাণভব" ও "সাখীপ্রাণভব" লেখা । সূত্রগত উদানে চিত্ত প্রাণ ইহাতে
অচিন্ত্য ম যৌথ বৈজ্ঞানিক উৎক্রান্তি হয়

সমানজয়াজ্জলনম্ ॥ ৪০ ॥

ভাষ্যম্ । চিত্তসমানজয়ল উপদান ক্রিয়া অর্থতি ॥ ৪০ ॥

৪০। সমান জয় ইহাতে অঙ্গন হয় ॥ ২

ভাষ্যানুবাদ—চিত্তসমান যৌথ প্রবোধ উৎসার করিয়া প্রাণলিভ জন । (১)

টীকা ১ ৪০ । ১। সমাননামক প্রাণের দ্বারা সকলশরীর যথাসাধ্য পোষণ হয় । অর্থাৎ অঙ্গরসের
সমনয়ন হয় । তাহ জয় করিলে যৌথ শরীরের ৬টা (odyle or aura) প্রকটিত হয় ।
শরীরের দাতুগত পোষণরূপ রাসায়নিক ক্রিয়াতে ৬টা বক্তিত হয় । সমানজয়ে পোষণের উৎসার হয়
বলিয়া ৬টা যমাক অভিযুক্ত হয় । Baron Von Reichenbach, odyle লব্ধকে গবেষণা করিয়া
কিছু কদিয়া গিয়াছেন যে বাহ্যিক এই odyle ভোতি দেখিতে পায়, তাহার যোনে রাসায়নিক
ক্রিয়া হয়, সেই যোনে এবং অক কোন কোন স্থান বিশেষরূপে দেখিতে পায় । শরীরে স্বভাবতই
৬টা আছে । শরীরে জগত জগত এই সমনয়ন দ্বারা সাতিক পুষ্টিভাব জন্মিলে এই ৬টা এত
বক্তিত হয় যে সকলেই উহা দৃষ্টিগোচর হয় । অধুনা এই aura বা photo পঙ্ক পুষ্টি ইহাছে
এবং উহার দ্বারা বায়ুনির্গত কণিক বাবদা ইহাতে । (১৯১২ সালের Whitaker's
Almanac ৭৪০ পৃষ্ঠা লেখা) ।

শ্রোত্রাকাশয়োঃ সম্বন্ধস্যংযমাং দিব্যং শ্রোত্রম্ ॥ ৪১ ॥

ভাষ্যম্ । সৰ্বং জ্ঞানান্ধাকাশং প্ৰত্যহং, সৰ্বজনান্ধকং, যৎকালং “ভূম্যাদেশশ্রবণা-
নাম্যেবদেশশ্রুতিঃ সৰ্ব্বেষাং ভবতি” ইতি । ইতিহাসকাশস্ত নিম্নম্ অনাবরণং
চৌক্যম্ । তদাভ্যুত্থানানাবরণসম্মতিঃ ইতি প্ৰত্যহং কালম্ । শব্দভবনামুচিতং শ্রোত্রাঃ,
বহির্বাৎসল্যযোগেণঃ শব্দঃ শুভ্রাভ্যাপনং ন শুভ্রাভ্যাপনং, তস্মাৎ শ্রোত্রম্ভব শব্দশিখরম্ । শ্রোত্রাকাশয়োঃ
সম্বন্ধে কৃতসংঘনস্ত যোগিনে, নিম্নং শ্রোত্রং পদকোণে ৫১ ৥

৪১ । শ্রোত্রঃ এব আকাশঃ সম্বন্ধস্যংযমাং দিব্যং শ্রোত্রম্ভবতি ইতি ৫১ ৥

ভাষ্যানুবাদ—সমস্ত শ্রোত্রম্ভব এব সমস্ত আকাশঃ পৃথগ্ উক্ত ইতিহাসে
“সমস্ত দেশ- (আকাশঃ) বহী শ্রবণজনিত্বকৃৎ বাক্যে সৰ্বকালং এক দেশবৈচ্ছিন্ন শ্রুতিঃ আত্ম (১)।”
তাৎপৰ্য্যঃ একদেশশ্রুতিঃ । আকাশেন নিম্নঃ (অধঃপাৎ) এব অনাবরণ ইতি (অবকাশঃ) নিম্ন
বলিগা উক্ত ইতিহাসে । যান্ন অস্তঃ বা অস্তঃতঃ বহুর অনাবরণম্ (সৰ্বজনান্ধক্যযোগাত্মক)
দেশঃ, যান্ন বহিঃ আকাশেন বিদ্যুৎতঃ সৰ্বকালং, প্ৰত্যহং ইতিহাসে । শব্দভবনের যান্ন
শ্রোত্রোক্তিম্ অস্তঃমতঃ ইতি, বহিঃ ও অবকাশেন যান্ন একজন শব্দ ভবন কৰে, আন একজন কৰে না ;
সেই হেতু শ্রোত্রই শব্দশিখর । শ্রোত্রঃ এব আকাশঃ সম্বন্ধস্যংযমাং সম্বন্ধকারী যোগ্যঃ নিম্না শ্রোত্র
প্ৰতিষ্ঠিত ইতি । (* “অস্তঃ” একজন মাত্ৰ পঠিতম্ সঙ্গীতম্ নহি ।)

টীকা । ৪১ । (১) আকাশঃ সম্বন্ধস্যংযমাং । শব্দভবন সৰ্বজনান্ধক্য অনাবরণম্ভব, কারণ
তাৎপৰ্য্যম্ভব, রূপান্তর অপেক্ষা ভেদ করিতে পারে । বলিতে পারি কঠিন, তবল ও বায়বীয়
জ্বলোর কম্পনই শব্দ, অতএব শব্দ তাৎপৰ্য্যে শব্দ । তাৎপৰ্য্যে যদ্যপি তাৎপৰ্য্য এক বিশেষ মতঃ বটে,
কিন্তু কম্পন কেবল তাৎপৰ্য্যম্ভব আশয় করিত প্রকটিত হয় । কম্পনের শক্তি কোথায় থাকে
তাৎপৰ্য্যম্ভবে বাহ্য মূলতঃ তাৎপৰ্য্যম্ভব আশয় অপেক্ষাবশতঃ পাওয়া যায়, আন অস্তঃমতঃ মনে
পাওয়া যায় । যত প্রকার বাহ্য শব্দিক কম্পন হয়, তাৎপৰ্য্য মূলতঃ তাৎপৰ্য্যম্ভব ইতিহাসে উক্ত, আন
ইতিহাস যান্ন বাহ্য শব্দিক কম্পন ইতিহাসে শব্দ হয় । বাহ্যজাতক যদিও বাহ্যবশে কঠিনত্ব কম্পিত
ইতিহাস শব্দ হয়, তথাপি প্রকৃত শব্দে তাৎপৰ্য্যম্ভব ক্রিয়ায় পরিণাম স্বকম্ । অর্থাৎ বাক্য এক
প্রকার transference of muscular energy মতঃ ।

শব্দ, তাৎপৰ্য্যম্ভব আলোকজন ক্রিয়ায় যে শক্তি, তাৎপৰ্য্য কি ? তত্ৰকরে বলিতে হইবে তাৎপৰ্য্য
শব্দানিশূন্য । শব্দ, শব্দ ও কম্পন শব্দ পদার্থকেই অবকাশ বলা যায় । বিকল্প করিত, তাৎপৰ্য্যকে
শব্দ শব্দ বা শব্দ বলাও হয়, কিন্তু তাৎপৰ্য্যম্ভব পদার্থ । কিন্তু শব্দানিশূন্য ক্রিয়াশক্তি বাস্তব বা
আত্ম । “শব্দানিশূন্য” অথচ “আত্ম” একজন পদার্থ কল্পনা করিলে তাৎপৰ্য্যকে আকাশ বা অবকাশ রূপ
কল্পনা করিতে হইবে । সেই অবকাশের ধারণা । অর্থাৎ বৈকল্পিক বা সম্যক অবকাশের ধারণা
হইতেই পারে না কিন্তু ধারণাযোগ্য অবকাশের ধারণা । অতএব ইতিহাসে বিদ্যুৎতঃমতঃ ইতি । কেবল
শব্দমাত্র শুনিলে বাহ্য জ্ঞান ইতিহাসে থাকে না, কিন্তু কোন মতঃ জ্ঞান হয় না, অতএব শব্দমতঃ
অবকাশরূপ, বাহ্য মতঃই আকাশ । কিন্তু সমস্ত কম্পনই অবকাশকে সৃষ্টি কর, অবকাশে
কম্পন করিত হইতে পারে না । অবকাশের ভবতি কঠিন, তবল ও বায়বীয় পদার্থ কম্পিত ইতিহাস
শব্দ উৎপাদন করিত পারে । অবকাশ আপেক্ষিক ইতিহাস পারে, যেন কঠিনের নিকট
বায়বীয় জ্বল আবেক্ষিক অবকাশ । শুদ্ধ অবকাশ বৈকল্পিক পদার্থ কিন্তু আপেক্ষিক অবকাশ
যথার্থ ভাব ।

যুগল করণ কম্পনপ্রাণী বহিঃ অবকাশশূন্য । অবকাশান্ধক্যম্ভব ইতিহাস (কারণ



ইঞ্জিয়গণ অভিমানাত্মক । অর্থাৎ কর্ণদ্বয়ের কর্তৃত্বসম্পন্ন । পট, ossicles আদি । অপেক্ষাকৃত-অবকাশ-বহুল ব্যবহার প্রাচীণ কল্পিত হইতে বসিয়া কর্ণ অবকাশাভিমুখিক ।

অবকাশের সহিত অভিমান-সম্বন্ধটো প্রোক্তকালের সহক হাঠাতে স্পষ্ট করিলে ইঞ্জিয়ের চিক্ হইতে অভিমানের কাঙ্ক্ষিতাভিনিত হইকর হয়, এই অবকাশের চিক্ হইতে অনাবরণতা বা অবগততা হয় । তাহাই বিদ্যুৎ-প্রতি

লক্ষণপ্রদায়ক বস্তুনের অংশ এক = তুল্যমূল্যবান অর্থাৎ তুল্যমূল্য বা একমাত্র আকাশ, সমান্তরাল্য তুল্য বাগা নির্দিষ্ট করিতে গেলে দ্ব্যর্থকতার ভাবনা বাস্তবের । তাহালাই প্রতি, কর্ণ । একতম অর্থাৎ আকাশের একতমবর্তী । অর্থাৎ এক আকাশময়ত্বই একতম কর্তৃত্ব আকাশত্ব । ইহা চিক্ হইতে হইতে হইক । লক্ষ্যের চিক্ হইতে অভিমানিক ।

কার্যাকাশেরোঃ সম্বন্ধস্যংযমাৎ লঘুতুল্যসমাপত্তেচ্চাকাশগমনম্ ॥৪২॥

ভাব্যম্ । যত্র কার্যাকাশাৎ প্রত্যেককালীনান্যে কার্যত, তেহু সৎকঃ প্রাপিঃ । সম্বন্ধাৎপি বিচিত্রাভাবম্ । তত্র কৃতল্যম্বো কিংবা তৎসম্বন্ধে লঘু তুল্যমূল্যত্বপ্রমাণতঃ সমাপত্তিঃ লঘু, তিতল্যাকা লঘুঃ, লঘুতুল্য কাল পাসাৎ বিচিত্রত, তৎসম্বন্ধে লঘুতুল্যমূল্যে নিমিত্তা হইতে বিচিত্রত, তঃ প্রাপ্তমাকালগতিবৃত্ত তৎসম্বন্ধে ৪২ ৪৩ ৪

৪২ । কার্য ও আকাশের সম্বন্ধ স্পষ্ট হইতে এই লঘুতুল্যমূল্য-ভিত্তি হইতে আকাশ-অনু-লিখিত হয় ৪৩ ৪৪

ভাষ্যানুবাদ—যেখানে কার্য সেখানে আকাশ, কারণ আকাশ পরীক্ষক অবকাশ বান কার্য । তাহাতে আকাশ ও পরীক্ষক প্রাপ্তি বা সমাপ্তকাল সম্বন্ধ । সেটো সম্বন্ধ সম্বন্ধানী সেটো সম্বন্ধ হইতে করিয়া, আকাশগতি লাভ করেন । অর্থাৎ । লঘুতুল্যমূল্য প্রমাণ প্রাচীণ সমাপ্তি লাভ করিয়া সম্বন্ধকরী প্রাপ্তি লঘু হয় । লঘু হইতে কাল উপর লঘু বাগা বিবরণ করেন, লঘু উপরিত্তি-তুল্যমূল্যে নিমিত্তলক্ষণ, লঘু হইতে অবলম্বন করিয়া বিবরণ করেন । অবলম্বন প্রাপ্তি লঘু আকাশগতি লাভ হয় । (১)

টীকা । ৪২ । (১) কার্য ও আকাশের সম্বন্ধকরী অর্থাৎ আকাশকে অবলম্বন করিয়া পরীক্ষক যে অবলম্বন আকাশের সম্বন্ধ করিলে অর্থাৎ তাহা সম্বন্ধলক্ষণপ্রদায়ক ।

আকাশ লক্ষণক । লক্ষ আকাশের ক্রিয়ালক্ষণমাত্র । সকলদীর সেন্ট্রাল ক্রিয়ালক্ষণমাত্র ও আকাশের দ্বারা চিক্ প্রাপ্তি তাহাতে কার্যকালের সম্বন্ধকরী । পরীক্ষকানী অন্যতম নাদ ভাবনার দ্বারা উহা লিখিত হয় । প্রাপ্তি-ভিত্তি তাহা অন্যতম নাদবিশেষকরী বাগা আকাশগতি লিখিত হয় বসিয়া কল্পিত আছে ।

আর তুল্য প্রাপ্তি-লঘুতুল্যে সমাপ্তি হইতে পরীক্ষকের অংশ সকল তুল্যতা প্রাপ্ত করিয়া লঘু হয় । পরীক্ষক হইতে লঘু লৌহিক সম্বন্ধ হইতে অভিমানের পরিণতি । তুল্যতা প্রাপ্তি অভিমান-পরিণতি সমাপ্তি-ভিত্তি তাহা অভিমানের বিপরীত অভিমান তাহা করিয়া পরীক্ষকের উপাধানের লঘু-পরিণতি হয় । লঘু পরীক্ষক হইতে এই কার্যাকাশের সম্বন্ধকরী-অবগত সকার্যযোগ্যতা হইতে আকাশগতি হয় ।

আধুনিক প্রেতবাসীনের । spiritist, লঘু সেন্ট্রাল (scance) কালে মিডিয়ম শূন্য

উদ্ভিগাছে এইরূপ ঘটন বিদিত আছে । D. D. Home নামক প্রসিদ্ধ বিদ্বান এইরূপে লক্ষ্য উল্লেখেন । প্রাণাধারকাল পরীক্ষক অনবরত বাত্বয়ং ভাবন করিয়া তৎ বলিগ্রাণ কখন কখন পরীক্ষা লক্ষ্য হয়, এইরূপ কথা ইহাযোগে পাওয়া যায় । সকলেরই মূল মানসিক ভাবনা ।

ভাবনার দ্বারা পরীক্ষা লক্ষ্য হয়—ইহাচিৎ ভাবন এক পরীক্ষা সত্তা নির্দিষ্ট আছে । তার অর্থ পুণ্ডরীক দ্বারা গতি । তৎ প্রকার প্রকৃতি অনুসারে সেই গতি বা গতির শক্তি কোন দ্রব্যে বেলী কোন দ্রব্যে কম । পরীক্ষা যা জড় দ্রব্য কি ? প্রাচীনরা বলেন পরীক্ষা পরমাণুসমষ্টি, আর বৌদ্ধেরা বলেন পরমাণু নিরর্থক, অতএব পরীক্ষা শূন্য । এইরূপ কথা আধুনিক বৈজ্ঞানিক চরিত্রেও আসিয়া পড়ে । বিজ্ঞানদর্শিত পরমাণু প্রোটন ও ইলেকট্রনের আন্তর্যায় । এই ক্ষুদ্র দ্রব্যদ্বয়ের মধ্যে প্রকৃত ফাঁক থাকে (ফাঁক ও গতিত্বের কারণ) । ইলেকট্রন প্রোটনের চতুর্দিকে এক সেকেন্ডে বহনক্ষমতা পুণ্ডরীক । অণুতত্ত্বের দ্বারা একরূপে পরীক্ষা সেই মানকাল ইলেকট্রন ও প্রোটন এক একটি অণু । ক্ষুদ্রতা অণুর মধ্যে ফাঁকট প্রাণ সমস্ত । বৈজ্ঞানিকেরা ভিস্তাব করান যে পরীক্ষা বস্ত্র অণু আছে তাহাঙ্গের প্রোটন ও ইলেকট্রন (ইলেকট্রন সিদ্ধান্তবিশ্ব মাত্র) সকলকে একত্র করিলে । অতঃ পরে ফাঁক বাকি ছিল । পরীক্ষার ই উপাঙ্গানের পরিমাণ এত ক্ষুদ্র হইলে যে তাহা আণুবীক্ষণিক দ্রব্য হইল । কিন্তু সেই দ্রব্যও সিদ্ধান্তবিশ্ব হইল । আণুবীক্ষণিক সিদ্ধান্তবিশ্ব তাহা আছে যদি দ্রব্য বাকি ছিল তাহাট পরীক্ষার প্রকৃত ভাব । কিন্তু পরীক্ষা মহাত্মা বলিয়া প্রচলিত হয় । অতঃ পরে আমাদের অভিমান হইতেই যে পরীক্ষার ভাব হইয়াছে তাহা নহে । আমাদের অভিমান পরীক্ষার উপাঙ্গানের উপর কাটা কলিয়া তাহাঙ্গের পরীক্ষার পরিণামিত করে । পরীক্ষাশাস্ত্রের প্রকৃতরূপ এক সিদ্ধান্তবিশ্ব বা আকাংক্ষার দ্বারা । প্রকারবিধানে অভিমানকে সেই ফাঁক অর্থাৎ কাটা ও আকাংক্ষার সম্বন্ধে সমাধিত ভাবে প্রবেশ করিলে পরীক্ষাশাস্ত্রের সেরূপ হইতে পারিলে । অতঃ পরে পরীক্ষার অণু সকলের যে গতিবিশেষ 'ভাব' নামক বস্তু, তাহার পরিচয়সমূহ পরীক্ষার লক্ষ্য ও তাহা ইরূপে সিদ্ধ হইতে পারে । অতএব পরীক্ষা ফাঁক অসংখ্যক দ্বারা নির্মিত ভাববস্তুসমূহ মত এক অভিমানবিশেষ । মন কোনরূপ উপাঙ্গ এই ফাঁক অণুসমষ্টির সজ্জিত মিলিত হইল । মন কার আমি নির্যেট দ্বাপী ভাবন পরীক্ষা । সমাধিত স্থিত চিত্তের দ্বারা সেই অভিমান অকরূপ করা কিছু অসম্ভব কথা নহে । এইরূপে ইহা বুঝিতে হইল ।

দোষব্যাধীত অস্ত্র অস্ত্রান্তেও পরীক্ষা লক্ষ্য হয় । পুণ্ডরীকের ৪০ জন সেন্ট (saint) এই লক্ষ্যতা বা পুণ্ডরীক উপাঙ্গের ৪০ সেন্ট হইয়াছেন । উপাঙ্গের নাম Aethreobal । বৌদ্ধেরা ইহাকে উদ্বেগপ্রসূতি বলেন ।

বহিরকলিতা বুদ্ধিমহাবিদেহা ততঃ প্রকাশাবরণকয়ঃ ॥ ৪৩ ॥

ভাষ্যম্ । পরীক্ষাভিত্তিকনো বুদ্ধিগাভো বিশেষা নাম ধারণা, যা যদি পরীক্ষাভিত্তিক মনস্য বুদ্ধিবুদ্ধিমায়েন তস্মি সা করিতত্বেদং, যা তু পরীক্ষাভিত্তিক বুদ্ধি হইতব মনস্য বুদ্ধিবুদ্ধিঃ সা বহিরকলিতা, ততঃ কলিতয়া সাধনকলিতা । যদ্যপি বুদ্ধিমহাবিদেহা, বহিঃ পরীক্ষাভিত্তিক বুদ্ধিমায়েন, ততঃ বহিরকলিতাঃ প্রকাশায়মো বুদ্ধিসমুৎপাদয়ত্বাৎ আধরণ কেশকম্বিশাখকরঃ, ততঃ বুদ্ধিমহাবিদেহা ততঃ মনো ভবতি ॥ ৪৩ ॥



দ্বিতীয় রূপ স্ব স্ব সামান্য, যথা কৃষির ধূতি । সা মিত্তিক কারিত্ব । প্রত্যেক প্রকার, বর্জিত উচ্চতা, বায়ুর প্রণামিতা (নিম্নতম সঙ্কল্পন বৈশিষ্ট্য), আকারের সঙ্গীতান্বিতা । স্বকল্পনময় হারা এই সকল বলা হয় । এই সামান্য (বর্ণের) লক্ষ্যবিশেষ । যথা উক্ত উক্ত্যাছে "একভাতিসম্বিত পৃথিব্যানির বড়তাদি স্বয়ং মাত্রেব হারা (স্বভাবীয় বর্ণকল্পন ইত্যেত) বায়ুতি বা ভেল হয়" ইতি । এখানে (সাধারণত) সানার ও বিশেষের সঙ্কল্পন প্রদা । (সেরা সঙ্কল্পন ছিবিদ [১৩] অনন্যকল্পন প্রত্যাহ্বিত উক্ত্যাছে, একই সমূহ বর্ণা—লবঙ্গ, কল, পুখ, বন, চিত্রাদি ; [২৩] লবঙ্গের ঘটা যাইবার অনন্যকল্পন গৃহীত হয় তদ্রূপ সমূহ, যথা 'সিঁড়ি' (সমসংস্থা) । এককো । সমস্তের সেবণে এক ভাষা ও মনুষ্য দ্বিতীয় ভাষা, তদ্রূপকল্পন সমূহ বলা হইয়াছে । সমস্ত—ভৈরববিবিক্ত ও অতেন-বিশিষ্ট । (প্রথম যথা) 'আমের বন' 'বাক্সের সজা' । (দ্বিতীয় যথা) 'আমের' 'আমের-সজা' । পুনশ্চ সমস্ত বিবিদ—বৃত্তিকল্পন ও অমৃতসিদ্ধিকল্পন । বৃত্তিকল্পন সমস্ত যথা—"বন" "সজা" ইত্যাদি, আর অমৃতসিদ্ধিকল্পন সমস্ত যথা, 'লবঙ্গ' 'পুখ' 'পলমণ' ইত্যাদি । "অমৃত-সিদ্ধিকল্পন ভৈরবগত সমস্তই প্রদা" ইত্যেত পত্রকল্পন বলায় । ইহার (পূর্ণকল্পিত ধূতাদি) কৃতের স্বরূপ বলিয়া উক্ত উক্ত্যাছে ।

২. কৃতগণের স্বরূপ (২) কৃতকারণ ভাব্য । ভাব্য এক (অর্থাৎ ভাব) অনন্য পরমাণু । ভাব্য সামান্যবিশেষায়ক, অমৃতসিদ্ধিকল্পন ভৈরবগত সমস্ত । সমস্ত ভাব্যই এইরূপ এবং উক্তই কৃতের দ্বিতীয় রূপ, অনন্য কৃতের চতুর্থ রূপ প্রকাশ, জিহ্বা ও কৃতি, এই ভিন্নতী প্রকাশ-কাণের স্বভাবগতগতী বলিয়া অপর লবঙ্গের হারা উক্ত উক্ত্যাছে । কৃতের পঞ্চম রূপ অগ্নিকল্প । ভৈরবগতগত গুণসকল অবস্থিত । আর) বর্ণ সকল, ভাব্য, কৃত ও ভৌতিক লক্ষণে অবস্থিত । এই কেতু সমস্তই । ভাব্যতাদি) অগ্নিকল্প । উমানীকৃত (ভৈরবগত = কৃত সকল), (৩) এইপঞ্চকল্প পূর্ণ লক্ষণ পরমাণু স্বয়ং কল্পিত সেরা সেরা কল্পে স্বরূপবর্জন এবং ভাব্য পাত্রকৃত হয় । পঞ্চকল্প স্বরূপকে ভাব্য কল্পিতা যোগ্য কৃতগতী হয় । তদ্রূপ ইত্যেত নবসংস্থানিষ্ট গণীয় ভাব্য কৃত ও কৃতপত্রকৃত সকল লোপিত স্বরূপের অমৃতসিদ্ধিকল্প অর্থাৎ স্বরূপ কল্প । কল্প

টীকা । ৪৪ । (১) কুল কল্প—এক মূল প্রমাণ প্রদা করা । অকারিত্ব ও বিশেষ বিশেষ লক্ষণ লক্ষণীয় পুত্র, ভৌতিকভাবে ব্যবস্থিত প্রদাষ্ট কুলকল্প ; যথা—ঘটি, পট, চিত্রাদি ।

স্বরূপ—কুল অর্থাৎ বিশেষকল্প ; যে যে ভাব্য অবস্থিত প্রদাষ্টে আশ্রয় করিয়া লক্ষ্যাদি গৃহীত হয়, তাহাই কৃতের স্বরূপ । পঞ্চকল্পন স্বরূপ কল্পন সাধারণে ইত্যেত হয়, অতএব কারিত্বটী পঞ্চকল্পক কল্পিত স্বরূপ । কুলকল্প অপেক্ষা নিম্নতম ভাব্য স্বরূপ ।

অন্যান্য ভাব্য প্রদাষ্টে বর্ণে হয় অতএব বর্ণকল্পক অপর কৃতের স্বরূপ—প্রদাষ্ট । কল্প নিত্যই উমান্যবিশেষে থাকে । সকল কল্পের আকার যে কল্প তাহা ইত্যেত । অতএব কল্পকল্পক বর্ণকল্পের স্বরূপ উচ্চতা । লীভোমকল্প লক্ষণ স্বকল্পকল্প বাহ্যিক প্রদাষ্টে প্রদানিত হয় । বায়ু প্রণামী বা অস্থির । অতএব লক্ষণকল্প বায়ুকৃতের স্বরূপ প্রণামিত ।

অন্যান্য, অনাবরণকল্পের সহকারী, অতএব লক্ষণকল্প আকারের স্বরূপ অনাবরণকল্প । বিশেষ বিশেষ লক্ষণলক্ষ্যানে এই 'স্বরূপ' সকল সামান্য । অতএব লক্ষণকল্প এ বিষয়ে বলিষ্ঠতেন, এক ভাতিসম্বিত অর্থাৎ কঠিন পৃথিবী, প্রেক্ষকল্প অপর চিত্রাদি সামান্য পৃথিব্যানির । ভাতিদের লক্ষণবায়ুতি বা স্বরূপের ইত্যেত ভেল হয়, বা বিশেষ বিশেষ লক্ষণীয় আকারাদি ভেল হয় । অর্থাৎ সামান্যস্বরূপ লক্ষকৃতের বিশেষ বিশেষ স্বরূপের ইত্যেত দৃষ্টান্তটি ভেল হয়

অন্যের প্রসক্ত ভাষ্যকার প্রদাষ্ট লক্ষণ লীভোমকল্প উমান্যকল্প উক্ত লক্ষ্যে ইত্যেত । কৃতের ই স্বরূপ বা সামান্যকল্প, বাহা বিশেষ ইত্যেত অমৃত, তাহাই স্বরূপ লক্ষণ প্রদাষ্ট ।



অর্থে পদ্ধতিগত-ক্রিয়া হইতে যে মৌলিক ভাব হয়, সেটাই ভাব । সমাজ ও বিশেষ আশ্রয় [১৭৩]
টীকা প্রঃবা , অতঃপর সমাজ ও বিশেষ ভাবে পদ্ধতিগতগতই গ্রহণ । বিশেষের অনুবাদস্বর
জন বলিয়া ইচ্ছিতের দ্বারা বিশেষও গৃহীত হয় । অতঃপর প্রথমে ব্যবহারের দ্বারা বিশেষ গৃহীত
হওয়াতেই পরে তাহা মৌলিক অনুবাদস্বর হইতে পারে ।

ইচ্ছিতের জ্ঞানসাধক অথবা পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত বিশেষ বিশেষ ব্যক্তি, সেটাই ব্যক্তি
বিশেষের বা তেজ সকলই ইচ্ছিতের বস্তু । যেমন এক এক প্রকার প্রকাশের দ্বারা, কণ এক প্রকার,
ইচ্ছিত ।

ইচ্ছিতের তৃতীয় রূপ অর্থাৎ, ব. অর্থ ভাব । ইচ্ছিতের উপস্থান । জ্ঞান ইচ্ছিতের
অর্থাৎ, ব. অর্থ ভাব । ইচ্ছিতের উপস্থান । জ্ঞান ইচ্ছিতের

ইচ্ছিতের তৃতীয় রূপ—ব্যবহারস্বর, প্রকাশ, ইচ্ছিত ও ইচ্ছিত অর্থ ভাব, প্রকাশ ও প্রকাশ
(ইচ্ছিতের পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত) ইচ্ছিতের পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত
অর্থ ভাব । অর্থ ভাব ও প্রকাশ এই ব্যবহারস্বর ইচ্ছিতের পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত

ইচ্ছিতের পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত
পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত

ইচ্ছিতের পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত
পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত

ইচ্ছিতের পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত
পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত

ততো মনোজবিহঃ বিকরণভাবঃ প্রধানজরশ্চ ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্য । কথ্যাত্মক-মহা গতিলাভে মনোজবিহঃ, নিবেদনানিচ্ছিতাণামিচ্ছিতপ্রতিবেদনকাল-
কিয়মাপেক্ষা বুদ্ধিগত বিকরণভাবঃ, মনোজবিহঃ মনোজবিহঃ প্রধানজর ইতি, এতা পিতৃঃ দিক্ভবঃ
মনুপ্রতীকা উচ্চায়ে, এতচ্চ কথ্যাত্মক-মহা গতিলাভে ॥ ৪৮ ॥

৪৮ । তাহা হইতে মনোজবিহঃ বিকরণভাবঃ ও প্রধানজর ইতি ॥ ৪৮ ॥

ভাষ্যানুবাদ—মনোজবিহঃ মনোজবিহঃ মনোজবিহঃ মনোজবিহঃ মনোজবিহঃ মনোজবিহঃ
ইচ্ছিতের পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত
পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত পদ্ধতিগত

টীকা । ৪৮ । (১) ইচ্ছিতের অর্থ আত্মসংস্কৃত কাল মনোজবিহঃ বা মনোজবিহঃ গতি ।
বিকৃতিগতকে পবিত্র করিয়া বস্তু তহ্য এক অংশই ইচ্ছিতনিবন্ধন কবিতার সামর্থ্য হওয়াতে
মনোজবিহঃ ইতি এবং বিকরণভাবঃ ইতি । প্রধানজর ক্রিয়াকর্মের চরম সীমা ।



সবপুরুষাণুতাধাতিমাত্র সর্কভাবাদিষ্টাভূতঃ সর্কজ্ঞাতভূতঃ

চ ॥ ৪৯ ॥

ভাষ্যম্ । নিকৃতাভূতমোক্ষলভ্য বুদ্ধিসংকল্য পরে বৈশাখ্যেন পরমম বর্ণনাকারসংজ্ঞায়াঃ বর্তমানস্য সৰ্ব পুরুষাণুতাধাতিমাত্রেন প্রনির্মিতস্য সর্কভাবাদিষ্টাভূতঃ, সর্কজ্ঞাতেনো গুণা বাবসায়-বাবসেয়ায়কাঃ স্বামিনঃ কেবলম্ । প্রত্যক্ষবদভাবাদেহেনাপরিমিত ইত্যর্থঃ । সর্কজ্ঞাতভূতঃ সর্কজ্ঞানার-গুণানার স্বাভাসানিহাবাণামভূতভবৈন বাবসিতানবিক্রমোপাধকঃ বিবেকজ্ঞ জ্ঞানমিত্যর্থঃ, ইত্যোবা-নিশ্চাক্য নাম সিদ্ধিঃ যার প্রাপ্য বোধে সর্কজ্ঞঃ কীর্ত্তনবাক্যেনো বর্ণ্য বিবর্ততি ॥ ৪৯ ॥

৪৯। বুদ্ধি ও পুরুষের তির্য্যাক্যধাতিমাত্র প্রতিষ্ঠিত সর্কভাবাদিষ্টাভূত ও সর্কজ্ঞাতভূত সিদ্ধ হয় ॥ ৪৯ ॥

ভাষ্যানুবাদ—ইচ্ছামোক্ষলভ্য বুদ্ধিসংকল্য পরম বৈশাখ্যেন বা বুদ্ধতা চর্চণে, পরম বর্ণনাকার-সংজ্ঞা অবস্থায় বর্তমান, সৰ্ব ও পুরুষের তির্য্যাক্যধাতিমাত্রপ্রতিষ্ঠিত সর্কভাবাদিষ্টাভূতঃ । সর্কজ্ঞাতভূতঃ । (১) অর্থাৎ বাবসায় ও বাবসেয়া-আয়ক । গ্রহণ-প্রজ্ঞায়ক । সর্কজ্ঞান, গুণ সর্বল কেবলম স্বামীর নিকটে অশেষলক্ষ্যকণে উপস্থিত হয় । সর্কজ্ঞাতভূতঃ—সর্ক, উপস্থিত ও অবাণল্যসংঘর্ষভাবে বাবসিত সর্কজ্ঞক গুণ সকলের অক্লম বিবেকজ্ঞ জ্ঞান । ইহা নিশ্চাক্য নামক সিদ্ধি, ইহা প্রাপ্য হওয়া সর্কজ্ঞ, কীর্ত্তনবাক্যেন, বর্ণ্য বোধী বিবর্তন করেন ।

টীকা । ৪৯। (১) প্রথমে জ্ঞান-রূপ সিদ্ধি ও পরে ক্রিয়াকর্ম সিদ্ধি বলিয়া পরে বাহ্যিক ভাবা এই দুই প্রকার সিদ্ধিই পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহা বলিতেছেন,

সে বোধিস্থিত বিবেকধাতিমাত্র প্রতিল, তাহার সর্কজ্ঞাতভূত ও সর্কজ্ঞাতভূতঃ হয় । সর্কজ্ঞাতভূতঃ—সমস্ত জ্ঞানার স্বাভাসানিহাবাণামভূতভবৈন বাবসিতানবিক্রমোপাধকঃ । যেমন বুদ্ধির সঠিত স্তম্ভাণ দুষ্কৃত্যে সাযোগ হইয়া তাহার উপর অদিষ্টাভূতঃ হয়, সেইরূপ সর্ক ভাবের মূলসংকল্য সাযোগ হইয়া অদিষ্টান । অর্থাৎ এ বিষয়ে বাক্যন 'স্বামিনঃ' বা আরো মনোনেনঃ সর্ক 'বিনির্মিতম' অর্থাৎ পুরুষকর্মেন ইত্যোবা সর্কজ্ঞা হয় । "স নৃশি পিতৃলোককামা চনতি সর্কজ্ঞাতভূতঃ পিতৃঃ সমুপভাষ্য" ইত্যানি প্রতিষ্ঠেও সর্ক-সিদ্ধির কথা উক্ত হইয়াছে ।

তদৈবরাগ্যাদপি দোষবীজকরে কৈবল্যম্ ॥ ৫০ ॥

ভাষ্যম্ । যদাভূতবঃ কলতি ক্রেশকল্যকার সর্কভাষ্য, বিবেকপ্রভবো বস্তুঃ, সর্বক বেদ-পক্ষে কল্য পুরুষাণুপরিণামী শুদ্ধোক্তঃ সর্কভাষ্যি এবম কল্য ততো বিবর্তমানিত্য মানি ক্রেশ-বীজানি কল্যালিবীজকরপ্রসবলমর্থানি তানি সত কনসা প্রত্যক্ষ গজহি, তেহু প্রলীনেহু পুরুষঃ পুনরিতঃ তাল্যগত ন কল্যতঃ উল্লেখো গুণানো কনসি কল্যকল্যবিপাকবরূপেণ্যক্তি-বাক্যানার চরিত্যধামার প্রতিপ্রসবে পুরুষতাভাবিকো গুণবিষয়ঃ কৈবল্যঃ, তস্য বরূপপ্রতিষ্ঠা চিত্তশক্তিরেব পুরুষ ইতি ॥ ৫০ ॥

৫০। তাহাতেও । বিশোকাসিদ্ধিতেও । বৈরাগ্য হইলে দোষবীজ কর হওয়াতে কৈবল্য হয় ॥ ৫০ ॥

ভাস্কর্য্যশিল্প—ক্লেশকণ্ডকণে ধনন প্রত্যক্ষ নোদিত এটরূপ প্রজ্ঞা হয় যে—এই বিবেক প্রত্যয়রূপ দর্শন বুদ্ধিসম্পন্ন, আর বুদ্ধিসম্পন্ন হেতুপক্ষে ভাব্য হইতাত্ত্বিক, কিন্তু পুরুষ অপরিণামী, শুদ্ধ এবং সজ্জ হইতে চিত্ত। সেট পক্ষা হইলে ভাষা (বুদ্ধিদর্শ) হইতে নিম্নতম মানব নোদিত দর্শন আলিঙ্গিত হইবে পুনরায় যে ক্লেশবীজ ভাষা নিম্নতম সহিত প্রলীন হয়। তাহারা প্রলীন হইলে পুরুষ পুনরায় এই ভাষার ভোগ করেন না। ভগ্নন মনোবিশেষ ক্লেশকণ্ডনিপাকরূপে পরিণত যে গুণসকল ভাষার চরিতার্থতা হেতু প্রণয় হইলে পুরুষের যে আত্মাত্মিক গুণবিষয়, তাহাই কৈবল্য। ভগ্ননকার পুরুষ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিত্তার্থকরূপ। (১)

টীকা। ১০। ১২ ৫ বিবর পূর্ণ বর্ণাশ্রিত হইয়াছে। বিবেকপাতিত্ব বার্মা রেশনকর্ম
সম্বন্ধে কথিত হইয়াছে। বর্ণাশ্রিতের কারণ অপরূপমাত্রা হয়। পদে বিবেক যে বুদ্ধিদান, অতএব হেতু, এবং
বুদ্ধি যে নিজেই হেতু, এই প্রকার পরস্পরোপা-তন প্রাপ্তি বোঝানো হয়। তাহাতে বিবেক,
বিবেকজ ইত্যাদি এই উদাহরণে অনিবার্যরূপে বুদ্ধি এই সম্বন্ধেই হইতে না পারা যায়। তখন বুদ্ধি
অদ্বৈত বা প্রাণীকৃত হয়, অতএব শুধু এই, পুরুষের সর্বোত্তম অধ্যাক্ষিপিক্ত হয়। তাহাট পুরুষের
কৈবল্য।

পূর্ণোক্ত সৰ্বসামান্যত্বঃ এষ সৰ্বজ্ঞত্বঃ চৈবৈব যোগী জৈবসমুদয়ঃ। উক্তা বুদ্ধির
সৰ্বোৎকৃষ্ট অবস্থা। তাদৃশ উপাদিত্বক পূৰ্ণতঃ অর্থাৎ এই উপাদি ও তদ্বৎ পূৰ্ণ—মিলিত
হস্তত্বয়ের নাম মজান্ আত্মা। এই উপাদিমাত্মকঃ মহন্তঃ বলা হয়। এই অবস্থান থাকিলে
লোকমণ্ডলে পাকা হয়, কারণ যাক উপাদি যাক জগৎকে পাকায়। এ সম্বন্ধ এই শক্তি আছে
“স বা এষ মজানজ আত্মা যোগিব” বিজ্ঞানময়ঃ প্রাণেশ য যোগেশ জৈবস আকাশে ত্বদ্বিন্ শেঠে
সৰ্বজ্ঞ বলা সৰ্বজ্ঞোপানঃ সৰ্বসামান্যত্বঃ। স ন সাদুনা কর্ণণা কৃদ্যায়া এয়াসাদুনা কনীযানন
সৰ্বজ্ঞত্বঃ এষ কৃত্যদ্বিপতিত্বঃ কৃত্যলি এষ সেতুবিষয়ঃ।” (বৃহঃ ৪।৩।২২) উপাদি। উপাদি
“একানিত পাচানাত উপরত ত্বিতিকঃ সমাচিত্তে। কৃত্যকৃত্যেবাছানঃ পশ্চতি সৰ্বমাত্মানঃ পশ্চতি,
নৈনঃ পাপ্ণা তবতি সৰ্গ পাপ্ণান তবতি, নৈনঃ পাপ্ণা তবতি সৰ্গ পাপ্ণান তবতি।
বিপাশো নিব্রুজোহবিষ্টি কিংলো বাক্শো কবাত্তাঃ ব্রহ্মলোকঃ সমাচিত্তি।” অর্থাৎ তে সম্রাট জনক !
সম্মিলিত দ্বারা পাপ পুণ্যের অধীন, অস্বস্ত, বিজ্ঞানময়। (বিজ্ঞাতা নহেন), সৰ্বজ্ঞান, সৰ্বসামান্যত্ব,
ব্রহ্মলোকধরূপ ধারণ। (অবিষ্টিংসা = নিঃসংশয়)। ইংই বিবেকঃ সিদ্ধিগুরু যোগীর
লক্ষণ। আত্মাত আত্মকে অবলোকন পৌরুষপুংসঃ। বিবেককালে ইটা হয়, চিত্তলয়ে তাদৃশ
থাকে না। (সেতু বিসরণ = লোকধারণের সেতুবন্ধন)।

ইহার উপরে অসহ্য কৈবল্য, তাহাতে চিত্ত বা বিজ্ঞান (সরীসৃষ্টিক আদি) প্রণীত হয়। তাহা লোকান্তর, অদৃষ্ট, অব্যবহাৰ, অজিহ্ম, অনাগমেয় ইত্যাদি স্বকণে প্রতির দ্বারা লক্ষিত। প্রার্থনা ও সাক্ষ্যের অতীত যে দুইটি আশ্রয়, তাহাতে চিত্তই কৈবল্য। ইদম আকারে নাম 'শান্তি আশ্রয়' বা শান্তি বক্ষ, অর্থাৎ শান্তিপানিক আশ্রয়। সাংখ্যের শান্তি বক্ষবানী। আধুনিক বৈজ্ঞানিকেরা চিত্তের আশ্রয়ে ইহর বহির্বা পরমাণুতত্ত্বকে সন্নিবিষ্ট করেন, তৎকাল তাঁহাদের সংকীর্ণ বক্ষবানী নশা নাট্যে পাত। বহির্বা আছে 'তত্ত্বজ্ঞান শান্তি আশ্রয়' ইহাই সাংখ্যের চরম বহির্বা।



ইচ্ছন করিব, স্বপ্নোপমা, রূপণ (রূপাই বা মীন) চেন প্রার্থনীর বিশেষণ । তোমরা শুধে থাক—
এইরূপে নিশ্চিতমতি হইয়া সনাদি ভাবনা করিব । স্তম্ভ না করিয়া । একপাশে (আত্মপ্রশংসা
ভাব) করিবে না । যে । এইরূপে আমি কেবল কেশ ও প্রার্থনীর চেষ্টাছি । আর হইতে যেন সৃষ্টিত
হওয়াতে লোক 'মৃত্যু আমার বেশ ধারণ করিয়াছে,' এরূপ ভাবনা করি না । তাহা হইলে,
নিবন্ধকপ্রতিকার, ছিজাবেরী পদ্যাদি প্রবেশ লাভ করিয়া ক্রমে স্বকল্যায় প্রবেশ করিবে, তাহা
হইতে পুনরায় অনিষ্টসম্ভব হইবে । উচ্চরূপে স্তম্ভ ও রূপ না করিলে লোকের ভাবিত বিষয় পূর্ণ
হইবে এবং ভাবনীর বিষয় অজিতবীর হইবে ।

কণতৎক্রময়োঃ সংযমাবিবেকজং জ্ঞানম্ ॥ ৫২ ॥

ভাষ্যম । যথাপদার্থস্যাত্ম্যে ত্রয়া পরমাণুস্বয়ং পরমাণুস্বয়ং কালঃ কণাঃ, যাবতা না
সম্যগেন চলিতঃ পরমাণু পূর্ণতমঃ চতুর্ভুজবাক্যমুপলব্ধতমঃ কালঃ কণাঃ, তৎপ্রতিবর্তিতমুপলব্ধতমঃ ক্রমঃ,
কণতৎক্রময়োঃ সাত্ত্বিক বস্তুসম্প্রদায় ইতি বুদ্ধিসম্প্রদায়ঃ সংযমঃ সংযমঃ, স যথার্থ কালো বস্তুসম্প্রদায় বুদ্ধি
নির্ভাণঃ পরমাণুসম্প্রদায়ী যৌক্তিকানা বস্তুসম্প্রদায়ানা সম্বন্ধকল ইতি জ্ঞানভাষ্যম্ । কণতৎক্রমপতিভ্যঃ
ক্রমাবলম্বী, ক্রমশ্চ কণানামসম্প্রদায়, তা কালবিশেষঃ কাল ইতি জ্ঞানভাষ্যম্ । স চ যৌ কণৌ
সহ কালতঃ, ক্রমশ্চ ন যথার্থঃ সংযমঃ সংযমঃ, পরমাণুস্বয়ং কালো কণাঃ স ক্রমঃ,
তদ্ব্যাস বস্তুসম্প্রদায়ঃ কালো ন পূর্ণতমঃ কালোঃ সাত্ত্বিক, তদ্ব্যাসিতঃ সংযমঃ । যে তু কৃত-
কালিনঃ কণাত্তে পরমাণুসম্প্রদায় বস্তুসম্প্রদায়, তেনৈকেন কালেন ক্রমশ্চ লোকঃ পরমাণুসম্প্রদায়িতঃ,
তৎক্রমোপলব্ধতমঃ যথার্থঃ কালোঃ কণতৎক্রময়োঃ সংযমঃ কালোঃ সাত্ত্বিকঃ কালঃ । ততশ্চ
বিবেকজং জ্ঞানং লাভুর্ভবতি ॥ ৫২ ॥

৫২ । কণ ও ভাচার ক্রম সংযম করিলেও বিবেকজ জ্ঞান হয় ॥ ৫২ ॥

ভাষ্যানুবাদ — যেমন অলপকণকালোপলব্ধ ত্রয়া পরমাণু ১) সেইরূপ অলপকণকালোপলব্ধ কাল
কণ । অলপ যে সময় চলিত পরমাণু পূর্ণ তম যাকি করিয়া লবনতৌ বেশ লাগু হয় সেই সময়
কণ । তাহার পরমাণুস্বয়ং কালোপলব্ধ ক্রম কণ ও কালো ক্রমের বাস্তব মিলিত হইবে নাহি ।
মৃত্যু আত্মসম্প্রদায়ী বুদ্ধিসম্প্রদায়ী (কালবিশেষঃ কাল ইতি জ্ঞানভাষ্যম্) । সেই কাল ২ বস্তুসম্প্রদায়
নির্ভাণ, পরমাণুসম্প্রদায়ী কাল সাত্ত্বিক বুদ্ধি বৌদ্ধিকসম্প্রদায়ের নিকট বস্তুসম্প্রদায় বস্তুসম্প্রদায়িতঃ
হয় । আর কণ বস্তুসম্প্রদায় ও ক্রমাবলম্বী, (কালোপলব্ধ ক্রম কণানামসম্প্রদায়) । সাত্ত্বিক কালবিশেষ
কালোপলব্ধ কাল বস্তুসম্প্রদায় । সেই কণ এককাল বস্তুসম্প্রদায় হয় না । অসম্প্রদায়িতঃ সাত্ত্বিক কাল
কণোপলব্ধতমঃ ক্রম নাহি । পূর্ণ হইতে উত্তরসমানী কণের অসম্প্রদায় হইতে ক্রম

তৎক্রম এককাল কণ বস্তুসম্প্রদায় কাল, পূর্ণ না হইলে কণ বস্তুসম্প্রদায় নাহি, আর সেই কাল
ভাচারে (অতীত, বস্তুসম্প্রদায় ও কালবিশেষ কাল) সম্যকভাবে নাহি । তত ও কালোপলব্ধ যে কণ
ভাচারে পরমাণুসম্প্রদায়িতঃ বস্তুসম্প্রদায় বস্তুসম্প্রদায়, (অলপ কৃত ও ভাবী কণ কেবল সাত্ত্বিক—সাত্ত্বিক ও অসম্প্রদায়িতঃ
—পরমাণুসম্প্রদায়িতঃ সাত্ত্বিক মান বস্তুসম্প্রদায় বস্তুসম্প্রদায়, কালোপলব্ধ পরমাণুসম্প্রদায়িতঃ কালোপলব্ধ
কণবস্তুসম্প্রদায় কাল) । সেই এক (বস্তুসম্প্রদায় কাল) সম্যক ক্রম পরমাণুসম্প্রদায়িতঃ
(পূর্ণতম) বস্তুসম্প্রদায় কালোপলব্ধ । কণ ও ভাচার ক্রমে সংযম হইতে তাহার পর (ততক্রমোপলব্ধ
কাল) সাত্ত্বিক কাল হয়, আর তাহা হইতে বিবেকজ জ্ঞান লাভুর্ভবতি ॥ ৫২ ॥

পদ্মাত্মক পলিগাম ক্রম সর্বপ্রথম কর্তব্য। ইচ্ছাশক্তি অধিকতর বৃদ্ধি, 'কুম্ভাবলম্বী' পাঠে চিকিত্সা সম্ভব।
 তাহাতেও কে অর্থ, অর্থাৎ কণ বস্তুর পলিগামক্রমের দ্বারা সজ্জিত পদার্থ, যিহ 'বস্ত্রপাতিত' অর্থে
 'বাস্তব' বস্তুভেদে। এই 'বাস্তব' বস্তুভেদে অর্থ বস্তুসম্বন্ধীয়। কালক কণ নহে, কিন্তু
 বস্তুর অধিকতর মায়া।

অধিকরণ অর্থ প্রকাশন বস্তু নষ্ট কিংবা সংস্কারবিহীন হওয়া, ঘটে ও হাটুন স মোহাবিশেষ দেখিয়া
বলা যাউতে পারে যে ঘটে হাটু আছে বা হাটু ঘটে আছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঘটে ঘটেই আছে,
হাটু হাটুই আছে। অতএব ও কাল বা অবস্থার কালজিক আধিকরণ, অতএব অর্থ নৃপ,
অনন্তর ও তাহাই।

[illegible][illegible]

কালসমকে অগ্রাধিকার দিয়া, কালইকাদিক মতে—“নিম্নে যে কাল দিও নিম্নে কালো
প্রদান্যকো মতে”, অর্থাৎ কাল এক দিও নিম্নে দিয়া কালোও মতে কাল ইচ্ছাশক্তি, তাহারা
বলেন সু কালসমকাদিকস্ত কিম্বা প্রদান্যকোমতে। তদ্ব্যতীত বিধানেন তদ্ব্যতীত কালসম চাক্ষুঃ ॥
তদ্ব্যতীত প্রদান্যকোমতে কিম্বা প্রদান্যকোমতে ॥ চাক্ষুঃ প্রদান্যকোমতে মতে তদ্ব্যতীত প্রদান্যকোমতে ॥ অপ্রদান্যকোমতে
মতেও নত কালো নাহি। যত্ন পুথিবীতে প্রদান্যকোমতে প্রদান্যকোমতে ॥ অর্থাৎ যত্ন পুথিবীতে প্রদান্যকোমতে
চিরকাল প্রদান্যকোমতে প্রদান্যকোমতে ॥ চাক্ষুঃ প্রদান্যকোমতে প্রদান্যকোমতে ॥ ইচ্ছাশক্তি কাল চাক্ষুঃ প্রদান্যকোমতে, তাহা
অপ্রদান্যকোমতে প্রদান্যকোমতে অর্থাৎ প্রদান্যকোমতে প্রদান্যকোমতে প্রদান্যকোমতে প্রদান্যকোমতে ॥ অর্থাৎ
অপ্রদান্যকোমতে প্রদান্যকোমতে প্রদান্যকোমতে প্রদান্যকোমতে ॥ পুথিবীতে প্রদান্যকোমতে, চাক্ষুঃ প্রদান্যকোমতে
অপ্রদান্যকোমতে প্রদান্যকোমতে অর্থাৎ প্রদান্যকোমতে ॥

। 'উদ্যোগ' উদ্ভব। বলা হয় "ন চাৰু গৃহক কালঃ প্রভাক্ষেণ ঘটানিৱর, চিরকিপ্ৰানিবোধোহপি
কাৰ্য্যমাত্ৰাবলম্বনঃ ॥" ন চাৰুগৃহক কালস্য পরিকল্পনা । প্রতিবন্ধকা হি দৃষ্টোহত্র ন ধুম্বলনানি-



বং ॥ প্রতিভা-সাহিত্যের কল্পকির উপপত্তিতে। প্রতিভা-কালিকালিতা জিন্মাঙ্গণ-পৰ্য্যায়ম্ ॥
 ন ইদম্ এতদন্যত্র পরিম্পক-ব্যবহাৰঃ। কালঃ কল্পকিত্বং যুক্তঃ ক্রিয়াতে নাপ্যবোধ্যমো ॥ যুক্ত-
 যামাহোরাহ্নানাদ্বৈদ্যনবমটৈবঃ। নোটক কালনৈক-ব্যব-ব্যবহারো ভবিষ্যতি ॥ যদি কেবল, বিহীনতা-
 কালে, প্রবাহ-কাল মতঃ। অতীত বস্তুমানানিভববাদম্ভিঃ কৃতঃ ॥ অর্থাৎ কাল ঘটাদি-
 প্রত্যক্ষতঃ গৃহীত ইহ ন। যিকিপ্রাপ্ত বোধ (যাহা দেখিয়া কাল-ক-চক্ষুর দল, তাহাও)
 কায়ামাত্রকে অবলম্বন করিয়া হয় বা তাহার ভিত্তি ও অতীত ক্রিয়া-নামাত্মক। যদি বল ধূমের
 দ্বারা বেক্ষণ সহ অগ্নির কল্পনা হয় সেটুকুই ক্রিয়া-দ্বারা সহ কালের পরিচয়না হয়। কিন্তু
 তাহাও ঠিক নহে কারণ ধূম ও অগ্নি উভয়েই সমস্ত সূতরাং তাহাদের দৃষ্টান্ত এখানে খাটে
 না অর্থাৎ ধূম ও অগ্নির বেক্ষণ প্রতিবন্ধক বা ব্যাপ্তি আছে এখানে বেক্ষণ নাই। অর্থাৎ কাল
 যে সহ তাহার প্রমাণ কিছু ধূম ও অগ্নির সূত্রেই অগ্নির সত্তা প্রমাণ নহে, কিন্তু সহ অগ্নির
 ধূমের মতই স্থিতিই প্রমাণ। অতএব ক্রিয়া হইতে অতীতক কাল আছে ইহা প্রতিভাস
 বা মিত্য। কল্পনামাত্র। উহ প্রতিভা ক্রিয়-পৰ্য্যায়-লভ্যা কোনক্রমে কলা হয় মাত্র। জোড়িন
 শাস্ত্রের মতে কাল প্রত্যক্ষ হয় পৰ্য্যায়-ব্যবহারে। একজন মতঃ কালও-কল্পনা করা যুক্ত নহে
 কারণ তাহ ক্রিয়া ছাড়া আর কিছু নহে। যুক্তি, যাম, অ-ব্যবহার, মাল, কত, অগ্নি, বসন্ত
 ইহা সহ ব্যবহার্য্য লোক করিয়া করে। যাম এক বিহীন নিত্যপ্রত্যক্ষ কাল থাকিত তবে অতীত,
 বস্তুমান, অনাগত ত্রয়ের ব্যবহার ক্রমে চলেই পারে, কারণ—“তৎকালে সন্নিহিতা কল্পনা
 কৃততাবিনাঃ বস্তুমানকল্পনৈক ন সাধ্যং প্রত্যক্ষতঃ ॥ ন অসন্নিহিততাবিপ্রত্যক্ষমিতি
 বিবক্ষ্যে ॥” অর্থাৎ কত, বস্তুমান ও অনাগত কাল একটি সমান থাকে না বা তাহাদের সন্নিহিত
 নাই। আর একটি বস্তুমান কল্প নীতির প্রাপ্ত হয় না। অসন্নিহিততাবিপ্রত্যক্ষ প্রত্যক্ষ হয় না অতএব
 অসন্নিহিত বা অবস্তুমান যে অতীত ও অনাগত কাল তাহা প্রত্যক্ষ হয় না। “বস্তুমানঃ কিম্ব-
 কাণ্ড এক এব যম কতঃ ॥” ন ক্রি কালব্যবহারী নামাকলাপাত্মকঃ। বস্তুমানকালে নীতি ইতি
 বস্তুমানকালম্ ॥” অর্থাৎ কত কালকে বস্তুমান বলা—“বস্তুমান-কতঃ এক কল্পনামাত্রক। অতএব
 নামাকলাপাত্মক অবস্তুমান কাল অবস্তুমান পরামর্শ, কারণ অজ্ঞবাহ বস্তুমান, এক কল্প
 সাধন প্রাপ্ত হয়। কল্প অগ্নি, তাহ নীতি হয় ইহ নিত্যম্ অতীত ইতি। “সংজ্ঞা-
 জ্ঞান বস্তুমানকল্পনামাত্র পূর্ণাঙ্গ-পৰ্য্যায়-কাল নামকরতে ॥” অর্থাৎ ইতিবাক জ্ঞান সমাক-
 কলে কেবল বস্তুমান-পার, তাহান কল্প ও পূর্ণ ও পর একজন কল্প স্পর্শ করে না। সূতরাং
 পূর্ণ ও পর কাল বস্তুমান বা সমস্তের অধিকরণ হইতে পারে না। যদি অতীত বস্তু আছে বলা
 দ্বারা তাহা হইলে অতীত আর অতীত থাকে না কিছু বস্তুমান ইতিবা ধর্ম, অগত-একমাত্র কল্পই
 বস্তুমান কাল।

যদি বল কাল-বিবর্তক দ্বিত্ব বস্তুমান কালজ্ঞানের দ্বারা এক বিহীন কাল সিদ্ধ হয়, তাহাও ঠিক
 নহে। “তেন বুদ্ধিহিতাহলি বস্তুমানবর্তন্য প্রত্যক্ষ” কারণ বুদ্ধির দ্বিত্ব থাকিলেও দ্বিত্বের দ্বিত্ব
 আছে বল যায় না। কিন্তু একবিক্রম-সংকলন স্থিতি নাই, অতএব তাহার দ্বিত্ব যে কাল
 তাহানও অতীতানাগতরূপ দ্বিত্ব বাপো এক স্থিতি নাই।

একজন কাল-ক-যোজনা যুক্ত বস্তুমান-কালের মত নিবৃত্ত হয় এক উহা যে বিহীন জ্ঞান মাত্র
 এই সা-পাশত-কাল-ক হয়।

कासः । उक्तं निम्न विषयं दृष्ट्वा तु—

জাতিলক্ষণদেবৈরনুতানবচ্ছেদাস্থলায়োত্ততঃ প্রতিপত্তিঃ ॥ ৫০ ॥

[illegible]

ଡ. ସାମୁନାମ—ନିକେତ ଡାକ୍ତର ନିମା ନିମା ମାଧବ ହଟ୍ଟାକ—

০৩। চণ্ডি, লক্ষ্মণ ও রাম ১ নং অঙ্গাদেশ না তত্ত্বা দেহু যে পদার্থের জুলানো
প্রত্যক্ষ হইল, তাহা পদার্থের এই চরিত্র নির্দেশ প্রদর্শিত হয় ॥ (২) ই

নেশের ও লক্ষণের সমানিত হইতে হুগা বদ্বাদশ চাতিতন তির্যকের কারণ, যথা ইহা গো,
ইহা বদ্বাদশ। (গাটকী)। নেশ ও চাতি হুগা হইল লক্ষণ হইতে চেন হয়, যথা কালাকী
গাটী ও স্বত্বিতী গাটী। চাতি ও লক্ষণের সাক্ষ্য হইতে হুগা হইত আমলকের দেশভেনই
তির্যকের কারণ, যেমন ইহা পূর্ণ আত ও ইহা শব্দ আছে। (পূর্ণিতী ও পঞ্চাংবতী হুটি
আমলকের মধ্য) যখন পূর্ণ আমলকে, অর্থাৎ বা ক অন্তি হইলে (অর্থাৎ প্রত্যাহ অতাতসারে),
উক্ত আমলকের লক্ষণ (অর্থাৎ উক্ত আমলক বসানে ছিল যথানে) উল্লেখিত করা যায়, তাহা
হইলে ইহা পূর্ণ ইহা উক্তকরণ য়ে হইতান, তাহা হুগা-লক্ষণ হইতে সমাধনের হয় না কিছু অনসিদ্ধ
তত্ত্বজ্ঞানন ধানার হইত থাকে। এই কহ। হুগে। উক্ত হইতে "তাহা হইতে প্রতিপত্তি চন"
অর্থাৎ বিবকজ্ঞ জ্ঞান হইতে। (কত প ৭—পূর্ণামলকের সহিত সমস্ত কণিকপরিণামবিশিষ্ট
যে দেশ, তাহা উক্ত আমলকের সহ সমস্ত কণিকপরিণামবিশিষ্ট দেশ হইতে তির্য। (অতএব) সেই
কমলকরণ অথ দেশের সহিত কণিক পরিণামবিশিষ্ট হইবে যথা তির্য। পূর্ণেকার তির্যকপরিণাম-
বিশিষ্ট কণেল অতঃপর প্রত্যাহ অতাত দেশের পাশ। আমলকরবে তির্যক বিবকের কারণ।
এই পূর্ণ দ্বাদশের ছায়া ইহা, নক নবি যে পদমাণ্ডল্যের চাতি, লক্ষণ ও দেশ হুগা হইলে (তাৎপারের
মধ্যে) পূর্ণ পদমাণ্ডল্য দেশসহ ও পূর্ণিক পদমাণ্ডল্য লক্ষণ হইতে, এবং উক্ত পদমাণ্ডল্য সেই
পূর্ণ পদমাণ্ডল্য দেশসহ ও পূর্ণিক পদমাণ্ডল্য না পাওয়াতে। অতএব হুগেবের দেশসহিত-
কণিকের হুগে, উক্ত পদমাণ্ডল্য কণিক পদমাণ্ডল্য লক্ষণ, অতঃপর পদমাণ্ডল্যের ও
তির্যকবিশেষ হয়। অতঃপর যখন অতাত যে পদমাণ্ডল্যের তাহাই তির্যকপ্রত্যাহ করায়। তাহাদের
মতে ও দেশ এবং লক্ষণের দেশ হইত, যাহার ও ও চাতিতে অন্তরের হেতু। কণিকেরই
(চরম ভেন, তাহা কেবল যাহার বৃত্তিমা। এই কহ। যখন অতাত যথা উক্ত হইয়াছে
যে "বৃত্তিভেন, যাবদ্বিকেন ও চাতিভেন শূন্য তা হেতু মনুষ্যের পৃথক নাই"।

টীকা। ৫৩। (২) দুশ দুটিতে অনেক দুশ সমানাকার দেখায়। তাহাদের তৈরী আমরা



বুঝিতে পারি না। যেনন দুইটি নতুন পত্রিকা। তাহাদের বসলাঠকা কিলে কোনটা প্রথম, কোনটা দ্বিতীয় তাহা বুঝিতে পারা যায় না। কিন্তু দুইটাকে অনুবীক্ষণ দিয়া দেখিলে তাহাদের রূপ প্রভেদ দেখা বাটবে, যে শুধর কথা বহিঃ-কোনটা প্রথম কোনটা দ্বিতীয়।

বিশ্বকক্সানও সেইরূপ তাহাওয়া স্বকৃতমতেন পাকিত হয়। কখন যে পরিণাম হয়, তাহাই স্বকৃতমতেন। তদাশঙ্কা স্বকৃতর ভেদ আর নাহি। বিশ্বেকক্সান তাহাওই জান।

ভেদজ্ঞান তিন প্রকার হয় :—জাতিভেদের দ্বারা, লক্ষণভেদের দ্বারা ও দেশভেদের দ্বারা। যদি এমন দুইটি বস্তু থাকে তাহা হয় রূপ কাছাকাছিভেদ যের নাহি, তবে সামান্য দৃষ্টিতে তাহাদের ভেদ জ্ঞাতবা হয় না, বিশ্বেকক্সান তাই হয়।

মনে কর দুইটি সম্পূর্ণ কুলা স্বর্ণের পোষক। একটি পুরা প্রস্তুত, একটা পাত্র প্রস্তুত। যে স্থানে পুরাটি ছিল সে স্থানে পত্রটি রাখ দেব। সামান্য পত্রতার এমন সম্ভব নাহি যে তাহা পুরা কি পাত্র তাহা বলিয়া দেয়। কারণ উভয়ের জাতিভেদ, লক্ষণভেদ ও দেশভেদ নাহি। উভয়টি পাত্রের সম্বন্ধ একচেতন, একসম্পূর্ণ এবং এক সমস্ত বিশ্বেকক্সানের দ্বারা, সেই ভেদ পাকিত হয়, পত্রটি আপেক্ষা পুরাটি অনেককণার অধিক পরিণাম অকৃত্য করিয়াছে। যোগ্য ইহা সাধ্যঃ করিয়া জানিতে পারেন যে উহা পাত্র, তাহা উভয়। এই বিষয় কথাকাই উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়াছেন। দেশভেদ ত কর্তিক পরিণাম অর্থে কোন প্রমাণ যে স্থানে বস্তুকণ আছে ততক্ষণ সেই স্থানে তাহাও যে পরিণাম হইয়াছে।

অন্যত্র যোগ্য ইহাও দ্বারা আমলক বা সুবর্ণাণ্ডের ভেদ বুঝিতে যান ন, কিন্তু কুহলিগণক সুবর্ণভেদ বা পত্রাণ্ড ভেদে পুষ্টিত তদুজান অথবা দিকালানিধান লাভ করেন পরস্পরে ইহা উক্ত হইয়াছে।

৩৩। (২) মহাশয়ের চরম বিশেষ সকল বা ভেদক স্বয়ংসকল হইতে ভেদজ্ঞান হয় তাহাতেও স্বকৃতক বিশেষকর ভেদক হেতু আইসে। কারণ উক্তবানীবাও ভেদক অথবা বিশেষক দেশভেদ, মণিভেদ, দাবানভেদ ও জাতিভেদ দ্বারা। যদি অর্থাৎ টীকাবাদের মত সম্প্রদায় অথবা পরীক্ষা তদাপেক্ষা হইত অর্থে পক্ষপাতীয়মতাদেশ এবং অত্র দ্বন্দ্বের (যেমন অত্র করণ) বিশেষ অর্থবা হইলে ঠিক হয়, তদবদি বা দাবদি = অকৃত্য, উক্তকর বা শুদ্ধাঙ্গ বিশেষ স্বর্ণ, তাহা কথায় সমাক প্রকাশ করা যায় না, তাহাতে তাহাও নহি। এই তাহাও টীকাবাদের অকৃত্য বানদি।

মহাশয় ভেদ লোকবুদ্ধিগত, কিন্তু অগভীর যোগের বজিমা। কারণ উপরে আর অর্থা বিশেষ নাহি অথচ ভেদই ভেদভেদ। বাহ্যিক অথবা বস্তুরাভেদ মহাশয় ভেদ ন গাফিলত মনে পুষ্টিত নাহি, অর্থাৎ পাত্র নাহি কিছু স্বকৃত ভেদ নাহি। অকৃত্যবস্তুর অথবা স্বর্ণের স্বকৃত্যবস্তুর সমস্ত ভেদ অকৃত্যতঃ অর্থাৎ অকৃত্যের যে পরিণাম হয়, তাহাটি স্বকৃতভেদ ভেদ। তাইশ কর্তিক ভেদজ্ঞান (প্রকার বজিব স্বকৃতভেদ অর্থক)। তদুপরিষ্ঠ স্বকৃত পত্রাণ্ডের উপলব্ধি হয় না। সুতরাং তাহা অকৃত্য। অকৃত্য বস্তু প্রকার হয় না, তখন তাহাতে ভেদজ্ঞান হইবার সম্ভাবনা নাহি। অতএব অকৃত্যতঃ মনে আর স্বকৃত পুষ্টিত করণীয় নহে।



তারকং সৰ্ববিষয়ং সৰ্বথা-বিষয়মক্রমং চেতি

তদ্ বিবেকজ্ঞং জ্ঞানম্ ॥ ৫৪ ॥

ভাষ্যম্। তারকমিতি স্বপ্রতিজ্ঞাপ্রমাণোপনৈমিকনিভার্থঃ, সৰ্ববিষয়ঃ নাশ্ত কিঞ্চিদু-
 বিষয়ীভূতনিভার্থঃ, সৰ্বদাবিসয়ম্ অতীতানাং তৎপ্রভৃৎপত্রং সৰ্বং পদার্থৈঃ সৰ্বথা জানাতীতি
 অর্থঃ, অক্রমমিতি একক্ৰমাপেক্ষতঃ সৰ্বং সৰ্বদা গৃহ্যতীতিভার্থঃ, এতদ্বিবাক্যং জ্ঞানং পরিপূর্ণম্ অষ্টৈ-
 বাংশো যোগপ্রণীপঃ, মধুমতী ভূমিবৃন্দাদিঃ যাবদন্তঃ পরিম্ভাশ্চিরিতি ॥ ৫৪ ॥

৫৪। বিবেকজ্ঞ জ্ঞান তারক, সৰ্ববিষয়, সৰ্বদাবিসয় এবং অক্রম ॥ হ্র

ভাষ্যানুবাদ—তারক অর্থাৎ স্বপ্রতিজ্ঞাপ্রমাণ, অনৌপনৈমিক। সৰ্ববিষয় অর্থাৎ তাহার
 কিছুমাত্র অবিসয়ীভূত নাহি। সৰ্বদাবিসয় অর্থাৎ অতীত, অনা ত ও বর্তমান সমস্ত বিষয়ের অবাস্তব
 বিশেষের সহিত সৰ্বদা জ্ঞান হইবে। অক্রম অর্থাৎ একই ক্রমে সঙ্কল্যাপেক্ষ সৰ্ববিষয়ের সৰ্বথা গ্রহণ
 হইবে। এই বিবেকজ্ঞ জ্ঞান পরিপূর্ণ। যোগ প্রণীপঃ (প্রজ্ঞালোক) (১) এই বিবেকজ্ঞ জ্ঞানের আশ-
 স্বরূপ, ইহা মধুমতী বা ভূমিবৃন্দা প্রভাবত্যা হইতে আরম্ভ করিয়া পরিম্ভাশ্চিরি বা সপ্ত প্রাকৃতভূমি
 প্রজ্ঞা পর্বত হিত।

টীকা। ৫৪। ১) যোগপ্রণীপ = প্রজ্ঞালোকযুক্ত যোগ বা অপূর্ণ-পূর্ণ ধ্যানরূপ সম্প্রজ্ঞাত।
 বিবেকধ্যানটি ও সম্প্রজ্ঞাতযোগ, তাহাকে পরম প্রসংখ্যান বল যায়। ১।২ হ্রয়ের কান্তি প্রভৃতি।
 প্রসংখ্যানের দ্বারা রূপ সঙ্কলীভকর হয়। আর পরম প্রসংখ্যানের দ্বারা চিত্ত প্রণীত হয়। বিবেকজ্ঞ-
 জ্ঞান প্রজ্ঞার পরিপূর্ণতা। প্রসংখ্যানরূপ যোগ প্রণীপ তাহার প্রথম শব্দ। ভূমিবৃন্দা প্রজ্ঞাটি
 অপূর্ণ প্রসংখ্যান, তাহার পর হইতে অর্থাৎ মধুমতী ভূমির পর হইতে চিত্তের প্রথম পর্বত বিবেকর
 দ্বারা চিত্ত অধিকৃত থাকে।

ভাষ্যম্। প্রাপ্তবিবেকজ্ঞানস্তাপ্রাপ্তিঃ বাক্যজ্ঞানস্ত বা—

সদ্বপুরুষয়োঃ শুদ্ধিসাম্যো কৈবল্যমিতি ॥ ৫৫ ॥

যদা নিকৃতরজস্তমোহো বৃদ্ধিস্তৎ পুরুষস্তাত্তাপ্রাপ্তম্ভাদিকারি পদ্যক্লেণবীজঃ তদতি তদা
 পুরুষস্ত শুদ্ধিসাক্ষ্যো মিথ্যায়ং ভবতি, তদা পুরুষস্তাপচ্যবতঃ ভোগাভাবঃ শুদ্ধিঃ, এতৎকামবস্তায়াং
 কৈবল্যঃ কবতীধরস্তানীধবস্ত বা বিবেকজ্ঞানভাবিনি ইতিবক্তব্যঃ, ন চিৎ সঙ্কলেশযুক্তস্ত জ্ঞানে পুনরপেক্ষা
 কাচিনশ্চিৎ, সঙ্কলেশবাস্তবৈতৎসম্যাবিচমৈশ্বর্যাক জ্ঞানতাপক্রান্তম্, পরমার্থতঃ জ্ঞানানন্দম্ভবঃ মিথ্যভেদঃ,
 তদ্বিস্মিত্যন্তে ন সত্যস্তরঃ ক্লেশাঃ ক্লেশভাবাঃ কল্মষপাকাভাবাঃ, চরিত্তাদিকাব্যবহিকস্তমবস্তায়াং জ্ঞান
 ন পুরুষস্য পুনঃপুরুষেনোপতিষ্ঠেৎ, তৎ পুরুষস্য কৈবল্যং, তদা পুরুষঃ স্বরূপাভ্যোতিষ্মনঃ
 কেবলী ভবতি ॥ ৫৫ ॥

ইতি শ্রীমদভ্যাসে সাংখ্যপ্রবন্ধে বৈদ্যাসিকে বিজ্ঞাপনসকলঃ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বিবেকজ্ঞ জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে অথবা তাহা না প্রাপ্ত হইলে—

৫৫। বুদ্ধিসত্ত্বের ও পুরুষের শুদ্ধির দ্বারা সত্য হইলে (শুদ্ধা সাম্যং = শুদ্ধিসাম্যং) কৈবল্য
 হয় ॥ (১) হ্র

ਭਾਗੇਸ਼ ਆਰ ਸ਼ਰਮਾ ।

জানামানুযায়্য ধর্মাদি নিষিদ্ধ প্রকৃতির পাতোক্ষক নাক। যে হেতু। কাঁচার ছাত্র।
কখনও কার্য প্রবর্তিত হয় না। আর তাহা কি কারণ? “ফেটিকের বরণভোগমাত্রেয় মত।” যেমন,
ফেটিক জলপূরণের এক ক্ষেত্র হইতে অন্য এক সম, নিম্ন বা নিম্নতর ক্ষেত্রে ফলে প্রাপ্তি করিতে
ইচ্ছা করিলে ইচ্ছার দ্বারা জল সেচন করে না, কিছু সেট জলার আবরণ বা আলি ভেদ
করিয়া দেয়, আর তাহা ভেদ করিলে জল স্বতাই সেট ক্ষেত্র প্রাপ্তি করে, অন্য সেটরূপ প্রকৃতি
সকলের অসিদ্ধকৃত অধ্যাত্ম বা দিব্যজ্ঞানকে ভেদ করে, তাহা ভিন্ন হইলে প্রকৃতি সকল স্বতাই
নিজ নিজ দিকার্য্যক আশ্রয়িত করে। অপর যেমন সেট ফেটিক সেট ফেরের কলীং বা হৌম রস
ধাক্কায় অল্পপ্রবেশ করাইতে পারেন না, কিছু সে ইন্দ্র, গন্ধন, জাহ্নব, প্রভৃতি ক্ষেত্রমণ বা
আগোছা সকলকে ভাল চাইতে উঠাইয়া ফেলে, আর তাহা উঠাইলে রস সকল যেমন স্বয়ং ধাক্কা-

মূল অঙ্ক প্রদত্ত হয়, তেমনি পক্ষ কেবল অধ্যক্ষের নির্দেশ বা অতিক্রম করে। যেমনা শক্তি ও অশক্তি ইত্যাদি বিচ্ছিন্ন পদার্থ পৃথকিত প্রক্রিয়ার তেজ নহে (১)। বস্তুতে মনোবল প্রকৃতি উদ্ভাসন। এইরূপে বিপরীত রূপে অশক্তি ও শক্তিকে অতিক্রম করে, তাহাট অশক্তি পরিণাম। এ বিষয়েও নতুনায় প্রকৃতি উদ্ভাসন।

টীকা। ৩। (১) যেমন একমণ্ড প্রকৃতির মধ্যে অসংখ্য প্রকারের বৃষ্টি আছে বল, যাঁহাতে পানি, সেইরূপ প্রত্যেক কবচশাক্তিতে অসংখ্য প্রকৃতি আছে। যেমন কেবল বাতলায় ল কঠন করিলে একমণ্ড প্রকৃতির হইতে যে কোন বস্তু প্রকৃতিত হয়, তাহাতে কিছু যোগ করিতে হয় না; কবচপ্রকৃতিও সেইরূপ। বাতলাকঠনই ই মধ্যস্থ নিমিত্ত, সেই নিমিত্তের দ্বারা অসীম বৃষ্টি প্রকাশিত হয়। কবচপ্রকৃতিও সেইরূপ নিমিত্তের দ্বারা প্রকাশিত হয়। প্রকৃতির ক্রিয়ায় নামই ধর্ম। যেমন দিবা ক্ষতি নামক প্রকৃতির দ্বারা দূরত্ববর্ণ যে প্রকৃতি প্রকাশিত হইত তাহার বিপরীত ধর্মের নাম হইলোই, তাহা অন্ধপ্রতি হইয়া সেই কবচকে পরিণামিত করে। যেমন দূর ক্ষতি একটি দিবাধর্মের কারণ প্রকৃতি, ই প্রকৃতির ধর্ম দূরত্ববর্ণ; তাহা দিবাধর্ম ক্ষতির ক্রিয়াভাষে করিলে হয় না, অর্থাৎ দূরই দিবাধর্ম তাহা দূরত্ববর্ণ অর্থাৎ কবচ কেন দিবা ক্ষতি কবচও লাত করিতে পারবে না। তাহা দিবাধর্মের দ্বারা বোঝা করিলে (অর্থাৎ দিবাধর্মের অন্ধত্বভাবে, যেমন শোণাকালের মধ্যরাত্রে, দিবা প্রকাশ করা প্রকাশিত হয়; দিবা প্রকাশকি শুধুই নির্মিত হয় না। কবচ, শোণাকালের মধ্যরাত্রে দিবাধর্মের উপস্থান কারণ নত ধর্ম = প্রকৃতির নিজস্ব ধর্ম (গুণ)। অর্থাৎ বিকৃত প্রকৃতির ধর্ম।

କାହାଣୀ ଧର୍ମ ଓ ଋଷୀଙ୍କ ନିକଟ ଗୁଣ ଓ ଋଷୀଙ୍କ ଉପାଦେୟ ବାଣୀ । ମାନବର ନିରବ ସ୍ୱାଧୀନତା
 ଦେଖେ—ଧର୍ମ = ଦଧର୍ମ, ଅଧର୍ମ = ବିଧର୍ମ ।

শ্রবণশক্তি কখন, শ্রবণক্রিয়, তাহার কাহা । কংকর দ্বারা কারণ প্রভোচিত হয় না, অর্থাৎ
তখনে অল্প কাণদ্বারা শ্রবণের ক্রিয় প্রভোচিত হয় না, সুতরাং দ্বারা শ্রবণ করা অসম্ভব কথিত তাহার
দ্বারা অল্প কোন প্রভোচিত শ্রবণশক্তি উদ্ভাবনা । শ্রবণ করা শ্রবণশক্তির উপাদান নহে ।

প্রবণতাকি আছে ও তাহা গ্রীষ্মকালে নানি প্রকৃতির হইতে পারে, তখনো এক প্রকৃতির
 ধর্মকে নিরোধ করিলে অল্প প্রকৃতি তাহাতে অল্পপ্রসিষ্ট হইয়া প্রকাশিত হয়। হাতের প্রকৃতির
 ধর্ম নৈম প্রকৃতির বিপরীত। শুষ্কতা বিবর্তন মনুষ্য ধর্মের নিম্নাধিকরণ নিম্নিত হইতে পারে প্রকৃতি
 অভিযুক্ত হয়। "মৃত্যুর এ বিষয়ে জৈবিকের সমস্ত সিদ্ধান্তের এক ভাষ্যকর একত্রণ বা আশ্রয়
 প্রাপ্ত দিয়াছেন। নিম্নিত প্রকৃতির প্রয়োজন নাই, কিন্তু বিবর্তন অভিভূতকারী, তাহাতে প্রকৃতি
 অল্প অল্পপ্রসিষ্ট হইয়া অভিযুক্ত হয়।

[illegible]

[illegible]



পুণ্যভেদেই ভাব সর্ব বিধেরে বর্ণন হয় । অর্থাৎ প্রত্যেক চিত্র ও প্রয়োজিত বহু চিত্র এবং তাহাদের বিবিধ যুগপত্তের ভাব প্রকট হয় । বহু চিত্রের বিকল্প বিকল্প প্রকৃতি থাকিলেও ঐরূপে তাহা সিদ্ধ হয় এবং পরস্পরের সহিত সাহচর্য পায় না ।

মনে রাখিতে হইবে যে যোগীরা জ্ঞানমগ্ন উপলক্ষরূপে কৃতাকৃতিগ্রহের ভিত্তিতে নির্যোগচিত্র করেন, কৃতাকৃতির ভিত্তি বা ভোগের ভিত্তি তাহা কব সম্ভব নহে । অতএব তাহারা মনে করেন যে যোগীরা মান, বায়, অগ্নিবকী মানুষ প্রকৃতি হইয়া বৈদ্যনি, টাটকাই নহে নির্যোগই ভাস্য ।

তত্র ধ্যানজ্ঞানশয়ম্ ॥ ৬ ॥

ভাষ্যম্ । পঞ্চবিদ্যে নির্যোগচিত্রঃ ভোগ্যেবসি মনঃকলসেবাধিতাঃ সিদ্ধয় ইতি । তত্র বসেব ধ্যানজঃ চিত্রঃ জ্ঞানজ্ঞানশয়ঃ তৈস্তেব নাস্ত্যাপি বা দ্রাব্যনিপ্রকৃতিমাতঃ পুণ্যপাপাতিসম্বন্ধঃ, কীণকেশ-
জাদি যোগিনে ইতি, ইত্যাদ্যাঃ তু বিকল্পে কল্যণিনঃ ॥ ৬ ॥

৬ । সিদ্ধ চিত্রের ম'দা ধ্যানজ চিত্র অনাশয় ॥ ৬

ভাষ্যানুবাদ—নির্যোগচিত্র য সিদ্ধ চিত্র ১। পঞ্চবিদ্য, যোগতত্ত্ব ভাস্য, ঐবদি, মনঃ, তপ ও সমাধি জাত সিদ্ধি । তন্মধ্যে দাত ধ্যানজ চিত্র তাহা, অনাশয় অর্থাৎ তাহায় আশয়ের বা দ্রাব্যনি প্রকৃতি নাই, এবং সেসকল পুণ্যপাপের সহিত সম্বন্ধ নাই । কেননা যোগীরা কীণকেশ । ইত্যর সিদ্ধদের কল্যণন বর্তমান থাকে ।

টীকা । ৬ । (১) এ ক ল নির্যোগচিত্র অর্থে সিদ্ধ চিত্র, তাহা মহাদেশ বাবা নিম্নের চটকাছে । ধ্যানজ অর্থে যোগসাধনজাত । যোগ বা সমাধির আশয় পূর্ণ থাকে না, কাবল পূর্ণী যে সমাধি নিম্নের হয় নাই তাহা এট ভগ্ন গ্রহণের দ্বারা, জ্ঞান দ্বারা । অতএব যোগজ সিদ্ধ চিত্র আশয় বা বাসনাকৃত প্রকৃতির অগ্রপদেই হইতে হয় না । তাহা পূর্ণ অনন্তকৃত এক প্রকৃতির অগ্রপদেই হইতে হয় । অতঃ সিদ্ধ কল্যণনোক্ত সমাধি কখনও পূর্ণ নহে তাহা আশ্রিত কল্যের ফল হয় না । কারণ, সমাধিসিদ্ধ হইলে আর মানুষ কল্য পদে করিত হইত না । পাঠে আছে—বিনিম্পন্নসমাধিত মুক্তিং তৈস্তেব জ্ঞাননি, টাটকানি অর্থাৎ সমাধিসিদ্ধ হইলে সেই ভোগেই মুক্তিলাভ কব দ্বারা অগ্ন্যা পুনরু আশি কল্য হয় না । সুতরা সমাধিচ সিদ্ধ আশয়ক নহে । জ্ঞানজাদি সিদ্ধিতে যেকোন সিদ্ধকে অবল হইয়া তাত, বাবতার করিত হয়, ধ্যানজ সিদ্ধিতে সেসকল নহে । কারণ তাহা সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক । তাহা প্রাণবিন্যাসের চেষ্টা ; কাবল তাহা আশয়ের কল্যকারীও হইতে পারে । অনাশয় অর্থে বাসনাজাতও নহে এল বাসনায় সাংগতিকও নহে, ভাব্যকার শেবোক্ত কাণ্ডটি বিবৃত করিয়াছেন ।

ভাষ্যম্ । বতঃ—

কর্ম্যশুদ্ধাকৃকর্ম্যং যোগিনস্ত্রিবিধমিতরেষাম্ ॥ ৭ ॥

চতুষ্পাৎ খবিদ কর্ম্যজাতিঃ, কৃকর্ম্য শুদ্ধকর্ম্য শুদ্ধা অশুদ্ধাকৃকর্ম্য চেষ্টি । তত্র কৃকর্ম্য দুঃখান্বিতাঃ, শুদ্ধকর্ম্য বহিঃসাদনসমীপা তত্র পরস্পরদ্বন্দ্বগ্রহণেন কর্ম্যশয়প্রভাঃ, শুদ্ধা তপঃবাদ্যায়মান-
বত্যা সা তি কেবলে মনস্তাহতজ্ঞানবহিঃসাদনাদীন ন পরাম পৌত্তস্থিহা । এবতি, অশুদ্ধাকৃকর্ম্য সংস্কারিনাং

তাব্যানুবাৰ—তাৰা হওঁতে—চিহ্নি কৰ্ম হওঁতে। তদ্বিধাকামুণম বজ্জাতীয় কৰ্মের বে
 বিধিক তাবান কামুণ বে বাসনা কৰ্মবিধিককে অনুশলন করে। (অৰ্গাং বিধিক কামুণ হওঁতে
 উৎপন্ন হইয়া আচিহ্ন কৰ) তাহাদেয়টো অচিহ্নিকি হয়। নৈব কৰ্ম বিধিক প্রাপ্ত হওঁয়া কখনও নারক



ত্রিযাক বা মাতৃদ্য বাসনার অভিযাকির কারণ হয় না, কিন্তু নৈবেদ্য অত্মরূপ বাসনাকেই অভিযাক্ত করে। নারক, তৈযাক ও মাতৃদ্য বাসনার সংস্কৃতি এইরূপ নিরূপ। (১)

টীকা। ৮। (১) কাম্যর সংস্কার—যাহার ফল হইবে—তাহার নাম কাম্যশর। আর ত্রিবিধ ফল ভোগ হইলে, তাহার অত্মভবের যে সংস্কার তাহা বাসনা। ২।১২ (১) দ্রষ্টব্য। মনে কর কোন কাম্যের ফলে একজন মানব ভয় পাইল তাহাতে নানা সুখভোগ আনন্দ লাভ করিল। সেই মানব ভয়ের অর্গত মাতৃদ্য শরীরের ও কারণের যে আকৃতি প্রকৃতি তাহার, মাতৃদ্য আনন্দ এবং সুখভোগের সংস্কারই মাতৃদ্য বাসনা। তত্ক্ষণে যাহা কিছু কর্তব্য করিল, তাহার সংস্কার কাম্যশর। মনে কর সে পানব কর্তব্য করিল, তাহাতে পান হইয়া জন্মাইল। কিন্তু সেই মানব বাসনা তাহার সহিত গেল। এইরূপে অসংখ্য বাসনা আছে। সেই ব্যক্তির পূর্বের কোন পশুভবের পানব বাসনা ছিল। উক্ত মানবভবের কৃত পশুভব কাম্য সেই পানব বাসনাকে অভিযাক্ত করিবে। অতএব বলিয়াছেন কাম্য (কাম্যশর) অত্মরূপ বা অত্মরূপ বাসনাকে অভিযাক্ত করে। সেই বাসনাই জাতির বা কারণের প্রকৃতিস্বরূপ হয়। সেই প্রকৃতি অত্মস্বরে কাম্যশরভবিত ভয় এবং বধ্যভোগ্য সুখভোগ ভোগ হয়। অতএব ভয়ের ভয় ও সুখ ভোগের প্রণালী বাসনাতে থাকে। যেমন কুকুরের জাতি সুখ ভয়, মানুষের অত্মরূপ হয়, মানুষ জীবনের কোন পুণ্যকাম্যকালে যদি কুকুরজীবনে স্থল হয়, তবে কুকুর তাহা কুকুরপ্রণালীতেই ভোগ করিবে।

বাসনা, কৃতিফল। কৃতি অর্থে এখানকার কৃতি, আনন্দ ও সুখভোগ ভোগের কৃতি—জাতির অর্গত শরীরের ও কারণ প্রকৃতির কৃতি, আনন্দ বা জাতিবিশেষে শরীরে বসতি থাকে তাহার কৃতি এবং ভোগের বা সুখভোগ অত্মভবের কৃতি। কৃতি একরূপ প্রত্যয় বা চিত্তবৃত্তি। প্রত্যেক চিত্তবৃত্তির সঙ্গে সুখানি সংশ্লিষ্ট হইয়া উঠে, অতএব সুখকৃতি হইতে গেলে সেই কৃতিট, চিত্ত যে সংস্কারের দ্বারা আকারিত হইয়া সুখকৃতি বা সুখকৃতি হয় তাহার ভোগবাসনা। সেইরূপ, জাতিতেই কাম্যশর বিপক হইতে গেলে যে মাতৃদ্য জাতির সংস্কারের দ্বারা আকারিত হইয়া মাতৃদ্য কৃতি হয় তাহা জাতির বাসনা। আনন্দ বাসনাও সেইরূপ। (বিশেষ 'কাম্যভবে' ও 'কাম্যপ্রকরণে' দ্রষ্টব্য)।

জাতিদেশ-কালব্যবহিতানামপ্যানস্তর্যং কৃতিসংস্কারয়োরেকরূপ- ভাৱে ১১ ॥

ভাষ্য। কৃতিসংস্কারয়োরেকরূপঃ স্বভাবকাম্যভাবিতাক্তঃ স বহি জাতিদেশকাল বা দূরদেশতয়া বা কাম্যভবন বা ব্যবহিতঃ পুনশ্চ স্বভাবকাম্যন এবোদিত্যদ্ জাতিভেদে পূর্বাত্মভবনকাম্যন স্বভাবকাম্য-সংস্কৃতা বাসনা উপাদায় বাস্তবঃ, কাম্যঃ, বাস্তব ব্যবহিতানামপ্যানস্তর্যং মদন্তঃ কাম্যভাবিতাক্তঃ নিমিত্তীকৃত-মিতানন্তর্যামেব, কৃতিসংস্কারয়োরেকরূপহাস, স্বভাবভবন স্বভাব সংস্কারঃ, তে চ কাম্যবাসনাসংস্কৃতাঃ, স্বভাব বাসনা স্বভাব কৃতিঃ, ইতি জাতিদেশকালব্যবহিতভাঃ স কাম্যভাঃ কৃতিঃ কৃতিসংস্কার পুনঃ সংস্কারা ইত্যেতে কৃতিসংস্কারাঃ কাম্যশরবৃত্তিলাভবশাদ্ বাস্তবঃ, অতশ্চ ব্যবহিতানামপি নিমিত্তনৈমিত্তিক-জাতিভেদেদ্যানন্তর্যামেব সিদ্ধমিতি ॥ ১ ॥

২। কৃতি ও সংস্কারের একরূপহেতু জাতির, দেশের ও কালের দ্বারা ব্যবহিত হইলেও বাসনা সকল ব্যবহিতের দ্বারা উদ্ভূত হয় ॥ ২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—নিজ প্রকাশের কারণের দ্বারা অভিযাক্ত যে বিভিন্নজাতিপ্রাপক কাম্য, তাহার যে বিশােকোষ, তাহা যদি শত (যথাকালবত্তী) জাতির, বা দূরদেশের, বা শত কালের দ্বারা ব্যবহিত



হয়, তাহা হইলেও পুনরাবৃত্তি । ইত্যেব সমর । তাহা নিম্ন 'সংসার'র কারণে দ্বারা উদ্ভূত (অর্থাৎ) পূর্ণাঙ্গকৃত বিভাগবৈশিষ্ট্যক পিতৃকন অঙ্গনবসন্ত বাসনাকল্পক প্রচল করিয়া তাহা অভিব্যক্ত হইবে । বেহেতু বাসনিত হইলেও ইহার ঐ বিভাগবাসনার । সমানপ্রাচীর, অভিব্যক্ত কর নিমিত্তকৃত হয় । এইরূপেই তাহাৎব আনন্দ্র্য অত্যন্তহিতর ক্রম কল্পান্ত্র উদ্ভূত হওয়া । হয় । কেন ?—বৃত্তি ও সংসারের এককল্পহইত । যেমন অঙ্গুতব হয়, তেমনি সংসার সকল হয় । তাহায়া আবার কল্পবাসনার, অঙ্গুতব । যেমন বাসনা হয় তেমনি বৃত্তি হয় । এইরূপে জাতি, দেশ ও কালের দ্বারা বাসনিত সংসার হইতেও বৃত্তি হয়, এম বৃত্তি হইতে পুনশ্চ সংসার সকল হয় । এইরূপে কল্পান্ত্রের দ্বারা বৃত্তি গাও করিয়া অর্থাৎ উদ্ভূত হইত,) বৃত্তি ও সংসার বাস্তব হয় । অতএব বাসনিত হইলেও বাসনার এম বৃত্তির নিমিত্ত নৈমিত্তিক ভাল যথার্থ থাকে বলিয়া তাহাৎব আনন্দ্র্য সিদ্ধ হয় ।

টীকা । ২৭ (১) বহু কারণ পূর্ণ, কোন হয় কোন, কোন অঙ্গুল হইলে তাহার সংসার কারণ ও দেশের দ্বারা বাসনিত হইলেও যেমন উপলক্ষণ পূর্ণের দ্বা বরণ করিলে তৎক্ষণাৎ স্থান উঠে, বাসনার সেটকপ । সংসারসম্প্রদায় পল বহু কারণ হইলেও, বৃত্তি বহির্ভূত কোন উপলক্ষণ লাগে না, কিন্তু অনন্তরের দ্বারা বা কল্পান্ত্রের উঠে । বৃত্তি উৎপত্তির বহু অনন্তকল্প দ্বারা করিত হইতে পারে, কিন্তু তাহা উঠে কল্পান্ত্রের । তখন, বাসনাকৃত যে অঙ্গ সংসার উঠে, তাহা অঙ্গের বাসনান হয় না । তাহাৎব উঠা উপলক্ষণ দ্বারা বহির্ভূত হয় । তাহা ও তাহাৎব বাসনান বলা—একজন মনুষ্য ভগ্ন পাঠ্যকৃত, তাহাৎব উপলক্ষণ দ্বারা বহু উপলক্ষণ পল পুনশ্চ অঙ্গুল হইল । বহু উপলক্ষণ বাসনান থাকিলেও পুনশ্চ মনুষ্য বাসনা অত্যন্তহিতর ক্রম উদ্ভূত হয় । সেটকপ কারণ ও দেশ রূপ বাসনানও বৃত্তিতে হইবে ।

ইহার কারণ, বৃত্তি ও সংসারের এককল্পহ । যেমন সংসার সেটকপ বৃত্তি হয় । সংসারের বোধই বৃত্তি । সংসারের বোধাত্মকবিশেষের বহন বৃত্তি, যেমন সংসার ও বৃত্তি অসংগত বা নিরন্তর । বৃত্তির হেতু উপলক্ষণনি পাঠ্যকৃত বৃত্তি হয়, আল বৃত্তি হইলে সংসারেরই । তাহা বহন, যথার্থ, যে উদ্ভূত সঙ্কিত হইত না কেন । বৃত্তি হয় ।

বাসনার অভিব্যক্তির নিমিত্ত কল্পান্ত্র তাহাৎব দ্বারা প্রস্তুত বৃত্তি হয় । তাহা কল্পান্ত্র) বৃত্তির অর্থাৎ হেতু । যেমন সংসার হইতে বৃত্তি হয়, আবার তেমনি বৃত্তি হইতে সংসার হয়, কারণ বৃত্তি অঙ্গুতবতপ বা প্রত্যক্ষকপ । প্রত্যক্ষের অর্থাৎ ভালই সংসার । অতএব সংসার হইতে বৃত্তি ও বৃত্তি হইতে পুনঃ সংসার হয়, এইরূপে তাহাৎব এককল্পহ সিদ্ধ হয় ।

তাসামনাদিত্বং চাশিবো নিত্যত্বং ॥ ১০ ॥

ভাষ্যম্ । তাহা বাসনানামাশিলা নিত্যবাসনাদিত্বং, বেদমাহুত্বা ন বৃহৎ কবাসমিত্তি সঙ্গিত্ত বৃহৎ ন ন বাসনিকী, কথ্যং, বাসনাকৃত অত্যন্তবহুত্বমবগম্যকৃত ঘেবতঃপাত্তবৃত্তি নিমিত্তক মনুষ্যকৃত কণ ভবৎ, ন চ বাসনিক বহু নিমিত্তবৃহৎ অত্যন্তবাসনানামাশিলাদিত্বমিত্তি নিমিত্তবৃহৎ চাশিবো বাসনাঃ পাত্তবহু পূর্ণবহু নোপাযোগ্যবহুত্ব উদ্ভূত ।

যটপ্রাসঙ্গিকপ্রবীণকমঃ সঙ্কোচবিকালি চিত্র বহুবিশিষ্টাণাকারমাহিত্যপরে প্রতিপন্নঃ, তথা চাহুত্বাভাবঃ, সংসারত্ব বৃত্তি উদ্ভূত । বৃত্তিরবহুত্ব নিম্নঃ, সংসারবিকালিনী ইত্যাত্মকঃ । তচ্চ

ধর্ম্যানিমিত্তাংশকঃ, নিমিত্ত ৮ বিবিধঃ বাহ্যমধ্যম্যাদিক ১, পরীক্ষাভিমানাংশকঃ বাহ্যঃ স্ততিমানা ভিমানানি, চিত্তমাত্রানীনা প্রকাশ্যাদ্যাদিক, উপাভ্যাসকঃ, 'যে চৈতে মৈত্র্যাদয়ো ধ্যান্মিমাং বিহারী' স্তে বাহ্যসামানিরনুগ্রহাভ্যাসঃ প্রকৃষ্টেঃ বর্ষমতি মর্বর্ষমতি,' তয়োশ্চানসা বলীয়াঃ, কথং, জ্ঞানটৈবকাণো কেনাভিমানাত, সত্কারণা চিত্তবলবাহিরকেন কঃ শারীরেণ কর্মণা পুণ্য কঠুদুঃসহেত, সমুদ্রমণ্ডানকা নিবৃত্ত ৬ ১০ ৪

১০। 'আমি'র নিত্যত্ব হইত তাহার (বাসনাসংকলন) অস্বাদিত সিদ্ধ হয় ॥ ২

তাব্যাপুৰাণ — তাহার (বাসনাসংকলন) অস্বাদিত সিদ্ধ হয়), সকল প্রাণিতে যে "আমি'র অস্তিত্ব না হইত, আমি'রেন থাকি", এইরূপ আত্মানী দেখা যায়, তাহা স্বাভাবিক নহে । কেননা সত্ত্বোক্ত প্রাণ — যে পূর্ণ কখনও মরণহীন অমৃতত্ব করে না — তাহার বেগভঃস্বভাবের মরণহীন কিরূপ হইতে পারে ১) । স্বাভাবিক বস্তু কখনও নিমিত্ত হইতে হয় না । অতএব এই চিত্ত অনাবিবাহিতবিশিষ্ট । (টীকা) নিমিত্তবশত কোন কালমাকে অবলম্বন করিয়া পুরুষের ভোগের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছে ।

যাটন বা প্রাণান্তের মধ্য দ্বিত প্রাণান্তের কারণ মত্কাভিকালী চিত্ত পরীক্ষাভিমানাংশকমাত্র, ইহা অস্বাদিত ১২ পুষ্টিভাষন করেন । তাহাও, তাহারই ইচ্ছা অনুসৃত হইয়া, অগ্নি পুরুষের ভাগ করিয়া দেওয়ায় প্রাণিত্তল অমৃতত্ব অথবা মণ্ডানকা, চিত্তের এক পরীক্ষা হইতে আর এক পরীক্ষা বাতরান অমৃতত্ব পুষ্টি হয়, যে সত্যত্ব (অমৃতপুরুষের পাণ্ডি) সত্যত্ব হয় । আত্মা বলেই নিমিত্ত বা সত্যত্বপৌ চিত্তের সত্যত্ব মত্কাভিকালী, সেই মত্কাভ, বিকাশের নিমিত্ত মধ্যমি । এই নিমিত্ত বিবিধ — বাহ্য ও মধ্যম্যাদিক । বাহ্য নিমিত্ত পরীক্ষাভিমান-সংশ্লিষ্ট, যেমন স্ততিমানাভিমানাদি । মধ্যম্যাদিক নিমিত্ত চিত্তমাত্রানীনা, যেমন লক্ষ্যাদি । এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে "এই যে ধ্যানের মৈত্রী প্রভৃতি বিহার সকল । সুখসাধা সাধন সকল । তাহার বাহ্য সামান্যনিরূপকস্বভাব, আর তাহার উৎকৃষ্ট ধর্ম্যক নিম্পাদিত করে" । উক্ত নিমিত্তবশতের মধ্য মানস নিমিত্তই ৩ বলবত্ব, কেননা জ্ঞানটৈবকাণো অংশক আর কি বড় আছে ? চিত্তবল বাতিরেকে কেবল শারীরকর্মের দ্বারা কে সত্কারণকে পুষ্টি করিতে পারে ? অথবা অগত্যা মত সবুজ পান করিতে পারে ?

টীকা । ১০। (১) অগ্নি স্বাভাবিক বস্তু নিমিত্তের দ্বারা উৎপন্ন হয় না । তর ভঃ-স্বরূপ নিমিত্ত হইতে হয়, ইহা দেখা যায় । মরণহীনও হয়, সুতরাং তাহার নিমিত্ত হইতে হইয়াছে, অতএব তাহা স্বাভাবিক নহে । ভঃস্বরূপই তাহার নিমিত্ত ; অতএব মরণভয়ের সত্যত্বের জন্য পূর্ণাভ্যুত মরণভয়ে স্বীকাণ । আর উক্ত পূর্ণ পূর্ণ অমৃত স্বীকাণ । এতীভা, প্রাণ ও প্রাণ-পদার্থ ভীতির স্বাভাবিক বস্তু । তাহার সত্যত্বকাল কোন নিমিত্তে উৎপন্ন হয় না । অথবা, কপাদি ধর্ম্য মানবলবীরে স্বাভাবিক বস্তু দ্বারা হইতে পারে

আলী — 'আমি' থাকি, আমি'র অস্তিত্ব না হয়' এইরূপ ভাব । ইহা নিত্য ও সত্যপ্রাপ্তি । বস্তু আলী দেখা যায় তাহারই সকলই আলী দেখা যায় । তাহা হইতে সিদ্ধ হয় আলী নিত্য অগ্নিও কৃত, বস্তুমান ও সত্য সত্যপ্রাপ্তি । ইহা সত্যত্বভাষন (induced) নিধন । (যেমন man is mortal এই নিয়ম সিদ্ধ হয়, তখন । আলী নিত্য বলি, কোন কালে তাহার বাতির নাই বলিয়া বাসন অস্বাদিত । অস্বাদিত সত্যকালে আলী ছিল সুতরাং তাহার হেতুভূত অমৃত স্বীকাণ হয়, এইরূপে অনাদি অনন্তপুরুষ স্বীকাণ হয়, সুতরাং স্বাক্ষর হেতুভূত বাসনাও অনাদি বলিয়া স্বীকাণ হয় ।

পশ্চাত্তারা মরণভরকে instinct বলিয়া লক্ষ্য করুন Instinct অর্থ untaught

১১। হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বন এই সকলের দ্বারা সংগৃহীত থাকিলে, উক্তদের অভাবে বাসনারও অভাব হয়। হু

ভাষ্যানুবাদ—হেতু যথা, দৃষ্ট হইতে স্বপ্ন, অদৃষ্ট হইতে ভ্রম, সুখ হইতে রাগ আর দুঃখ হইতে বেদ, তাহা (প্রাণধেন) হইতে প্রবৃত্তি, (অ) হইতে মন, বাক্য বা শরীরের পরিপ্লবন-পূর্বক জীব অপত্যকে অনুগৃহীত করে অসদা পীড়িত করে, তাহা হইতে পুনশ্চ ধর্মাদর্ম, সুখদুঃখ এবং রাগদেহ। এইরূপে ধর্মাদর্ম, ছয় অবস্থক সংসারক প্রবর্তিত হইতেছে। এই অনুগণ্য আনন্দমান সংসারচক্রের নেত্রী অবিজ্ঞা, তাহাট মল ক্রেশব বস অতএব এইরূপ ভাবই হেতু। ফল—যাহাকে আশ্রয় বা উপলব্ধি করিয়া যে ধর্মাদর্ম বহনমানতা হয়। (কাহারূপ ফলের দ্বারা কিরূপে কারণরূপ বাসনার সংগৃহীত থাকি সঙ্গত, তদন্তরে বর্ণিতহেঁতু) অসৎ উৎপন্ন হয় না (অর্থাৎ ফল স্বাক্ষরূপে বাসনার দ্বিত থাকে, সুতরাং তাহা বাসনার সংগৃহীত হইতে পারে)। সাদিকার মনট বাসনার আশ্রয়, যেহেতু চৈতন্যদিকার মন নিবারণ চেষ্টা বাসনা থাকিলেও পারে না। যে অতিমুখীভূত বস যে বাসনাকে বাক্য করে তাহাট তাহার আলম্বন। এইরূপে এই হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বনের দ্বারা সমস্ত বাসনা সংগৃহীত, তাহাদের অভাব তৎসংক্রান্ত বাসনাগণেরও অভাব হয়। (১)

টীকা। ১১। ১। হেতু, ফল, আশ্রয় ও আলম্বনের দ্বারা বাসনা সকল সংগৃহীত বা সংকীর্ণ নাহিযাচ্ছ। অবিজ্ঞানমূলক গুণিত বা প্রত্যয়সকল বাসনার হেতু, তাহা ভাষ্যকার সমাক্ষেপে দেখাইয়াছেন। ভাষ্য, আশ্রয় ও ভোগ ভূমিক যে অনুগণ্য বস তাহাল সংসারই বাসনা। সাত্ত্বাদর্ম হেতু ধর্মাদর্ম কণ, কর্ণের হেতু রাগ বেদ রূপ অবিজ্ঞা, অতএব অবিজ্ঞাট মনোভূত। এইরূপে অবিজ্ঞাক্ষেপ মনোভূত বাসনাকে সংগৃহীত বাধিয়াছে।

বাসনার ফল বৃত্তি। বাসনার ফল অর্থাৎ বাসনারূপ চৈতন্যত কোন চিত্তবৃত্তি আকান্ধিত চেষ্টা সুখদুঃখ হয়, তাহা হইতেই ধর্মাদর্ম কণ আদরগণ্য প্রবৃত্তি হয়। পূর্বের ভাষ্যকার দ্বিতিকল সংসারকে বাসনা বলিয়াছেন। বাসনাভূমিত সাত্ত্বাদর্মভূমিক আকান্ধিত বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া সাত্ত্বাদর্ম অতিবাক্ত হয়, এবং বৃত্তি হইতে পুনঃ বাসনা হইতে বৃত্তির দ্বারা বাসনা সংগৃহীত হয়। যেমন সুখ বাসনা প্রণেয় বৃত্তি হইতে সংগৃহীত হয় বা কান্ধিত থাকে।

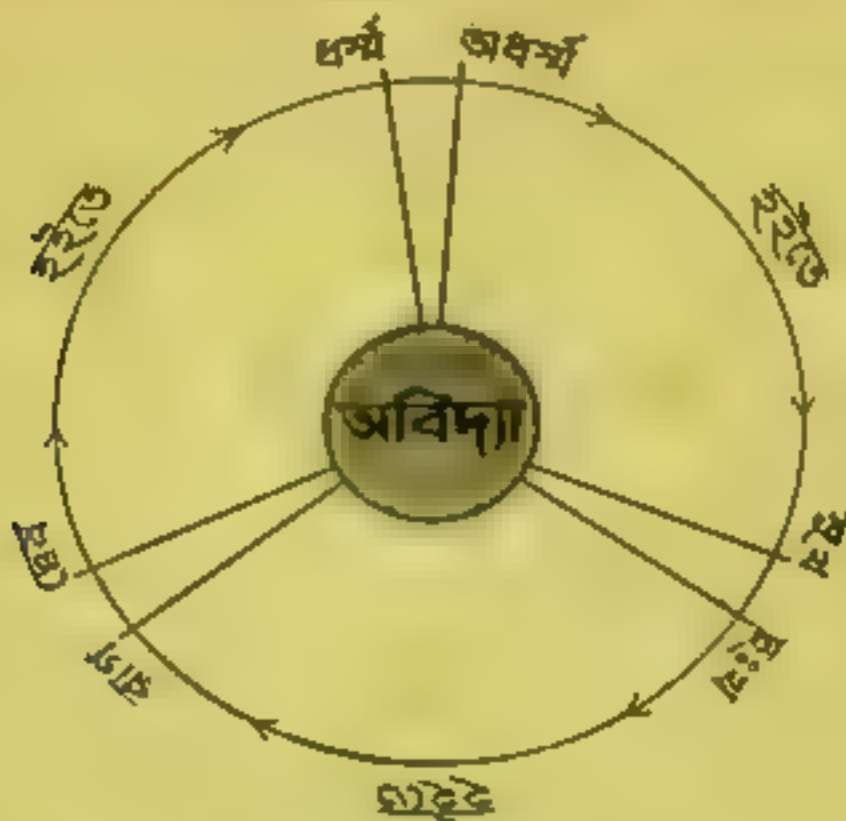
চিহ্ন ফল অর্থাৎ পুরুষার্থ, ভোগবাত্ত পরীবারি ও বৃত্তাদর্ম এবং মণিপ্রচাকার 'মেজাবৃত্তাদর্ম' বলেন। পুরুষার্থ অর্থে ভোগালব্ধরূপ পুরুষের অতীষ্ট বিদ্য, তাহা শুধু বাসনার ফল নহে কিন্তু দৃষ্ট দর্শনের ফল। মেজ, আশ্রয় ও ভোগ কর্মালম্বন ফল, বাসনার নহে। ভোগালম্বনের বাধ্যবাধি বার্থ। তবে পরীবারি ঘোষ ফল। অতএব বৃত্তিট বাসনার ফল।

বাসনার আশ্রয় সাদিকার চিত্ত। প্রিয়কথনচিত্ত দ্বারা অদিকার সমাপ্ত হইলে সেই চিত্তে বিবেকপ্রভাট দ্বারা থাকে, সুতরাং অজ্ঞানবাসনা থাকিলেও পারে না। অর্থাৎ যখন কেবল 'পুরুষ চিত্ত' এইরূপ পুরুষার্থ প্রভাট হয়, তখন আমি সত্ত্বা, আমি মে, এইরূপ বৃত্তির অসম্ভব-হেতু, সেই সব বাসনা নষ্ট হয়। কারণ, তাহারা আর সেই সেই অজ্ঞানমূলক বৃত্তিকে জন্মাইতে পারে না। সমাপ্তাদিকার চিত্ত এইরূপে বাসনার আশ্রয় হইতে পারে না। তজ্জক সাদিকার বা বিবেকথাতিহীন চিত্তে বাসনার আশ্রয়

কর্মাদর্ম বাসনার বাজক হইলেও তাহা শব্দাদি নিবরসক সাত্ত্বাদর্মভূমিক বাক্ত হয় অতএব শব্দাদি নিবর সকল বাসনার আলম্বন। শব্দ, শব্দ প্রবণ বাসনাকে অতিবাক্ত করে, অতএব শব্দই শব্দ শব্দ বাসনার আলম্বন। এই সকলের দ্বারা অর্থাৎ অবিজ্ঞা, বৃত্তি, সাদিকার চিত্ত ও বিবয়ের দ্বারা বাসনা সংগৃহীত আছে।



উদ্ভাসের অভাবে বাসনার অভাব হয়, অবিদ্যা বিবেকমায়িত্বই উদ্ভাসের (অবিভাসির) অভাবের কারণ। বিবেকপ্রভার চিত্তে নিহিত থাকিলে বিনোদন, চিন্তার স্তন্যাদিকার, বাসনার ক্ষতি এবং অবিদ্যা এই সমস্তই নষ্ট হয়, স্বকরা বাসনাও নষ্ট হয়। যেন হঠাৎ পান্থ, এক অবিদ্যার নামেই বশন সমস্ত নষ্ট হয় তখন অন্ধ সবেগ উল্লস করা নিশ্চয়গোচর। তত্বত্রে বস্তুত্ব অবিদ্যা একেবারেই নষ্ট হয় না, বিশেষণিকে নিস্বাদ করিয়া ত করিতে গেলে তদন্তত্ব অবিবেকরূপ অবিদ্যায় উপনীত হইয়া তাহাকে নষ্ট করিতে হয়। অতএব বাসনার সমস্ত সাংগাহক পরার্থকে জানা ও প্রথম তত্ত্বত্ব তাহাদের কীম করিত দেখা করা উচিত। তদন্তত্বই ইহা উপদিষ্ট হইয়াছে।



“যতরং সংসারচক্রম্”

(অর্থাৎ দুই অক্ষর সংসারচক্র) ।

রাগ ও ঘেহ চত্বৈতে প্রাণ পূণা ও অপূণা করে। রাগ চত্বৈতে সুখের ভ্রম পূণাও করে, আবার প্রাণিপীড়ন আদি অপূণাও করে। ঘেহ চত্বৈতেও সন্তোষ, তৎক নিগৃহিতর ক্রম পূণা ও অপূণা করে। পূণা চত্বৈতে অধিকতর সুখ লাভ ও অধিকতর দুঃখ পাই, অপূণা চত্বৈতে অধিকতর দুঃখ ও অধিকতর সুখ পায়। সুখ চত্বৈতে সুখকর বিষয়ে রাগ এবং সুখের পরিশ্রমী বিষয়ে ঘেহ হয়। দুঃখ চত্বৈতে দুঃখকর বিষয়ে ঘেহ এবং দুঃখের বিরোধী বিষয়ে রাগ হয়। সকলের মনেই অবিদ্যা বা অজ্ঞানরূপ মোহ থাকে। এইরূপে সংসার চক্রাকার আবর্তিত হইতেছে।



ভাব্যম্ । নান্যাস্তঃ সন্ততো ন চান্তি সন্তা দিনাঃ, ইতি প্রবাহেন সন্তকথাঃ কথং নিরুতিয়ন্তে বাসনা ইতি—

অতীতানাং তৎ স্বরূপতোহন্তাপ্রভেদাদ্ ধর্ম্মাণাম্ ॥ ১২ ॥

তত্ত্ববিচারাত্মিকত্বম্, অতীততত্ত্বাত্মিকত্বম্, স্বরূপাত্মকত্বং বর্তমানং, ইতি চৈতন্যজ্ঞানস্ত জ্ঞেয়ঃ, যদি চৈতন্যস্বরূপতো নাহু-বিবাহঃ নিববৎ জ্ঞানমুৎপত্তং, তন্মাদিতীতানাং স্বরূপতঃ অস্মীতি । কিন্তু ভোগভোগ্য বা অপভোগ্যভোগ্য বা কণ্ঠ্যঃ কলমুৎপত্তং যদি নিরুপাখ্যামিতি তদ্রূপেণ তেন নিমিত্তেন কৃৎসনং ন ন গৃহ্যত । সতত কলস্য নিমিত্তং বর্তমানীকরণে সমর্থং নাপূরণোপভোগেন সিদ্ধং নিমিত্তং নৈমিত্তিকস্য বিশেষাভ্যুৎপত্তং কৃৎসনং, নাহুপূর্যমুৎপাদয়তি । ধর্ম্মী চানেকধর্ম্মস্বভাবঃ, তস্য ধর্ম্মভেদেন ধর্ম্মাঃ প্রভাবয়িতাঃ, ন চ যথা বর্তমানঃ ব্যক্তিবিশেষাণাম্ প্রবাহতোহন্তোদমতীতমনাং তৎ স্ব, কথং, ইতি, যেনৈব বাসেন স্বরূপেণ অন্যতমতি, যেন চাত্মকৃত-ব্যক্তিকেন স্বরূপেণাতীতম ইতি বর্তমানীকরণেন স্বরূপত্বনির্দিষ্টং স, তবতি অতীতানাং প্রবাহ-বাক্যনোঃ, একস্য চাক্ষরঃ সন্তো বাসন্যনো নৃসিদ্ধমত্যাগতঃ সন্ত এবতি নাহুত্বা ভাবপ্রাপ্যমি-ধন্যামিতি ॥ ১২ ॥

ভাব্যানুমান—অসংসার সন্তন নাহি, আর সন্তরও অতীতনাশ নাহি, অতএব এই প্রবাহেণ বা সমকালে সন্তবমান বাসনার উচ্ছেদ কিরূপে সন্তন ?—

১২, অতীত ও অনাগত প্রভা অবিশেষরূপে বাস্তবিকরূপে বিদ্যমান আছে : ধর্ম্মসকলের অধঃভেদেই অতীতাদি বাসনারও কেতু ॥ ১২

তত্ত্ববিচারাত্মিক প্রভা অনাগত, অতীততত্ত্বাত্মিক প্রভা অতীত, স্বরূপাত্মক প্রভা বর্তমান । এই ত্রিবিধ বস্তুই জ্ঞানের জ্ঞেয়, যদি তাহার (অতীতাদি বস্তু) অবিশেষরূপে না থাকিত তবে ঐ জ্ঞান (অতীতানাং জ্ঞান) নিববৎ হইত, কিন্তু নির্গুণ জ্ঞান উৎপন্ন হইতে পারে না । অতএব অতীত ও অনাগত প্রভা স্বরূপতঃ (অর্থাৎ স্বকারণে স্বরূপেণ স্বপাথে) বিদ্যমান আছে । কিন্তু ভোগভোগ্য বা অপভোগ্যভোগ্য কণ্ঠ্যের উৎপাদনীর কল যদি অসংসার, তবে কেহ তদ্রূপে বা সেই নিমিত্তে কোন কৃৎসন অগ্রহণ করিতেন না । সৎ বা বিদ্যমান কলকেই নিমিত্ত বর্তমানীকরণে সমর্থ হয় মাত্র, কিন্তু অসংসারনে তাহা সমর্থ নহে । বর্তমান নিমিত্তে, নৈমিত্তিককে (নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন প্রভাকে) বিশেষায়িত্ব বা বর্তমানায়িত্ব প্রাপ্ত করায়, কিন্তু অসৎকে উৎপাদন করে না । ধর্ম্মী অনেকধর্ম্মাত্মক, তাহার ধর্ম্ম সকল অধঃভেদে অবস্থিত । বর্তমান ধর্ম্ম যেমন বিশেষব্যক্তিসম্পন্ন ২) ইহীয়া প্রভা (ধর্ম্মীতে) আছে, অতীত ও অনাগত সেরূপ নহে । তবে কিরূপ ?—অনাগত নিজেই তৎবর্তমান-স্বরূপ আছে, আর অতীতও নিজের অতীত-ব্যক্তিস্বরূপে বিদ্যমান আছে । বর্তমান অসংসারই স্বকণ্য তৎবর্ত্তি হয়, অতীত ও অনাগত অসংসার তাহা হয় ন । এক অসংসার সমস্ত অসংসার অসংসার ধর্ম্মীতে অসংসার থাকে । এইরূপে অস্তিত্ব না থাকতেই ত্রিবিধ অসংসার হইতে পারে, অর্থাৎ না থাকিলেও চর একরূপ নহে কিন্তু থাকে বলিয়াই হয় ।

টীকা । ১২ । (১) অতীত ও অনাগত পদার্থ ভাবস্বরূপে আছে, ইহা যে সন্তা তাহার প্রধান কারণ অতীতানাং জ্ঞান । যোগ্য কথ্য ছাড়াও তত্ত্বজ্ঞানের অনেক উদাহরণ দেখা যায় । জ্ঞানের বিষয় থাকা চাই । নির্বিকল্প জ্ঞানের উদাহরণ নাই : স্তম্ভনাং তাহা অচিহ্ননীর বা অসম্ভব পদার্থ । অতএব জ্ঞান থাকিলেই তাহার বিষয় থাকে, চাই । তত্ত্বজ্ঞানেরও তদ্রূপ বিষয় আছে : অতএব বলিতে হইবে যে জ্ঞান স্তম্ভ বিষয় আছে । এইরূপে অতীত বিষয়ও আছে ।

একটি বৃত্তিতে হইবে অতীত ও অনাগত বিষয় কিরূপে থাকে । তাহা পদার্থ তিন প্রকার



দ্রব্য, ক্রিয়া ও শক্তি। অন্যথো ক্রিয়ার দ্বারা দ্রব্য পরিণত হয়, অতএব ক্রিয়া পরিণামের নিমিত্ত। যাহাকে আমরা সত্ত্ব বা দ্রব্য বলি তাহা ক্রিয়ামূলক হইলেও 'বাহ্য' ক্রিয়া গ্রহণ এক সত্ত্ব বা প্রকাশ আছে ইহা স্বীকার্য, তাহাট মূল দ্রব্য বা সত্ত্ব।

কাঠিকাদিরা অলম্ব্য ক্রিয়া। আর পরিণাম বা অবস্থান্তর-প্রাপক ক্রিয়া লক্ষ্য বা ফুট ক্রিয়া। ফুট ক্রিয়াই নিমিত্ত, আর অলম্ব্য ক্রিয়াজনিত প্রকাশ বা দ্রব্য নৈমিত্তিক। নিমিত্ত ক্রিয়ার দ্বারা নৈমিত্তিকের পরিণত হওয়াই দ্রব্যের পরিণামের স্বরূপ। লক্ষ্য অবস্থা হইতে পুনঃ শক্তি-অবস্থায় বাওয়া নিমিত্ত-ক্রিয়ার স্বরূপ। দ্রব্য বুলি ক্রিয়া সকল লক্ষ্যবস্তুর দ্বারা ক্রিয়ার সমাহারজ্ঞান। রূপরসাদিও সেইরূপ। অতএব ঘটপটাদি বস্তু অলাভক্ষের দ্বারা বহন-ব্যাক অপেক্ষাক্রিয়াজনিত সমাহার জ্ঞান যায় হইল।

শক্তি হইতে ক্রিয়াক্রম নিমিত্ত, এবং ক্রিয়াক্রম নিমিত্ত হইতে জ্ঞান বা প্রকাশভাব, প্রকাশভাবের পুনঃ শক্তির প্রত্যাগমন—এই পরিণামপন্যাসই বাহ্য জগতের মূল অবস্থা হইল। ইহাই সত্ত্ব, রজ ও তম রূপ কৃতান্ত্রের স্বরূপাবস্থা। আগামী পত্র প্রবণ।

পরিণাম জ্ঞান তাহা হইলে ক্রিয়ার জ্ঞান বা ক্রিয়ার প্রকাশিত ভাব। পরিণাম যেমন আমাদের আদ্যাত্মিক করণে আছে সেইরূপ বাহ্যও আছে। সাধারণ মনোজ্ঞান দ্বারা দ্রব্যও পূর্বাবস্থার জ্ঞান বা মূলতঃ অধ্যাত্মকৃত পদার্থ। আমাদের মনে যেমন শক্তির দ্বারা সত্ত্বের সহিত প্রকাশযোগ্য হইলে বা বুদ্ধিযোগ্য হইলে তাহা 'বুদ্ধি'রূপ ভাব (অর্থাৎ দ্রব্য বা সত্ত্ব) হয়, এবং সেই হওয়াকেই পরিণাম বলি, বাহ্যের পরিণামও মূলতঃ সেইরূপ।

বাহ্য ক্রিয়া ও অধ্যাত্মকৃত ক্রিয়ার সমাধিক্রান্ত পরিণামই বিষয়জ্ঞান। সাধারণ অবস্থায় আমাদের অন্তঃকরণের দ্বারা জ্ঞানিত সঙ্কীর্ণ বৃত্তি লক্ষ্যবস্তুর দ্বারা পরিণামকে গ্রহণ করিতে পারে না বা অসংখ্য পরিণামও গ্রহণ করিতে পারে না। বাহ্যের যে অণিক পরিণাম রহিয়াছে তাহা কোকে কোকে গ্রহণ করাই লৌকিক করণের স্বভাব। সেট কোকে কোকে গ্রহণই বোধ বা জ্ঞান। লৌকিক নিমিত্তজাত পরিণামে নিমিত্তেরও কোকে কোকে গ্রহণ হয় আর নৈমিত্তিকেরও কোকে কোকে গ্রহণ হয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে শক্তির ক্রিয়াক্রমে প্রকাশ হওয়াই পরিণাম। সেট পরিণামের ইয়ত্তা হইতে পারে না বলিয়া তাহা অসংখ্য। তাহা অসংখ্য হইলেও আমরা নিমিত্ত নৈমিত্তিকরূপ (করণশক্তি ও বিষয়, জ্ঞানের এই উভয় প্রকার সাধনই নিমিত্ত নৈমিত্তিক) সংকীর্ণ উপায়ে তাহা কোকে কোকে গ্রহণ করি। তাহাতেই মনে কবি যাহা গ্রহণ করিয়াছি তাহা অতীত, যাহা করিতেছি তাহা বর্তমান ও যাহা কবি সম্ভব তাহা অনাগত। জ্ঞানশক্তির সেট সংকীর্ণতা সংখ্যের দ্বারা অসংখ্য হইলে সেট অণিক পরিণামের বস্তু প্রকার সমাহার ভাব আছে, তাহার সকলের সহিত বুদ্ধিচেষ্টার বস্তু জ্ঞানশক্তির সংযোগ হয়। তাহাতে সমস্ত নিমিত্ত নৈমিত্তিকের জ্ঞান হয়, অর্থাৎ অতীতানাগত সর্ব পদার্থের জ্ঞান হয় বা সবই বর্তমান বোধ হয়।

ইহা বাহ্যদ্রব্য লক্ষ্য করিয়া উক্ত হইল। অধ্যাত্ম ভাব সবকিছু ঐ নিমিত্ত। এই ক্ষুদ্রই স্বতন্ত্র বলিয়াছেন অতীত ও অনাগত ভাব বস্তুতঃ স্বতন্ত্রভাবে আছে, তাহা কেবল কালভেদকে আশ্রয় করিয়া মনে করি যে নাই (অর্থাৎ ছিল বা থাকিবে)।

কাল বৈকল্পিক পদার্থ। তাহারা লক্ষিত করিয়া পদার্থকে অসং মনে করি। সংকীর্ণ জ্ঞানশক্তির দ্বারা সংকীর্ণভাবে গ্রহণই কালভেদ করিবার কারণ। সর্বত্রের নিকট অতীতানাগত নাহি, সবই বর্তমান। অবর্তমানতা অর্থে কেবল বর্তমান দ্রব্যকে না দেখিতে পাওয়া যায়। যাহা আছে কিন্তু স্থগতাহেতু আমরা জানিতে পারি না তাহাই অতীতানাগত।

পূর্বে পূর্বে বাসনার অভাব চর বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ স্বকারণে প্রলীমতাব। প্রলীন হইলে তাহার আর কোনাপি জ্ঞানসম্পন্ন আস না বা পুরুষের দ্বারা উপদ্রষ্ট হয় না। সতের অভাব নাই ও অসতের যে উৎপাদ নাই তাহা বুঝাইবার জন্য এই বৃত্ত অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। তাৎপর্যই যে অভাব, তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। ১১৭ (১) জঃ। বাসনার অভাব অর্থও সেটরূপ সমাকালের সমস্ত অব্যাক্ততানে দ্বিতি।

১২। (২) উপরে মূলদ্বীপী ত্রিগুণকে লক্ষ্য করিয়া অতীতানাগত যশের সত্তা বাধ্যত হইয়াছে। সাধারণ ধর্মদ্বন্দ্বী গ্রন্থে করিয়াও ইহা দেখান যাইতে পারে। একতালি মাটি গট, ইড়ি, প্রভৃতি হইতে পারে। গট, ইড়ি আর ই মাটিকণ ধর্মীতে অনাগত বা স্বকারণে আছে। গটজন্যমক ধর্মকে বর্তমান বা অভিব্যক্ত করিতে হইলে কৃষ্ণকার-রূপ নির্মিতের প্রয়োজন। কৃষ্ণকারের ইচ্ছা, কৃতি, অর্থলিঙ্গা, কন্দেস্থি, জ্ঞানস্থি, সমস্তই নির্মিত। তদ্বৎ ভাষাকার বলিয়াছেন যে ধর্মীতে অনভিব্যক্তরূপে বিত্ত ফলকে বা কাষাকে নির্মিত বর্তমানীকরণে সমর্থ।

সত্তা হইবে, গটের অভিব্যক্তিতে পিণ্ডের অবয়ব স্থান পরিবর্তন করে সত্তা; আর অসতের জ্ঞান চর না টহাও সত্তা; কিন্তু জ্ঞানপরিবর্তন শুধু, তাহা শু (জ্ঞানপরিবর্তন) পূর্বে থাকে না কিছু পরে হয়। অতএব তাত অনাগত জ্ঞানের বিষয় হইতে পারে কিরূপে? পূর্বেই বলা হইয়াছে যে ক্রিয়া বা পণ্ডিয়া কেবল শক্তি-অবস্থা বা শক্তির সচিৎ প্রকাশসংযোগ দ্বারা। কৃষ্ণাভিমাত্রী বুদ্ধিবৃত্তি অতি মন্য গতিতে শক্তিকে প্রকাশ করিতে থাকে তাই কৃষ্ণকার জন্ম ধর্মীয় ইচ্ছা আর শক্তিকে বাক্য বা ক্রিয়ানীল করিয়া গটজন্যমক যোগাতানজিহ্ন শক্তিবিশেষকে প্রকাশিত করে। তাহাতে যোগ হয় যেন পাঁচ মিনিটে এক গট বাক্য হইল। তখন কৃষ্ণকার ও কৃষ্ণকারের কৃষ্ণ আমবা, গটের বাক্য হইল ইহা যেন করি। ফলে কৃষ্ণকার-রূপ নির্মিতশক্তির এল, মুংপিণ্ডের শক্তিবিশেষের সংযোগ বিশেষের জ্ঞানই গটের অভিব্যক্তি বা গটের বর্তমানতার জ্ঞান। জ্ঞান পরিবর্তনও ক্রিয়াক্রিয়ের জ্ঞান।

যদি একম জ্ঞানশক্তি হয় যে বদ্যতা কৃষ্ণকার-রূপ নির্মিতের সমস্ত শক্তিকে জানিতে পারে দ্বারা এবং মুংপিণ্ডরূপ উপাদানেরও সমস্ত শক্তি জানিতে পারে দ্বারা, তবে তাহাদের যে অসংখ্য সংযোগ তাহাও জানিতে পারে যাইবে। কিন্তু লৌকিক বস্তুশক্তিতে যেমন ক্রম দৃষ্ট হয়, তাহাও জানিতে পারে যাইবে। অর্থাৎ তাড়ন যোগজ বুদ্ধির দ্বারা জানা যাইবে যে এককাল পরে কৃষ্ণকার গট প্রস্তুত করিবে। আরও এক কথা—পূর্বেই দেখান হইয়াছে যে অকৃৎকরণ বিত্ত; অতরাং তাহার সচিৎ সর্ব দৃষ্টের সংযোগ রচিবাঙ্ক। কিন্তু তাহার বৃত্তি শবীরাতির অভিমানে দ্বারা সংকীর্ণ বলিয়া কেবল সংকীর্ণ পক্ষেট জ্ঞান হয়। যেমন রাত্রি গগনের নিকে চাহিলে অনেক অদৃষ্ট নক্ষত্রের রশ্মি চক্ষুতে পড়িতে হয়, কিন্তু তাহা দেখিতে পাই না, কেবল উজ্জ্বলতার দেখিতে পাই, সেইরূপ। অদৃষ্ট তারারের রশ্মি হইতেও দৃষ্ট ক্রিয়া চক্ষুতে হয়। উপদ্রষ্ট শক্তি থাকিলেই তাহা গোচর হইতে পারে। সেইরূপ, বুদ্ধির কৃষ্ণাভিমাত্রী অলপত হইয়া সাধিকতার উৎকর্ষ হইলে সমস্ত দৃষ্টই (কৃত, তদ্বৎ ও বর্তমান) মুগ্ধত দৃষ্ট বা বর্তমান দ্বারা হয়। অতএব এইরূপে কালচিহ্নক সমস্ত দৃষ্ট হইলে ভবিষ্যৎ বিষয়ের জ্ঞান হয়।

যখন সতের নাম ও অসতের উৎপাদ অচিহ্ননীর তখন লৌকিক দৃষ্টিতেও বলিতে হইবে অতীত ও অনাগত সমস্ত ধর্মীতে অনভিব্যক্ত তাবে থাকে ও উপদ্রষ্ট নির্মিতের দ্বারা অনাগত ধর্ম অভিব্যক্ত হয়। তাৎপর্য তাহা দেখাইয়াছেন।

১৪। (৩য় সকলের। এককপে পরিণামহেতু বস্তুভাবের একত্ব হয়। ৭

প্রমাণ, ক্রিয়া ও বিত্তিকাল গ্রহণাত্মক বস্তুভাবের কল্পনাকল্প এক পরিণাম হয়—(যেমন) শ্রোত্র ইন্দ্রিয়। (সেইকল্প) অপ্রমাণাত্মক বস্তুভাব এক লক্ষ বিবর্তকল্প একটি পরিণাম হয়। শব্দাদি ভ্রমাত্মক কাঠিন্যাত্মকভাবের এক পরিণামই ভ্রমাত্মকভাব। ১) পৃথিবী পরমাণু বা জিহ্বিকৃত। সেইকল্প ভ্রমাত্মক (জিহ্বিকৃতের অণুভব) এক পরিণাম (ভৌতিক সহিত) পৃথিবী, গো, সূর্য, পর্বত ইত্যাদি। ভ্রমাত্মক (সেইকল্প) ঘেহ, ধূম, প্রাণবিহ ও অবকাশনান্ন গ্রহণ করিয়া উৎকল সামান্য বা একত্ব এক একবিচারাত্মক সমাধান করিয়া অথবা পূর্ববৎ সমাধেয়।

“বিজ্ঞানের অসহজাবলী—একপ বিবর্ত নাই, কিন্তু অপ্রমাণিত করিত জ্ঞান বিবর্তভাবকালেও থাকে” এই প্রকারে বীজ্য বা বস্তুভাব অপ্রমাণিত করণ—বীজ্য বা বস্তু ভেদে বস্তু জ্ঞানের পরিকল্পন মাত্র, অপ্রমাণের স্থান পরমাণুভাব, উদাহরণ সেইকল্প বস্তুভাবের দ্বারা প্রত্যাশিত। ২) বস্তুকে, অপ্রমাণাত্মক বিবর্ত জ্ঞানবলী বস্তুভাব ভ্রম পূর্ণক (অসং অসং বলিয়া) অপ্রমাণ করিয়া, কল্পে প্রক্ষেপণ হইতে পারেন?

টীকা। ১৪। ১) সমস্ত জ্ঞানের দল বিশেষক গুল। ভ্রমাত্মক কোন বস্তু এক বলিয়া কল্পে প্রতিকৃত হইতে পারে? বস্তুভাব এই বস্তু অবতারণিত হইয়াছে। গুল তিন হইলেও ভ্রমাত্মক অনির্বাক্য। বস্তু ও ভ্রম বাস্তবিক সৰ্ব গুল জ্ঞেয় হয় না। বস্তু ও ভ্রমই সেইকল্প। পূর্বকল্প বলা হইয়াছে যে পরিণাম = শক্তি হয়। ক্রিয়াবস্থা প্রাপ্তি করিত (বস্তু) বোধ। সত্ত্ব। অতএব সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিন গুলই প্রত্যেক পরিণামে থাকিতে থাকিবে। অর্থাৎ গুল তিন হইলেও মিলিতভাবে ভ্রমাত্মক পরিণাম হওয়াই স্বভাব। উক্তকল্প পরিণত বস্তু এক বলিয়া বোধ হয়। যেমন লক্ষ—লক্ষ ক্রিয়া, শক্তি ও প্রকাশ ভাব আছে, ভ্রমাত্মক লক্ষ জ্ঞান ভ্রম, অসংসৃত। কিন্তু লক্ষ তিন বলিয়া বোধ হয় না—এক লক্ষ বলিয়াই বোধ হয়। সেইকল্প পরিণামের একত্বের ৩য় বস্তু সকল একত্ব বলিয়া বোধ হয়। ভ্রমাত্মকভাব = ভ্রমাত্মক অবস্থার বাস্তবিক, উচ্চ জিহ্বিকৃত।

১৪। ২) বস্তুভাব বস্তুভাবের সত্ত্ব বীজ্য করিয়াছেন। ভ্রমাত্মক বিজ্ঞানবলী বৈজ্ঞানিকদের মত জ্ঞানের হয় না, উচ্চ ভ্রমাত্মক প্রমাণিত দেখাইয়াছেন। জ্ঞানের অসংসৃত ভ্রমাত্মক ভ্রমাত্মক নাই,

বিজ্ঞানবলীর শক্তি এই—যখন বিজ্ঞান না থাকে তখন কোন বস্তু বস্তুভাবের উপলক্ষি হয় না; কিন্তু যখন বস্তু বস্তু না থাকে তখনও বস্তু বস্তুভাব জ্ঞান হইতে পারে। যেমন স্বপ্ন রূপসম্মিত জ্ঞান হয়। অতএব বিজ্ঞান ছাড়া আর বস্তু কিছু নাই। বস্তু পরমাণু বিজ্ঞানের দ্বারা করিত পরমাণু বস্তু। যে উচ্চবস্তু জ্ঞানের ক্রিয়া হইতে জ্ঞান হয় তাহাই বস্তু।

এই শক্তির দ্বারা এইকল্প—বিজ্ঞান ছাড়া বস্তু সত্ত্ব জ্ঞান হয় না, উচ্চ সত্ত্ব। কারণ জ্ঞান শক্তি ছাড়া কল্পে জ্ঞান হইতে? কিন্তু বস্তু বস্তু ছাড়া যে বস্তু জ্ঞান হয়, উচ্চ সত্ত্ব নাই। যখন বস্তু জ্ঞান হয় না, কিন্তু বস্তু বস্তুভাব জ্ঞান হয়। উচ্চবস্তু বস্তুভাব জ্ঞানের সত্ত্ব সত্ত্ব না হইলেও যে কপাদি বস্তু জ্ঞান জ্ঞান উপলক্ষ হইতে পারে, উচ্চবস্তু বস্তুভাব নাই। জ্ঞানক কখনও রূপের স্বপ্ন দেখে না।

বিকল্পমাত্রই বিজ্ঞানবলীর প্রমাণ। কারণ, জ্ঞান, সত্ত্ব, পৃথিবী আদি বস্তু বস্তু যে আছে, তাহা ভ্রমাত্মক সমাধান দ্বারা সত্যকর বোধগম্য করা হইবে। তথাপি বস্তুভাব বাস্তবিক কল্পকল্প বাস্তবিক বাস্তবিক বিজ্ঞানবলীর উচ্চবস্তু অপ্রমাণ করিতে উচ্চ করণ। অর্থাৎ মাত্মবলীর সত্ত্ব বিজ্ঞানবলীর এ বিবর্তে উচ্চবস্তু প্রমাণ দ্বারা উচ্চবস্তু বলেন যে মায়া অসং। যদি লক্ষ করা যায় তবে এই প্রমাণ হইল কল্পে ৭ বস্তুভাব উচ্চবস্তু ‘প্রমাণ নাই, কারণও অসং, তাই কারণ অসং’ ইত্যাদি বৈজ্ঞানিক প্রমাণ মাত্র বলেন।



পরমার্থদৃষ্টিকে ভুলে পরমার্থ স্বীকার করা অবহেলাবানী। এক হের ও বহু উপাসের। হের রূপ ও চৈতন্যেতু নিকালী পরমার্থ, আর উপাসের নিত্য, শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত পরমার্থ। যতদিন পরমার্থ সাধন করিতে হয়, ততদিন হান ও হের পরমার্থ গ্রহণ করা অবহেলাবানী; পরমার্থ সিদ্ধ হইলে পরমার্থদৃষ্টী থাকে না, সুতরাং তখন আর হের ও হান থাকে না। অতএব ভাষ্যকার বর্ণিতাছেন অন্যথা হের পরমার্থ পরমার্থত আছে। পরমার্থ সিদ্ধ হইলে যাহা থাকে তাহার নাম স্বরূপ-দ্রষ্টে; তাহা মনের অঙ্গোচ্চর।

ভাব্যম্। ন ব্রহ্মৈকতত্ত্বকাম্যম্—

বস্তুসাম্যো চিত্তভেদাত্তয়োবিভক্তঃ পদাঃ ॥ ১৫ ॥

বচসিভাবলবধীভূতমেকং বস্তু সাধারণ, তৎ পদ্যু নৈকচিৎপরিবর্তিত। নাপানেকচিৎ-পরি-
কল্পিতা কিং স্বপ্রতিষ্ঠা, কথং, বস্তুসাম্যো চিত্তভেদাত্তয়োবিভক্তঃ—সম্ব্যাপেকা চিত্তজ বস্তুসাম্যোচাপি
সুখজ্ঞানঃ তদতি, অদ্ব্যাপেকা তত্বে এব চৈতন্যজ্ঞানম্, অনিচ্ছাপেকা হত্বে এব মতজ্ঞান, সম্যগদর্শনা
পেকাঃ তত্বে এব মাদান্ত্যজ্ঞানমিতি। কত্বে তচ্চিত্তকেন পরিবর্তিতা—ন চিত্তচিৎপরিবর্তিতেনাধেনাভুক্ত
চিত্তোপস্থানে যুক্তাঃ, তদ্ব্যাপেকা বস্তুজ্ঞানযোগ্য জ্ঞানভেদভিন্নত্বো বিভক্তাঃ পদাঃ। নান্যথা
সম্ব্যাপেকাহোপাধি ইতি, সাধ্যাপেকা পুনরিত্ত্ব ইতিগ্ণ চৈতন্য জ্ঞানভুক্তমিতি ধর্মাদি নিমিত্ত্যাপেকা
চিত্তৈকবৃত্তিস বদ্যতঃ, নিমিত্ত্যভুক্তপক্ষ চ প্রত্যয়ভেদোৎপাদনানন্ত তেন ভ্রমাত্মনা হেতুভবতি ॥ ১৫ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কি হেতু উক্ত। 'বস্তু বাস্তবত্বাপেকা কিং কল্পনা যাত' এতে মতের পোষক
পূর্বোক্ত বৃত্তি) অত্যাধা ১—

১৫ বস্তুসাম্যো চিত্তভেদাত্তয়োবিভক্তঃ পদাঃ অর্থঃ তাহার
সম্পূর্ণ বিজ্ঞান ॥ (১) ১

সচ নিত্যের আশ্রয়নীভূত এক সাধারণ বস্তু থাকে, তাহা একচিৎপরিবর্তিতও নহে, অথবা
বচসিৎপরিবর্তিতও নহে, কিং স্বপ্রতিষ্ঠা। কিংপে ১—বস্তু এক হইলেও চিত্তভেদাত্তয়ো। যখন।
বস্তুসাম্যোও চিত্তের সম্ব্যাপেকা সুখ জ্ঞান হয়, অনিচ্ছাপেকা চিত্তের তথ্য জ্ঞান হয়, অনিচ্ছাপেকা
চিত্তের তাহা হইতেই সচ জ্ঞান হয়, সম্যগদর্শনাপেকা চিত্তের তাহা হইতেই মাদান্ত্য জ্ঞান হয়। (যদি
বস্তুকে চিত্তকল্পিত বলা, তবে) সেট বস্তু কোন চিত্তের করিত হইবে? আর এক চিত্তের
পরিবর্তিত বিষয়ে অক চিত্তকে উপলব্ধিত করাও বৃত্তিদ্রুপ নহে। সেট কারণে প্রাক ও গ্রহণ-
রূপ কোনের খারা ভিন্ন, বস্তুও জ্ঞানন বিভক্ত পদ, (অর্থাৎ) তাহানের সাধারণের বেশ মাত্র
থাকও নাই। সাধ্যমত বস্তু ইতিগ্ণ, সপন্যতাব নিত্য বিকারহীন, আর তাহা (বাস্তব)। সম্ব্যাপি-
নিমিত্ত্যাপেকা হইয়া চিত্ত সকলের সহিত সম্বন্ধ হয়, এব তাহা নিমিত্তের অধরূপ প্রত্যয় উৎপাদন
করাতে সেট সেট রূপে। অর্থাৎ স্বরূপ নিমিত্তের অধরূপ সুখ-প্রত্যয় উৎপাদন করাতে সুখকর
ইত্যাদিরূপে। প্রত্যয়-উৎপাদনের কারণ হয়।

টীকা। ১৫। ১। পূর্ণ করে সমস্ত প্রাকৃত বস্তুর কথা বলা হইয়াছে। এট বস্তু
তত্ত্বদ্বারা চিত্তের ও বস্তুর ভেদ স্থাপিত হইতেছে। একটি বস্তু বস্তু হইতে ভিন্ন ভিন্ন চিত্তে বস্তু
ভিন্ন ভিন্ন প্রকার ভাব হয়, তখন সেট বস্তু এবং চিত্ত বিভিন্ন। তাহার বিভিন্ন পথে পরিণত হইয়া
চলিয়াছে।



কিন্তু ভিন্ন ভিন্ন চিত্রে বস্তু এক বস্তু সর্বদা এক ভাবে উৎপাদন করে (যেমন সূর্য্য ও আলোক জ্ঞান), তখন চিত্র এবং বিষয় ভিন্ন । বস্তু ও চিত্র এক হইলে নানা চিত্রের এক প্রকার জ্ঞান হওয়ার সম্ভাবনা থাকিত না, নানা জ্ঞান হইত ।

এইরূপে বিষয় ও চিত্রের ভেদ স্থাপিত হইলে, পূর্কোক্ত বিজ্ঞানদ্বার যে চিত্রে না, তাহা ভাষ্যকার বিশদভাবে দেখাইয়াছেন । স্বত্রের তাৎপর্য্য স্বত্বস্থাপনপক্ষে কিন্তু পরমতত্ত্বগুনপক্ষে নহে । নীলাদি বিষয়জ্ঞান চিত্রের পরিণাম বটে, কিন্তু কোন বাহ্য, বিষয় বৃথ, দব্য থাকাহেঁচ চিত্র পরিণত হয়, স্বত্ব পরিণত হইয়া নীলাদি জ্ঞান উৎপন্ন হয় না ।

— — —

ভাষ্যম্ । কেচিনাঙ্কঃ জ্ঞানসত্ত্ববৈবাংগী ভোগ্যভ্যং স্থানানিব্যক্তি, ত এবহা হ্যা সাধারণঃ বোধমানাঃ পূর্কোক্তবৈব সৎপদে বস্তুরূপ মেবাগম্যতে ।

ন চৈকচিত্ততত্ত্বং বস্তু তদপ্রমাণকং তদা কিং স্থাৎ ॥ ১৬ ॥

একচিত্ততত্ত্বঃ চেৎ বস্তু স্থাৎ তদা চিত্রে বাহ্যে নিরুদ্ধ বা স্বরূপমেন ভোগ্যপদানুগততত্ত্ববিষয়ী কৃতমপ্রমাণকমগৃহীতত্বভাবকঃ কেনাচং তদানী কিং স্থাৎ, সৎপদানান চ পূর্নাংকেন কৃত উৎপত্তেত যে চাক্ষানুপাধিতা ভোগ্যে চাক্ষ ন স্থাৎ, এবং নাস্তি পৃষ্ঠমিচ্ছাদনমপি ন গৃহ্যেত, তদ্যৎ স্বত্ববৈবঃ সঙ্গপুরুষসাধারণঃ স্বত্বমপি চ চিত্তানি প্রতিপুরুষ এবহুভেত, তদ্যঃ সম্বন্ধাভিপলকিঃ পুরুষত্ব কোপ ইতি ॥ ১৬ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কেহ কেহ বলিয়াছেন, বিষয় জ্ঞানসত্ত্বভিত্তি, কারণ তাহার ভোগ্য, যেমন স্থানাদি অর্থাৎ স্থানাদি ভোগ্য মানস-নিবদ্ধ, অস্বাদিভোগ্য ভোগ্য স্বত্বের তাহারও মানসভাবমাত্র । তাহার এই প্রকারে বস্তু জ্ঞানসাধারণকে বাদিত করিয়া পূর্ক ও উত্তর অর্থ বস্তুস্বরূপের সম্বন্ধ অপলাপিত করেন (তদ্যৎ এই পুত্রের দ্বারা আশঙ্ক্য হয় না)—

১৬ । বস্তু এক চিত্রের তত্ত্ব নহে, কেন না । তাহা তবীয় বস্তু সেটী অপ্রমাণক অর্থাৎ জ্ঞানের অগোচর হইবে, তখন তাকা কি হইবে ? হ

যদি বস্তু একচিত্ততত্ত্ব হয়, তবে চিত্র বাহ্য হইলে বা নিরুদ্ধ হইলে, সেই চিত্তকণ্টক বস্তু স্বরূপ অপরাধে হইত অস্ত্রের অস্বীয়ীকৃত, অপ্রমাণক বা সকলের দ্বারা অগৃহীতত্বভাব (১) হইয়া তখন তাকা কি হইবে ? আর তাহা চিত্রের সহিত পুনরায় সম্বন্ধমান হইয়া কোথা হইতেই বা উৎপন্ন হইবে ? আর, বস্তু যে জজ্ঞাত অর্থাৎ সকল তাহারও থাকিতে পারে না । এইরূপে যেমন “পৃষ্ঠ নাট” বলিলে “উত্তর নাট” বুঝায়, (সেইরূপ জজ্ঞাত ভাগ না থাকিলে জ্ঞাত ভাগ বা জ্ঞানও অসৎ হইব পাড়ে) । সেইকারণ অর্থ সঙ্গপুরুষসাধারণ ও স্বত্ব, আর চিত্তসকলও স্বত্ব এক প্রতিপুরুষের ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রত্যবস্থিত আছে । তত্বত্বের (চিত্রের ও অর্থের, সম্বন্ধ হইতে যে উপলক্ষ তাহাই পুণ্যবের বিষয়ভোগ ।

টীকা । ১৬ । (১) এই সূত্রটী কৃত্তিকার ভোক্তাদের গ্রহণ করেন নাই । সম্ভবত ইহা ভাষ্যদ্বয়ে অংশ । ইহার দ্বারা সিদ্ধ করা হইয়াছে যে বস্তু সঙ্গপুরুষসাধারণ ; আর চিত্র প্রতিপুরুষের ভিন্ন ভিন্ন । কারণ, বাহ্য বস্তু নহে জ্ঞাতার সাধারণ বিষয় । তাহা একচিত্ততত্ত্ব বা একচিত্রের দ্বারা কল্পিত নহে । কিন্তু তাহা বহু চিত্রের দ্বারাও কল্পিত নহে । কিন্তু তাহার স্বপ্রতিষ্ঠ ও স্বত্বত্বভাবে পরিণাম অল্পত্ব করিয়া বাইতেছে ।



বিশয়কে একচিহ্নরূপ বলিলে তাহা যখন জ্ঞানবান না হয়, তখন তাহা কি হয় ? বস্তু যদি চিত্তের কল্পনামাত্র হয়, তবে চিত্তের সেই কল্পনা না থাকিলে বস্তুও থাক না । কিন্তু তাহা হয় না । পৃথিবী যখন সূর্যকল্পনা কল্পিত করিতে চলিল তখন তাহার ঝাড়া যদি কোন কঠিন দ্রব্যে আঘাত হয়, তখন তিনি কি বলিলেন তাহার কল্পনা এই, তবু ঐ কঠিন পদার্থ উদ্ভূত হইয়াছে ? আর তদীয় আত্মপর্বেণ্ড সেটো স্থান্নে মাথা ঠকিয়া গাইল তাহান্নাত্ত কি সেটো স্থান্নে আসিয়া অধঃপতন করান্নার ঝাড়া সেই কঠিন বিষয় স্পন্দন করিলেন ? বিশুদ্ধত প্রবোধ উপস্থিত হ জ্ঞানবান ভাগ এবং অস্পৃহিত বা অজ্ঞাত ভাগ আছে । যদি বিষয় জ্ঞানে সহজ হয়, তবে সেটো অজ্ঞাত ভাগ কিরূপে থাকিতে পারে ?

পদার্থ বস্তু চিত্তের দ্বারা এক বস্তু কল্পিত, একমুখিকাহুও সম্বন্ধীন নাই । বস্তু চিত্ত কেন একরূপ বিষয়ের কল্পনা করিলে তাহার তেজু নাই, এর পূর্বোক্ত সোপান প্রাপ্ত হইলে । সাধারণ লোকের নিকট একরূপ মত বিষয়ের চিত্তকল্পিত হইয়াছে, কায়দা বভাবত প্রাণীরা বিষয়কে ও নিজকে পৃথক্ নিশ্চয় করিয়া রহিয়াছে । বিজ্ঞানবানী ও মাতাশালী তাহা ভাবি বলিয়া ঐ ঐ পৃথিবী দ্বারা জ্ঞানবান নকরাই ত পান । উহা কেন নকরাই ? তদন্তর ঐ উহা বানীরাই বলিলেন যে উহা আমাদের আগমে আছে ।

বিজ্ঞানবানী মন করিল, যখন বস্তু কল্পনাকাল অসংকারণক বা অসংকল্পিত বলিয়া গিয়াছেন, আর বিজ্ঞানবান নিশ্চয় সমস্ত নিশ্চয় বা পৃথক্ হইয়াছেন, তখন যেকোন প্রকার হইক বাহ্যে পৃথক্ হইয়াছে হইলে, আবার বিজ্ঞানবান হইলেও যদি বাহ্য পদার্থ থাকে, তবে তাহা পৃথক্ হইবে কিরূপে ? তাহা নবানবই থাকিলে : উদাহরণ প্রদানকালে বিজ্ঞানবান আসিয়া দ্বারা তাহার ঐ বিষয় কল্পাইতে যান ।

আগে মায়াবানী (নৌক মায়াবানী) আছে । মন করিল তাহা সংকারণক । সেটো মন পদার্থ অবিচারি বস্তু । তাহা হইলেও বিজ্ঞানবান তাহা বস্তু বিচারী নহেন । অতঃপর তাহা নাই । কিন্তু একেবারে নাই বলিলে তাহান্নাত্ত হইতে হয়, সূতরা কল্পনামাত্র বলিয়া সঙ্গতি করিবার চেষ্টা করেন ।

সাধারণ সেকল প্রণোদন নাই । তাহার সঙ্গ ও দ্বারা ইতর পদার্থক মন বলেন । তদ্বোধো দৃষ্ট বা প্রাপ্ত পদার্থ বিজ্ঞানবান মন এবং দ্রষ্টা অধিকারী মন । দ্রষ্টা ও দৃষ্টের বিজ্ঞানবান বিজ্ঞানবান পদার্থবান । পৃথক্ হইতে উহা বাহ্য ও বাহ্যত্ব ; তদ্বোধো বাহ্যত্ব বা প্রাপ্ত প্রাপ্তপুরুষে ভিন্ন ভিন্ন, আর বাহ্যত্ব বা পদার্থ বস্তু জ্ঞানবান সাধারণ বিষয় । গ্রহণ এলাঃ গ্রাহ্যের সঙ্গিত সঙ্গ হইলেই বিজ্ঞানবানকল ভোগ সিদ্ধ হয় ।

তদুপরাধাপেক্ষাচিহ্নতত্ত্ব বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যম্ । অর্থোপরাধাপেক্ষাচিহ্নতত্ত্ব বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্, যেন চ বিষয়গোপনক, চিত্তঃ স বিষয়ে জ্ঞাতকর্ত্ত্বোক্তঃ পুনরজ্ঞাতঃ, বস্তুনো জ্ঞাতাজ্ঞাতবরূপত্বাৎ পরিণামি চিহ্নম্ ॥ ১৭ ॥

১৭ . অর্থোপরাধাপেক্ষাচিহ্নতত্ত্ব বস্তু জ্ঞাতাজ্ঞাতম্ ॥ ১৭ ॥

ভাষ্যানুবাদ—বিষয় সকল অজ্ঞাত বলিয়া কায়, তাহার লৌহের সঙ্গ চিত্তকে আকর্ষিত করিয়া উপস্থিত করে । চিত্ত যে বিষয়ে উপস্থিত হয় সেই বিষয় জ্ঞাত, আর তদ্বিন্ন বিষয় অজ্ঞাত । বস্তুর জ্ঞাতাজ্ঞাত-বরূপত্ব হেতু চিত্ত পরিণামী । ১৭ ।



পুস্তকরূপ জনশক্তির যদি কিছু বিকার থাকিত তবে এই সমাজাত্মকর ব্যক্তির হইত। জনশক্তির বিকার অর্থে জ্ঞ ও অজ্ঞ ভাব। সুতরাং তাহা হইলে চিন্তকের সমাজাত্মক থাকিত না—কোনটা জ্ঞাতচিন্তা কোনটা বা অজ্ঞাতচিন্তা হইত। কিন্তু চিন্তকের সে রূপ অবস্থা কামনীয় নহে। এইরূপে চিন্তকের পরিণামিত ও পুরুষের অপরিণামিত হেতু উভয়ের ভেদ সিদ্ধ হয়।

অসামঞ্জস্যে পরিণত হইয়া ই চিন্তকের বিষয়। অসামঞ্জস্যে চিন্তা চিন্তকের ফিরাপিল করে তদ্বারা চিন্তা সক্রিয় হয়। তাহাই বিষয় জ্ঞান। বৃত্তি আছে অ২৫ তাহা পুষ্টি বা জ্ঞাতপ্রকাশিত নহে একপ হইতে পারে না। জ্ঞাতপ্রকাশ বৃত্তি যদি অজ্ঞাত হইত তবে জ্ঞান কখন ঘটে কখন অজ্ঞতা বা পরিণামী হইতেন। অর্থাৎ পুরুষের যোগে বৃত্তি জ্ঞাত হয় সখা বাহ, পুরুষের যোগে আছে অগত বৃত্তি জ্ঞাত হইতেছে না একপ যদি দেখা যায় তবে পুরুষ ঘটে ও অজ্ঞতা বা পরিণামী হইতেন।

ভাব্যম্। ভাব্যম্ চিত্তমেন স্বাতন্ত্র্যং, বিজ্ঞানভাস ৫ চিত্তমতি, অধিবৎ,—

ন তৎ স্বাতন্ত্র্যং দৃশ্যতঃ ॥ ১৯ ॥

যথেষ্টবিশিষ্টগাণি শব্দানবশ্য দৃশ্যতঃ স্বাতন্ত্র্যমি তপা বনোহপি প্রত্যাহতম্, ন চাধিবৎ, দৃষ্টোঃ, ন ইতিগাণবৎপ্রকাশঃ প্রকাশমতি, প্রকাশকঃ প্রকাশপ্রকাশকঃ যোগে দৃশ্যঃ, ন চ বক্তব্য-মাত্রেহপি সঃযোগঃ, কিন্তু স্বাতন্ত্র্যং চিত্তবিজ্ঞানভাসেন কতমিতি শব্দাঃ, তত্কা, স্বাতন্ত্র্যপরিণাম্যাকাশং ন পরপ্রতিষ্ঠিতার্থঃ, অবুচ্চিপ্রচার প্রতিদেবনামঃ স্বাতন্ত্র্যঃ প্রচুতি দৃশ্যতে কুক্ষোঃ তৌতাহম্, অমুচ্চ মে রাগোহমুচ্চ মে ক্রোধ ইতি, এতৎ স্বাতন্ত্র্যরূপে ন দৃশ্যমিতি ॥ ১৯ ॥

ভাব্যাসুবাধ—আশঙ্ক্য হইতে পারে চিত্ত স্বপকাশ এবং বিষয়প্রকাশ, যেমন অধি (কিছু)—

১৯। তাহা দৃশ্যতঃ স্বাতন্ত্র্য নহে ॥ ১৯ ॥

যেমন অজ্ঞাত চিত্তরূপ এবং অসামঞ্জস্য দৃশ্যতঃ স্বাতন্ত্র্য নহে, সেইরূপ মনকেও জানিতে হইবে। এমত্রে অধি দৃষ্টো হইতে পারে না—(কেননা) অধি অপ্রকাশ আয়ত্বরূপে প্রকাশ করে না। অধিব যে প্রকাশ তাহা প্রকাশ ও প্রকাশকের সাযোগ হইতে দেখা যায়, অধিব স্বরূপমাত্রে সচিৎ তাহাতে স যোগ নাই। কিন্তু ‘চিত্ত স্বাতন্ত্র্য’ বলিলে তাহা ‘অপর কাহারও প্রায় নহে’ ইত্যদি লক্ষ্য হইবে। যেমন স্বাতন্ত্র্যপ্রতি আকাশ অর্থে পরপ্রতিষ্ঠিত নহে, সেইরূপ। পরস্ব চিত্ত গ্রাহ্যরূপ, যেহেতু বচিষ্টব্যপারের প্রতিদেবনাম (অমুচ্চ) হইতে প্রতিদেব প্রচুতি দেখা যায়, (যেমন) ‘আমি ক্রোধ’ ‘আমি ভীত’ ‘ঐ বিষম আমার রাগ আছে’ ‘উজার উপর আমার ক্রোধ আছে’ ইত্যাদি। অবুচ্চি যদি অগাধ (অজ্ঞানতা প্রভৃতির) হইত তবে ইতপ তাব সম্ভব হইত না। (১)।

টীকা। ১৯। (১) চিত্ত বা বিজ্ঞান স্বাতন্ত্র্য নহে, যেহেতু তাহা দৃশ্য। দৃশ্য দৃশ্য তাহা জ্ঞাত হইতে অত্যন্ত পৃথক্। দৃষ্টো আর দৃষ্ট হইতে পারে না বলিয়া দৃষ্টো স্বাতন্ত্র্য; কিন্তু দৃশ্য সেইরূপ নহে, দৃশ্য অচিন্তন। ‘আমি’ যেমন বলিয়া জ্ঞান হয়, কিন্তু আমার দৃশ্য অসামঞ্জস্য ও ইত্যাদি তাব অচিন্তন বলিয়া অসম্ভব হয়। দৃশ্য স্বাতন্ত্র্য, তাহা আমিত্বের প্রত্যাক্রুপ চেতন কোটি। যে সব লক্ষ্য ‘আমার’ বলিয়া অসম্ভব হয়, তাহাতে বোধ নাই। তাহার বোধ। চিত্ত সেইরূপ বোধ্য বলিয়া স্বাতন্ত্র্য বা স্ববোধরূপ নহে। চিত্ত কেন বোধ্য? যেহেতু এইরূপ অসম্ভব হয় যে—‘আমার রাগ আছে’ ‘আমি ভীত’ ‘আমি ক্রোধ’, ইত্যাদি। রাগ, ভয়, ক্রোধ আদি চিত্তপ্রত্যয় এইরূপে বোধ্য বা দৃশ্য হয়। সুতরাং তাহা দৃষ্টো নহে। দৃষ্টো নহে বলিয়া স্বাতন্ত্র্য নহে।

শব্দ হইতে পারি রাগানিবৃত্তিক চিত্তই জানে, অতএব চিত্তও স্বাভাস। উক্তভাবে বক্তব্য 'আমাদের অন্তর হইতে যে 'আমি জানি'। অতএব যদি কে যে রাগানিবৃত্তিক চিত্তই জানে তবে সেই চিত্ত হইবে 'আমি'। আমি 'জ্ঞাতা' স্বভাবঃ চিত্তের একাংশ জ্ঞাতা ও অক্যাংশ রাগানিবৃত্তিক হইবে। 'আমি জ্ঞাতা' ইহা আমার কে জানে?—অতঃপর এই প্রশ্ন হইবে। তদ্ব্যবহারে বলিতে হইবে 'আমিই জানি আমি জ্ঞাতা'। অতএব আমাদের মধ্যে একপ অংশ স্বীকার করিতে হইবে বাহ্য নিম্নেকেরই নিম্ন জানে। তাহা রাগানিবৃত্তিক অতঃপর চিত্তাংশ হইতে বিশেষত্ব-চৈতন্য সম্পূর্ণ পূর্ণক হইবে। অতএব স্বাভাস বিজ্ঞাতা অবশ্য স্বীকার্য হইবে। কিন্তু তাহা সিদ্ধান্ত হইবে। আর বিজ্ঞান জ্ঞানমানস বা মধ্যবোধ। 'জ্ঞান' রূপ ক্রিয়াই বিজ্ঞান, আর বিজ্ঞাতা জ্ঞা মাত্র। এই রূপে পূর্ণ হইতে পূর্ণের পূর্ণক সিদ্ধ হয়।

পূর্ণক লোকের চিত্তকেই স্বাভাস ও বিশেষত্ব বলে। যদি চিত্তাংশ কখন কখন জ্ঞাতার (উত্তরাভাসের) উদাহরণ কোরায়? তখন বলে আমি জ্ঞাতার উদাহরণ। যেমন আমি নিম্নেক প্রকাশ করে, এবং অক জ্ঞাতাকেও প্রকাশ করে, চিত্তও সেইরূপ। ইহা কিন্তু কামনিক উদাহরণ। আমি নিম্নেক প্রকাশ করে উক্তার অর্থ কি? জ্ঞাতার অর্থ অক এক চেতন জ্ঞাতার আলোকজ্ঞান হয়। আমি অপরকে প্রকাশ করে জ্ঞাতার অর্থ—অপর ভ্রমো পতিত আলোকের জ্ঞান হয়। ফলতঃ এখানে প্রকাশক চেতন প্রতীতি আর প্রকাশ্য আলোক বা ভ্রমোপকৃত। সব জ্ঞান বৈকল্য জটিলকারণে হয়, উক্ত ও তদ্রূপ। উক্ত, স্বাভাস ও বিশেষত্বের উদাহরণ নহে। আমি যদি 'আমি আমি' এইরূপে জানে স্বকপকে প্রকাশ করিত, এবং জ্ঞেয় অক বিষয়কেও প্রকাশ করিত বা জানিত, তবে তাহা উদাহরণ হইত। কিন্তু এ ক্ষেত্রে আমি স্বকপের সচিত্র কিছু লক্ষ্য নাই, কেবল কামনায় আমি এক চেতনবাক্তিৎময় ধরিয়া উদাহরণ করিত হইয়াছে।

একসময়ে চোত্তরানবধারণম্ ॥ ২০ ॥

ভাষ্যম্ । ন চৈকস্মিন্ কালে স্বপরকলাবধারণং দৃশ্যং, কণিকবাদিনো বন্ তন্ময়ং সৈব ক্রিয়া ভবেৎ চ কারকমিত্যাদ্ব্যপগমঃ ॥ ২০ ॥

২০। কিন্তু চিত্ত স্বাভাস নহে বলিয়া। এক সময়ে উভয়ের (জ্ঞাতৃকৃত চিত্তের ও বিষয়ের) অবধারণ হয় না ॥ স্ব

ভাষ্যানুবাদ—একক্ষণে স্বরূপ ও পররূপ (১) (উভয়ের) অবধারণ হয়না দৃশ্য নহে। কণিকবাদীদের মতে বাহ্য উৎপত্তি তাহাই ক্রিয়া আর তাহাই কারক (স্বভাবঃ তদ্ব্যবহারে কারক জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় বা উৎপন্ন তাহা এই উভয়ের জ্ঞান বা ক্রিয়া এক সময়ে হওয়া উচিত, তাহা না হওয়াতে চিত্ত স্বাভাস নহে)।

টীকা। ২০। (১) চিত্ত যে বিশেষত্ব তাহা সিদ্ধ হয়। তাহাই স্বাভাস বলিলে জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় দুইই বলা হয়। উত্তরাভাস হইলে একক্ষণে নিম্নরূপ বা জ্ঞাতৃরূপ ('আমি জ্ঞাতা' এইরূপ) এবং বিষয়রূপ এই উভয়ের অবধারণ হইবে। কিন্তু তাহা হয় না। অবধারণ একক্ষণে উভয়ের মধ্যে এক পরার্থেরই হয়। যে চিত্তব্যাশ্রয়ের স্বাভাস বিষয়ের জ্ঞান হয় তদ্বারা জ্ঞাতৃকৃত চিত্তেরও জ্ঞান হয় না। জ্ঞাতৃকৃত চিত্তজ্ঞানের এবং বিষয়জ্ঞানের ব্যাপার পূর্ণক। ঐ দুই জ্ঞান একক্ষণে হয় না বলিয়া চিত্ত স্বাভাস নহে।



সম্ভব। তাহা হইতে বাহ্য ও অভ্যন্তর বস্তু স্বীকৃত হয়। যে বস্তুর সহিত পূর্বব্যাপ্তিতে জ্ঞান-শক্তির সংযোগ হয়, তাহাই অস্বীকৃত হয়। জ্ঞানশক্তি বা জ্ঞানব্যাপার স্বয়ং স্বতন্ত্র। কারণ, তাহার সমস্ত উপাদান (ত্রিগুণ) স্বতন্ত্র। তাহা প্রতিসম্প্রসারিত পূর্ববস্তুর সম্ভাব্য চেতনবৎ হয়, অর্থাৎ জ্ঞানবৃত্তি বা নিরোপনবৃত্তিত জ্ঞানশক্তি প্রতিসম্প্রসারিত হয়।

২০। (২) চেতন পূর্বক সাংখ্যে ভোক্তা। তাহা হইতে (অর্থাৎ এইরূপ দর্শনে) মোক্ষের জন্য প্রবৃত্তি হ্রাসকৃত হয়, বৈদ্যাসিকের মতে বিজ্ঞানের উপায় কিছুই নাই বা নূহ। সুতরাং বিজ্ঞাননিরোধের প্রবৃত্তি সম্ভব হয় না। নিজেই নিজেকে জ্ঞাত বা অসং করিতে পারে একশ কোন বস্তুর উপাচরণ নাই। সুতরাং, বিজ্ঞান চেতনের কারণ। নিজেই জ্ঞান করিতে, একশ হওয়া সম্ভব নহে। সাংখ্যে কোন বস্তুর অস্তিত্ব হয় না। কেবল সংযোগ বা তাদৃশ পদার্থের অস্তিত্ব হইতে পারে। সংযোগ বস্তু নহে, কিন্তু সম্বন্ধস্থিতি; সুতরাং তাহার অস্তিত্ব বলিলে বস্তুর অস্তিত্ব বলা হয় না।

শুদ্ধ সম্ভাবন বালিকা বলেন যে সত্তা সকল (সত্তা অর্থ জীব এবং বস্তু) সাংসারিক পঞ্চমুখক ভোগ করিয়া নিরোগ অবস্থায় আচরিত, শুদ্ধ, পঞ্চমুখক (বিজ্ঞান, বৈদ্যনা, সত্য, সূত্রায় ও রূপ এই পঞ্চ মুখক বা সমুদ্র) প্রাপ্ত করে। কিন্তু তাহারা চিত্তের নিরোধ অবস্থায় সম্ভব করিতে পারেন না। কারণ চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে তৎকালে সত্তা হয়, শুদ্ধ হইলে পুনঃ চিত্তের উপাচরণ অসম্ভব করনাকে প্রায়সত্তা করিতে তাহারা পারেন না। অথবা চিত্তসংক্রান্ত নিরোধক (তৎকালে নিরোধ ভাব পদার্থের অস্তিত্ব) তাহা হয় নহি অতঃপরে প্রবৃত্তি, জ্ঞান হইতে পারে না।

২১। (৩) আর পূর্ববর্তী পঞ্চমুখক এতানিকারক হইতে বা যাকে নিরোধের জন্য, অতঃপরে বা প্রাণালিন (সম্যক নিরোধের) জন্য, শুদ্ধর সকালে বস্তুসংযোগের মতাসংযোগ করিয়া, তাহার জন্য এতানিক মতাপ্রবৃত্তির উদ্ভব করেন, তাহা নহে। তাহাকে বা সত্তাক। শুদ্ধ বস্তু করিয়া অপলাপিত করেন।

অনুক্রম্য বস্তুতঃ বস্তুতঃ অপলাপিত করিলে—‘আমি শুদ্ধ হইব’ ‘আমি পূর্ণ হইব’ ইত্যাদি আত্মভাব অতিক্রমণের মত। ‘আমি পূর্ণ হইব’ একশ বলা ‘মম মাতা বচ্য’ এইরূপ বলায় জ্ঞান পূর্ণতা মাত্র। বস্তুতঃ মোক্ষ বা নিরোধ অর্থ প্রাপ্তির নিরোধ। নিরোধ বলিলেই চিত্ত বস্তু বচ্য, এক ভাষা ও অন্য ভাষা। অতঃপরে মোক্ষ হইলে চিত্ত (অর্থাৎ চিত্তসংক্রান্ত চিত্ত) এর তাৎক্ষণিক বিলোপ হয়, একশ বলাই জ্ঞান। এই ভোক্তাই সাংখ্যবোধের স্বরূপ পূর্ণ। চৈতিক অতিমানস্ক চন্দ্র আত্মিকের তাহাই লক্ষ্যকৃত বস্তু।

ভাষ্যম্। কথং ?—

চিত্তের প্রতিসংক্রমায়ান্তদাকারাপত্তৌ স্ববুদ্ধিসংবেদনম্ ॥ ২২ ॥

‘অপরিণামিনী হি ভোক্তৃশক্তির প্রতিসংক্রম্য চ, পরিণামিত্ত্বার্থে প্রতি-সংক্রান্তেব তদ্বৃত্তিসমুপভতি, তদন্তান্দ প্রাপ্তচেতন্যোপগ্রহমরূপায় বুদ্ধি-বৃত্তের লুকায়িততয়া বুদ্ধিবৃত্ত্যবিলিষ্টা হি জ্ঞানবৃত্তিরাত্ম্যায়তে।’ তথা চোক্তম্ ‘অপাতালং ন চ বিবরং গিরীপাং নৈবাককারং কুরুয়ে নোৎপদীমাম্। ওহা যন্তাং নিহিতং ত্রাজশাশ্বতং বুদ্ধিবৃত্তিমবিলিষ্টাং কবরো বেদকন্তে’ ইতি ॥ ২২ ॥

ভাষ্যানুবাদ—কিরণে (সাধোয়া স্ব শব্দলক্ষ্য পুরুষ প্রতিপাদন করেন) ?—

২২ । অপ্রতিসংক্রমা চিত্তিশক্তির সঙ্গতঃ প্রাপ্ত হওয়াতে (১) স্বকিসংবেদন হয় ॥ স্ব

অপরিণামিনী এবং অপ্রতিসংক্রমা (১) হোক পক্ষ পরিণামী বিদ্যেদে (বুদ্ধিতে) প্রতি-
সংক্রান্তের স্থাব হইয়া থাকার (বুদ্ধির) বুদ্ধিক প্রত্যয় প্রাপ্ত করে। চৈতন্যের প্রতিচেষ্টনা-প্রাপ্ত
বুদ্ধিবৃত্তির অধিকার মাত্রতার ক্ষুদ্র অবিমিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিক সেই চিত্তিশক্তির জ্ঞানবৃত্তি বলা হয়" অথবা
চিত্তির সহিত অবিমিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তিকে জ্ঞানবৃত্তি বা চিত্তবৃত্তি মনে হয়। এ বিষয়ে ইহা (প্রতিষ্ঠিত)
কথিত হইয়াছে—“যে প্রকারে পাপত বন্ধ নির্মিত আছেন, তাহা পাতাল বা তির্য্যিকবর বা অন্ধকার
বা সমুদ্রগর্ভ মতে; কবির তাহা'ক অবিমিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া জানেন।”

টীকা । ২২ । (১) অপ্রতিসংক্রমা বা অপ্রতিসংক্রমণ। চিত্তিশক্তি বুদ্ধিতে বাস্তব
পক্ষে স'ক্ষ্য হইয়া নী, কিন্তু জ্ঞানবৃত্তির সংক্রান্তের স্থাব বোধ হয়। উদাহরণ যথা—‘আমি চেতন’
এই ভাব। এ স্থলে ব্যবহারিক ‘আমি’র ও ‘অন্যকেও চিত্তিমান বলত ‘চেতন’ বলিয়া
প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহাট অপ্রতিসংক্রমা চিত্তিশক্তির বুদ্ধিতে প্রতিসংক্রান্তের স্থাব বোধ হওয়া।
অর্থাৎ বুদ্ধির সঙ্গতঃ প্রাপ্ত হওয়া'র স্থাব হওয়া। অপ্রতিসংক্রমা হইলে তাহা অপরিণামীও
হইবে। বুদ্ধি প্রকাশনার বা সমাই জ্ঞাত। নীচবুদ্ধি, মাঝবুদ্ধি, উচ্চবুদ্ধি বহি যেমন প্রকাশিত
ভাব, আত্মবুদ্ধিও সেন্টকরা তাহ, প্রকাশনার্থক যেমন অবস্থা স্বভাবত প্রকাশনার্থক কিন্তু
পরিণামী এই আত্মবুদ্ধি, অপরিণামী জ্ঞান সঙ্গতঃ প্রকাশিত। কারণ ‘আমি’র বিবেচনা
করিলে শুধু জ্ঞাতা ও পরিণামী জ্ঞেয়, এই দুই প্রকার ভাব লক্ষ হয়। জ্ঞাতার দ্বারা আত্মিক
প্রকাশিত হওয়াতে, ‘আমি জ্ঞাত’ বা ‘জ্ঞাতা’ বা ‘চৈত’ এইরূপ অভিমান-ভাব হয়। তাহাট
চৈতন্যের বুদ্ধিসমুদ্র প্রাপ্তি বা ‘উদ্যাকারপতি’। ২২-২৩ প্রস্তাব। এইরূপ উদ্যাকারপতিট
স্বকিসংবেদন অর্থাৎ স্বকৃতবুদ্ধির প্রকাশ বা বোধ। স্বকৃত বুদ্ধি = ‘আমি জ্ঞাতা’ এইরূপ আত্মজ্ঞাতা
বুদ্ধি তাহার স'বেদন বা ব্যাপ্তি বা প্রকাশনার্থক বুদ্ধি স'বেদন।

‘আমি’ ‘অন্যকে জ্ঞাতা’, ‘অন্যকে জ্ঞেয়’ ইত্যাদি বুদ্ধিতে পরিণামদ্বয় হইতে নির্মিতকার
জ্ঞাতা অপ্রতিসংক্রমণ নিকট পরিণামী বলিয়া অবস্থানিত হয়। ইহা, পূর্বে বহুবার ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

প্রাপ্তচৈতন্যোপপত্তি অর্থ ‘আমি চেতন’ এইরূপ ভাবপাশি। বুদ্ধিবৃত্তির অধিকার অর্থে
‘আমি’ ‘অন্যকে জ্ঞাতা’ ‘অন্যকে জ্ঞেয়’ ইত্যাদি রূপ যেন পরিণামী বুদ্ধির মত চৈতন্যের হওয়া।
অবিমিষ্টা বুদ্ধিবৃত্তি অর্থ চৈতন্যের সহিত একীভূতের মত বুদ্ধিবৃত্তি।

ভাষ্যম্ । অতঃশ্চৈতন্যোপপত্তিঃ—

ঐষ্ট-দৃশ্যোপপত্তিঃ চিত্তং সর্বার্থম্ ॥ ২৩ ॥

মনো হি মনুষ্যবান্-গণোপবকঃ তৎসংস্কৃত বিষয়ভাঃ বিন্যাস। পুরুষদ্বন্দ্বীয়া বৃত্ত্যবৃত্তিসংস্কৃত
তদন্তঃসংস্কৃত্যেব ঐষ্ট দৃশ্যোপপত্তিঃ বিষয়বিন্যাসনির্মাণঃ চেতনাসংস্কৃত্যেব তদন্তঃসংস্কৃত্যেব
বিষয়ভাঃ চেতনাবিব স্টকটকনির্মাণঃ সর্বকথ্যবিন্যাসভাঃ, তদন্তঃসংস্কৃত্যেব চিত্তসংস্কৃত্যেব
চিত্তনির্মাণঃ, অথবা চিত্তসংস্কৃত্যেব সর্বকথ্যবিন্যাসভাঃ, তদন্তঃসংস্কৃত্যেব চিত্তসংস্কৃত্যেব
অন্যকথ্যবিন্যাসভাঃ, কথ্যং, অস্তি হি চেতনা চিত্তবৃত্তিঃ সর্বকথ্যকথ্যবিন্যাসঃ চিত্তমিতি, সমাপ্তিপ্রস্তাবা
প্রস্তাবোহর্থঃ প্রতিবিন্যাসকৃতকথ্যবিন্যাসভাঃ, স চেতনাসংস্কৃত্যেব তদন্তঃসংস্কৃত্যেব প্রস্তাবো
প্রস্তাবক-



পৌরষ প্রভায় পূর্ণ ৩৩৫ হস্ত ভ্রুত বাধ্যত হইয়াছে । পুরুষ গেষ্টাটির ক্রাণ বৃদ্ধির আলম্বন নাইন । কিন্তু বুদ্ধি ও ব্রহ্মচর্য বৈভবের দ্বারা পুরুষিত, তাহা বোধ করাই পৌরষ প্রভায় । তাৎক্ষণিকের দ্বারা হস্ত সম্বন্ধিত পুরুষ । সেই পুরুষবিশেষক বুদ্ধি সমাপ্তিপ্রস্তার নিমিত্ত ও তাহাই উপমা অমূল্যের পুরুষবৈভবের বুদ্ধি, কল্পিত হয় । এবং তদ্বারা কল্পণাবে ই নিমিত্ত লোকের বোধগম্য হয় ।

প্রথম ও মনন ছাড়া সমাপ্তি মর্শন কি তাহা তাৎক্ষণিক বুদ্ধি উপলব্ধির কল্পিত। বীহারী গ্রীষ্ম, গ্রীষ্ম ও গ্রীষ্ম পক্ষান্তরে, ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের আলম্বন করিতে ভিন্নভাষায় প্রত্যক্ষ মনন করেন তাহাৎ মননই সমাপ্তি মর্শন । সেই মর্শনের দ্বারা পুরুষের মন, মানচিত্র নিমিত্ত হয়, এবং তৎপূর্ণক সমাপ্তিমানন করিয়া বিবেকবোধিত মাত কল্পিত, পুরুষের জ্ঞান হয় । আর তৎপরে পরবৈভবাবস্থা দ্বারা বিবেক পতপসব করিয়া কৈবল্য হয় ।

ভাষ্য । কঠোক্তঃ—

তদসংখ্যেয় বাসনাভিচ্ছিন্নমপি পরার্থং সংহত্যকারিত্বাৎ ॥ ২৪ ॥

তদেতৎ চিত্তমসংখ্যেয়ং বাসনাভিচ্ছিন্নমপি পরার্থং সংহত্যকারিত্বাৎ ন বার্থং সংহত্যকারিত্বাৎ গৃহীতং । সংহত্যকারিত্বং চিত্তম ন বাসনং তদিত্যম্, ন সুখচিত্তং সুখার্থং, ন জ্ঞানং জ্ঞানার্থম্, উভয়মপাততং পরার্থং । বস্তু ভোগ্যবাসনাবর্জনং চাণেয়াভিচ্ছিন্নং পুরুষঃ স এব পরঃ, ন পনঃ সামান্যমাত্রঃ, বস্তু, কিঞ্চিদং নবা সমাক্রমাত্রঃ স্বকল্যণোপায়বৈভবনামিত্যসংসর্গঃ সংহত্যকারিত্বাৎ পরার্থেভ্যেব ত্বাৎ, নবাসংসর্গেব বিশেষঃ স ন সংহত্যকারী পুরুষ ইত্যং ॥ ২৪ ॥

ভাষ্যানুবাদ—আর কি কেহ হইতে হইত বা পুরুষের স্বত্বতা সিদ্ধ হয় ?—

২৪। তাহা (চিত্ত) অসংখ্য বাসনার দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইলেও সংহত্যকারিত্ব হেতু পরার্থ ॥ ২৪

সেই চিত্ত অসংখ্য বাসনার দ্বারা বিচ্ছিন্ন হইলেও পরার্থ, অর্থাৎ পরের ভোগ্যবাসন, বার্থ নহে, কারণ তাহা সংহত্যকারী ; গৃহীত ত্বাৎ । ১ । সংহত্যকারিত্ব বার্থ হইতে পারে না । যেহেতু সুখচিত্ত, জ্ঞানচিত্ত, সুখার্থ (চিত্তের ভোগ্য) নহে, জ্ঞান (অপবর্গ চিত্ত) জ্ঞানার্থ (চিত্তের অপবর্গ) নহে, এতদ্ব্যতীত পরার্থ, যিনি ভোগ্য এবং অপবর্গরূপ অর্থের দ্বারা অর্থবান্ তিনিই পর পুরুষ পর সামান্যমাত্র (বিজ্ঞানস্বকীয় কিছু একটা) নহে, বৈমানিকেরা (বিজ্ঞানভেদরূপ) যদি কিছু সামান্যমাত্র পর পরার্থক ভোগ্যরূপ উল্লেখ করেন, তাহা সমস্তই সংহত্যকারিত্ব হেতু পরার্থ । যে পর বিশেষ বা বিজ্ঞানাত্মিক এবং নামমাত্র ও সংহত্যকারী নহে তাহাই পুরুষ ।

টীকা । ২৪। ১। সেই পরার্থ চিত্ত অসংখ্য বাসনার দ্বারা বিচ্ছিন্ন । অসংখ্য ভোগ্যের বিশেষের অমূল্যবোধিত সংহত্য সেই অসংখ্য বাসনা । চিত্তে তৎসমস্তই আস্থিত আছে ।

সেই চিত্ত পরার্থ, কারণ, তাহা সংহত্যকারী । তাহা সংহত্যকারী হয়, বা বহু শক্তির দ্বারা মিলন-জনিত সাধারণ ক্রিয়া, তাহা সেই সব শক্তির কোনটির অর্থহীন হয় না । কিন্তু সেই সব শক্তি যাকার দ্বারা প্রস্তুত হইত একত্র মিলিত হইয়া কাহা করে সেই উপস্থিতিত প্রবোধকেরই অর্থহীন হয় । চিত্ত চিত্ত প্রথা, প্রস্তুতি ও স্থিতির বা মন, বস্তু ও মনোভেদের বৃত্তির মিলিত কাণ্ড, স্বতন্ত্র তাহা সংহত্যকারী, অতএব তাহা পরার্থ । সেই যে পর, বাহার ভোগ ও অপবর্গের অর্থ চিত্তক্রিয়া হয়, তিনিই পুরুষ ।

পূর্ণাপূর্ণরূপ পর, বিশেষরূপ পূর্ণরূপ যাহারা স্পষ্ট করেন, তাঁহাদের আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয়, আত্মবিশেষক ভাবনাটি আত্মভাবভাবনা। যাহার, চিত্তের পরিত্ত পূর্ণদের বিষয়ে অজ্ঞ, তাঁহাদের আত্ম ভাবভাবনা নিবৃত্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। যাহারা পূর্ণ সাধনকার করিতে পারেন, তাঁহাদেরই উচ্চা নিবৃত্ত হয়। আর বলেন, "চিত্তে জনগণাধিকৃত্তে সর্বসংখ্যঃ। কীর্ত্তে চাত্ত কৰ্ম্মাণি তন্নিহ্ন স্তে পদাংকঃ ॥"

২৪। ২। পূর্ণপূর্ণ বক্তব্যের সাধিত, বিশেষবর্ণনের বীজ থাকিলে, তবে বিশেষবর্ণন হয়। মোক্ষশাস্ত্রবিধা কতি স্পষ্ট করিয়া তাহা অকৃত্ত হয়। স্টে কতি বা পূর্ণ পূর্ণক, বীজ ও কৃত্তির দ্বারা সমাধিসাধন করিয়া প্রজ্ঞালাভ হয়। বিবেক রূপ প্রজ্ঞার দ্বারা, পূর্ণবর্ণন হইলে, জ্ঞান সাধন সাধন আত্মভাবকে চিত্ত দ্বারা বর্ণিত পূর্ণ প্রজ্ঞা হয়, আরও জ্ঞান হয় যে, আত্মভাব-বর্ণনাটি পূর্ণবর্ণন স্পষ্ট চিত্ত সাধন হয়। অতএব তাহাতে আত্মবিশেষক সমস্ত জিজ্ঞাসা সমাক্ নিবৃত্ত হয়। আত্মভাবের মধ্যে অজ্ঞাত কিছু থাকে না। আমি প্রকৃত্ত কি এবং কি নহে তাহার সমাক্ প্রজ্ঞা হয়। প্রথম অবস্থা পূর্ণবর্ণন প্রজ্ঞার দ্বারা আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হয়। পরে সাধনকারের দ্বারা হয়।

তদা বিবেকনিয়ং কৈবল্যপ্রাগ ভাবং চিত্তম্ ॥ ২৬ ॥

ভাষ্যম্। তদানী বসত্ চিত্ত বিবেকনিয়ং ভাবম্ অজ্ঞাননিরাসীকৃত্ত্যহত্যা তদতি, কৈবল্যপ্রাগ ভাব বিবেককর্ত্তাননির্মিত ২৬ ॥

২৬। সেই সময় চিত্ত বিবেকনিয় ও কৈবল্যপ্রাগ ভাব (২) হয় ॥ ২

ভাষ্যানুসার—সেই সময়ে (বিশেষবর্ণনাবস্থা), পূর্ণদের (সাধকের) যে চিত্ত নিবৃত্তিস্থ, অজ্ঞানমার্গসংকারী ছিল, তাহা অকৃত্ত হয়। (তখন তাহা) কৈবল্যচিত্তস্থ, বিবেককর্ত্তাননির্মিত হয়।

টীকা। ২৬। ১। বিবেকের দ্বারা আত্মভাবভাবনা নিবৃত্ত হইলে সেই অবস্থায় চিত্ত বিবেকমার্গে প্রবর্ত্তনীয় হয়। কৈবল্যটি সেই প্রবর্ত্তনের শেষ সীমা। যেমন কোন খাত নিম্ন হইয়া বা তালু হইয়া পরে এক প্রাগ ভাব বা উচ্চতানে শেষ হইলে, জল সেই খাত দিয়া নিম্ন মার্গে প্রবাহিত হইয়া প্রাগ ভাবের বাটবা পোষিত হইয়া বিলীন হয় সেইরূপ, চিত্তকৃতি সেই কালে বিবেকরূপ নিম্নমার্গে প্রবাহিত হইয়া কৈবল্য প্রাগ ভাবে বাটবা বিলীন হয়।

তচ্ছিত্ত্রেণ প্রত্যয়ান্তরাপি সংস্কারভ্যঃ ॥ ২৭ ॥

ভাষ্যম্। প্রত্যয়বিবেকনিবৃত্ত সত্পুরুষাত্মপ্রাণাশ্রিতপ্রবাহিতচিত্ত তচ্ছিত্ত্রেণ প্রত্যয়-কর্ত্তাণি অসীতি বা বসতি বা ভানমীতি বা ন ভানমীতি ব। কৃত্তা, কীর্ত্ত্যাপরীকৃত্তা পূর্ণসংস্কারেভা উতি ২৭ ॥

২৭। তাহার (বিবেকের) অকৃত্ত্যে সাধার সকল হইতে অকৃত্ত সাধনপ্রত্যয় সকল উঠে ॥ ২

ହେଁ, ହେଁସି ଆସି ଓହାସି କରାହୁଁଥିଲେ । ଧକଳ କର ଦେଖିଲେ । କହୁଲେ ଖେଟି ଜାନିଲେ ହାଲୁକା ଓହାସି ଧକଳାହୁଁ ମ ହାସି କହୁଲୁହୁକା ହେଁସି । କହୁଲେ, କହୁ କହାଲି 'କହୁଲେ କହୁଲେ' ଶେଷକାଲି ମ ହାସି ହକଳ କହାହୁଁ ହେଁସି ବା ।

‘କ୍ଷେତ୍ର କର୍ମିନାଂ ହି ଜାପ ଛାନ୍ଦୋ ନାଟ’ ଚହାନ୍ତି ପ୍ରକାର ପ୍ରାକୃତ୍-ପ୍ରକାରି ମହାବେଦ ବାସୀ
 ଅନିବେଦକଙ୍କ ଜାପ ସଭାକୁ ଗଡ଼ଲୋକାବତାନ ଶ୍ରୀମତୀ ଡବ୍ସ ବର୍ଦ୍ଧନ କହଣ୍ଡବଳତଃ ନୂତନ ଅନିବେଦକମହାର ଡବ୍ସ
 ନା, ଏବଂ ମୁଖ୍ୟମହାବଳତଃ ନୂତନ ଅନିବେଦକମହାର ଡବ୍ସ ନା, ବରଜନ ମହାର ଡବ୍ସମାନେଶ୍ୱରୀ ମହାବଳ କାର୍ଯ୍ୟ
 ବିନାହିଁ ଡବ୍ସମା ହି ବାସୀଙ୍କ ହୃଦୟ । ସ୍ୱାଧୀନତା କାର୍ଯ୍ୟ ବିନାହିଁ ଡବ୍ସ, ସ୍ୱାଧୀନତା ପ୍ରଚାରକ ଡବ୍ସମାନେଶ୍ୱରୀ ନା ।
 ପ୍ରକାଶ ଡବ୍ସମାନେଶ୍ୱରୀ ବା ସାକ୍ଷୀ । ମହାର ସଭାକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ଡବ୍ସମାନେଶ୍ୱରୀ ମହାବଳ ମହାବଳ ନା
 ସାକ୍ଷୀଙ୍କ ଡବ୍ସମାନେଶ୍ୱରୀ ପ୍ରାଣୀନ ବା ବିନାହିଁ ଡବ୍ସ ।

[illegible]

প্রসংখ্যানেনৈ৷ পাকৃসাদন্ত সৰ্ব্বথাবিবেকখ্যাতে৷ শ্রীমেদঃ সমাধিঃ ॥২৯॥

ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ । ବନାବଦ୍ ବ୍ୟଞ୍ଜନଃ କର୍ମାଦ୍ୟାଦିନିବଦ୍ଧାକୃତୀଃ । ଯୁକ୍ତାଚ୍ଚାପି ନ ଦିକ୍ଷିତ୍ ପାର୍ଶ୍ବଗତଃ ଚନ୍ଦ୍ରାପି
 ନିରକଳଃ ସର୍ବଜ୍ଞଃ । ବିନିବଦ୍ଧାପିତିବଦ୍ଧଃ କର୍ମକୃତଃ । ସଂସାରବିକଳକର୍ମାଦିନିବଦ୍ଧଃ । ଯୁକ୍ତାଚ୍ଚାପି ଯୁକ୍ତାଚ୍ଚାପି
 ବର୍ଣ୍ଣନାୟାଃ । ଆଦି । ସମାପିତିର୍ଭବତି ॥ ୨୨ ॥

২২। প্রাসঙ্গ্য'নও ক' বিশেষকঃ'ভা'নও বিশা'নসূ'ক হই'এ' স'কী'এ' নি'ব'ক'খ'প'তি হই'ভে'ভ
 ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

ଜାମାମୁନାବ—ସମ୍ବନ୍ଧ ଯେ (ସିଦ୍ଧେକମାନ୍ତିପୁର) ବାସୀମାନଙ୍କଦ୍ୱାରା ଦିଆଯାଇଥିବା । ୧) ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଥିବା ଯାହା ଯେଉଁଠି କିଛି ପ୍ରାୟଶଃ କରାଯାଇ ନା, ସମ୍ବନ୍ଧ । ଯଦ୍ୟଦ୍ୱାରା ସିଦ୍ଧେକମାନ୍ତିପୁରର ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧ ଯେ । ଯଦ୍ୟଦ୍ୱାରା ସିଦ୍ଧେକମାନ୍ତିପୁରର ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧ ଯେ । ଯଦ୍ୟଦ୍ୱାରା ସିଦ୍ଧେକମାନ୍ତିପୁରର ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧ ଯେ । ଯଦ୍ୟଦ୍ୱାରା ସିଦ୍ଧେକମାନ୍ତିପୁରର ସମସ୍ତଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧ ଯେ ।

[illegible]

বঙ্গদেশের প্রাচীনতম বৈদ্যক, শাস্ত্র ও আধুনিক চিকিৎসক সেক্টর প্রবন্ধ। প্রতিষ্ঠা
কালে, 'আমরা' প্রকাশ্যে বিবর্তন নৈতিক কল্পনা 'আমরা' চেম্বারলিনগণ্যবর্তী পুস্তক।
নিম্নলিখিত কথ্য কাম্য নবীনকল্প, '১৯৫৫' দিনে প্রকাশিত নীতিগত বঙ্গদেশে বিদ্যমান ১৯৫৫
দিনেই প্রকাশিত। চিকিৎসা জগতের কোন পুস্তক সেক্টর বঙ্গদেশে চিকিৎসা বঙ্গদেশে
চিকিৎসা না প্রকাশিত হয়।



তদা সর্কীবরণমলাপেতশ্চ জ্ঞানশানন্ত্যাক্ষ জ্যেয়ময়ম্ ॥ ৩১ ॥

ভাষ্যম্ । সর্কীঃ ক্লেশকর্ম্মাবরণৈঃ বিদূক্লস্ত জ্ঞানজানম্মাং ভবতি, আনবকেণ তমসাত্তি-
কৃত্যাকৃতম্ অনন্তম্ । জ্ঞানময় ক্লেশকর্ম্মাবরণম্ । পদবিভক্ত্যভিহিতং গ্রহণমর্থঃ ভবতি, তত্র যস্য
সর্কীরানবরণমলৈবরণমভ্যন্তরম্ ভবতি তদা তদভ্যন্তরিত্য জ্ঞানজানম্মাঙ্ জ্যেয়ময়ঃ সম্পন্নভেৎ, যস্য
আকাশে পদ্যোতিঃ । যত্রসমুচ্চয়ঃ "অক্লেঃ সর্গিয়াবিধ্যঃ তমসজুলিরাবঃ" । অগ্নীবস্তুঃ
প্রভাসুকঃ তমজিহ্বোহিত্যশুভকম্" ইতি ॥ ৩১ ॥

৩১ । তখন সমস্ত আনবদগলম্ জ্ঞানব অনিচ্ছাত্ত জ্যেয় অয় ইয় ॥ ৭

ভাষ্যানুবাদ—সমস্ত ক্লেশ ও কর্ম্মাবরণ হইতে বিমুক্ত জ্ঞানের আনন্দ হয় । আনবক তমস
দ্বারা অতিকৃত হইয়া (অনন্ত) জ্ঞানময় আদিত হয়, (তদা) কোথাও কোথাও সর্কীরানব
দ্বারা প্রাবৃত্ত বা উল্লম্বিত হইয়া গ্রহণমর্থ ইয় যখন সমস্ত আনবদগল হইতে চিত্তমুক্ত নিষ্কল
হয়, তখন জ্ঞানব জানম্মা হয় । জ্ঞানব অনিচ্ছাত্ত জ্যেয় অয়ভা পাপু হয়, যেমন আকাশে
যজ্যোতিঃ (১) । (ক্লেশমল ইচ্ছিক ইত্যাদি কেন পুনশ্চ কথ্য হয় না) তদ্বিনশে উক্ত হইয়াছে যে
"অক্লেঃ সর্গিয়াবিধ্যঃ তমসজুলিরাবঃ" প্রথিত করিয়াছে, অগ্নীব তদা যলে দাবণ
করিয়াছে, আর আভিহিত্য তদ্যাক প্রাণ সা করিয়াছে ।" (২)

টীকা । ৩১ (১) জ্ঞানব বা চিত্তকলে পদ্যোতিঃ সর্কীরানব আনবদগল ও তম । অস্থিত্য
ও ক্লেশ জ্ঞানকে সম্যক বিকশিত হইতে দেয় না । সর্কীরানবদগল সর্কীর অ-মান হইতে জ্ঞান
শক্তিও ক্লেশ হয় এবং তদ্যোতিঃ চিত্তকলে দাব আনবদগল হয় । প্রভাস সম্পূর্ণকণ জ্যেয়ময়
জ্ঞানশক্তি প্রকাশ করা যায় না । সম্যকস্থিত ও সর্কীরানব হইলে জ্ঞানের মীম, অপভূত হয়,
(কাল, উদার ই জ্ঞানশক্তির সম্যকালী হইত) । জ্ঞানব ক্র অলীক হই ল জ্যেয় অয় হয়, যেমন
অনন্ত আকাশে জুলু যজ্যোতিঃ । দৌতিক জ্ঞান বই দৌতিক বিদ্যক । তদ্যোতিঃ প্রভাসুক জ্ঞান
আন অনন্ত আকাশ জ্যেয় । দ্যময় সম্যকিত হইলে অনন্ত জ্ঞানশক্তি হয়,

৩১ । (২) অক্লেঃ সর্গিকে বেদন, অনন্তুলিঃ গণন, অগ্নীবস তদা যলে দাবণ, আর আভিহিত্য
তদ্যাক প্রাণসেন এই সব যেকোন অলীক, সেতকণ দ্যময়স্ব দ্বারা সমুলে ক্লেশকর্ম্মাবরণ হইলে
পুণ্ডর পুনঃ সংসরণ অলীক । অলীকদাবদ্যবট এই কৃত্তিব অর্থ এখানে প্রাধাঙ্গ্য তদ্বিনশ
আরণাকে ইহা অর্থাৎ) ।

বিজ্ঞানবিদ্যু ইহা বৌদ্ধের উপাসনকালে ব্যাখ্যা করিয়া ব্যাখ্যানকৌশল দেখাইয়াছেন মাঝ ।
কিন্তু বহুত উদার দাবণ প্রভব নহে । বৌদ্ধবাক্ত অনন্তজ্ঞান বীকান বলেন

ততঃ কৃতার্থানাং পরিণামক্রমসমাপ্তিশুণানাম্ ॥ ৩২ ॥

ভাষ্যম্ । তস্য দ্যময়স্যোদয়ঃ কৃতার্থানাং গুণানাং পরিণামক্রমঃ পদিসমাপাদেৎ, ন হি
কৃত্তভোগ্যপবর্গাঃ পদিসমাপ্তক্রমাঃ কপনপদ্যাকৃতম্ভবৎ ॥ ৩২ ॥

৩২ । তাহা (দ্যময়) হইতে কৃতার্থ গুণ সকলের পরিণামক্রম সমাপ্ত হয় ॥ ৭

ভাষ্যানুবাদ—সেই দ্যময়স্বের উদয়ে কৃতার্থ গুণ সকলের পরিণামক্রম পদিসমাপ্ত হয়,
চরিত ভোগ্যপবর্গ ও পরিণামক্রম হইলে । গুণবৃত্তি সকল । কপকালও অবস্থান করিতে পারে না
(অর্থাৎ কলীন হয়) । (১)

কুটনিনিতা স্বরূপমাত্রোপলব্ধি, স্বরূপস্বভাবকালেন স্বরূপাভিভাব্য কালেন দ্বারাষ্ট অল্পভূত হয়, এই যেহেতু
সেখানেও তাহা অলক্ষণীয়বসনে। সেত ক্রম ভাব্যত শরৎ ও বা শস্যায়সারী বিকল্পের দ্বারা 'অন্তি'
ক্রিয়া। 'আছে, ছিল, থাকিবে', এইকল্প, এইকল্প কনিতা বিকল্পভূত হয়।

সৃষ্টি ও প্রলয়ের পুনঃস্থাপন শৃঙ্গকালে বহুমান যে এই সময়ে, তাহার পরিণামক্রমসমাপ্তি হয় কি না?—এই প্রশ্ন অবশ্যম্ভাব্য। কেন?—(একতম) প্রসঙ্গ আছে বাহ্য একাক্ষরশীল (যেমন) সমস্ত ভাষা প্রাণী কি বলিলে?—“উই” ইত্যাদি প্রাণীর উচ্চারণ ইত্যাদি পাওয়া যায়। (কিম্বা, সমস্ত সৃষ্ট জীব কি জন্মাইল?) (একতম প্রশ্ন বিভাগ করিলে কল্পিত;) (যথা) প্রত্যাশিতগাতি, ক্ষীণত্ব, কৃষ্ণ পূর্ণ চক্রে প্রবর্তন ন; অতএব জন্মের। (দ্বিতীয় প্রশ্নসমাপ্তি কি শেষদী?) (একতম প্রশ্ন করিলে তাহা বিভাজ্য বান্ধিলে, (যথা) পক্ষের আশ্রয় শেষ, কিন্তু সেবতা ও অধি অপেক্ষা নাই। এই সমাপ্তি (সমস্তকালের সমাপ্ত) অবশ্যম্ভাব্য কি অনন্ত? ইত্যাদি অবশ্যম্ভাব্য প্রশ্ন, ইত্যাদি ইত্যাদি বিভাগ করিয়া সমাপ্ত, যথা—কৃষ্ণকাল এই সমাপ্তক্রমসমাপ্তি হয়, কিম্বা অপারের হয় না; অতএব এ স্থান দ্বিভাষী চক্রে প্রবর্তন একতম অবশ্যম্ভাব্য প্রশ্ন হয় না বলা যায়। ‘অন্তঃপ্রবর্তন শেষ’ এই পাঠেও ফলে একতম প্রশ্ন। এইতম প্রশ্ন ব্যাকরণীয় ইতি। (৯)

টীকা। ৩৩। (১) অগ্নয় পট্টিয়াই ব, সংপ্রতিপক। যেমন খটাভালের প্রতিযোগী
সংঘটি, তেমনি অগ্নকণ কাগ্যবস্ত্রালের নিকরণক সংঘটি। ই অগ্ন প্রতিযোগী অর্থাৎ অগ্নবাপিষ্ট। যে অগ্ন
উদ্ভিষ্ট হয় তাইটি অগ্নপট্টিয়াই। অগ্নপট্টিয়াই মন্তব্য আনয়ন। ই অগ্নবস্ত্রাই ক্রম। সেই
ক্রমসকল পরিণামের অন্তিম। ই অগ্নবস্ত্রাই ক্রম। অগ্নবস্ত্রাই ক্রম। অগ্নবস্ত্রাই ক্রম। অগ্নবস্ত্রাই ক্রম।
কিন্তু যোগেন্দ্র বাবু উক্তিগত। ইট। সেই অগ্নবস্ত্রাই পরিণামকম সমাপ্ত হয়, কিন্তু সত্যোমায়েন
ক্রিয় ক্রমবস্ত্রাই হয় না, ই অগ্নবস্ত্রাই ক্রম। অগ্নবস্ত্রাই ক্রম। অগ্নবস্ত্রাই ক্রম। অগ্নবস্ত্রাই ক্রম।

৩৩। ২) এই ক্রম বর্ণাবলীস্থর বিভিন্ন অঙ্গসমূহ চরিত্রালপ্ত বুল পরিণাম দেখিয়া পরে তাহা লৌকিক দৃষ্টিতে অসম্ভবিত্ত হয়। বোধহয় প্রকৃত্যই তাহা সম্ভবীকৃত হয়। শুধু কালো শব্দের ক্রম বাই কনিষ্ঠ তাহা অদন্ত এবং একান্তিক বর্ণিত। কল্যাণ নহে। হাউস অফ বা পরিণাম দেখিয়াই পূর্নকণ ও পরকণ এইকণ হেল বিকল্পণ করা হয়। সুতরাং ক্রম পরিণামেরই চম, কালো শব্দের নহে। অণের ক্রম বর্ণিলে অঙ্গসমূহ পরিণামের ক্রমই বলাই, তাহাই সম্ভবতঃ পরিণামক্রম।

অনুদৃতক্রমকণা পুনঃগত = অনুদৃত বা অপ্রাপ্ত, যে মণ্ড সকল পরিণামক্রম অনুসরণ করে
নাই তাদৃশ মণ্ডকণা পুনঃগত। কখনও হয় ন। পুনঃগত। মণ্ডকণা অনুদৃতক্রমকণাই হয়। অর্থাৎ
কৃতিক পরিণামক্রম অনুসরণই অধিক পুনঃগত। হয়।

৩৩। (৩) পরিণামান হইল যে বাস্তব স্বকল্প নাম হয় না। তাহার নাম নিত্যানাম। স্বপ
ও পুরুষের তাৎপৰ্য নাম হয় না বসিমা উল্লেখ নিত। কিছু গুণের পরিণামনিত্যা, আর পুরুষ
কুটস্থনিত্যা। পরিণামান হইল যে গুণ গুণই পুরুষ, গুণস্বরূপ বাস্তব হইলে কল্পনও মতে হয় না;
অতএব গুণের পরিণামনিত্যা। আর পুরুষ অবিভক্ত বস্তু কুটস্থ নিত্যা স্বকল্প পুরুষ অবিকারী,
কিছু আশ্রয় বস্তু মুক্তপুরুষ অনন্তকাল থাকিবেন। ইহা হইল কালাতীত পদার্থে কাল আশ্রয় করিয়া
চিন্তা করিয়া হয়। অতএব অতীত পদার্থে কাল আশ্রয় কাল আশ্রয় পদার্থে পদার্থ না। অতএব
আমরা যে বলি বস্তু, স্বকল্প পদার্থ পুরুষ অনন্তকাল থাকিবেন, তাহা বস্তুত 'কল্প' স্বকল্প তাহার
অস্তিত্ব থাকিবে' এককপ পরিণাম কল্পনা করিয়া বসি। তাহার পরিণাম এককপ কেবল সত্যবিশয়ক
('চিন', 'আছে', 'থাকিলে') এককপ বিকল্পমাত্র কিছু প্রকৃত বিকল্পহীন। তাহাই কুটস্থ নিত্যা।

ଅମୃତର ପରିଣାମିନିତା, ହୃଦୟ ଡାହାଣର ଅନିବାର୍ଯ୍ୟତାକୁ ଅବଗାନ କର ନା । କିନ୍ତୁ ଅମୃତର-
ସ୍ବରୂପ ବୁଝାଏତେ ପରିଣାମିକ୍ରମେନ ଅବସ୍ଥାପିତ । ଚକ୍ରାନ୍ତରା ପ୍ରକଟ-ସ୍ବରୂପ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଓଷ୍ଠପ୍ରସ୍ଥାନ ହୃଦୟ



অকারণের (কারণ) পরিণামসমূহের জন্য পরিণামমান হইতে থাকে । পুরুষোত্তমের কারণপরিণাম সম্বন্ধে কীর্ত্তার দ্বারা সাক্ষ্য অথবা অসংকীর্ত্তার দ্বারা অনন্ত বা বাধ্যতামূলক (কারণ বুদ্ধাদি সাক্ষ্য ও অনন্ত ও হয়) প্রণবিত্তিই বুদ্ধির স্বরূপ । পুরুষের দ্বারা দৃষ্ট না হইলে বুদ্ধাদি স্বরূপ দ্বারা ইহা স্বকারণে বিলীন হয় । কারণের আনন্দিক পরিণাম তখন অস্তিত্ব পুরুষের নিকটে বাবসার ও বাবসেয়কাম থাকে, তাহা বাবসারের অন্তরে কৃতার্থ পুরুষের দোষাতাপন্ন হয় না । অকৃতার্থ অস্তিত্ব পুরুষের নিকটে তাহা দৃষ্ট হয় ।

জ্ঞাতার পরিণাম কেবল সম্ভাবনামূলক পরিণাম করণ, অস্তিত্বমূলক পরিণাম তাহাতে করিত্ত করা নিষিদ্ধ হয় । কৃত্ত পদার্থে সমস্ত বিকার নিষেধ কৃত্ত হয় । কিন্তু তাহা 'ক' আদ্য বর্ণিতে হয় । "অপৌত্তি জ্ঞাতোত্তর কৃত্ততপনতাত" । অতএব "হলানী আছেন, পাত্ত থাকিবেন" এইরূপ পরিণামকরন্য বাতীত আমবা পুরুষ দ্বারা তাহা কিত্ত প্রকাশ করিত্ত পারি না । এই দৈনন্দিক পরিণাম অনুসারে পুরুষসমূহকে বাক্যপ্রয়োগ করিত্ত হয় বর্ণিত পুরুষ প্রাণীকৃত্ত নিত্যবস্তুর লক্ষণে পড়েন ।

৩৩। ১৪। প্রায় সকল বিষয়, একান্ত-বলীয়া ও অসংলীয়া, যে বিষয় একান্ত, তাহা প্রায় একান্ত-বলীয়া হইতে পারে, কারণ তাহা একান্ত-বলীয়া উক্ত দেওয়া দিতে পারে । তাহা উক্ত উক্ত হইতে পারে । আর যে বিষয় একান্ত নহে (একান্ত-লোকের হয়), তাহা প্রায় একান্ত-বলীয়া হইতে পারে না । আর, একজন ভাষ্যকার নাই, তাহাকে যদি প্রায় করা যায়, 'তুমি কোন চাপের ভাষ্যকার নাই', তবে তাহা বাধ্যবশত প্রায় হইবে । তাহা বর্ণিত হইবে 'আমি তাহাট্ট খাই নাই' হইবে কোন চাপের ভাষ্যকার নাই, তাহা প্রায় হইতে পারে না ।

যাকসংলীয়া পদ্য অর্থাৎ যে প্রায় বাধ্য করিয়া পদ্য করিত্ত হয় । তাহা প্রায় একান্ত-বলীয়া উক্ত প্রায়-বলীয়া হইতে পারে । যেমন, "যাকসংলীয়া মর্শন হইবে তাহা একান্ত-বলীয়া কি না" ইহার উক্ত উক্ত হয়, "অতএব ইহা একান্ত-বলীয়া" । অর্থাৎ, এই প্রায়-বলীয়া করিয়া উক্ত হইতে হয় । এই সমস্ত বা প্রায়-বলীয়া অনুসৃত্ত প্রায়-বলীয়া হইবে কি না, ইহা একান্ত-বলীয়া প্রায় । কারণ, ইহার উক্ত উক্ত —কৃত্ত-বলীয়া সমস্ত সমস্ত হইবে, অকৃত্ত-বলীয়া হইবে না । যদি প্রায় হয়, সমস্ত কীর্ত্ত কৃত্ত হইবে কি না তবে ইহারও একান্ত উক্ত—যিনি বিষয়ে বিবর্ত্ত হইতে এবং বিবেকজ্ঞান সামান্য করিবেন তিনিই কৃত্ত হইবে, অস্তিত্ব নাই । "পৃথিবীর সমস্ত লোক পৌত্তর্য হইবে কি না" ইহার উক্ত যেমন অসংলীয়া এক কেবলমাত্র ইহাট্ট সত্যতা যে "পৌত্তর্যের কারণ ঘটিলে তবে হইবে", উপলব্ধি প্রায়-বলীয়া ও কৃত্ত । যে সমস্ত লোক অসংলীয়া পদ্য সমস্ত করিয়া করিত্ত না গণিত্য মনে করে সকলেই দৃষ্ট হইবে গেলে বিধ জীবন্ত হইবে বাইবে, এবং সেই আশঙ্কায় মান্যপ্রকার কার্যনিকমতা বিধান করাকে শেষ মনে করে তাহাদের ইহা উক্ত ।

জ্ঞানমূল্য ও বৈজ্ঞান্য পুরুষের ইচ্ছা নির্ব্ব করে, সমস্ত জীব পৌত্তর্য হইবে কি না, তাহা অসংলীয়া । উক্ত চারিজন লোকের জীব-বৈজ্ঞান্য বর্ণি কেত আশঙ্ক্য করে যে, ইহার যে কারণে জীব হইতেছে সেই কারণে পৃথিবীর সমস্ত প্রজা জীব হইতে পারে ও তাহাতে পৃথিবী প্রজাভূত হইবে, তাহার শব্দ বেকপ, বিধ সংসারিপুরুষের হইবে একান্ত শব্দ ও কৃত্ত । পাত্ত বর্ণিতাছেন, "অতএব হি বিধ-বলীয়া মুচ্যমান-বলীয়া । ব্রহ্মাও জীব-লোক-মানস-ব্রহ্মাভূত" । প্রতি মুহূর্ত্তে অসংখ্য পুরুষ দৃষ্ট হইতে ও কখন বহু পুরুষের অন্তরে হইবে না । বহুতত্ত্ব অনন্ত জীব-নিবাস লোকসমূহ অসংখ্য পুরুষ প্রতিবর্ত্ত হইতে দৃষ্ট হইতেছেন ।

অসংখ্য পদার্থের অস্তিত্ব এইরূপ —অসংখ্য + অসংখ্য = অসংখ্য । অসংখ্য — অসংখ্য = অসংখ্য । অসংখ্য × অসংখ্য = অসংখ্য । অসংখ্য ÷ অসংখ্য = অসংখ্য ।



কারণ অন্যথায় অধিক বা কম নাই । অতএব নিম্ন সমাধিপুঙ্কস্বত্ব চইবার লক্ষ্য যোগ্য পুনরাবৃত্তিহীন মোক্ষ স্বীকার করিতে সাহসী হই না, তাহার কারণ হইল । “পূর্বস্ত পূর্ণমানায় পূর্ণমোহাবশিষ্টতঃ ।”

ভাস্যাম্ । গুণাদিকারক্রমসমাপ্তৌ কৈবল্যাবস্থা তৎ স্বরূপমবদ্যাম্যতঃ—

পুরুষার্থশূন্যানাং গুণানাং প্রতিপ্রসবঃ কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিত্তশক্তিরিতি ॥ ৩৪ ॥

কৃতভোগ্যাপবর্গাণাং পুরুষার্থশূন্যানাং যঃ প্রতিপ্রসবঃ কায্যকাবণাশ্রয়ঃ গুণানাং তৎ কৈবল্যং স্বরূপপ্রতিষ্ঠা পুনরুৎপাদিতমভিসম্বন্ধাৎ পুরুষস্তত্র চিত্তশক্তিরেব কৈবল্যং, তুস্তাঃ সমা তথৈবাবস্থানং কৈবল্যমিতি ॥ ৩৪ ॥

ইতি ভোগ্যতত্ত্বলৈ যোগভাষ্যে সাংখ্যপ্রবচনে বৈদ্যাসিকে কৈবল্যপাদশব্দতুর্থাঃ ।

ভাষ্যানুবাদ — গুণসকলের অধিকারসমাপ্তিতে কৈবল্য হয় বলা হইতেছে, তাহার (কৈবল্যের) স্বরূপ অবদারিত হইতেছে—

৩৪ । কৈবল্য পুরুষার্থশূন্য গুণসকলের প্রলয়, অথবা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিত্তশক্তি ॥ ৩৪

আচরিত ভোগ্যাপবর্গ, পুরুষার্থশূন্য, কায্যকাবণাশ্রয় (১) গুণসকলের যে প্রতিপ্রসব বা প্রলয় তাহাই কৈবল্য । অথবা স্বরূপপ্রতিষ্ঠা যে চিত্তশক্তি অর্থাৎ পুনরায় পুরুষের বুদ্ধিসম্বন্ধাভিসম্বন্ধশূন্য-চেতু চিত্তশক্তি কৈবল্য হইলে, তাহার সমাকাল সেরূপে অবস্থানই কৈবল্য ।

ইতি ভোগ্যতত্ত্বলৈ যোগভাষ্যে বৈদ্যাসিক সাংখ্যপ্রবচনের কৈবল্যপাদের অন্ত্যবাদ সমাপ্ত ।

যোগ ভাষ্যানুবাদ সমাপ্ত ।

টীকা । ৩৪ । (১) কায্যকাবণাশ্রয় গুণ = নিম্নলিখদ্রব্যকাশ পরিণত যে মতসানি প্রকৃতি ও নিকৃতি । যোগের দ্বারা স্বকীয় গঠনেরই প্রতিপ্রসব হয়, তাহা বস্তুর চর না । গুণাশ্রয় প্রভেদের পরিণামরূপের সমাপ্তিরূপ প্রতিপ্রসব বা প্রলয়ই পুরুষের কৈবল্য ।

চিত্তশক্তির দিক্ হইতে বলিলে—কৈবল্য, স্বরূপপ্রতিষ্ঠা চিত্তশক্তির নিঃসঙ্গতা । অর্থাৎ কেবল চিত্তশক্তি থাকি বা বুদ্ধির সহিত সম্বন্ধহীন হওয়া ।

প্রতিপ্রসব বা প্রলয় অর্থে পুনরুৎপাদিহীন লবঃ বুদ্ধি প্রাণীন হইলে সঙ্গীত পুরস্কে কেবলী থাকেন, তাহাই কৈবল্য ।

ইতি শ্রীমদ্বৈকরানিক অবলম্বিত যোগভাষ্যের ভাষা টীকা সমাপ্ত ।

চতুর্থপাদ সমাপ্ত ।

যোগদর্শন সমাপ্ত ।

অতএব যাহাকে ‘জড়’ পদার্থ বা দৃষ্টান্তে বর্ণ দাও, তাহাকে অনিন্দ্য Sentient, Mutative ও Static এই তিন প্রকার Principle বা তত্ত্ব পাইলম। অল্প অধ্যয়নক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃকে Good, Indifferent, Bad প্রভৃতি নামে অধ্যয়ন করিতে পারা যায় ইহাও অধ্যয়ন সকল হোতাম্ভব হয়। বিষয় ও ইন্দ্রিয়ানি সম্বন্ধে এই তিন তত্ত্ব পাইলম। বস্তুতঃ তিন Element এর কার্য উহা সাধারণ মূল অনায়াসকর্য্য Element। এই বিভাগ অতীব সরল এবং উহা খাটাইয়া সমস্ত অনায়াসে তাৎপৰ্য্য করিলে একমুহুর্তে সত্য হইবে যে, তাহা সেন্সিটল আশ্চর্য্য হইবে। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ অবিশিষ্টম্ভে মিলিত। কারণ, যাহা Potential বা Static State থাকে, তাহাকে Mutative State (Kinetic বলিতে চিত্ত বা বাহ্যক্রিয়া মাত্র বুঝায়, কালব্যাপী মানসক্রিয়া বুঝায় না, তাহা Mutative নামে প্রসিদ্ধ) আনিয়া Sentient State হয়। Potential State দুইপ্রকার, সনিহ ও অননিহ বা Differentiable ও Indifferentiable যাহা Absolute object বা তিন চক্ষু জ্ঞান বাজীত অকরণ indifferetiable object তাহাই সাধারণ অব্যাক্ত প্রকৃতি। উহাও নামান্তর অব্যাক্ত বা Indiscrete Potential Entity। তাহার বাস্তবতা হইল তাহা তিন প্রকারে উপলব্ধ হয়, যথা—Sentient, Mutable, ও Static। পাশ্চাত্যজ্ঞান Mutable ও Static এই দুই অবস্থা দ্বারা, কিন্তু সাধারণ Sentient অবস্থাও যথেন। বিষয় বা Knowable সম্বন্ধে বিচার করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, তৎপদ্য নাম, রূপ ও গুণ প্রদান করে বিষয়। নাম জ্ঞেয়তা বা Sentient P. প্রদান, রূপ Mutative P. প্রদান এবং গুণ Static P. প্রদান। স্পর্শ, শব্দ ও রূপের মধ্য, এবং রস, রূপ ও গন্ধের মধ্য। যেমন লাল, হরিদ্রা ও নীল এই তিন বর্ণ প্রদান এবং সখ্য ও ক্রমগতির বা মধ্য এবং মিলনভাতি, তদ্রূপ। কল্পনাক্রিয়াক্রমে দেখা যায় যে, জ্ঞানেক্ষেত্র Sentient P. প্রদান, কল্পনাক্রমে Mutative P. প্রদান এবং প্রাপ্ত Static P. প্রদান। কারণ শরীর বস্তুতঃ প্রাণিকেন Potential Energy. যেহেতু আত্মসম্বন্ধের বিপর্যয় বা Mutation ইহাতে বোধ হইয়াছে। চিত্ত-বিচারে দেখা যায়, প্রমাণ, প্রকৃতি ও স্থিতি বা cognition, conation ও retention প্রদান এবং তাহাও যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ প্রদান চিত্ত প্রদান যথা, প্রমাণ=প্রত্যক্ষ বা perception, অধ্যয়ন বা inference এবং আশ্রয় বা Transference বা Transferred cognition। স্মৃতি=recollection। প্রাণিকেনজ্ঞান=শোভাসমূহের অধ্যয়ন, ইহা Conative, Auto-aesthetic ও Automatic activity)র বিজ্ঞান বা চৈতন্যিক জ্ঞান বা presentation ও representation। বিকল্প=বহুবিকল্প, ক্রিয়াবিকল্প ও অজ্ঞাবিকল্প, Positive, Predicative ও Negative terms হইতে যে অব্যক্তবিকল্প Unimaginable। চিত্তভাব বা Vague ideation * হয় তাহাই ইহা। চিত্তের যে বস্তুতঃ হইতে প্রমাণ বিপর্যয় হয় তাহাই বিপর্যয় বা defective cognition। প্রকৃতির মধ্য সঞ্চয়=Volition, কল্পন=imagination; স্থিতি=physical conation, বিকল্প=wandering, as in doubt ও বিপর্যয় চেষ্টা=misdirected wandering.

স্থিতি=retention। জ্ঞানের imprint সকলই স্থিতি।

অধ্যানিত্তেও ঐরূপ দেখা যায়। যে ঘটনার স্মৃতিবোধ বেশী কিছু বোধজনক ক্রিয়া বা Stimulation বেশী নচেৎ অর্থাৎ অসহ্য নহে তাহাতে সূচ হয়। Over stimulation বা ক্রিয়াজীব বেশী থাকিলে তাহাতে সূচ হয়। মন কর শব্দটির লীড়া বা Pair, শব্দটির যে General

* ‘Conception on the strength of concepts representing nothing’ Carveth Read এর এই মতল টিক সাধারণ বিকল্পকে লক্ষিত করে।



Sensibility) আছে, তাহা কোন কারণে (যেমন পেশীর মধ্যে Uric acid অথবা Microbe) over-stimulated হইলে অধঃ Nerves of General Sensibility সকলের অতিক্রিয়া বা অসহ্য ক্রিয়া হইলে পাঁড়া হয়। সমস্ত Stimulation পাঁড়িলে মৃত্যু হয়। তদ্ব্যতীত সুখে সব বা Sentient P. প্রাণী এবং Mutative P. কম। আর দুঃখে Mutative P. প্রাণী এবং তদ্ব্যতীত Sentient P. কম; তথা বা Insentient বা Conservative Principle বেশী যে অবস্থায়, তাহার নাম মোহ বা Insentience

মূল্যাক্রমণক্রমের মধ্যে বুদ্ধি বা মতঃ = I'are I feeling। তাহাতে অব্যক্ত Sentient P. বা মতঃ স্বরূপে অধিক। তৎপরে অচকার = Faculty which identifies Self with Non Self—Dynamic ego or Me-feeling; জ্ঞান প্রকৃত পক্ষে জ্ঞাতা আধিতে বা গ্রহীতায় এক প্রকার ছাপ, তাহাতে জ্ঞাতা 'অনাত্মের ছাপ' হয়। এষ্ট অনাত্মের ছাপ আধিতে লগ্না Affluent Impulse নামক অত্যাধিক ক্রিয়ালীলতার মূল। ইহা হইতে "আমি জ্ঞাতা" এষ্টরূপ অভিমান হয়। "আমি কৃত্য" এষ্টরূপ অভিমানে আত্মত্ব কোন Conserved অনাত্মত্বকে (যেমন ক্রিয়ালীলতার, Muscle প্রভৃতি) উৎসর্গ করে, তাহাই Effluent impulseএর মূল। তদ্ব্যতীত অচকারে মতঃ অধিক। চরমাবস্থা মন = অশেষ-সংস্থানীয় অর্থাৎ General Conservator of all Energies, অশেষরূপে সমস্ত তৈব শক্তি অনান্যিক সামান্য শক্তির বিশেষ। সমস্ত চিত্তক্রিয়া জ্ঞানীর দ্বারা করিয়া বেধিত হওয়া যায় যে, তাহারাই তিনজাতীয়; বর্ণা স্বাক্ষরস্বরূপ বা Reception, অনুমানস্বরূপ বা Reflection এর বন্ধাবস্থার বা Retentive Action. অনাত্মত্বের দুই প্রকার, গ্রহণ বা Subjective এবং প্রাহ বা Objective। তদ্ব্যতীত গ্রহণে তিন গুণ হইতে প্রাণা (Sensibility) প্রক্রিয়া (Activity) ও স্থিতি (Retentiveness) হয় এবং গ্রাহিত বোধ্য (Perceptibility), ক্রিয়াত্ব (Mobility) ও জাতা (Inertia) হয়।

যখন পূর্ণস্বাক্ষর মতঃ, মতঃ ও তত্বের শক্তি বা Equilibrium হয়, তখন কোন আনন্দক্রিয়াই থাকিতে পারে না, সুতরাং তখন তত্ব জ্ঞাতৃত্বের থাকে না, তখন জ্ঞাতা নিজেকেই নিজে জানেন বা স্বকীর্ণ। তাহুল নিজেই নিজে জ্ঞান ভাব বা "I'are Self বা Metempiric consciousness" না হওয়ার পূর্বস্ব। প্রকৃতি ও পূর্বস্ব আর বিশেষকরণের দ্বারা বলিয়া তাহার নিষ্কারণ, অনান্দিক পদার্থ বা Self-existent। জানাত্মে এই প্রাণালীলতার বিকৃতভাবে বৃদ্ধি হইলে না, কিছু ইচ্ছাতেই চিত্তালীল পাঠ্যের গুণত্বের সম্বন্ধে খুটী ভাবনা হইবে, আশা করা যায়। রসায়নের Element সকলের দ্বারা অকরণালীলিতে লেবন রাসায়নিক প্রকারের তত্ব বৃদ্ধি হয়, সেটরূপে মতঃ, মতঃ ও তত্বঃ এই গুণত্রয়ের দ্বারাও যাবতীয় অনাত্ম পদার্থ বৃদ্ধি বাড়াইতে পারে। যথা—পূর্বস্ব + মতঃ + মতঃ + তত্বঃ = বুদ্ধি, পূ + মতঃ + মতঃ + তত্বঃ = অচকার ইত্যাদি। অকরণত্রয়কে Base স্বরূপ লগ্না ইচ্ছার সকলকণ ও ইচ্ছার বৃদ্ধি বাড়িতে পারে।

অনান্দিক পূর্ণস্বাক্ষরিত্বের স যোগজাত অমিতা ও কলম্বুক অনান্দবস্তুরান,—

"নিজস্বাক্ষরিত্বের সৌন্দর্য্য ইচ্ছার দ্বারা তু মকলঃ।

তৎপরে কুঠিরূপে স্বকীর্ণে বিনোদিত।"

অনান্দবস্তুরান হইলেও মতঃ বা ক্রিয়ালীল ভাবের দ্বারা প্রতিনিহিত আনন্দের কারণ সকল পরিকল্পিত হইয়া থাকিতেছে। কাম্যের দ্বারা আনন্দের সেই পরিসর আনন্দ করিবার সাধনা আছে; তাহা করিয়া যদি আনন্দা স্বকীর্ণ বাড়াই, তবে তদ্ব্যতীত গুণলাভ করিতে পারি। আর বাহ্যের সুখের জন্য সকল চেষ্টা, সেই স্বকীর্ণের প্রকৃত 'অনাত্মত্ব' বহিঃ সাধনা করিতে পারি, তবে তদ্ব্যতীত চিত্ত নিরোধ করিয়া বাহ্যনিরূপে সাধনী শাস্তি লাভ করি।

[illegible][illegible]

- ଶକ୍ତି ଓ ଲାବ୍ଧିକ ପରିଚାଳନା, କାଗଜ, ଜାଣିତେ ଭର୍ତ୍ତାନ୍ତର ହୋଇତେ ସେବାକ୍ଷରେ ସ୍ଥିତି ହୋଇତେ ପାକେ ।

শেষবাপী । শেষবাপিঃ বাহুঃ। মনসাযুগলঃ । শেষাশ্রয়সার্থঃ সাদেশ্যঃ, চিহ্নিক্রিয়নিবন্ধন।
“দুব আশা অফাত” ইতি শব্দঃ নিম্নজ্ঞানস্ত কৃতজ্ঞানাত্মকঃ পরীক্ষিত । ন চিহ্নাত্মকাবেদ্য-
স্থিতজ্ঞানমন্তব্যঃ, বাস্যাত্মকিতি প্রত্যয়ঃ সন্ততঃ । যতঃশেষতঃবাধ্যকে চান কৃতো শেষ-
রূপতৈত্ততানাবকাশঃ । তথা ৬ কতিঃ—

একশেষাশ্রয়ত্বমিত্যশ্রয়ঃ প্রথমঃ । বিকৃতঃ পর আকাশাত্মক আশা মহান প্রথমঃ ৥ ইতি ।

ততঃ পুনর একঃ সর্বপ্রাপিসাধনঃ সর্বশেষবাপী ইতি সিদ্ধান্তঃ পরমার্থদৃষ্টি বার্থঃ চাহেন
চাসক্তঃ । ততঃ শেষাশ্রয়সার্থপাবনাত্মিকত্বস্যঃ প্রসঙ্গাতঃ । স্থান্যঃ ই নিম্নত্বকবাসিনাং
সামান্যতালোকঃ ৥ ৩ ৥

বহুত্বঃ সসীমত্বমিত্যশ্রয়ঃ নিবন্ধনঃ শেষাশ্রিত বাহুপদার্থে । অশ্রয়শ্রিতে রূপদার্থে

সেই আশ্রয়বোধ কিম্বদেব বাবা সীমান্ত হইবে ? । এ বিষয়ে বোধভাবো) উক্ত হইয়াছে, “চিহ্নিক্রি-
অপরিণামিনী, তত্বা ও অনন্তা” ।

উক্ত চিহ্নিক্রিয়পরিণামিনী বস্তু পুনর কালের দ্বারা অব্যাপ্তকর্তৃ অর্থাৎ কালের দ্বারা লক্ষিত করায়
যোগ্য নহে । আর বোধরূপ বস্তু তাহা শেষবাপী নহে । • কারণ শেষবাপিঃ বাহুপদার্থের
ধর্ম, অশ্রয়ত্বত্বের ধর্ম নহে । “সুতরাং” তাহা আশ্রয়সার্থ থাকিতেই পারে না । • কিন্তু শেষাশ্রয়
পদার্থস্বরূপ সাদেশ্য, চিহ্নিক্রি নিবন্ধন । কতিঃ (অঙ্ক ১-১২) আশ্র ‘কৃ বা কৃত হইতে দিক্
উৎপন্ন হইয়াছে’ অর্থাৎ দিক্ বা শেষ জ্ঞান যে কৃতজ্ঞানের অঙ্গুণী তাহা জানা যায় । চিহ্নাত্ম-
ত্বাৎ অর্থাৎ হইলে আমি অনন্তমশ বাপিঃ আছি” একশ বোধ হইতে পারে না । কারণ,
অশ্রয়ত্ববোধাত্মক শ্রয়বোধ শেষরূপ শ্রয়ত্বান কিরূপ সম্বন্ধ হইতে পারে ? • কতি মধ্য—“এই
রূপের বা চিহ্নিত হইত, বা না অপরিণামী আশ্রয়ক একধা অর্থাৎ ‘তাহা এক’ একশে, অশ্রয়ত্বা ।
অত বা অশ্রয়ত্ব, মহান, প্রথম, আশ্রা নিবন্ধনঃ ” আকাশ হইতে পর বা অশ্রিত অর্থাৎ অশ্রয়শ্রিত ।”
অতঃ পুনর একঃ, সর্বপ্রাপিতে বাহু, সুতরাং সর্বশেষবাপী, এই সিদ্ধান্ত পরমার্থদৃষ্টিতে বার্থ ও
অশ্রয় । কারণ, তাহা হইলে শেষবাপিঃ রূপ অপারমর্গিকত্ব বোধ আসে । অতএব শাস্ত্রগ্রন্থবাপী
সামান্যতালোকঃ পুনরবত্ববান জায়া ৥ ৩ ৥

(বলিতে পার, বহু বস্তু থাকিলে তাহাও সকলই সমীচ হইবে, সুতরাং বহু পুনর থাকিলে

• পরিণাম্যমান অশ্রয়করণস্থিত দ্বারা কালের জ্ঞান হয় । এইরূপে এক রূপে আছে, পরম্পরে
আর এক রূপে ইতি, পরম্পরে আর এক, এইরূপ রূপসকলের অনন্তরূপ কাল, চিহ্নিক্রিয়পরিণামের
দ্বারা (সেই পরিণাম বস্তু হইতে পারে, বা বাহুত্ব হইতেও পারে) অশ্রুত হয় । আশ্রয়বোধের
কোন পরিণাম নাও বলিয়া তাহা কালবাস্তব নহে ।

রূপাদি বাহু বিষয়ই শেষাশ্রিত বা বিস্তারাদিক্র । ইচ্ছা ক্রোধাদি আশ্রিত তাব তাদৃশ নহে,
অর্থাৎ তাহাতেই শেষাশ্রয়ানি পরিণাম নাই । আশ্রয়ত্ববাহুসরল করিয়া আশ্রয়বোধ হয় বলিয়া
আশ্রয়বোধ শেষাশ্রয়পরিণামশ্রুত ।

+ সামান্যতালোকঃ লোকে মনে করে, আশ্রয়ে ‘ধর্ম সম্বন্ধ আনি সমস্ত আকাশ বাপিঃ আছি, এইরূপ
বোধ হয় । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ‘আকাশ বাপিঃ থাক ’ রূপসাদি বাহুপদার্থের ধর্ম । বাহুবানহরি-
মুখ বাহুগন আশ্রয়কে তাদৃশ করিয়া করে । রূপাদি বিষয় ভাগ করিয়া মনে কোন আশ্রয় ভাবে
চিহ্নিতকরণ করিবার সামর্থ্য হয়, তখন অশ্রয়শ্রিত বা পরিণামশ্রুত তাবদ উপলব্ধি হয় । যতদূর
সামান্যতালোকঃ সময় পরাক্ত বাহুসম্পকনিবন্ধন “অনন্তবাপিঃ” ও তদনিত সামান্যতালোকঃ থাকে । কৈবল্য-
তাবে শেষবাপিঃ থাকিতে পারে না ।

তদ্বৎসর্গাভ্যাসবান্ । জ্ঞাপনার্থশোভিতরোক্তকালভাবিভিঃ পরিণামৈঃ সমীক্ষ্য চবতি । অপরি-
ণামিভ্যেতদজ্ঞানপূত্বাচ্চ পৌরুষবোধস্ত বাবক্ষেপকলিহিতবান্ ॥ ৫ ॥

এতদ্বাক্যেতৎ সিদ্ধান্তি । স্বরূপজ্ঞো বৈশ্বব্যাপিহিতবান্, বাবহারদৃশি চ ব্যাপীভূতকে প্রা-
বদেশ্যপ্রবোধপূসজ্জাৎ, তথা চ বহুবেদপি জ্ঞাপনার্থে সমীক্ষ্যসাম্যভাবাৎ, সর্গতত্ত্বলো বচপুস্তক ইতি
বুদ্ধ্যঃ প্রবাসঃ পুস্তকত জ্ঞাপ্যবাসিতি । স্মৃতিচ্যুত—

“কিঞ্চিদেকাং লোহিততরুত্বকাং বহুভীঃ প্রভাঃ স্বভূতানিঃ সকাশাৎ । অতো ভেদো জ্ঞয়মাণোহ-
প্তপেতে অহাজেনাঃ তু কলোণামিহোক্তকঃ ॥” ইতি ॥ ৬ ॥

নহ “একমেবাদ্বিতীয়”মিত্যাদিশ্রুতিবাদেন একসংসাক্তত্বব্যাপ্তিমিতি চেৎ, তাত্ আত্মনি
বৈতজ্ঞানপূত্বাৎ, পুস্তকপামেকভাতিপরহ বোক্তং ন, সর্গাকল্প । তথা চ স্বয়ম—
“নাবৈতভ্রুতিবিরোধো ভাতিপরবাদিতি ।” “একো ব্যাপী” ইত্যাদিশ্রুতিবোধোপাদিকভাৎনঃ

তাহার প্রত্যেকে কখনও অসীম হইতে পারে না । তাহার উক্তর যথ “নত হইলে সমীম
হইলে” এই নিয়ম দেশান্তিত বাস্তবসম্বন্ধে পক্ষ সকলো খাটে কারণ, বাস্তবসম্বন্ধে যেখানো ঐ নিয়ম
হয় ।। দেশান্তরক জ্ঞান পদার্থে ঐ নিয়মের অপ্রয়োগ হয় জ্ঞাপনার উদ্দেশ্যেই কালভাব
পরিণামের দ্বারা সমীম চয় । অর্থাৎ বাস্তবসম্বন্ধে যেমন ভিন্ন ভিন্ন স্থানে থাকিতে সমীম হয়, বোধসম্বন্ধে
অপ্রাপ্তিত বস্তুসম্বন্ধে হয় না, তাহা ভিন্ন ভিন্ন কালে অবস্থিত হইলে অসীম এক জ্ঞানের পর
আর এক, তৎপরে আর এক, অর্ন্ততম ক্রমসঃ পর্বগতানন বহু উক্ত হইলে যেই এক একটি
জ্ঞানকে সমীম বলা যায় । তদুপ । পরিণাম নাই বসিরা, এই বৈতজ্ঞানপূত্ব হইতে । অর্থাৎ “আমি
ও তুমি” এই বৈতজ্ঞানপূত্ব হইতে । সৌন্দর্য্যবোধে সীমাকারক কোন হেতু নাই ॥ ৬ ॥

ইহা হইতে এই সিদ্ধান্ত হয় যে স্বরূপত্ব বা কৈবল্যত্বানে পুস্তকের বৈশ্বব্যাপিত্ব নাই বলিয়া,
(কারণ, বোধসম্বন্ধে অপ্রাপ্তিত) আর বস্তুনি বস্তুতে বাস্তবসম্বন্ধিত পুস্তক কলপিত্ব কারণ দেশান্তর
কালের প্রসঙ্গ হয় বলিয়া, * আর নত হইলেও জ্ঞাপনার্থে সমীম হয় না বলিয়া, “সর্গকো তুল্য বহু
পুস্তক বিদ্যমান আছে” এই প্রবাস বা স্বসিদ্ধান্ত বুদ্ধিবুদ্ধ হেতু পুস্তক জ্ঞাপ্য । এবিধের স্মৃতি কথা—
“বহু প্রভা স্বভূতকানিবা বহুসেবতঃস্বানবী + অহা না অনাদি ও দ্বাভা নিভের সধানকথা । পুস্তক ও
প্রাকৃতিক উক্তই দেশকালভীতত্ব এবা অহা না অনাদিও স্থান সকাশ । একস এক প্রাকৃতিকে
কেনিও এক অক পুস্তক, তদ্বারা সেব্যমান হইতা, অতঃপর (উপসর্গনি) করেন, আর অক কোন
পুস্তক ভোগ বা গমি শেষ করিয়া । অপবর্গগাত । তাহাকে ভাগ করুন” ॥ ৬ ॥

যদি কল “একমেবাদ্বিতীয়” প্রকৃতি স্মৃতিত আত্মার একসংসাক্ত উপস্থিতি হইয়াছে ; তাহা
নহে । সেই সব স্মৃতিত আত্মাত বৈতজ্ঞানপূত্ব অথবা পুস্তককলের একভাতিপরহ (সর্গতঃ
তুল্যতা) উক্ত হইয়াছে, এক স পাকব উক্ত হয় নাই ; না থাকে বলা —“অবৈত ভ্রুতিঃ সচিতি
কিরাধ নাই, নেহেতু তাহাতে পুস্তককলের একভাতিপরহ উক্ত হইয়াছে” । “এক ব্যাপী”-ইত্যাদি

* দেশ বা বিস্তারজ্ঞান এবং রূপান্বিতজ্ঞান অবিভাজ্যবী । রূপান্বিত সচিতি ব্যাপ্তিজ্ঞান
এক ব্যাপ্তির বা প্রসারজ্ঞানের সহিত রূপান্বিত জ্ঞান অবস্থান্তরবী । রূপান্বিত ভাগ্য করিলে প্রসার-
জ্ঞান থাকে নী ।

* লোচিতি, শুভ ও কুফল অর্থ যত, সব, ও পূর্ণ । স্মৃতি কথা—“তমসা ভাবসান্ ভাবান্
বিবিধান প্রতিপত্তে । স্বভাস্য ব্যাপ্তিসাংগৈশ্চ সাত্তিকান্ সর্বসংস্রজাৎ । শুভলোহিতরূপানি
রূপশোভানি জীশি তু । সর্গলোভানি রূপাণি বানীঃ প্রাকৃতানি বৈ ॥” বোধসম্বন্ধ ৩০২ অঃ ।

প্রশংসা উপাসনার্থম্বেদিকা । ন তঃ ক্ষতর আয়ুসঃ স্বরূপাবধারণপরাঃ । যথাচঃ—“মুক্তাশ্বনা
প্রশংসা হাশাসা বা সিদ্ধান্তেতি” ঐশ্বর্যবিশমপত পুরুষতত্ত্ব স্বরূপাবধারণপরা প্রতিবন্ধা—
“অদৃষ্টমবাবত্যাংমগাভ্যমলক্ষণমিহামরাণসেভ্যমেকাযুপ্রভাবসিদ্ধাঃ প্রপঞ্চোপলমঃ শাস্তাঃ শিবম্বেদজ
চতুর্ধঃ যন্তেষু স আয়ুঃ স বিজ্ঞেয়” ইতি । তথা চ—

“বি মে কৰ্ণা যতো বি মে চক্ৰকঃ, ইন্দ্ৰ জ্যোতির্জগতঃ আদিতা বৎ । বি মে ক্ষনশ্রুতি পূর আধীঃ
কিংবিক্যামি কিমু হু মনিশো ॥” ইতি । ‘অনন্তরমবাবত্যাংমিহ’ চ ।

অত আয়ুসো বিজ্ঞানাদিসঙ্গাভ্যমলক্ষণশূন্যতা বচতা চ সিদ্ধা ॥ ৭ ॥

বাবিত্যাবা নিকটাতাং বা দিষ্টাবহাবা, পুরুষ একতাপেণাবহিততে । ইন্দ্রিয়গুণীভা বিদ্যমান-
হেতুক্রিয়া পুরুষসংগ্ৰহো যুক্তো প্রাকাক্রমপদাবসানঃ বচত । তেষু বিজ্ঞানাবিশিষ্টাদিশিষ্টো আভি
তয়োঃ পুরুষতত্ত্বালম্বনোপায়ঃ । যথাচঃ—“ফলমবিশিষ্টঃ শৌক্যেবশ্চিত্তবৃত্তিবোধঃ” ইতি । যথা

ক্ষতিতে যে একষ ও সমস্তলক্ষণাবিশিষ্ট আয়ুস্বরূপ বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা ঐশ্বর্যরূপাধিক আয়ুস্বরূপ
উপাসনার প্রশংসা বচলে উক্ত হইয়াছে । সেট সব প্রতি আয়ুস্বরূপ স্বরূপনির্ণয়পরা নহে । (ঐশ্বর্য-
প্রশংসা পরা) । যতঃ আয়ুতত্ত্ব ঐশ্বর্যতত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া প্রতিতে কথিত হইয়াছে) ।
সাংখ্যায় যথা—“তাদৃশী প্রতি । যতীয়া প্রশংসা বা সিদ্ধান্তে উপাসনপরা ।” * । ঐশ্বর্য-
তাবস্থিত বা নিগুণ পুরুষতত্ত্বের স্বরূপাবধারণপরা প্রতি বধা “যিনি অদৃষ্ট (বৃত্তীশ্রিয়াভীত),
অবাবত্যা (কাম্পাবিত্যভীত), অগাঢ়, অলক্ষণ, অচিহ্না, অদ্বন্দ্বলেক্ত (বৈশিক ও কালিক
বাপাশমশূন্য), একমাত্র আয়ুপ্রভাবগম্য, প্রশংসার বা শাস্তাভাবের অতীত, শাস্ত, শিব, অশেষত,
চতুর্ধ (বিশ্ব, বৈশ্বানর ও প্রাক্ত বা ঐশ্বরতত্ত্ব এই তিনের, অথবা ত্রাণ্ড বস্তুস্থাপুর অতীত)
বলিয়া সম্বৃত্ত হন, তিনিই আয়ুঃ বলিয়া বিজ্ঞেয়” । অত প্রতি বধা—“জগত্রে যে জ্যোতির্জ্যোতিত
রহিতাভে, আয়ুঃ কণ ও চক্ৰ (অর্থাৎ জ্যোতির্জগতঃ) তাতার বিশরীত, অর্থাৎ তাতাকে জানিতে
পারে না । আমার যন বিদ্যমানপদ হইয়া তাতার বিশরীত দিকে পূর বিচরণ করে, অতএব তদ্বিষয়ে
কি বা বলিব, আর কি বা যন কথিব ?” ‘পুরুষ আয়ুসঃ নহেন বাহ্যত নহেন’ ইত্যাদি । অত পূর
আয়ুস্বরূপ বা পুরুষতত্ত্বের বিজ্ঞানাদি সঙ্গলক্ষণ গ্ৰাহ্যলক্ষণশূন্যতা প্রাঃ বচতা সিদ্ধ হইল ॥ ৭ ॥

। পুরুষতত্ত্ব আরও স্বরূপে বিচারিত হইতেছে । বাবিত্য কিংবা নিকট এই উক্ত চিত্তাবহাবেই
পুরুষ একভাবে অবস্থান করেন । অর্থাৎ যন হইতে পারে, নিদ্রাবাপততেই পুরুষ অনন্তিপাদী
খাকিতে পারেন, কিন্তু বিকলাবস্থান পূর্ণিপাদী হইবেন । তাহা যত, কেন না) ইন্দ্রিয়বাহিত
যে জিহ্বা বা উদ্বেক বিদ্যমান উপাসন করে, তাহা পুরুষের সাক্ষ্যে বা বৃত্তিতে বাইরা প্রাকাক্র-
মপদাবসান পাতি করে, অর্থাৎ বৃত্তিতে পৌছানই ঐ কৃত্রিক উদ্বেক জ্ঞানরূপে প্রকাশিত হইয়া লেখ
হয় । তেজ ও বিকার কল্পনাপে সংশ্লিষ্ট, তাতাদের পুরুষতত্ত্ব পৌছিবাব উপায় নাই † ।
যথা উক্ত হইয়াছে—“ফল অবিশিষ্ট শৌক্যেবশ্চিত্তবৃত্তির বোধ,” অর্থাৎ ফল বা মানস বাপারের

* সাংখ্যতত্ত্ব অনাদিমুক্ত, জগদ্রূপাবরণ ঐশ্বর্যরূপ যুক্ত মোক্ষতত্ত্বের অথবা সাক্ষিতসমাধিসিদ্ধ
মহাদায়াসাক্ষ্যকারণপরাণ, প্রকৃতিবদী, সঙ্গজাত সঙ্গভাবানিষ্টাত্ত্ব পুরুষ, একলোকস্থ সঙ্গ ঐশ্বর্যের
উপাসনার্থ বাপিকাদি ঐশ্বর্য যোগ করিয়া প্রতি প্রশংসা কবিয়াছেন । তাদৃশ ঐশ্বর্যোপাসনা
আও সমাধিপ্রদ বলিয়া সাংখ্যায় কথিত আছে । যথা—“সমাধিসিদ্ধিরীকরণপ্রণিধানাং”
(যোগসূত্রঃ) ।

† বৃত্তিতে বাইরা বিদ্য প্রকাশিত হয়, বা বেধান বিদ্য প্রকাশিত হয়, তাহাই বৃত্তিতত্ত্ব

বিলিখে বর্ণিতভাবে লীপশিগামাসংকেতকঃ প্রায়তঃ ভবেতিত্যয়ঃ ভিন্নরূপবাবিহিতা 'বিসয়া যুক্তৌ
নিকিংশনং প্রাকাক্ষপণ্যবাননকপদৈক্যবানুত'। জেগত জ্ঞানইহিত্যাদিক্রমে প্রাকাক্ষপণ্যবানন
সর্বদিসবস্ত মসামান্যম। তস্মৈ সপ্ত. ২৫ হুতবর্নিতপ্রভং। বক প্রভাৎ বিগত নাতিজামতি।
তস্মাৎ পুরুষস্ত সাক্ষিগতঃ হ বৌদ্ধবিগতঃ ৫ নিকিংশনবদুত ইমিতি সম্বন্ধঃ সিদ্ধঃ ॥ ৮ ॥

নির্বোধসমাবাস্তাসক্তিত্তিকিণাণাঃ প্রবিন্যবৎপ্রভাৎততঃ বোধস্ত বৌদ্ধভক্ত্যবন নিকিংশনঃ
বস্তুমবর্ণনাত্তেবাহংপ্রভাৎজানিকার স্বরূপম। তস্মা নীলানি চিত্তিকিণাণাবাক্ত্যবনাবতিষ্ঠন্তে।
লৌক্যাত্তক্তাবা প্রকৃতিঃ। বধাকঃ—

জ্ঞান, চিত্তগতি সকলের সহিত বিশেষণের দ্বারা বা পুণ্যের সহিত একত্ববৎ প্রকাশ্যবৎ প্রকাশ্যবসায়। যেমন
যদি ও তৈল বিভিন্ন হইলেও লীপশিগাম দ্বারা একই প্রাপ্ত হয়, সেটুকু ইচ্ছিত্ব সকলে ভিন্নরূপে
অবস্থিত বিষয়সকল, বুদ্ধি ও নিশিংশন প্রাকাক্ষপণ্যবাননকপ 'আমি জেগের জ্ঞান' ইত্য
পুরুষের সহিত যে নিশিংশন জ্ঞানরূপ অসমান বা পণ্যম, তরুণ। একই প্রাপ্ত হয়। 'আমি
জেগে বিষয়ের জ্ঞান' এইরূপ 'আমি' বুদ্ধি প্রাকাক্ষপণ্যবানন এই তার সমস্ত বিষয়জ্ঞানেই সাধারণ
অর্থাৎ সমস্ত বিষয়জ্ঞানের মূল 'আমি জ্ঞান' এই তার আড়। তাহাতে প্রকার সহিত বুদ্ধির
অতিরিক্ত জ্ঞান হয়, কিন্তু বিষয়সকল সেই 'আমি' প্রভেদের উপরে গাইতে পারে না (তাহার উপরে
বিষয়ী)। অতএব পুরুষের সাক্ষিগতঃ এবং বৌদ্ধবিগতঃ। নিশিংশন আয়বুদ্ধির। দৃষ্টব্যরূপ
সম্বন্ধ সিদ্ধ হইল ॥ ৮ ॥

নির্বোধসমাবাস্ত অতীত হইতে বোধ হয় ১ ৮। চিত্তিকিণ প্রবিন্যবৎ হইলে অসংপ্রভাৎত
বোধ, অর্থাৎ 'আমি' এই প্রভেদের দ্বারা বা প্রকাশকপ মল বাহু বৌদ্ধভক্ত্যবন নিশিংশন বা
অভ্যক্ষপণ অবস্থান করে বলিয়া, বৌদ্ধভক্ত্যবন অসংপ্রভাৎত অবিকারী স্বরূপ। তখন চিত্তিকিণাণ
নীল হইয়া অবাক্ত্যবন থাকে। সেই অবাক্ত্যবন নাম পুরুষতত্ত্ব যথা উক্ত হইয়াছে

সেই পর্য্যন্ত বিকাশ বা পরিণাম থাকে। তদতিরিক্ত হইলেও বুদ্ধির প্রকাশক, তাহাতে বৈশয়িক
চাকলা গাইতে পারে না। বুদ্ধিত পশ্চিমে থাকিলেও তাহা একরূপ, অর্থাৎ অপ্রকাশ্যতাকে প্রকাশ
করার প্রবাহরূপ। যাহা বুদ্ধিসমীপে বাহু, তাহাও প্রকাশিত হয়। সেই "যাহা" তাহা বুদ্ধিতে
থাকে না, তাহার ইচ্ছাশক্তি থাকে। অমন কর, চাক্ত দ্বী সিদ্ধ হইল, যদি সেই পীড়া যত্নকে
ধর্ম্মপ্রকাশিত হয়। কারণ, ইহা ও মন্থিত্ত প্রত্যেক সত্ত্বাৎ ভেদ করিলে পীড়ার বোধ যত্ন
হয়, কিন্তু মন্থিত্ত বা বুদ্ধিপ্রবন পীড়া হয় না, ইচ্ছার পীড়া হয়। সেটুকু চকু কণাসিতে রূপা-
জ্ঞানের প্রভ উপলব্ধি হয়, মন্থিত্ত বুদ্ধিতে বা প্রকাশের মূল স্থানে তাহা উপলব্ধ হয় না। নান্য-
প্রকৃতির বুদ্ধি ও বুদ্ধির নিগত কবণ্যবনই অবস্থিত। আমিরূপ স্বকল্পবুদ্ধিতে আমি জ্ঞান
এইরূপ একপ্রাণী প্রকাশ্যবান বুদ্ধি সকলই উঠে। সমস্ত আয়বুদ্ধির প্রতিসংযমী বলিয়া পুরুষ
পরিণামী হয় না। কিন্তু বিষয়জ্ঞানকালার পেশাবতঃ বিষয়বাহরূপ প্রকাশ, সেই প্রকাশ বুদ্ধিতেই
শেষ হয়, তাহারা পুরুষে তাহা চাইতে পারেন না। লীপ অলোক ও আলোকিত জ্বরের দৃষ্টান্ত
(পীঠক বাক্যবিশিষ্ট উক্ত উপলব্ধি মঃ, সত্যসত্যঃ প্রভেদে লেখা গাইতে পারে। লীপ পুরুষ-
সদৃশ, আলোক বুদ্ধিসদৃশ ও নীলকামাদি জ্বরা বিশেষরূপ।

• অসংপ্রভাৎত বা বুদ্ধিতে জ্ঞানে প্রতিসংযমী থাকিতে তাহা (অসংপ্রভাৎত) বিরূপ
জ্ঞান বা বাহ্যদিক প্রভীতা অগ্র ইহা উক্ত হইয়াছে। কল্পবর্ণ বিলীন হইলে "প্রভার স্বরূপে



“অন্যাক্ষঃ কেত্রলিক্ষণ্ডতপনানঃ প্রভবাপ্রথমঃ । সন্য পশ্চাদ্ভ্যং লীনঃ বিজানামি নৃপোষি চ ॥” ইতি । তথা চ “গুণান্য পরমঃ রূপঃ ন দৃষ্টিপদমুক্ততীতি ।”

“নাশঃ কারুণ্যম্” ইতি নিবন্ধাৎ চিত্তেক্ষিয়ান্যক চিত্তান্বয়াকারত্বায়াং বিনয়সম্পন্নবাক্যে ‘ত্রিভুগু’ শ্রেণ্যাং মূলকারণম্, সবিভবঃ নিবন্ধে লীনানাং চিত্তান্বয়ানাং পুনরীকৃত্যপ্তিসম্পন্নাদ্বৈতম্, সংস্কৃপমবাক্যম্, নামতঃ সংজ্ঞায়ত ইতি নিবন্ধাৎ । পরমাংশ চ সিক্তে চিত্তপেদ্যবস্থানকালেহবাক্যতঃ, নতিজ্ঞানেশ্বরসক্লপেণ প্রকৃতিঃ । যদ্যতঃ—“নিঃসত্তাৎক নিঃসরসং নিরসদবাক্যমিতি ।” তস্যাং তদ্বদৃশি ভাবরূপেণাবাক্যঃ বিজ্ঞানম্ । প্রাধান্যবিষয়াঃ স্তম্ভায়াং যথা—

“ইতিহাসেভ্যঃ পরা স্বর্গা অর্থেভ্যস্ত পরা মনঃ । মনসস্ত পরা বুদ্ধির্জ্যোত্স্বা মতান্ পরাঃ । মহতঃ পরমবাক্যমবাক্যতঃ পুরুষঃ পরাঃ ॥” ইতি । মহতঃ পরমবাক্যতঃ স্বরূপঃ যদ্যতঃ স্তম্ভিঃ—

“অন্যাক্ষঃ স্পন্দনরূপমবাক্য তদ্বদৃশং নিত্যমবাক্যতঃ ১২ । অনন্তমবাক্যঃ মহতঃ পরাঃ প্রবঃ নিত্যম্ তদ্বদৃশমবাক্যং প্রবাক্যতঃ ১১” ইতি । তথাচ—“তদ্বদৃশং তদবাক্যতমসী” ইতি । “তদমা বা ইদমেবাগ্নি আশাং তৎপদমগ্নিরিতঃ বিসমস্ত প্রবাক্যী” ইতি চ । পরেণ পুরুষার্থেন চার্গঃ ॥ ১২ ॥

(কারতে), “জ্যোত্বেষ বা উপাদিশ্চ চরম, গুণসকলের প্রভব ও লব্ধকর অবাক্যকে আমি মর্শন্য লীন বলিয়া দেখি, জানি ও ভ্রবণ করি” । পুনশ্চ—“গুণ সকলের পরম রূপ কখনও দৃষ্টিপদ প্রাপ্ত হয় না, অর্থাৎ লীনাবস্থাই চরম রূপ” (যোগভাষ্য) । “নাশ অর্থে স্বকারণে লীন হইয়া থাকে” (সাং খ) । এই নিয়মে এবং অবাক্যে চিত্তেক্ষিয়ান্যক বিনয় দেখা যায় বলিয়া অবাক্য ত্রিভুগুই চিত্তাক্রিয়াদির মূল কারণ । সবিভব নিবন্ধে, অর্থাৎ বে নিরোদনমাদি ভয় হয় তাহাতে, লীন বা অবাক্যাবস্থা হইতে চিত্তেক্ষিয়ান্যক পুনশ্চ বাক্যতাপ্তি দৃষ্ট হয় বলিয়া তদ্বদৃষ্টিতে অবাক্যকে সংস্কৃপ বলিতে হইবে ; কারণ, অন্য হইতে সং উৎপন্ন হইতে পারে না । আর চিত্তাদির প্রথম হইলে প্রচার সন্য চিত্তান্বয়রূপে অবস্থান হয়, স্তম্ভায়াং পরমাখ্যাসিক্ত হইলে চিত্তাদিরা কখনও অদাকৃত্য অতিক্রম করে না, তজ্জন্ম পুনশ্চ বাক্যরূপে প্রাক না হইয়াতে অবাক্যকে অসত্তের মত বলা গাইতে পারে । যথা উক্ত হইয়াছে—“অবাক্য সত্তা ও অসক্তানুস, সন্যসং নতে, এবং অসং নহে,” অর্থাৎ পরমার্থদৃষ্টিব স্বাধা বুদ্ধি পরিভাষ্য হইলে সং (অজ্ঞান) নহে, এবং তদ্বদৃষ্টিতে অসং নহে । অতএব তদ্বদৃষ্টিত অবাক্য ভাবরূপ বিজ্ঞান ০ । ২।১২ ৭) প্রব্রুবা ।

প্রাধান্যবিষয়ক স্তম্ভি যথা, “অন্য সকল ইতিহাসের পর, মন অর্থাৎ পরম, মানব পর বুদ্ধি, বুদ্ধির পর মহান্ জ্যোত্স্ব, মহতঃ পর অবাক্য, অবাক্যের পর পুরুষ” । মহতঃ পরম অবাক্য পদার্থের স্বরূপ সেই স্তম্ভিতে (কঠ) অসং বলিয়াছেন । যথা—“অনন্ত, অস্পন্দ, অরূপ, অব্যয়, অদ্রব, নিত্য, অগন্ধ, অনাদি, অনন্ত, প্রব । অক্ষয় । মহতঃ পর পদার্থকে জানিয়া বৃদ্ধামুখ হইতে মুক্ত হয়, অর্থাৎ পুরুষ সাক্ষাৎকার লাভ হয়” (ইহার অর্থ আত্মসাক্ষ্য ও ব্যবহৃত হয় । অস্ত স্তম্ভি যথা—“এই সমস্ত অবাক্য ছিল” । “অগ্নি তমঃ ছিল, তাহা পরের দ্বারা উদ্ভিত বা উপলব্ধিত হইয়া বিসমস্ত প্রাপ্ত হয় ।” পরের দ্বারা অর্থাৎ পুরুষার্থব দ্বারা ॥ ১২ ॥

অবস্থান হয়” (যোগভাষ্য), তাহাই স্বরূপপ্রতীতি । “পুরুষ বুদ্ধির মরুপ । মরুপ, মন এবং অতীত বিরূপও নহে” (যোগভাষ্য, ২।২০) । বুদ্ধির পুরুষসাক্ষ্য অথবা ইহার বুদ্ধিসাক্ষ্যই ব্যবহারিক ঐহীক বলিয়া উক্ত হইয়াছে । অসংপ্রভাবরূ মন্য পুরুষও অরূপত থাকে । তিনি তাহার প্রতিম বৈমিরূপে দৃষ্টবান আছেন ।

• এই বিষয় অনেক ধারণা করিতে না পারিয়া তদ্বদৃষ্টিতে প্রকৃতিক অসংরূপ বলিয়া নাকুলতা প্রকাশ কর ।

দ্বাখ্যানে সন্ধিক্ষেপে শিল্পিকৃত্য অতিথ্যকৃত্য প্রভৃতি ন্যায় প্রভৃতি ন্যায়
 বাবজাতিয়া প্রভৃতি। ইত্যদ—“স বাবজাতিয়া প্রভৃতি। সহ বৃত্তান্তকৃত্য ন্যায়সিদ্ধি তত্কাৎ প্রভৃতি
 প্রভৃতি। তত্কাৎ প্রভৃতি। তত্কাৎ প্রভৃতি। তত্কাৎ প্রভৃতি। তত্কাৎ প্রভৃতি। তত্কাৎ প্রভৃতি।
 বাবজাতিয়া প্রভৃতি। ইত্যদ—“স বাবজাতিয়া প্রভৃতি। সহ বৃত্তান্তকৃত্য ন্যায়সিদ্ধি তত্কাৎ প্রভৃতি
 প্রভৃতি। তত্কাৎ প্রভৃতি। তত্কাৎ প্রভৃতি। তত্কাৎ প্রভৃতি। তত্কাৎ প্রভৃতি। তত্কাৎ প্রভৃতি।

[illegible][illegible]

ଦ୍ରାଘ୍ୟାନୁସାରେ ସମସ୍ତ ଅକ୍ଷରମାନଙ୍କର ମଞ୍ଜିର ହେଉ, ତତ୍ତ୍ୱେନ 'ଆମିହ' ଚାବେର ସମ ସ୍ୱରାମ ଯେ ମଞ୍ଜିର ବା ପରିମାଣୀ
 ଚାନ୍ତି ଶ୍ରୀତୀତ ହେଉ, ଆମ ସ୍ୱରାମ ଲିଖନ, ସାମଞ୍ଜସ୍ୟ ଶ୍ରୀତୀତ । ଯଦା ଦେଖି ଚଢ଼େଇଙ୍କେ — "ମେଟି ଆମିତା
 ବା ମଞ୍ଜିତା = ଆମାର ମଞ୍ଜିତ ବୁଝିବି ଏକାନ୍ତାମାନ । ଆମାର କଥା । ଆମିତାର କଥା । ଶ୍ରୀତୀତର ଆମିତାର
 ହେଉଅଛି ବିଭିନ୍ନବର୍ଗ ସମାନ୍ତି ଶ୍ରୀତୀତ ବିଭିନ୍ନବର୍ଗ ସମ୍ପର୍କାତ । କଥାରେ ମଞ୍ଜିତ ସମାନ୍ତି । ଦୁଇଟି ଆମିତା ହେଉ ଶ୍ରୀତୀତ-
 ଶ୍ରୀତୀତର ବାମି ଶ୍ରୀତୀତ ହାମି ବ. 'ଆମି ଶ୍ରୀତୀତ' ଚାବି କାନ୍ତି ବାବଦେ ଚେ, ଆମାଟି ବାବଦେ ଶ୍ରୀତୀତ ॥ ୧୦ ॥

[illegible]

বাক্যবিশেষে চিহ্নকল্পিত শুদ্ধ বৈদ্যনা অর্থাৎ এক বাক্যের কোনও এক অংশের আদিভাগ এবং

[illegible]

ভোগ্যশব্দগে। স্বাবেবার্গে। পুরুষত। পৌৰ্বেবৰ্ণম্‌ইপ্রত্যয়ম্‌শিত্য। দ্বান্‌ভাবার্থাযাচরিতৌ
ভবত। যথাক্—“অত্রানিষ্টভবত্বকপাবদানপৰিভাশিত্য” ভোগ্যঃ ভোকুঃ স্বকপাবদানপৰম্‌বৰ্গ
ইতি যদ্যেবম্‌ভিত্তিকম্‌বৃক্ষম্‌ নাস্তি” ৱ্তি, পুরুষাণাম্‌বদানপৰম্‌বৰ্গে বাক্যবহাভাঃ পুরুষত্বত্বে
নিমিত্তকারণম্‌। অতঃক্‌ বাক্যভাবান্তাপদানম্‌। তেত্বব বাক্যত্বপতিগামিনম্‌নাম্‌। যথাক্—
“লজ্জাস্তাথিকারণ পুরুষো ন ভবতি হেতুস্ব ভবতী” ৱ্তি, অতঃ প্রচলিত সৌকাঃ নিবর্তিতম্‌
বাণ্যাতম্‌” ৱ্তি। বিকারভাত্ত নিমিত্তাধিনিবৃত্তোঃ কালপাত্য নিমিত্ত পুরুষঃ স্বত্বেত্বকপঃ
সদাব্যুৎ, প্রচলিতভবত্বকপম্‌। বিবর্তক্যাবদানপৰম্‌বৰ্গে বাক্যবহাভাঃ বাক্যভাবেন্‌ ত্রয় এষ
কাবা উপলভ্যতে। তে ববা—পুরুষত্বম্‌, তে ববাবদানঃ, অতঃক্‌ভিত্তিকম্‌, আবর্তিতভাবস্তাচ

• "অভ্যন্তরীণ প্রধান ভাষার প্রত্যয় কথ্য" এইরূপ সিদ্ধান্ত সাধারণ বর্ণিত গাঁহার সাধারণ
কোন কোন, তাঁহাদের ইচ্ছা হইয়া। সাংখ্যিক মূল কথা কেহ নাই। কারণ, কষ্ট-ইচ্ছা মৌলিক
নহে, উহা চিরদুঃসংযোগ্য। প্রধান কথা নাহি, কিন্তু একমাত্র মন উপস্থাপন। উপস্থান
হইলেও প্রধান অর্থবিকাশের পরে সমর্থ নাহি। জগৎবিশ্বের সত্তা পৌকবৈচিত্র্য নিমিত্ত
অপেক্ষা আছে। পৃথিব্যাধিক বা চিদভাস বা জগৎব্যক্তি চেতনবৎ করা না হইলে কখন
গুনবৈকল্য হইতে পারে না। চিদভাস হইলেই অর্থাচরণ বা জগৎব্যক্তি হয়।

অর্থঃ সৰ্বকৃত্ত্বককৰ্ত্তব্যো বোদিতঃ প্রকাশ্যভিযুগঃ ক্রিয়তে প্রকাশিতস্ত এন আবরণভিযুগঃ ক্রিয়তে ইতি । তে হি বধ্যাক্ষম প্রকাশনোঃ সন্ধিকাঃ স্থিতিলাগা স্থানসাঃ ক্রিয়ানীলাস্ত হ্যক্সা ভাবা ইতি ॥ ১৩ ॥

বাক্যবহুতামাশ্রয় বাক্তিরদৌত্ববাসম্যাক্ষ্যকা মহান্, সমাধিতা সাক্ষী জ্ঞানচোদনঃ সিদ্ধান্তি । কৈবল্যানুষ্ঠায়া প্ৰমাণপ্রবৃত্তিহিতাভাবাৎ নান্তি বাক্তমহত্ত্বিনঃ মহতঃ সম্ভাবাবকাশঃ । স এব মহান্ ব্যবহারিকো গ্ৰহীতা । বাক্যবহুতামদৌতি প্ৰত্যক্ষমাত্মবল্লীকৃতা সমাধিতে চিত্তে বৃত্তিমান্তর ভাবেচবস্থানন্তবতি স এব মহান্ । সন্ধিকাবপ্রকাশনোঃ মহান্ভায়া, পুরুষস্ত অবিকারী চিত্তশঃ ॥ ১৪ ॥

বৃত্তিস্ত নিম্নমাত্রকেতি মহতঃ সাক্ষ্যভেদঃ । বৃত্তিঃ স্বরূপলাগুগ্ৰহীতা মহান্ কবণকায়া, কুলীন বৃত্তিরিত্যভিধৌতে । বধ্যাক্ষমঃ - "বক্তিব্যবসায়েন জ্ঞানেন চ মতা কথংতি" ॥ জ্ঞানেনা দৌত্বপ্রত্যয়বধানেনৈতারণঃ । বধ্যাঃ - "তমগুণাত্মায়ানমন্তুঃসজ্ঞাদৌতি এব ভাবঃ সাক্ষী জানীত" ইতি । অগুনাত্মঃ স্বক্সম । মহত্ত্ব সাক্ষ্যংকক্ষতা গোপিন এবধিরা স দি২ সন্ত্যভ্যত

উপলব্ধ হয় । ভাষাণা বধ্যা (১ম) পুরুষভিযুগ চেতনাবৎ ভাব, (২য়) অবাক্ষ্যভিযুগ আবৃত্তি ভাব, (৩য়) ই দুই ভাবের সৰ্বকৃত্ত্ব বক্ষণ ভাব । যাহা আকৃত্ত্ব ভাবকে প্রকাশ্যভিযুগ করে এবং প্রকাশিত ভাবকে আবরণেব বা স্থিতিব অভিব্যুগ কর । ভাষাণাই বধ্যাক্ষম প্রকাশনোঃ সন্ধ, স্থিতিলাগ ভমঃ ও ক্রিয়ানীল রমঃ এই দ্বিত্ববল্লক সিদ্ধির ভাব ॥ ১৩ ॥

বাক্যবহুত্ব আশ্রয় বাক্তি 'আমি' এইরূপ বোধসম্বন্ধীয় মহান্, যাহাকে আশ্রয় করিয়া সন্তত জ্ঞান-চোদানি সিদ্ধ হয় । কৈবল্যানুষ্ঠাতে প্রমাণ, প্রবৃত্তি ও বৃত্তির অভাবে বাক্ত্যভাবের সৰ্বকক্ষণক মহত্ত্ববৎ তখন অবস্থিত থাকিত পারে না । সেই মহান্ই ব্যবহারিক গ্ৰহীতা । বাক্যবহুত্ব 'আমি' এইরূপ প্রত্যক্ষমাত্মের অভিব্যুগে দ্বিত্ব সমাধিতে ইটল যে আন্তরভাব বিশেষে অবস্থান হয়, তাহাই মহত্ত্বং * । মহান্ভায়া সন্ধিকার প্রকাশনোঃ, আব পুরুষ অবিকারী চিত্তশঃ ॥ ১৪ ॥

বুদ্ধি ও নিম্নমাত্র মহত্ত্বের সাক্ষ্যভেদঃ । কোপাঃ বুদ্ধি ও মহান্ ভিন্ন কথিতা উক্ত হইয়াছে, সেটুকুলে মহান্ যখন স্বরূপ গ্ৰহীত না হইয়া কবণকায়া করে, তখন তাহা বুদ্ধি নামে অভিহিত হইয়াছে । বধ্যা উক্ত হইয়াছে "বৃত্তিক অব্যবসায়লকণের (অব্যবসায়—অধিকৃত বিষয়ের অবসায় বা প্রকাশ ইত্যরূপ অবসায়) দ্বারা এবং মহান্কে জ্ঞানর দ্বারা বিবেকবা" (ভাবত) । এখানে জ্ঞান অর্থ 'আমি' এইরূপ প্রত্যক্ষমাত্ম (ভাষার অব্যবসায় দ্বারা মহান্ সাক্ষ্যংকৃত হয়) । বধ্যা উক্ত হইয়াছে - "সেই অগুনাত্ম আত্ম্যক অন্তবেদনপূৰ্ব্বক কেবল 'আমি' এইরূপে সম্প্রজ্ঞাত হইয়া থাকে" গোপভাষা, লক্ষণভাষা বচন) । অগুনাত্ম অর্থে স্বক্সম ।

* ইহাকে সাক্ষিত সম্বাদি বলে । সা-খীর তত্ত্বকুল কেবল অল্পমাত্র ন'হ, তাহারা সাক্ষ্য-কাণা । বোধশাস্ত্রে তত্ত্বসাক্ষ্যকাত্মের উপর ও বস্তুর কথিত আছে, তাহা অনুশীলন করিলে মহত্ত্বের স্বক্সম বধ্যাক্ষম নিশ্চিত হয় । বুদ্ধঃস্তমণের নিজের ভিতর তত্ত্ব সকল কিরূপে আছে তাহা চিন্তা করা উচিত ।

† একই ক্ষাত্ত্বভাব বখন সাক্ষ্যজ্ঞান জ্ঞাত হয় তখন মহতঃ, এবং বখন অজ্ঞানের জ্ঞাতা তখন বুদ্ধিঃ । মহত্ত্ববে সাক্ষ্যজ্ঞানত্ব তাহাক বিন্ বলা হইয়াছে, অতি বধ্যা—"মহাত্মঃ বিদ্যমানম্" [পুত্রিশিষ্টে মহত্ত্ব-সাক্ষ্যংকব দ্রষ্টব্য] । 'আমি' শব্দ বুদ্ধিই মহান্ ।



ইতি ভাবঃ। সৰ্ব্বৈ প্রত্যয় বুদ্ধিসিদ্ধান্তদ্বীপত মহান আত্মা পুনরাবিষ্কার শুদ্ধা বুদ্ধিরিতি বিবেচ্যম্ ॥ ১৫ ॥

পুরুষাতিমুখ্যাদ্ বুদ্ধিসত্ত্বম্ ত্রিগুণাৎ সাত্বিকম্, বধ্যতঃ—“জ্ঞানাত্মনঃ সৰ্বং পুরুষাতিম্ নিশ্চয়ঃ” ইতি। তথাঃ “অব্যাক্তং সত্ত্বম্ বুদ্ধিসত্ত্বম্ তদ্বৎ কল্পতে। সত্ত্বাৎ পরতরং নাক্তং প্রশংসয়ীহ পণ্ডিতাঃ। অগ্ৰমান্যবিজ্ঞানোঃ পুরুষঃ সত্ত্বম্ লভ্যম্” চিঃ ॥ ১৬ ॥

অন্ত মহাসাধ্যনো যঃ ক্রিয়ালীলো তাং বা যেনান্যাত্মভাবেন সহায়সম্বন্ধঃ প্রকটিতে সৌহৃদ্য কারঃ। স চাসাবহংকারোহিহিমান্যায়কঃ মনস্তত্ত্বস্য সাত্বিকো ক্রিয়ালীলদ্বাদ্ব্যাক্তসিকঃ। অধ্যাত্তে চ “অহং কৰ্ত্তেতি চাপ্যন্তো যুগলয় চতুঃশঃ। সমাব্যক্তি যেনাৎ মনস্তত্ত্বম্ ন মনোতি চেতি” ॥ ১৭ ॥

যেনান্যাত্মভাবা আত্মনঃ সহ বিকৃতাগ্ৰহণ্যে কল্পেব স্থিতশাল কল্পস্থাপা মনঃ, তদ্ধি তামস মনঃকরণাক্ষম্। প্রথাপূর্ণাভিহিত্য হ ত মনোনিয়ন্ত্রকরণস্থাপাৎ যৎ স্থিতিসম্পাদনমুত্তমং তদ্ব্যনঃ। “তদ্ব্যশেষসংকারাধারহঃ” ইতি সত্ত্বম্ হেতুপি তত্ত্বোপায়ঃ কল্পস্ত মনসঃ স্থিতিশীলত্বমুক্তম্। নেপং পরিচালিত মনঃ সত্ত্বাত্মকত্বম্ নিক্রিয়ম্। অহংকরণেণ সাত্বিকবাহসী বুদ্ধাহংকারো তস্য চ যৎ তামসঃ তদ্ব্যন ইতি ত্রয়ম্ ॥ ১৮ ॥

মহত্ত্ব সাক্ষ্যংকারী যোগীর ইক্লপ খ্যাতি হয়। সমস্ত প্রত্যয়ই বুদ্ধি, আর আত্মবিষয়া শুদ্ধা বুদ্ধিই মহান্, ইহা বিবেচনা। (ইহাতে একে বুদ্ধিতে চর্চা—যখানে বুদ্ধি ও মহান্ পূর্ণক্ উক্ত হইয়াছে, শুধার একই অর্থ—প্রত্যয়াদি মহান্ স্বরূপতঃ সাক্ষ্যংকৃত হইল মহান্, এবং যখন জ্ঞানরূপ কল্পকাণা করে, তখন বুদ্ধি) ॥ ১৫ ॥

পুরুষাতিমুখ্য বাল্যে বুদ্ধিসত্ত্বম্ ত্রিগুণাৎ সাত্বিকম্, যথা উক্ত হইয়াছে—“বুদ্ধিসত্ত্ব পুরুষের জ্ঞানাত্ম বা পুরুষাতিম্ তাৎ ভাব হইল, নস্তর ইতি” (ভাবত)। অতঃ পরা—“অব্যাক্ত হইতে বুদ্ধিসত্ত্ব উৎপন্ন হয়। তাহা অব্যক্ত ন, যাহা জান, যাহা। বুদ্ধিসত্ত্ব হইতে শ্রেষ্ঠ (বিকারের মধ্যে) অস্ত কিছু নাই বাল্যে পরিচেষ্টা প্রকাশ করেন। অগ্ৰমান হইতে জানা যায় যে, পুরুষ সত্ত্বম্ প্রব বা বুদ্ধিতে উপস্থিত” ॥ ১৬ ॥

সেই মহাসাধ্যার যে ক্রিয়ালীল ভাব—যাহার দ্বারা অনাত্ম ভাবের সহিত আত্মসম্বন্ধ হয়, তাহার নাম অহংকার। সেই অহংকার অ-জ্ঞানবাক্য, মনস্তত্ত্ব (ইহা আবার এইরূপ ভাব) এবং অহংকার (‘আমি এইরূপ’ এবং প্রকার প্রত্যয়, অর্থাৎ আন ব্রহ্ম, প্রোক্ত ইত্যাদির) মূল। ইহা ক্রিয়াবহুল হেতু রাজসিক। এ বিষয় বৃত্তি যথ—“আমি কহা বা অহংকার নামক তাহার চতুঃশঃ গুণ, তাহার দ্বারা ‘ইহা আমার বা ইহা আমার না’ একপ মনন হয়” ॥ ১৭ ॥

যে শক্তির দ্বারা অনাত্মভাব সকল আত্মায় সচত বিদ্যত হইয়া অবস্থান করে, তাহাই কদম নামক স্থিতিশীল মনঃ। তাহা তামস অহংকরণাক্ষম। পথা, প্রবৃত্তি ও স্থিতিরূপ তিন মূল অহংকরণ মনঃের মধ্যে যাহা স্থিতিপক্ষেণ আগ্রহ, তাহাই মন। “অশেষসংকারাধারহেতু মন বাহ্যে প্রবৃত্তির প্রদান,” এই শাখায় প্রবৃত্তি নীতিসংকল্পে মনঃ স্থিতিশীল হ উক্ত হইয়াছে। এই পরিচালিত মন যত আভ্যন্তরীণ হয় নহে। অহংকরণের মধ্যে যাহা সাত্বিক তাহা বুদ্ধি, যাহা রাজস তাহা অহংকার, আর যাহা তামস তাহাই মন, ইতি দৃষ্টব্য ॥ ১৮ ॥

• মন পক্ষ অনেক অর্থে প্রযুক্ত হয়, পাঠক এই পুস্তক-পাঠে কেবল পরিচালিত অর্থই গ্রহণ করিবেন। বুদ্ধি সাত্বিক, অহং রাজস এবং অহংকরণের মধ্যে যাহা তামস অহং তাহাই কদম নাম। সাংখ্য শাস্ত্রে মন আভ্যন্তরীণ ইন্দ্রিয় বলিয়া সত্ত্বাচরণ ঘূর্ণিত হয়। তাহা সঙ্করক মন। তদ্ব্যতীত জ্ঞানস্থাপা মন ও জ্ঞানবৃত্তিরূপ মন—মনঃপক্ষের দ্বারা বুদ্ধি। পর দৃষ্টব্য।



মহতঃ কারণমসি সর্গকরণমুদয়ঃকরণম্ । পুরুষাণ্যচরণক্রিয়াঃ সাধকত্বহান্তানি করণ-
মিত্যভিযোক্তে । এতৎ পরামিত্যুতঃ সর্গ, অপারমিত্যুতঃ করণম্ । মহতঃকরঃ বসামাপবাহকরণ-
পুরুষোর্মহতকৃত্ত্বানন্তঃকরণমিত্যভিযোক্তে ॥ ১২ ॥

আত্মবাহ্যেন হেতুনা বৌদ্ধচেতনতয়া উদ্ভেদে বস্তুভেদকৃত্ত্ব প্রকাশভাবগুণেব প্রাকাক্রম্যাবসানং
প্রণাবিকল্পম্ । যো বা প্রকাশনীয়ত্ব বুদ্ধিসম্বৃত্ত বিবর্তিত উদ্ভেদকৃত্ত্বেনেব জ্ঞানম্ । অজ্ঞানেনৈবাসা-
বুদ্বৈকোহিত্যপ্রকাশনাপকৃত্তে । স চাভিমান আত্মানাত্মনাত্মনঃ সৎ কাপায়ঃ । অভিমানীন্দৌ
প্রত্যয়ৌ সম্ভবতঃ, অহঙ্কা মমতা চেতি । মনাত্ম মনত, পরীতকিয়ত চাহত্যা । যদা নষ্টে মমতা
স্পন্দে ধনৈহমুচ্চতিতো ভবামিতি প্রত্যয়ে, তদা চাহত্যা স্পন্দে ইতিবে মনাত্মবাহ্যক্রিয়াদিসিক্তে
সতি উদ্ভিক্তকৃত্ত্বাভিমানঃ প্রকাশনীয়মুদয়নিবৃত্তিকঃ কবান্তি । প্রকাশনীয়ত্বাবস্থোদ্ভেদকফলমুদ-
য়জনম্ । যদাভিমানেনানাত্মতাব আত্মসংগ্রহে নীতত্ব তদাত্মতাবতাপি অনাত্মতাবেন সৎ সম্ভবতে ।
অজ্ঞানেনানাত্মতাবত্ব বাধ্যকরণঃ প্রাতিবিকল্পম্ । তদা চ চত্ব বাধ্যকৃত্ত্বতাবত্ব সম্প্রতিবিকল্পঃ
সিদ্ধিকল্পম্ ॥ ১৩ ॥

উক্তঃ শ্রুতান্নাঃ নিত্যসাহচর্যম্ । তে সকলেন পুরুষপুরুষক্রিয়ান বর্তমান । তদাভিযোক্তাযক
মহতঃকরণাকরণমপি অহঙ্কাভিযুক্ত পদবিষমত । যতঃক এতৎ নীত, একত্ববৃত্তে চত্ব
বর্ণাভিযো ॥ ১১ ॥

জ্ঞানে " সিদ্ধিক্রিয়াভাঃ প্রকাশকৃত্ত্বাদিকৃত্ত্ব জ্ঞান সাক্ষিকম্ । চেতাব্যবহিকত্ব

মহত, অহঙ্কার ও মন চত্বা সর্গকরণের মূল অঙ্গকরণ । পুরুষাণ্যচরণক্রিয়া চত্বাদের দ্বারা
সমাক্ নিম্পন্ন হয় তাই চত্বা করণ বলিয়া অভিহিত হয় ; চত্বাদের পরামিত্যুত অঙ্গ সমস্ত আত্ম
শক্তিয়া ও করণ । মহতঃসিরা বসামাপ সাধকবর্ণের এবং পুরুষের অঙ্গকৃত্ত্বত্বহেতু অন্তঃকরণ বলিয়া
অভিহিত হয় ॥ ১২ ॥

(এক্ষণে প্রথা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি এই তিন মূল অঙ্গকরণ অঙ্গের বর্ণন উক্ত হইতেছে) ।
আত্মবাহ্য কোন কারণের দ্বারা বুদ্ধিই চেতনতা উদ্ভিক্ত চত্বায়ে প্রকাশভাব হয়, তাহাট প্রাকাক্র-
ম্যাবসান বা জ্ঞানের প্রকরণত্ব । অথবা এক্ষণে বলা বাহুল্য পাত্রে যে, প্রকাশনীয় বুদ্ধিসম্বৃত্ত বে
বিবর্তিত উদ্ভিক্ত, তাহাট জ্ঞান । ক্রিয়ানীল অভিমানের দ্বারা সেই উদ্ভিক্ত অদ্যপ্রকাশেতে
শৌভাষ । সেই অভিমান আত্ম ও অনাত্ম ভাবের সম্বন্ধপায় । অভিমান হইতে হুইপ্রকার
প্রত্যয় উদ্ভূত হয়, অহঙ্কা ও মমতা । মনাত্ম মনত, ও পরীতকিয়ে অহঙ্কা, যেমন মমতাস্পন্দ
ধন নষ্ট হইলে, " আমি উচ্চতিত চই " প্রকল্প বোধ হয়, সেইকল্প অহঙ্কাস্পন্দ ইতিবে, মনাদি বাহ্য
ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইলে, সেই ইতিমত অভিমান উদ্ভিক্ত চত্বা প্রকাশনীয় অত্মবাহ্যকে উদ্ভিক্ত
করে । প্রকাশনীয় পরামিত্র উদ্ভেদ চত্বায়ে তাহার ফলে প্রকাশনীয় ভাব বা জ্ঞান হয় । যেমন
অজ্ঞানেনেব দ্বারা অনাত্মতাব আত্মসংগ্রহে নীত হয়, সেইকল্প আত্মতাবৎ অনাত্মতাবের সতিত সম্বন্ধ
হয় । অজ্ঞানেনেব দ্বারা অনাত্মতাবের বাধ্যকরণট প্রাতিবিক বা চেতাব্য বর্ণন । আর সেই
বাধ্যকৃত্ত্বতাবের অবিশিষ্টাপত্র বা লীন হইয়া অসাকরণে অবস্থান করাট স্থিতির বর্ণন ॥ ১৩ ॥

মহত সকলের নিত্যসাহচর্য উক্ত হইতেছে । তাহারা সর্গত পুরুষের অঙ্গাক্রিয় বর্তমান
ধাকে । তত্বের সিদ্ধিক্রিয়ক অঙ্গকরণের অহঙ্কা, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও মন । পরম্পর মিলিত হইয়া
পরিণত হয় । যদা এক, তদা তিন, এক উক্ত হইলে অপর দুই উক্ত থাকে । অর্থাৎ প্রত্যেক
অঙ্গকরণপরিণামেই বুদ্ধি, অহঙ্কা ও মন এই তিন থাকে বৃত্তিতে হইবে ॥ ১১ ॥

জ্ঞানেতে স্থিতি ও ক্রিয়া অঙ্গের প্রকাশভাবের আধিক্যবশতঃ জ্ঞান সাক্ষিক । চেতাবে



প্রাথমিক তত্ত্ব: সা সামান্যতমঃ । তত্ত্বাঃ যোগপরিপূর্ণতা ভাব: স অববিত্তবাক্যঃ, তত্ত্ব: স্থিতিভাসমী । জ্ঞানক্ষেত্রান্তিত্বঃ প্রথা-প্রবৃত্তিভিত্তিকঃ । যেতি তত্ত্ব: সম্বন্ধভূমিকাপ্রবাহিনো মূলভাবা বাক্যমাণাসু প্রমাণানিবৃত্তিসু সাধারণতঃ ॥ ২২ ॥

চিত্তক্লিয়রূপেণ পরিপূর্ণতাসু:করণম্ভেদত্যাগাৎ । যথাচিঃ—“দৃশ্যবস্তুভেদোহেকায়া ভেদাশ্চিহ্নেতি” । আত্মনা সহ করণক কঃ অতিমানকটেকাত্মকতাস্মিতভাণ: । তদৈবাহ: স্রোতঃ স্রোত্যানিকরণাঘ প্রত্যয়সম্বন্ধ: । তথা তাতঃ—“মহত্যাংকণেবহিভাবায় ইতি, এত সত্ত্বা-মাত্রস্তাঘন: মহত: বহুবিধেবপরিণামাঃ” ইতি । সোহাসৌ বাচ্যভিধান: চিত্তানিকরণোপাদানমিত্য-বগম্ভবাম্ । অরতে চ “অথ বো বৈদেহ শৃণমানৌতি স আত্মা বদগাণ শৌরমিতি” ॥ ২৩ ॥

অস্মিতায়া: ক্রিয়াক্রিয়ার্থো ভাবঃ পরিণামপ্রবাহ: চাত্তানুব্যপনিয়ামকারী । অক্রিষ্ট: প্রকাশ-ভিমুখ উচ্চ স্বাতন্ত্র্যে বিজ্ঞাপরিণাম: , আত্মব্যাভিহাংকণকাত্মকত্যাংকণপরিণাম: ক্রিষ্ট: । যথাসম্ব-প্রকাশভূমিকাত্মকঃ সাত্ত্বিককরণ প্রকৃত্যাপূর্ণত, স বিজ্ঞাপরিণাম: । যত্র চানাত্মভাবেন সহ সম্বন্ধ: পুঙ্খলো ভবতি, সৌভবিজ্ঞাপরিণাম: । যথাচিঃ—“অকাঙ্কপ্রাপ্তস ইতোতে অর,অর্থস ভাসমঃ” ইতি । তদসি অবিত্ত্যামিত্যগ: । অবিত্ত্ব: উৎকৃষ্ট প্রকাশক্রমে কথ্যমানে ভবত: ॥ ২৪ ॥

উজ্জ্বলেন আধিক্যবশত: তাত সামান্যতমঃ । আর স্থিতিতে যে অপবিত্রত ভাব, তাত অববিত্ত বাক্য। উজ্জ্বল স্থিতি ভাসমী । জ্ঞান, চেতা ও স্থিতি, বা প্রথা, প্রবৃত্তি ও স্থিতি—সত্ত্ব, রজ: ও তম-ভূমিকাসমী স্মি মূলভাব, বাক্যমাণ প্রমাণানিবৃত্তিসু উৎকৃষ্টতমঃ ॥ ২২ ॥

চিত্ত ও ইন্দ্রিয়রূপে পরিণত অসু:করণক অস্মিতা মণা যাব, অর্থাৎ চিত্তেন্দ্রিয়ের উপাদানরূপ অসু:করণই অস্মিতা । যথা উক্ত চরণা চ,—“দৃশ্যকৃত্ত ও দর্শনশক্তিব যে একাঘাতা, তাহা অস্মিতা,” অর্থাৎ আত্মার সহিত করণশক্তির যে অতিমানকট একাঘাতা, তাহাই অস্মিতা । তাহার দ্বারাষ্ট ‘আমি প্রোতা,’ ‘আমি মধ্য’ ইত্যাদিপ্রকার করণের সচিত্র একাঘাতাপ্রত্যয় হয় । তথা উক্ত চরণাছে,—‘মহ অবিশেষ । প্রকৃতি বিকৃতি’ অস্মিতামাত্র, ইত্যরা , অর্থাৎ অপর পক্ষ সহ) সত্ত্বামাত্র মহতাত্মার চর অবিশেষ পরিণাম,” সেই অস্মিতায়া বহু অবিশেষই চিত্তেন্দ্রিয়াদির উপাদান বলিয়া জ্ঞাতবা , অতি যথ ‘‘যিনি অতীব করণ যে আমি ইহা প্রবণ করি তিনিই অস্মিতাকণ আত্মা, তিনিই স্বরূপের গুণ শৌরিকপে পরিণত হন” ॥ ২৩ ॥

অস্মিতার জাতাত্মক পরিণামকারী ক্রিষ্ট ও অক্রিষ্ট নামক দুই প্রকার পরিণাম-প্রবাহ আছে । অর্থাৎ চিত্তেন্দ্রিয়েরা সমস্ত পরিণামমান হইয়াছে, সেই পরিণাম হইতে তাহাদের প্রকৃতির ভেদ হইয়া যায় । (সেট প্রকৃতির বা জাতির ভেদ দুই প্রকার -) বাচ্য প্রকাশভিমুখ উচ্চস্বাতন্ত্র্য ও বিজ্ঞাপরিণাম তাহা অক্রিষ্ট এবং বাচ্য অববিত্তভিমুখ নিম্নস্বাতন্ত্র্য ও অবিত্ত্যাপরিণাম তাহা ক্রিষ্ট । বাচ্যেতে আত্মর প্রকাশ ভূমির উৎকর্ষ এবং তদ্ব্যবহিত সাত্ত্বিক করণ প্রকৃতির আপূরণ হয় তাহাই অক্রিষ্ট বিদ্যা পরিণাম । আর বাচ্যেতে অনাত্ম ভাবের সহিত সম্বন্ধ পুঙ্খল হয়, তাহাই ক্রিষ্ট অবিত্ত্যাপরিণাম । যথা উক্ত হইয়াছে “এই তম তে ময় ভাসমরা অদ:শোভ” । তম-তে অর্থাৎ অবিত্ত্যেতে । অবিত্ত্যার দ্বারা উৎকর্ষক প্রকাশ ও ক্রিয়া কথ্যমানে হয় ॥ ২৪ ॥

• একটু অনুধাবন করিলেই দেখা যাইবে যে, যোগসূত্রাক্ত অবিজ্ঞান সহিত অত্রোক্ত অবিজ্ঞান বস্তুগত পার্থক্য নাই । তথাকার লক্ষণ সাদৃশ্যের নিক্ত হইতে, আর প্রধানকার লক্ষ্য অবিদ্যা-পরিণাম । অস্মিতা ও অতিমান সহ প্রোবই নিক্ষেপের দাব্যকৃত্ত হয়, তাহাও পাঠক অরণ রাখিবেন । অবিজ্ঞা=বিপরীত জ্ঞান । বিজ্ঞা=বপার্থ জ্ঞান । অনাত্ম আত্মব্যপ্তি অবিজ্ঞা, আর বিজ্ঞা আত্মা ও অনাত্মার পৃথক্ স্বাতি । অবিজ্ঞান দ্বারা অতুল্য পরিণাম, বিজ্ঞান দ্বারা প্রতিভোম পরিণাম ।



অবিদ্যদ্বিত্ববাহুসম্পর্কীয়করণত্ব ত্রিভুগাভুগারী দ্বিবিধ বাহুকরণপরিণামঃ প্রকাশ্যে ।
“কণরাগাদকৃতকু”বিত্যভ্যহি কৃতিঃ । বাহুকরণানি যথা, প্রকাশপ্রদানঃ জ্ঞানক্ৰিয়া, ক্রিয়াপ্রদানঃ
কর্মেচ্ছিক, স্থিতিপ্রদানঃ প্রাপ্যেচ্ছিক । পঞ্চ পঞ্চ জ্ঞানেচ্ছিক্যেণীনি ॥ ২৫ ॥

বাহুকরণাপিত্তবিসংযোগানন্তঃকরণত্ব যাঃ পদিশাম্যতয়া কণ্যন্তে ভাসাং সমষ্টীশ্চিত্তম্ । তচ্চ
বাহুপিত্তবিসংযোগীবিদিত্তা নিরোগকর্তৃত্বাৎ প্রদানঃ বাহুনাঃ কণ্যৎ প্রকৃতীনাং । দ্বিতী
চিত্তকৃতিঃ শক্তিকৃতিবৎকর্তৃকৃতি । যথ চিত্তানন্তঃ ক্রিয়ন্তে সা শক্তিকৃতিঃ । বোধভেদাচ্ছিত্তিসং-
গতচিত্তাবস্থাননিষেধোহবস্থাপ্তিঃ ।

অন্তঃকরণত্ব প্রত্যয়সংস্কারদ্বয় । তত্র প্রকাশ্যপ্রদী প্রত্যয়াঃ, তে চিত্তত্ব কৃতম্ । স্থিতিস্ব সাংস্কারা
যে কণ্যাপ্রদানসঃ বিদ্যন্তঃ । উক্তক “যতঃ নিশ্চিতি নিষেধাৎ পদ্বীশ্চৈব বিদীযতে । জনমঃ
তদ্বিশ্বানীয়াৎ মনসঃ স্থিতিকারণম্” ইতি ॥ ২৬ ॥

পঞ্চভুগাঃ প্রত্যয়কঃ প্রণাম্যপ্রকৃতিশ্চিদম্ । তত্র প্রণাম্যকপঞ্চ চিত্তসংগত বিজ্ঞানার্থাঃ পঞ্চভুগাঃ,
প্রণাম্যকৃতি-প্রকৃতিবিজ্ঞান-বিকল্প-বিপাক্যা ইতি । পঞ্চভুগপঞ্চ সঙ্কল্পকমমঃ কৃতম্ : সঙ্কল্প-কল্পন-
কৃতি বিকল্পন বিপাক্যভেদঃ । ইতি । স্থিতিকপঞ্চ সাংস্কারভেদে জনমাণা মনসঃ সাংস্কারকপদার্থানিগদ্যঃ
প্রমাণসংস্কার কৃতিসংস্কার-প্রকৃতিসংস্কার বিকল্পসংস্কার বিপাক্যসংস্কার ইতি ।

অবিদ্যদ্বিত্ব • বাহুসম্পর্ক চর্চিতে অস্তঃকরণের ত্রিভুগাভুগারী দ্বিবিধ বাহুকরণপরিণতি হয় ।
“কণরাগ ইত্যেত চক্ষু ইত্যেতঃ” ইত্যাদি কৃতিঃ ইত্যেতঃ মনসঃ । বাহু কণ্যৎ যথা—প্রকাশপ্রদান
জ্ঞানক্ৰিয়া, ক্রিয়াপ্রদান কর্মেচ্ছিক ও স্থিতিপ্রদান প্রাপ্য জ্ঞানক্ৰিয়া দ্বিবা মনঃ পঞ্চ পঞ্চ ॥ ২৫ ॥

বাহুকরণাপিত্ত-বিসংযোগে অস্তঃকরণের যে আভ্যন্তর পদিশাম্যত্ব ত্ব সকল উৎপন্ন হয়, তাহাদের
সমষ্টির নাম চিত্ত । বাহুকরণাপিত্ত-বিসংযোগদ্বারা সেই চিত্ত, বাহুক্ৰিয়াকরণের পদিশালনকর্তা বলিয়া
তাহাদের প্রদান ; যেমন প্রকাশপ্রদান দ্বারা বাহু প্রদান । চিত্তপ কৃতিত্ব দ্বিবিধ, শক্তিকৃতি ও
অবস্থাপ্তি । বাহুর দ্বারা চিত্তানি কণ্যৎ বাহু, তত্র শক্তিকৃতি, আর ভাসা, ভেদা ও স্থিতির সহগত
চিত্তের অবস্থানভাব নিষেধ অবস্থাপ্তি ।

অন্তঃকরণ প্রত্যয় ও মনসঃ সংস্কার । তদ্বারা প্রণাম্য ও প্রকৃতি প্রত্যয়ের অস্তর্গত এবং তাহারা
চিত্তের কৃতি । আর স্থিতিই সংস্কার দ্বারা জনমাণা মনসঃ বিকল্প, যথা উক্ত ইত্যেতঃ “যতঃ চর্চিতে
নিষেধ নিষেধ হয় এবং যতঃ পুনঃ বিদীযতে তত্র ভাসাৎকর্তে মনসঃ চিত্তি কারণম্ জনমঃ বলিয়া
জানিবে” ॥ ২৬ ॥

প্রণাম্য, প্রকৃতি ও স্থিতি ইত্যাদি প্রত্যয়ে পঞ্চপ্রকার ভাসায়া চিত্তসংগত প্রণাম্যকপ আশের
পঞ্চটি বিজ্ঞানার্থা কৃতি যথা, প্রণাম্য, কৃতি, প্রকৃতি-বিজ্ঞান, বিকল্প ও বিপাক্য । সঙ্কল্পক মনসঃ
প্রকৃতিরূপ পাণ্ডি কৃতি, যথা,—সঙ্কল্প, কল্পনা, কৃতি, বিকল্পন এবং নিষেধভুগা । সংস্কারভাব
জনমাণামনসঃ স্থিতিকপ পঞ্চ দ্বাণ্ডবিকল্প যথা—প্রণাম্য সংস্কার, কৃতির সংস্কার, প্রকৃতিবিজ্ঞানের সংস্কার,
বিকল্পবিজ্ঞানের সংস্কার এবং বিপাক্যপ্রকৃতির সংস্কার ।

• বাহুকরণের অভিধাতুর পর বিধি গৃহীত হয়, শুভবা যে আত্মবাহুভাবের সহিত আমিতে
অমিত্যের সংযোগ চর্চিয়া ইচ্ছিকরূপে অভিধাতু হয়, তাহাট অবিদ্যদ্বিত্ব বাহু পদার্থ । উহা
কৃতাদি নামক বিরাট পুরুষের অভিধান । প্রণাম্যে তদ্ব্যতিক্রমে হুতা গ্রাহ ইত্যাদি ইচ্ছিবশক্তি
সকলকে সংগৃহীত বা বাহু করে । তাহাট অর্থাৎ ভাসাদের দ্বারা সংগৃহীত করণশক্তি সকল লিখা
শরীর নামে অভিহিত হয় ।



অসহজাবি সহজাবি সম্বন্ধ প্রত্যক্ষ-পূর্ণকম-প্রত্যক্ষ পদার্থ জ্ঞানবস্তুমানম । অস্তিত্বচিন্তাকৌতুকা-
হবিত্যাহমিকো নিশ্চয়ঃ স আগমঃ । বসতাকারাহিতমকিবিম্বনানিভূতমিতিবক্ত প্রোক্তকথাব্যর্থ
নিশ্চয়ঃ ভবতি স তস্য প্রোক্তবাস্তবঃ । পাঠনিশ্চয়ঃ নাগমপ্রমাণম । অনুমানজঃ পদার্থস্বরূপজো বা
তস্য নিশ্চয়ঃ । আগমপ্রমাণে তু স্বাবাস্য ক্রান্তিকামন্ত শ্রেষ্ঠবিচারিতত্বকৃৎকিকতা বক্তঃ শোভন্ত,
সাম্যকামন সত্যানুবিধানঃ । যথা—“আপ্তম দৃষ্টান্তমুদাহৃত্য বাচ্যঃ পরম স্ববোধস ক্রান্তয়ে লভে
নোপলিপ্ততে পক্ষান্তল্যবিদয় ত্বিঃ শোভবান্” ইতি । তত্বেই প্রত্যক্ষপ্রমাণবিশেষণ প্রমাণাঃ
করণম্ আগম ইতি সিদ্ধম্ ॥ ২২ ॥

অসহজাবী । অসহজে সহ ও সহজে অসহ । এর সহজাবী (সহজে সহ ও অসহজে অসহ) রূপ সম্বন্ধ
জ্ঞানপূর্ণক অপ্রত্যক্ষ পদার্থ নিশ্চয় করা অনুমান । আগম পূর্ণকরন কখন হঠাৎ যেভাবে যে অবিস্মার-
মিক নিশ্চয় হয়, তাহার নাম আগম । তাহার একোটি উদাহরণ হলো যে কোনো এক বিচারক
অভিজ্ঞত হঠাৎ সহ বাজেই অসিদ্ধি হয়, সেই নূরুদ্বিষ্টে পড়িবে আপ । পাঠনিশ্চয়ের নাম
আগম নাক, তাহাতেই হয় অনুমানজাত অথবা পক্ষান্তল্যবোধে নিশ্চয় হয় । আগম প্রমাণের
এই দুই সাদৃশ্য থাকে হঠাৎ, যথা— ১ নিচবোধ শোভে ত স কার ইত্যক—একজন চিকিৎসক
একজন রোগীকে, চিকিৎসককে পক্ষান্তল্য বক্তা হল ২ শোভা । যথা এক হঠাৎ,—“আপ্ত পূর্ণকরন
দ্বারা, সহ ও অসহজ যে নিশ্চয়, সেই দ্বারা আগম ক্রান্তি স্বাবাস্য ক্রান্তি হয় আপ বক্তা পক্ষের
দ্বারা উপলব্ধি করিবে, সহ ও অসহজ পক্ষ হঠাৎ প্রোভাব যে সেই পক্ষের বস্তুক বোধ হয়, তাহা
আগম” (য় ৩৭ ১৭) । অনুমান পদার্থ ও অনুমান হঠাৎ পক্ষ আগম যে একপ্রকার প্রমাণ
করন ১৩ ১৩ ২২ ॥ ২৩ ॥

একটি হঠাৎ পক্ষান্তল্য অথবা চিকিৎসক আগম পদার্থ প্রোভাব নহে । জ্ঞান সকল
একরূপ হয় পক্ষান্তল্য করন কখন অসহজ বা অনুমান আগম বা sensation হয় এবং
তাহাও একোটি হঠাৎ পক্ষ আগম বা co-ordinated sensation হয় যেমন ‘গাম’ শব্দ
শ্রবণ বা চক্ষু দর্শন পরমে ‘ব’ শব্দ পরে ‘অ’ পরে ‘ম’ এই সকলের শ্রবণরূপ sensation
হঠাৎ থাকে । পরে তাহাও একোটি হঠাৎ হয় । ইত্যক perception হলো হয় এবং আনন্দের
আনন্দের রূপে পক্ষ । পক্ষান্তল্য আগম বা sensation হঠাৎ একোটি হঠাৎ পক্ষ পূর্ণ
পক্ষান্ত ও সংপ্রতিপক্ষে হঠাৎ ‘গাম’ শব্দ আগম আগমের হঠাৎ হঠাৎ একোটি হঠাৎ হয় তাহা আনন্দের
প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান এক এক পক্ষের conception । অনুমান ও পূর্ণপক্ষান্ত বিদ্যের একোটি পূর্ণক
জ্ঞানই প্রত্যক্ষবিজ্ঞান ।

আনন্দ এক প্রকার বিজ্ঞান হাউ দ্বারা নাম ‘উজ্জান’—যোগসূত্র ১৩২, ২১৩
। ৭ । প্রমাণ, ইহ পূর্ণপক্ষান্ত বিদ্যে যাত্র লটাই মানসিক বিজ্ঞান ইহাও conception বিশেষ ।
বৌদ্ধের হঠাৎ মানসিক বিজ্ঞান । অনুমান আগম, তাহার একোটি হঠাৎ, তাহার হঠাৎ পূর্ণপক্ষান্ত
নাম হঠাৎ আনন্দ একোটি পূর্ণক বিজ্ঞানই প্রত্যক্ষ বিজ্ঞান, চক্ষু দর্শন চক্ষু কণে কণে
অন্যান্য প্রমাণ করে । পরে হঠাৎ ইহা সহ ই sensation সকল একোটি হঠাৎ করে, পরে
পূর্ণপক্ষান্ত নাম হঠাৎ (conception বিশেষ । আনন্দ হঠাৎ একোটি হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ
‘উজ্জান’ । ইহাও আনন্দ প্রত্যক্ষ হঠাৎ sensation, perception ও conception
হঠাৎ হঠাৎ । উজ্জানরূপ conception—যেমন ‘ইহা সহ’ ‘ইহা সাধু’ ইত্যাদি কেবল পূর্ণ-
পক্ষান্ত বিদ্যে লটাই হয় ।



প্রত্যক্ষজ্ঞান বিশেষজ্ঞানম্ । মূর্খং গৃহমাণবাবদিশ্চত্বয়ুকঃ বিশেষঃ খটাসৌনাং অবিশেষদ্বন্দ্ব-
স্পর্শকপানস্যা মূর্খিঃ । ব্যবসিকাকারঃ । অশ্রুমানাশ্রমাত্তাং সামান্তজ্ঞানম্ । তচ্চি সত্ত্বামাত্রনিষ্ঠমঃ ।
জ্ঞাতমুষ্ঠানিকধর্মৈঃ সা সত্ত্বাঃ বিশিষ্টাঃ ॥ ৩০ ॥

অমুদৃত্তবিশবাসম্প্রভাবঃ ইতি । তত্র পূর্বাভূতবৃত্ত স স্বাবকাশ্যবাস্তবিকত্ব বিদ্যস্তাভূত্বিতিঃ ।
শ্রুতকপি বিদ্যাস্থ্যসাবত চত্রে ভেদাঃ । তদাখ্য বিজ্ঞানবৃত্তিঃ প্রকৃতিবৃত্তিঃ নিদ্রাসিকদ্ধভাববৃত্তিবিধিতি ।
প্রমাণতুলনাব প্রকাশানস্বায় স্বতঃ দ্বিতীয় সাত্ত্বিকসাম্যসংগতবৃত্তাবঃ ॥ ৩১ ॥

তৃতীয়া বিজ্ঞানবৃত্তিঃ প্রকৃতিবিজ্ঞান । তচ্চ জ্ঞানবৃত্তিসু রাজসম । সাত্ত্বনা যুগ্মা, সত্বোপি-
মানসদেহানাং বিজ্ঞান কৃতিত্বক কন্দলাং বিজ্ঞান-তথ পাশ্চাত্যবিশিষ্টত্বানামকৃতিবিজ্ঞানকৃতি ত্রীণি
চেতসি অমুদৃত্তমানানা ভাবানা বিজ্ঞানানি ॥ ৩২ ॥

চতুর্থবৃত্তিবিধিকরস্বয়ম্ । যথাঃ “লক্ষজ্ঞানাত্মশ্রী বস্তুশ্রী বিকরঃ” ইতি । “বস্তুশ্রীত্বপি
লক্ষজ্ঞানমাত্মজ্ঞানবিকরঃ, যাবচ্চাত্ত্বা মূর্খত ইতি ।” সাত্ত্বানামস্বয়াকান্ত যচ্চ জ্ঞান তদমুপাধিতী বা
চিত্তপরিণতিভাবতে স বিকরঃ । তাৎপর্য বিকরত্বক-কাবিতা । দ্বিবিধো বিকরে যথা
বস্তুবিকরঃ, ক্রিয়াবিকরঃ, তথা আভাববিকরঃ । আস্যোপাস্তবলং যথা, চৈতন্য পুরুষস্ত স্বরূপ”
মিতি, “সাত্ত্বাঃ পির” ইতি চ । অত্র বস্তুশ্রীত্বকত্বপি যাবচ্চাত্ত্বাং যথোপাস্তবলং বৈকল্যম্ ।

প্রত্যক্ষজ্ঞান বিশেষজ্ঞান । মূর্খং ও গৃহমাণবাবদিশ্চত্বয়ুকঃ জ্ঞান বিশেষঃ । খটাসৌনাং অবিশেষ
বিশেষপকার লক্ষ-স্পর্শকপান স্তম্ভ, (যাটা কেবলমাত্র প্রত্যক্ষকণ খাটাই ভেদ করিয়া জ্ঞানঃ যায়)
জ্ঞানম্ নাম মূর্খিঃ । ব্যবসি অর্থে আকার । প্রত্যক্ষকালীন বেকস আকার গৃহীত হয়, তাটাই গৃহমাণ
ব্যবসি) । অশ্রুমান ও আশ্রম চর্চিত সামান্ত জ্ঞান হয় । যোঃত্ব তাৎপর্য লক্ষজ্ঞান লক্ষ দিয়া চিত্তা কলা
যাব বসিগা অশ্রুমানও লক্ষজ্ঞান । শেষের ধার কখনও সমস্ত বিশেষ প্রকাশ করা যায় না । মনে কর,
একস ও ইটের ভেদা ; তাটার বস্তুই আকার যদি বর্ণনা করিত দাত, তবে লতসহস্র শেষের ধারাও
পারিত না । তেমনি যে কখনও ইটের বর্ণ দে খ মনে, তাটাকে শেষের ধারা ঠিক ইটের বর্ণ
জানাটতে পারিত না । তচ্চমু লক্ষজ্ঞাত জ্ঞান সামান্ত জ্ঞান ও প্রত্যক্ষ জ্ঞান বিশেষজ্ঞান । সামান্ত
জ্ঞানে পূর্বেই অজ্ঞাত কোন বৃত্তির জ্ঞান হয় না । সামান্ত জ্ঞান কেবল সত্ত্বানাত্র নিষ্ঠম হয় ।
সেই সত্ত্বা পরীক্ষাত মূর্খি জ্ঞানি মণ্ডেব ধ্বনি বিশিষ্ট হয় ॥ ৩০ ॥

অমুদৃত্ত বিশেষ যে অসম্প্রমাণ অর্থাৎ তাৎপর্য্যসংগী গ্রহণ বা পুনরুদ্ধৃতি (মুস্তানর অগ্রহণ)
তাটাই বৃত্তি । বৃত্তিতে পূর্বাভূত, স স্বাবকাশ্য অবস্থিত বিষয়েই অমুদৃত্তি হয় । বিষয়াত্মক
বৃত্তিবও স্তিভেদ, যথা—বিজ্ঞানবৃত্তি, প্রকৃতিবৃত্তি ও নিদ্রাসিকদ্ধভাববৃত্তি । প্রমাণের তুলনায়
প্রকাশের অরহত্ব ইতি সাত্ত্বিক সাত্ত্বিকসংগতবৃত্তাব দ্বিতীয় বিজ্ঞানবৃত্তি ॥ ৩১ ॥

প্রকৃতির বিজ্ঞান তৃতীয় বিজ্ঞানবৃত্তি । জ্ঞানবৃত্তির মাত্র তাটা রাজস । তাটার তিনপ্রকার
বিভাগ, যথা—লক্ষজ্ঞানি সমস্ত মানস দেহাদি বিজ্ঞান, কৃতিত্বক কন্দলাংলৈব । কৃতির বিষয় পদে দ্রষ্টব্য)
বিজ্ঞান ও বাহ্যিকের অপরিতৃপ্ত্যাব স্বতঃ ভেদা ইত্যত থাক সেই প্রাণবির অক্ষুট বিজ্ঞান । এই সব
অমুদৃত্তমান ভাবের বিজ্ঞানই প্রকৃতিবিজ্ঞান ॥ ৩২ ॥

চতুর্থ বৃত্তি বিকর । তাটার লক্ষ্য যথা উক্ত ইটজ্ঞান—“লক্ষজ্ঞানম্ অমুপাধী বস্তুশ্রী বৃত্তি
বিকর” । “বাস্তব বিষয় না থাকিলেও লক্ষজ্ঞানমাত্মজ্ঞানবিকর ব্যবহার বিকর হইতে হয়” । বাস্তবার্থ-
শ্রুত ব্যাক্য যে জ্ঞান তাহার অমুপাধী যে চিত্তপরিণতি হয় তাটাই বিকর । তাৎপর্য্য বিকরবৃত্তির
অনেক উপকারিতা আছে (বেহেতু ইকণ বাস্তবার্থশ্রুত অনেক ব্যাক্য দ্বারা আমরা সর্বিসহ বৃত্তি
ও বুঝাইয়া থাকি) । বিকর ত্রিবিধ, যথা-বস্তুবিকর, ক্রিয়াবিকর ও আভাববিকর । আস্যো

অকর্তা। যত্র ব্যবহারসিদ্ধাং কল্পবৎ ব্যবহৃততে স ক্রিয়াবিকল্পঃ । যথা, “তিষ্ঠতি বাণঃ,” ঠা গতিনিবৃত্তাবিতি ধাতুঃ গতিনিবৃত্তিক্রিয়ায়াঃ কল্পরূপেণ বাণঃ ব্যবহৃত্যতঃ, বস্তুতঃ বাণে নান্তি ত্ত্বক্রিয়াকল্পমিতি । অতাব্যর্থপদা শ্রুত্যা চিত্তবৃত্তিতাবিকল্পঃ, যথা, “অমৃতং পশ্চিমার্ধী পুরুষ ইতি । উৎপত্তিসম্প্রসূতাব্যবহারমবগম্যতে ন পুরুষাব্দৌ ধর্মপুঙ্খাৎ বিকল্পিতঃ স ধর্মশ্চেন চাক্ষি ব্যবহারঃ” ইতি ।

বৈকল্পিকো নিত্যব্যবহারণো দিকালো, যথাহ—“স যবৎ কালো বস্তুশ্চৈব বুদ্ধিনিশ্চয়ঃ শব্দজানামুপাত্তৌ লৌকিকানাং সুখিত্ত্ববর্ণনানাং বস্তুত্বকণ টব্যতাসতঃ” ইতি । কৃত্তভাবিনো কালো শব্দমাত্রে অদন্তমানমদার্থে । তথাচ কল্পানিশ্চয়শ্চ ন কল্পিতকালার্থো দায়ঃ প্রামাণ্যে ভাবনমার্থো হবশিত্যে, কল্পানিশ্চয়ঃ বাস্তবিকমদন্ত্যে, তস্মাৎ সা খ্যানে দিকালো বৈকল্পিকত্বেন সম্যতে । অবাগ্ভব অহপি বৈকল্পিকবস্তুস্যা সিদ্ধবস্তুস্য ব্যবহৃততে, বস্তুভাববিপণ্যবস্তুস্বিতুলনয়া প্রকাশাদিকাদ্ বিকল্পস্য চতুর্থো সাক্ষ্যভাসমসংগতমুভায়ঃ ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চমী বিজ্ঞানবৃত্তিঃ বিপদায়ঃ । স ৫ মিথ্যাজ্ঞানবৃত্তরূপপ্রতিষ্ঠা । প্রমাণবিকল্পদ্বাং তামসবর্ণীয় ইতি । তস্যাপি বিপদায়ুসবৃত্তিঃ তেনঃ পূর্ববৎ । অনাশুনি আশুপাতিশেষ মলকিপদায়ঃ ॥ ৩৪ ॥

প্রতিষ্ঠা আতঃ সফলঃ সাক্ষিক জ্ঞানসংক্রিয়তঃ । উক্তক “জ্ঞানভ্রমো নৈবদিক্কা ইচ্ছাভ্রমো কৃত্তিভ্রমঃ । কৃত্তিভ্রমো চ ব্রহ্মেতা চেতাভ্রমো ক্রিয়াভ্রমিতি ।”

উপাস্থপ যথা, “চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ,” “জাতর শির” । এই সকল স্থলে বস্তুত্বের একতা থাকিলেও যে তেন কার্যের বলা হয় তাহা বৈকল্পিক । অকর্তা যে স্থলে ব্যবহারসিদ্ধিও তত্ত্ব কর্তার স্থাপ দায়কৃত হয়, তাহা ক্রিয়াবিকল্প । যেমন ‘বাণঃ তিষ্ঠতি,’ বা ‘বাণ যাইতেছে ন’, ‘জামাতুর অর্থ গতিনিবৃত্তি’, ‘তর্জিন্যের কল্পরূপে বাণ ব্যবহৃত হয়’, বস্তুতঃ কিন্তু বাণে কোন গতিনিবৃত্তিও অদ্বকল কল্পই নাই । অতাব্যর্থ যে সব পদ ৭ বাক্য, তস্মাশ্চিত চিত্তবৃত্তি অতাবিকল্প । যেমন “পুরুষ উৎপত্তি-ধর্মীশূন্য, প্রকৃত পুরুষাব্দৌ কোন ধর্মের জ্ঞান হয় না, কেবল উৎপত্তিসম্প্রসূতের অতাব্যবহার জ্ঞান, যাহা, সেতত্ত্ব ঐ ধর্ম বিকল্পিত এক বিকল্পের দ্বায়াই উহার ব্যবহার হয়” । পুরুষ অবাগ্ভব পদার্থ, তাহার দ্বারা কোন ভাবনামার্থে স্বকল্পে উপলভি হয় না, তস্মত্ব ঐ বাক্যপ্রতি চিত্তবৃত্তির বাস্তববিষয়তা নাই) ।

নিত্য ব্যবহার্য সিদ্ধ ও কাল বৈকল্পিক । যথা উক্ত হইয়াছে (যোগভাষ্য অঃ ২)—“সেই কাল বস্তুশ্চ, বুদ্ধিনিশ্চিত, শব্দজানামুপাত্তৌ, সুখিত্ত্ববর্ণন লৌকিকগণেরই নিকট তাহা বস্তুত্বরূপে অবতাসিত হয়” । কৃত্ত ও ভাবী কাল কল্পে শব্দমাত্র শুভরা অদন্তমান পদার্থ বস্তুমান কালেরও অদন্তমান ইবদ্ব নাই । । সেতত্ত্ব কল্পানিশ্চয়শ্চ কল্পিত অদকাল নানক কোন বাস্তব প্রত্যক্ষযোগ্য ভাবনামার্থ অদন্তিত্য থাক না, কাল কল্পানিশ্চয় বাস্তবতার করণীয় নহে । সেতত্ত্ব সাংখ্যান্যস্ত্রে সিদ্ধ ও কাল বৈকল্পিক বলিয়া সম্মত হইয়াছে । বৈকল্পিক দিমর অবাগ্ভব হইলেও তাহা সিদ্ধবৎ ব্যবহৃত হয় । বস্তুভাব বিপণ্যবস্তুতির তুলনায় প্রকাশাদিকা তেত্ব বিকল্প চতুর্থ সাক্ষ্যভাসমসংগে স্থাপয়িতব্য ॥ ৩৩ ॥

পঞ্চমী বিজ্ঞানবৃত্তিঃ বিপদায়ঃ তাহা অসংযুক্ত মিথ্যাজ্ঞানবৃত্তরূপ এবং প্রমাণের বিকল্প বলিয়া তামসবর্ণীয়গত পূর্ববৎ বিপদায়ুসবৃত্তি তাহাও তিন প্রকার বিভাগে বিভাজ্য । অনাশু চিত্তে, চিত্ত্রে ও শরীরে (ইহারাই তিন বিভাগ) যে আশুপাতি তাহাই মূল বিপদায় ॥ ৩৪ ॥

প্রতিষ্ঠা মদো সফলত প্রথম । তাহা জ্ঞানসংক্রিয় বলিয়া সাক্ষিক । যথা উক্ত হইয়াছে,— “জ্ঞান হইতে ইচ্ছা হয়, ইচ্ছা হইতে কৃতি উৎপন্ন হয় । কৃতি হইতে চেতা এবং চেতা হইতে ক্রিয়া হয় ।”

চেতন্ত্বভাবমাত্র ক্রিয়ামান্দিত প্রকাশঃ সঙ্কল্পরূপম্, যথা, গমিষ্যামি তাস্মৈ গমনক্রিয়া
অনাগতা, তন্ত্বভাববৃত্তিকম্ তত্ত্ব ইত্যুদ্ভাৱনম্ সঙ্কল্পরূপম্। গমিষ্যামানাপ্রতিগমনক্রিয়ামান
নিষ্টিয়ামি তাস্মৈ। জিনাত্ত্বতো সত্যস্বরূপকাহঁচিমানজ্ঞেয়।

কল্পনং দ্বিতীয়াঃ সা কল্পবাক্যম্ । ব । দি' ২। অতিত নিবধানিতেনতবেষাংরোপযতি তৎ
কল্পনম্ । যথাসমুদ্র ত্রিবিধাঃ কল্পনম্ । ত্রিবিধিত প্ৰকৃত তৃত্বান্যত্বত্বপ্ৰাক্কম । শব্দভাষ্যে তুহিনয়া-
রোপ্য ত্রিবিধিঃ কল্পাত, যথোক্তঃ 'নান্যভাষ্য' বাক্যকল্পাৎক । তন্নম ।

ତୁଳସୀ ପ୍ରାବୃତ୍ତି: କୃତ୍ତି: ବାଚସ୍ପତି, ଶେଷ ବକ୍ତବ୍ୟ, ଯଦି ଚିତ୍ରକୃତେଣ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା ଚିତ୍ରାବଧାନ: କ୍ରିୟାତେ ସା କୃତ୍ତି: । ସା ଶି ଶ୍ରୀ ମା'କାଶ୍ୟା ବାସନ୍ତେ ମନଃପଞ୍ଚ । ନ ଶ୍ରୀମାତାମାତ୍ରି ମନୋରଥ-
 ଶାନ୍ତେନେନ ଗମନ ଯବନ୍ତି । ଯଦି ଶ୍ରୀମାତାମାତ୍ରି ମନଃପଞ୍ଚ । ନ ଶ୍ରୀମାତାମାତ୍ରି ମନୋରଥ-
 ମେନ କୃତ୍ତି: ଶ୍ରୀମାତେ ଚ "ଧନ କରେନେନୋ ଧାନ୍ତି ଶ୍ରୀମାତେ" ଶ୍ରୀତ । ଶ୍ରୀମାତେ "ଧନ କରେନେନୋ ଧାନ୍ତି ଶ୍ରୀମାତେ" ଶ୍ରୀତ । ଶ୍ରୀମାତେ "ଧନ କରେନେନୋ ଧାନ୍ତି ଶ୍ରୀମାତେ" ଶ୍ରୀତ ।

[illegible][illegible]

কমল বিজ্ঞান পদ্ধতি হ'ল সাংস্কৃতিক। যি বিজ্ঞান আছিল বিদ্যমানকালকে পরম্পরের উপর আধিপত্য ক'র, তাই কমল। (সকল ও কমল ইহাদের পরম্পরের বোনে কলিত-সকল ও সঙ্কলিত কলনা হ'। যথা ও তৎসদৃশ অন্যান্য প্রকরণ বা ভাবিত হইয়া গেহ) কমলের উদাহরণ যথ, অমল "ইমা" ব'কল", যি হ'ল পদ্ধতি ও তুহিনের অধুত্বিতপূর্বক পদ্ধতিগ্রে তুহিন আধিপত্য ক'র "ইমা" ব'কল" ক'র হ'। যথ ইহা ইটরাছে "(প্রত্যক্ষের সহিত) নাম, জাতি আন দেহনাই কলনার প্রকরণ" সাংস্কৃতিক)।

কৃতি নামক মনের কৃতীবা শরীত বাচস। চিত্ত, ইহা চিত্ত বা চিত্তচেতনার দ্বারা প্রাণ-কম্পের
আগিতে চিত্তাবধান করা বাস তাহা নহি কৃতি। তাহা প্রাণের ও কম্পের কাছের মনোভূত
মনোচেতনা। শুদ্ধ "মাইব" একম মনের এই ধারাট নামক হয় না। সেটুকু সঙ্কল্পের পর যে
চিত্তচেতনার দ্বারা অবদানপূরক পানধন মনোভূত হয় তাহাই কৃতি। এইভাবে কৃতি যথা "মনের কৃতির বা
কাছের দ্বারা প্রাণ শরীত আকর্ষে"। প্রাণাশ্রয়িত। যোগ্যতা-ব্যা ব্যা "পরিণাম, জীবন বা প্রাণ,
চেতনা ও শক্তি ইত্যাদি" চিত্তের সর্বমোক্ষিত পদ।। (চিত্ত ও প্রাণের যে প্রকৃতি তাহার উপর
যে মানস চেতনার আশ্রিততা তাহাই কৃতি)।

চিন্তের চতুর্থী পদ্ধতি বিকল্পন। ইচ্ছা সাক্ষরানসবলীৰ দেওয়া। মনঃকল্প যে চেতায় চিত্ত
বৃথা অনেক কোড়িত। নিকে। মনঃ কবে তাহা বিকল্পনর ইনাহরণ কাণারি বৈকল্পিক বিষয়ের
বাবহরণও বিকল্পন। বিকল্পন বিবর শব্দজাননাও অসম্ভব, তদুপ বিকল্পিত বিষয়ের অভিযুখে যে
চিন্তার চেত্না তাহাও বিকল্পন চেত্না। যথা বোধভাষ্যে উক্ত ইহা চ, —“মংশব উভয়-কোটি-শাশি
বিজ্ঞান, ইহা একম হযে কি একম হযে” এবম্প্রকার। অর্থে কি নাই, কল্পনা কি অকল্পনা ইত্যাদি



অতরূপপ্রতিষ্ঠা বা চিত্তচেষ্টা স্বপ্নাদিহু ভবতি সা নিপথ্যস্তচেষ্টা চিত্তস্ত তামসী পক্ষমী প্রবৃত্তিরিতি , উক্তক "নেয়ঃ (স্বপ্নকালীন ভাবিতবস্তব্যঃ) স্বপ্নিগণি তু বিশদ্যন্তসকলপাপনরহঃ স্বত্যাভাস-
তঃ স্থিতিশ্চক্রেতি" ।

চেষ্টাশব্দভিমানোদ্রেকসাম্যকটপরাহঃ । বোধোৎপাদকঃ প্রকারেণ ততস্ত বহিঃ কর্ণেপ্রিয়া
বাগ্যগচ্ছতি । বোধে চাস্তঃপ্রবাহাভিমানোদ্রেকঃ বৈবক্ষিকবস্তনঃ বাহুহাং ।

সংস্কারাদারম্ভা জনন্যাপাননসঃ অতরূপ চিত্তবস্থাঃ স স্বানরূপা দ্বিতিঃ । দ্বিতিহু প্রমাণসংস্কারাঃ
সাক্ষিকাঃ, স্বকীনাঃ সংস্কারাঃ সাক্ষিকবাসনাঃ, রাজসঃ প্রবৃত্তিসংস্কারাঃ, রাজসভাবনা বিকল্পসংস্কারাঃ,
তথা তামসা বিশদ্যাসংস্কারা ইতি ॥ ৩৫ ॥

সুখাদি নবদা চিত্তব্যাবস্থাদ্বয়ঃ সর্বদৃষ্টিসামান্যঃ । উক্তক "সর্গাটেকতা বৃত্তয়ঃ সুখতঃপমোহা-
দ্বিকা" ইতি । তাসাং তিসো বোধোদ্রেকাঃ স্বপ্নকতা ভাবিতবস্ত সাধনতাঃ । শক্তিবৃত্তিদসবস্তাবৃত্তি
চিৎচেষ্টা ন জ্ঞানাদিক্রিয়াসিক্টিঃ । জ্ঞানাদিক্রিয়াকালে চিত্তস্য হম হম্ ভাবেনোবস্থানস্তদতি ত্রা
এবাবস্থাবৃত্তয়ঃ । কবলগতহাং সর্গা এতা অতরূপেণ অপবা অতরূপেন প্রত্যাবস্থমাপদ্যন্তে ॥ ৩৬ ॥

তয় সুখতঃপমোহাঃ সত্ত্বরজস্তম প্রধানা বোধোদ্রেকাঃ অবস্থাদ্বয়ঃ । সর্গে বোধাঃ সুখাবস্থা বা

চেষ্টে, বিকল্পন। (যিক্ কালরূপ অকল্পনীয় অগ্ৰাণ মাহু কর্ণেন চেষ্টাট বৈবক্ষিক দিবব বাবচরণ।
যথা--যেখানে শব্দাদি শুণ নাই তাক্ষা অবকাশ ; মানস ক্রিয়. বাচ্যেতে হয় তাক্ষা কালাবকাশ ইত্যাদি
রূপে অকল্পনীয় পদার্থ মাহের কল্পনের চেষ্টা বিকল্পন) ।

অলীকবিষয়প্রতিষ্ঠা যে চিত্তচেষ্টা স্বপ্নাদিতে হয় তাচাট চিত্তের পক্ষমী তামসী প্রবৃত্তি বা নিপথ্যস্ত
চেষ্টা (জাগ্রদবস্থাতেও নিপথ্যস্ত চেষ্টা হয় কিন্তু স্বপ্নেই তাহার প্রাদাঙ্গ) । এ বিষয় উক্ত হইয়াছে,
যথা--স্বপ্নকালীন যে এই ভাবিতবস্তব্য (কল্পিত) বৃত্তি হয় তাহা নিপথ্যস্তলকণে পড়ে বলিয়া বৃত্তি
নকে কিন্তু স্বত্যাভাসবাহ অর্থাৎ তরূপ প্রতিষ্ঠিমারঃ (স্বপ্নকালে যে অলীক অগ্ৰাণস্তক্রিয়প্রতিষ্ঠান-
প্রতিষ্ঠা চিত্তচেষ্টা হয়, তাগতকালে বাহা অনেকসময় দারপাও করা যায় না, বাপুল চিত্তচেষ্টাট নিপথ্যস্ত
চেষ্টা) ।

চেষ্টাতে আভিমানিক উদ্ভবেন নিয় বা বাজাভিযুখ প্রবাহ হয় । বোধতু অগ্রে উহা অন্তরে
জন্মে তৎপরে বাহিরে কর্ণেপ্রিয়াভিতে আসে । বোধোদ্রেক আভিমানোদ্রেক অস্তঃপ্রবাহ, কাবল
বোধোদ্রেকজনক নিয় বাহু অবস্থিত থাকে ।

সংস্কারাদারম্ভা জনন্যাপাননসঃ অতরূপ চিত্তবস্থাট স স্বানরূপ দ্বিতিঃ । দ্বিতিসকলের মধ্য প্রমাণের
সংস্কার সাক্ষিকঃ স্বতরূপের স স্বান সাক্ষিক রাজসঃ, প্রবৃত্তিসকলের সংস্কার রাজস, বিকল্পের
সংস্কার রাজস তামস ও নিপথ্যস্তর সংস্কার সকল তামস দ্বিতিঃ ।

(এই সকলই পথ্য, প্রবৃত্তি ও দ্বিতি-ধর্মের পক্ষ পক্ষ ভেদ । সংস্কার ও প্রবৃত্তি সকলের
প্রত্যেককে বিভ্রানবৃত্তিদের জাতি নিগ্রপ কবিয়া দেখান ঘাইতে পারে) ॥ ৩৭ ॥

সুখাদি নবপ্রকার দ্বিত্ব অবস্থাবৃত্তি, তাহার প্রমাণাদি সর্বদৃষ্টি-সামান্য, যথা উক্ত
হইয়াছে (বোধোদ্রেক) "এই সমস্ত বৃত্তি (প্রমাণাদি) সুখ, চাপ ও মোহ আশ্রয়ক" । তাহাদের
মধ্য তিনটী বোধোদ্রেক, তিনটী চেষ্টাগত ও তিনটী বাগ্যগত । শক্তিবৃত্তির বাস অবস্থাবৃত্তির দ্বারা
চিত্তের জ্ঞানাদি কার্য সিদ্ধ হয় না । জ্ঞানাদি-কাথাকালে চিত্তের যে যে ভাবে অবস্থান হয়, তাহার
নাম অবস্থাবৃত্তি । অবস্থাবৃত্তি সকল করণগত তাব বলিয়া অর্থাৎ করণের অবস্থাবিশেষ বলিয়া উহার
অতরূপ হয় অপবা অতরূপবৃত্তির দ্বারা উহার প্রত্যাবস্থকণ হয় ॥ ৩৮ ॥

তাহার মধ্যে সুখ, হৃৎ ও মোহ যথাক্রমে সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ-প্রধান বোধোদ্রেক অবস্থাবৃত্তি ।



হঃশাব্দ বা মোহাবস্থা: সমুৎপন্নান্তে । অস্ত্রকলমিসংকটোত্তরকালঃ সুখং, প্রতিকূলবিসম্বাদঃ দুঃখম । মোহঃ পুনঃ সুখস্য দুঃখস্ত বাস্তবিকগোচরঃ স্বপ্নঃখবিরেকশূন্যকালিন্তো জড়ভাবঃ, যগঃ তথৈব । উক্তক "অন্য যদ্যোহসংযুক্তঃ কালঃ যদসি বা ভবেৎ । অপত্যকালবিরেকঃ তমস্কৃতপদাবয়বঃ ।" ইতি । তথাচ "তত্র বিজ্ঞানসংযুক্তা ত্রিবিদা চেতনা জ্ঞবা । সুপদঃখতি বাহ্যবৃত্তঃসামুখ্যেতি চেতি ।" এনা অবস্থিতা ইত্যর্থঃ ॥ ৩৭ ॥

রাগদ্বৈতানিবেশান্তেষ্টাবস্তাব্যবস্থাপ্রতিপত্ত্যপেক্ষাঃ । বক্তা, দ্বিষ্টা বাস্তিনিবিত্তা হি চিত্তা চেষ্টেত । সুখানুশী বাগা, ভোগানুশী বৈশা: স্বরসবাহিনী তথা নভা চেষ্টাবস্তানিবেশা: । ন মরণভ্রাসমাঃসমুৎপত্তিনিবেশা: । দ্বারসিক্যা: প্রাণাদিত্তিকপাণা অভিনিবিষ্টচেষ্টায়া নান্যশব্দৈব মরণভ্রাস্যিক্বেতি । অজ্ঞাং সৰ্বা: জ্ঞা: তথা কিপ্যভবতা যত্র সুখভোগশূন্যঃ স্বভাঃচিত্তচেষ্টনঃ স এনাভিনিবেশা: ॥ ৩৮ ॥

জাগ্রৎস্বপ্নশূন্যো ধায়াগতাবস্থাদ্বয়: । যথা শবীরঃ, ততঃসম্পর্কাকালঃতাবস্থাপ্রতিপত্ত্য । জাগ্রৎস্বপ্না সাক্ষিকী, স্বপ্নাবস্থা রাগমী, নিদ্রাবস্থা তামসী । শাস্ত্র যথা—"স্বাভাগরূপং বিজ্ঞানমুজ্জ্বলং প্রদীপমিবেৎ । প্রদীপনং তু তমসা তুরীয়া তিমু সঙ্কটম্ ॥" ইতি । জাগ্রে চিত্তজিহ্বাদিষ্ঠানাক্র-
জড়ানি চেষ্টেত । জাগ্রৎপাদে জ্ঞানেন্দ্রিয়কল্মষাদিভ্যে তদনিবৃত্ত অস্ত্রাবসারাদিষ্ঠানতঃ যদা চেষ্টা

সমস্ত বোধই হয় সুখানু, অথবা ভোগানু, অথবা মোহানু হইয়া উৎপন্ন হয় । অস্ত্রকলমিসংকট উৎসেক হইতে সুখ ও প্রতিকূল বিষয় হইতে দুঃখ হয় । আর সুখ বা দুঃখের অতিক্রমে সুপদঃখভোগশূন্য অবস্থা অনিষ্ট যে জড়ভাব হয়, তাকে মোহ । যেমন ভরকালে হয় । এ নিম্নে উক্ত হইয়াছে "শরীরে বা মান যে অপত্যকা, অবিরেকঃ (সাক্ষাতভাবে জ্ঞেয় নহে) ও মোহযুক্ত অবস্থা হব ততাই তম বলিয়া জানিবে ।" পুনশ্চ "তদ্যদো বিজ্ঞান সাংযুক্ত ত্রিবিদ জ্ঞবা চেতনা বা দেহনা আছে, তাকার সুখ, দুঃখ এবং অজ্ঞানসুখ" । এনা অর্থে অবস্থিতা বা অবস্থাকণা ॥ ৩৭ ॥

রাগ, বৈশা ও অভিনিবেশ যথাক্রমে সত্তা, বক্তা ও ভোগাভোগ-প্রদান চেষ্টাভ্য অবস্থাপ্রতিপত্তি । রাগযুক্ত, অথবা দ্বিষ্ট, অথবা অভিনিবিষ্ট হইয়া চিত্ত চেষ্টা করে । সুখানুপ্রতিপত্ত্যক যে চেষ্টা হয়, ততাই বক্তা চেষ্টা । সেটরূপ সুখানুশী বৈশা: । আর যে চেষ্টাবস্থা স্বরসবাহিনী বা স্বাভাবিকের স্বভা, সেই মূর্তভাবে সম্যক চেষ্টাবস্থা অভিনিবেশ । মরণভ্রাসমাত্র এই অভিনিবেশের স্বরূপ নহে । প্রাণাদিত্তিকপ দ্বারসিক অভিনিবিষ্টচেষ্টাব নান্যশব্দাই মরণভ্রাসের স্বরূপ । অস্ত্র যে সমস্ত তদ ও বিকল্পাদি অবস্থা যাহাতে সুপদঃখশূন্য স্বভাঃ চিত্তচেষ্টন হয়, ততাই অভিনিবেশ ॥ ৩৮ ॥

জাগ্রৎ স্বপ্ন ও স্বপ্নাধি ধায়াগত অবস্থাদ্বয়: । যথা শবীরঃ, তাহার সম্পর্কে চিত্তের ধায়াগত অবস্থাপ্রতিপত্তি হয় । জাগ্রৎস্বপ্না সাক্ষিকী, স্বপ্নাবস্থা রাগমী ও নিদ্রাবস্থা তামসী । শাস্ত্র যথা—"সত্তা হইতে জাগরণ, ব্রহ্মোদ্বায়া স্বপ্ন ও তদানুভবের দ্বারা স্বপ্নাধি হয়, জানিবে: তুরীয়া অবস্থা তিনেতে সত্তা বিস্তারিত" । জাগরণে চিত্ত ও চৈতন্যের অভিমান সকল অজড়ভাবে চেষ্টা করে । জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় জড়তা প্রাপ্ত হইলে, তাকার দ্বারা অনিষ্ট যে অস্ত্রাবসারের অভিধান (অর্থাৎ

• অভিনিবেশ-বাধ্যাকালে যোগ্যভাব্যকার মরণভ্রাস ব্যাখ্যা করাতে অভিনিবেশকে লোকে মরণভ্রাসই মনে করে । কিন্তু বাধ্যাকার ক্রমস্বরূপ অভিনিবেশের মধ্যস্থলের বাধ্যা করিয়াছেন, স্বরূপ-ব্যাখ্যা করেন নাই, তাহার স্বরূপ মৃত্যুস্থানর নিকটতাবে-বাধ্যাত হইতে পারে । বিশেষতঃ যোগের অভিনিবেশ একটা ক্রম বা পরমার্থ সাধন-সম্বন্ধীয় পদার্থ । এখানে বস্তুত্বিত্তে বাধ্যাত হইয়াছে । পাণ্ডে অভিনিবেশ শব্দ অনেক অর্থে ব্যবহৃত হয় ।



ভৎসমক্ষিণা প্রকাশনীলেনাশ্রিত্যয়াহকেন প্রচীহ যো বিবরণকানঃ ক্রিয়ন্ত তসিঞ্জিগত জ্ঞানম্।
তন্মাদ্ বৃক্ষীক্ষিতা গ্রাহক বাচকক ক্রিয়ায়নো জ্ঞেয়বিনবন্ত ॥ ৪১ ॥

শব্দগ্রাহকম্ শোত্রম্। শীতোষ্ণানাহুগ্রাহকঃ ইদং চক্ষুজ্ঞানেন্দ্ৰিয় ইথাপ্যম্। ইতি শীতোষ্ণবোধ
স্থবা তেজ আধাঃ অস্ত্রাধপি বোধো বিজ্ঞাত। যথাছাঃ "তেজন্ত চিত্তাত্তিভবা.কতি"। তহ
তেজ আধাঃ ইকঃপ্রাপ্নেববোধঃ, ন স্তাঃ ইথায়াজ্ঞানেন্দ্ৰিয়কাবাম্, শীতানেন্দ্র বোধোবন্ত চ বিসদৃশত্বাৎ,
উপলব্ধবোধন্ত কণ্ঠেন্দ্রপ্রাণানা সাত্তিকবোধা লঃ। শব্দকলনং লব্ধতানজ্ঞানসিদ্ধিঃ ন তথা। 'আশ্রয়ে
বোধসিদ্ধিঃ। রূপগ্রাহকঃ চকুঃ, বসগ্রাহক বসেন্দ্ৰিয়, নাস' চ শব্দগ্রাহিকা। শোত্র ইত্যন্তননা
প্রাপ্ত পৌরুষামবাহত ইক তৎস্বং সাত্তিকম। শব্দাপ্রাপ্নেববোধত ইদমবাস্তবিকমিৎ সাত্তিক
ব্রাহ্মম্। 'অধিব্যাপি রূপন্ত ব্যাক্তিবিদ্যা ইদমবাস্তবত্বাৎ চ না চ বসাপ্রাপ্নেববোধত্বাৎ, চকুঃ। স্তাঃ
তদ্বিত্ত সমুদয়েন্দ্ৰিয়া ভাবনতি, ইদাব্যবসায়াদিহাদুসজ্ঞানসিদ্ধিঃ। শব্দকলনাব্যবসায়াদি
জ্ঞানোদ্ভেদঃ। বসগ্রাহকো জ্ঞেয়বাস্তবত্বাৎ। তহ শব্দকলনাব্যবসায়াদিহাদুসজ্ঞান। ব্রাহ্মত্বমসী,
নাসা পুনঃপ্রাসীতি। জ্ঞানেন্দ্ৰিয়বিনয়ঃ প্রকাশনিত্যাগাভ্যন্ত ॥ ৪২ ॥

শব্দপানিপাদপায়নত্বাঃ কণ্ঠেন্দ্ৰিয়। তেহা সান্নিক্রিয়ঃ তেজ লবনঃ। পতঙ্গানাঃ সমস্ত
মণ্ডলেনে কায়াবিবর্গসিদ্ধিঃ। ধ্রুতান্ভাসন ব্যাক্ত্যম্। শ্রিতলক্ষিত্যাদিহিত ম পায়। শাবচায়া-
ভাবাপাঃ তদবয়বানা ব্যাক্তিহীনবদাপন। শিচম। বহনক্রম শ্রিতব্যাক্তিভিত্তা তৎ পতন্, মনস্ব্যায়মর্গঃ

মত্বক 'আমি' প্রত্যয়াদ্যক পক্ষশলীল প্রচীতায় দ্বাধা মে বিবরণকান, ভাষাট ইতিগত জ্ঞান।
ভৎসম বৃক্ষীক্ষিত বা স্ত্যামেন্দ্ৰিয় ক্রিয়ায়নো জ্ঞেয়বিনবন্ত গ্রাহক ও বাচক ইতি ॥ ৪১ ॥

শব্দগ্রাহক ইতি শোত্রম্। শব্দ ও উচ্চারণ গ্রাহক ইকঃপ্রাপ্ত মে জ্ঞানেন্দ্ৰিয়, তাহা এক।
অগ্নিপ্রিয়ে শীতোষ্ণ বোধ এবং তেজনামক অল্পপকার বোধও আছে। এরিয়ে শব্দ যথা "যাচ
তেজ, বা শীতোষ্ণা ব্যতীত ইকঃপ্রাপ্ত অস্ত্র বোধ, তাহাব মে শীতোষ্ণত্ববিদ্যা বা, অকাল্প বিবরণ"
(প্র. উপ ৪৮)। তন্মাদো ইকঃপ্রাপ্ত তেজ নামক উচ্চারণ বোধ ইকঃপ্রাপ্ত জ্ঞানেন্দ্ৰিয় কাণ্য নচে,
কাণ্য শীতোষ্ণ এক আশ্রয়ে বোধ। কঠিন-কোমল-রূপ, স্পর্শ-বাহ্য বিসদৃশ উপলব্ধবোধ
কণ্ঠেন্দ্ৰিয়ের ও শ্রোণের সাত্তিক বোধ লঃ। শব্দ ও কণ্ঠের দ্বাধা শীতোষ্ণ জ্ঞান সিদ্ধি হয়, কিন্তু
আশ্রয়েবোধ সেক্ষেপে ইদম। শব্দের গ্রাহক ইতি চকুঃ, মনস্ব্যায়ক বসন, 'আমি নাস' শব্দগ্রাহক।
কর্ণের দ্বাধা অপর সকলের তুলনায় পুরুষ বা নিপুণরূপ শ্রিত ব্রহ্ম ইদ, আন শব্দগ্রাহক মনোপক্ষ
অবাহিত, তৎস্বং শোত্র সাত্তিক। * শব্দাপ্রাপ্ত তাননি জ্ঞানেন্দ্র ব্যাক্তি বা ব্রহ্ম বা ব্যাক্ত
প্রাপ্তি দেহা বাব বসিতা ইক সাত্তিকব্রাহ্মম। 'অধিব্যাপি রূপন্ত ব্যাক্তিবিদ্যা ইদমবাস্তবত্বাৎ চ না চ
বসাপ্রাপ্নেববোধত্বাৎ, চকুঃ। স্তাঃ তদ্বিত্ত সমুদয়েন্দ্ৰিয়া ভাবনতি, ইদাব্যবসায়াদিহাদুসজ্ঞানসিদ্ধিঃ।
শব্দকলনাব্যবসায়াদি জ্ঞানোদ্ভেদঃ। বসগ্রাহকো জ্ঞেয়বাস্তবত্বাৎ। তহ শব্দকলনাব্যবসায়াদিহাদুসজ্ঞান।
ব্রাহ্মত্বমসী, নাসা পুনঃপ্রাসীতি। জ্ঞানেন্দ্ৰিয়বিনয়ঃ প্রকাশনিত্যাগাভ্যন্ত ॥ ৪২ ॥

শব্দ, পানি, পাণ্ড, পান ও উপন্ত কর্ণেন্দ্ৰিয়। শ্রেষ্ঠানন্দক পান প্রাপ্তবোধ সমস্তে কায়াবিবরণ।
প্রত্যয় সকলের সমস্ত মণ্ডলেনে দ্বাধা কায়াবিবরণ সিদ্ধি হয়। ইদমি ইতপানন কণ্ড, শব্দ কাণ্য।
যেখানে শ্রিতলক্ষিত্যাদিহিত, তাহাব মাম পানেন্দ্ৰিয়, বহনক্রম ইদমবাস্তবত্বাৎ বা, উচ্চারণ অবয়ব
সকলকে অতীতবোধে শ্রোণন করাব মাম শ্রিত, অর্থাৎ শব্দক কায়াক বিবরণ কণ্ঠে দেহাশ্রিত দেহা

পায়ুকাণ্ডঃ । জননব্যাপার উপস্থল্যায় কর্ত্তে চ "ততানকো বতিঃ প্রোভতিঃ" । বীজসেকপ্রসবৌ জননব্যাপারৌ । সপ্তম্য চাননবিরসাম্যাদি একত্ব কণ্ঠেভিন্নত্ব কাণ্যবিশেষঃ অস্ত্যনাপি সিধ্যতি । যত্র বৎকাণ্যাক্রোমকঃ তনেক্ত তমি কৃৎস্ন । উবসি বাসবহুত বেজ্জানীনা শে তন্তু চ ভিক্সোষ্ঠানৌ চ বাণিক্তিরহানম্ । "ভিক্সাভা অধোভাভে নিতাপসকশাঃ তন্তু কণ্ঠাথতো ধত্বাংপাসকঃ । কববন চক্সোষ্ঠৌ পাণিহানম্ । পুনপক্সোষ্ঠৌ পাদেভিন্নহানম্ । বস্ত্রাণে পায়ুহান , জননেক্তিরে চোপহুত্বিঃ । কাণ্যাত্ত হুত্বাভবকহুত্বাচ্চ বাক্ সাত্বিকৌ । ততঃ হৌনাঃ সাত্বিকবাজসত্ব পাণেঃ কাণ্যাত্ত । পাদে ক্রিয়ায়া আনিক্যবিত্ত্বোজ্যাক্ষেতি পদং বাজসম্ । বাজসত্বমিমাঃ পায়ু । উপহুত্ব তামসঃ । অদেয় কণ্ঠেভিন্নেভাভিন্নবাসাধাঃ প্রকাশস্তপ্তেভ্যা চাননকৃৎস্নমুখাকাশাঃপসকক্ষনীভূতা বস্তুতে । তন্ত চায়েববোধিত্ত বাণিক্তিরে অতুংকণঃ, যৎসফাঃ হুত্বা বাক্যক্রিয়া সিধ্যতি । ইতয়েম চ তথোপিত্ত ক্রমশঃ অজ্ঞানবর্মিত্তি । কণ্ঠেভিন্নাক্ষণিক্তিবয়া বর্মিত্তব "হুতো কণ্ঠে অং ছেতহস পাতৌ গর্ভীক্রিয়ম্ । প্রজ্ঞানানক্সায়া শেফা নিমগ্ন পায়ুক্রিয়মিতি ।" তথা চ "বিসর্গশিরঃকৃত্যক্রি কথ্য তেভ্যাং তি কথ্যতে ॥" ইতি ॥ ৪৩ ॥

তৃতীয়ঃ বাজকরণ প্রাণাঃ । "ভীবেত কবণাক্রোম প্রাণান তি তা স্ত সপ্তমঃ । যদ্যাহুত্বলগা হুত সপ্তম্যে সপ্তম্যম্ ॥" ইতি সৌত্রাণ্যলঙ্কারে প্রাণানা ভীবেতবর্ণনকৃতম্ । প্রাণা দেহাভ্যকথায়া নিমগ্ন ইন বাহ্য ভৌতিক বাবতবর্জিত্বাং প্রাণ বোদ্ধকরণম্ । "অহং পকল্যস্থান বিতৈভোত্তম

যায় দে, তাহা বাহ্যস্বরূপে অতীতস্থানে স্থাপন যাই । পম্নক্সিগায় শক্তি যেখানে অধিষ্ঠিত, তাহার নাম পম । মল ও মূত্রের উৎসর্গ করা পায়ু ক্রিয়ের কাণ্য । জননব্যাপার উপস্থল্যে কাণ্য, স'ও যথা "আনন্দযুক্ত প্রোজননটে উপস্থল্যে কাণ্য । বীজসেক ও প্রসব জননব্যাপার ১ । চাননকৃৎস্ন নিমগ্ন সকল, সমস্ত কণ্ঠাক্তির সাধারণ বলিয়া এক কণ্ঠাক্তির কাণ্য অস্তুর যাত্রাও সিদ্ধ হয় ; যেমন ভাণ্ডের খালা পম্ন ইত্যাদি । তাহা তটীলও দেখানে যাত্রার কাণ্যের উৎকর্ষ তাহাই সেই ক্রিয়া । একে, বাসবহুত বেজ্জানীনা শে, তন্তুত এব ভিক্সা ওষ্ঠানিতে বাণিক্তির অহান ; "ভিক্সাভা অধোভাভে তন্তু" এই উপদেশ হটতে জানা যায় তন্তু কণ্ঠাথতো ধত্বাংপাসক যত । কব, বনন ও চক্স অহিতে পাণীভিন্নহানম্ । পদ ও পক্ষ্যবিত্ত পাদেভিন্নহানম্ । বতি প্রোভতিত পায়ুহানম্ । অদ জননেক্তির উপস্থল্যে । বাক্যকাণ্যের হুত্বতমতা ও উৎকর্ষ তেতু বাক্ সাত্বিক । তন্তপেক্সা পাণিক্যাম্যল ভৌনা তেতু পাণি সাত্বিক রাজস । পাদে ক্রিয়ার আনিকা ও অতিক্রোম্য, অতএব পাক বাজস ; পায়ু রাজস তামস, আর উপহু তামস । সমস্ত কণ্ঠাক্তিরে আশ্রয় বোধকল প্রকাশণ আছে, তাহা অতীতের চাননকৃৎস্ন মুখা কাণ্যের সহায় । বাণিক্তিরে , ভিক্সাকণ্ঠানিত্ত ; সেই অগ্নেববোধের অতুংকণ আছে । কাণ্য বাক্ সাত্বিক), তাহার সাধ্যাযো হুত্বা বাক্যোচ্চারক ক্রিয়া সিদ্ধ হয় । অতীত কণ্ঠাক্তিরে সেই বোধের ক্রমশঃ অজ্ঞানবর্ম । কণ্ঠাক্তির কাণ্যবিশেষা বর্মিত্ত বগা, কণ্ঠে কৃৎস্ন তন্তু, পদ গর্ভীক্রিয়, আনন্দযুক্ত প্রোজনন উপস্থল্যায়, মলনিঃসারণ পায়ুর কাণ্য । "পুনশ্চ, "বিসর্গ মল, মূত্র ও দেহবীজ বহিষ্করণ), শির গতি ও উক্তি কণ্ঠাক্তিরে কাণ্য বলিয়া কথিত হয়" ॥ ৪৩ ॥

প্রাণ সকল তৃতীয় প্রকাশের বাজকরণ । "প্রাণ সকল ভীবেত করণ, যেহেতু সর্বপ্রাণী তাহার বর্ণনা দেয়া যায়," এই সৌত্রাণ্যলঙ্কারে প্রাণের ভীবেতবর্ণন ইচ্ছা হইয়াছে । প্রাণ দেহাভ্যকথায়া বাজবিসরূপে বাজহুত্বাক (জ্ঞানাক্তিরে ও কণ্ঠাক্তিরে তাহ) বাবতাব কমে, তন্তুত প্রাণ

• এই উভয় কাণ্যই বেজ্জামলক । প্রস্থবকাহ্য নামক অপেক্ষা নিকটে প্রাণিতে সম্পূর্ণ বেজ্জাধীন দেয়া যায় ।



বাণমবলতা বিদ্যারসমীচি," "প্রাণচ বিদ্যাবিভব" কতি স্ফুটিতা নেতমাবলং প্রাণানাং সমীকৃত কাণ্যমিত্যবগম্যতে । নিম্মাপবন্ধনপোষণানী-ত্বায়া সংবন্ধকাণ্যোহস্ফুটাবঃ ; তথাচ স্ফুটিঃ - "তথা-আ-সক মেবলং মাযুস্বীনি চ পোষতি । কণ্যমেতানি সকলপি শরীরাণি শরী বধ্যাম্ । বক্যে বন্ধনানন্ত বন্ধিতে চ কণং বলম্ ।" ইতি । পোষণং শরীরনিষ্ঠাণ বন্ধনকেন্দি গ্রহ মূল প্রাণকাণ্যমিত্যর্থঃ । পোষণা-দীনামহুগুণক্রিয়া অপি প্রাণকাণ্যমিতি জ্ঞেয়ং যথা বাসানি ; চিত্তেন্দ্রিয়বৎ সর্গ প্রাণানাংপি পক্ষ ভেদাঃ । তে যথা প্রাণানানব্যাখ্যানানসমান, ইতি । তথা এত পক্ষতা, শক্তিতা নেতমাবলং-সিদ্ধিঃ ॥ ৩৩ ॥

চন্দ্র বাহ্যাত্তবসাদিশিগ্নানবারণ প্রাণকাণ্য । "চক্ৰঃ শাস্ত্রে মূলাসিকাত্যাং প্রাণঃ যঃ প্রাতিষ্ঠতে," "হেন্, চাক্ৰং প্রাণমহুগুণানঃ" ইত্যাদিত্যন্ত ক্রান্তব্যঃ, তথা —

"মনো বহিঃসংসারো ভূতানি বিবধ্যন্ত মঃ । এতং হি হি ম সফল প্রাণেন পরিচাল্যতে ॥"

ইত্যাদিস্ফুটিত্যন্ত জ্ঞানেন্দ্রিয়-তথা-জ্ঞানবিধাবিজ্ঞানবো-চ প্রাণাতিষ্ঠিত্যবগম্যতে । চক্ৰাঃ শরী বাহ্যোহববোধো । তে যথ চৈতন্যকল্পনাং, বাক্যকল্পনাং-জ্ঞান, কণ্ঠে-বহুভোণ-শেববোধঃ, তথা চাক্ষরীবা-বাস ইতি । বাহ্যাত্তবসাদিশিগ্নানবারণ চৈতন্যং চিত্তম্ আভিহীণ্যবোধঃ, বাসেচ্ছাবোধঃ পিপাসা চ কৃদা চৈতি । আত্মাত্ত বাহ্যাত্তব-তথা-বোধঃ বাহ্যোহবঃ । তএ বাসেচ্ছাবোধোদিশিগ্নানে প্রাণত মধ্যবৃত্তিঃ । বসায়ঃ— প্রাণ, জন্ম, "জন্ম প্রাণ, প্রাতিষ্ঠিতঃ," "প্রাণো অস্তা" ইত্যাদিঃ । উক্তক— আত্মনাসিকাগ্রাহবো কল্পবো ন চিত্তমবগ, প্রাণাণম চৈতি

বাক্যকরণ । (প্রাণ বলিষ্ঠেচন) "আমি আপনাকে পক্ষমা বিভাগ করিব অতঃপূর্ব বা সংগ্রহণ পূর্বক এই শরীর ধারণ করিয়া বর্তমানি," "প্রাণ এবং বিদ্যাবল্লভ ত্যাগ্য কাণ্যবিসম" ইত্যাদি স্ফুটিত বাণ্য মেতদাবলং কবা প্রাণ সকলোব সমীকৃত কাণ্য বলিয়া-জান যথ । নিম্মাপ, বন্ধন ও পোষণ, এই তিন কাণ্যের নাম মাসলঃ । বৃত্তি যথা—"কিঞ্চপ মা স, অর্জি, জাযু ও নেব পোষণ করে, মেতীসের এই শরীর কিবশে বর্জিত ও নিষ্কিষ্ট হই, এবং বন্ধমান প্রাণে শরীর ও বল কিবশে বৃদ্ধি-প্রাপ্ত হয় (অর্থাৎ পোষণ দ্বারাষ্ট হয়) ।" ফলতঃ পোষণ, নিম্মাপ ও বন্ধন এই তিনটি প্রাণের মূল সাধারণ কাণ্য হইল । আর পোষণানিব অস্বকল-ক্রিয়াও প্রাণকাণ্য বলিয়া জ্ঞাতব্য, যেমন বাসানি । চিত্তেন্দ্রিয়বৎ প্রাণেবও পক্ষ ভেদ আছে । তথা যথ প্রাণ, উশান, বাস, অপান ও সমান । মেট পক্ষ শক্তি হইতেই নেতমাবলং সিদ্ধি হয়, অর্থাৎ সমগ্ নেতমাবলং ক্রিয়া এই পক্ষ ভাণে বিভক্ত ॥ ৩৪ ॥

প্রাণ সকলোব মধ্য আত্ম প্রাণের লক্ষণ যথা—"বাহ্যোহব যে কল্পত বোধ, ত্যাগ্যবলং যে অধিষ্ঠান, তথা ধারণ কবা আত্ম প্রাণের কাণ্য । "চক্ৰঃ শাস্ত্রে মূল নাসিকাত্ত প্রাণ যঃ প্রাতিষ্ঠিত আছে"; "(সূচ্য উদিত হইয়া) চাক্ৰব প্রাণকে, কল্পজানাত্তক অস্বকল কল" ইত্যাদি স্ফুটি হইতে, এবং "মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, কৃত ও বিবস সক্ষম প্রাণের দ্বারা সঙ্গত প বর্ণিত হয়" ইত্যাদি বৃত্তি হইতে, জ্ঞানেন্দ্রিয়বিগত বাহ্যোহব বিবয়েব বে বিজ্ঞান, ত্যাগ্য জ্ঞেয়, ব-মার্গ সকলে প্রাণের স্থান, চিত্ত জানা যায় । বাহ্যোহব বোধ চানিগ্রাহক, যথা— (১) চৈতন্যকল্পনাং, (২) বুদ্ধীক্রিয়সাধা আলোচনবোধ, (৩) কণ্ঠে-কল্পন উপলব্ধিবোধ, (৪) আভিহীণ্য (আত্মবোধেচ্ছা) বোধ । আভিহীণ্যবোধ পুনশ্চ ত্রিবিধ, যথা—বাসেচ্ছাবোধ, পিপাসা ও কৃদা, ইত্যাদির ত্রৈবিধোব কাণ্য এই যে আত্মা ত্রিবিধ, যথা—বাত, পের ও অহ । আর আত্মা বাহ্য বলিয়া আভিহীণ্য-বাস বাহ্যোহব-বোধ । (উপরি উক্ত চতুর্বিধ বাহ্যোহববোধের অধিষ্ঠানব-কথা) বাসেচ্ছা পিপাসা কৃদা কল্প আভিহীণ্য বোধের অধিষ্ঠানে প্রাণের মধ্যবৃত্তি । অস্বকল খেপবৃত্তি । বৃত্তি যথা—"প্রাণ জন্ম", "জন্মে প্রাণ প্রতিষ্ঠিত," "প্রাণ আত্মবকৃত্তি," ইত্যাদি অস্ত্র উক্ত হইয়াছে—"মুখ নাসিকার



নাড়ীস্থ বান্ধুস্থিবিভক্তিঃ চ সমানঃ । তা হি জহ্মল, নাড়ীয়া বসবকালীন সঞ্চালনশক্তি । তথাচ হৃতিঃ "প্রকৃতিঃ জনমঃ সর্গাঃ ত্রিগুণকৃত্যস্তথা । বহুবাহনসমোচ্চাঃ সমপ্রাপপ্রকৃতিভাঃ ॥" ইতি । অতঃ বেজাসঞ্চালক প্রত্যঃসঞ্চালক চ লবঙ্গাঃ য় বান্ধবর্জিত শিক্তম । এতদোচ্চাঃ চ তস্য মুখ্যবৃত্তিঃ । ইত্যনবশ্যশক্তিবশাৎ বান্ধবন স্তত্র চা সঞ্চালকালঃ নির্ভরত ইতি ॥ ৪৭ ॥

মলাপনবনশক্তিরূপানবশবনপানকাযাম । "নিরাভসঃ নির্গমনঃ মলাপক পৃথক্ পৃথগি"তি । পুণ্ডরোজোদীনানাঃ সঞ্চালকঃ উদগানাঃ পুণ্ডরুগবনো বানকাযাম । নতু বিদ্যুৎপ্রোৎসর্গকৃত্যকার্য তত্ত পায়ুকাযায়াঃ । "পায়ুপ্ৰোৎসর্গমিতি প্রত্যঃ মহান্মিলপুণ্ডরুগবনো পায়ুসৌ তত্ত মুখ্য বৃত্তিঃ, সর্গাঃপ্রোৎসর্গ চ সামান্যবৃত্তিঃ" ইতি ॥ ৪৮ ॥

মেহাপাননির্গমনশক্তিরূপানবশবনপানকাযাম । তথাচ হৃতিঃ — "এব হেতুঃ উদগঃ সমুচ্চতি তদোচ্চাঃ সপ্তাচ্চিনো ভবন্তী"তি, "হেতুঃসমিধাসাংবভাবতি স্য নবভোতি স সমান" ইতি চ । অতঃ ত্রিবিধোচ্চাঃ মেহাপাননির্গমন পরিণমনঃ সমানকাযামিতি শিক্তম্ । উক্তক— "পীঠঃ ভুক্তিভয়াভাঃ বক্তৃপিত্তকামিল্লাঃ । সমঃ নবভি গাহাসি সমানে নাম মাক্তাঃ ॥" ইতি । "মদো তু সমান" ইতি প্রাতঃনির্গমনঃ আনাশরণকাযাবনো মুখ্য সমানবৃত্তিঃ ; সর্গাঃপ্রোৎসর্গ চ তত্ত সামান্যবৃত্তিঃ । বাক্যকা যোগার্থঃ — "সমানঃ প্রোৎসর্গ" ইতি ॥ ৪৯ ॥

বাহোভববোধানিষ্টান দাতৃভববোধানিষ্টান চানকশক্তিরূপানবশবনপানকাযাম

বান সঞ্চালক কবে" এই কৃতিত্ব দ্বারা, জহ্ম হইতে প্রস্থিত নাড়ী সকলেও কালের স্থান বিশিষ্টা জানা যায় । সেই জহ্মবলী নাড়ী সকল বসবকালকে সঞ্চালিত করে । হৃতি যথা — "জহ্ম হইতে বক্তৃভাষে, উক্কে ও অগ্নিতিকে নাড়ী-শ প্রস্থিত করিয়া । তাহার বন প্রাণ প্রেরিত হইয়া অগ্নির সস সকল বহন করে" । এই হেতু বেজাসঞ্চালক এবং বক্তৃসঞ্চালক এই উভয় শরীরা শ্রেষ্ঠ মানের স্থান, ইত্য শিক্ত হইল । এতদ্বারা প্রোৎসর্গ বা বক্তৃসঞ্চালক শরীরা-শ্রেষ্ঠ বোধের মুখ্যবৃত্তি । অতঃ কবণশক্তির বশা হইয়া বান তাহার সঞ্চালক অংশ বিধান কর ॥ ৪৭ ॥

মলাপনবনশক্তির অধিষ্ঠান পরিণ কবা অপানের কায । "নিরাভ (মুতবঃ তত্ত) মলাপক পৃথক্ পৃথক্ নির্গমন করা," এই হৃতি হইতে সঞ্চালকঃ চীখনতীন মলাপ পৃথক্ করাই অপানের কায । বিদ্যুৎপ্রোৎসর্গ অপানের কায নহে, কারণ তাহা পায়ুসামক কাম্বলিদের বেজামূলক কায । "পায়ু ও উপস্থে অপান" এই কৃতি হইতে জানা যায়, মুত্রাদি মল পৃথক্কারক পায়ু আদি শরীরে অপানের মুখ্যবৃত্তি এবং সঞ্চালকঃ তাহার সামান্যবৃত্তি ॥ ৪৮ ॥

মেহের উপান দহ্ম-বক্তৃ-মা মন । নির্গমন করিবার বে শক্তি, তাহার যাহা অধিষ্ঠান, তাহা পরিণ করা সমানের কায । কৃতি যথা — "এই সমান তত্ত অগ্নকে সমনয়ন করে, তাহাতে অম সপ্তাচ্চি হুগ" । অস্ত কৃতি যথা — "উক্কে ও নিখাসকপ এই দুই অর্ধিত্তকে বে সমনয়ন করে, সে সমান ।" অতএব ত্রিবিধ অর্ধিত্তকে বায়ু, পেষ ও অগ্নকে । মেহাপানরূপ পরিণাম করাই সমানের কায, ইত্য শিক্ত হইল । যথা উক্ত হইয়াছে, — "পীঠ, উক্কে ও অগ্নিত অগ্নিকে বক্তৃ, পিত্ত, কফ ও বায়ু তহতে শরীররূপে সমনয়ন করা সমান বায়ু কায" । "মদো সমান," এই কৃতি হইতে জানা যায়, নড়ীসমস্ত আনাশ ও পঞ্চাশ নিতে সমানের মুখ্যবৃত্তি, আর সর্গাঃ তাহার সামান্যবৃত্তি । বাক্য যোগার্থে উক্ত হইয়াছে — "সমান সঞ্চালকঃ ব্যবহৃত" ॥ ৪৯ ॥

বাহোভববোধের অধিষ্ঠান, দাতৃভববোধের অধিষ্ঠান, চানক শক্তির অধিষ্ঠান, মলাপনবন-

সেহোপাধাননিষ্ঠাপনকাধিষ্ঠানকেতি পরৈক্যত্বমাদিষ্ঠানান্নাং সংঘাতঃ পরীক্ষ্য । এতেনাতিরিজিতঃ
নাস্ত্যন্তঃ পরীক্ষ্যণঃ । প্রকাশাদিকাং প্রাপঃ সাত্ত্বিকঃ, আদৃততরঙ্গাভ্যাসানঃ সাত্ত্বিকরাজসঃ,
ক্রিয়াধিক্যাদি বানঃ রাজসঃ, অপানঃ রাজসঃতামসঃ, হিতাদিক্যাং সমানঞ্চ তামসঃ ॥ ৫০ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয়কর্মেচ্ছিয়বৎ প্রাণা অপাশ্চিত্তায়াঃ । স্ফুটীভাৱ—“আত্মন এষ প্রাণো জাগ্রত”
ইতি । অপরিণামিহাচ্ছিত্তায়াঃ অত্র আত্মনোহিচ্ছিত্তায়া ইত্যর্থঃ । “সদ্ব্যং সমানো যানঞ্চ ইতি
যজ্ঞবিদো বিহঃ । প্রাণাপানাদীজাতাত্মো তজ্জ্ঞানো চ তাত্পনঃ ॥” ইতি স্বাতন্ত্র্যপাত্ত্বঃকরণাৎ
প্রাণোৎপত্তিঃ সিদ্ধা । তথাচ সাংখ্যামুশিষ্টী—“সাম্যকরণবৃত্তিঃ প্রাণায়া বাববঃ পক্ষে”তি ।
অন্যকরণত্রয়াণাং প্রাণো বৃত্তিঃ পরিণাম ইতি তাবঃ ॥ ৫১ ॥

বাহ্যকরণবিচারে জ্ঞানেন্দ্রিয়েষু প্রকাশগুণাদিকা ক্রিয়াবহোপাশ্চাত্ত্বিকা, ততঃ
সাত্ত্বিকঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়ম্ । কর্মেন্দ্রিয়েষু ক্রিয়াগুণস্ত প্রাণাত্মা পকাশহিতোৎপত্তঃ, ততঃ রাজসঃ
কর্মেচ্ছিয়ম্ । প্রাণেষু চ ব্রহ্মিগুণস্ত প্রাণাত্মা প্রকাশগুণতাদৃষ্টতঃ তথা বেজ্ঞানগৌনত্বাৎ
কর্মেচ্ছিয়ত্বাৎ ক্রিয়াগুণজ্ঞাপনকদ্বয়ত্বাৎ প্রাণাত্ম্যমসঃ ॥ ৫২ ॥

তদ্ব্যাহসগৃহীতানি আবদ্ধি সমানাত্মানি কল্পণানি । কাছাশ্চিত্তান্তেনাং বিবরণঃ । গ্রহণেন
প্রাকো যথা বাবাহিরভেদে স বিবরণঃ । এতৎকরণত্বাদিভিন্নকরণত্বাৎ বিবরণঃ । পরন্তু চ “এত পটেশব
কৃতমাত্রা অপি তজ্জং মলপ্রজ্যামাত্রা অধিকৃত”, বদ্ধি কৃতমাত্রা ন পুত্রা ন প্রজ্যামাত্রাঃ স্তা যথা প্রজ্যামাত্রা

শক্তির অধিষ্ঠান, আর সেহোপাধাননিষ্ঠাপন-শক্তির অধিষ্ঠান, এতে পক্ষ অধিষ্ঠানের সংঘাত পরীক্ষ্য ।
ইত্যন্তের অতিরিজিত আর পরীক্ষ্যণ নাই । প্রাণ সকলের মধ্যে আত্ম প্রাণ প্রকাশাদিকা-হেতু
তাহা সাত্ত্বিক ; তাহা হইতে আদৃততরঙ্গ-হেতু উমান সাত্ত্বিক রাজস , ক্রিয়াধিক্য-হেতু বান রাজস ;
অপান রাজস তামস , আর হিতাদিকা-হেতু সমান তামস ॥ ৫০ ॥

জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয়ের কায় প্রাণও অশ্চিত্তায়াঃ । এ বিবরণ স্ফুটি যথা—“আত্মা হইতে
এই প্রাণ প্রজাত হয়,” অর্থাৎ আত্মা হইতে বাহ্য হইবে, তাত অতিমানাত্ম্যক হইবে । চিত্তাত্মা
অধিকারী, অতএব যে আত্মা হইতে প্রাণ উৎপন্ন হয় তাহা অতর্ক্যরূপ বিকারী আত্মা ।
“যজ্ঞবিদো বগেন বৃত্তিসম্ব হইতে সমান, বান এষ আত্মাত্মা । যত রূপ প্রাণ ও অপান এবং
তাহাদের মধ্যস্থ ততাপনক উপনি উৎপন্ন হয়” । এই বৃত্তির দ্বারাও অন্তঃকরণ হইতে প্রাণের
উৎপত্তি সিদ্ধ হয় । সাংখ্যীর উপদেশ যথা—“অন্যকরণত্রয়স্ব সাম্যকরণত্ব প্রাণাদি পক্ষ বায়ু” ।
অর্থাৎ অন্তঃকরণত্রয়ের একপ্রকার ‘বৃত্তি’ বা পরিণামই প্রাণ ॥ ৫১ ॥

(এক্ষণ জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ, এত তিন প্রকার বাহ্যকরণের একত্র ভূগনা হইতেছে)
বাহ্যকরণের মধ্যে জ্ঞানেন্দ্রিয়ে প্রকাশগুণের আদিকা এবং ক্রিয়া ও ব্রহ্মিগুণের অপাশ্চাত্ত্ব্য, তজ্জ্ঞান
জ্ঞানেন্দ্রিয় সাত্ত্বিক । কর্মেন্দ্রিয়ে ক্রিয়াগুণের প্রাণাত্ম্য, পকাশ ও ব্রহ্মিগুণের অপরতা, তজ্জ্ঞান কর্মেন্দ্রিয়
রাজস । প্রাণ সকলে ব্রহ্মিগুণের প্রাণাত্ম্য, প্রকাশগুণের অদৃষ্টতা, আর বেজ্ঞান অনগৌন বলিয়া
কর্মেন্দ্রিয়বোধ্য ক্রিয়াগুণের অপকর্ষ, তজ্জ্ঞান প্রাণ তামস ॥ ৫২ ॥

তদ্ব্যাহস যাহা সংগৃহীত বুদ্ধি হইতে সমান পদার্থ সমস্ত শক্তিই করণ । তাহাদের বিবরণ
বাহ্যসম্ব্যাপিত । গ্রহণশক্তির দ্বারা গ্রাহ্য বেক্ষণে বাবদ্ধত হয়, তাহাই বিবরণ । (বাহ্যবিশয় ত্রিবিধ ,
জ্ঞানেন্দ্রিয়ের বিবরণ প্রকাশ, কর্মেন্দ্রিয়ের বিবরণ কাহা ও প্রাণের বিবরণ বায়ু) । বিবরণ গ্রাহ্য ও
গ্রহণের সম্পর্ককাল । স্ফুটি যথা “সদ্ব্যদি দশটি কৃতমাত্রা প্রজ্ঞা, অর্থাৎ ইন্দ্রিয়সমূহকে অধিকার
করিয়া অবস্থান করে বলিয়া ‘অধিপ্রেজ্ঞ’ নামে অভিহিত হয়, এবং দশটি প্রজ্যামাত্রা বা বিজ্ঞান,
অর্থাৎ বাণাদি ইন্দ্রিয়কৃত বিষয়সমূহকে আলব করিয়া অবস্থান করে বলিয়া ‘অধিকৃত’ নামে অভিহিত



ন স্তা ন কৃতমায়া: স্তা:”। গ্ৰাহ্য নিয়মভাৱেণ গৃহীতে তদ্বাদবিষয়: সম্পৰ্ককলোহপি বাছাশ্ৰিত ইবাধৰ্ভাসতে। যথা শব্দবিষয়: গ্ৰাহ্যশ্ৰিত ইব প্রতীকৃত, বস্তুতত্ত নাতি গ্ৰাহ্যবো শব্দ, তত্র পাতিজ্ঞাতো বেপথুবেবান্তি। বিষয়া গ্ৰাহ্যশ্ৰিতমৰ্থকলোণ গ্ৰাহ্যন্ত যন্তাভ্যধৰ্মৰূপেণ বাবহিৰন্তে তদ্বাদান্তি গ্ৰাহ্যন্ত বাস্তবমলম্বরূপসাক্ষাংকাংসাপোহ:। যৌগেনাত্মনানানি তৎস্বরূপনবগম্যতে। বিষয়ান্ত সাক্ষাংকৃতস্বরূপা:। কৰণপ্ৰমাণবিশেষবান্ বিষয়ন্তেব সূক্ষ্মবস্থা সাক্ষাংক্ৰিয়তে বৌগিতি: ন মূলগ্ৰাহ্যমিতি ॥ ৫৩ ॥

বাহ্যধৰ্ম্মাখণ্ডো গ্ৰাহ্যোচমুন সিদ্ধোক্ত। বোধ্যই ক্ৰিয়াই জাডাৰ্হতি গ্ৰাহ্যধৰ্ম্মা:। তত্র সবিশেষা: পৰামৰ্শৰূপবসন্তক টিতি পক প্রকাশধৰ্ম্মা:, অহে চ বোধ্যবিষয়া: গ্ৰাহ্যশ্ৰিত- বোধ্যধৰ্ম্মা:। দেশান্তরংতিপ্ৰকৃত ক্ৰিয়াইধৰ্ম্মবসন্তম। কৰ্ম্মেচ্চিৎ: শৰীৰং সকাল্য তথা প্ৰকাশবিষয়পৰিণতি বৈশাখর ত্ৰিকাললোকা ক্ৰিয়াইধৰ্ম্ম উপলভ্যন্তে। ক্ৰিয়ারোধকা জাডাধৰ্ম্মা:। শৰীৰবাসা, বহা তথা জাডাপমম্যাহুকে পদীয়াতন কৰ্ম্মক্ৰিয়াইধৰ্ম্ম বহা, তথা: প্ৰকাশ- বিষয়বসন্তবলোক্য জাডাধৰ্ম্মা অনন্তম্যাহু, কঠিনত তরলতা-বাববীৰতাৰপ্ৰতিপদ: জাডাধৰ্ম্মা বোধ্য: ॥ ৫৪ ॥

হয়। যদি শব্দাদি বিষয় না থাকে, তবে বাণ্যদি টেকিবও থাকিলে না, পক্ষান্তরে বাণ্যদি ইচ্ছিব না থাকিলে শব্দাদি বিষয়ও থাকিব না।” (কে’ ৩৮।)। গ্ৰাহ্য বস্তু বিষয়কণে গৃহীত হয়, তত্ক্ষণ সম্পৰ্ককল চটিলেও বিষয় বাছাশ্ৰিতের কাহ প্রতীত হয়। যেমন শব্দবিষয় আকাশশ্ৰিত ধৰ্ম্মকণে প্রতীত হয়: বস্তুত কিছু গ্ৰাহ্যবো শব্দ নাট, তাহাত আগাত তক কল্পনমাত্ৰ আছে। বিষয় সকল যেমন গ্ৰাহ্যশ্ৰিত, গ্ৰাহ্যও তেমনি শব্দাদিবিষয়কণ ক্ষেত্ৰ ধৰ্ম্মের আশ্রয়ণে বাবকৃত হয়। তত্ক্ষণ বিষয়ের বাস্তব মলসাক্ষাংকাংকর উপলব্ধ নাট: অস্থমানাদি গৌল হেতুৰ দ্বারা তাহান সেট মূলধৰ্ম্ম জানা যায়। বিষয় অক সাক্ষাংকৃতস্বরূপ। কৰণের নৈমন্ত্যবিশেষ অৰ্থাৎ সমাদি হটতে বিষয়েসেট সূক্ষ্মবস্থা, কৃততক্ৰাটকণ সাক্ষাংকৃত হয়, গ্ৰাহ্যলোব সাক্ষাংকাৰ বাহকণে হয় না কিছু গ্ৰাহকণে হয় ॥ ৫৩ ॥

বাহ্যধৰ্ম্মের আশ্রয়কণ গ্ৰাহ্য অমুনা বিনাশ্ৰিত হটতেছে। বোধ্যই, ক্ৰিয়াই ও জাডা ইহাবা গ্ৰাহ্যধৰ্ম্ম, অৰ্থাৎ সমস্ত গ্ৰাহ্যধৰ্ম্ম মলত এই ত্ৰিবিধ। হস্তাসা স্বগত্ৰৈবচিত্তোর সন্তিত শব্দ, স্পৰ্শ, রূপ, মল ও গক এই পক প্রকাশধৰ্ম্ম বো: অক বোধ্যবিষয় গ্ৰাহ্যশ্ৰিত বোধ্যধৰ্ম্ম অৰ্থাৎ জ্ঞানেক্ষেত্ৰ দ্বারা এবা কৰ্ম্মেচ্চিৎ ও পৰিণাত অকৃতবশ্চিৎ দ্বারা বাহা বোধ্যমা হয়, তাহাই বোধ্যধৰ্ম্ম। দেশান্তরংতি নাহেত্ৰ ক্ৰিয়াইধৰ্ম্মের লক্ষণ। ক্ৰিয়াইধৰ্ম্ম তিন-প্ৰকাৰে উপলক হয়, যথা (১) কৰ্ম্মেচ্চিৎ বা শৰীৰ চালনশক্তিৰ দ্বারা (ইহাতে শৰীরে গতিৰ অকৃতব হয়); (২) প্ৰকাশবিষয় বা শব্দাদিৰ পৰিণাম বেগিয়া কান্য বাহ যে, তাহাবা ক্ৰিয়াবৃত্ত, (৩) বাহ্য স্ৰবোর দেশান্তরংতি বেগিয়াও ক্ৰিয়াইধৰ্ম্ম কান্য বাহ। ক্ৰিয়াইৰ রোধক ধৰ্ম্মের নাম জাডাধৰ্ম্ম। জাডাধৰ্ম্মও তিন-প্ৰকাৰে বোধগম্য হয়, যথা—(১) শৰীৰের বাহ্যবোধ কৰিয়া, অৰ্থাৎ শৰীৰের গতিশীল স্ৰবোর বাহা পাইয়া রোধ অথবা গতিশীল শৰীৰের কোন দ্বাবার তাহা বোধ, এই ক্ৰিয়ারোধ কৰিয়া; (২) শৰীৰচালন জাডাৰ অলম্বয়কণ, তাহাত কৰ্ম্মশক্তি বাহ হয় ইহা অকৃতব কৰিয়া (ইহাতে শৰীৰের জাডামাত্ৰ বোধগম্য হয়); এক (৩) প্ৰকাশবিষয় বে শব্দাদি, তাহাৰ আবরণ গোচর কৰিয়া, অৰ্থাৎ বাবধানব্ৰহ্মাদিৰ দ্বারা জ্ঞানবোধ বোধ কৰিয়া। কঠিনতা, তরলতা, বাববীৰতা, স্তম্ভিতা প্ৰভৃতি বোধ সকল জাডাধৰ্ম্মমূলক ॥ ৫৪ ॥

[illegible][illegible]

প্রত্যেক বাছুরের বোম্বাঙ্ক, ক্রিয়াত ও ভাঙ্গা দাঙ্গার কঠিনতা বিশেষ দৃষ্ট বস্তুমান থাকে।
সেইরূপ দ্বিবিধের দাঙ্গার প্রকার হৌ হক মরা বাল্য, যেনন ঘট, পট, দাঁত, পাখান প্রভৃতি।
(দ্বিবিধের দাঙ্গার উদাহরণ যথঃ—যদি একটা হৌ হক মরা, উদাহৃত দ্বাবলেন হাবিস্বর্ণকণ
বোম্বাঙ্কদ্বয়ের বিশেষ দৃষ্ট আছে, সেইরূপ দ্বিবিধের দাঙ্গার দৃষ্ট আছে। ভাবন পৃথিবীর অতিদূরে
যখনকণ বিশেষ ক্রিয়াসম্মত এবং অস্বাভাবিক বিশেষ ক্রিয়ায় আছে, সেইরূপ বিশেষ প্রকারের কঠিনতা
এবং অস্বাভাবিক বিশেষ প্রকারের ভাঙ্গা দাঙ্গা আছে। এইরূপ সমস্ত হৌ হক মরাই বিশেষ বিশেষ
কতকগুলি বোম্বাঙ্ক, ক্রিয়াত ও ভাঙ্গা দাঙ্গার আছে।)

ক্রিয়ায় ও জাতি দ্বন্দ্বের লোপ (নং ২ ক্রিয়ায় পোড়ার ইক'র ৭)। তেইক'র বোঝাইদ্বন্দ্বের
 তাৎপার্যের উপলক্ষনভাব অর্থাৎ তাহার বোঝানো থাকে। সেই বাহ্য বাহ্যদ্বন্দ্ব দ্বিবিদ, প্রকাশ্য-
 বিদগ (সকল স্পর্শাদি) এবং বাহ্যদ্বন্দ্ব অসুভাবের বিদগ। ইহাও পদার্থদ্বন্দ্ব সকলভেদে বাহ্যদ্বন্দ্ব
 প্রতীতিকর বিশ্লেষণের বাহ্যব্যাপ্তি আছে। সত্যতঃ ইহাও অসুভাবের বিদগের (সুপকব্যাপ্তি,
 বাহ্যব্যাপ্তি) কুট নমঃ। ইহাও সত্য বোধায়, ক্রিয়ায় ও জাতি দ্বন্দ্বের মধ্য পদার্থবস্তুর প্রকাশ্য
 দ্বন্দ্ব। প্রকাশ্যদ্বন্দ্বসকলকে অর্থবস্তুর কল্পনা অসুভাব উপলক্ষ ইহা। ইহাও প্রকাশ্যদ্বন্দ্বসকল
 বাহ্যদ্বন্দ্ব কল্পনা নিমিত্তে অসুভাবের নিমিত্ত কল্পনা সত্যতঃ ইহাও কল্পনা। প্রত্যক্ষবিদগ যে প্রকাশ্য-
 দ্বন্দ্বসকল তাৎপার্যের সত্য, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ নানক পদার্থ ইহাও। ইহাও সেই পদার্থ প্রকার
 ধর্মের আশ্রয়করণ সত্যতঃ কল্পনায়া বোধকরণ ইহাও। ইহাও পদার্থবস্তুর সত্য আছে। তাৎপার্যের নাম
 কুতুভত। ক্রিয়ায় ও জাতি দ্বন্দ্ব, পরিচয় ও বোধকরণের কুতুভত সত্যতঃ ইহাও
 আছে। ইহাও

আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, ও অগ্নি, এই পাঁচটি পঞ্চভূতের নাম। (মানবদেহ, কাঁচাস, মাটি ইত্যে)। ভরসা নাহয় হৃদয়বিদ্যায় মন আকাশের তুল্য। সেটরূপ মনোভাবের রূপবিদ্যায় জল, মকল, মধ্যস্থানে বায়ু-বৈজ্ঞানিক প্রকার। মধ্যস্থলবিজ্ঞান মনোভাব, ভূত মকল, চন্দ্রাবির দ্বারা পৃথকভাৱে বোঝা নহে, ইত্যাদি। অর্থাৎ হৃদয় ও হৃদয়ভাব মধ্যস্থিত। দ্বারা বিভাগ করিলে ভৌতিক মনোভাব অপর আর এক ভৌতিক অন্তঃস্থমাত্রী বিভাগ হইবে। (মনে

[illegible][illegible]

यनि वाङ्मन, माकाःकुलुठः अकनेद वाङ्मनजकिः माः ॥ ६७ ॥

[illegible][illegible][illegible]

নব্বিশতম শতাব্দীর প্রথমার্ধে পঞ্চাশতাব্দীর মতোই উৎসাহিত হয়, অর্থাৎ যতদূর সম্ভব প্রাচীন থাকে, ততদূর উচ্চ। পঞ্চাশতাব্দীর প্রায়শই হয় এক মিলিয়ন, কখনও দুই মিলিয়ন, তখনও তৃতীয় শতাব্দীর প্রায়শই হয় এক মিলিয়ন। ১৯০০।

যেমন লৌকিকগণ বোনাঝাঁসি তিনপ্রকার দণ্ডের কটকগুলি বিশেষ ধর্মের আশ্রয়রূপ ভৌতিক
পন্থার আওত হইয়া প্রত্যক্ষ নিষ্ফল করে, সেইরূপ বোধিদান কৃতকৃপাকারকালে পন্থাদি এক
এক প্রকার ধর্মের আশ্রয়রূপ বাহুল্যে প্রত্যক্ষনিষ্ফল করেন। আর যেমন লৌকিকগণ স্বর্গলোকা-
নিত্য ভৌতিক পন্থার নির্যাস করিয়া নির্যাসিত প্রার্থনা করে, সেইরূপ বোধিদানও ভৌতিকের ভিতর
পন্থাদি এক এক গুলনের কৃতন্যাস পক্ষ দ্বিগুণ দুই সাক্ষার করিয়া ত্রিটি নির্যাসনর্যাসিত প্রার্থনা
করেন (পরিশিষ্ট ১ ও ২ পৃষ্ঠা)। কৃতন্যাস কৃতন্যাস এইরূপ উক্ত হইবারে—“আকাশ পদ্মলক্ষণ,
বায়ু স্পর্শলক্ষণ, তেজ কললক্ষণ, অগ্নি রসলক্ষণ এবং মলকৃত্তর সান্নিধ্য পৃথিবীলক্ষণ” ৥ ৫৭ ৥

যাত যবনা'দি জাত নলিগা পক্ষা'দিগা ক্রিগা'য়ক, উগা পূর্বে বাগ্যাত হইয়াছে। তথাপি পক্ষ-
পূর্বেই অবগত হইত, চতুর্ভুজ প্রসার, এবং অপর লক্ষণের তুলনার অধিকতর প্রাণতা (সা' খীঃ
প্রাণ চক্রে হইয়া) দেখা যায়, তখনই পক্ষা'দিগা আকাশে সাত্তিক। পক্ষা'দিগা তাপা'দিগা অগ্রসাধাত
নৈম বাধ নলিগা নায়ু স'ভিকবাসন। উক্তের চট্টা'ত ক'লর প্রসার অধিক বাধনযোগ্য (অর্থাৎ পক্ষ
ও তাপা'দিগার দ্বারা বর্জিত হইবে, কম তাপা'দিগার দ্বারা বর্জিত হইবে) এবং তা'দিগা অতিশ্রুতক্ষেপে ক্ষতসকাদী
না ক্রিগা'য়ক নলিগা ত্রেজ ব'জস। এক হই'ত ব'স পক্ষা'ক্রিগা'য়ক তৎক'ল অশু' সাত্তস-ভাবন। আর
আর পক্ষা'য়ক ক্রিগা'য়ক হই'ত ক্রিগা'য়ক হই'ত তামল, এ বিধের প্রতিপত্তি—“তন গুণ পরম্পর মিলিত হইয়া
পক্ষা'য়ক উৎপাদন করে” ভারত। ১৬ পক্ষা'য়ক অর্থাৎ পক্ষা'য়ক ৥ ১৮ ৥

বহুজ, স্ববহু, নীল, শীত, যত্ন, অগ্নি প্রভৃতি। অজ্ঞানি জল সকলের বিশেষ। স্বপ্নতাবশতঃ
যেখানে বহুজানি তেমন একীকৃত হইয়া বান, সেই অজ্ঞানি অজ্ঞানিমাঃ এর আনবহুত বাহ্যপ্রবা তন্ময়।
জল সকল প্ৰত্যেক সজ্ঞাত জল বা সমস্তের জল হইয়া তন্ময় জলকৃতর কারণ। কৃতজ্ঞ জ্ঞান তন্ময়।

[illegible][illegible][illegible]

২২, নিম্নলিখিত বাচনসমূহ, ভ্রমকে ও অসঙ্গতভাবেই অর্থবোধক বলা বা প্রমাণ করা যুক্ত, অর্থাৎ
 ভ্রান্ত, 'আছে' বলিয়া ভ্রান্ত বাক্য, কিন্তু অর্থবোধক বাক্যেই অর্থ বোধনীয় ভ্রান্ত, কল্পনা করা যুক্ত
 হয় না। ভ্রান্তির কারণ এই - সম্ভূত প্রত্যক্ষ ভ্রান্তি গুলির লক্ষণ অনুসারে ভ্রান্তি বিশেষ ভ্রান্তি উৎপন্ন
 হয়, যেমন, "কল্পনা অসঙ্গত বলা আছে", আর ভ্রান্তি অসঙ্গত অর্থাৎ অসম্মান ও অসম্মান প্রাপ্ত
 নিশ্চয় প্রমাণ পূর্ণভাৱে প্রমাণ দ্বারা, বিশেষ ভ্রান্তি উৎপন্ন হয়। যেমন, সমস্ত সমস্তের নীচে "অর্থ
 আছে"। প্রতিটি সমস্তের পূর্ণভাৱে প্রমাণ, ভ্রান্তি দ্বারা বিশেষ ভ্রান্তি সে ক্ষেত্রে অসম্মান
 প্রমাণ উৎপন্ন হয়।। সম্ভূত কল্পনা ও অসঙ্গত ভ্রান্তি উৎপন্ন হইতে পারে না, অর্থাৎ শুধু "আছে"
 প্রমাণ প্রমাণ হয় না, "কিছু আছে" প্রমাণই হয়। 'আছে' বলিলে ভ্রান্তির সঙ্গে 'কিছু'ও কল্পনীয়।
 অসঙ্গত বলা বা প্রমাণ করা হইতে পারে, ভ্রান্তির সমস্ত অসঙ্গতভাৱে উৎপন্ন হয়। অর্থাৎ ভ্রান্তির
 ইচ্ছাকে ভ্রান্তি অসঙ্গত কল্পনা, যেহেতু কিছু অসঙ্গত বলা আছে। সেই সম্ভূতিকে কোন্
 ধর্ম সকলের দ্বারা বিশেষ কল্পনা প্রমাণ করা উচিত? কল্পনা ধর্ম ভ্রান্তিতে কল্পনীয় নহে, কারণ

[illegible]

କଥା: ମିଳି ବାହନମଣି, ଚିରାଗାୟକାହନ, ସତ କାଳିଆନା, ମ ବିନାଟି ପୁରୁଷ କେତାଚିତ୍ତୀପତେ ।
 ଅନ୍ତରାଜନସା ତମା ନିବିଡ଼ଳସହସ୍ରମ ଚକ୍ର ଚାଟନ୍ କହାମି ନବାହରାବତ ବିନାକୋରମିପୁରୁଷ" ଚିତ୍ତି ।
 ଅନ୍ତରା "ବନା ଆବୁକ ତ ବାନ ଅବକସିନ କହାମି । ତଦିନ ଶ୍ରୀ ମହାଶୟ ଶ୍ରୀ, ତଦାହମ ଚକ୍ରଚିତ୍ରମ୍ ॥"
 ଚିତ୍ତି । ଆବକୋ ଯୋଗେଶ୍ଵରାୟକହନ କହାମି, ମିଳିକା କୁ ହିରାୟ

॥ ३२ ॥

পুরুষবিদ্যায় সর্বত্রই সমান হইবে। অতএব প্রত্যেক পুরুষই একই রকম করিয়া হইবে। অতএব প্রত্যেক পুরুষই একই রকম করিয়া হইবে। অতএব প্রত্যেক পুরুষই একই রকম করিয়া হইবে।

বাহুদলে তাত নাট। "অনন্ত বাহুদল" বা "এ হাফ" আশ্রয়স্থানের সমস্তক বহিরা দাবনা করা উচিত, কারণ বাহুদলে এই আশ্রয় স্থানগুলিই আশ্রয়স্থান বহুদল আশ্রয় স্থান। সমস্ত আশ্রয়স্থান প্রথম পদার্থের সমস্ত এই আশ্রয়, অথবা বাহু, এই উভয় প্রকার ধর্মের একত্রীকরণ ধর্মের দ্বারা বিশিষ্ট কথিত কল্পনা। (অনন্ত বাহুদলে অশ্রয়স্থান বাহুদলে নাট উচিত। কিন্তু, তখন প্রত্যেক আশ্রয়স্থানকে বহিরা দাবনা করাও গুরু) ১১ ১১ ১১

এই সকল হেতু বলতঃ নাহ-লেন অকিমান্ময়কর সিদ্ধ হইল। যে পুরুষের সেই অকিমান, তাঁহান নাম **বিরাট পুরুষ** : আমি বল হুমান্ব তাঁহান নিবর্তিত্ব লক্ষ্য। প্রতি বলা "তাঁহা হইতে বিরাট উৎপন্ন হইয়া গেল ; বিরাট এর উৎপত্তি অক্ষয় পুরুষ।" অতঃপাশ্চ বলা—“বলন ভগবান্ প্রবৃক ইন, তখন অখিল ভগবৎ প্রবৃক ইন, আর নখন চিনি স্বপ্ন ইন, তখন সমস্ত ভগবৎ স্বপ্ন ইন, এই চরাসর ভগবৎ।” প্রবৃক অর্থে ঘোড়ায়খা-অনুভবকাল। স্বপ্ন অর্থে চিত্তনিবৃত্তি যোগনিভ্রাণত। সুখি এলী ভগবৎ হইতে বাস ভগবৎ ইন ও অভিব্যক্তি ইন, তাঁহা হইলে সেই ভট্ট ব্যাপারের আশ্রয়িত্ত বিরাট পুরুষের অন্ত করণ বা অস্তিত্বই ভগবৎস্বক, তাঁহা সিদ্ধ হইল ॥ ৩২ ॥

[illegible]



অপরিমিতো । গ্রহণীয়কার, অস্থিতাব্যে বা: পক্ষা পরিণতয: গ্রাহ্যতাপরাজ্ঞা এষ পক্ষভূততন্মাত্ররূপা
বাহুভাবা: । - যথা গ্রহণে ওপবিভাগস্বৈব গ্রাহ্যে ৫ ৩৩ ॥

ন কৃত্যং তদ্বাস্তব ভৌতিকম্ । প্রকাশ্যকাব্যাব্যবস্থাপাং সর্গীর্ণমহন্যমেব ভৌতিক-
ধরুপম্ । চাকলায় কুলক্রিয়সা তথা গ্রহণম্ । লক্ষণলক্ষণরূপসংগতা ইতি পক্ষ প্রকাশ্যবিষয়া:
বাক্যানিগদ্যাসম্বন্ধানুমানীতি পক্ষ কার্যবিষয়া: , তথা ৫ বাহুগতবোধোপস্থিতান্, বাহুগতবোধোপ-
স্থিতান্, চালনশক্ত্যধিষ্ঠানম্ অপনয়নশক্ত্যধিষ্ঠানম্ সমনয়নশক্ত্যধিষ্ঠানম্ ইতি পক্ষ ধার্যবিষয়া:, যেনাং
সংঘাত্যে শরীরমিতি ॥ ৩৩ ॥

ব্যাখ্যাতানি তদানি । লোকানাং সর্গপ্রতিসর্গাদ্যেতে । অনাদী প্রধানপুরুষৌ উপাশান
নিমিত্তভূতৌ করণানাম্ । নিম্ননানে কারণ প্রতিক্রিয়াতাব ৫ কাণ্ডতাপি বিশ্বমানতা স্বাদিতি
নিবদ্য করণানুমানীনি । যথাহ:—'হস্তিগামনাদিসংঘাত্যে কাম্যমাঙ্গাশামপনাদি: সংঘো: ' ইতি ,

হয়) । গ্রহণ ভাবের অধিকরণ কাল, এই গ্রাহ্যতাবের অধিকরণ দিক্ । পরিণামের অনন্ততা
হেতু অর্থাৎ প্রতাপরিমাণ পরিণাম হইবে, আর হইতে পারে না, ইহকাল নিগম বা সংঘাতক হেতু না
থাকিতে, দিক্ ও কালের অনন্ততা প্রতীতি হয় । তদন্ত পক্ষক্রিয়া বা 'আহু'—এই ক্রিয়া পদের,
অধিকরণ দিক্ ও কাল অপরিমিত , এতদ্বিত্বকা অস্থিতাব নে পক্ষা, পরিণতি, গ্রাহ্যতাপের হইয়া
সেই পক্ষপ্রকার পরিণতিই কৃত ও তদ্বাস্তব ধরুপ বাহুভাব হয় । যেমন গ্রহণ স্থানের বিভাগ, তেমনি
গ্রাহ্যেও ওপ বিভাগ ॥ ৩৩ ॥

কৃত হইতে ভৌতিক তদ্বাস্তব নহে, অর্থাৎ কৃততদ্বাস্তব যেমন নীলপীঠাদি প্রণ, ভৌতিকেরও
তরুপ । প্রকাশ্য, কাণ্ড এবং ধায়া যন্তেব সর্গীর্ণ গ্রহণই ভৌতিকের ধরুপ ০ । কুলক্রিয়ের
চাকলা হেতু সেরূপ গ্রহণ হয় । লক্ষ, ল্পর্ন, রূপ, রূপ ও পক্ষ, এই পক্ষ প্রকাশ্যবিষয় ।
বাক্য, নিগদ্য, গদ্য, সঙ্গী ও ওপ এই পক্ষ কার্যবিষয় । আর বাহুগতবোধ, বাহুগতবোধ,
চালনশক্তি, অপনয়নশক্তি ও সমনয়নশক্তি, এই পক্ষ ল কৃত অধিষ্ঠানই ধার্যবিষয় । তাহাদের
সংঘাতই শরীর ॥ ৩৩ ॥

তত্ত্ব সকল ব্যাখ্যাও হইল । এক্ষণে শোক সকলের সর্গ ও প্রতিসর্গ কথিত হইতেছে ।
(ইহার বিশেষজ্ঞান অত্মের নাহ বলিয়া পাণ্ড হইতে বৃক্ষযুক্ত সিদ্ধান্ত কথিত হইতেছে) অনাদি
পুরুষ ও প্রধান করণসকলের নিমিত্ত ও উপাশানভূত । কারণ নিম্ননানি থাকিলে এবং কোন
প্রতিধক না থাকিলে কাণ্ডও নিম্ননানি থাকিলে, এই নিবদ্যেতু করণ সকলও অনাদি । (যখন
পুরুষ ও প্রধান করণ সকলের কেবলবাত্র কাণ্ড, এবং তাহার যখন অনাদি বিশ্বমান আছে,

• সাধারণ চিত্তের চাকলা হেতু বহুবিধ নানানি বিষয় বসায় পূর্ণপত্রের দ্বারা গৃহীত হয়,
তাঁহাই ভৌতিক জ্ঞা । কৃত ও ঘটাদি ভৌতিকের উভয়ই প্রভেদ, ওপের কোন পার্থক্য
নাই । ঘট প্রকৃত প্রস্তাবে কতকগুলি বিশেষ লক্ষণাদি দ্বারা সমষ্টি, কিন্তু সেই দৃষ্ট সকল
ঘট-জ্ঞান কালে চিত্ত-চাকলা-হেতু সর্গীর্ণভাবে উদ্ভিত হয় । তাঁহাই ঘট-নামক ভৌতিক ।
দ্বিগ চিত্তের দ্বারা ঘটের রূপাদি দৃষ্ট পৃথক্ উপলব্ধি করিতে থাকিলে ঘটরূপ ভৌতিক ভাব
অপগত হইয়া তদ্বাস্তব তেজ-জ্ঞানি কৃতের প্রতিতি হয় । সাধারণ ঘট জ্ঞান নানা ইন্দ্রিয়ের বিষয়ের
সমাহার ধরুপ । চিত্তের দ্বারা সেই সমাহার হয় ; ঘটের রূপবাত্র বা লক্ষণলক্ষণাদি পৃথক্ উপলব্ধি
করিনার সাধনা হইলে সেই সমাহার বা সর্গীর্ণজ্ঞান বিস্ত্রিত হইয়া যায় । তখন তাক কেবল রূপাদি
চক্ররূপে বিজ্ঞাত হয় ।



তথা চ—“অনাদিরবর্ত্তিতঃ সংযোগঃ” ইতি । তথাচ গোপবনকৃতিঃ—“নিভাঃ মনোহনাদিহাং,
ন হুয়নাঃ পুমান্ভিত্তী” ইতি । অগ্নিবেশ্বকৃতিশ্চ—“সোচনানি পুণ্যান পাণ্ডব চাতুর্যকঃ পরেণ
নিমুক্তোহনস্তাং কল্পতে” ইত্যানি শাস্ত্রভেদভেদোপাধি পুণ্যজ্ঞানানি কল্পনবদ্ধা সিদ্ধান্তি । তন্মাত্র-
সংগৃহীতানি করণানি লিঙ্গশরীরমিত্যভেদতঃ । লিঙ্গশরীরাদ্যন্তঃপাছলক্ষণানামসংখ্যাতাঃ ক্ষেত্রজাঃ ।
কামাদসংখ্যানি লিঙ্গশরীরাদি, বোধানানস্তাভেদজান্তি । অপরিমেয়স্তোপানানন্ত পরিমিত-
কায়াশাসংখ্যানি জ্ঞাঃ । গুণসংবেদনভেদানানন্ত্যাসংখ্যাতাঃ করণপ্রকৃতয়ঃ । অতঃ অসংখ্যা-
জীবয়োনয়ঃ । উপানানস্তাভেদজীবনিবাসা লোকা অপানপাশ্চা চানন্ত্যৈবচিহ্নাশ্চিতাঃ ।
বগোক্ত—“তে চানন্ত্যঃ ন পশুন্তি ন চসঃ প্রদেতোদসঃ । চর্ম্মমহানন্ত্যজান্তি য়ে বিজি মানসমি” ইতি ॥
অতঃ হুয়নাঃ ক্ষেত্রজাঃ কলহিতীনকরণাঃ কলহিত্য নাক্ককরণা বহিসংখ্যা যোনীঃ আপদ্যমানা
বা চাতুর্যে বহিসংখ্যোক্ত লোকেণ বর্ত্তন্ত ৩৪৫ ॥

বিবিধঃ করণলয়ঃ, সাদিতঃ সাংসিদ্ধিকঃ । তত্র যোগেন সাদিতঃ লিঙ্গশরীরলয়ঃ, গ্রাহকবলপ্রাক্ত
সাংসিদ্ধিকঃ । গ্রাহকভাব করণকায়াভাবঃ, কায়াভাব ক্রিয়াক্রিয়া করণানাং লয় ইতি নিয়মান্
গ্রাহকলয় লয়ঃ করণশক্তিলাভঃ । বগোক্ত—“সিদ্ধি বগোপবনস্তে ক্রিয়াক্রিয়া সিনা বগোপবন । তদ্বিনা
সিদ্ধেইনং তিষ্ঠতি নিবাসনং লিঙ্গম্” ইতি । লীলৈ গ্রাহ করণানি লীলাশ্রিত্যি । ন চ তেভ্যামত্য-
নামো, নাত্যো বিদ্যতে সত্ত্ব ইতি নিয়মান্ । গ্রাহকভাবোক্তো ভাবনি পুনরতিবাক্যন্তে ক্রিচ্চাৎ—

অগ্নি কায়াসংখ্যতির প্রতিবন্ধক স্বকণ তৃতীয় লক্ষণ বধন বর্ত্তমান নাহি, তখন তাহাদের কায়া সকলও
অনাদি-বর্ত্তমান বলিতে হইবে । বগো উক্ত হইয়াছে—“যদী সকলের অনাদি সংযোগহেতু সর্ব
সকলেরও অনাদি সংযোগ দেয়া যায়” । “পুণ্যকৃতির অনাদি অর্থঘটিত সংযোগ ।” (গোপবন),
গোপবনকৃতি বগো—“যন নিভা, অনাদিহ হেতু পুণ্য (জীব) কখনও অমনা থাকেন না” ।
অগ্নিবেশ্ব কৃতি বগো—“অনাদি পুণ্য ও পাণ্ডব দ্বারা অতুল্য সেই পুণ্য পরমজ্ঞানের দ্বারা নিমুক্ত
হইয়া অনন্তকাল থাকেন” । ইত্যানি শত শত শাস্ত্র হইতে পুণ্যবৎ অনাদি-করণবস্ত্র সিদ্ধ হয় ।
তন্মাত্রের দ্বারা সংগৃহীত করণ সকলক লিঙ্গ শরীর বলা যায় । লিঙ্গ শরীর সকল অসংখ্য বলিবা
দেহীরাও অসংখ্য । কেন লিঙ্গ শরীর সকল অসংখ্য?—তাহাদের উপানান অমেদ বলিয়া ।
অপরিমেয় উপানানের পরিমিত কায়া সকল অসংখ্য হইবে । (কারণ পরিমিতের সমস্ত পরিমিত
চয়, অপরিমিত হয় না । এই অপরিমিত বিশেষ উপানান যে প্রাণান, তাহা অপরিমিত) ।
গুণের সন্নিবেশভেদ অনন্তপ্রকারের হইতে পারে, তৎসক করণ সকলের প্রকৃতিও অনন্ত, সুতরাং
জীবের জাতিও অনন্তপ্রকারের । আর উপানানের অমেদর হেতু জীবনিবাস লোকসকল অসংখ্য
এবং অনন্ত বৈচিত্র্য-সম্পন্ন । বগো আছে—“চর্ম্মমহ ও অনন্তর হেতু দেবতারাও এই নভোমণ্ডলের
অনন্ত উপলব্ধি করিতে পারেন না” । অতএব সেই অসংখ্য জীব সকল কখনও লীনকরণ, কখনও
বা বাক্ককরণ হইবা অসংখ্য যোনিতে উৎপন্ন হইতে বা ভাগ করত অসংখ্য লোকেতে বর্ত্তমান
আছে ॥ ৩৪ ॥

বুদ্ধান্তি করণলয় বিবিধ, সাদিত বা উপায় প্রভাব এবং সাংসিদ্ধিক । তন্মধ্যে যোগের দ্বারা
লিঙ্গশরীরের সাদিত লয় হয়, আর গ্রাহকভাব লয় হইলে যে লিঙ্গশরীর হয়, তাহা সাংসিদ্ধিক ।
গ্রাহকের অভাবে করণের কায়াভাব হয়, আর কায়াভাবে ক্রিয়াক্রিয়া করণের লয় হয় ; এই
নিয়মে গ্রাহকভাবে করণশক্তি সকলের লয় হয় । বগো উক্ত হইয়াছে—“চিত্ত বৈমল আশ্রয়
বাক্তিরেক অথবা ছায়া যেমন স্তাধাদি বাক্তিরেক থাকিতে পারে না, সেইরূপ বিশেষ বা ভাবশরীর
বিনা লিঙ্গ নিবাসন হইবা থাকিতে পারে না ।” গ্রাহকলীন হইলে করণ সকল লীনভাবে বর্ত্তমান থাকে,



“তেহবিনটো এব বিলীয়াস্ত, অবিনটো এব উৎপন্নাত” ইতি, “কৃতগামঃ স এবাহং ভূবা ভূমী প্রলীকৃত” ইতি চাক্তে কৃতিঃ ॥ ৬৬ ॥

উক্ত জগৎ বৈরাগী ভাবান্বিতকরন, যু তত্ত্ব যদা “অভিমান কৃতি পাতঃ সর্গভূতায় কৃতকং । ব্রজা বৈ স মগতস্ততঃ যত তে পক্ষ বাতবঃ । শৈলশৃঙ্গমাবিসাংস্ততঃ যেন মা সবা মোহিনী ॥” ইতি । যোমা সে সংগাভিমান ইত্যর্থঃ ।

তৎকৃতকরনসা চ নিরাগানিবোধিতাঃ স্পৃহাশ্রদ্ধাভাঃ ব চপত লগ্ন্যভিলাসী, সুপ্তো জড়তা ক্রিয়াশূন্যতা বা ভবতি । বিদগ্ধনা ক্রিয়াশূন্যত্বং অসংযম্যং চাপ্রসঙ্গং বৈরাগ্যভিমান বিদগ্ধা লীয়ায় । ততঃ অপ্রসঙ্গিমায়া । শিক্কনঃ । ভাব্যত্ব চ ক্রিয়াকাল বৈরাগ্যভিমান বিদগ্ধা অভিযাজাহে । ততঃ সত্ব ভাবহাতিভাবিতাকরনসা পূনা কলগ্নি বাক্তচামাপনাত্রে, যদা সুপ্তঃ পুরুষশ্যামান উদ্ভিতো ভবতি অলস্ত বৈ এবাহং মগতানাং বৈ ইত্যন । সুপ্ততে চ “অহংকারণাবরতে কলগ্নিমান্ কৃত্যমবেশ সততে স কৃতকং বৈরাগক, সতকর বিদগ্ধ স্বতকস রজবত জগত্বা” ইতি । স কৃতকমকৃত্যমবেশিতকৃতকত্বং, অসংযম্যন টনান পদাদিসংগনিহরতে বিশেষতে চ বিদগ্ধক জগদগ্নি স্বতকসা মগতত্ব বিদগ্ধনাশ্রয়ণলীয়ায়ঃ ॥ ৬৭ ॥

সুপ্তো যোগনিদ্রায়া নিষ্কায় বৈরাগ্যভিমানে একত্বাবলম্বিতায়াং হংসবিশেষবাস্তবপ্রতিষ্ঠ বিদগ্ধা নিষ্টেকগরীপনং লীয়ায় । তদাহংকৃত্য ক্রিয়ত্ব ব্যাক্ত্যর্থঃ । যদাহ “পূনা ক্রিমিতমাকাল মনকমলোপমম্ । নরচক্রাকপনং প্রপুপুযম সবাংক ” ইতি । পূর্ণকৃতম যাবতাবিতা স্বকৃতত্ব

ভাব্যত্বের অভ্যাস মৌল হয় ন, কারণ বিদগ্ধন পদ্যের অভাব অসম্ভব । প্রাণ্ডব অভিযাক্তি হটলে ভাব্যতা পুনরায় অভিযাক্ত হয় । ইতিহাসে কৃত যদা, বিদগ্ধা ভাব্যত্ব । অবিনট চটগ লীন হয়, এবং অবিনট থাকিয়া উৎপন্ন হয় ” ইতি যদা, “কৃতকল বলাক্রমে উৎপন্ন ও বিলীন হইতে থাকে” ॥ ৬৬ ॥

জগতের বৈরাগ্যভিমানাত্মকই উক্ত চটগ চ “কৃতপমাণ তঃ, কৃতকৃত্য সর্গভূতায় মাহু পুরুষ মচামকিসম্পন্ন মক । নিশাট ব্রজ অভিমান বর্ণিত পাতঃ । উৎপত্তেই পক্ষকৃত অবস্থিতি । পক্ষিত সকল ভীতির অধিবক্তন এর বৈরাগী ভীতির বসম্ভবত্ব, অর্থাৎ ভীতির সংগাভিমানই স চক্ত পদার্থ” । সেই অধিকরণর স্থিতি ব নিরাগত্বং এই নিম্ন ও ভাব্যত্ব বা ক্রিয়াকর ব্যাক্ততা চটতে জগত্বব লগ্ন ও অভিযাক্তি হয়, বৈরাগতা বা ক্রিয়াকৃত হয় বিদগ্ধ সকল ক্রিয়াকৃত বর্ণিতা ভাব্যত্বের মূল বৈরাগ্যভিমান ভাব্যত্বের চটলে বিদগ্ধ সকলও লীন হয় । ভাব্য চটতে অধ্যবসিক্তও করণ সকল লীন হয় । অর্থাৎ, ভাব্যত্বভাব্যত্ব অধ্যবসিক্ত অর্থাৎ বৈরাগ্যভিমান ক্রিয়াকর চটলে বিদগ্ধন অভিযাক্ত তৎ, তখন সর্গভূতকৃতকৃত বিদগ্ধকৃত ক্রিয়াকর ভাব্য ক্রিয়িত চটগ আমাণের করণ সকলও অভিযাক্ত হয় যেমন সুপ্ত পুরুষ শ্যামান চটলে ভাব্যকৃত হয়, তদ্রূপ । যদ্যপ বৈরাগ্যভিমান বৈরাগ্য চটতে পক্ষগ্নি বিকৃততা চ, অবিনট বাহ্যপ্রদান যদা—“কৃতকং, কৃত মি অহংকার অভিমানের বাহ্য বিশেষরূপ সেই কব্র ও পক্ষগ্নি কৃতপ্রণ সকল অজল করে এবং নিকের হেজের ভাগা জগত অধিবক্তিত করে, অর্থাৎ এই জগতের ভাব্য, অধ্যবসিক্ত এক ক্রিয়া, সমস্তই কৃত্যনি নারক বৈরাগ্যভিমানের ক্রিয়াকর ইন্দ্র প্রসিদ্ধি” ইত্যদ ॥ ৬৭ ॥

যোগনিদ্রাকালে ভাড়া চক্রে বৈরাগ্যভিমান নিষ্কায় হইলে, সেই অধিভাণ্ড অশেষপ্রকার ক্রিয়া ব্যক যে অশেষপ্রকার বিশেষ, তৎকালে প্রসিদ্ধিত বিদগ্ধ সকল নিষ্টেকগরীপনর মত লীন হয় । তখন বাহ্য ক্রিয়িত ও অধ্যবসিক্ত বা অলস্ত হয় । ইতি চটগ “পূনাকালে আকাল ক্রিমিত, অলস্ত, অলগ্নয়, চক্রকৃত্যপনশ্রু প্রপুপুযম মত হইয়াছিল । তখন পূর্ণকৃত্য ভাব্য প্রাণের



করুন গ্রাহ্যতাপর অধী কারণমলিনতাং তদ্ব্যাহসর্গমুৎপাদ্যতি । তথাচ বৃত্তিঃ—“ততঃ সলিল-
মুৎপন্ন তমসীরাপবৎ তমঃ” ইতি । ততঃ প্রাপ্তকৃত্তিমিত্যবস্থা নানবৃত্তিতার্থঃ ॥ ৩৮ ॥

বিতাট পুরুষসংলাকঃ বৃত্তিক্রিয়াশালীন্যহিভিনানান্যত্বানপরাং । কঠিনতা কোমলতা প্রকৃতা বায়-
বীয়তা রশ্মিতানি-বর্ণীপবন্যাকৃকঃ ভৌতিকসর্গ আভ্যুত । কঠ কঠিনতাঃ তরুতা ক্রিয়াগাঃ ।
বিপরীতক্রিয়ৈব ক্রিয়ানোদগম্যঃ কঠিন দুর্ভা বায়বকৃকিত্যভ্যুত । রশ্মিতা চ অত্যরুতা
ক্রিয়াগাঃ । ন চ ততঃ তরুতান্যঃ, যোগিনাঃ বায়ব বিভাবসমুৎপাদ্য । তথাচ—“ততঃ সলিল-
মুৎপন্ন তমসীরাপবৎ তমঃ” ইতি । কোমলতাঃ অত্যরুতাঃ ক্রিয়াগাঃ । বৈবাহ্যভিমান প্রকৃ-
পতেরবৃত্তিঃ, কৃত্তিক্রিয়াদিকানাং বৈবাহ্যভিমান চ বায়ব ক্রিয়া । তদভিমানত বৈবাহ্য-
প্রকৃ গ্রাহ্য কাঠিকালীভেদঃ । কৃত্তিক্রিয়াগাঃ তদভিমানত ক্রিয়াবিশেষে, গ্রাহ্য বায়বজ্ঞানমূলম ।
তদভিমানত তরুতাকৃত্তি বৈবাহ্যভিমানত পবিগামপ্রবাহ গ্রাহ্যতাং প্রাপ্তকৃত্তিমিত্যবস্থা, ততঃ চ
পবিগামপ্রবাহবিশেষঃ গ্রাহ্যতাং বৈবাহ্যভিমানত ॥ ৩৯ ॥

কৃত্তিক্রিয়াগাঃ সংবাদসংলাকঃ বৃত্তিক্রিয়া—“পূর্বা কৃত্তিমিত্যবস্থানমুৎপাদ্যতি । নম্রকৃত্তিক্রিয়া-
প্রাপ্তমুৎপাদ্যতঃ ॥ ততঃ সলিলমুৎপন্ন তমসীরাপবৎ তমঃ । তদ্ব্যাহ সলিলমুৎপন্ন তমসীরাপবৎ তমঃ ॥
বলা কঠিনমুৎপাদ্যতঃ, নিম্নমুৎপাদ্যতঃ, তদ্ব্যাহ পূর্বা কৃত্তিমিত্যবস্থা নানবৃত্তিতার্থঃ ॥ তথা সলিল
মুৎপাদ্যতঃ নম্রকৃত্তিক্রিয়া নিম্নমুৎপাদ্যতঃ । কৃত্তিক্রিয়াগাঃ বায়ব সমুৎপাদ্যতঃ বৈবাহ্যভিমানত ॥

সংবাদসংলাকঃ বৃত্তিক্রিয়াগাঃ বৃত্তিক্রিয়া—“পূর্বা কৃত্তিমিত্যবস্থানমুৎপাদ্যতি । নম্রকৃত্তিক্রিয়া-
প্রাপ্তমুৎপাদ্যতঃ ॥ ততঃ সলিলমুৎপন্ন তমসীরাপবৎ তমঃ । তদ্ব্যাহ সলিলমুৎপন্ন তমসীরাপবৎ তমঃ ॥
বলা কঠিনমুৎপাদ্যতঃ, নিম্নমুৎপাদ্যতঃ, তদ্ব্যাহ পূর্বা কৃত্তিমিত্যবস্থা নানবৃত্তিতার্থঃ ॥ তথা সলিল
মুৎপাদ্যতঃ নম্রকৃত্তিক্রিয়া নিম্নমুৎপাদ্যতঃ । কৃত্তিক্রিয়াগাঃ বায়ব সমুৎপাদ্যতঃ বৈবাহ্যভিমানত ॥

বিতাট পুরুষসংলাকঃ (প্রাপ্তকৃত্তি ও অত্যরুতা অভিমানী বৈবাহ্যভিমান) বৃত্তি ক্রিয়াশালী অভিমান
গ্রাহ্যতাং প্রাপ্তকৃত্তি ও অত্যরুতা অভিমানী বৈবাহ্যভিমান (প্রাপ্তকৃত্তি ও অত্যরুতা অভিমানী বৈবাহ্যভিমান)
ভৌতিক সর্গ আভ্যুত হয় । তদ্ব্যাহ কঠিনতা ক্রিয়া অত্যরুতা । বিপরীত ক্রিয়াগাঃ একতী
ক্রিয়া কৃত্তি হয়, এই নিয়মবৃত্তিঃ । এর কঠিন দুর্বো বায়ব অত্যরুতা পবিগামপ্রবাহ তরুতা কৃত্তি হয় বৈবাহ্য
মুৎপাদ্যতঃ । কঠিন দুর্বো বায়ব কৃত্তিক্রিয়া আভ্যুত, ততঃ অত্যরুতা হয় । রশ্মিতা বায়ব ক্রিয়া অত্যরুতা
অত্যরুতা । তাহাত যে কৃত্তিক্রিয়া অত্যরুতা আভ্যুত হয়, যেহেতু বৈবাহ্য বায়ব অত্যরুতা কৃত্তিক্রিয়া
বিচার করেন । যথা ইতি তরুতঃ— কৃত্তিক্রিয়া পবি উৎপাদ্যতঃ কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া
বিচার করেন” । কাঠিকালীভেদঃ কোমলতাং বৈবাহ্যভিমান অত্যরুতা কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া
অত্যরুতা প্রাপ্তকৃত্তি ও অত্যরুতা কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া
গ্রাহ্য কাঠিকালীভেদঃ । কৃত্তিক্রিয়াগাঃ কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া
বায়বজ্ঞানের মূল । আর গ্রাহ্যতাং সেই অভিমানের যে এককালীন ঘটনার মত বহু পরিণাম তাহা
গ্রাহ্যতাং প্রাপ্তকৃত্তি কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া
কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া কৃত্তিক্রিয়া

কৃত্তিক্রিয়াগাঃ সংবাদসংলাকঃ বৃত্তিক্রিয়া—“পূর্বা কৃত্তিমিত্যবস্থানমুৎপাদ্যতি । নম্রকৃত্তিক্রিয়া-
প্রাপ্তমুৎপাদ্যতঃ ॥ ততঃ সলিলমুৎপন্ন তমসীরাপবৎ তমঃ । তদ্ব্যাহ সলিলমুৎপন্ন তমসীরাপবৎ তমঃ ॥
বলা কঠিনমুৎপাদ্যতঃ, নিম্নমুৎপাদ্যতঃ, তদ্ব্যাহ পূর্বা কৃত্তিমিত্যবস্থা নানবৃত্তিতার্থঃ ॥ তথা সলিল
মুৎপাদ্যতঃ নম্রকৃত্তিক্রিয়া নিম্নমুৎপাদ্যতঃ । কৃত্তিক্রিয়াগাঃ বায়ব সমুৎপাদ্যতঃ বৈবাহ্যভিমানত ॥

• সেই সময়ের বায়বজ্ঞানের কোন কালো হইতে পারে না, এই বিবরণ হইতে বিকল্প বৃত্তি
যাই উঠে ।



দীপ্তাত্মক মহাবলঃ। প্রোভবহুর্দ্বশিখঃ কৃষ্ণা নিশ্চিমিঃ মনঃ। অগ্নিপবনসংযুক্তঃ খং সমাক্ষিপতে
জলম। সৌম্যশীঘ্রকৃতম বোণসমবনম্ স্পষ্টম। তদ্ব্যাকালং নিপতন্তঃ বৈকল্যিষ্ঠতি বোহপবঃ। স
সংঘাতকমাপগৌ কুম্বিমমুগাচ্ছতি। ব্রহ্মানঃ সর্গাৎকালো, বেহানঃ প্রাণিনাং তথ। কুম্বিগানিবিহ
জ্ঞেয়া বস্যা। সর্গাঃ প্রবর্তত" ইতি।

নিবৃত্তরাগসা কারণমলিনস্ত শ্বেতালপবিগাম পবিত্রিগ্রভৌতিকত্বপ্রাকীরণ ব্রহ্মাণ্ডং বভূব।
তদা পুলকস্তবায়ুজ্ঞাত্যবরানঃ জ্যোতিঃপিণ্ডময়ং জগদামৌৎ। অনবমান্যমানো সংহতায়
শ্বেতালপবিগাম ভ্রবায়ং স্তম্ভকরাপি বাবদ্যগ্ধরাপি পৃথগবভূবঃ। তস্মানাহ—“ভিক্বেতি।
গনহ্যপিণ্ডনিভস যথোচ্চ উত্তালোদ্ধবো। বেনোত্তম্যানি পুলকৌ তদানি জ্যোতিঃপিণ্ডাকারানি বভূবঃ। তত
আহ—“তস্মিন বাবুধুসংঘর্ষে” ইতি। অথ তেগাঃ জ্যোতিঃপিণ্ডানাং খে দিব্যত্যাং যদো কেচিদ্
বায়ুসংঘাত-নিষ্ঠাপদ্যমপথ্যমানাঃ বৈকল্যম সংঘাতকমাপদ্যম, কেচিচ্চ বৃহত্তাং অথ প্রভজ্যোতিষ্ক-
রূপেনাচ্চাপি বভূব। ইতচ্চ “উপশিঃ পাপবিহাভু প্রজগতিঃ স্বম প্রটীকঃ। নিরুদ্ধমৈতদ্ব্যাকালমগ্রমেহ
স্তবৈবসি।” ইতি। তদ্ব্যাকাতঃ—“সৌচধিমাৎকৃতম দ্যাবা” ইতি ১৭০ ॥

বৃহত্ত্বাকারে নিগত হই, সেটরূপ সেট সঙ্গতালী নিবৃত্তরাগ মলিনত্বানিত মধ্য ঠেতে বায়ু সমুৎপন্ন
হইল। সেট বায়ু ও মলিনতার সঙ্গত হইতে দীপ্তাত্মক মহাবল অগ্নি আকাশাক নিশ্চিমিঃ কারিত্ব
প্রোভকৃত হইল। সেট জল, অগ্নি ও পবন সংযুক্ত হইয়া নিষ্ঠাক সমাক্ষিপ্ত করে। মারিত সংঘোণ
সেই অগ্নি ঘনত্ব প্রাপ্ত হয়। সেট ঘনত্ব প্রাপ্ত অগ্নির যে মেঘাল পাতক, তাহা সঙ্গতত্ব প্রাপ্ত হইয়া
পেগে কুম্বিহ প্রাপ্ত হয়, কুম্বি সমস্ত বক, বস, পানী ও বৈকল্য আলব, তাহাতে সমস্ত প্রবর্ত হয়”
(পাণ্ডিপর্ক, কৃত-কার্যাকলাপনি)।

নিবৃত্তরাগ কারণমলিনের শ্বেতালপবিগাম হইল পবিত্রিগ্রভৌতিক ত্বদ্ব্যাকাল এই ব্রহ্মাণ্ড
হইয়াছিল। তখন পুল হই যক্ষ (নভঃপিতৃ যক্ষ হউত্বা বায়ুঃ খারা কৃত অক্ষরাণ্যুক্ত
ব্রহ্মাণ্ড জ্যোতিঃপিণ্ডময় হইয়াছিল। যখন ঘনত্ব প্রাপ্ত হইতে লাগিল, তখন কারিত্বানি পুলকায়ুক্ত
পাদ্যধারিত ত্বদ্য হইতে স্তম্ভকর বাবদ্যে ত্বদ্য সকল পৃথক হইতে লাগিল, সেটরূপ বলিগ্রাচেন—
“জলরাশির মধ্য হইতে বায়ু সমুৎপন্ন হইল।” আর ঘনত্ব প্রাপ্ত হইতে স্তম্ভকর হইতে উত্তাল উদ্ভূত হয়,
যাহার খারা উত্তপ্ত হইতে যক্ষ ভৌতিক ত্বদ্য সকল জ্যোতিঃপিণ্ডাকার হইয়াছিল। তদ্ব্যাক
বলিগ্রাচেন—“সেট বায়ু ও বনের সঙ্গতঃ দীপ্তাত্মক” ইত্যাদি। অনন্তর আকাশ বিচরণকারী
সেট জ্যোতিঃপিণ্ডের মধ্য কতকগুলি বায়ুবাণ নিষ্ঠাপন প্রাপ্ত হইয়া তবলত্ব এবং উৎপন্ন
কষ্টিনতা প্রাপ্ত হইল। আর কেত কেত বৃহত্ত্বহু (ব অস্ত কারণে) অত্যাধি জ্যোতিঃপিণ্ডরূপে
বহুমান আছিল। যত ইচ্ছ হইয়াছে—“এই আকাশ ইন্দ্রাণি পোচ্ছল অথ পাত জ্যোতিক-
নিষ্ঠায়ের খারা নিরুদ্ধ উত্তা প্রবর্তনমগ্র অপ্রবর্তক।” তদন্ত বলিগ্রাচেন “সেই অগ্নি পবন
সংঘোণে” ইত্যাদি ১৭১ ॥

• ইহা লোকালোক রূপ ভৌতিক সূত্র, তাহাতে “আকাশের বায়ুগোষ্ঠেভঃ” ইত্যাদিভ্রমে
কৃত্যংগতি বিবেচনা করিতে হইবে। ইচ্ছ রূপের প্রকাশ মধ্য—শব্দ কল্পনাযুক্ত, তাহার
শোভাবত্তা তাপ, তাপ অধিক হইলে বহুসংসারিন করে, রূপ তাপমত। কল্যাদি বাসায়নিক
মিলন উৎপাদন করে। কিন্তু সূচ্যাকালক অনন্ত বহুসংসার উৎপাদনিত্য। সেই বাসায়নিক ক্রিয়া
বসন্তান উৎপাদন করে, এবং বাসায়নিক ত্বদ্য বহুজ্ঞান উৎপাদন করে। অস্ত কথায়, শব্দ-
ক্রিয়া বহু হইল তাপ হয়, তাপ বহু বা পৃথকীকৃত হইলে রূপ হয়। রূপ বা আলোক বহু



যদু গ্রহণদৃশি বিব্রাজঃ স্থলজ্ঞানঃ গ্রাহ্যদৃশি সা যদৌক্যঃ স্থললোকস্থয়ীঃ । “পারোহস্ত বিখ্যাত্তানি ত্রিণাদোহস্তায়ুতং দিবী”তি ক্রতেচ্ছনানাং লোকাঃ পাসন্নাত্র, হৃদঃস্থানন্তঃ প্রস্মাশ্চ লোকাস্বিপাঃ । তেনু শ্রেষ্ঠো মহত্তমশ্চ সত্যলোকঃ । স চ বৈরাগ্যমহন্যদ্ব্যপ্রাচীতঃ । গ্রহণদৃশি সর্গাঃ গ্রহণক্রিয়াঃ মহন্যস্থানি নিব্রাজন্তো গ্রাহ্যদৃশি সত্যলোকাভ্যন্তরে নিব্রাজাঃ সর্গে স্থলস্থললোকাঃ । গ্রহণে তামসাত্তিম্যমনিঃ স্থিতিহেতুঃ, গ্রাহ্যে তত্ত্বম্যানপ্রতিষ্ঠা সর্বগণাণাং তামসী শ কলোকধারণহেতুঃ । উক্তক “মধো সমস্তাদিত্য কুণ্ডালে ধোত্রি ত্রিষ্টতিঃ বিব্রাজঃ পরমাং পক্টিং ব্রহ্মণো দারণাশ্চিকাম” ইতি । তথাচ—“দ্রষ্টৃসমুদায়াঃ সর্বগণনটমিত্যভিমানলক্ষণ” মিত্ । অনন্ত সর্বগণাণানাবরণলক্ষণ সত্যলোকাভ্যন্তরে নিব্রাজাঃ স্থললোকাঃ নিব্রাজি বস্তাস্থ চ ॥ ৭১ ॥

কৃতান্তিবিব্রাজোচ্চিভিব্রাজে সত্যাম প্রজাপতিঃ হিরণ্যগর্ভঃ আবিব্রাজীঃ শব্দে ১ “তদ্ব্যধি রাজস্বয়ন্ত বিব্রাজোচ্চিভিপুরুষ ইতি” । স এব ভগবান প্রজাপতিঃ হিরণ্যগর্ভঃ পূরুষসিদ্ধঃ সর্গেতশ্চিন্ন সর্গভাবানিষ্টাত্ত্ব সর্গজাত্বাহ সংকাসেণ সহাভিব্রাজে বহুব । শব্দে ১ হিরণ্যগর্ভঃ সমস্তভায়ে বিব্রাজ

গ্রহণ দৃষ্টিতে যাহা বিরাট পুরুষের স্থলজ্ঞান গ্রাহ্যদৃষ্টিতে তাহা পুরুষের স্থললোকস্থয়ী । “এই বিখ্যাত্তানি ও কৃত সকল তাঁহান চতুর্দশ নাম এবং অমৃত দিব্যলোক ত্রিমুখী ল” —এই প্রতি হইতে জান যায় যে, দৃষ্টমান লোক সকল চতুর্দশ এবং কৃত্য স্থানি লোক সকল অবশিষ্ট বিপাশ । তাহাদের । নিব্রাজাকের । যদো মহত্তম ও শ্রেষ্ঠ লোকের নাম সত্যলোক । তাহা বিরাট পুরুষের বুদ্ধিভায়ে প্রতিষ্ঠিত । কারণ বুদ্ধিতত্ত্ব সাফল্যকারী সত্যলোকে প্রতিষ্ঠিত পুরুষ । গ্রহণ দৃষ্টিতে দেখা যায়, সমস্ত গ্রহণ ক্রিয়া সর্গভায়ে নিব্রাজ, অর্থাৎ তাহাট মল আশ্রয়, তদ্ব্যধি গ্রাহ্য দৃষ্টিতে সমস্ত স্থল ও স্থল লোক সকল নিশ্চল সত্যলোকাভ্যন্তরে নিব্রাজ । গ্রহণে তামসাত্তিম্যমনিঃ স্থিতির হেতু, তদ্ব্যধি গ্রাহ্যদৃষ্টিতে বিরাট পুরুষের তামসাত্তিম্যমনিঃ প্রতিষ্ঠিত সর্বগণ নামক তামসী দারণশক্তি লোকধারণের হেতু । যদ উক্ত হইয়াছে—“ব্রহ্মণো মধো কুণ্ডালে, ব্রহ্মণো পরম দারণশক্তি দ্বারা বিব্রাজ হইয়া থাকিলে অবস্থান করিতেছে”, অতএব—“দ্রষ্টা ও দৃষ্টের সর্বগণ — ‘আমি’ এইরূপ অভিমান লক্ষণ” । এই সর্বগণ বা শেবনাথ বা অনন্ত নামক তামস দারণশক্তির দ্বারা স্থল সত্যলোকাভ্যন্তরে নিব্রাজ হইয়া স্থললোক সকল বস্তুরান আছে ও বিচরণ করিতেছে ॥ ৭১ ॥

কৃতান্তি বিব্রাজেত অতিবাক্ত হইল পুরুষোত্তম ভগবান হিরণ্যগর্ভঃ আবিব্রাজ হইয়াছিলেন । প্রতি (অতঃ পর) যথা :—“তাহা হইতে বিরাট প্রজাপতি হইয়াছিলেন, বিরাটের অধিকা উপস্থিত হিরণ্যগর্ভঃ ।” সেই পূরুষসিদ্ধ ভগবান প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভঃ • যখন ইহ সর্গে আবিব্রাজ হন তখন স্বকীয় প্রাক্তন সর্গজাত্ব ও সর্গভাবানিষ্টাত্ত্বরূপ ঐশ্বরিক সংকাসের সহিত অতিবাক্ত হন ।

হইলে রস হয় (এইরূপ উদ্ভিজ্জানিকের রস কৃত্যলোক বলা যায়) । রস বা রাসায়নিক দ্রব্য নাসাধিকের দ্বারা রস হইল গন্ধ হয় । উক্ত শব্দ হইতেও এইরূপ ক্রম দেখা যায়, যথা—প্রথমে কারবনসমিল হইতে সর্বব্যাপী প্রবল শব্দ, তৎপরে স্পর্শ বা তাপ লক্ষণ বায়ু, তৎপরে তেজঃ, তৎপরে ঘ্রেষ বা প্রকৃত্তি রাসায়নিক দ্রব্যের তরল অবস্থা, পরে তাহার সজ্জাত অবস্থা, যাহা অস্থাবরভাণে গন্ধানির আশ্রয় ।

তবেদ্য নিক হইতে—অভিমান হইতে পক্ষ তন্মাত্র, এবং পক্ষ তন্মাত্র হইতে পক্ষকৃত ।

• বৈদিক যুগের এই সর্গের হিরণ্যগর্ভসেবই উদয়কালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবরূপে পূজিত হন । “নমো হিরণ্যগর্ভঃ ব্রহ্মণে ব্রহ্মরূপিণে” ইত্যাদি কানীষকীয় স্তবের স্তোত্র উদ্যত ।



ভেষজংখোদ্ বীজজীবৈব বে বৌপশাদিকসেহবীজাঃ কৃত্ততন্মাত্রাভিমানিসেবতায়া জীবায়ে যতঃ প্রোক্তবন্তি ন । অথ উদ্ভিজ্জলহবীজা জীবা শরীরাণি পরিচর্যন্তঃ । ইতিচাত্রেয়ঃ কথতি "ভিজা তু পৃথিবীং বানি জায়েন্তে কালপহারাং । উদ্ভিজ্জানি চ হাবাহুঁতানি বিজ্ঞমহারাঃ ॥" ইতি । তথাচ — "উদ্ভিজ্জা কস্তুকো বহুঃ কৃত্তজীবা যথ, বহা , অনিমিত্তাঃ স্মরন্তি ॥" ইতি । অথাত্রে প্রাণিনঃ সমভ্যয়ন্ত । প্রাণিন্দু বেহমুটবরকরণাঃ তথা চাতিপয়লাহবরকরণাঃ হেবেকাভিনতিতা জননীশক্তি-ভবতি । ক্ষুটবরকরণপ্রাণিন্দু প্রাণশক্তেরপ্রাবল্যাদিসা বিচক্কা জননীশক্তির্কর্ত্তে । তন্মাত্রা পুংখীভেদ ইতি ॥ ৭২ ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচাৰ্য্য জীমসঃবিহবানক আবণা বিব্রিতিঃ সা সাংখ্যভাষ্যলোকঃ সমাপ্তঃ ।

মাতুল, ভিজাক ও উদ্ভিজ জাতীয় প্রাণের করণপ্রকৃতির হারা অপ্রবিত্র স্বভাবা বিচিত্র করণবীজ যুক্ত । হইয়া অভিব্যক্ত হইয়াছিল সেই অসংখ্য বীজজীবের মধ্যে বাহ্যিক উপশাদিক সেহবীজ (পিতামাতার সংযোগ ব্যতিরেকে যাহারা হইতে প্রোক্ত হইত, তাহারা উপশাদিক জীব, যেমন কৃত্ততন্মাত্রাভিমানি ভিমানী সেবতা প্রকৃতি), সেই জীব সকল হইতে প্রোক্ত হইয়াছিল । কালক্রমে পৃথিব্যাণি লোক সকল উপযোগি হইয়াছিল সেইসকল সেহব বীজ হইতে জীব সকল শরীর পরিণতি করিয়া ছিল । এ বিষয়ে ব্রুতি যথ, — "যাতায়া কালপহারাং পৃথিবীং বৈক কশিঃ, উভিচ চা, হে বিজ্ঞসমযমণ ! সেই প্রাণিগণের নাম উদ্ভিজ ।" অতঃ হং — "উদ্ভিজ্জ ল, যত জীবাণ যেনন অকারণে কস্মাৎ ইত্যানি" অর্থাৎ অকস্মাৎ সে প্রাণি প্রোক্ত হইত এমতঃ প্রতীতিকালে ছিল । অনন্তর অতু প্রাণিগণ উৎপন্ন হইয়াছিল । প্রাণি সকলের মধ্যে বাহ্যিকের বরকরণ বা সাংখ্যক শিকের করণ অক্ষুট হইয়া অসম্বন্ধন বা জীমস শিকের করণ প্রকল, তাহাদের জননীশক্তি একান্তকর্ত্তিতা । আর বাহ্যিকের বরকরণ সকল ক্ষুট তাহাদের প্রাণশক্তির অপ্রাবল্যবশত জননীশক্তি বিদ্য বিচক্কা হইয়া অসম্বন্ধন কর । তাহা হইতে বী ও পুংখীভেদ হয় ॥ ৭২ ॥

ইতি সাংখ্যযোগাচাৰ্য্য জীমসঃবিহবানক আবণা কৃত্ত সাংখ্যভাষ্যলোকঃ সমাপ্তঃ ।

• উক্ত ত সঙ্গীতবিশয়ক সা শাস্ত্রি হইতে পাঠিক লেখিবেন যে, পূর্বে আথের ভাব, পরে তারলা ও পরে কার্টিস প্রাণ হইয়া কৃৎসাক কলপাণীন নিবাসস্থান হইয়াছে পাশ্চাত্য কুবিদ্যারও মত ইহার অতুলন, ফর্সেকেন প্রাণিদায়কের উপযোগিতা হইলে আবিষ্কৃত উপশাদিক জন্মক্রমে প্রাণী সকল প্রোক্ত হইত । (এ বিষয় "কর্কতর" নামক পুস্তক গ্রন্থ হইয়া) । পাশ্চাত্যগণের Evolution বা অভিব্যক্তিবাদের মতিত ওলিভের যে ভেস ও সামা আরে, তাহাদের বিচার করিয়া দেখান বাটাইয়াছে । শাস্ত্রমতে যেমন প্রাণের জন্ম দুইপ্রকার অর্থাৎ উপশাদিক ও জাতাপিতৃক বা প্রাণিক, পাশ্চাত্য মতঃও তাহ বীজত । প্রাণের নাম Abiogenesis ও বিজীপের নাম Biogenesis. যদিও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সকল বর্ত্তমানে উপশাদিক জন্ম বা Abiogenesisএর উপাহরণ পাওয়া যায় না, [অথবা এ মত পরিবর্তিত হইয়াছে । প্রকাশক] তথাপি আদিত্য তাহা স্বীকাণা বলেন । Huxley বলিয়াছেন— "If the hypothesis of evolution is true, living matter must have arisen from non-living matter, for by the hypothesis the condition of the globe was at one time such that living matter could not have existed in it • • But living matter once originated, there is no necessity for further origination." প্রাণিসম্বৎ জন্ম বা Biogenesis পুনঃ দুইপ্রকার, Agamogenesis বা একজনকসম্বৎ জন্ম এবং Gamogenesis বা উভয়জনক

(পুং স্ত্রী) সমন্বয় ক্রম নিয়ন্ত্রণের উদ্ভিচ্ছাতি প্রাপ্তিতে Agamogenesis সাধারণ নিয়ম এবং উচ্চশ্রেণীর প্রাণিতে Gamogenesis সাধারণ নিয়ম মূল হইতে পারে । পাশ্চাত্য অভিযান্ত্রিক যন্ত্রের মতে আনিত ইলেক্ট্রিকজ্যাকমে এককোষীয় বা Protozoa শ্রেণীর প্রাণী প্রাচুর্য হইয়া কোটি কোটি বংশের নিকালক্রমে মানবজাতি উৎপাদন করে । ডারউইন প্রবর্তিত এই মতের প্রমাণস্বরূপ শত্রিতাম্র বালন, পৃথিবীর লুপ্ত ও অলুপ্ত প্রাণিগণের যে ক্রম দেখা যায়, তাহা নিম্ন হইতে উচ্চ পর্যায় পর পর অগ্রায়ণের সমস্ত অংশ সন্নিবিষ্ট প্রাণী প্রথমে উদ্ভূত হইয়া বাস্তবনিমিত্ত যথেষ্ট কিছু পরিবর্তিত এক উন্নত জাতিতে উপনীত হয় । এইরূপ ক্রমশঃ সর্বোচ্চ মানবজাতি হইয়াছে । প্রাণিগণের ঐ প্রকার ক্রম বেশিবা ইলাস্টিবল ঐ নিয়ম খণ্ডন করেন, শুধু পৃথিবীর ঐতিহাসিক লইয়া বিচার করিলে ঐ দাব কতক সম্ভব হইবে হয় হাটে, দিহু, লার্নিকিয়া, বাঁজরা, অনাবিসিক্ত কাদা কারণ লইয়া বিচার করেন, তাহা সত্যক আরও উচ্চতরের বিচার করিতে হয় । বস্তুতঃ অভিযান্ত্রিকযন্ত্রের এ পদ্ধতি কোনও প্রমাণ পাওন যায় নাটে, অর্থাৎ একজাতীয় প্রাণী যে বাস্তব নিমিত্তরূপে অজুতাতীয় হইয়াছে, তাহান কোনও প্রমাণ প্রদান পাওয়া যায় নাটে ।

বস্তুতঃ প্রাণীর জাতি সকল অকারণের অনাবিস স্রোতে অনাবিস বহমান পর্যাগ । ভগবিকানের ভারতমাতৃসারে প্রাণী সকলের অসংখ্য ভেদ ও ক্রম হয়, শব্দবিশেষের মূল হেতু পরীর নহে । জীবন্ত পরীর প্রচারণ মূলভূত বস্তুমান । বৈদ্যকর্য পুণ্ডিকানের ভারতমাতৃসারে জীবের সমস্ত প্রকার পরীরপ্রভূত হইতে পারে । উচ্চবিকানের হেতু স্বাভাবিক, উপভোগ্যলবীরী ভীষ । ‘কর্মভূত’ প্রভূত । কোণমধ্যে উচ্চজাতিতে অনুগ্রহণ করিয়া ক্রমশঃ উন্নত হয় । সেটকশ পরীর অবনতও হইতে পারে । ইহাট কর্মভূত হয় ‘অভিযান্ত্রিক্য’ । একজাতীয় প্রাণীর পরীর পরিবর্তিত হইয়া অজুতাতীয় পরীর উৎপাদন কোন কোন স্থলে সম্ভব হইলেও তাহা সাধারণ নহে । ইলেক্ট্রিক-জ্যাক ক্রমে সন্নিবিষ্ট স্বাভাবিক উচ্চজাতীয় পরীরও আনিত প্রাচুর্য হইতে পারে । তাহাতে অবশ্য আনো উদ্ভিচ্ছাতি, পরে উদ্ভিচ্ছাতি ও পরে আনিবানো জাতির উদ্ভব স্বীকৃতি । প্রজাপতির মানস-সংকীর্ত্ত জন্মও পারে ও বুদ্ধিসংকত, চক্ষুরা মানবজাতির আনিম অংশ উৎপন্ন হইয়াছে ইহা শাস্ত্রসম্মত । পৃথিবীর প্রাণীর অবস্থাও একশ উপযোগিতা ছিল, যাহাতে যুক্তিকানি অর্জের পর্যাগ হইতে উদ্ভিচ্ছ প্রাণী সঞ্চিত হইয়াছিল । ইহা সম্ভবপর হইলে, তর্কিত গ্রহণ করিয়া নানাভাটীয় উচ্চপ্রাণী যে একশা উদ্ভূত হইতে পারে, তাহাও অসম্ভব নহে ।

সাংখ্যীয় প্রাণতত্ত্বে দেখান হইয়াছে যে, উদ্ভিগ প্রাণের অতিপাবনা, পশু জাতিতে নিম্ন জ্ঞানেকিরের ও কোন কোন কশ্মেকিরের প্রবল বিকাশ । আরও, উপভোগ্যলবীরী জাতির এক লক্ষণ এই যে, তাহাদের কতকগুলি করণের অতিবিকাশ এবং কতকগুলি মোটাই বিকাশ থাকে না । প্রাণিদের মধ্যে বাঁজারের প্রাণ ও নিম্নজিকের কশ্মেকিরের । জননেকিরের । অতিবিকাশ, তাহারা একাকীই সম্ভাবন উৎপাদন করিতে পারে । যেমন Gemmiparous, Fissiparous প্রভৃতি জাতি । মধুকিকার রাজ্যী গরু গাটীর ৪টী অণু প্রসব করে । অতএব তাহার সমানজিগ পুং বিকশিত বলিতে হইবে । তসক মধুকর রাজ্যী পুংগীজ বাঁজারকেও সম্ভাবন উৎপাদন করিতে পারে (ইহারা পুংজাতীয় হয়) । এই জননকে Parthenogenesis বলে । একশ অনেক নিম্নপ্রাণী আছে, তাহাদের সম্ভাবন কশ্মেকির স্বেধধারণাদি নিম্নকার্যেই পর্যাবসিত, তাহারা একাকী বা সম্ভূত হইয়া, উভয়প্রকারে সম্ভাবন উৎপাদন করে । উচ্চপ্রাণী জাতিতে উচ্চ উচ্চ করণ সকল অনেক বিকশিত, তাহাদের সমস্ত শক্তি স্বেধধারণাদি পর্যাবসিত নহে, তসক তাহারা একাকী সম্ভাবন উৎপাদন করিতে পারে না, হই ব্যক্তির প্রয়োজন হয় ।



পারিভাষিক-লক্ষ্যার্থ ।

এই গ্রন্থ পাঠকালীন পাঠকরণে নিম্নলিখিত লক্ষ্যার্থগুলি অরণ রাখিবেন

লক্ষ্যার্থ = পদের অর্থ বা পদের দ্বারা বাহ্যে অভিহিত হওয়া = দর্শন ও অর্থ।

ভাব লক্ষ্যার্থ = বস্তু = ভাব্য ও ভূত।

ভাব্য = বাক্য ও বাক্যগুলির দ্বারা আচ্ছন্ন। ভাব্য আচ্ছন্ন হওয়া বা বাক্য হওয়া।

ভূত (সম্পাদিত বা তিরিহিত) = ধর্ম = প্রত্যেক বস্তুই অর্থাৎ যে যে ভাবে আমরা ভাব্যকে জানি বা জানিতে পারি। বাক্য ভূত = বর্তমান। বাক্য ভূত = অতীত বা বাহ্যে পূর্বে বাক্য ছিল, এবং অন্যভাবে বা বাহ্যে পরে বাক্য হইল। ভূতসকল বাক্য ও আচ্ছন্ন। ভূত বাক্য-ভূত = বোধ্য, ক্রিয়া ও ক্রিয়। ভূত আচ্ছন্ন ভূত = প্রমাণ, প্রকৃতি ও চিহ্ন।

বিষয় = বাক্য করণের ও অস্বাক্ষরণের বাণী।

১. বিষয় সকল = বোধ্য বিষয়, কাণ্ড বিষয় ও বাহ্য বিষয়। বোধ্য বিষয় = বিজ্ঞান ও আলোচন। কাণ্ড বিষয় = বোধ্য কাণ্ড বিষয় ও বাক্য কাণ্ড বিষয়। বাহ্য বিষয় = নীতিবাদি ভাব্য এবং নীতিসকল (করণ শক্তি এবং সংস্কার)। বিজ্ঞান বিষয় = গুরুত্ব বা প্রমাণ বিষয় এবং অধ্যয়ন বা অধ্যয়ন এবং অধ্যয়ন আদি বিষয়। বোধ্য ক্রিয়া বিষয় = ক্রিয়া, অধ্যয়ন কাণ্ড। বাক্য কাণ্ড বিষয় = প্রমাণাদির কাণ্ড। বিষয় সকল বাক্য ও আচ্ছন্ন।

বোধ্য = 'জ্ঞ' রূপ বা জানামাত্র। তাহা চিহ্নিত যথা—বোধ্য, বিজ্ঞান এবং আলোচন। বোধ্য = চৈতন্য। চিহ্ন, চিহ্ন, প্রমাণ, সূত্র, বাক্যাদি ইত্যাদি ইত্যাদি নামে। বিজ্ঞান = উচ্চাঙ্গ চিহ্নক্রিয়াদি দ্বারা লিখিত চিহ্নিত যে ভাব্য। লক্ষ্যার্থ বাহ্য বিষয়ের এবং উচ্চাঙ্গ মানস বিষয়ের যে নাম, জ্ঞান, সংস্কার আদি লিখিত জ্ঞান তাহাই বিজ্ঞান। আলোচন = বাক্য ও আচ্ছন্ন বিষয়ের নাম, জ্ঞান আদি হীন যে প্রাথমিক সংস্কার বোধ্য।

করণ = বুদ্ধি হইতে সমান পদার্থ অধ্যয়ন শক্তি সত্তা। ইহাও ভোগ এবং অপবর্ণ ক্রিয়ার সাধকতম। করণের সমস্তই নাম লিখ লক্ষ্যার্থ।

শক্তি = কোনও বস্তুর কারণ—বাক্য। নীতি নীতি বুদ্ধি অধ্যয়ন। শক্তি যথা, চিহ্নশক্তি বা সূত্রশক্তি এবং সূত্রশক্তি। চিহ্নশক্তি = নিশ্চিত। ইহা বাক্যাদি বাক্যের দ্বারা আচ্ছন্ন রূপ প্রকাশের হেতু। সূত্র শক্তি = ক্রিয়ার যে সূত্র পূর্ণ এবং পূর্ণ অবস্থা। আচ্ছন্ন শক্তি = সংস্কার রূপ, বাহ্যের নাম লক্ষ্যার্থ। বাহ্যশক্তি = বাহ্যক্রিয়ার উচ্চ সেন্সিবা তাহাও অধ্যয়ন পূর্ণের বা পরের অক্রিয় অবস্থা।

ক্রিয়া = শক্তির বাক্য অবস্থা। তাহা বাহ্য ও আচ্ছন্ন। আচ্ছন্ন ক্রিয়া শুধু কালব্যাপিতা হয়, বাহ্যক্রিয়া সেন্সিবা কাল ব্যাপিতা হয়।



সাংখ্যাত্ত্বালোকের পরিশিষ্ট ।

সংক্ষিপ্ত ওঙ্কনাক্ষরিক ।

১। সাংখ্যীর উদ্দেশ্য সকল কিরূপে সাংখ্যাত্ত্বিক বা উপলব্ধ হয়, তাহা এই গ্রন্থের প্রতিপাত্তা বিষয় না হইলেও, কয়েক স্থল বিশদ করিবার চক্রে তাহা বলা আবশ্যিক । শিবকে কোন এক অতীষ্ট বিষয় ধারণ করার নাম ধারণা । পুনঃ পুনঃ ধারণা করিতে করিতে শিবের এইরূপ স্বভাব হয় যে, তখন এক বৃত্তি একতানভাবে উপস্থিত হয় । সাধারণ অবস্থায় এক কালে যে বৃত্তি উঠে পর অগ্নে তাহা হঠাৎ চির অগ্নি আর এক বৃত্তি উঠে, এইরূপে তির তির বৃত্তির প্রবাহ চলে । ধারণা অবস্থান কখনোই বৃত্তি সকলের প্রবাহ চলে বটে, কিন্তু সেই বৃত্তিগুলি একরূপ । পূর্ণরূপে যে বৃত্তি, পর কালে ত্রিক ভরূপ আর এক বৃত্তি । ধ্যানাবস্থায় কেই বৃত্তি বহুবর্ণবাহী বলিয়া প্রসীত হয় ; তাহার নাম একতানিতা । কিন্তু কিছু মনের দ্বারা বৃত্তি ধারণা, আর ঠিক না মনুর ধারণা স্থায় ধান । ইহার দ্বিতর অসম্বদ কিছুই নাই, সকলেই অভ্যাস করিলে কঠিনে পারেন । প্রথমে অতি অল্প সময়ের চক্রে চিত্ত একতান হয়, কিন্তু পুনঃ পুনঃ বসি অভ্যাস করা যায়, তবে ক্রমশঃ অনিচ্ছাদিক কাল শিবকে একতান বা অতীষ্ট একতান হাথে নিষ্কর রাখা যায় । ইহা মনশ্চরিত্ত প্রাণিক নিয়ম । যত অধিক কাল চিত্ত একতান হয়, ততই তাহা (একতানিতা) প্রসারিত হয়, অর্থাৎ অল্প সকল বিষয়ের বিদ্যুতি চটক কেবল মোহ বিষয় ভ্রাম্যমানরূপে অবস্থাত হঠাৎ থাকে অভ্যাস বৃত্তি হঠাৎ সেই একতানিতা বসন এই প্রসারিত হয় যে, পরীক্ষা নিষ্ঠ নিষ্ঠাকণে বিদ্যত হইয়া সেই ভ্রাম্যমান মোহ বিষয়েই বেন তখন তটব বাহুতা যায়, তখন সেই অবস্থাকে সমাধি বলা যায় । সূক্ষ্ম পাঠক ইহাতে কিছুই অস্বস্ততা সোধিতে পাইবেন না । এই সমাধিসিদ্ধি অতীত চক্ষুর, কদাচিৎ কোন মনুষ্য ইহাতে সিদ্ধ হয় ; কারণ সর্বপ্রকার বিষয় কামনাশূন্যতা এবং অসাধারণ নীশক্তি ও প্রবৃত্ত সমাধি-সিদ্ধির সাক্ষ প্রদোষন । বাস্তব বা অস্বাস্থ্য যে কোন ভাবে সমাধি-বলে অস্বস্তন ঘোঁর কবির রাখা নাম **সাক্ষরকার**, ইহা পাঠক অরণ ধানিবেন । তবে পূর্ব ও প্রকৃতি সাক্ষরকার একরকম উপলব্ধি, তাহা ঠিক অস্বস্তনোদর রাখিরা সাক্ষরকার মতে, তাহাতে অস্বস্তন বৃত্তির মোদের উপলব্ধি করিতে হয় ।

২। সমাধির সময় মোহাতিবিক্রম সর্ব বিষয়ের সমাক্ষ বিদ্যতি হেতু সমস্ত শরীর হাবেরও বিদ্যতি হয় ; ততকাল পরীত হইয়াই হইব অবস্থান করে । এই হেতু পরীরের প্রবৃত্তশূন্যতা আসন-প্রাণাণামানিয় বাবা । সমাধি সিদ্ধির চক্রে একাধি আবশ্যিক । পরীর সর্বপ্রকারে জড়বৎ হইলে, পরীরের শক্তি বা কারণ সকল পরীর-নিবপেক্ষ হইয়া কাহা করিতে সক্ষম হয় । সাধারণ ক্রোড়রূপাঙ্গ অবস্থায় দেখা যায় যে, আবশ্যক শক্তির পত্রিবিপেক্ষের দ্বারা আনিষ্ট ব্যক্তির চক্ষুরানি ইন্দ্রিয় জড়বৎ হইলে, সর্পনানি শক্তি ক্রোড়কিয়-নিবপেক্ষ হইয়া বিদ্য প্রাপ্ত করে । সমাধি-সিদ্ধি হইলে যে সেই পরীর হঠাৎ স্বতন্ত্রতাব সমাক্ষ ও সিক ব্যক্তির দ্বারা হইবে এবং তৎকালকাল অলৌকিক প্রত্যক্ষ যে অব্যক্তিতারী হইবে, তাহা আর অধিক না বলিলেও বুঝা যাইবে । সাধারণ অবস্থায় কোন যুগা বিষয় বৃত্তিতে গেলে আনরা মন স্থির করি ; যুগা প্রবা বেধিতে গেলে সেইরূপ চক্রে

দ্বিত্ব করি ; তৎক্ষণ সমাদিলাভক চরম দ্বিত্বতা বখন হয়, তখন সেই দ্বিত্ব চিত্তের দ্বিত্ব জ্ঞেয় বিষয়ের
 চরম জ্ঞান হয়। তৎক্ষণ বোধস্বরূপক বসিগোচর—“তৎক্ষণ প্রজ্ঞালোকঃ।” শুধু যে রূপাদি
 দ্বিত্ব বিষয়ে চিত্ত আকৃতি করিয়া বাস, যা, তাই নহে : চিত্তের বে কোন ভাব বা (করণকণ)
 যে কোন আদ্যাত্মিক বিষয়ও, অসীম কাল পর্যন্ত একভাবে অক্লান্ত যোনের করিয়া রাখা যায়।
 তাহাতে সেই বিষয় অক্লান্তক হইতে শূন্য করণ সমাক্রমে প্রজ্ঞাত হইতে যায়। এইরূপে
 মন, বুদ্ধি ও চীৎকারাদিও শুদ্ধ বিজ্ঞাত হইতে যায়। উল্লেখ্যতঃ শুদ্ধ বিজ্ঞাত হইলে, মূল হইতে
 তাহাদের প্রকৃতিস্বরূপ পরিচয় করিয়া তাহাদের চরমোৎকর্ষ করা যায়। তাহাতে ক্রমশঃ সৰ্বস্বভাব
 লাভ হয়।

৩। প্রথমে সমাদি বলে কিভাবে তত্ত্ব সকলের সাক্ষাৎকার হয়, দেখা যাউক। যেমন দূত সাক্ষাৎকার। মনে কর, তেজোদূত সাক্ষাৎ করিতে হইবে। কোন একটী প্রবোধ রূপে মনে কর, একটী ফুলের গাশুরূপে। গর্ভনন্দক নিমিত্ত করিতে হয়। সাধারণ মনোভাব চিত্র নামে কাম পরিণত হইয়া যায়, হৃদয় সেট লাল রূপ এক খাঁকিলও হয় ত পীত মিনিট পীত লত বৃত্তি দিতে উঠিবে। তাহা ত বসন্ত সময় সাক্ষাৎ ফুলের অঙ্গ প্রদেশও জ্ঞান সঙ্গীর্ণ হইয়া উঠিলে। যাহাও এতকাল সঙ্গীর্ণ হানে বহু মধ্য একতরানি যায়, তাহাও ভৌতিক জ্ঞান বলে। কিন্তু সমাদি বলে কেবলমাত্র সেট লাল রূপ চিত্র নিমিত্ত করিলে পরামি সমস্ত মনো বিবৃত হইয়া কেবলমাত্র ভাবতে লালরূপ আসিত, এতকাল প্রত্যক্ষ হইবে। ফুল জন্মের অন্তর্ভুক্ত বহু মনোবহু সঙ্গীর্ণ জ্ঞান তখন থাকিবে ন, অর্থাৎ ভৌতিক জ্ঞান বাইরা তেজোদূত-তত্ত্বসাক্ষাৎকার হইবে। সাক্ষাৎকারকালে বাহ্যে সাধারণিক মনো প্রত্যক্ষ হইবে না বলিয়া অনাভূত নাম নামক পরাক প্রদেয়, নিমিত্ত করিত হয়। বাহ্যে মনের দ্বারা বর্ণ মনো উদ্ভূত না হয়, তখন পরীক্ষার স্বতন্ত্রিগা মনো যে লতপকায় মনো স্থিতি স্থিতিতে পূজা যা, তাহাও অনাভূত নাম বলে, অবশ্য সমাদি মিত্র হইলে আর সাধারণিক বাহ্যে নিমিত্ত প্রত্যক্ষ হইবে, তখন কখনো যে নিমিত্ত প্রবোধ হয়, ততাকার নিমিত্তিক স্থিতি নিমিত্ত হইবে। তাহাও সমাদিও হয়, যাও যেমন আনন্দ লোক একবার আনন্দের নিকট চাটিল, চকু বহিরাও কতকাল আলোক দেখিতে পায়, হৃদয়। বাহ্যে, অঙ্গ ও ক্রিয় এই দুই মনো এই প্রকারে সাক্ষাৎকৃত হয়। যখন যেটা সাক্ষাৎ হয় যায়, তখন তাহাও মনো প্রবোধ প্রবোধ হইতে থাকে, সাধারণিক ভৌতিক জ্ঞান অপেক্ষা তাহা উচ্চতর; কেননা সাধারণ জ্ঞান অস্থির স্থিতির, আর তাহা স্থির চিত্রের। সাধারণ জ্ঞানে এক মনো কখনো জ্ঞানে চিত্র থাকে, আর, তাহাও তাহা লোকাল অতিদূতকাল জ্ঞানদাতার থাকে।

৪। তৎপরে তদ্ব্যক্তি সাক্ষাৎ করিতে হয়, তাহার প্রণালী নিখিট চটেতেই যেন কর, রূপ তদ্ব্যক্তি সাক্ষাৎ করিতে হইবে। এক ক্ষুদ্র দ্রব্যও যদি দ্বিরিচ্ছিতে দেখা যায়, এবং অল্প সঙ্কল্পেই তাহা দৃষ্টিতে কেবলমাত্র তাহাটী যদি জানেন তাহা হইবে থাকে, তবে তাহা জগদ্ব্যাপী (অর্থাৎ Field of vision-পূর্ণ) বলিয়া বোধ হইবে। কারণ তখন অল্প কোন পরিশ্রমের জ্ঞান থাকে না। মেমোরাইজ করিবার সময় আবশ্যিক ব্যক্তি কোন অবশ্যকরণ চক্ষুর দিকে দৃষ্টিয়া থাকে, তখন মস্তিষ্ক সে মুখ হইতে, ততই সে আবশ্যকরণ চক্ষু বড় দেখে, শেষে অতিমুখ হইলে প্রাচুর্য সেই চক্ষু যেন জগদ্ব্যাপী বলিয়া বোধ করে। সমাপ্তিতেও তদ্রূপ। যেন কর, একটি সন্নিহিত চিত্র বিস্তৃত করা যেন। প্রথমতঃ তাহার আকৃতি রূপের ভেতরোক্ত সাক্ষাৎকৃত হইবে। তখন অতিদূরত্বের এক জগদ্ব্যাপ্ত বলিয়া সেই সর্বপের রূপ জ্ঞান তাহা হইবে। পরে পুনশ্চ চিত্রকে অধিকতর দ্বিগুণ করিয়া সেই ব্যাপী রূপের ক্ষুদ্র একাংশ হাড়ে সর্বজনস্বত্বকে পঞ্চদশিত

করিতে হইবে। তাহাতে সেটো একাশ পূর্ণবৎ বাশকরনে অবগত হইবে। এটো প্রক্রিয়া
যতবার করা যাইবে, ততই সর্জনশক্তি অদ্বিত্য হইতে থাকিবে। কিন্তু সম্যক হইলে
অর্থাৎ কিছুদূর গড় চাকলা না থাকিলে, সর্জনস্থান নিম্ন হইবে। কোন রূপ জিজ্ঞাস্যক, সেটো ক্রিয়া
সর্জনশক্তিকে জিজ্ঞাস্যতী করিলে তা'ব রূপজ্ঞান হয়, যার সর্জনশক্তি বৈশ্য হেতু ধনি সুকান্তিহীন
জিজ্ঞাস্য দ্বারাও জিজ্ঞাস্যতী হই'ত না পারে, তা'ব কারণ সর্জনস্থান হইবে ৭ অল্পপিত্ত বা অল্পহীন
নিজার সময় চিকিৎসাও গড় হওয়া'ত, এটো রূক বিষজ্ঞান বিস্ময় হয়। সম্যক হইলে ধার্য
বিষজ্ঞান বিস্ময় হইবার অবাবহিত পূর্ণ বখন চিকিৎসা রূপ জ্ঞান হইল চাকলা বাহকতা বা গাভকতা
থাকে, তৎকালীন যে বাহকজ্ঞান হয়, তাহাই তবায়। পূর্ণ রূপ প্রণালী'ত রূপজ্ঞান বিস্ময়
হইবার পূর্ণ অতিশয় সর্জনশক্তি'র যাব যে সেটো রূপজ্ঞানের সুকান্তি হইতে হইবে, তাহাই

রূপভঙ্গ্য-সাক্ষরকার : মানবদেহে যেসব অঙ্গাঙ্গিক প্রকাশ প্রদর্শিত হয় সেগুলিকে বলা হয় রূপভঙ্গ্য। এগুলি মনুষ্য বা প্রাণীর দেহের ভিত্তিতে পরিণত হয়। এগুলি মনুষ্য বা প্রাণীর দেহের ভিত্তিতে পরিণত হয়। এগুলি মনুষ্য বা প্রাণীর দেহের ভিত্তিতে পরিণত হয়।

[illegible]

কৃত্ত উদ্যোগকৃত্ত সাক্ষ্য কল্পিত। যখন বসবাস করত হৌক কখনও বা। যেহেতু পাবনাগণিকপ
লাভিক্রম থাকে না, তখন দায়িত্ব কেবল হাঙ্গার মারফত। সর্বশেষে লক্ষ্য নষ্ট। অবশ্যই তা
বাহ্যের সেরে এনে তাহা হইতে কল্পিত হাঙ্গার বসিয়া বিজ্ঞান হয়। তখন যিক
অন্যতঃ বা আশ্রয়স্থল
কল্পিত, নিম্নলিখিত যে প্রকাশন 'আনন্দ' ইত্যাদি প্রতিষ্ঠিত এবং আশ্রয়স্থল সচিত্র মঞ্চ—
ইতিহাসিক আশ্রয়স্থল নামক হইয়া যে বিজ্ঞান ইংল্যান্ড কর, তাহা প্রকৃত বসে বিজ্ঞানীয় হয়।
ইতিহাসিক যখন সমাজ নিয়ন্ত্রণ হয়, তখন তাহা হইতে অসম্মান উঠি। যাহা, সমাজের বা
ক্রিয়াকর্ম হাঙ্গার পক্ষ প্রব কল্পিত হইক। ইতিহাস ও তৎসম্বন্ধ হাঙ্গার আশ্রয়, ইহা দায়িত্ব
যখন অসম্মান করিত পাবনা, তখন ইতিহাস যে অসম্মানীয়ক বা জ্ঞান যে অসম্মানের
চাকলানিধে, তাহা সাক্ষ্য প্রত্যয় হয়। ইতিহাস সাক্ষ্য করিয়া তাহা অসম্মান করিলে সমস্ত
ইতিহাস যে আশ্রয় প্রতিষ্ঠিত অসম্মানীয়ক হইয়া; একরূপ, আশ্রয় স্থাপনা হইলে যে কেবল
অসম্মানের চাকল্য হইক না, তাহা বিজ্ঞান হইক বাহ্য। এই সমস্তই সমস্ত অসম্মানের নাম
বসে অসম্মান বা অসম্মিত। কল্পিতই এবং পাবনা যে অসম্মিত যক, তাহাও ইতিহাসীয় সাক্ষ্যকৃত
হয়। অর্থাৎ (সমাজিক) শরীরকে সমাজকৃত করিলে তাহা হইতে অসম্মান উঠি। যাহা এবং
অসম্মিত প্রব করিলে অসম্মান আসে, ইহা অসম্মিত সাক্ষ্য অসম্মিত করিলে কল্পিত প্রব ও প্রাণের
অসম্মিতীয়ক বিজ্ঞান হইক বাহ্য। ইতিহাসকৃত সাক্ষ্য প্রত্যয় সমস্তই নাম সাক্ষ্য; তাহাতে অসম্মিত

[illegible]

“কল্যাণাৎ পশ্যৎ কলম ন পশিৎপশ্যতঃ । এতৎ কলিঙ্গম্ পাপং তদ্ব্যাহতেন স্বপুঙ্ক্তকম্ ॥”
যোগী কল্যাণা কু এই সাংসারিকজীব, তে “আমক জেহনিজক কল্যাণাঃ প্রভবাপাশম্ । মদা
পল্লমাঃ গৌন বিজানামি পুণ্যমিহ ॥” ইত্যাদি সা পাপতঃ ততঃ কল্যাণা যোগ যে, প্রকৃতিস্ব
অবাক্যবিশ্ব সাক্ষ্যকল্যাণা নত, পশ্যতঃ কল্যাণা অদে কলম ন পশিৎপশ্যতঃ যোগী কলম
বিষয় গয় কল্যাণা কল্যাণা নত । অতঃপা সাক্ষ্যকল্যাণা সা কল্যাণা সাক্ষ্যকল্যাণা তদে কলম
কল্যাণা সা পাপক যে কল্যাণা কল্যাণা, তদে কল্যাণা “কল্যাণা” ।

[illegible]

কৈবল্য যুক্তি বা শাস্ত্রী শাস্তি : সামান্য লোক ইহার উৎকর্ষের মর্ম মোটে অবগারণ করিতে পারে না ; তাহাদের দ্বারা উদ্ভূত যে, সর্গজাতিক ও সর্গভাবাদিগীতাদিরূপ ইন্দ্রিয়া হইতেও উৎপন্ন হয় । বিস্ময়জনক ও পূর্ণোক্ত প্রকৃতিগোচর হইয়া পুনরায় উদ্ভূত হইল, যাহারা ইন্দ্রিয়তত্ত্ব প্ৰত্যক্ষ সাক্ষ্য করিয়া শরীর ও ইন্দ্রিয়কে লোপ করত বিশেষ অবস্থায় থাকিতে পারেন তাহারা বিস্ময় ও নেহেজিয়া বৈশাখ্যপূরক যে নিবন্ধ অবস্থা লাভ করেন তাহার নাম বিস্ময়লব । প্রথমে সাধারণ অসিদ্ধ ভীষণত্বের, নিষ্কার কায়, হাচলকক করণের হয় । এরূপ লব ঠিক কৈবল্যের বিপরীত । পুনঃসংস্কার বিস্ময় ও প্রকৃতিগোচর সর্গজাত উচ্চ লোক অবস্থায় হইল । সমাধি সিদ্ধি হেতু । কারণ সমাধিবশেই শরীর নিরূপক হয় । তাহার আর এই ভেদ নিশ্চয়ক গ্রহণ করিতে হয় না । তাহারা ক্রমশঃ বিস্ময়কর ও ইন্দ্রিয়গোচর লাভ করিয়া বৃত্ত হইল । বিশেষ ও প্রকৃতিগোচর ইন্দ্রিয় উপযোগী সমাধিকরণের মধ্য দিয়া ইন্দ্রিয়গোচর বৈরাগ্যের দ্বারা একে বা যুক্তি করিয়া বাহ্য বস্তুজ্ঞান বিমূঢ় করেন, তাহারা সর্গজাত কৈবল্যের অবস্থা লাভ করেন, কিন্তু সমাধি মর্মনা দ্বারা তাহাদের পুনরুৎপত্তি হয় ।

৮। কৃত্তিকার-সাক্ষ্যকাল হইতে যুক্তিগোচর হইল বিস্ময় মর্মা কায়, পাতালোক্ত হয়, কারণ ইন্দ্রিয়া গাঢ় বিস্ময় হইতে হয়, উৎপন্ন ও মোহ অবস্থায় হইল । তাহারা যি কৃত্তিকার সাক্ষ্যকাল হইতে বিস্ময়জনক পদার্থ হয় । প্রথমতঃ অনেক অসিদ্ধ কায় বলা, মাতুলের পক্ষ কি বিস্ময়জনক পদার্থ ? চিত্তের যে বিস্ময়জনক পদার্থ, তাহা হইতে নিষ্কর হইত পারে । শাস্ত্রী আশী জন লোকেরই ভীষণত্ব, কোন না কোন যুগে আশ্রয়স্থান হইল । তাহাদের নাম মিলিয়াছে, তাহারা বিস্ময় বাক্যের নিকটে চিত্তের, কারণে উচ্চলবিত্ব করিয়া পালিত । এ বিস্ময় প্রমাণ অনেক পদার্থক নিষ্পন্ন আছে, অনেক কারণ নিষ্কর করিতে পারে না, বস্তুতঃ অনেক যুগের ঘটনায় অবস্থান করে, শুধু যে ঘটনাত্মক চিত্তের উচ্চলবিত্ব করিয়া পালিত হয় তাহা নহে, তাহার কারণও তাহা হইতে পারে ।

কোন ঘটনাই নিষ্কারক হয় না, শুধু প্রথম দীর্ঘকাল করিতে হইত, মানব চিত্তের অবস্থা বিশেষে ইন্দ্রিয় জ্ঞানবল্য করিয়া আছে । তাহারা শাস্ত্রী এই বিস্ময় বৃত্তির দ্বারা যাহা বলা হইতেছে, তাহা আশ্রয় লোকের পায়ালোচন করিয়া, "পরিণামতঃ লভ্য কায়ের বা সমাধি হইলে অসিদ্ধতাগত-জ্ঞান হয়" যোগ্য হইল । ইহাও পরিণামের বিষয় উপস্থাপন না করিয়া, প্রমাণ লব পরিণাম লইয়া, বিচার করিলেই আমাদের কাব্যসিদ্ধি হয় । প্রত্যেক যুগের এক যুগের পরে যে আশ্রয় এক যুগে ইন্দ্রিয় হয়, তাহাকে যুগ পরিণাম বলা, সকল যুগেরই জ্ঞান বা অজ্ঞাতকালে নিবৃত্ত পরিণাম হইতেছে । যেমন একটা যুগে জ্ঞান লব অবস্থার সমষ্টি, সেইকাল দীর্ঘকালব্যাপী পরিণাম দীর্ঘকালব্যাপী পরিণামের সমষ্টি । তাহারা যুক্তির কারণ নাম লব । যেমন কৃত্তিকার অসিদ্ধতা হইতে হইত হয় না, সেইকাল লব অসিদ্ধতা দীর্ঘকাল বা ক্রিয়াদিকরণ জ্ঞাত তৎপ দ্বারা না । তাহা সাক্ষ্যকাল-কালে বহু অসিদ্ধ একবার যুক্তিগোচর জ্ঞান হয়, তাহাই লব । অথবা তাহারূপে হইতে যে কালে একটীমাত্র চিত্ত-পরিণাম হয়, তাহাই লব । অসিদ্ধতা—"বাবুতা বা সমাধি চিত্ত : পদার্থ : পূর্ণোক্ত জ্ঞাতকাল-সমষ্টিগত, স কাল :

• চিত্তের পরিণাম যে কত দ্রুত হইতে পারে, তাহা যুক্তিকালীন সমষ্টি ভীষণত্ব ঘটনা এক বা অসিদ্ধ লোকের মধ্য মনে উদ্ভূত হইত বলা, বলা । ১৮২৪ সালের British Medical Journal এ পাঠক দেখিবেন, Admiral Beaufort প্রকৃতি কর্তৃক বাক্তি ২১০ মিনিটের দ্রুত জলে ডুবিয়া মৃত্যবৎ হইলে উদ্ভূত হইল । এ ২১০ মিনিটের অজ্ঞানের মধ্যেই তাহাদের ভীষণ-



কথাঃ" (যোগভাষ্য)। হাদ্যৎ স্বকৃত্যালে যে একটি পরিণাম হয়, তাৎপার্য সমষ্টিত্বুল পরিণামরূপে আনিষদ্ব লৌচন ইত্যাদি সকল প্রকৃষ্টপদ্যক ক্রিয়ানীতি। এককম ক্রিয়ান পর অল্পকম ক্রিয়া চট্টলই দ্বন্দ্বপরিণাম হয়। পদিক্রমে সেটকপ ক্রিয়া প্রত্যেক পরিবর্তিত করিতেছে। স্বকৃত্যগণনকী ক্রিয়ান আনিষদ্ব সাঙ্গাং করিতে পারিলে তাৎপার্য সমষ্টি ক্রিয় হয়, তাৎপা ও প্রজ্ঞাত হওয়া যায়। এ বিষয়েও এক উদাহরণ দেওয়া যাউক। মনে কর, একশও উচ্চল লৌচন, তাহার কিছুকাল পরে ক্রিয় পদিক্রমে হইবে, তাহা সাঙ্গাং করিতে হইবে। সমাধিবলে সেই লৌচন স্বকৃত্য আকার অর্থাৎ কৃত্যকৃতিতে হাদ্য মন্থন উচ্চল চট্টলও, স্বকৃত্যকৃতিতে তাহা বেকপ দেখাটবে, তাহা ১ সাঙ্গাং করিতে হইবে। মনে কর, বায়ুর সংস্কার পরে হাদ্য পৃষ্ঠীকৃত এক এক কালে যে ক্রিয়া চট্টলই, তাহা সাঙ্গাং করিতে হইবে। পর কতক কল বাপিবা সেই ক্রিয়া প্রাণাভের প্রকৃতি সাঙ্গাং বিজ্ঞাত হইবে, একটি বিশেষ কালে অর্থাৎ কতককাল নিদিষ্ট পরিণাম একত্রিত হইলে ক্রিয় চট্টল তাহাও অদ্বাদন করিলে, মানসক্রমে তাহা সমক দেখা যাউবে। এটকালে শুভ দিনে, বা মন্থন বৎসর পরে সেট লৌচন কি পরিণাম হইবে, তাহা বিজ্ঞাত হওয়া যায়। ইহা একটি সহজ ভবিষ্যৎ জ্ঞানব উদাহরণ। মনে কর, ১- বৎসর পরে সেট লৌচনও লটো এককম লোক ছুরি নিষ্কাশন করিলে বহুমান তাহা জানিতে চট্টল বাহ্যত্ব সাঙ্গাংকারের সঙ্গে পরিক্রমের পরিণামও সাঙ্গাং করিতে চট্টল। বাহ্যত্বের হাদ্য চিত্তও পরিণিত পরিণত হইয়া যাউক। এক একটি চিত্ত পরিণামের নাম কৃতি কৃতির মন্থন হাদ্য সমাধিকৃত, প্রবলক্রিয়ানীতি হয় তাহাই আমোলের অল্পকম পোষক হয়। হাদ্য স্বকৃত্যক্রিয়ানীতি, তাহা চিত্তে অদ্বাদনাব বিহৃত চট্টল থাকে। সাধারণ পরিক্রিয়ান (Thought reader) হাদ্যকরা পাঠেই হাদ্যাব জীবনের এমন অতীত ঘটনা বলিবে যে, চ্য চ চোমার হাদ্য মনে নাই, এম কৃতি মনে হাদ্য না তাহাও, একশ ঘটনাও অনেক বলিয়া দিবে। ইহাও অতীতকৃতি সকল যে স্বকৃত্যকপ ক্রিয়ানীতি চট্টল। কারণ ক্রিয়া বা দীত বস্তু অল্পভাবিত থাকিতে পারে না, চিত্তে থাকে, তাহা প্রমাণিত হয়। সমাধিবলে জ্ঞানশক্তি অদ্বাদন চট্টলে পরচিত্তের সমস্ত অতীতানি হাদ্য বিজ্ঞাত হওয়া যায়। যেমন চকু কতককালিয়ান দৃষ্টকে দৃষ্টপদ দেখিতে পারে, অধিক পারে না, সমাধি নিষ্কাশন জ্ঞানব প্রত্যেক পদার্থের সেকপ সঙ্গীর্ণ পরিণিত বিস্তার নাই, তাহারে যেন দৃষ্টপদ কৃত্যকপ দৃষ্টপদ লোককপ চিত্ত বিজ্ঞাত হওয়া যাউক পারে। বাহ্যত্বের যেমন বহুমান দৃষ্টপদ স্বকৃত্যকপ সমাক বিজ্ঞাত হইয়া ভবিষ্যৎকালের জ্ঞান হয়, সেটকপ চিত্তেরও বহুমান দৃষ্ট বিজ্ঞাত হইবে, তাহার অদ্বাদনীয় পরিণাম পরম্পর ক্রমে ভবিষ্যৎ যে কোন দৃষ্ট বিজ্ঞাত হওয়া যায়।

এখন এই কথটা নিবন্ধ যাউকিলা দেখিলে পৃষ্ঠীকৃত উদাহরণ দ্বারা যাউবে। মনে কর, সেই লৌচনও লটো ১০ বৎসর পরে এক বার্কি ছুরি পাঠবে। সাঙ্গাংকারসমূহকে সেট ভবিষ্যৎসমটনাকে

নের সমস্ত ঘটন যেন দৃষ্টপদ জ্ঞান পোষক হয়। ইহাও দ্বারা যাউবে, চিত্ত কত কত ক্রিয়ানীল হইতে পারে, অথবা কত অদ্বাদন চিত্তের এক একটি ক্রিয়কৃত্য পরিণাম হইতে পারে।

আলোক জ্ঞান পুষ্টি সেকাও বহু কাটিলে চকু কম্পিত হয়, এম স্বকৃত্য কৃত্যবাব চিত্তে ক্রিয়া হয়। সমাধিষ্টকালকালে সেট অদ্বাদনকালকালী এক এক ক্রিয়াও সাঙ্গাং হইতে পারে। কৃত্যকপ কৃত্যকপ অনেক অদ্বাদনকালকালী ক্রিয়া প্রকৃতি হয়, কৃত্যকপ স্বকৃত্যও তাহাও। কত অদ্বাদনকালকালী কৃত্য কৃত্যকপ এম করিতে পারে হাদ্য ক্রিয়ানীতি হয় মাই উচ্চল আলোক এক সেকাওর আনিষদ্ব তাহাও একতাগ কালকালী দ্বারা হইলেও পোষক হয় বলিয়া কথিত হয় তবে শুধুই উচ্চ ৬ সেকাও কাল দ্বারা থাকিয়া পরে লীন হয়।

কৃষ্ণন নষ্ট হয়। অতএব অন্তঃকল প্রাকৃতিক দৃষ্টপূজনকাবেই দাবী জগ কঠিন কঠিনে চলাই
একমাত্র পথ—এনি ইষ্টমিচ্ছি কেহ নাহ।

[illegible][illegible]

প্রাক্তন মামা মকল হইতে সাংবাদিক কল্যাণচাঁদ বা সিদ্ধান্তানির সম্মাননা মোটেট
নাই। ঠাডালা কুড় তবিলুতন কালক কালিডা। অনিহা, হুত স সৃষ্টিমলক কল্যাণ নিকলম

হঠাৎ নৈকশ্যমিচ্ছি জাঃ কনন, ন ইব প্রত্যেক নীতি অধুনাও অতীতানন্ত গটোয়
অনামক হন।

[illegible][illegible][illegible]

গ্রহণ করিতেছে। শরীরেজিরূপে ব্যক্তিগত অভিমান চাকলা দ্বিবিধ—গ্রাহক ও প্রবর্তক। যাহা গ্রাহক, তাহা বাহ্য চাকলোর ধাব অভিহিত হইয়া বোম উৎপাদন করে, এবং যাহা প্রবর্তক, তাহা নিম্নতরে সেই বাহ্য চাকলো উপসংক্রান্ত বা নিশ্চিত হইতেছে। সেই নিশ্চিত বা উপসংক্রান্ত অবস্থাই ধাবক অভিমান। সম্ভাবন অস্তিত্ব আমাদের শরীর-কৃত্রিমত্বক অভিমান সঙ্গীর্ণ এক ভাবে বাহ্যের সহিত মিলিত। অর্থাৎ আশ্রয়িত শরীরক দাবক, চানন ও শরীর-সঙ্গিকষ্ট বিকল্প প্রাপ্ত, এই কয় প্রকারের সঙ্গীর্ণ চাকলা-বস্তু অবস্থিত। হেমসংবিভম, কেরাউগাল, পরচিহ্নকৃত। (Thought reading) নামক কয় মিলিত উপসংক্রান্ত শরীর-কৃত্রিমত্বক চানন ও অসাধারণরূপে বিকল্পের প্রাপ্ত

বিশ্বাসযুক্ত ও নিশ্চিন্দিত মূল্য ক্রমতা প্রাপ্ত হইয়া যে কোন বা ক্রমপে অবিভাজ্য ও বিশ্বাসযুক্ত হইয়া, তাহাও কোন বৃত্তি নাই। আর এটি মিলিতকৃত বা অবিভাজ্য মূল্য বা অসাধারণরূপে অসাধারণরূপে প্রাপ্ত হইয়া বিকল্পমাত্র। প্রবর্তক বিশ্লেষণতা বোধিত হইয়া ক্রমিত হইয়াছে। বিশ্লেষণ মৌলিকত্ব ক্রমিত কোনও হইতে পারে। ক্রমিত, হইয়াছে যেমন মৌলিকত্ব নাই, ক্রমিতকৃত মূল্য। (সামান্যিকত্বের পরমাণু ঠিক অবিভাজ্য মূল্য নাই, ইহা নিশ্চিত হইতে পারে না।)

দ্বিতীয় প্রকারের পরমাণু নাম Vortex Atom বা ক্রমবর্ত পরমাণু। লার্নিক স্ট্রিটে বেরিলা ইত্যাদি অক্সাইড, ও ক্রিমিক অক্সাইড বা অক্সাইড ক্রমতা ক্রমিত প্রাপ্ত হইতে হয় না, এবং ক্রিমিক অবিভাজ্যতাও বিকল্প ক্রমিত হইয়াছে। তাহা ইত্যাদিও পৃষ্ঠকৃত মূল্য একটি অক্সাইড মূল্য মূল্য বা Substratum (অর্থাৎ Ether, দ্বিতীয় ক্রমবর্ত পরমাণু) অসিদ্ধ পড়ে।

এই চর্চা মূল্য বর্ত পরমাণু কয় বস্তুমান বস্তুমান আশ্রয় অনেক চর্চা অবিভাজ্য হইয়াছে। এখন ক্রিম চর্চাছে যে পাতক Atom এক একটি 'minute Solar System'। উক্ত প্রকার কেন্দ্র অক্সাইড নাম proton এর, তাহাও চর্চিক অবিভাজ্যকরী অংশের নাম electron. Proton positive electricity যুক্ত এবং তাহাও mass এর ক্ষেত্র, electron negative electricity যুক্ত এবং তাহাও mass proton এর ক্রমতার বস্তুমান নাই, Proton এর অংশের সকল অংশের চর্চিক হইয়াছে তাহাও নিশ্চিত মৌলিক থাকে (যেমন ক্রমিত উপনিশ্চিত অংশ)। Electron সকল প্রতি মাত্রা ১০,০০০ হইতে ১,৮০,০০০ মাইল বেগে প্রবর্তিত হইয়া Protonের চর্চিক অবিভাজ্য করে, যে সময় সামান্যিক হইতে পারে। অর্থাৎ যৌগিক। আর তাহাও এই Proton ও Electron এর সামান্যিক হইতেছে চর্চ। 'The number of revolving electrons in an atom is not very large. It varies for different atoms from one to ninetytwo. The number of protons or positive units of electricity is larger, it varies for different atoms from one to two hundred and forty' এই পোটন ও ইলেকট্রনের সামান্যিক ক্রমিত পার্থক্য এক element অক্সাইড element প্রদর্শিত হয়। এই মূল্য পৃষ্ঠকৃত ক্রমিত, ক্রমিত proton এবং electronও ইত্যাদি অংশের ক্রমিত ক্রমিত হয়। ইত্যাদিও mass নামক অক্সাইড substance আশ্রয়।

সামান্য পরমাণু এই শেষ মাত্রা বিশ্লেষণ নাই, তাহা তাহাও বাহ্য সেই 'অক্সাইড' মূল্য প্রবর্তক বা Substratum এর স্বকণ মৌলিক হইতে পারে। সামান্য পরমাণু অক্সাইড প্রবর্তক হইয়াছে। অক্সাইড ক্রমিতকৃত (১৮-প্রকার) প্রবর্তক। অক্সাইড সেই পরমাণু স্বকণ-ক্রমিত-স্বকণ হইতে, স্বকণের পৃষ্ঠকৃত স্বকণ ক্রমিত কোশল-বিশ্লেষণ বাহ্য গোষ্ঠীকৃত হয়, তাহাও সামান্য পরমাণু বা

[illegible]

জ্ঞান। Vortex atom-এ তত্ব 'কণা' বিশেষ, যুদ্ধের উভয় দলের কণাঃ পাথক নাই।
যা গণের বৃত্তি অনুসারে বস্তুতঃ 'সত্তা' আকারে 'অসংলগ্ন' হয়। বৃত্তান্তেই ইগদ্বয়
আর বৃত্তি কণা নাই। "The ether is the mother and reservoir of visible creation - a
difficult of comprehension and partaking somehow of the nature of
mind". Julian Huxley বলেন 'there is only one fundamental substance
which possesses not only material properties but also properties for
which the word 'mental' is the nearest approach" 'ঘর, বাড়ী', 'মাটি, পাথর',
যে যুগতঃ পুরুষ বিশেষের অসংলগ্নায়ক, তাই 'আল'কে বৃত্তিত অর্নিচ্ছক। তাঁহারা যদি
ঐশ্বর্যবানী হন, অর্থাৎ ঐশ্বর ইচ্ছামাত্রায় এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এইকম
করেন, তবে তাঁহারা নিঃসন্দেহকম একটা চলাইত বৃত্তিই আর শোণ করিব না। ইচ্ছা
তৎসং করনা ইচ্ছানি আশ্রয়, অর্থাৎ অসংলগ্ন আশ্রয়। সেট অসংলগ্ন ঐশ্বর্যের।
জগতের নিমিত্ত ও উপাধান ইচ্ছা কারণ বলত হইবে, কারণ তাহা কেমন নিমিত্ত হইলে
উপাধান কোথ, তাইতে আশ্রয়? যুদ্ধের জগৎকে অসংলগ্ন হইক 'সিদ্ধান্ত' কণ
নাই। যাযাবার অসংলগ্ন কণা ইচ্ছা বিশেষ কণ জগৎ এইকম হইবে ঐশ্বর্য
সত্ত্বের। সত্ত্বের জীব এই জগৎ জগৎ সত্ত্বের, তাইতে সত্ত্বের জীব সত্ত্বের
আশ্রয়ের তিত এই জগৎ সত্ত্বের ইচ্ছা সত্ত্বের ইচ্ছা সত্ত্বের ইচ্ছা সত্ত্বের
জগৎ নিমিত্ত সত্ত্বের ইচ্ছা সত্ত্বের ইচ্ছা সত্ত্বের ইচ্ছা সত্ত্বের ইচ্ছা সত্ত্বের
স্বীকার করিতে হইবে।



জগতের সমস্ত ধর্মই অলৌকিক জ্ঞান ও শক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত । সনাতন ধর্মের ত কথাই নাই । বৌদ্ধধর্মের অসারও অলৌকিক শক্তি-প্রদর্শনে সাধিত হইয়াছিল । জটিল কাণ্যপ, নিখীসার রাজ্য প্রভৃতির পরিবর্তন অলৌকিক শক্তি প্রদর্শন করিয়া সাধিত হইয়াছিল । খৃষ্টান মুসলমানাদির ধর্মের প্রবর্তকগণও অলৌকিক শক্তি-প্রদর্শন করিয়া অসুখের সমগ্র করিয়া ছন ।

তদসাধনের বিশেষ ও সম্ভার প্রক্রিয়া ।

(বিশ্লেষ ও সম্ভার প্রণালীত যুক্তি)

১২ । মূল সাংখ্যাত্ত্বিক প্রণালীতে সকল উপপত্তিই হইয়াছে । তাহাতে বিশ্লেষ ও সম্ভার প্রণালীর যুক্তি (Analytical and Synthetical Methods) একত্র মিলিতরূপে উপপত্তি হইয়াছে । পাঠকগণের সোপানস্বার্থে এখানে সংক্ষেপে পুনরুৎপাদন এই প্রণালীর দ্বারা তত্ত্ব সকল উপপন্ন করিয়া দেখান যাইতেছে । এক প্রণালীতে কাহা হইতে কাহাণ সিন্ধু করিতে হয় । অতএব সিন্ধু কারণ চেষ্টা করিলে কাহা হয় তাহা সাধন করিতে হয় ।

বিশ্লেষ বা বিশ্লেষ প্রণালী (ANALYSIS) ।

১৩ । দ্রব্য, পদার্থ, জল, বাতাস প্রভৃতির নাম ভৌতিক দ্রব্য । পক্ষ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ, এই পাঁচটি গুণপুরুষের আনন্দ ভৌতিক দ্রব্য জাত হই । যলি ক্রিয়া ও তাত্ত্বিক নামক অপর দুইপ্রকারের ধর্ম ভৌতিক দ্রব্যে পাওয়া যায় তাহাশি তাহাদের লক্ষ্যাদি ধর্মের অঙ্গগত জানেই বুঝ হয় । লক্ষ্যাদি ধর্মের নাম প্রকাশ্য ধর্ম, তাহারা পক্ষ প্রকাশ—পক্ষ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ, অতএব লক্ষ্যাদি পক্ষ ধর্ম বাহ্য প্রকাশ্য ধর্মের মধ্যে মুখ্য ; অপর সমস্ত তাহা মন বিলম্বীকৃত । সেই লক্ষ্যাদি পক্ষ ধর্মের আশ্রয়ীভূত পক্ষপ্রকাশ্য দ্রব্যের বা বাহ্যসত্তার নাম পক্ষকৃত । পক্ষকৃত সত্তার নাম আকাশকৃত, স্পর্শকৃত সত্তার নাম বায়ুকৃত, রূপকৃত সত্তা তেজোকৃত, রসকৃত সত্তা, অপকৃত ও গন্ধকৃত সত্তা কিতিকৃত । ইহার, অপরকৃত মূলক বিভাগ বলিয়া কেবল জ্ঞানেন্দ্রিয়মাত্র গ্রাহ্য, কণ্ঠেন্দ্রিয়ের বাহ্যতা নহে । অর্থাৎ কৃত্তকগণ পৃথক পৃথক করিয়া ভাঙভাঙ করিয়া ব্যবহার করিবার যোগ্য নহে । তাহা হইলে কৃত্তক-সাক্ষ্যকারের তত্ত্ব সমাধার উপদেশ থাকিত না । কেবল এক একটীমাত্র জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা জ্ঞানিত দ্রব্য ভগ্ন বে ভাব্য জানা যায়, তাহাট কৃত্তক (সাং খ্. ৫১ প্রঃ ৭ পরিশিষ্টে § ৩ হইবে) ।

১৪ । কৃত্তকগণ লক্ষ্যাদি প্রত্যেক নানাবিধ । বিভিন্ন বিভিন্ন লক্ষ্যাদির নাম বিশেষ । লক্ষ্যাদি গুণ সকল ক্রিয়ায়ক, অতএব বিশেষ বিশেষ লক্ষ্যাদি বিশেষ বিশেষ ক্রিয়ায়ক । ক্রিয়ার যে স্বভাববাহ্য লক্ষ্যাদিগণের বিশেষ সকল অঙ্গগত হইয়া একাকার হয়, অর্থাৎ বড়কুণ্ড, নীতাক, নীলনীলজাতি যেস অঙ্গগত হইয়া কেবল একাবসর স্তম্ভ লক্ষ্যমাত্র, স্পর্শমাত্র, রূপমাত্র ইত্যাদি ভাব প্রাপ্ত হয়, তাহারা নাম অবিশেষ লক্ষ্যাদি গুণ । সেই অবিশেষ গুণের আশ্রয়ীভূত বাহ্যদ্রব্য সকলের নাম তন্মাত্র । কৃত্তকের ক্রিয়া তন্মাত্রও পক্ষ, যথা—লক্ষ্যতন্মাত্র, স্পর্শতন্মাত্র, রূপতন্মাত্র, রসতন্মাত্র ও গন্ধতন্মাত্র । স্তম্ভের সমস্ত মূল, তন্মাত্র তন্মাত্র মূলকৃতের কারণ । তন্মাত্রগণ অতিস্থির ঠিকিরের দ্বারা পৃথকভাবে উপপন্ন হয় (পরিশিষ্টে § ৭ হইবে) ।

লক্ষ্যাদি গুণ সকলের নাম বিশেষ । বাহ্যলক্ষ্যাদি ইন্দ্রিয়ের জ্ঞান ও ক্রিয়ার নাম বিশেষ (৫০ প্রঃ)



প্রভৃতি)। বাহ্যক্রিয়া বিষয়জ্ঞানের হেতুগতঃ। প্রকৃত্ত বাহ্যে'ত শব্দানি ধর্ম আরোপিত বলিতে হইবে। বাহ্যে ক্রিয়ামাত্র আছে, সেই ক্রিয়া ও শব্দানি জ্ঞান অভিধায় বিভিন্ন, ক্রিয়া ধারণা করিলে তাহার সহিত প্রবা (বাহ্যের ক্রিয়া) ধারণাও অবশ্যস্বাভাবী। সেই বাহ্য প্রবা, বাহ্যের ক্রিয়া হইতে শব্দানিওপ উৎপন্ন হয়, তাহ কিভাবে বিভাগ্য হইতে পারে? যখন রূপানি বিষয় বাহ্য ক্রিয়া হেতুক ইন্দ্রিয়ক্রিয়া স্বরূপ, তখন সেই বাহ্যমূল প্রবা রূপানি দ্বন্দ্ব আরোপ করিয়া ধারণ করা নিতান্তই অসম্ভব। আর রূপানি-দ্বন্দ্বপক্ষে কোন বাস্তবতা কল্পনীয় হইতে পারে না। অতএব আশ্রিততঃ বাহ্যক্রিয়ার আশ্রয়ীভূত পদার্থকে অজ্ঞেয় বা অকল্পনীয় বলিতে হইবে। পরে উহার স্বরূপ নিরূপণীয়। (২০ ধ্রু প্রভৃতি)।

১৫। বাহ্যের দ্বারা আমরা বাহ্যপ্রবা ব্যবহার করি, তাহার নাম বাহ্যকরণ। তাহার ত্রিবিধ; জ্ঞানেক্রিয়, কর্মেক্রিয় ও প্রাণ, জ্ঞানেক্রিয়ার দ্বারা জ্ঞেয়রূপে, কর্মেক্রিয়ার দ্বারা কাধারূপে ও প্রাণ সকলের দ্বারা দ্বাধাকরণ বাহ্যপ্রবা ব্যবহৃত হয়। জ্ঞানেক্রিয় পক্ষ—কর্ণ, চক্ষু, চক্ষু, রসনা ও নাসা; কর্মেক্রিয় পক্ষ—হাস্য, পাণি, পাদ, পাদু ও উপহাস। প্রাণও পক্ষ, যথা—প্রাণ, উপান, বান, অপান ও সর্বাণ। জ্ঞানেক্রিয়ার শব্দানি বিষয়ের নাম জ্ঞেয়বিষয়। দ্বাধাকরণ বিষয়ের নাম কাধা বিষয়। বাহ্যপ্রবা বোধানিষ্টানানি পক্ষ শব্দানি-প্রাণের দ্বারা বিষয় (সাং তত্ত্বা ধ্রু ৫০।৫) প্রভৃতি।

১৬। বাহ্য করণ বাহ্যে'ত আরও একপ্রকার করণ পাওয়া যায় তাহা বাহ্যের সহিত সাংগতভাবে সম্বন্ধ নহে। বাহ্য অত্যন্তরে থাকিয়া প্রাণের দ্বারা বাহ্য করণাধিপতি বিষয় ব্যবহার করে, যেমন চিত্ত, উহা অত্যন্তে কৃত্ত হয়, কিন্তু বাহ্য করণাধিপতি গোষ্ঠটানি বিষয় গঠিত হইতে পারে। বাহ্যবিষয় ব্যবহার করী সেই আশ্রয় করণের নাম চিত্ত বা মন। চিত্ত নিয়ন্তে পরিণত হইয়া থাকে। সেই এক একটি চিত্ত পরিণামের নাম বৃত্তি। অতএব চিত্ত বৃত্তিসকলের সমষ্টি স্বরূপ হইল। চিত্তের বৃত্তি সকল তই প্রকার, শক্তি-বৃত্তি ও অব্যক্ত বৃত্তি। বাহ্যের দ্বারা ক্রিয়া হয়, তাহার নাম শক্তি বৃত্তি, আর ক্রিয়াকালে যে ভাবে চিত্তের অবস্থান হয়, তাহার নাম অবস্থা-বৃত্তি। প্রাণ্যতির ভেদান্তসারে পঞ্চপ্রকার মূল শক্তি বৃত্তি আছে। তাহাদের ভেদ ও লক্ষণ সাং তত্ত্বা ধ্রু ২৫-৩৫ প্রভৃতি)। অপর সমস্ত বৃত্তিই তাহাদের অন্তর্গত। তাহারা যথা—প্রমাণ, বৃত্তি, প্রত্নতিবিজ্ঞান, বিকল্প ও বিপণ্য এই পঞ্চ বিজ্ঞানরূপ পঞ্চাং, সঙ্কর, কল্পন, কৃতি, বিকল্পন ও বিপণ্যস্বচেষ্টা এই পঞ্চ প্রত্নতিভেদ; প্রমাণ্যতির পঞ্চবিধ সমস্ত, বাহ্যের দ্বিতীয় ভেদ অবস্থা বৃত্তি যথা—অর্থ, ক্রম, মোহ; রাগ, ঘেব, অতিনিবেশ, ভাণ্ড, স্বপ্ন নিহিত। সাং তত্ত্বা ধ্রু ৩৬-৩৮ প্রভৃতি।

১৭। চিত্ত ও সমস্ত বাহ্য-করণের মধ্যে প্রমাণ, প্রত্নতি ও বৃত্তি অথবা বোধ, ক্রিয়া ও বৃত্তি (ধারণবৃত্তি) সাধারণরূপে প্রাপ্ত হওয়া যায়। যে কোন করণবৃত্তি বা চিত্তবৃত্তি দেখ, তাহাতে একরকম না একরকম বোধ, ক্রিয়া ও বৃত্তি পাঠাবে। অতএব ত্রিবিধ ভিন্ন ভিন্ন করণ ও চিত্তবৃত্তি সকল সেই প্রকাশ, ক্রিয়া ও বৃত্তির ত্রিবিধ প্রকার পরিচয়নীয় হইল। বোধ, ক্রিয়া ও বৃত্তি-পঞ্চিই চিত্তাধি সমস্ত করণের মূল হইল। সেই মূল শক্তি-প্রাণের বাহ্য শক্তি, তাহার নাম মনাকরণ। অন্তঃকরণের ত্রি ভিন্ন বৃত্তির মধ্যে আমিহত্যার সাধারণ, অর্থাৎ 'আমি বোধ', 'আমি ক্রিয়া' ও 'আমি বৃত্তি'। অতএব অন্তঃকরণেরই এক অন্তঃকরণ আনিকল বৃত্তি বা বৃত্তি তত্ত্ব। দ্বিতীয়তঃ, বোধন, চেষ্টন ও ধারণরূপ ক্রিয়া বিশেষ না হইলে সেখানে হইতে পারে না। বাহ্যসম্পর্কীয় সেই ক্রিয়ার নামই অব্যক্ত। তাহা হইতে "আমি অন্তঃকরণ বোধক, কালক বা ধারক" রূপ অন্তঃকরণ পরিণাম হইতে থাকে। সেই পরিণাম ত্রিবিধ, এক অন্তঃকরণ ভাবে বোধ করা, আর এক বৃত্তি ভাবে অব্যক্ত করা। তৃতীয়তঃ, আমিহত্যার এক আবর্তিত ভাব থাকে, বাহ্য ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইলে বোধ উদ্ভূত হয়,

তাহা বোধজনক ক্রিয়ায় প্ৰকৃতি প্ৰকাশিত। একভাৱেও অস্তিত্ব হঠাৎ পুনৰ্জন্ম সেই আনৱিত অবস্থায়
হয়। অৰ্থাৎ সেই আনুসংগ্য জাহাট বোধকৃতিক অস্তিত্ব কবিতা মাথোঁ। বৃত্তি সকলোৰ এই উদ্ভৱ
ও লব্ধকাল স্বৰূপ সেই আনুসংগ্য, জাহাটকাল বা স্থিতিস্থাপন ভাবেৰে নৱ জন্মমাথা মন বা
কৃতীৰাশ্যকৰণ। অস্তিত্ব বৃত্তি, অৱ কবিতা ও মন সমস্ত কৰণৰ মূল স্বৰূপ হওঁ। বোধাশ্ৰিত
স্বৰূপ সাং ত ই ২০ ২২ ব্যক্তিৰ স্বৰূপ ই ১৩ ১৮ হওঁ। বোধ, চেত্ৰা ও বৃত্তি পৃথক
হওঁলেও পৰস্পৰেৰে সাহোয়া-সাংগত। বোধ ও বৃত্তি সহোৱ না থাকিলে বোধ হয় না। চেত্ৰা
ও বৃত্তিৰ পক্ষেও সেইৰূপ। তদন্ত বৃত্তি বা 'আমি' মনিত হ'হা'ত ক্রিয়া ও স্থিতিজন
অৱগত থাকে। অৱ কবিতা এই মনেও সেইৰূপ অৱগত হওঁ তাৰ অৱগত থাকে। তথাপি
বোধে প্ৰকাশকালৰ (বোধ হেতু ওপৰে নান প্ৰকাশকাল আদিকা থাকে এবং অৱগত
হওঁলেও অৱগত থাকে। সেইৰূপ অৱগত ও কৰণ হেতুত ক্রিয়াও নান আদিকা এবং মনে
বা কৰণ-প্ৰতিষ্ঠিত স্থিতিস্থাপন আদিকা থাকে। অৱগত প্ৰকাশকাল কাল, ক্রিয়াশীল কাল ও
স্থিতিশীল কাল দুজানি সমস্ত কালৰ মূল হওঁ। প্ৰকাশকাল কবিতা নান সৰ্ব, ক্রিয়াশীল
কাল: ও স্থিতিশীল কাল:। সৰ্বাশ্ৰিত্য সৰ্বকালই অৱগত প্ৰকাশকাল সৰ্বকাল বা সংযুক্ত সৰ্ব
সৰ্বকালোপৰে এক একপ্ৰকাৰে সমস্ত হওঁ। স্বা-বিশেষণ সাং ত. ই ১৩ ২২ হওঁ। এইৰূপ
কৰণমাথোঁ বিশেষ কৰণ সৰ্ব, সাং ৭ ২২, এই কাল কৰণৰ প্ৰকাশ হওঁ। কৰণকাল
মতো সাহোৱ বাহা প্ৰকাশ আৰে, তদন্ত, সৰ্বকাল ও ২ আৰে, সাহোৱ বাহা ক্রিয়া আৰে,
তদন্ত সৰ্ব: হওঁতে হয় এই কাল হওঁ কৰণকাল বা বিশেষকাল হওঁ। প্ৰকাশ ক্রিয়া ও স্থিতি ছাড়া
বৃত্তি হওঁতে প্ৰাণ পৰাও সমস্ত কৰণ প্ৰকৃতি আৰে হওঁ পৰা ২২, এই ন।

১৮। অসংকল্পনয় নৃসিংকল দেহ-পৌ নাই, তাহান কালবাণী উচ্চা ক্রোধানিব
 লৈখা-প্রসঙ্গি নাই, তাহান কতকাল ধর্ম-পন্থা পিতৃ-পিতৃ মাতৃ। বাহ্যক্রিয়া যেমন
 দেশাচ্ছিন্ন প্রাপ্যমানতা, আত্মক্রিয়া সেদেশে কলস্কল প্রাপ্যমানতা; অর্থাৎ অসংকল্পন
 ক্রিয়াকালে নৃসিংকল পর পর কাল অবস্থিত হয় এবং পর দেশ নাই, অতএব কালবাণী
 ক্রিয়া অসংকল্পনোক্ত ধর্ম হইল, দেশবাণী ক্রিয়া বাহ্যক্রিয়ের ধর্ম হইল।

[illegible][illegible]



ক্রিয়ার ধারা: উদ্ভিক্ত হইয়া বৃত্তিপ্রবাহরূপে যে পরিণতমান বোধ বা জ্ঞানবৃত্তি হয় তাহা অনায়াসবোধ আন অনায়াসক্রিয়ার সহিত সংযোগ না থাকিলেও (গুণসাম্যে) যে স্বতঃবোধ থাকে তাহাই স্বপ্রকাশ বা চৈতন্য বা চিহ্নিত-শক্তি বা চিহ্ন। যদি বল বৈবক্ষিক বোধ-নিবৃত্তি হইলে যে স্বাভাবোধ থাকিলে, তাহার প্রমাণ কি? তাহার প্রমাণ এই—বিশদ ক্রিয়ায়ক, সেট ক্রিয়া বোধবৃত্তির বা প্রকাশের হেতু হইলেও বোধের উপস্থান নহে। কারণ ক্রিয়া অর্থে এক অবস্থার পর আর এক অবস্থা, তাহা কিরূপে বোধের উপস্থান হইলে? ক্রিয়ার ধারা বোধের পরিস্ফুটন বৃত্তি হয়, সেই বোধ সকলও জ্ঞান-প্রকাশ, যেমন, 'আমি জ্ঞানের জাহা'—একশ। ঐরূপ পরিস্ফুটন বোধবৃত্তি সকলের দ্বারা যোকা সেই

ও শক্তি, সত্যিকতা, সাক্ষিকতা ও সাক্ষিকতার বান্ধাভাস মাত্র হইল। শক্তির বিভিন্ন অবস্থা—উৎপাদনশক্তি ও অব্যক্তাবস্থা। যাক্ত উৎপাদনশক্তি যেমন, সম্ভাব্য শক্তি, আর, সম্যক অব্যক্ত শক্তি, যেমন, গুণসাম্য শক্তির শক্তি সাক্ষিক ভাবে। ইহাই তমোত্তম ও প্রকৃতির মেন। অতএব সমস্ত অনায়াসভাবেন। প্রায় ও প্রদর্শন যে অব্যক্ত শক্তিরূপ অবস্থা তাহাই অব্যক্ত প্রকৃতি। শক্তিসম্বন্ধ 'সাবিত্রিক শক্তি' প্রকৃতি। কেননা গুণসাম্য কিরূপ ঘটে তাহা নিম্ন সাক্ষিকার সত্য বর্ণিত। যেমন সত্য, বস্তু ও ইহা গুণ সম্বন্ধে ও, অতএব :

সত্য	= বস্তু:	= তম:	= গুণসাম্য।
শক্তি	শক্তি	শক্তি	শক্তি
সিদ্ধিক্রিয়া	= পরিস্ফুটন	= নিবৃত্তি	= গুণবৃত্তিসাম্য
শক্তি	শক্তি	শক্তি	শক্তি
স্বপ্ন	= স্বপ্ন	= মোহ	= শক্তি
শক্তি	শক্তি	শক্তি	শক্তি
জ্ঞানপ্রকাশ	= স্বপ্ন	= নিবৃত্তি	= তম

এই সমস্ত পর্যায়েই সমস্ত একতীর উৎপাদনশক্তি সকলেরই স্বপ্ন ও স্বপ্ন, অর্থাৎ সকলেরই অনিন্দ্য। ইহাতে অত্যন্তরূপ ক্রিয়াকর্ম ও অব্যক্ত শক্তি অবস্থার বাণ

নিবৃত্তিও বৃত্তিকর্ম ধারা সাধারণতঃ বিভাগ প্রণালী স্বপ্নসম্বন্ধে বস্তু সাক্ষিক মনে কর একটি পূর্ব স্বপ্নিত বস্তু। তাহার তম একশে সিদ্ধিকর্ম, যথা—প্রথমতঃ তাহাতে যে নানাবিধ চিত্র বৃত্তিকর্ম, তাহা মলমল ফল, পুষ্প, প্রবাল, পল ও লতা স্বরূপ, স্বপ্নেও কতকগুলিতে কলারূপের আনন্দ, কতকগুলি স্বপ্নেও, কতক স্বপ্নেও আনন্দ। সেটরূপ আনন্দের স্বপ্রকাশ শক্তি আছে, তাহা প্রবলে স্বপ্নেও বিভাগ ক্রিয়া সেখানে নিবৃত্তি পাই, তাহার বিন্যাস, জ্ঞানবৃত্তি, কতকগুলি ও প্রাণ, প্রকাশনিক, ক্রিয়ানিক ও স্থিতিশক্তি। আবার সেটি তাহার ফলস্বরূপে প্রত্যেক পক্ষ পক্ষ প্রকার। স্বপ্নে ফলস্বরূপে বিভাগ ক্রিয়া দেখিলে দেখি যে, তাহার কতকগুলি স্বপ্নেও, টানা ও পাড়ন। বিশেষবিধের প্রকার সংস্থান-ভেদে মাত্র স্বপ্নগুলিকে বিভাগ করিলে দেখা যায়, তাহার কতকগুলি স্বপ্নেও, কতকগুলি স্বপ্নেও কতকগুলি স্বপ্নেও। পুনশ্চ তাহার আবার তিন ভাগ, সেট তিন ভাগ আবার তিন ভাগে: খেত, স্বপ্ন ও স্বপ্ন। তাহার কতকগুলি দেখা যায়, স্বপ্নেও, সেটরূপ অত্যন্তরূপের বিশেষ বিশেষ পরিণাম বা সংস্থান ভেদে মাত্র। অত্যন্তরূপের আবার কতক সাক্ষিক, অত্যন্তরূপেও এবং মন সাক্ষিক। কতকগুলি, স্বপ্ন ও মন এই তিনে স্বপ্ন, স্বপ্ন ও স্বপ্ন এই মন সিদ্ধিকর্ম স্বপ্নের স্বপ্ন মূলতঃ স্বপ্ন, স্বপ্ন ও স্বপ্নেও বহিরাগত। স্বপ্ন, স্বপ্ন ও স্বপ্ন হয় যেমন সেট চিত্র-বিচিত্র বস্তুর মল উপস্থান, সেটরূপ স্বপ্নেও ও স্বপ্নেও করিলে মল উপস্থান।

অপরিচ্ছিন্ন বসোপটে পুরুষ ওত * , যেন হঠাৎ পারে, একট বোম বাতাসান কান পরিচ্ছিন্ন ওত ও বাতাসানবহিত হইলে অপরিচ্ছিন্ন হব , অতএব বাতাসান ওত ও পরিমার্জিত হইল । নিম্নলিখ হইতে চিত্তশক্তিকে দেখিতে গেলে ইকপ (অর্থাৎ বৃত্তিসাক্ষ্য) দেখা যায় বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা

* দুই প্রকার প্রক্রিয়ায় দ্বারা সাধারণ অর্থাৎ প্রত্যক্ষ করণ হইতে ব্যতিরিক্তা সিদ্ধ হয় ; (১) একত্বত্ব , (২) বর্তমানপ্ৰকাশ । প্রথম কথা—“আমি জ্ঞাতা,” “আমি কৃত,” “আমি মর্ত্য” , এইরূপ আমি জ্ঞান সর্বপ্রকার বোধভিত্তি, কাহাভিত্তি ও পাবনভিত্তি সম্বন্ধিত থাকে বৃত্তি সকল অন্তর্ভুক্ত হয়, কিন্তু আমিই সমস্ত বর্তমান । বৃত্তির লব্ধ উপলব্ধী অতঃপর কিছুই বাতাস হইয়া না । অতএব যখন কোন একটা বৃত্তির দ্বারা আমি জ্ঞান বাতাসান দেখা যায় না, তখন সকলকাল লব্ধ আমিত্বের লব্ধ হইবে ন , অর্থাৎ তখন আমার সাক্ষ্যভিত্তিকতা থাকিবে ন , মৌলিক “আমি থাকিবে , এইরূপ কৃত ভবন-ভবিত্ব সর্বভিত্তিতে আমিই জ্ঞান অতঃপর দেখা যায় বর্তমান আমিই জ্ঞান সর্বভিত্তি বাতাস হইল । চিত্তের বর্তমানপ্ৰকাশ যখন—ন পদার্থ মন হইয়া , “আমি” এইরূপ প্রত্যক্ষ হয়, তাহা “আমি নাই, কারণ সর্বভিত্তিতে সমস্তমান ওত হইয়া সর্ব অতঃপর । তৎক্ষণ আমির সহিত সর্বভিত্তিতে “আমি” ও “আমি” অর্থাৎ “আমি” বাতাসিত্তি জ্ঞান এক সমস্তপ্ৰকাশ হইয়া থাকে । এই নিয়ম প্রয়োগ করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে জ্ঞান, শব্দ, চিত্ত প্রভৃতি সমস্ত করণকাল, বাতাসিত্তি “আমির শক্তি” এইরূপ প্রত্যক্ষ হয়, তাহা “আমি” প্রকাশ নয় । “আমি” চক্ৰ, “আমি” কর্ণ ইত্যাদি সর্বভিত্তিতে থাকিতে চক্ৰনা সর্ব করণ হইতে পারে । অতঃপর জ্ঞান “আমির” কাহাভিত্তি করণ হইতে পারে না ; তৎক্ষণ করণ হইতে সর্বভিত্তিতে সিদ্ধ হয় এত সর্বভিত্তিতে করণ করণ যে “আমি” হইতে ব্যতিরিক্ত তাহা সিদ্ধ হইল । “আমি” এর প্রকৃত ভিত্তি মন পুরুষ

এখানে সাধারণ হইতে পারে যে—পদার্থের “পাত পুষ্টি,” বটে জ্ঞান পাতপুষ্টিতে সিদ্ধ পদার্থ পদার্থের সর্বভিত্তিতে বাতাসিত্তি, তথাপি পদার্থ পাত পুষ্টিতে ব্যতিরিক্ত পদার্থ নাই, পাত-পুষ্টিতে নাই পদার্থের নাই হয় । সেইরূপ সর্বভিত্তিতে “আমি” করণের ব্যতিরিক্ত পদার্থ হইতে পারে । এই সাধারণ নিয়ম, কারণ “পাতের পাত ও পুষ্টি” এইরূপ সর্বভিত্তিতে বৈকল্পিক, বাতাসিত্তি নাই । যেমন আমাদের “আমি” এবং “আমির চক্ৰ” এইরূপ প্রত্যক্ষ হয়, পাতের সেইরূপ প্রত্যক্ষ হয় না । পাতের যদি “আমি পাত” “আমির পাত ও পুষ্টি” এইরূপ প্রত্যক্ষ হইত এবং সেই পাত ও পুষ্টিতে অতঃপর যদি পাতের “আমি” নাই হইত, তাহা হইলে পুষ্টি নিম্ন ব্যতিরিক্ত হইত । কালিক উৎসবের দ্বারা প্রমিত নিয়মের অপব্যয় হইতে পারে ন । এইরূপে বিস্তৃত অর্থাৎ প্রত্যক্ষ করণ সর্বভিত্তিতে ব্যতিরিক্ত, অতঃপর করণের লব্ধ জ্ঞান সর্বভিত্তিতে হয় না, ইহা সিদ্ধ হইল । সর্ব করণের লব্ধ “আমি” এর দ্বারা থাকে তাহাই সর্ব ।

এতদপেক্ষা সাধারণ সিদ্ধ হইতে পুরুষ সিদ্ধ করিয়া বৃক্ষ সরল ও সুনিষ্কল কাণক । চিত্তের বৈকল্য হইলে যে কোন আত্মর বা বাহ্য বোধ অলঙ্ঘন করিয়া থাকে বাহ্য । তখন সাধারণ অলঙ্ঘন করিয়া ধ্যান করিলে কেবলমাত্র জ্ঞানমাত্র সাধারণ জ্ঞানে “আমি” বৈকল্য প্রভৃতি হইতে থাকে । সেইরূপ অতঃপর অতঃপর বিশেষরূপে বিরহিতের দ্বারা বিচার করিয়া “আমি” প্রত্যক্ষমাত্র অলঙ্ঘন করিয়া সমাপ্ত হইলে কেবল যে জ্ঞানমাত্র “আমি” প্রত্যক্ষমাত্র থাকিবে, তাহাই পৌরুষ (পুরুষ মন) প্রত্যক্ষ বৈকল্য পার ন, তখন কিছুই থাকিবে ন , কারণ পুষ্টিলঙ্ঘন করিয়া ধ্যান প্রবর্তিত হইয়া নাহি, আমিই অলঙ্ঘন করিয়াই কর হইয়া হইল । সিদ্ধ করণের সিদ্ধ করিতে শিথিয়া এইরূপ ভাবনা করিয়া ইহা নিষ্কল হয় । পৌরুষ প্রত্যক্ষমাত্র হইয়া হইতে যে পুরুষ ইহা জ্ঞানকাল দেখান হইয়াছে ।

কারণ, আর এক বিকারী উপস্থানকালন। এত বিকল কাহনায় থাকতে নারকভাব মৈত্রিময় দেখা
 যায়, যথা, পুরুষের প্রতিরূপ স্বপ্নকালতঃ ভাব, অদ্যকর নহে অনতিত ভাব এত, উৎসাহকারী ক্রিয়া-

"পুৰুষোহিষ্ণু কোকুভাৱ্যং কৈবল্যম্" প্ৰসিদ্ধ। পুৰুষসিদ্ধিৰ এই চৰ্ত হেতু বিচাৰ কৰিলে এ বিষয় স্পষ্ট চৰ্চক। আমি বিদ্বদ্ভিষ লীন কৰণে 'কৈবল্য আৰ্হ' হৈ। সেই বিদ্বাদ্ভিষৰ শেষ দল 'আমাৰ' কৈবল্য, সে কল বিদ্বাদ্ভিষ অৰ্থ বুঝ, কাৰণ ভাৱনা লীন হয়। তাহা "কৈবল্য আৰ্হি" নাইবা পৰ্যায়মিত হয়। অতএৱ "সিদ্ধি তৎকালত ভোক্তা" (মোক্ষ-ভাৱ)। পুৰুষকে মোক্ষভোগেৰ ভোক্তা বোকাৰ না কৰিলে কে ভাৱে ভোক্তা চৰ্চক ? বুজানিল হইত পাৰে না, কাৰণ ভাৱনা লীন হয়। বুজানিল নাই বসন মোক্ষ, তখন নিঃকৰেৰ লগেৰে মল-মল বুজানিতা হইত পাৰে না। সুতৰাং কৈবল্যেৰ চৰ্ত প্ৰতিব। (বে সেই কালত ভোগেৰ চৰ্ত প্ৰতিব। মনহেতু পুৰুষাৰ্থ)। পুৰুষকে ভোক্তা (বিজ্ঞাত)। না বজিলে কাৰণ মোক্ষ,—তাৰেও কিছু বাৰতা থাক ন। বজিলে সাদৰ্য্যই সব কথা হয়। তৎকালত কৰাৰ্থক পুৰুষকে বুজ হোৱাৰ ভোক্তা এক কৈবল্যাবস্থাৰ পাৰ্শ্বতী লাগিলে ভোক্তা বোকাৰ না কৰিলে মোক্ষ নহইত নাহি। এই ভোক্তা-হইত কল-পুৰুষেৰ বচন বোকাৰ। 'আৰ্হ' বচন য'লৈ কেই একেই বচন ইয়াৰি কিছু কল দেখা যায়, তখন তাৰেৰে বিজ্ঞাত পুৰুষ হিচ। হিচ ইয়া লাগতঃ বোকা। একে বিজ্ঞাত (ভোক্তা) একে কলে 'আৰ্হি বচ' ও 'আৰ্হি মুক্ত' একে বিজ্ঞাত পুৰুষ হইত ইয়া ক নহই। আৰ বচন নাম ও প্ৰাৰ্থি মুক্ত হইত, তখন নাম ও প্ৰাৰ্থি এইকল দেখা হইত না যে, আৰ্হা এক চৰ্চক পোলাই কাৰণ নাম, প্ৰাৰ্থি সৰ্ব্বত বৈত পৰ্যায়কে বুজিয়া কৈবল্য নিঃকৰ দেখিলে তৰে মুক্ত হইত, বচন প্ৰাৰ্থিও তৎকাল কৰিলে মুক্ত হইত। বচন ভাৱেৰে এক চৰ্চক পোলাই বচন 'আৰ্হি', তখন ভাৱনা যে এক চৰ্চক একে বজিলে বিজ্ঞাতও পৰ্যায় নাই। বিজ্ঞাতৰে বচন দেখা যায় তাৰেৰে এক বচন কোন পৰ্যায় নাই। অতঃ, পৰ্যায় সিদ্ধিতে কোন এক পুৰুষ কল বচন মুক্ত পুৰুষেৰ সৰ্ব্ব উপলব্ধ কৰিলে না বচন, কাৰণ না বচনত সেই অৱস্থা কৈবল্য মুক্ত, বচন, বিজ্ঞাত, বচন-মনেৰ অতীত। তাৰ বাৰতাৰ দৰ্শিত যে বচনৰ বিজ্ঞাত কাৰণ আৰ্হ এবং বচন না বজিলে যে বিজ্ঞাত দেখা হয়, তাৰ সাক্ষী ৫ ৬ প্ৰকৰণে প্ৰতিষ্ঠিত হইত। কেই বজিলেৰে প্ৰতিষ্ঠিত পৰ্যায়। কিছু প্ৰতি কখনও অপ্ৰমাণ দিগৰ উপলব্ধ কৰিলে না, আৰ সাক্ষী যে সাক্ষীকেও পুৰুষত, তাৰ সাক্ষী ৫ ৬ প্ৰতিষ্ঠা। অনেক 'বচন আৰ্হি' মুক্ত অৱস্থা, বজিয়া বিজ্ঞাত কৰিলে, কিছু কেন অৱস্থা, তাৰে কোন মুক্তি দেখাইতে পাবিলে না। কেই কেই বচন দেখে যে, 'এক বচন যেনে বচন চৰ্চক প্ৰতিষ্ঠিত হয়, এক পুৰুষও তৎকাল'। ইয়া বচনময়, সুতৰাং পৰ্যায় নহই। বচনৰ প্ৰতিষ্ঠা সাংখ্যোক্তাৰ বচন-বিজ্ঞাত কেন। তাৰে বাৰতা, যেনে বচন-বিজ্ঞাত বচনৰি, অতঃ এককল প্ৰতিষ্ঠমান, পুৰুষৰেও তৎকাল। বচন এককল প্ৰতিষ্ঠিত হইতঃ বচন বিজ্ঞাত সমাবেশময়। প্ৰতিষ্ঠিত হইত সেই এক একে কিছু দেখা যায়। তাৰ পৰ্যায় হইত এক এককী পৰ্যায় দিয়া যদি এক হানে সমস্ত বচন-প্ৰতিষ্ঠিতকে উপলব্ধি কৰিলে হাৰ, তাৰ হইলে তৎকাল এক বচন (বচন-পুৰুষ) হইত। অতঃব বচনকে একে সমাবেশ বচন বচন এককল বিজ্ঞাত হইত পাৰি; পুৰুষও তৎকাল। অনেক-পৰ্যায় নাই বচনত বিজ্ঞাত তৰ উপলব্ধ নাই বচন, কিছু তাৰেৰে বচনৰে তৎকাল হইত হানি তৎকাল পাৰ্শ্বকৰেৰ পৰ্শ্ব অৱস্থাৰ তাৰেৰে এই প্ৰকাৰ বচন বিজ্ঞাত বচন পুৰুষকে পৰ্যায়কৰণ না আৰ্হি ও তাৰ তাৰ কৰিলে সাক্ষী-তৰ উপলব্ধি কৰিলে চৰ্চক কৰিলে আৰ্হ এক বিজ্ঞাত প্ৰতিষ্ঠিত। সমাবেশ-পৰ্যায়ৰ পৰ্যায় অৰ্থাৎ মোক্ষ-পৰ্যায়ৰ পৰ্যায় পুৰুষেৰ বচন-বচন এক বচন ইয়াৰ মতো যে কোন বচনই তৎকাল উপলব্ধি, তাৰ কোনকল মোক্ষৰ কোন কল হয়



নীল তার (সংখ্য. ১৩ প্রঃ দ্রষ্টব্য)। এক্ষেপে প্রাথমিক ব্যক্তি কি হইবে, তাহা দেখা বাড়িক। অন্যান্যভাবে, অপ্রকাশিত চৈতন্যের সঠিক মুকু হইলে অবশ্য প্রকাশিত বা ব্যক্ত হইবে। অন্যান্যভাবে ব্যক্ত হওয়া অর্থে তাহার বোধ হওয়া অর্থাৎ চেতনাবৎ হওয়া, অস্বৈচ্ছিকতর সেটে বোধের অধিকারী হইত, সুতরাং অন্যান্যভাবে তাৎক্ষণিক আবেশিত হইত নাহি। ইহাতে 'আমি' (বোঝা কঠোরানুগত) এইরূপ তার অর্থাৎ বুদ্ধি হইত। কান্দা কারণের লিখ, অর্থাৎ বুদ্ধিতেও স্বকীয় চেতন উপস্থাপন উভয়ের লিখ থাকিবে, তদ্বোধো—পৌরুষ চৈতন্যরূপ হেতু যে ক্ষাতা তাহার প্রকৃত রূপ লিখ তাহাতে পাওয়া যায় এবং 'বাহ্যবোধ' বা 'অন্যের বুদ্ধিতার' রূপ অন্যের লিখ ও তাৎক্ষণিক পাওয়া যায়। আমি লিখ বলিয়া বুদ্ধির নাম লিখ বা লিখিয়া। আর বোধ এবং সত্তা অবিমাতৃতা বা অবিবেক্তব্য বলিয়া তাহার নাম সত্তাযুক্ত আত্মা বা সত্তা, অন্যান্যভাবে আত্মবোধ আবেশের নাম উপস্থাপন। চৈতন্যের দিক্ হইতে ইহা বুঝাইলে ইহাকে চিত্তাঙ্গ বা চিত্তভাগ বলে। বাহ্যবোধ প্রকাশ আমিরে হইয়া পেরে হয়। কিন্তু শেষ আমিই স্বাভাবিকরূপ, সুতরাং তখন অন্যান্যভাবে লয় হয় তৎক্ষণ অন্যান্যবোধ চকল বা পরিণামী। অর্থাৎ অন্যান্যবোধ বুদ্ধিরূপ বা পরিষ্করণভাবে উঠে। + আত্ম-চৈতন্যের দ্বারা তাহা অপরিণামী প্রকাশ নাই। এই পরিণাম বা ক্ষিপ্তভাব হইতে আমিরে উপস্থ

না, কারণ মোক্ষসাধনে কেবল নিজেকে 'চিত্তাঙ্গ শুদ্ধ অনন্য' বলিয়া জানিত হয়, পর বা সমস্ত অন্যান্যের জ্ঞান ছাড়িত হইবে। উভয় অর্থে প্রত্যেক ভৌত 'চিত্তাঙ্গ শুদ্ধ অনন্য,' সুতরাং মোক্ষবিষয়ে কোন সন্দেহ হইবে না। কিন্তু অপ্রকাশিত স্বাভাবিক রূপ পুরুষবোধের সর্বাধিক জ্ঞান।

• এ বিষয়ের বাহ্য উল্লেখ্য না থাকিতে উক্ত বুদ্ধির (উল্লেখ্য নাই) দ্বারা বুদ্ধি হইত, যিনি উপলব্ধি করিত চান, তাহাকে নিজেকে চিত্তের দেখা উচিত। মনে কল, আমি সমস্ত বাহ্যজ্ঞান-বুদ্ধি বোধ করিলাম। বুদ্ধিরূপ হইলে অস্বৈচ্ছিকতর নাম হইবে না, কারণ কোনও জ্ঞান নিজেকে নিজেকে লক্ষ্য হইতে পারে না। তৎক্ষণ তখন আমি কতুজানিষ্ঠ হই। এই জ্ঞানের সাধনা করিতে করিতে তাহা উপলব্ধি হয়। বিপরীত আর এক প্রকারের দর্শনাত্মক দ্বারাও ইহা সম্ভব হইতে পারে, যথা 'সত্যাত্মিক বা 'সত্যাত্মিক চৈতন্য'। এই দর্শনাত্মক ভেদ লক্ষ্য কেহ কেহ অনর্থক গোল করেন। তাহাদের উপস্থাপন দর্শনাত্মক ও উল্লেখ্যের ভেদ দেখা উচিত।

+ ইহাট বুদ্ধির সমস্ত বিকাশিত হইত মল কারণ। বাহ্য অর্থাৎ সমস্ত অস্বৈচ্ছিকবোধ বলিয়া সমস্ত বাহ্যক্রিয়াও সমস্ত-বিকাশ বা Pulsative। অর্থাৎ প্রাথমিক সমস্তট প্রকৃপ Pulsative ক্রিয়ায়ক। কিন্তু সমস্ত বাহ্য ক্রিয়া বা প্রতিক্রিয়া Pulsative প্রমাণ করা যায় একতান ক্রিয়া নাই ও থাকে অস্বৈচ্ছিক। এক বস্তুকর জলি পানির গতি একতান বলিয়া লেন হয়, তাহাও বাহ্যিক একতান নহে, তাহা পশ্চাত্ত Vacuum বা 'শূন্য'কে অভিতব করিতে করিতে বাটতেছে। ক্রিয়ার পর যে সমস্ত প্রতিক্রিয়া বা Reaction দেখা যায়, তাহাও মলকারণ ইহাট। আমরা যাহাকে একতান ক্রিয়া বলি তাহাট সমস্ত তার অলক্ষ্য হইত। 'নিজের প্রকৃততানি চরিত্র ন চরিত্র চ। কালনান্যকারণে প্রকৃততানি চরিত্র চ।' অর্থাৎ সমস্তট বস্তু অস্বৈচ্ছিক পরিণামক্রম সকল কারণে দ্বারা অর্থাৎ কারণে, অলক্ষ্যবোধে একবার উপস্থ হইতেছে ও একবার লয় হইতেছে, অস্বৈচ্ছিক তাহা লক্ষ্য হইত না। ক্রিয়ায়ক প্রকৃততানি এইরূপে একবার হইতেছে ও একবার নিবিতেছে বা কপনাত্মী ক্রিয়ার ধারাবাহিক।

এতদ্বিনে বৈজ্ঞানিকেরাও এই উক্ত আবিষ্কার করিয়াছেন, ইহাকে Quantum Theory বলা হয়। "A rough conception of the Quantum is that energy in action is not continuous but in definite little jumps."

নানা ভাবের উপচার হইতে থাকে । অর্থাৎ ‘আমি ক-এর বোকা ছিলাম, খ-এর বোকা হইলাম’, অর্থাৎ পূর্বে একরূপ ছিলাম, পরে আর একরূপ হইলাম, এইরূপ অভিমান হয় । এই অভিমান-ভাবের নাম **অহংকার** । ইহার দ্বারা প্রতিনিহত ‘আমি একরূপ ওরূপ’ ইত্যাদি অনাস্থ্যভাবের সহিত সংকেত প্রদীপ্ত হয় । বোধবৃত্তি উল্লেখের পর লীন বা অভিকৃত হয়, অতিভব অর্থে অতাব নচে, তাহার দ্বন্দ্ব অলক্ষ্যভাবে থাকে, কারণ ভাবপদার্থের অতাব হইতে পারে না । প্রত্যেক বোধবৃত্তি “অনুভূত বুদ্ধ করা”-রূপ উদ্বেগ বা ক্রিয়া সাধ্য । ক্রিয়ার নাম হয় না, তবে যখন ভাষা অর্পণাকৃত প্রবণ হয়, তখন সেই প্রবণ ভাষাকে অতিক্রম করিতে না পারিয়া স্বকীয় উপচার ভাব হারাণ, অর্থাৎ অলক্ষ্যভাবে থাকে, নষ্ট হয় না * । বোধবৃত্তি আমিত্বের উপর চাপস্বরূপ, অতএব অভিকৃত হইয়া ভাষা সেইরূপ আমিত্ব সংলগ্নভাবে স্বস্বরূপ থাকে । বোধের পূর্বে কড়াকড় বা আবরণের অপগমরূপ যেমন এক ক্রিয়া হয়, বোধবৃত্তির পরেও তাহার কড়াকড়কড়ক অতিভবরূপ এক ক্রিয়া হয় । অতএব আমিত্ব যে ক্রিয়া বা পরিণামভাব পাওয়া যায়, তাহা দুইপ্রকার, এক অপকালিতকে প্রকাশ করা, আর এক প্রকাশিতকে অপকালিত করা । বোধ ও ক্রিয়ার সহিত ভ্রামাণপল্লভ কড়াকড় বা আবরণভাবও আমিত্বের সহিত সংলগ্ন থাকিবে । ভাষা উদ্ভিক্ত হওয়া প্রকাশিত হয় ও তাহাতে প্রকাশিত ভাব অভিকৃত হয় । ভাষা অনাস্থ্যভাবের প্রতিচ্ছিত্ত নোঙ্গরস্বরূপ । তাহাষ্ট আমিত্বসংলগ্ন স্থিতিশীলভাব, অন্যথ্যে আত্মখ্যাতি ভাষাতেই প্রতি-
 ঠিত । এই আমিত্বসংলগ্ন স্থিতিশীল ভাবের নাম **অহংকার** বা **মন** বা **তৃতীয় অন্তঃকরণ** । এইরূপে আত্মা ও অন্যাত্মের সংযোগে বুদ্ধি, অহংকার ও মন উৎপন্ন হয় । ইহার সব সহিত অর্থাৎ চাই অসংরহিত পরামর্শের সংযোগ ভাষা । ইহারাই পরিণামক্রমে অস্ত্র সনাক্ত করণরূপে উৎপন্ন হয় । বুদ্ধি, অহং, ও মনকে ভ্রামা, ক্রিয়া ও শক্তি ভাবে দেখিতে গেলে, মন (উদ্বেগ) শক্তিস্বরূপ, যেহেতু তাহা ক্রিয়ার পূর্বা ও পর অবস্থা, অহং গ্রহণক্রিয়াস্বরূপ, এবং বুদ্ধি ভ্রামাস্বরূপ, কারণ আমিত্ব সর্বাধিকারী সৎ বা স্থির । তাহাকে পুরুষের ভবা বলা হয় (“ভ্রামাত্মমহৎ সৎ পুরুষস্তেতি নিশ্চয়ঃ”) যেহেতু আমিত্ব স্বাত্মচৈতন্যের প্রতিচ্ছায়াস্বরূপ ।

একশ্রেণী তিন মূল করণ হইতে, ক্রিয়ণে করণ করণ হয়, দেখা বাউক । অন্তঃকরণের ত্রিগুণাত্মক বলিয়া গুণত্রয়ের দ্বায় তাহার পরস্পর সন্নিবিষ্ট এবং পরস্পরের সহায় । অস্ত্র দুইয়ের সহায়তা বাস্তবিত্ত কাচারও কাব্য হয় না । মূল করণদ্বয় সত্যক বলিয়া তাহাদের প্রতিবিম্বস্বরূপ কাব্য সকলও মিলিত হইয়া ক্রিয়া করে । এইরূপ প্রত্যেক করণই গুণত্রয় পাওয়া বাউবে । কিন্তু সর্বত্র ত্রিগুণ থাকিলেও কোন একটি গুণের আধিক্যানুসারে সাত্বিক, রাজস ও তামস আখ্যা হয় । (সাত্ত্ব. গু ১২ ভূত্বা) ।

২৩ । একশ্রেণী অন্তঃকরণত্রয় হইতে বাহ্যক্রিয়গণ ক্রিয়ণে হয় দেখা বাউক । অন্তঃকরণ উপাদান হইলেও বিষয়ের মূলীকৃত যে বাহ্যক্রিয়া, তাহা ভাষার নিমিত্তকারণ । বাহ্যক্রিয়ার সহায়তায় জ্ঞেয়, কাব্য ও বাধ্য বিষয়, স্মৃতবাং জ্ঞাননিক্রিয়, কণ্টকক্রিয় ও প্রাণ, উৎপন্ন হয় । অন্তঃকরণের মনরূপ কড়াকড় বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হয় । আত্মলগ্ন কড়াকড় উদ্ভিক্ত বা অভিমান ‘আমিত্ব’ই শেব বা বর্ধমানিত্ত বা অধারনিত্ত হয়, তাহাষ্ট বোধবৃত্তি । প্রতিনিহতই অন্তঃকরণ বাহ্যক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইতেছে । সেই বাহ্য ও আত্মক ক্রিয়ার বাহ্য সজ্জিত ভাষাষ্ট বাহ্যকরণ, অতএব তাহার বাহ্য

* যেমন একটি বস্তু দুই বিপরীত সমন্বিত দ্বারা আচ্ছাদিত হইলে কোন বাস্তব ক্রিয়া দেখা যায় না, তদ্রূপ । অন্যাত্মবস্তুর যে অতাব নচে, কিন্তু ঐকম দ্বন্দ্ব অন্তঃকরণ ক্রিয়া-শক্তি-স্বরূপ, তাহারও ইহা দ্রষ্টব্য ।

২৮। অতঃপর অশ্বিত্য হস্তীত বিহু নামক আভাভর করণ কিসেপে হই, সেখা যাউক। বাহ্য-
করণের কান বাপার ন বিহু হস্তীতে হুই বক হই, কাপন বোথ সজ্জকরণেট অতঃপর পরিমাণে
আভ। সেই বকটান অতঃপরপে হস্তীত হুই বিহু হস্তীতে, কাপন ধারণ করাই স্থিতিবৃত্তির
কাহা। সেই সজ্জকরণ (করণ) ও বিহুতের দাবক, স্থিতিবৃত্তির ন আমন অশ্বিত্যর (মনের)
বাহ্যবৃত্তি বিহু-সজ্জকরণ বে সজ্জকরণ হই, তাহাট বৈশিষ্ট্য হুইবৃত্তি। পূর্ণগত ভাবে অতঃপর-
সজ্জকরণে বাহ্যবৃত্তি। গুহমাণ বা গুহীকরণে নিশ্চয়কারিকা অশ্বিত্যবৃত্তি নাম লক্ষণ জ্ঞান-বৃত্তি।
পূর্ণগতবৃত্তিতে পূর্ণগত কাহা বিহুতের সজ্জ আত্মসম্বন্ধকারিণী অশ্বিত্য, বাহ্যতে লক্ষণ সজ্জ
হই, তাহাট লক্ষণ ও গুহীকরণ। হুই ও পূর্ণগত, বেমন সজ্জ ও কমনার, এবং গুহমাণ (যেমন
বৃত্তি-বেদ্য)। এই অশ্বিত্য বিহু বানহাটকারী গুহমাণ, গুহীকরণ ও গুহীকরণে অতঃপর

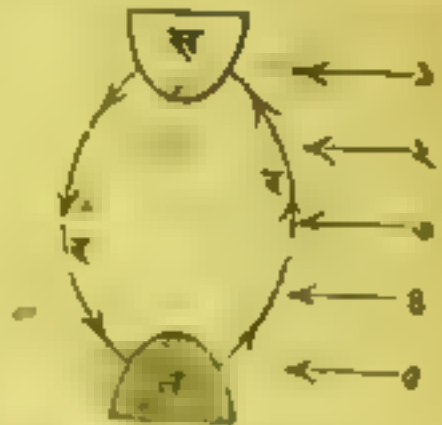
এই প্রকারে বিশ্ব ক্রিয়ক বলিতা বিহীন ক্রিয়া বা দাব্যাদ্বয় মূলতঃ ক্রিয়ক, যথা, সম্ভবতঃ বা বর্তমান-
বিশয়ক, অসম্ভবতঃ বা অসম্ভবতঃ-বিষয়ক ইত্যাদি। অপরিত্ত্বনামতঃ। প্রথম = প্রথম : দ্বিতীয় =
দ্বিতীয় : তৃতীয় = তৃতীয়।

২৫। প্রমাণাদি গুণিত সকলের বিপর্যয় হ্রাসিত, বর্ধন, বোধ, প্রবর্তনীয় ও ধার্য। সেই বিষয় ব্যাপার কালে বিশেষ যে গুণের প্রাদুর্ভাব হয়, তাহাব্যবহৃত। কষ্ট অসহ্য-বৃত্তি বা ভগদ্বিত্তি। ক্রিয়া ও উদ্ভাবন অসহ্য। এবং ঐকান্তিক আদিকা সাত্তিকতার লক্ষণ। অতএব যে বিষয় ব্যাপার স্বক্ৰিয়া বা স্বক্ৰিয়াসংলাপা অসহ্য যুগ পুট, তাহাই সাত্তিক করবে। এইরূপ বিষয় ব্যাপার হইলেই স্তম্ভ হয়। অসহ্যকরণ বৈশিষ্ট্য তাহাই অসহ্য। সেইরূপ সাত্তিক বা ক্রিয়াবহুল বিষয় ব্যাপার শিষ্ট অসহ্যকরণ হইলে গুণ বা প্রতিফল বৈশিষ্ট্য হয়। অতএব যে বিষয় ব্যাপার অনাসহ্য-সাধ্য কিন্তু গাঢ় ও বোধ অসহ্য, তাহা স্তম্ভ গুণ বৈশিষ্ট্যকরণ হইয়া থাকে। একেই উপস্থাপন দিয়া ইহা দেখা যাইতে পারে, যখন কষ্ট, তখনই পুট কষ্ট হইতে যুগপৎ হইতে। প্রথমতঃ তাহাতে বেশ সুখবোধ হইতে লাগিল; কিন্তু তাহা যদি আনন্দকরণ দ্বারা একতরফ করা হয়, তখন যখন হইতে থাকে। অর্থাৎ প্রথমতঃ বোধ ব্যাপারে (সেইরূপে তুলনা)। ক্রিয়া যখন অসহ্য, তখনকাল পুট বোধ স্তম্ভকরণ ছিল। সেই ক্রিয়ায় বৃত্তিতে অর্থাৎ বোধ ব্যাপার যখন বহুল ক্রিয়া যুক্ত হইল, তখন তখনই বৈশিষ্ট্য হইতে লাগিল। পরে আরও তাহা যুগপৎ থাকিলে যখন অসহ্যকরণ হইলে নিঃসঙ্গ হইয়া আর যখন অসহ্যকরণের পক্ষি থাকিল না। তখন সেই বোধ ব্যাপারে প্রবর্তনক্রিয়া হইবে ও প্রবর্তিত স্তম্ভ বা প্রবর্তন অসহ্যকরণ থাকিলে না। (একরূপ অসহ্যকরণের শেষে আর তখন বোধ থাকে না।) সেই ক্রিয়াধিকা পুট ও পুটতা পুট (স্তম্ভ প্রবর্তন তুলনা)। বোধবিশিষ্ট নাম বোধ। এই কষ্ট বলা হয়, স্তম্ভ হইতে স্তম্ভ, স্তম্ভ হইতে স্তম্ভ এবং স্তম্ভ হইতে বোধ। সাধারণ বিষয় ব্যাপার (সাধারণ বিষয় প্রবর্তন), স্তম্ভ, স্তম্ভ ও বোধ অসহ্যকরণে থাকে। যখন সাধারণ ক্রিয়া শেষে ইত্যাদিতে। যখন অসহ্যকরণ অসহ্যকরণ বা মিত্রগতি সংযোগ হয়, তখনই আনন্দ স্তম্ভ হইল বলা। সেইরূপ অর্থের সমাক্ষ ব্যাপার বা মিত্রগতির স্বভাবতঃ (অসহ্যকরণ সাধ্য) যে অসহ্যকরণ আছে, তাহার যোগে অসহ্যকরণের পীড়া প্রাপ্তিতে আনন্দ; স্তম্ভ হইল বলা। এবং অসহ্যকরণের পীড়াত হইবে অসহ্যকরণের পীড়ার-পীড়ার বোধ-চেষ্টা স্তম্ভ হইলে আনন্দ বোধ হইতে পারে। সুখানিবা বোধেই এক একপ্রকার অসহ্যকরণ বলা। তাহাদের নাম বোধকৃত অসহ্যকরণ। স্তম্ভ হইল বলা ও স্তম্ভকৃত পুটকে চেষ্টা করি; সেইরূপ স্তম্ভ আনন্দ বলা। স্তম্ভকৃত চেষ্টা করি, আর স্তম্ভ হইল অসহ্যকরণের চেষ্টা করি। এই ক্রিয়ায় চেষ্টাব্যবহার নাম রাগ, ঘেব ও আনন্দবিশেষ। এতদ্ব্যতীত আর একপ্রকারের চিত্তাবস্থা হয়; তাহাদের নাম ভাব, স্তম্ভ ও নিস্তা। জাগ্রৎকালে প্রতিদিনই চিত্তেতে বাসকরণকৃত বোধবৃত্তি হইতেছে। যদিও আমাদের অঙ্গ সকল যুগ এবং তাহাদের এক একটীতে পর্যায়ক্রমে ব্যাপার হয়, কিন্তু চিত্ত নিবৃত্তি ব্যাপার চলিয়াছে। গুলের অসহ্যকরণাভিভাবক স্বভাবে এই গ্রহণ-ব্যাপারেরও অসহ্যকরণ হয়, তখন উপস্থিতবৃত্তি অসহ্যকরণ। তাহা ওইগের মূল। অসহ্যকৃত হইয়া যায়। ইহা হইয়া কেবল চিত্ত ব্যাপার থাকিলে তাহাকে অসহ্যকরণ বলা। পরে চিত্তের ক্রিয়ায় সমস্ত স্তম্ভ হইলে তাহাকে নিস্তাবে বলা। জাগ্রৎকালে সমস্ত কল্পনাধিষ্ঠানই অসহ্যকরণ থাকিয়া চেষ্টা করে। স্বপ্নাবস্থায় জ্ঞানেন্দ্রিয় এবং কৃতক পদার্থে ও স্তম্ভকৃত ও স্তম্ভকৃত এবং অসহ্যকরণের অসহ্যকরণ যে সকল চিত্তাধিষ্ঠান, তাহারা সক্রিয় থাকে। সুস্থিতিকালে তাহারাও স্তম্ভকৃত পারে। সেই জাগ্রৎকালেই ক্রিয়া নামই নিস্তা। নিস্তাবেও একপ্রকার অসহ্যকরণ বোধ থাকে, তাহাতে পরে 'আমি নিস্তাবে-ছিলাম' এইরূপ বৃত্তি হয়; কারণ অসহ্যকরণ বাস্তব বৃত্তি সস্তব নহে। জ্ঞানেন্দ্রিয়াদির স্তম্ভ প্রাপ্তের প্রথম দীর্ঘকালব্যাপী নিস্তা নাই। বাস্তব আছে, তাহা জ্ঞানেন্দ্রিয়াদির অসহ্যকরণের গৌড়করণ না।



হইয়াছে। পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে যে, বাস্তবিক বিরাটনামক পুস্তকবিশেষের অস্তিত্ব প্রতিষ্ঠিত, তাহার ভেদ ভাবট পক্ষ তথ্য ও ভুলের স্বতন্ত্রত্ব, ইত্যাদি গ্রহণযোগ্য প্রদর্শিত হইয়াছে। এইরূপে প্রকৃতি পুনরুৎপাদিত হইতে সমস্ত ভুল উদ্ধৃত হয়। কোন বিষয়ের প্রকৃত মননের জন্য বিশ্লেষণ ও সমঝাব এই উভয় প্রণালীর স্বীকৃতি দ্বারা স্বীকৃত হয়। এইরূপ মননের পর নিশ্চয়ানন্দ করিলে তবে তত্ত্বাবধানকার চিন্তা ক্রমক্রমে বা স্থাপিত হইতে একান্তরূপ ও স্বতন্ত্রত্ব বৃদ্ধি হয়।

অর্থাৎ, সর্বজনস্বপ্নাবলম্বক, পদ্ধতিভূত মন বিবাদের দ্বারা উদ্ভূত হইলে সেট উদ্ভূত সত্তে বাটখা প্রকাশিত হয়; ইত্যাদি প্রত্যয়। সেইরূপ তত্ত্বিত আত্মত অবস্থায় সেই প্রণা প্রত্যাবর্তন কাম, তাহার সম্ভার। এই গ্রহণযোগ্য দ্বারা যে আভ্যন্তরিক পরিবর্তন দাব হয়, তাহাই করণশক্তি বা বুদ্ধি সকলের উন্নয় ও সত্যরূপ জিন্ম-প্রবাহ।



তাহার পর, ঐ চিত্রকে বাস্তবকরণের নিদর্শন ধরিলে, ত প্রাণ অর্থাৎ প্রবাহিত্য: অধিগত বা স্থিতি-ভাব, স্বকণ্ঠকিত অর্থাৎ পদানন্ত: প্রাপক পদ্ধি অবস্থায় উদ্ভূত বা জিন্মাভাব, এবং স জ্ঞানকিত অর্থাৎ প্রবাহিত্য: উদ্ভূত পদ্ধি প্রকাশিত।

একপে করণশক্তি জ্ঞান করিয়া দ্বিতীকে করণশক্তির নিদর্শন করা গাউক। প্রথমত: চিত্রটিকে বুদ্ধির নিদর্শন দ্বারা 'স' শব্দকর্ম বা 'জাত আদি', 'ব' শব্দকর্ম বা 'কর্তা আদি', এবং 'ত' শব্দকর্ম বা 'মত আদি' হইবে। সেইরূপ অর্থবোধের নিদর্শন ধরিলে, স সোপাত অধিগত, স সোপাত এবং ত দ্বিতীক অধিগত হইবে। উক্তকর্ম জ্ঞানার্থ মন দ্বারা, সেইরূপ স জ্ঞানাদানশক্তি, স্ব কণ্ঠাদানশক্তি এবং ত প্রাপাদানশক্তি অর্থাৎ মন বৈকল্পিক করণশক্তির বা অধ্যাকরণশক্তির করণ মনশক্তি। (প্রবাহিত্য: শক্তি) 'দ্বিতী আদি' উদ্ভূত তত্ত্ব উদ্ভূত হইবে জ্ঞান বা জাত আদি হয় এবং 'জাত আদি' আদিত্যবোধ প্রত্যাবর্তনই 'মত আদি'। অর্থকর্ম ও মনের সত্যকর্ম স্বরূপ।

একপে চিত্রকে বাস্তবকরণ করণরূপ বুদ্ধির নিদর্শন ধরা গাউক। তাহাতে স শব্দ-জ্ঞানদান, স্ব জ্ঞানদাত এবং ত করণশক্তি। উক্তকর্ম স্ব প্রবাহিত্য এবং অর্থবোধ স্ব করণাদান স্বরূপ। অধ্যাক্ষ শব্দ করণ এবং এইরূপ বুদ্ধিতে হইবে। করণশক্তি এবং প্রাণে যে সোপাত আছে, তাহা অধ্যাক্ষ এবং তত্ত্বকর্ম আত্মসামিধোদ উদ্ভূত।

একপে উক্ত চিত্র হইতে ক্রিয়াকর্ম প্রাপক হইতে পদ্ধতি উৎপন্ন হয়, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। দ্বিতীকে পুনরুৎপাদিত করণ, স শক্তি, স্ব মত ও ত মন। অধ্যাক্ষ বাস্তবকরণে পরিণত হইলে এইরূপ হইবে, বলা ১, ২, ৩, ৪, ৫ হইতে পদানন্ত: বিবরণ জিন্মাভাব ঐ চিত্রটিকে জানিত করিতেছে। স ও ত সত্তে পকাশ ও জড়তা অত্যধিক, জিন্মা পূর্ব কম অর্থাৎ ঐ দুই কোটি অত্যধ পরিবর্তনীয় এবং স ও ত হইতে দুই যে মধ্যস্থল তাহা সন্ধ্যাপেক্ষা পরিবর্তনীয়, বা জিন্মাশীল, বা জিন্মাগ্রাহক। অতএব যে জিন্মাবর্ত স সত্তে সম্পূর্ণ হইবে, তাহা সন্ধ্যাপেক্ষা ক্ষুদ্ররূপে গৃহীত হইবে; সেইরূপ ত সত্তে সন্ধ্যাপেক্ষা ক্ষুদ্ররূপে গৃহীত হইবে, এবং র সত্তে সন্ধ্যাপেক্ষা জিন্মাশীলরূপে সম্পূর্ণ জিন্মা গৃহীত হইবে। ২ ও ৩ স্থান মধ্যমরূপে অর্থাৎ শব্দিক-বাস্তব ও রাজস-তামস ভাবে গৃহীত হইবে। এইরূপে জ্ঞানজিন্মাদিবা পক্ষ পক্ষ কবিরা উৎপন্ন হয়।



লোকসংস্থান ।

২৭। শাক্তমত অম্বিকের এই বঙ্গদেশের দ্বার অঙ্গনা প্রকাণ্ড বহুমান আছে। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে, সত্যলোক বঙ্গাণ্ডের মঙ্গলপ্রদ-বক্ষণ নিমিত্ত পুনঃপুনঃ বুদ্ধি প্রতিষ্ঠিত। এইজন্য বুদ্ধিতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারবিশেষ সত্যলোকে প্রতিষ্ঠিত থাকেন। বুদ্ধি যেমন সর্বকরনের আধার, সত্যলোক সেইরূপ সর্বলোকের আধার। বাচনশ্রীতে দেখা যায়, চক্রে পৃথিবীতে নিবন্ধ, পৃথিবী স্থানে নিবন্ধ (স্থল যে পৃথিবীটির ধারণক, তাহা বক্ষণের ২০-২৩, ইত্যাদির প্রাক্কণ ২, প্রভৃতি কঠিন দ্বারা জানা যায়)। যে পৃথিবীর দ্বারা এইভাবেকারি বিদ্যুত বহিঃপ্রাণ্ড, তাহার নাম শেবনাগ বা অনন্ত। নাগ বহনরক্ষার রূপকমাত্র, যেমন নাগপাণি।

“নবানুজার্ণবঃ যে কে চ পৃথিবীমহু। যে দাক্ষরীক মে দিবি”

ইত্যাদি কঠিনতত্ত্ব সর্প কি, তাহা জানা যায়। শেবনাগ সেইরূপ প্রাক্কর দায়নশক্তি বহিরা উক্ত হইয়াছে। “যদি হাট ২ ফণা সংস্থ বিদ্যুত-বিদ্যুতের মণ্ডলানুদান না বাধ্য নমঃ” অনন্তের এই নমস্কার বহুতত্ত্বের তাহার বক্ষণ উপলব্ধি হয়। বহুতত্ত্ব: প্রাণের সহস্র সহস্র ফণার যে সাগর মণি সকল বহিঃপ্রাণ্ড, তাহার পূর্ণোক্ত বক্ষণ প্রভৃতি কোটিবর্ষের, যাহার দ্বারা এই আকাশ পূর্ণ। নৃশি চতাপনী প্রতিষ্ঠিত আছে, নাকলসী অর্থাৎ লক্ষ্যণ ও চৈবনাগ ও কীর্ত্তিসার্বের বা সত্যলোকে প্রতিষ্ঠিত আছে। জ্ঞানকারি বলিষ্ঠাছেন—“চৈবনাগসৌন্দর্য শেবনাগ মনুজপরিচয়ম।” অতএব সত্যলোকায়ণ করিয়া যে পৃথিবী এই সকল ধারণ করিয়া গৃহীত, তাহার অনন্ত। সত্যলোক বহুতত্ত্বের তত্ত্বসংগৃহীত ক্রিয়া নিমিত্ত প্রবাহিত হওয়া সত্যলোক বিদ্যুত কন্যা বহিঃপ্রাণ্ড, এইজন্য সর্প তাহার স্তন্যের রক্ষক। “যাহা হইলে, সত্যলোকেই নিম্নলিখিত সত্যলোকে উপা, জন, মন, যঃ, যঃ, যঃ ও যঃ। শুদ্ধ পৃথিবীটা জ্ঞানকারি নারী এতদম লগ্ন এক্ষণেই হৃদয়লোক ও হৃদয়লোক এবং এই ভাষায় অম্বিক লোক ও জ্ঞানলোক। দিবালোক নিম্নলিখিত সত্যলোকেই এই জ্ঞানলোক সত্যলোকে প্রতিষ্ঠিত, আর তামসলোকেই নিম্নলিখিত। পৃথিবীটির অভ্যন্তরে অনন্ত যেখানে চতুর্ভা অম্বিক, তাহার অম্বিকামিঞ্জালি নিম্নলোক ৩।

বহুতত্ত্ব: এই বঙ্গদেশের সত্যলোকী যে অতি হৃদয়তম বুলভাব, তাহার সত্যলোক, তদ্বিগ্নস স্বেদনমের নিকট, হৃদয় অঙ্গের সমস্ত লোকই অনন্ত। তদন্তেই হৃদয়ের ব্যাপী লোক উপা। অম্বিক লোক ও সেইরূপ নিম্ন লোক নিম্নলিখিতের বহুতত্ত্বের অম্বিক থাকে এবং তদন্তেই নিম্নলোকের অনন্ত থাকে। অম্বিক যে এই সত্যলোকে প্রভৃতি কার্য ও তাহার বঙ্গাণ্ডিগ্ন হৃদয়লোক অতিবৃদ্ধ বৈদ্যলোকেই অর্থাৎ হৃদয়লোকে প্রতিষ্ঠিত। অম্বিকের ইচ্ছায়া তদন্তেই হৃদয়লোকায়ণ শক্তি আনন্তের হৃদয়লোক সকল অম্বিকের থাকে। যে অম্বিক চতুর্ভা অম্বিক, তাহার নিম্ন লোকের অম্বিক। নিম্ন লোক ইচ্ছায়া বঙ্গাণ্ডিগ্নিত তত্ত্ব প্রাপ্ত স্তম্ভ, আর উচ্চ স্বেদন দায়নতার এই তাহার অতি মনঃ আনন্দিক স্তম্ভ স্তম্ভ।

• শরীর ও শরীর সম্বন্ধে প্রাচীন ঋতিলে নিবন্ধযানি হয়। তাহাতে প্রোক্তশরীর স্তম্ভের বোধ হয়, কিছু স্তম্ভকেই পৃথিবী সত্যলোক দ্বারা প্রতিষ্ঠিত না হইলে পৃথিবীর অভ্যন্তরে নিম্নলিখিত বা প্রতিষ্ঠিত হইত হৃদয় থাকে।

পৃথিবীর অভ্যন্তরে যে একপ্রকার দ্বন্দ্ব নিম্নলোক আছে সত্যলোক উক্ত হয়, তাহা অম্বিক নহে ধর্মকার্যের লক্ষণ শরীর ও সত্যলোকীয় অভিমানের বিদ্যোদ-কর্ম এবং অম্বিকের লক্ষণ সেই অভিমানের বহুতত্ত্ব। তাহার চতুর্ভা উপলব্ধীতত্ত্বের স্তম্ভ, ইচ্ছায়া বক্ষণ এবং অম্বিক অম্বিকীয় কামনা বহুতত্ত্ব: মানসিক চাক্ষুশ-ভিত্তি বহুতত্ত্ব বিদ্যল আছে।



বরষত্ৰমালা ।

অথ যমুকৃণাভূষণেযেয পদার্থেষু কতবা ববিধা বহুভূতা ইতি ? উত্তরেত ।

আগমেযু ক্ৰতিঃ । ক্ৰতিযু—যচ্ছন্দ বাধনশী প্রাজ্ঞশ্চ বচ্ছন্দজ্ঞান আদ্যনি ।

জ্ঞানমাদ্যনি মতঃ নিগচ্ছন্তঃ তদ্ব্যচ্ছন্দ্যস্ত আদ্যনৌতি—সাদিনপক্ষে ।

"আহারশক্তিঃ সত্ত্বশক্তিঃ, সত্ত্বশক্তৌ কবঃ কৃতিঃ, কৃতিশ্চৈব সঙ্গ-খরীণাম্ বিপ্রমোক্ষঃ"—ইতি

সাদিনবৃত্তিপক্ষে ।

তদ্ব্যপক্ষে তু—

ইন্দ্রিয়ৈভ্যঃ পরাধর্মা অর্থেভ্যশ্চ পরঃ মনঃ ।

মনস্যহ পরা বুদ্ধিঃ বুদ্ধেরাভ্য মনান্ পরঃ ॥

বঙ্গানুবাদ ।

যমুকৃণাভূষণ উপায়েয পদার্থেয মণো কোনভলি বহিঃপ্রবৃত্ত-স্বরূপ, তাহা বলা হইছেছে ।

আগম সকলের মণো ক্ৰতি শ্রেণী । সাদিনবিসয়ক কৃতির মনো এই ক্ৰতি শ্রেণী—“প্রাজ্ঞ ব্যক্তি ব্যক্তিকে (অর্থাৎ সঙ্কল্পের ভাবকে) মনে উপসংকৃত কবিস্বন, মনকে • জ্ঞানরূপ আদ্যাতে অর্থাৎ ‘জ্ঞাতাহম্’ এই স্বত্বপদার্থ উপসংকৃত কবিস্বন । সেই জ্ঞানাদ্যকে মনান্ আদ্যাৎ বা অদ্বীতি মায়ে উপসংকৃত কবিস্বন এবং অদ্বীতিমাত্রকে শাস্ত্র আদ্যাৎ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় শাস্ত্র বা বিলীন হইলে যে স্বরূপ আদ্য থাকেন, তদ্বিভিন্ন ন উপসংকৃত কবিস্বন ।” সাদিনের যুক্তি বিষয়ে এই ক্ৰতি শ্রেণী— আহারশক্তি + অর্থাৎ টেকিয়ার ধারা প্রমত্তভাবে বিসরণগ্রহণ ভাষণ কারণে সত্ত্বশক্তি বা চিত্তপ্রসার হয়, সত্ত্বশক্তি হইতে কবঃ কৃতি বা একাধিকৃতিকার হয় । কৃতি লাভ হইলে সমস্ত অবিজ্ঞাপ্রাপ্তি হইতে নিমুক্তি হয় ।

তদ্ব্যপক্ষে ক্ৰতির মণো টকা শ্রেণী—অর্থ বা বিষয় সকল ইন্দ্রিয় হইতে পর (কারণ বিষয়ের বিষয়ম ইন্দ্রিয়পূর্ণাণীত বাবা গাভয় হয় বটে, কিন্তু বস্তুতঃ তাহা মনে প্রকাশিত হয়) । অর্থ হইতে মন পর । মন (সঙ্করক) হইতে বুদ্ধি বা (জ্ঞানাদ্যা) অহংকার পর । বুদ্ধি (জ্ঞাতাহম্

• সঙ্কর ভাগ কবিলে মন বহু উপসংকৃত হইয়া জ্ঞান আদ্যাৎ যায় । মহাত্মারূপ বসেন —“তুর্ধৈবোপহ সঙ্করাং মনো ছাদ্যনি দাবয়েৎ ।” এ বিষয়ে যোগভারাবলীতে শঙ্করাচাৰ্য্য অতি সুন্দর কথা বলিয়াছেন । তাহ যথ “পুসহ সঙ্করপরম্পরাণাং সংছেদনে সঙ্কৃত-সাবধানঃ । পশ্চাদ্দামীনদৃশা প্রপঞ্চং সঙ্করবৃন্তলয় সাবধানঃ ॥” অর্থাৎ সাবধান বা সমা কৃতিমান্ হইয়া বীণাসঙ্করে প্রপঞ্চে বিভাগ পূরীক সঙ্করকে উদ্ধলন কর ।

+ যৌক যোগবিগণ ইহাকে আহারে প্রতিকূল-সঙ্কা বলেন । তদ্ব্যপক্ষে আহার চতুর্ধিক—কবলিকার বা অন্ন, স্পর্শ বা ইন্দ্রিয়িক বিষয়, মনঃসংকেতনা বা কর্ম এবং বিজ্ঞান । কবলিকার আহারকে পুস্ত্রের মা’সতৎসবৎ বোধ করিব । স্পর্শক চন্দ্রহীন দ্বারা স্পৃষ্ট বেদনাবৎ দেখিবে । মনঃসংকেতনাকে অধিময় স্থান বা ভূতুলের মত দেখিব এবং বিজ্ঞানকে বিজ্ঞানেলের মত দেখিবে । এইরূপ দেখার নাম আহারে প্রতিকূল-সঙ্কা । এইরূপ দেখিতে শিক্ষা করিলে সাধকগণের যে প্রাকৃত কল্যাণ সাধিত হয়, তাহা বলা বাতিল্য ।



ब्रह्मः परमरात्मन्महेश्वरः पूज्यः परः ।

गुणवान् भवति विद्वत् सा कदा सा भवति विद्वति ॥

সিদ্ধেয় জ্ঞানসিদ্ধান পরমর্ষি: কলিঙ্গ: । বর্ষবেশু সাংখ্য: । সাংখ্যবিশেষে যোগাচর্ষনম্ ।
 মহাপুরুষ সাংখ্যে পাণ্ডুনি । বৈষ্ণব ওঙ্কার: সোক্তবানিতি ৫ । বাক্যম্ "ও তদ্বিবেচনা:
 পরম: পরমিত্যাদি । চন্দ্রাবল্যাসু "অধ্যাসনশোভন পদে প্রভন বাক্য: পদবীণাদিত্যকভাষ্য: ।

१। अहं ईद कल इहेत मानि आहु पव । मरान् आया व। मरुत्त । लमामिकाय चहीति
मात्रगण । इहेत अलाक पव कावन मरुत्त नैन इहेता अलाका प्राप्नु ह्य ।। अलाक वा
अकृष्टि बरुपवाः सनस अनाद्य पलायित नैनवान इहेत पुक्क पव पुक्क इहेत किहु पव
नहि । ताहाई ठवथा भूति ।

[illegible]

धर्मानाम्बु कालम् "कर्म" इह एकौ विष्णोः नास्तिका एव लक्ष्यो नान्यो वृत्तिर्वाङ्मयम्
 धर्माणां धर्मात्मिका" अथाऽ हेमि-इह धर्म विष्णोः कर्मणा ।

• প্রথমে হেঁ পুজিগীত গীতা হইতে নিম্ন প মোক্ষদায়ক সাংখ্যগোপন পদ্ধতি হই, তিনিট
কপিলা । তাঁহার পুস্তক 'আর কেহ সম্যক উপদেশ দি'লেন ন । তিনিই হৌ পুজিগীতের সঙ্কলন
কলে হই জীবন পন্থা পদ সাক্ষাৎ কবিদা উপদেশ করেন । মহাভারত সাংখ্য হিন্দুগণ ভাষ্য
(বৈদিকযুগে কথিতব্য জগৎকে অদীতক বা সত্ত্ব উপদ্রব হিন্দুগণ ভাষ্য জানিতেন) তাঁহার
গোপনীয় আশঙ্কা পেল । ক'ত আড় 'ক'লি পদ্য কপিলা 'পুস্তক জটিলিত' হইয়াছি ।
পুজি গীত - "জিগীষাশ্রমোপায়া ব্রহ্মা নাক্য পুরাণম্ ।" সপ্তম, এই মন্তব্যে লেখা কথিত
ভাষ্যে সাংখ্য ৭ যোগ নাম গুণ সঙ্গত হই । কিন্তু ইহাওই আদি ক'লি । জনক বাজবল্লভ
উল্লিখিতেন কথিত্য সকলেই কপিলায় প'বে হে ক'লি-পুজিগীত সাংখ্যগোপন বাসা পানদলী
জীবন, তাঁহার মতান্তর হইতে জানি যায় । তাঁহা আড় "জানি মতান্তর মতান্তর
ভাষ্যে যোগে । যতাবি দ্বিবিদ পুস্তকে সাংখ্য 'হরিদ্বিজ নরেন্দ্র' (মহাভাষ্যমোক্ষদায়ক
৩০ অধ্যায়) জীবন হে নরেন্দ্র । মতঃ হরিদ্বিজ নরেন্দ্র, বৈদ্য সকলে, সাংখ্যগোপন
যোগব্রহ্মজীবন মতঃ হে মতঃ জানি দেখা যায়, হে পুস্তক হে দ্বিবিদ জানি দেখা যায়, তাঁহার
সমস্তই সাংখ্য হইতে আসিয়াছে । অতঃ "সাংখ্য বৈদ্যব্রহ্ম" "জানি সাংখ্যগোপন জানি,"
"জিগীষা কপিলা যুজি:" হইয়াছি । কণে পদ্যই কপিলা পুজিগীত নিম্ন প মোক্ষদায়ক জানি
দেখা । তাঁহার বাক্যবল্লভ কবিদা হৌ পিলা-প্রতিপাদন বাসা সাংখ্যগোপন গুণ বহু হইয়াছে ।

। লাক্ষ্মণের গুরুত্ব । আচার কাচার ও কলক নামপুত্র । মায়া ও বোকা ছিলেন ।
 মায়াই মোক্ষাণী পণ্ড লাক্ষ্মণি মহাদেব কবিগুরু । অতএব তিনি মায়াবোকা ছিলেন
 শুধিবার সমর্থ নাই । কিন্তু বিষ্ণু কলক নাম তথ্যে আচার কাচার তিনি মহাদেবের মধ্য প্রেত
 বসিত হইত ।



সংসারলীলকল্পমৌলিকীঃ স্থারিতাম্ কাম্যমুচ্চাং বা বর্ণিতি । আধ্যাত্মিকমৌলিকমুপলব্ধীয়া ।

সাদনামধ্যমসু আত্ম, “প্রণবো মনুঃ, শব্দো হ্যাত্ম” ইতি কথ্যমিতিঃ । মোক্ষোপায়েষু প্রক-
বীণাস্বত্ৰিসমাদিশিপ্রজ্ঞাঃ । বাহ্যমাত্মনু নৃকপুংসঃ । আধ্যাত্মিকমোক্ষেষু বোধঃ । নিষধানেসু
আত্মত্ব নৃকপুংসবদানম স্থলবকনস্ত প্রমানস্ত প্রোচনাঃ ইতিঃ । বক্তবকনকপায়া অশ্রিতায়া
নিষোধোপায়েষু বিবরকঃ তপসস্তু পালন্যমঃ । ঐক্যাগ্যসামনেসু ইতিঃ । ইয়া লক্ষণাসু দ্রষ্টৃভাবঃ
অবাপি অসিদ্ধাঃ ইতিঃ । দ্বাভাবিসমুদ্ভূতিসামনেসু শিথিলপাশবদীভবস্ত প্রাপকিরাহুভবইতিঃ ।
কাণ্ডাবিসমুদ্ভূতিসামনেসু বাগ্যপ্রদিত্ত বোধইতিঃ । জ্ঞেয়বিসমুদ্ভূতিসামনেসু নান্যভাবইতিঃ
চান ভোক্তা বাদইতিঃ । আত্মবাবসায়িকইতিসামনেসু অতীতান্যভাবিকানিবোধাত্তব ইতিঃ ।
গীতি সঙ্করকল্পনলক্ষণকৃত্যসি ইবলনিষোধোপায়িক । ইতিসামনেসু মুক্ত্যভ্যাতিপিন পঞ্চাশত্যাগে যঃ ।

স্বপ্নস্য শাস্ত্রিত্বম । বাহ্যস্বপ্নস্য সাক্ষ্যমতঃ বঃ । স্বপ্নসামনেসু বৈরাগ্যম । বৈরাগ্যসামনেসু
নিবৃত্তিকৃত্যভিনিতো যে ভাববিশেষঃ চিত্তবিশেষঃ, তৎ-ইতিপ্রবর্ত্তভাবনম্ । বৈরাগ্যসামনেসু সাক্ষ্যমো

চিহ্নিত আত্মত্ব, চিত্তাকাল গীতার ফাঁদে প্রদত্ত সংসার লীলতব কল্প সর্বজন কবিত্ব কবিত্ব নিত্য
তপস অমৃতভোজিত্যগে ইতিঃ । মোক্ষোপায়েষু বৈরাগ্যমৌলিকীয়া মোক্ষোপায়েষু বীণাশ্রবণমৌলিকীয়া
মোক্ষোপায়েষু, আধ্যাত্মিকমৌলিকীয়া মৌলিকীয়াত্ব মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু
মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু

সামনেসু আলম্বনের মধ্যে অস্থিত্যই শ্রেষ্ঠ । প্রণব মনুঃ, শব্দ আত্মা, বক্ত ভাবের লক্ষ্য ইত্যাদি
অস্থিত্য এই অস্থিত্যই উপনিষদ ইতিঃ । মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু
প্রজ্ঞা, বাহ্য মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু
আধ্যাত্মিক । দ্বাভাব মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু
ভাবের নান্যত্ব তৎ ইতি সামনে শ্রেষ্ঠ । বক্ত বকন যে অস্থিত্য, ভাবের নিষোধের উপায়ের মধ্যে
বিবেক এবং তপসস্তু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু মোক্ষোপায়েষু
লক্ষণের মধ্যে এই লক্ষণা শ্রেষ্ঠ—“আমি কখন বাণীপাব । তৎ” এই ভাব অঙ্গণ করা এবং ভাব
যে অঙ্গণ কবিত্বই ভাবের অঙ্গণ কবিত্ব কবিত্ব ও কবিত্বই, এতদংশ ভাবই ইতি । শিথিল
প্রায় লব্ধীভব যে প্রোচনা, ভাবের মোক্ষোপায়েষু ইতি লব্ধীভবক ইতি সামনেসু মোক্ষোপায়েষু
কাণ্ডবিসমুদ্ভব বিবরককৌল ইতিসামনেসু মোক্ষোপায়েষু ইতিভব ও অস্থিত্যভব বাক্যের যে নিষোধ, তদ্বিষয়ক
ইতি শ্রেষ্ঠ । জ্ঞেয়বিসমুদ্ভব ইতিসামনেসু মোক্ষোপায়েষু অমান্ত নান্যের বোধইতি এবং অঙ্গণ জ্ঞোতি
বোধইতি প্রদান । অতীত ও অনাগত চিত্তের যে নিষোধ ভাবের যে অস্থিত্য, তদ্বিষয় ইতি
আত্মবাবসায়িক ইতিসামনেসু মোক্ষোপায়েষু । ভাব মনুঃ, কল্পন ও পুঙ্কলভ্যাদি অঙ্গণের নিষোধস্বকপ ।
শিরঃ জ্ঞোতিসু পঞ্চাশত্যাগম ইতিসামনেসু মোক্ষোপায়েষু শ্রেষ্ঠ ।

স্বপ্নেষু মোক্ষোপায়েষু শ্রেষ্ঠ । বাহ্যবিসমুদ্ভব স্বপ্নের মধ্যে সাক্ষ্যমতঃ স্বপ্ন । স্বপ্নসামনেসু মোক্ষোপায়েষু
বৈরাগ্য । মনকে চিত্তাকাল কবিত্ব শিথিল হইল চিত্তক ও চিত্তকের যে ভাব বিশেষ অস্থিত্য ইতি, ইতি
ইতি ভাবা ভাবের ভাবপ্রবর্ত্তকে মোক্ষোপায়েষু উপনিষদ রাজ্য বৈরাগ্যসামনেসু মোক্ষোপায়েষু । বৈরাগ্যের

• কোন এক জ্ঞান হইলে ভাবের যে সাক্ষ্যমতঃ ভাব কবিত্ব ভাবের
পুনরস্থিত্য ইতি, ভাবের অস্থিত্যই ইতি সামনেসু তৎ ইতি, জানেনিতি, কথ্যক্রিয় ও প্রাপ বা
শরীর এই সাক্ষ্যের ইতিভবক অস্থিত্য ইতিসামনেসু বিবর ।

বাহ্যভৌগোল্যপদার্থবোমেণু বিকলগোণ লবোধঃ স্নানানিভ্রাতোপশ্ল । বিকলেনু সবিভকাকোণে বা ।
কলনানু যোদকলনা । যোদকলনানু হস্ততয়া স্তম্ভতয়া চকলনা বা । স্তম্ভেনু স্তম্ভন কলনানুভ্রাতো
বঃ । ভ্রাতানিগম্যোহ ধ্যানম । স্তম্ভতয়া চকলনানুভ্রাতো স্তম্ভন ধ্যানম । কলনানুভ্রাতো যোদকলনা

মিক (অবকাশ ; আকাশ হুত নহ) ও কালের মূল বস্তু এবং অনাসিস্য। কিরূপে সম্ভব, তাহা বৃথা বাস্তববোধে পদার্থ দুইটির মধ্যে শ্রেষ্ঠ । বিকল্পের মধ্যে সবিতর্ক সমাধির অদ্বিতীয় বিকল্প শ্রেষ্ঠ । কল্পনার মধ্যে ধর্ম কল্পনা । বোধকল্পনার মধ্যে আশ্রয়কে ইচ্ছার ও শুদ্ধতার কল্পনা করা শ্রেষ্ঠ (সুশাস্যচক্ৰ প্রভৃতি) । সত্তাকে ভাগ করিলাম এই সময়ে—সত্তার মধ্যে শ্রেষ্ঠ । তত্ত্বাধি-পদের কল্প ধ্যান শ্রেষ্ঠ । উত্তরোত্তর ইচ্ছার সাফল্যের কল্প সন্ধির ধ্যান শ্রেষ্ঠ । কালের



অজ্ঞানদোষে প্রকণঃ সর্বত্রৈব পুণ্যে নিভবন্ত ।

কুলকাণ্ডকুবোদেষু পদভূমিপিলো সিন্ধে অসংভবঃ প্রাণক্রিয়াপুণ্যঃ কাণ্ডপুণ্যেণ উভাদিগমঃ ।
নৃপকণ্ডকুবোদেষু মৎস্যায়ু প্রাণমিষ্টানভুতাকবুদা অনন্তো বা বোদাকালঃ । নৃপকণ্ডকুবোদেষু
নিবোধকৃনিঃ । ঐশ্বর্যদানানন্তরেন্দু চারি কোশঃ । সভাসামনেষু অজ্ঞচিত্তে স্বভাববিত্তা । আত্মদ-
সামনেষু নিবোধিত অজ্ঞচিত্তা ।

পদার্থবস্তুরাণি গুহ্যং যোনিম বিদ্যাভ্যাসকৈরি সবুদ্ধতানি ।

ত্রৈলোক্যাকাশাচ্চ পরঃ পদং বৎ প্রাপ্যসি কুহা বরবহ্মণী ॥

ইতি সা যোনিঃপ্রাপ্য সীমন্তধর্মিহবানক আবলাপণিতা বরবহ্মণী সমাপ্তা ।

দীপ্তিকর উপদেশের মধ্যে যোগাৎক উইয়া নিঃসর জ্ঞান-সোল চিত্রন ও সঙ্গত পুণ্যে নিভব করা প্রেষ্ঠ
কর ।

প্রায় ভূমিপিলোত ছায়া পল্লীর সম্যক্ চিত্রন পুণ্যবৎ উইয়া, কাণ্ডপুণ্যেণ অকট্টিন, প্রাণক্রিয়াপুণ্যস্বরূপ,
এটকণ্ড সাফাংকান কুলশবীর বহু-বোদেষু মৎস্য শ্রেষ্ঠ । মৎস্যদ্বারা যে প্রাণ-সীমা প্রাপ্যের নৃপকণ্ডম
অনন্তা—তাইটার অদিষ্টানভুত যে অণু ব অনন্ত বোদাকাল, তাহাও নৃপকণ্ডের বোদেষু মৎস্য শ্রেষ্ঠ ।
কোনল 'অম্মি' মাত্ৰ বালিয়া সেট বোদাকাল অণু বৎ অনন্তা সাফাংকান হত বালিয়া 'মাত্ৰা' অনন্ত,
নৃপকণ্ডম চিত্রিত মৎস্য নিবোধকৃনিঃ প্রাণমিষ্টানভুত । শ্রেষ্ঠ । প্রকটিনসানিও নৃপকণ্ডম চিত্রিত আভে,
কিন্তু মৎস্যমো অসংভবিত্ত সমাদিষ্ট শ্রেষ্ঠ । ঐশ্বর্যদানের যে যে অলিখন আছে, তৎসমো চান্দাকাল
শ্রেষ্ঠ । সভাসামনের মধ্যে অজ্ঞচিত্তে ইটব স্বভাববিত্ত শ্রেষ্ঠ । আত্মদসামনের ক্ষুদ্র নিবোধ বা নিস্পৃহ
কট্টয়া অজ্ঞচিত্ত চিত্তা করা প্রেষ্ঠ ।

ও যোনিঃ ! যোনিঃপ্রাপ্য সীমন্তধর্মিহবানক সর্বত্রৈব পুণ্যে নিভব করা, সেট পদার্থবস্তুর সকল এটিগ কর ।
বরবহ্মণী উইয়া ত্রৈলোক্যাকাশে অদ্যকাল ও বাহা পদম পদ, তাহা প্রাপ্য উইবে ।

বরবহ্মণী সমাপ্ত ।

সাম্ব্যক্তদ্যালোক সমাপ্ত ।



যোগদর্শনের দ্বিতীয় পরিশিষ্ট ।

সাংখ্যীয় প্রকরণমাল। ।

১। তদ্ব্যপেক্ষ।

১। ভব কাহিকৈ বলে । নব পলাশাভাষ্যে সান্নিধ্যম্ উপানন ও কুল নিমিত্তই সা পোষ
 ওষ । প্রভাবা বাস্তব পদার্থ, অতএব জ্ঞানশক্তিই কোন ন কোন অবস্থায় ওষমকল যে সাক্ষাৎ
 জ্ঞান অথবা উপলব্ধি হইতে পারে, ইহাও সা পোষ শিষ্টান । সাক্ষাৎ ভাব, অথবা অবিদ্যা ভাষ্য
 চক্ৰ অবিদ্যা অবস্থা প্ৰাপ্তিই উপলব্ধি হইতে পারে । ইহাও সা পোষ । অথবা উপলব্ধিযোগ্যতা,
 সা পোষ ওষ সত্ত্বক অবলম্ব্য । অথবা সা পোষ । ইহাও সা পোষ । ইহাও সা পোষ । ইহাও সা পোষ ।
 কলমিষ্ট বা অতএব পদার্থ, প্রভাবা সা পোষ ওষমকল পদার্থ হইতে পারে না ।

દશરથનાક દિન દેવગઢે વિરકુ રંગા ગા, રંગ સારાવગરમ કાગ, સારાવગરમ ઉપાસન એ
 મુલ નિધિત । કુલ એ દિલિગરમ સારાવગરમ કાગ, મરમ, દર કાગ એ પમારગરમ સારાવગરમ
 ઉપાસન એ વાટે દર સારાવગરમ કાગ એ વાટે । ગરુડિ મરમાનાવન મુલ ઉપાસન એ પુરુષગરમ
 મુલ નિધિત ।

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରମାନଙ୍କ ସାମାନ୍ୟ ଡିଜିଟାଇଜେସନ୍ ଆବଦ୍ଧିକୃତ ହିସାବ ଅବଦାନ ମାନ୍ୟତାପ୍ରାପ୍ତ ହେବ । ଏହି ନୈଷ୍ଠା
 ମଧ୍ୟାକ୍ ଡେମାନ୍ଦ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଡିଡି, ଲାଭ କମିତା ଇତ୍ୟାଦି ସମସ୍ତ ଚର୍ଚ୍ଚିତ୍ର ସିନେମାହାଉସ ଡିଜିଟାଇଜେସନ୍ ଯେ ଅଭୀକ୍ଷ
 ନିମ୍ନାଂଶିତ ଆଦେଶ ଡିଡିରେ ମିଳିତ ହେବ । ଡିଡିରେ ଡିଜିଟାଇଜେସନ୍ ଆବଦ୍ଧିକୃତ ହିସାବ ଅଥବା
 ଅଭିଭିକ୍ଷ ଅବଦାନ ସାମାନ୍ୟ ମାନ୍ୟତାପ୍ରାପ୍ତ ହେବ ।

কিন্তু তবুও মাঝারি কলিতা হলে 'প্যাস্টিক কোল' বাছকান নিশ্চয় কাকত হয। এটেকাল
 ১. কলি অক্ষয় ৫ কলিতা, তুমার মাঝারি কলি ১১ (এই বই বাছকান খািক প্রাণ ১১ পাই।

ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଓ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଓ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ଓ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ
 ଓ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଥାଏ । ଉପରୋକ୍ତ ଅନୁସାରେ, ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଓ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ
 ଉପରୋକ୍ତ ଉପରୋକ୍ତ ।

শুভরা প্রতিপন্ন হইল যে সাধারণ কোন ভাবেই নিকাষণ কেবল অসম্ভব বা উপলব্ধি উপর নির্ভর করে না। ব্যবহারিক জীবনে ভাষারা সহস্র উপলব্ধি করেন যে, কিছু কিছু বিজ্ঞানের ক্ষমতাগুলিও ইচ্ছাশক্তি উপলব্ধি করেন। বৈজ্ঞানিক ভাষারের পরিজ্ঞানের জন্য বিশেষ অবস্থার সৃষ্টি করেন। মাথাও ভাঙাই করেন। প্রত্যেকের মধ্যে এই যে মাথার পরীক্ষা চৈতন্য পরীক্ষাগারে Mental Laboratoryতে। হন। এ পরীক্ষা সকলেই করিয়া পাবেন, তবে বোধগত আনন্দক। আর, বিশেষ মনোনার কলেজ এ বোধগত লাভ করা যায়। বৈজ্ঞানিক পরীক্ষাভাও চেষ্টাশীলতা বোধগত আর অপেক্ষা আছে। শুভএব ইচ্ছানিকাষণ সাধারণ ও বিজ্ঞানের প্রণালী গ্রাধ একই এবং এ প্রণালী অবলম্বন করিলে সমস্যার অদম্য থাকে না। কিছু শক্তি এক হইলেও বিজ্ঞান, বস্তু-জগতের চরম নিয়ন্ত্রণের পক্ষেই ক্ষমত্ব হইয়াছে। মাথা এই চরম নিয়ন্ত্রণের সঙ্গে যে পদ্ধতিশক্তি জীব পদার্থ পাউয়াছেন তাহানিগ্নকেই কব বলে।

[illegible]

৩ আনেকের মত মতামত এই ভাষনকে আচ্ছ, শুধুই 'অনাচার' কথারি বিবরণে চকনর জানি
হয়। যেমন একটি জালাক একজন হুতের 'অনাচার' বলে—এই মননজ্ঞান 'অনাচার' ভাষনকে
সাধারণতঃ হয়। সেইজন্য কল্যাণীয়ায় 'অনাচার' বাক্য, দ্বিত্য, শব্দন আদি বিবরণ হুতের বাচার
কামাদর্শিত জানি হয়। প্রাণের দ্বারাও সেইজন্য বলায় 'অনাচার' কিছু জানি হয়। অর্থাৎ—কার্ত্তিক
'অনাচার' অর্থাৎ, কল্যাণীয়া 'অনাচার' ভাষন বা 'অনাচার' হুতেরি।

৪। জাতিশিক্ষণত যে কড়কা আছে তদ্বারা পঞ্চাশিশকাভিমানের অন্তরঙ্গতা ও অনানুগত্যত্বকণ জাতিশিক্ষণের ক্ষতি হয়। শত্রু, মাদ, কল্যাণের পন্থা ক্রিয়াক আমবা কটিকটপ জাতি আন অগ্রবণ ক্রিয়াকে আকৃত্তরকণ জাতি, ইত্যাদি পঞ্চাশিশ বিস্ময়ের জাতিবান উদাহরণ। জাতিব ও ক্রিয়ান নোমক মনুষ্যই যে কড়কা তাহা প্ৰবণ সামিহু হইয়া। কল্যাণবিশ্বের কড়কা সেটকণ কল্যাণবিশ্বের অক্লিবাণ হইতে বসি। প্ৰাণবন কাবাট কড়কা ভালকণ বসি, জাতি পল্লী ও পান যতক দায়া দেয়া সেট বানান দানবদ্যা অক্লিমানুষ কটিন, তনন আদি পচাণ বসি।

৫। সমস্ত পুষ্টি-দ্রব্যই নিম্নতর কাণ্ড চট্টোত ১০০ ডিগ্রীসে অকৃত্রিম সাপ্লাইও কৰ্মিত হইত।
গেট ম কাদ চট্টোত পুষ্টিপূৰ্ণক অকৃত্রিম দ্রব্য অকৃত্রিম ম কৰ্মিত দ্রব্য সাপ্লাইও বাহ্য বিদ্য কৰ্মিত।
সাধন সেমিলেটে ডাঙা কৰ্মিত মান কৰ্মিত অকৃত্রিম কৰ্মিত ৫০০০০ নাক পুষ্টি ঐক্য দ্রব্য গো
কৰ্মিত ডাঙা চট্টোত কৰ্মিত। ডাঙা ইক্ট অকৃত্রিম অকৃত্রিম দ্রব্য উক্ট কৰ্মিত মান কৰ্মিত
পাশন সাধন চক্ৰ বিদ্য নহে, পুষ্টি দ্রব্য সাপ্লাইও কৰ্মিত হয়

৬। ‘অতঃপর সাহিত্যিক হইয়াছেন’ ‘আমরা প্রকাশ, কবি ও গদ্যা ব্যতীক মিশ্রাচর্যে’ বাছকবর
কানি। এইজন্য জানাই যাঁহা ক্ষুণ্ণ দ্বারা উত্তর নাম ভৌতিক ব প্রকৃত ।

৭। ঐকম ভৌতিক দাবা লইয়া তাহার মত কি ভাঙা দলি বিচার করিতে যাই তবে "অণু পরিমাণের ঐ বিশিষ্ট বস্তুকে প্রকৃত বা অমূলক উপনীত হইতে পারি। সেই অণুপরিমাণ যে কত তাহা বলার তো নাই বলিয়া উহা ঐ দৃষ্টিতে অনবশ্য লোক্যক। দ্বিতীয় লোক, সেই অণুকে কল্পনা (উহা কল্পিত বা hypothetical) কল্পিত কোন ভাঙিতে কোন ন কোন রূপান্তর, ক্রিয়াশ্রম ও তাড়াতাড়ি কল্পনা করিতেই হইবে। উহাতে রূপান্তরিত্যন মন কি ভাঙা জানা যাইবে না। কেবল পরিমাণের কল্পতাই মাত্র কল্পিত হইবে।

৮। সাংগঠনিক স্থানান্তর : ই সেক্টর চক্ক প্রাঙ্গণ ও পাশ্চাত্য দিকের ঐক্য কালিনিক

• "প্রকাশক্লিষ্টাঙ্কিতশীলঃ কৃত্তিকায়ক ভোগ্যবর্ণাঃ, দত্তম" -- (যোগেশ্বর) । অতএব সমস্ত ইন্দ্রিয়েই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিগুণ আছে ।



পরমাণুতাল সাধা গঠন করেন না। সাধা ক বাহ্যিক অকার্যনিক মূলভবের প্রমিত্তি করিতে চেষ্টা করেন।
বলিয়া সাধা অল্পকণে বাহ্যিকগত বিশ্রম করেন।

৯। পদার্থ মূল সাফা করিতে চেষ্টা প্রথমত পদার্থগণমাতে রূপানি-জ্ঞানপূর্ণ হইয়া চিত্তকে সম্যক স্থির করিতে চেষ্টা। তাহাতে বাহ্যিকগত পরমপদার্থ বোধ হইবে। ইহারা তাহাই আকাশ কৃত। বায়ু আনিসাও সেক্ষেপ। অতএব “পদার্থগণমাকাশ” বায়ুত সম্পর্কলক্ষণঃ। জ্যোতিষাৎ লক্ষণঃ রূপঃ আকাশ রূপলক্ষণঃ। ধর্ম্মিণ্য সর্গকৃতানাং পৃথিবী গজলক্ষণাঃ” ইত্যেতৎ কৃতলক্ষণই গ্রাহ্য এবং ইহারা প্রকৃত কৃতলক্ষণঃ। কৃতলক্ষণ সমাপিত দ্বারা সাফা করিতে হয়। অল্প বিশ্রম কুলিয়া এক বিশ্রমে চিত্তের স্থিতিই সমাপিত। অতএব রূপানি কুলিয়া পদার্থগত চিত্তের স্থিতি আকাশ কৃতের সাফাকার হইবে। ইহাতেও কৃতলক্ষণ প্রকৃত লক্ষণ বুঝা যায়।

১০। নৈমিত্তিকতা বলেন “কমল পদার্থকারণঃ পদার্থগতঃ ইতি সম্ভবেৎ ০ ০ ০ বীতিসম্মানমূলকঃ। কিসিৎ সাধ্যাতলাভঃ। নতু পদার্থসিদ্ধিমাৎ পদার্থানন্তর্য্যমিতি ৥”। জ্ঞানমাত্রী ওয় আঃ। অর্থাৎ কমলপদার্থকারণ বা কমল কেশবের দ্বারা নতু পদার্থকারণে প্রতিষ্ঠিত। বীতিসম্মানেব প্রতিষ্ঠিত কিসিৎ সাধ্যা পদার্থগত গ্রাহ্য ও বিশ্রম ইত্যেতৎ চয়। কমলর বেক্ষণ বেগ সর্গকৃত আছে পদার্থের সেক্ষেপ নাই। ০ আশ্রয়করণ প্রতিষ্ঠিত নৈমিত্তিকতা বিন্ধ্যা বলায়। ইহা এবং সর্গকৃত গ্রাহ্য ওয় কমলকেশবের দ্বারা বিশ্রমিত হয় তাহা পদার্থগত জ্ঞান বায়ু।

১১। প্রকৃত, কিসিৎ ওয় আশ্রয়কারণ দ্বারা আশ্রয়কারণ, কয়েকটি ওয় আশ্রয়কারণ দ্বারা বর্জ্যকরণে সম্যক জ্ঞান যায়, তাহাতেই পদার্থগতলক্ষণ যে বাহ্যিকজ্ঞান তাহা প্রকৃত, ইহা পূর্ণতা নগা হইয়াছে। ইহারা ক কিসিৎ, তাহারা আশ্রয়কারণ অল্পকণে এককণ কৃত হইতে হয়। যাহা পদার্থজ্ঞানের প্রতিষ্ঠিত অন্তর্য্যগত বা কিসিৎ ওয় আশ্রয়কারণ জ্ঞান হয়, তাহাতেই জ্ঞান “কৃতলক্ষণ” বায়ু চিত্তে হয়, কমল উল্লভ, বিশ্রমের সহকারী, বসন্তানন্তর্য্যমিতি দ্বারা হয় এবং এককণ কৃতলক্ষণের প্রতিষ্ঠাতে হয়। এইকণ অন্তর্য্যগত, পদার্থগত বাহ্যিক জ্ঞান অতর্ক পদার্থগত সাধ্যতা, উল্লভ, কৃতলক্ষণ ও সর্গকৃত এই পদার্থগত বিশ্রমের কৃতলক্ষণ, সর্গকৃত বায়ু কৃতলক্ষণ অতর্ক কবায় কমল এককণ কৃত পূর্ণতা হয়। ইহাকে বৈশ্রম্যের “কৃতলক্ষণ” বলায় ও বৈশ্রম্যের পদার্থগত কৃতলক্ষণ বলেন।

১২। তত্ত্বপ্রকরণ বৈশ্রম্যের দ্বারা জ্ঞান অতর্ককরণ করিতে দ্বিতীয়া প্রাচীন ওয় আশ্রয়কারণ সর্গকারণের পদার্থগত গঠন করিতে লক্ষ্য করেন। সাধারণতঃ পদার্থগত পরমাণু কান্তিগুণক কৃত জ্ঞান সর্গকারণ কৃতলক্ষণ হয় এবং প্রাচীনেরা তদুপলব্ধিগতের বা বিজ্ঞানের দ্বারা বাহ্যিকগতলক্ষণ মূল নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিতেছেন। অতর্ক পরমাণু আশ্রয়কারণ বিজ্ঞানবিশ্ব (electromagnetic) দ্বারা স্থির হইয়াছে। কিন্তু যে পরমাণুর কিসিৎ পদার্থগত জ্ঞান হয় তাহা পদার্থগত চিত্তে, কৃতলক্ষণ জ্ঞান দ্বারা বাহ্যিকগত অতর্ক হইবে। বিশ্রমের পরমাণুর পদার্থগত অশ্রয়কারণ মূল কণা কৃতলক্ষণ নাই। কেহ ইহাও নাইমিত্তিক বীতি আশ্রয় মূল করেন, কেহ (নৌক) ইহাও নির্ণয় করেন, অনেকে ইহাও নির্ণয় নাই। বিজ্ঞান যে বস্তুত কি তাহা না

• ইহা বর্জ্যকরণ। বেগ সর্গকারণ বা momentum বীতিগতলক্ষণের প্রতিষ্ঠিত বা Wave motion ইহা নাই। পদার্থগত বাহ্যিক গঠনকরণে বিজ্ঞান হয়, তাহারা এককণ বাহ্যিক জ্ঞানে এককণ বেগকৃতি বিশ্রমিত হয়, উল্লভকেশবের প্রতিষ্ঠিত বা অল্প কোন কারণে সেই বেগের দ্বারগতি হয় না—কিন্তু কৃতলক্ষণ উল্লভকৃত কৃতলক্ষণ। একটী বৈশ্রম্যের পদার্থগত “সিটি” মূল বা জোয়ার নিকে বেগে আশ্রিতে আশ্রিতে “সিটি” মূল কৃতলক্ষণ একই সময় তাহা চিত্তে পাঠাবে। কেবল “সিটি” কৃতলক্ষণ তাহাতেই চিত্তে।

জানিতে আধুনিক পরমাণুবাদও অসম্ভবতার বিষয়। পরম উদার মন খিওরী বলিয়া
একপ পরমাণু অপ্রতিষ্ঠ পদার্থ। Electron এবং Sub electron কল্পিত ঘটনা। কোণার
শেলে লাড়াইবে তাহার ঠিকানা নাই।

সাধারণত যত অল্পকাল, কালক্ৰম বা কীট-তত্ত্বসকল দ্বিতীয় বা উপপদ্ধিমান নহে কিন্তু অল্পকালমান কাল সমার্থ বা চিত্র। বহুদিনের মধ্যে প্রকাশ, কিংবা স্থিতি আশ্রয়, ইহা প্রত্যক্ষ বিষয়, ক্রিয়া স্বভাবত স্থিতির বা চিত্রকল্প বা নিমিত্ত ইত্যাদি সত্যরূপ হয় (কল্পত ভঙ্গতা বাস্তবত ক্রিয়া করণীয় হয় ন।)। যতদূর যে ক্রিয়ায় বাহ্যিক শক্তি হয় তাহা সত্য বা তত্ত্বরূপ। সেই তত্ত্বকল্প ক্রিয়াম বাহ্যিক ক্রিয়ায় ইহা সত্য বা "বহুস উপপদ্ধি" চিত্রণ জ্ঞান হয়। কিন্তু যৌ ক্রিয়া এত প্রকৃত হয় যে সত্যরূপ ইচ্ছায় বাহ্যিক আনন্দ। সত্যকর্তা পরিণত পারি না কিন্তু অনেকগুলি একসঙ্গে অনবচ্ছিন্ন কালক্ৰম হয়। ইহা 'অল্পকালকল্প' কল্প মতোব স্বরূপ, কিন্তু এক একটি ক্রিয়াকল্প অতিশীঘ্র ইহা জ্ঞান হয়। অল্প উপপদ্ধি ইহা। বহুদিন জ্ঞানের তাদৃশ অল্প অল্পই তদ্ব্যয়।

[illegible][illegible]

১৫। ধূল শস্যাদি জ্ঞানের মূল উদ্ভাস নামক জ্ঞান। পক্ষ উদ্ভাসরূপ মানাহসুত জ্ঞানের মূল হইবে অমিহ নামক এক জ্ঞান, অতঃপর সেই অমিহজ্ঞান না অহংকার ব জ্ঞানাদিই প্রাপকিত জ্ঞানের মূল। উদ্ভাসই অর্থাৎ মূহুরূপ বিকৃত অহংকার, নাম কুভাসি। বিকৃত শস্যাদিজ্ঞান শুধু অমিহজ্ঞান অমিহ হইতে উৎপন্ন হয় না, উদ্ভাস বাহু বিকৃত হইবে। যে বাহু বিকৃত অমিহজ্ঞান

• প্রাচীন কাল হঠাৎ পদ্মকণ্ঠী'র মন কলন হই, পার্শ্ববাসী রাজকন্যা সুধ, কাম ও মোহ-
 দায়ক। ইহা অতীব নাস্ত্র মাদন, সুখানন্দ বিস্তারের মিল ব' মল্লান নাই কিছু উঠারা গুণের
 বৃত্তি বা পনিশামনিশন। ইহার নিষ্ঠুর বা নিষ্ঠুরদির মনোভাব এবং রাগদেহাদির
 অপেক্ষার হয়। (গোপীভাণ্ড ২টি) তদুপা কোন রাজ্য মন্ত্রত কণা থাকিলে ভাড়াব বিজ্ঞান
 সুধসংস্কৃত উঠিয়া হয় ইত্যাদি। ইহাট্টে মা' মানত পড়াশ, নিজ ও প্রতিট্টে গুণের স্বভাব;
 ভাড়াবাই নাস্ত্র ও আভাস্তর সমস্ত দৃষ্ট বস্তুতে লভা এবং জা' ২ বা তদুপা, ইহাট্টে পশ্চিম সা'থা বত।



বিষয় সবই পরিদৃষ্টব্য। উহা ছাড়া কিছুই অপরিদৃষ্টব্য বসে যার নামক ধর্মও আছে অতএব চিত্তের প্রত্যয় ও সংস্কার-সম্বন্ধক বলা চলে।

চিত্তের রূপে বাহ্য বিষয় আছে সেজন্য আশ্রয় বিহীনও আছে। আমি তা 'আমি আছি' একপ বে জানি হয় তাহা আশ্রয় বিহীনজ্ঞানের উদাহরণ। এত সাধারণ আমিহজ্ঞানের দ্বারা বিষয় তাহার নাম অঙ্ককার ব্যক্তাপ্রদ 'আমি, আমি' হইবে। 'আমি একপ' 'আমি একপ' বা 'আমি এই এই পুরু' ব্রহ্মপুত্র 'আমি আমার' চানটে (I-sense) বা অভিমানেই অঙ্ককার। অল্প কথায় আমি জ্ঞাতা, আমি কৰ্তা, আমি দত্ত, এইকম জ্ঞান, কৰ্ম এবং দানপণও উপস্থিত যে আমিহজ্ঞান দ্বারা এই সব নিবদ্ধ তাহাতে অঙ্ককার এক তাই বিষয় সংকল্পশক্তি উপস্থান—যে কল্পশক্তির দ্বারা ইচ্ছাশক্তির মূল দৃষ্টব্য উপস্থিত হয়।

১৯। মহান আশ্রয়। আমি জ্ঞাতা, কৰ্তা, দত্ত—একপ অভিমানে যে পূর্ণতাব বা উদাহরণ যে মূল শক্তি 'আমি' তার তাহার নাম মহান বা মহান আশ্রয়। অর্থাৎ মাত্র বা শুধু আমি জ্ঞাতা আশ্রয় বা অঙ্ককার তাই মহান আশ্রয়। চিত্ত মূল পূর্ণ এই শুধু অঙ্ককারের অঙ্কবর্তন পূর্ণতাব জ্ঞাতা, কৰ্ত্তা আমি দত্তিতা কেবল উদাহরণ অঙ্ককার এই তখনই মহানর বিজ্ঞান হয়। যেমন, শরীরের যে জ্ঞানভাষী আছে—গলাগা হস্তপাদ বিষয় জ্ঞান হয়—তাহাতে কিছু বিকার ঘটিলে যেমন সেট জ্ঞানভাষী জিত মনস্ত সেই বিকারকেও জ্ঞানিত পায়, সেটকম চিত্ত বাহ্য বিষয় জ্ঞান এবং অঙ্ককার বাহ্য তাহার চিত্তিত এক উপস্থানই মহান দত্ত, অঙ্কার তাহার জ্ঞান।

২০। ত্রিগুণ। কৃত, তত্ত্ব, ইচ্ছা, দত্ত অঙ্কার এই ত্রিগুণের দ্বারা বিষয় বিষয়িত হইবে। উদাহরণ মাত্র অঙ্ককারের দ্বারা পদার্থ। উদাহরণ উপস্থান কি, উদাহরণ কিস নির্দিষ্ট—এখন এত প্রশ্ন চাইবে। নানাধর্ম অঙ্কারের দ্বারা নানা মনস্তাব দেখিয়া যে উপস্থানে বিষয় করি যে, উদাহরণ উপস্থান বর্ণ বা বৃত্তিক, ত্রিগুণের উপস্থান এখানেও বলিতে চাইবে। উদাহরণ উদাহরণ প্রাচীন ও আধুনিক অনেক সামাজিক জীবন দেখে ক'বলিছেন কিছু অধিকাংশ বানী উহা অজ্ঞেয় বলিয়াছেন। ক'বলি কোন জীবনকারণবানী জীবনকে অজ্ঞেয় বলিতে তাহারও প্রকৃতপক্ষে অজ্ঞেয়বানী। অধিকাংশ জীবনকে নিজের বৃত্তিক উপস্থান উহা মানবের পক্ষে অজ্ঞেয় বলেন প্রাচীন বিশেষ চলিলে এই বিষয় অজ্ঞেয় জীবন সংজ্ঞা নাই; কিন্তু সাধারণ প্রাণী অঙ্কার, তাহার জীবনের চরম সীমায় বা বাহ্য বাহ্য এবং জ্ঞান বাহ্য যে তাহার পূর্ব আমি জ্ঞেয় নাই পরে অজ্ঞেয় আচ্ছন্ন বলিলে সম্যক অজ্ঞেয় বলা চলে না, কারণ কিছু জ্ঞেয় হইলেই জ্ঞান 'আচ্ছন্ন' বলা বাহ্য সম্যক অজ্ঞেয় তাহাকে আচ্ছন্ন বলা অসম্ভব। অতএব একপ মূল (অজ্ঞেয় আছে বলিলে) 'কিছু জানি কিছু সব জানি না,' উহা কল্প করা যায়।

২১। এখন সাধারণ প্রাণীসমূহ দেখা কটক টে কটক তাহার মূল উপস্থান কি? মহান

৩। স্বাধীনতা বৃত্তি চালান এবং সেট বৃত্তির দ্বারা নিজের পূর্বে হয় এক পোষণের তারতম্য অঙ্কার কর। সেটকম পোষণ জৈব বস্তু অঙ্কারের দ্বারা নিজ নিজ পূর্বে ও পূর্বে হয় এবং অঙ্কার বৃত্তিকের চালান। এইকম নিজের দ্বারা নিজেকে জানা, গড়া ও পোষণ করা (self-determination) জৈব বস্তুসমূহের মূল এবং অজ্ঞেয় তাহাতে বিশেষতঃ জৈব বস্তু চিত্তের সেইকম স্বাধীনতাব জ্ঞান এবং অঙ্কারের দ্বারা নিজের বৃত্তিক লাগে। উহা উদাহরণে বর্ণিত অঙ্কার দ্বারা তাহাতে হইবে। উদাহরণ মূল কারণ বা হেতু এক অপ্রকাশ পদার্থ অপ্রকাশ পদার্থ বা অনিচ্ছাকেই নিজে জানা একপ এক বস্তু জীবনের মূল হেতু বলিয়া জীবনও সেইকম জীবনের উপস্থান দৃষ্ট বলিয়া জীবন দৃষ্টব্যও আছে।

২৩। ক্রিয়া তৎ ইতোহ কোথাব দ্বন্দ্ব ?—ভাঙা শব্দ ক্রিয়াক্রমে ব্যবহৃত, তাহা ইহাতে পুনঃ ক্রিয়া
ব্যবহৃত। এইরূপ ক্রিয়াক্রমে ব্যবহৃত শব্দকে ইহাতে বিভক্ত। 'নাশকতা বিভক্তে ভাবঃ নাশকতাব্যবহৃতঃ সত্যঃ।'

(গীতা, পাশ্চাত্য Conservation of energy এর মতন উভয়ের পক্ষে ইহা বলা কঠিন হইবে না) ।

২৪। দ্বিগুণ দর্শ্য নহে। যদ্যুৎ আরও কোন প্রকার একাধর জ্ঞান। যেমন মাটি নদী প্রকারে গোলাকারে সাক্ষ্যং দেহিত, বলি ইহা পানহলন্তবৃত্ত একজন মাটি যে অল্প সাক্ষ্যং জানি না কিছু ছিল ও থাকিলে মনে কসিত পারি তাহাভেদক অসীত ও অসীতমত দর্শ্য বলা হয়। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি সর্বকালেই প্রকাশ, ক্রিয়া, স্থিতিরূপ বৃত্ত ইত্যাদি যোগ্য বলিয়া উভাতে অসীতানাত ভেদ নাহ, শুভস্য উভাতঃ দর্শ্য নহে। উভাতঃ দর্শ্য ও দর্শ্য-দর্শির অভেদোপচারণা। দর্শ্য বৈকল্পিক ও বাস্তব ইত্যাদি পাবে। অসম্বদ, অসামিহ আসি বৈকল্পিক অবাস্তব দর্শ্য অবশ্য প্রকৃতিতে আবাস চততে পাবে। তাহার ভাব্য এই যে অসম্বদ সাংখ্যিক প্রকৃতিক বৃত্তিতে হইবে না।

২৫। দ্বিগুণ ভূতক্রিয়ের বিরূপে আছে, দ্বিগুণভূতস্বর ক্রিয়াম উভয় ভাতি ও ব্যক্তি নির্ভর করিতে হয় তাহা 'মা পাত্ৰজালোক' ও অস্বত সর্বোপেক্ষ প্রমাণ। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি যে উপপত্তির চক্ৰ দাবিয়া লওয়া। (hypothetical) সম্ভাব্য নহে তাহা পাঠক বসিতে পারিবেন। প্রকৃতিতে যে আচ্ছাদিত অস্বত্বমান তথা কিছু নির্ভর্য নহে। নির্ভর্য বা উপপত্তিয়ার না অপ্রতিষ্ঠিত তক বসলভিগা দায় কিছু হয়। fact & বসনাধন নহে।

২৬। প্রেক্ষাপ সাংখ্য মত দৃষ্ট প্রকাশ মত উপপাদ্য-কারণ মিথ্য কারণ। ইহা যে কারণ নহে সেও মত কারণ নহে এবং উভাবও যে মত আছে ইহা ও সম্বদ্য কেত সঙ্গীতক উপপাদ্য কোন মাটি। সেপাঠন্যও সম্বদ্য মাটি, কারণ আকাশকরম, লক্ষণ্য সম্বদ্য কলনা করিত পারি কিছু প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিনের মত পাত্ৰ না এবং কিছু কলনাও করিত পারিব না। এক প্রেক্ষাপ লোক আছে তাহার মনে করে পক্ষান্ত ছাড়, আরও ভূত থাকিত পারি। অস্বত্ব অসামিহ এই নিম্নেই তাহার অসম্বদ্য বলা হয় নাহ কিছু উভাব উপপাদ্য কল সঙ্গীত মিথ্যোক্তন্য। আমবা বস্তুমান ইচ্ছাসংঘের ভাব্য তাহা জানি তাহা কই পক্ষান্ত বলি, ইচ্ছাস অস্বত্বকম এবং অস্বত্ব সংযাক ইচ্ছা ভূতবিভাগক যে ভূতরূপ চতনে তাহা উহা আছে। আর এক প্রেক্ষাপ অপরপক্ষমতি লোক আছে তাহার চরম বিচার হয় না। তাহার মনে করে বিগুণ ছাড়া আরও উপপাদ্য থাকিত পারি। এই যে 'আবদ্য' কথাটি ইহা কিসের নিম্নেই ৭ অবদ্য বসিতে ইহাও 'আবদ্য প্রমাণ' থাকিত পারি। 'জ্ঞান' মানে কি? বলিহ ইহাও বসিত প্রমাণ দাব্য জানি তাহাও হয়। সেই 'আবদ্য' প্রমাণ এমন কোন স্বভাবের দাব্য জানিবে দাব্য। সেই 'আবদ্য' প্রমাণে কলনা করিব। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি ছাড়া আর কোন মত প্রকাশ আছে দাব্য। তাহাও 'আবদ্য' মত উপপাদ্য প্রমাণ কলনা করিব? বলিতে ইহাও তাহা জানি না। তাহার কিছুই জানি না, এমন কি দাব্য করিত পারি না তাহার নাম অসম্বদ বা পুত্র। অস্বত্ব একম পক্ষ্য অস্বত্ব ইচ্ছা দ্বিগুণ ছাড়া আর পুত্র আছে ন কিছু নাহি। যখন ইহা ছাড়া কিছু জানিবে উপপাদ্য তাহার দিক্য বলিহ। প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি চরম নিম্নেই বলিয়া ভূতবিন্দু মৌলিক প্রমাণ থাকিব সম্বদ্যোক্ত্য নাহি। বিচারের মত বস্তুবির অস্বত্ব ও থাকিবে ইহা কলিত লিখ মান। তাহা কিছু লিখ আছে তাহা যখন দ্বিগুণরূপ উপপাদ্যে নির্ভিত ইহা প্রত্যক্ষত দেখা বার, তখন আর অতিরিক্ত কি প্রমাণ পাঠ্যে তাহার অস্বত্ব উপপাদ্য কলনা করিবে গীতাও বলেন—'ন ভাস্কি পৃথিব্যাং বা মিত্র নেবেসু বা পুনাঃ। মহঃ পরিত্রৈয়ম্ কং এসমিহিঃ স্থানিত্তিগুণৈঃ।' অর্থাৎ পৃথিবী, অস্বত্ব বা মেঘলাদন মতো একম কোন বস্তু। প্রাণী ও অপ্ৰাণী। নাই বাহা স্বাদি ভূগের অস্বত্ব বা প্রমাণ পড়ে ন

পুত্র বহু কিছু প্রকৃতি এক। কারণ প্রকৃতি সোমাত বা সর্বপুত্রসন সোমাবদ্য দৃষ্ট, সামান্যম



হইবে। মূল আছে একম অন্তরান যে অনন্তাশা ভাঙ্গা তাৎপ্রদ্য ব্যক্তি মায়েই স্বীকার করিবেন।
দ্রষ্টা অথো বাচ, সর্বদা দৃষ্ট নাহে কিছু সম্পূর্ণ দ্রষ্টা, দৃষ্টও তদ্রূপ। অপূর্ণ থাকিলে যে সম্পূর্ণ
আছে তাহার ব্যক্তিজন চিন্তা কর তাৎপ্রদ্য নীচ পক্ষ অসম্মি, ইহা বলা বাতনা।

৩০। প্রকৃতি ও পুরুষ দেশকালভীত। দেশ ও কাল দুই অর্থে ব্যবহৃত হয়—
এক বাস্তব ও অল্প অর্থ বৈকল্পিক। দেশ দেশান্ত্রে অবকাশ স নিক অর্থ ব্যবহৃত হয় সেখানে
তাহা অবস্থ বা পূত, পূত ব্যাপিতা সব আছে, দেশ কথাও চলিত আছে। আর দেশ
মানে যেখানে পামল ব, অবনর সেখানে তাহা বাস্তব। সেখানে লম্বা, চওড়া, মোটা একম অবস্থ
বা বাহ্য পরিমাণ বসায় কালক স্টেটকপ। যেখানে উচ্চ আধাবসায় বা অধিকবসায় বসায়
সেখানে উচ্চ অবস্থ বা অবসবসায়। আর সেখানে ক্রিয়াপন্থ্যবায় বসায় যেমন প্রত্যক্ষিণ গতি।
সেখানে উচ্চ বসায় বসায়। চিন, অর্থ, পার্শ্ব ইহা বাস্তব অল্পক কথা, মায়, আর
অনন্তবস্ত বাস্তবিক পমায়।

৩১। অল্পক দ্রষ্টা 'পনা ব্যাপিতা আছে' এট কন্য অর্থ 'কি উচ্চ ১' ইহাও অর্থ হইবে
যে, উচ্চ কিছু ব্যাপিতা নাহে 'মতে নিম্নক আছে'। সেখানে দেশ ও কাল অর্থে বস্তু বসায় অর্থ
লম্বা, চওড়া, মোটা, এবং ক্রিয়াপন্থ্যবায় বসায় সেটপানই, কোন বস্তু দেশকালভূগত একম বসিয়ে
এক বাস্তব অর্থ বসায়।

৩২। লম্বা, চওড়া, মোটা—একম দেশমাপ্তি বাস্তবক দ্রষ্টার দ্রষ্টার বা পক্ষান্তি সহকারী
আর পানান্ত্রে গমনকপ বাস্তবক ও উচ্চক সচকারী। অল্পকের বস্তু বা কন্য ইচ্ছা আদি
লম্বা, চওড়া, মোটা বা উচ্চক গমনকীয় নাত চলিতা আছে বস্তু দেশমাপ্তি চলিতা করা নাহ।
সেখানেও ক্রিয় ব অবস্থান্তরতা আছে কিছু তাহ কন্য কালমাপ্তি বসায়। কাল অর্থ, পমায়
পব পম গিয়া বসায়। এত কালে বস্তু দেশ অতিক্রম করিল—একম দেশান্তে বাস্তব ক্রিয়া
দেশ ও কাল উচ্চ স প্লিষ্ট আর অতিক্রম ক্রিয়, কন্য কালমাপ্তি

৩৩। অতএব দেশ ও কাল একপ্রকার অসম্মি ও বৈকল্পিক জ্ঞান এবং একপ্রকার বাস্তব
জ্ঞান—এই দুই অর্থে ব্যবহৃত হয়। জ্ঞানের জ্ঞাতা পক্ষ এবং জ্ঞানের উপনয়ন বা গণিত
জ্ঞাতা জ্ঞান নিশ্চিত তাৎপ্রদ্য পক্ষ। জ্ঞানের জ্ঞাতা পক্ষ জ্ঞান হইতে পূর্ণক তখন তাৎপ্রদ্য
জ্ঞানের। তাৎপ্রদ্য দেশ ও কাল জ্ঞানের জ্ঞানের করণা কর অসম্মি। জ্ঞানের উপনয়ন
ক্রিয়াক্ষেপেও মোট জ্ঞানের জ্ঞানের করণা ন, করণ বস্তু জ্ঞানকট দ্রষ্টার জ্ঞানের করণা করা
সমাক্ত জ্ঞাতা। এট বস্তু পুরুষ ও পুরুষ সম্প্রদায় ইহা অসম্মি তাৎপ্রদ্য লম্বা, চওড়া, মোটা,
বা অবস্থান্তরমাপ্তি একম মায়ন করিলে নিম্নক দ্রষ্টার দ্রষ্টার করা হইবে আর পুরুষ বস্তু
নিম্নকীয় জ্ঞান তাৎপ্রদ্য ক্রিয়াপন্থ্যবায় কাল কন্য দ্রষ্টার দ্রষ্টার করণে নিম্নক দ্রষ্টার
এক দ্রষ্টার পর অল্প সম্মি উচ্চ, উচ্চক অর্থ—একম দ্রষ্টার দ্রষ্টারকট বিকল্প পক্ষ অর্থ
পুরুষের তাহা নাহ চলিতা তাহ বিভিন্ন প্রকার ক্রিয়াপন্থ্যবায় কালমাপ্তি অর্থে

পবন্ত ক্রিয়াপন্থ্যবায় ও ক্রিয় ক্রিয়াপন্থ্যবায় কালমাপ্তি দ্রষ্টার করা অসম্মি মনে চট্ট
পায়, ক্রিয়াক্ষেপে ময়া রক্ত ক্রিয়াক্ষেপে, অতএব বস্তু ক্রিয়াপন্থ্যবায় কালমাপ্তি হইবে ন
কেন ১ রক্ত ক্রিয়াক্ষেপে অর্থ ক্রিয়াক্ষেপে তাহ রক্ত তাহ কন্য দ্রষ্টার দ্রষ্টার
বিকল্প মায়, কিছু অর্থ বিকল্পী নাহ। ক্রিয়া ছাড়া রক্ত অর্থ বস্তু নাহ। তাহা কেন
অপরিচ্ছিন্ন ক্রিয়। তাহা এককাল এককাল ছিল, অতকালে অতকাল চলিত জ্ঞান যাহ তাহা
বিকল্পী। তাহা হইতে সমস্ত বিকল্প কট দ্রষ্টার তাহ সমস্ত পরিচ্ছিন্ন বিকল্পের কারণ তাহা
অপরিচ্ছিন্ন ক্রিয়া চলিতা ধারণা করিতে হইবে। পরিচ্ছিন্ন ক্রিয়াক্ষেপ বিকল্পের সহিত 'বাস'



বটে, কিন্তু নিত্য স্বভাবকে ধর্ম বল বার্থ। কোন প্রবোধ স্তম্ভাংগ ও সহস্রাণী ধর্মই স্বভাব। অনিত্য প্রবোধ স্বভাবরূপ ধর্ম, সেট প্রবোধ উদ্বাহ উদ্ভূত এবং নাশে নাশ হয়। প্রবোধ স্থিতিকালে বাহ্য নষ্ট ও উদ্ভূত হয় তাহ স্বভাব নামক ধর্ম নহে কিন্তু সাধাবণ ধর্ম। অনিত্য বস্তুর অনিত্য স্বভাব ও নিত্য বস্তুর নিত্য বা স্তম্ভাংগ স্বভাব থাকে। মনুর্দ্বন্দ্বী দৃষ্টান্ত দেখিলে বস্তুর কতক জাগ্রতমনি এবং কতক। অজ্ঞাতানাগত ধর্ম। অজ্ঞাতমান বা দৃষ্টরূপ থাকে, যাহা পূর্বে জ্ঞাত হইয়াছিল বা পরে জাগ্রতমনি হইবে, তেঁক অজ্ঞাতমনি ধর্মপুরু বস্তুকেট বিকারী বস্তু বা ধর্মিবস্তু বলা হয়। বিকারিবস্তুর তাহট প্রকরণ।

নিত্য প্রকাশ্য বা প্রত্যক্ষ অল্প বাস্তব ধর্ম বা কল্পোদ্ভবতা ভাব না থাকাত পুরস্ক ধর্ম বা ধর্মী এট দৃষ্টের অজ্ঞাত। 'দৈতক পুরুষ ধর্ম' এট বাক্য তাই নিকর উদাহরণ, কারণ চৈতন্যই পুরুষ ('নিগুণহার চিত্তধর্ম' সাং ৭)।

৩৮। সম্ব, বস্তু এবং তদন্ত স্টিকরণ সাধাবণ ধর্মবস্তু দৃষ্টের অজ্ঞাত, ইহা পূর্বে দেখান হইয়াছে। প্রকাশ স্বভাব নিত্য বলিয়া এবং অল্প কোন অনিত্য স্বভাবের বা ধর্মাব স্থান, দক্ষিত হয় না বলিয়া সম্বন্ধময় সমস্তিকরণ ধর্মী নহে। প্রকাশ স্বভাব তাহা জ্ঞাত ও জ্ঞাবিহীনময় কোনও ধর্মের দ্বারা লক্ষণীয় নহে বলিয়া সম্ব ও প্রকাশ একট, এবং প্রকাশের ধর্মী সম্ব, একপ বস্তুবা নহে। বস্তু এবং তদন্ত দেখকরণ, তদন্ত বস্তু উপস্থান ভাবণ বলিয়া ওপদ্যকে সম্বন্ধময় ধর্মী বলা গাঠিত পালে। কোন বস্তু স্বকায়াধ ধর্মী ও স্বকায়ের ধর্ম। ত্রিগুণ নিসারণ বলিয়া তাহার কোনও ধর্মী নাই। ধর্মী নাট বাক্য তাহা কিছুনও ধর্ম নহে। বাক্য ও অসংস্কৃত অবস্থার তাহা বা মূল ধর্মী, এইরূপ আর বস্তুবা সাধাবণ ধর্মবস্তুভাব দেখানে নাই। দেখানে ধর্মধর্মী এক।

৩৯। পুরুষ ও প্রকৃতির আন্তরকরণ। পুরুষ ও প্রকৃতি বেশকালপ্রতি বলিয়া তাহাদের অভিকরণ কল্পিত হইলে প্রকাশ কল্পিত হইবে। অভিকরণের অর্থ "পুরুষের বস্তু ও প্রকৃতির একত্ব" প্রকরণে ১০ বস্তুবা। তাহা 'অসংস্কৃত' এবং 'মহতো বস্তুবান'। অণু চইতে অণু অর্থে দৈনিক অবস্থার। আর বস্তু বলিলে ওরূপ স্থলে বেশকালপ্রতি মহান্ বস্তুবিলে না কিছু অসংস্কৃত পরিণাম বোধাত এবং তাহা বস্তু প্রকৃতি বস্তুবিলে। তাহাই অণু চইতে অণু পরার্থের মহান্ চইতে বস্তু। এই অসংস্কৃত বিকৃত ও অসংস্কৃতকালবাপী বিবের মূল ভাবকে অভিকরণ কল্পিত হইলে বস্তু বা হোটে নহে একপ অসংস্কৃত প্রকৃতি এবং তাহা কিছু সঙ্গসামান্য এক পুরুষ প্রকৃতি সহকারে অভিকরণ কল্পিত হইবে। বাস্তব বা বিস্তার করনা করিলে অসংস্কৃত চিত্ত হইবে। ত্রিগুণবস্তু সেই সমাজ দৃষ্ট অসংস্কৃত বিকারপ্রকৃতি, সেট সম্ব বিকার প্রকৃতির দ্বারা দৃষ্ট হইতেছে। দৃষ্ট এক বলিয়া অসংস্কৃত প্রকৃতি দ্বারা দৃষ্ট অসংস্কৃত বিকার পরস্পর সম্বন্ধ সেইরূপ প্রকৃতি প্রত্যক্ষ হইলেও উপলব্ধি জ্ঞানবৃত্তি দ্বারা পবল্যব বিকৃত হন। অর্থাৎ 'আমি' ছাড়া নে অল্প 'আমি' আছে তাহার জ্ঞান হইবে। আনিহাসন চইতেও জ্ঞান হয়। জ্ঞান ভঙ্গলীল, স্তম্ভাংগ রূপে কণে ভঙ্গ হয়, কিন্তু সম্ব প্রকৃতি দৃষ্ট জ্ঞানতপ বিকার একট রূপে ভঙ্গ হওয়া সম্ভব নহে। তাই এক বাক্য জ্ঞান অল্প অসংস্কৃত জ্ঞানক বাক্য করে—যদি তাহা সম্বন্ধ থাকে। বিবেক-জ্ঞানের দ্বারা প্রকৃতি বিবিক্ত হইলে বা চিত্তবৃত্তি নিরোধ হইলে আর অসংস্কৃত জ্ঞান (নিরুদ্ধ আনিবাদি) বাক্য হয় না তাহাই চৈতন্য।

৪০। কাল পরিণামের জ্ঞানমাত্র, আর পরিণাম অসংস্কৃত হইতে পারে তাই কাল অনন্ত বিকৃত বলিয়া কল্পিত হয়, বস্তুত অসংস্কৃত পরিণামই আছে, তাহার বিকল্পিত সমাজবই অনন্ত কাল। অণু বাস্তবিত্ব : স্তম্ভাংগ মূল কাদন্ত প্রকরণে অভিকরণ। কিন্তু সেইরূপ অণুপরিণামের সমাজের বলিয়া কল্পিত হয়। অণুব্রহ্ম বিস্তারবহীন কিছু কণে অণু জ্ঞানমনি অণুজ্ঞানের যে বিকৃত



সংস্কারের দ্বারা সমাহার তাহাই অনন্ত বিকৃত নিকৃষ্ট বাহ্য জ্ঞান, যথাক্রমে ক্রমে ক্রমে বেশিবে বেশজ্ঞান বাহ্য বিস্তারহীন কালজ্ঞানে পরিণত হইবে। কালের অণু বা ক্ষণ বা বাপিহীন জ্ঞান; সুতরাং জ্ঞানের মূল পরমার্থব্যব দেশকাল-বাপিহীন বলিয়া অভিহিতনীয়।

যতদিন সাধারণ জ্ঞান আছে ততদিন সিদ্ধান্তের মত আমাদেরকে দেশকালান্তীত পরমার্থকেও দেশকালান্তীত বলিয়া চিন্তা করিতে হইবে। কিন্তু যখন দার্শনিক দৃষ্টিতে বা পরমার্থ দৃষ্টিতে ইহা অস্বাভাব্য জানিয়া চিন্তাবৃত্তিনিবোধজনক পরমার্থ সিদ্ধি করিতে হইবে। পরমার্থ-দৃষ্টের সহযোগে পরমার্থ সিদ্ধি হইল সমস্ত আত্মিক সহিত বিজ্ঞান নিকট হইবে। তখন যে পদে স্থিতি হইবে তাহাই প্রকৃত দেশকালান্তীত।

— — —



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

২। পঞ্চভূত প্রকৃত কি ?

কিছুদিন পূর্বে পঞ্চভূতের নাম শুনিতে শিকিত ব্যক্তিগণ উপভোগ করিতেন। তাঁহাদের তত্ত্ব দেখি ছিল না, কারণ সাধারণ প্রতিভাশালী এবং অপ্রাচীন যুক্তিকারণ পাত্রই পঞ্চভূত অর্থে মাটি, পেষ জল, আগুন প্রভৃতি বুঝিতেন। এ নিম্নের অপ্রাচীন ব্যাখ্যাকারণ প্রদান দেখা। তাঁহাদের কৃতজ্ঞতা পাঠ করিলে, লেখক দে মাটিভূতান্নি শুণ বর্ণনা করিতেছেন, তাহা সুস্পষ্টে অস্বভূত হয়। নব্য তাত্ত্বিকদের বুদ্ধি কোন কোন নিক ইংকর লাভ করিলেও তাঁহাদের অনেক বাহ্য বিষয়ের জ্ঞান যে অল্প ছিল, তাহা প্রসিদ্ধই আছে। বৈজ্ঞানিক জ্ঞানের ব্যাখ্যায় আকাশ নীল কেন, তাহাও বিচার আছে। তাহাতে কেহ বলিলেন, চক্ষু বস্তু দৃশ্য সময়েই প্রত্যক্ষ হইয়া নীলবর্ণ কণীকায় হয় হয়, তাহাওই আকাশ নীল দেখি হয়। তাহাতে আপত্তি হইল, তবে ঘাটানের চক্ষু নিজস্ব তাহাও আকাশকে নিজস্ব দেখিলে। অতএব ইহা ভাণ করিয়া সিদ্ধান্ত হইল কিনা—স্বমেব পঞ্চভূত ইন্দ্রনীল বর্ণের প্রচার আকাশ নীলবর্ণ দেখায়। যাহা হউক, জ্বালার ছাত্রগণও জল, মাটি প্রভৃতি ভূতগণকে সম্বোধন সমর্থ দেখাইয়া শাস্ত্রজ্ঞ প্রতিভাশালীকে বিস্ময়িত করে।

কেহ কেহ বলেন, ত্রৈলোক্য কঠিন, তরল, আগ্নেয় (igneous), বায়বীয় এবং জৈথিরি অসংখ্যই যথাক্রমে কিতাদি পঞ্চভূত। অল্প কেহ আরও শুদ্ধ করিয়া বলেন যে, যাহা কঠিন তাহা স্ক্রিটি, যাহা তরল তাহা জল, যাহা বায়বীয় (gaseous), তাহা তেজ, যাহাই জৈথার, এবং আকাশ নবোদ্ভাবিত জৈথার অপেক্ষাও স্বকৃতির পরামর্শিলেন। যাহা কঠিন, তাহাই মাত্র যে কিত্তি, তাহা বলিলে কিছু বাস্তবজ্ঞান হয় না *। গাভাসনিনের (ইহা অপ্রাচীন ও অপ্রামাণিক সূত্র গ্রন্থ) আছে বটে যে “অগ্নিন্ পঞ্চভূতক শরীরে বৎ কঠিন না পৃথিবী যৎ তরল তাঃ আপঃ গভক্ষঃ তন্ত্ৰৈজঃ বৎ সঞ্চরতি স বায়ুঃ সঞ্চরিতঃ তদ আকাশ”। কিন্তু ইহা শরীরের উপস্থানসম্বন্ধীয় উক্তি। পদ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ আকাশজি ভূতের যথাক্রমে যে এই সঞ্চরিতসম্বন্ধ পঞ্চ গুণ আছে, তাহাও উপরোক্ত মন্তব্য পোষক হয় না। মাত্র কঠিন পরামর্শের গুণ গন্ধ নহে, তরল এবং বায়বীয় ত্রৈলোক্য গন্ধগুণ দেখা যায়। সেইরূপ তরল ত্রৈলোক্য মাত্রের গুণ রস নহে, বা উষ্ণ ত্রৈলোক্য মাত্রের গুণ রূপ নহে

* বস্তুতঃ কিত্তিাদি গুণ কেবল তাপের তাৎকালিক অসংখ্য মাত্র। উচ্চত্রে ত্রৈলোক্য কিছু তাৎকিক ভেদ হয় না। আমরা তাপি জল স্বভাবতঃ তরল ও শৈত্য তাহা কঠিন হয়, কিন্তু গ্রীষ্মকালে গোকেরা। বাতানের বরফ গলাইয়া জল করিত হয়। তাবিত্তে পারে জল স্বভাবতঃ কঠিন, তাপযোগে তরল হয়। ফলতঃ কিত্তিাদি অসংখ্য শার্লিকদের ভূতবিভাগের চক্ষু যেকণ তত্ত্ব আছে হয় না, বাস্তবিকদেরও সেইরূপ আছে হয় না।

Tilden বলেন—Elements might be divided into solids, liquids and gases but such an arrangement being based only upon accidental physical conditions would obviously be useless for all scientific purposes.

२। योगेन्द्र पृथक् कविता कालदास कवित्वान्न ज्ञानात् । तदाहता प्रकाशः पृथक्कायः द्वैतवत् इति श्रुतिः ।
 मुख्यान्त इति दृष्टेस्तु साक्षात्कायस्य स्वल्प एव प्रमाणं, जनाः अतिशयः । । सा' उक्ता 'द्वैत' साक्षात्-
 काय' इति ।

পূৰ্বেই উক্ত হৈছে যে, সমাদিত ব্যক্তি কোন দিবস নিছক হ'লগৈ নহি 'সাক্ষাৎকাৰ' বা 'চৰম
জান', কিন্তু এই কণনিসংক সমাদিত কৰিলে, 'ভাৰত'ক 'ভেজতৰ সাক্ষাৎকাৰ' বুলি থাকিব। 'ভাৰত'
ভেজতৰ প্ৰতি প্ৰতি 'চৰম' বাহু সৰু হ'ব। 'ভাৰত' কৃত সৰু সৰু ইকণ।

[illegible]

কঠিন তত্ত্বানি অসংখ্য লেখক কবি কবি আশঙ্কিত। উদ্ভাস ম স্যেবের তত্ত্বতমাই কঠিন
তত্ত্বানি কবি। অনেক কঠিন তত্ত্ব। হাইড্রিক পোশব স্যেব তত্ত্বানি কবি বাবহার করে।
সেইকথা ১৮২ তত্ত্বানি কবি নিম্ন তত্ত্বানি কবি বাবহার করে। দ্বিতীয় স্যেবের উদ্ভাসে বা
স্যেব আকাশ পরিবর্তন করে না তত্ত্বানি কবি আশঙ্কিত কঠিন তত্ত্ব, আশঙ্কিত পরিবর্তন করে
তত্ত্বানি কবি, লেখকসংখ্যা অনেক স্যেব হাইড্রিক পোশব উদ্ভাস এবং কবি তত্ত্ব হাইড্রিক পোশব
লিখত নলি, কিন্তু উদ্ভাসের স্যেব স্যেব তত্ত্বিক প্রাচীন নাই কঠিন তত্ত্বানি কবি পাশ্চাত্য তত্ত্ব।

[illegible][illegible]

অনেক প্রকার বায়বীয় প্রকাণ্ড বস্তু তাহেই স্থানবিশেষে মননযোগ্য হইতে পারে না। তাহারা ঘনীভূত হইয়াছে। যেমন কলিকাতা বায়ু। ব উদ্ভূত হইলে শুষ্ক হইয়া যায়। সমস্ত বায়ু আলাদা আলাদা বলিয়া ভাঙিয়াও প্রত্যেক প্রকার রূপ (মৰ্শনযোগ্যতা) আছে। যেমন মনন প্রাপ্ত বায়ু। সেটরূপ বহু প্রকার বায়বীয় প্রকারে স্থান-বিশেষে শুষ্ক হইয়া যায়। তবে কতকগুলি বায়বীয় প্রকারে স্থানবিশেষে আলাদা উদ্ভূত হইয়া পড়ে। যেমন সাদা বায়ু। নিম্নস্থ সমস্তকেই উদ্ভূত হইলে প্রত্যেক বস্তু হইতে পারে না, যেমন নিম্নস্থ নীচ বস্তু সেম কলিকাতা কিছুকাল পরে তাহা আর বোধ হইতে পারে না, সেটরূপ।

জিহ্বাদিত দ্বাদশবিনিক ক্রিয়া উৎপাদন করি বলন ব্রহ্মজ্ঞানব্র হেতু এই নাশিতে যক্ষ কণার
সংযোগ বধন গন্ধজ্ঞানের হেতু, তখন সমস্ত বায়ু ত্রয়ো বক্ষ ও সম-বোপাতা অস্থিত হইতে
পারে। তবে আশ্বিনের ইকিগের গ্রহণ করিবার সাধার্য সম্ভবকালে ন পাকিত পান। অতএব
বায়ু জ্বনা লকণের সমস্তই পক্ষীকরণ পক্ষপক্ষানি হইল। স্বতরা কেবল লক্ষ্যময় যুবা বা লক্ষ্যময়
যুবা বা কপালিনয় যুবা পূর্ণকু তাড়াত করিয়া ব্যবহার কবিলার সম্ভাবনা নাহি।



যদিও আমরা প্রাকারণ ভরসার বা অদৃশিক থাক ও যের কণা তাহাতে 'নির্জড়িত' হইয়া যায়, কিন্তু সামান্য উপস্থাপিত ক্রিয়াবাহীত উপায় অল্প কোনও সামান্যিক ক্রিয়া হয় না, বা সামান্যই হয় ('প্রাণতক' প্রভৃতি) কিন্তু সমস্তানের সময় প্রত্যেক বস্তু হইয়াই ভরসিত হইয়া সামান্যের সামান্যিক ক্রিয়া উপস্থাপন করে । কঠিনকাল্পিত-উপস্থাপিত মাত্রা বহিরা প্রাধান্য কঠিন প্রবোধে গন্ধ গ্রাহ্য । সেটরূপ ভরসিত প্রবোধে গন্ধ বহিরা প্রাধান্য ভরসেই বস্তু গুল অদৃশ্য । আর উচ্চতা বস্তু : আলোকের উদ্ভাবক বহিরা অদৃশ্য প্রবোধে কণা অদৃশ্য । লেটরূপে প্রাধান্য প্রাধান্য বা চোখে অদৃশ্য এম' সকলোই বা অন্যভাবে ভাবের বিষয় প্রাধান্য প্রাধান্য অদৃশ্য । কৃতকর্তী দোষিগণ প্রবোধেই সকল গুণের দ্বারা হে' তক হইয়া 'অদৃশ্য' করন । এটরূপে কার্তিকাদির সহিত কিছু সর্বক থাকতেই সামান্য প্রাধান্যে মাত্র ভরসিতকেই কৃতকর্তা মনে করে ।

কোন কোন ব্যক্তি মনে কর'বন 'লক্ষ্যবস্তু' সকল ক্রিয়াকেই 'কৃত' বলা হইল, 'মি' বস্তুসের 'কৃত পদার্থ' বা 'matter' কোণ ? তাহা'লক্ষ্যক ভিজাত matter কি ? যদি বস্তু, ব্যক্তির কায় আ'ত, তাহাই matter, কিন্তু তাহাও "দৃশ্যের মিলে গতি" নানক ক্রিয়া । বস্তু বস্তু, বাহ্য আমাদের ইন্দ্রিয়ের উপর ক্রিয়া করে, acts simultaneously upon our senses) তাহাই 'কৃত প্রবোধ' । কিন্তু কাহা'র ক্রিয়া হয় ? 'কি'র দৃশ্য তাহা কি'র ? অদৃশ্যই বহিরা হইবে, তাহা অদৃশ্যই । অতএব এই অদৃশ্যই matter এক কি পা'ত তাহা বস্তুনা নহে ।

বাহ্য প্রবোধ, ব্যক্তির গুল লক্ষ্য, তাহা অদৃশ্য যে কি তাহা এটরূপে বুঝিতে হইবে । পূর্ণা' দেখান হইয়াছে যে কৃতসকল লক্ষ্যই গুল, ক্রিয়া বা পরিণাম বস্তুক ও কার্তিকাদি ভা'দ্যক প্রবোধ । কৃত সকল ইন্দ্রিয়বাহক, ও ইন্দ্রিয়বাহক অদৃশ্য । ইন্দ্রিয়বাহক ইন্দ্রিয় ক্রিয়া হইতে অদৃশ্য ইন্দ্রিয়ের অদৃশ্য ক্রিয়া হইতে ইন্দ্রিয় মাত্রা লক্ষ্য জ্ঞান, লক্ষ্যের পরিণামে জ্ঞান, ও ভা'দ্যের জ্ঞান হয় এবং এই ইন্দ্রিয় জ্ঞান অদৃশ্যই । কৃতকর্তা জ্ঞান, ক্রিয়া ও ভা'দ্য অদৃশ্যই । অতএব প্রাকারণ পদার্থ, ক্রিয়া ও গতি অদৃশ্যের দ্বারা সামান্যিত বস্তু ও দৃশ্য কৃত হইল । মাত্রার বা কৃত পদার্থ বহিরা তাহা'র বস্তু কিছু অর্থাৎ থাক তাহা বহিরা হইবে মাত্রার প্রাকারণ, কাহা ও দৃশ্য কণক প্রবোধ । ইহা ছাড়া অল্প অর্থ হইতে পারে না । 'অদৃশ্য' বহিরাও এই ইন্দ্রিয় জ্ঞান কাহা'র অদৃশ্য ক্রিয়াত পা'দ্যে না, এবং উচ্চ ছাড়া আর কিছু জ্ঞান কণকও পা'দ্যে না । অতএব প্রাকারণ প্রাকারণ, ক্রিয়া ও গতি অদৃশ্যের দ্বারা যে বস্তু ও দৃশ্য কৃত হইে সমাক্ত বস্তু প্রাকারণ, ক্রিয়া ও গতি এক 'মিলে' গ্রাহ্য এবং অল্প মিলে গ্রাহ্য । প্রাকারণ মিলে কৃত প্রবোধের কারণরূপ দৃশ্য অদৃশ্য ও আর প্রাকারণ মিলে দেখিলে প্রাকারণ অদৃশ্যের গ্রাহ্য প্রবোধেই কৃত ও প্রবোধের বাসস্থান । ভা'দ্য বস্তুসের বাহ্য নির্মিত ক্রিয়াবাহক হইতে উপস্থাপিত প্রাকারণ লক্ষ্যজ্ঞান ।

প্রাকারণ হইতে প্রাকারণ, ক্রিয়া হইতে ক্রিয়া এবং ভা'দ্য হইতে ভা'দ্য হয় এবং তাহারা পরস্পরকে প্রাকারণ অদৃশ্য উপস্থাপিত অদৃশ্য নির্মিত করে । এ দ্বারা ইহাই সার মাত্রা ও সমাক্ত বস্তু । ইহা ছাড়া অল্প কিছু বহিরা অদৃশ্য কণা বা অদৃশ্য অদৃশ্য বস্তুক ও অদৃশ্যকে বস্তুবা কণা জ্ঞান অদৃশ্যই অদৃশ্য ।

লক্ষ্যগাদি বাহ্য প্রবোধের 'কি'র' বেশ বহিরাও সেট প্রবোধের একটা প্রাধান্য, কণা অদৃশ্যই হইবে, কিন্তু কোন গুণের দ্বারা তাহা'র দৃশ্য করিবে ? কঠিনপ্রবোধেই কৃতকর্তা কোন প্রবোধ

• আমাদের লক্ষ্যজ্ঞানে আমাদের জ্ঞান পরিণাম কৃতকর্তা তাহা আমাদের অদৃশ্যবস্তুক, আর লক্ষ্য জ্ঞানের যে বাহ্য হে'তু অদৃশ্য তাহাও নিরাট পুরুষের লক্ষ্য জ্ঞান বা অদৃশ্য । অতএব কৃতকর্তা পদার্থ হইে মিলেই অদৃশ্য ।

বলিলে সেট প্রত্যেকেই শব্দকপানিবৃত্ত প্রকরণ ভাবে ধারণা করিতে চাইবে। এইরূপ শুধু ক্রিয়া বা শুধু শব্দ-কপানিবৃত্ত বা শুধু ভাবনা-বাহিনীর নানি ভেদভাব ধারণা হয় না বলিয়া উহার (ক্রিয়াধর্ম, শব্দধর্ম ও ভাবধর্ম) অঙ্গোস্তাংশ। উহারে মূল অবস্থান করিতে চাইলে সুতরাং এই ত্রিবিধ ধর্মক প্রত্যেকই মূল অবস্থান করিব। তাহা প্রায়শ্চুত প্রকাশ ক্রিয়া-স্থিতি ছাড়, আর কিছু বলাই যো নাই। সেই সর্বসমান্য প্রকাশের ভেদ নানা শব্দানিষ্ঠান ও শব্দতত্ত্বাদিনিষ্ঠান। সেইরূপ সেট সমান ক্রিয়ার ভেদে শব্দকপানি ত্রি ত্রি প্রকাশ উৎপত্তি হয় ও ভাবন স্থিতির ভেদ হইতে কাহিন্যাদি নানাবিধ ভেদভাব হয়।

অতএব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতিই প্রত্যেক, যাহার বিশেষ বিশেষ অবস্থা শব্দানিষ্ঠান বা ক্রিয়া বা কাহিন্যাদি ভেদ। এই সার্বভৌম বৃত্ত বিভাগে যে কোনও কার্যনিক বা 'ধ'ব লগ্না' (hypothetical) বা 'অঙ্গো' মূল বীকার করিতে হয় না তাহা প্রমাণ।



প্রকার রূপরসাদি জ্ঞান হয় নাটে, কিন্তু তাহান প্রত্যক্ষ প্রমাণ বা apperception হয় না। সেই হক্ক এক প্রকার aphasia বা অলংকারোপ রোগ। রোগী কথা শুনিতে পার, কিন্তু বুঝিতে পারে না। M. Foster বলেন - - We may speak of two kinds of centres of vision, the primary or lower visual centre—and the secondary or higher visual centre supplied by the cortex of the occipital region of the cerebrum (Physiology vol III P. 1128) মস্তিষ্কের উপরিস্থ কোবস্তর বা চিত্তস্থান নানা অংশে (areas) বিভক্ত। এক এক অংশ এক এক ইন্দ্রিয় বা অঙ্গ প্রত্যঙ্গের নিয়ন্ত্রণরূপ। উক্ত অংশিতে সেই অংশ বা area সকল পরস্পর অসাড় অংশেদে দ্বারা ব্যবহিত। "The several areas are more sharply defined and what is important to note, the respective areas tend to be separated from each other..." (P. Physiology vol III P. 1128.)।

যখন মস্তিষ্ক বৈজ্ঞানিক শক্তিপ্রয়োগে ইচ্ছাশক্তি চাল এতৎ রূপাদি জ্ঞানোদ্ভেদে দৃষ্ট হয়, তখন তাহাতে চতুর্বাণীনা বলেন যে, আনন্দ স্বরূপে আমির মস্তিষ্কের চতুর্বাণীসমূহ ক্রিয়া-মাত্র, মস্তিষ্কের অবিবিকৃত স্বরূপ জীব নাট। এই বাক্য য অসঙ্গত, তাহা আমরা নিয়ে দেখাইতেছি।

১ম। মস্তিষ্ক বৈজ্ঞানিক শক্তির প্রয়োগে চতুর্বাণী সকলিভ হয় বেশিয়া এই মাত্র জানা যায় যে, প্রায়ুকোণ কোনরূপ impulse বা উত্তেজনা ইত্যাদি প্রবোধন; তড়িচ্চক্তির দ্বারা তাহা নাটে, কিন্তু ইচ্ছাশক্তির দ্বারাও কোন সেই impulse উদ্ভূত হয়। প্রায়ুকোণে তড়িৎপ্রবোধে হক্ক উঠে নাটে, কিন্তু ইচ্ছা না উঠিতে পারে। কোন কোন উচ্চ শ্রেণীর মানবের নিয়ন্ত্রণশালে স্বল্প ছিন্ন করিয়া তদ্বাচা দিয়া তড়িৎ উত্তেজক প্রদান করিলে, মানবের হক্ক তাহার অজ্ঞাতসারে উঠে। মানব আশ্চর্যবানিত হক্করা বাণ, কোন হক্ক উঠে নাটে, তাহা শিল করিতে পারে না।

দ্বিতীয় প্রকারবিভাগে hysterical অরুচ, বাধিতা প্রভৃতিতে এতৎ মেসমেরাইজ করিয়া negative hallucination * উৎপাদন করিলে, এক কথাই (suggestion-দ্বারা) আবিষ্ট ব্যক্তির আত্মা বাসিহানি আশ্রিত পালে। ইচ্ছাশক্তির কোন বিকার অরুচ এক কথাই হয় না। কিন্তু তাহা না হক্কোও মানসিক দাবদা বশতঃ আবিষ্ট ব্যক্তি রূপাদি বাহ্য উদ্ভেদ (stimulation) পাঠিলেও তাহার তদ্ব্যবস্থা মানসিক দাব ওয়াব না। মনে কর, এক ব্যক্তিকে আবিষ্ট করিয়া বলিলে 'তুমি এই ভাস দেখিতে পাইবে না', তাহাতে তাহান যে পিঠ তখন তাহার নিকে থাকিবে, সে সেই পিঠ মাত্র দেখিতে পাইবে না, অরু পিঠ দেখিতে পাইবে। তাহার হাত ভাস দিয়া ঘুরাইতে বল, সে ঘুরাইতে ঘুরাইতে একবার দেখিত পাইবে, একবার দেখিত পাইবে না। এরূপ স্থলে আলোকিত উদ্ভেদ থাকিলেও কেবল মানসিক দাবদা বশতঃ দৃষ্টি ঘটে না। অতএব মর্শন শক্তি যে কেবল নান্দনিক প্রায়ুভূত নহে, কিন্তু তদ্ব্যবস্থায় বস্তুর মনোগত, তাহা স্বীকার্য হইয়া পড়ে। অকৃত শক্তি সর্বকোণে এই বৃদ্ধি প্রায়ুভূত।

২য়। চতুর্বাণীসমূহ সিদ্ধান্তে মস্তিষ্কের যে অংশে ক্রিয়া হয়, তদ্ব্যবস্থায় অঙ্গাদি সক্রিয় হয়। মনে কর, হক্ক চালনা করিবার সময় মস্তিষ্কের এক অংশ সক্রিয় হইতেছে। পরকণে পদ চালনা

* আবিষ্ট ব্যক্তি আবেশকের আত্মা বশন বিহীন দাব জ্ঞানিতে পারে না, তখন তাহাকে negative hallucination বলা, আর বশন অবিহীন কোন শব্দরূপাদি জ্ঞানিতে থাকে তখন তাহাকে Positive hallucination বলে।

করিবার ইচ্ছা করিলে পরনিয়ামক অংশে ক্রিয়া হইবে, পূর্বেই বলা হইয়াছে, মস্তিষ্ক (মস্তিষ্ক কেন, সমস্ত শরীরই) পূৰ্বক পূৰ্বক কোষসমষ্টি, একশ্রেণি বিদ্যাবী এই যে, হস্ত চালনার কেন্দ্র হইতে পরকেন্দ্রের কোষে ক্রিয়ায় ক্রিয়া হয় ? যদি বলা, ক্রিয়া পৰিসীমিত হইয়া যায়, তাহা হইলে ব্যবহৃত অংশ সকলেও ক্রিয়া হইবে, (যেমন দুই অংশে দুই electrode দিয়া ব্যবহৃত অংশ সকলেও সঞ্চিত হইয়া) শরীরে epileptic fit এর মত ক্রিয়া উৎপাদন করে ।, কিন্তু সেরূপ ক্রিয়া দেখা যায় না ।

যদি বলা, এক অংশের ক্রিয়া থাকিয়া যাইয়া দ্বিতীয় অংশে নতুন ক্রিয়া উদ্ভূত হয় । তাহাতে শরীরে আসিবে, এক কোষের ক্রিয়া নিবৃত্ত হইবে, বিনা হেতুতে বা সঞ্চারিত ক্রিয়ায় অথবা এক কোষে ক্রিয়া হইবে ? যদি বলা, সঞ্চার যে অল্পটুকু বোধ আছে, তৎপক্ষে এক কোষ হইতে ত্রিফলিকারী অথবা এক কোষে ক্রিয়া সঞ্চারিত হয় । তাহাতে এক কোষের ক্রিয়া নিবৃত্তি করিয়া, দুই অংশ এক কোষের ক্রিয়া উদ্ভূত করিতে পারেন, একশ্রেণি সঞ্চারমাধ্যম এক উপস্থিতিতে থাকিলে (অর্থাৎ জীবনে) সঞ্চারীকরণ করা ব্যতীত ত্রিফলিকারী সঞ্চারিত হয় না । যেমন টাইপ রাইটার যন্ত্রের key board হইতে বহুতর সঞ্চারিত থাকিলে সঞ্চারিত নিম্নের ক্রিয়া সঞ্চারিত হয়, তৎপক্ষে ।

৩য় । স্বভাবগত কোন মস্তিষ্কের ক্রিয়াক্রান্তি দ্বারা কোন ক্রমই সঞ্চারিত হয় না । কোন এক জ্ঞান যদি মস্তিষ্কের ক্রিয়া বা আণবিক প্রচলনমাত্র হয়, তবে সঞ্চারিত হইলে এক ক্রিয়ার পুনরাবৃত্তি হইয়া স্বভাবগত স্বরূপ হইবে । কিন্তু কি হেতুতে কালক্রমে বর্তমানের অল্পকণ এক ক্রিয়া উদ্ভূত, তাহা কেহও নিশ্চয় করিতে পারেন না । যে হেতু হইতে বর্তমানে ক্রিয়া উৎপন্ন হয়, তাহা না থাকিলেও ভবিষ্যতে তৎপক্ষে ক্রিয়া উৎপন্ন হইবার উপদেশ সমগ্র যাত্রা কর্তৃক জ্ঞানকে কোথাও দেখা যায় না, কিন্তু স্বভাবগত তাহা হয় । যদি বলা অদ্বৈত (undeveloped) ফাটোয়ায়ত মত উচ্চ মস্তিষ্কে থাকে, তবে সঞ্চারিত হইবে, তাহাতে সঞ্চারিত - সেই অদ্বৈত দ্বিতীয় থাকে কোথাও ? অদ্বৈত দ্বিতীয় হইতে, মস্তিষ্কের সঞ্চারিত । তাহাতে সঞ্চারিত হইবে—সঞ্চারিত জ্ঞানের দ্বিতীয় পূৰ্বক পূৰ্বক কোষে থাকে অথবা একটুকু কোষে বহু বহু দ্বিতীয় থাকে ? তৎপক্ষে যদি বলা পূৰ্বক পূৰ্বক কোষে থাকে, তাহাতে এত সঞ্চারিত করিয়া ক্রিয়ায় হয় যে, তাহা বহুতর থাকিবে সঞ্চারিত নই । কিন্তু তাহাতে নিম্নে নতুন বহু বহু কোষের উৎপাদন এবং তাহার পরমাণু অদ্বৈত তাহার মস্তিষ্কের কোষের সঞ্চারিত জ্ঞান দেখা আসে ।

জ্ঞান যদি বলা একটুকু কোষে বহু বহু স্বভাবগত নিবৃত্তি থাকে, তাহাতে অনেক দোষ হয় । মস্তিষ্কের ক্রিয়া, অর্থাৎ, উদ্ভবের অল্পকণ, আণবিক প্রচলন বা উদ্ভবের স্থান পৰিসরিত থাকিতে হইবে, প্রত্যেক জ্ঞান যদি তাহাতে হয়, তবে এক কোষ বা বৈশিষ্ট্য । তৎপক্ষে বহু বহু আণবিক ক্রিয়া হইতে থাকিলে তাহা একশ্রেণি সঞ্চারিত হইবে যে, কোন এক জ্ঞানের স্বভাব একেবারেই দুইটি হইয়া পড়িলে । একটি ফাটোয়ায়ত উপর যদি অদ্বৈত বহু দ্বিতীয় ফোটা (Exposure দেখা) যায়, তবে তাহার ফল বাহ্যিক হয়, উদ্ভবের তৎপক্ষে পরিণাম হইবে ।

এই সমস্ত পূৰ্বক ও স্বভাবগত স্বভাব উপস্থিতি থাকে, এবং অদ্বৈত কালে তাৎক্ষণিক অদ্বৈতকরণের ফল দ্বারা প্রেরিত হইয়া তাহার বহুতর মস্তিষ্কে অল্পকণ ক্রিয়া উৎপাদন করে, এই মত স্বীকার ব্যতীত সঞ্চারিত থাকে না ।

৪র্থ । স্বভাব হইতে মস্তিষ্কের পূৰ্বকত্বের আরও বিশেষ প্রমাণ আছে । মস্তিষ্কবিকৃতি ও স্বভাববিকৃতি যে সমস্ত নহে, তাহা সঞ্চারিত পুনরাবৃত্তি করিয়াও প্রমাণিত হইতে পারে । Amnesia বা স্বভাবগত রোগে কখন কখন জীবনের কোন এক বার্ষিক কালের স্বভাব সঞ্চারিত হইতে দেখা যায় । নিম্নে তাহার এক উদাহরণ দেওয়া হইতেছে, Myer's Human Personality গ্রন্থের ১ম খণ্ড ১৩০ পৃষ্ঠার প্রস্তাব । মোসাম ডি, নারী একটি স্বীলোককে, কোন



তাই লোক মিথ্যা কবির ভাষার স্বামী মণিবা কিংবা বসন্ত ভদ্র বৈশাখ । তবে ও লোকে ভাষার একপ গুরু মনঃপীড়া হইয়াছিল যে তৎকালে ভাষার দু'তর বিকৃত ও সাংঘটিক ভব । সে সেই ঘটনার ছয় সপ্তাহ পূর্বে পদাঙ্ক কোন ঘটনা স্বপ্ন কবিতা পা নত না, কিন্তু সেই ঘটনার ছয় সপ্তাহের পূর্বে বাহা অনুভব করিয়াছিল তাহে সন্দেহ স্বপ্ন করিত পারিত । অর্থাৎ ২৮শে আগষ্ট তারিখে ভাষার মনঃপীড়া ঘটে, কিন্তু সে ১৪ই জুলাই তারিখ পদাঙ্ক কিছই স্বপ্ন করিতে পারিত না, ১৪ই জুলাইয়ের পূর্বেকার ঘটনা স্বপ্ন করিতে পারিত । ইহা 'জড়বাসের' দ্বারা কিরূপে মীমাংসিত হইতে পারে ? এক পীড়ায় ভাষার মস্তিষ্ক নিকৃত হইয়া, সেই ঘটনার পর হইতে ভাষার স্মৃতি যে বিকৃত হইতে পারে, ইহা কোন ক্রমে জড় বাসের দ্বারা বুঝি যায় । কিন্তু ছয় সপ্তাহ পূর্বেকার পদাঙ্ক স্মৃতি কেন গোপ হইবে, এবং তৎপূর্বেকার স্মৃতিই বা কেন থাকিবে ? এই পূর্বেকার স্মৃতির কোন কোন উদ্ভূত হয় ? বর্তমানবিশব্দক স্মৃতি বাস্তবের উদ্ভূত করিবার সামর্থ্য নাই ভাষার অতীত বিষয়ক স্মৃতি কিরূপে উদ্ভূত করিবে ? যদি বলা, মস্তিষ্কের পৃথক অনিচ্ছিত অংশে সেই পূর্বেকার স্মৃতি আছে । তাহা হইলে বলিতে হইবে, এক এক কাল মস্তিষ্কের এক এক অংশে স্মৃতি উপস্থিত হয় । তাহাতে প্রতি-হৃদেই এক এক অনিচ্ছিত কোনপূর্বে স্মৃতি সঞ্চিত হইয়া বাহ্যেতেই বলিতে হইবে । কিন্তু তাহা যে অসম্ভব তাহে পূর্বেই প্রমাণিত হইয়াছে ।

ইহাতে সিদ্ধ হয়—ঐ যোগ দ্বারা, শুধু মস্তিষ্কের নহে । মস্তিষ্ক সত্তা কালিক, কৈশিক মতে । মনোবৃত্তি ও মানস ক্রিয়া অসম্পূর্ণতাপ্রাপ্য অর্থাৎ চিত্ত কাগর পর অংশ দ্বারা আছে ; তাহার সৈন্য, প্রাণ ও হৌল্য নাই । সেই কাগরানী প্রাণ কতককালক সত্তা উচ্চবোধে বিশদায় হইয়াছিল । তাহাতে ঘটনার পূর্বেকার কতক সময় পদাঙ্ক স্মৃতি বিকৃত হওয়া সম্ভব হয় । উক্ত যোগ hypnotic suggestion নাম বা মনোমত্ত মনোনিশ্চয়ের দ্বারা ক্রমশঃ আবেশিত হইতেছিল । এতদ্বারা জানা গেল, চিত্ত ও মস্তিষ্কের জিহ্বা অসম্পূর্ণ, স্তম্ভব। উভয়ে পৃথক ।

৫ম, পরদৃষ্টান্ত Thought-reading এখন আর 'অতি প্রাকৃতিক' (Supernatural) ঘটনা বা অসম্পূর্ণ ঘটনা বলিয়া কেহ নিতান্ত অজ্ঞ বাতীত । মান করে না । বিশেষ পদাঙ্কীয় মনোবিজ্ঞানের পাঠ্যকে উহা শিক্ষাসভ্যকাল গ্রহণ করিয়া বিচার করিতে হয় । 'জড়বাদ' অনুসারে উহার দ্বারা কবিতা বলিতে হইবে যে, চিত্তের সমস্ত মস্তিষ্কে তাপ তড়িৎ প্রভৃতি জাতীয় কোনরূপ জিহ্বা চড়াচড়ক বিকীর্ণ হয় ; তাহাতে প্রাকৃতিক বিশেষক মস্তিষ্কে তাহে গৃহীত হয় । কিন্তু পরদৃষ্ট-অত্যাধিক বর্তমান চিত্তের দ্বারা অনেক সময় অতীত দিবাও গৃহীত হয় । এমন কি, যে ঘটনা কেহ বিবৃত হইয়া গিয়াছে, বা যাহা অতি পূর্বে ঘটনা, তাহে কাগরও চিত্ত করিবার সম্ভাবনা নাই, কেবল তাৎক্ষণিক ঘটনাই অনেক সময় পরদৃষ্ট দ্বারা স্মৃতি জানিতে পারে ।

চিত্তের সময় যে মস্তিষ্ক তড়িৎ আলিঙ্গন দ্বারা বিকীর্ণ হয়, তাহা অস্বীকার্য নহে, এবং তদ্বারা যে অপর মস্তিষ্কে অনুকূল ক্রিয়া ও তৎপূর্বেকৈশিক ভাবে উৎপন্ন হইতে পারে, তাহাও অস্বীকার্য নহে, কিন্তু উক্ত রূপ অতীত চিত্তের জ্ঞান মস্তিষ্কে মস্তিষ্কে নিশ্চয়ের দ্বারা সাংঘটিক হওয়া সম্ভবপর নহে । মস্তিষ্কের অতিরিক্ত কালবাপী প্রভৃতি কিছু ছিল বা En-rapport হইয়া ওরূপ চিত্তসঞ্চিত অর্থাৎ বিশেষক জ্ঞান হয়, এই দ্বারাও প্রমাণিত ।

৬ষ্ঠ । আলোকিক দর্শন (Clairvoyance) • অবদর্শন সত্তা, অতীত বৈজ্ঞানিক ভগ্নেত জন্মণ স্বীকৃত হইতেছে । ইহা কিরূপে ঘটে, তাহা জড়বাদের দ্বারা ইহার সামর্থ্য নাই । তাহারা

• Clairvoyance এর সহিত thought-transference এর অনেক সময় গোপন হয় । নাক উপস্থিত বা সঙ্গত করে জানে না, তাৎক্ষণিক বিবরণে Clairvoyance । একটা চাকা তড়ির

অনেক সময় বুঝাইতে না পারিয়া, সমস্ত ঘটনাকে অনৌক দৃষ্টিতে দেখিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করেন । উহাও এক প্রকার দূর্গাণীক অকাবিস । বৃহৎ ক্ষেত্র নিয়ন্ত্রিত ও ক্রিয়াক্ষম দেখিয়া, দর্শনজ্ঞানের যে স্বরূপ নির্ণীত হয়, তাহার কিছুটা অনৌকিক দৃষ্টিতে পাবনা যায় না ।

কেন্দ্র কেবল দৃষ্ট দর্শনের "X rays" এর মত গভীর কোন প্রকার সন্ধি একবার মস্তিষ্কের দর্শন কেন্দ্রে উপস্থিত হইয়া, ওজন অনৌকিক দৃষ্টি উৎপাদন করে । কিন্তু উহাও সত্য নহে, কেন্দ্রের ভাণ্ডার বিশেষতঃ Travelling Clairvoyance অবস্থার জাতি যে প্রকার দৃষ্টি অগ্রসর করে, তাহা ঠিক চক্ষুর দৃষ্টিভঙ্গির বা retinal দৃষ্টির অগ্রসর । Retinal দৃষ্টির field of vision এবং অগ্রসর পদ্ধতি ও কার্য রূপ দর্শনকেন্দ্রের কার্য, কেন্দ্রের ভাণ্ডার অবস্থার ও দৃষ্টি ঠিক সেইরূপ সাধারণ দৃষ্টির মত দেখা দেয় । অনৌকিক সাংখ্যিকত্বও এইরূপ । উহা হইতে জানা যায়, চক্ষুর দৃষ্টির খোলাক হইতে ইন্দ্রিয়জ্ঞান আভিসিক্ত ও অগ্রসর ।

৭ম অংশ, crystal gazing এবং বুঝাইয়া "মন-বর্ণন" মন-বর্ণন" প্রভৃতিতে কোন কোন সময় ভবিষ্যৎ জ্ঞান হইতে দেখা যায় । Psychical Research Society এরূপ অনেক ঘটনা সংগ্রহ করিয়াছেন, যাহাতে অংশ ভবিষ্যৎ ঠিক নির্দিষ্ট নিশ্চিত । Human Personality গ্রন্থের বিজ্ঞান শাখা ২১২ পৃষ্ঠায় Prof. Thoullet এর ইচ্ছা অনুসরণ করা । Matter and Motion সিদ্ধি এইরূপ ভবিষ্যৎ জ্ঞান কেউই শিকি করিতে পারেন না । উচ্চতর স্বতন্ত্র উপাধানে নির্দিষ্ট চিত্র বীক্ষণ হইয়া পড়ে । জ্ঞানও বীক্ষণ হয় যে, অনুভববিধানে চিত্রের অনৌকিক জ্ঞানের সাক্ষ্য আছে ।

৮ম । শরীরের উৎপত্তি বিবরণ করিয়া দেখিলেও, শরীরের উপস্থিতিতে এক শক্তি আছে, তাহা বীক্ষণ করা সম্ভবিক সম্ভব হয় । শরীরবিদ্যা (Anatomy) ও প্রাণবিদ্যা (Biology) অনুসারে শরীর যে কোষসমষ্টি, প্রাণ, লোহা রক্ত সমষ্টি কোষসমষ্টি । এর অংশে প্রাণীক ও শরীরিক নিয়ন্ত্রিত এক কোষ হইতে বিভাজন (Karyokinesis) রূপে । বহু হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে । তাহা জানা যায়, এই নিয়ন্ত্রিত শরীর প্রাণ একটা ক্ষুদ্র কোষরূপ ছিল । তাহা বিভক্ত হইয়া গঠন হয়, সেই গঠন পুনরুৎপাদন হয়, এইরূপে কোষ কোষে কোষ উৎপন্ন হইয়া এই শরীর হইয়াছে । কিন্তু কোষসকল শুধু বিভক্ত হইয়া বহু হইলেই শরীর হয় না, সেই কোষ সকল বিশেষ প্রকারে বৃদ্ধি হইলে তবে শরীর হয় । প্রাণের দেখা যায়, কোষসকল সিদ্ধি সঞ্চিত Epiblast, mesoblast and hypoblast । ইহা, তাহাতে জ্ঞানোন্মত্ত, কার্যকর ও পোষণের অধিকারের মূল । তাহা আদ্যমিতির ভিন্ন প্রকারে সঞ্চিত হইয়া, শিষ্টাচারে শরীরের উপযোগী বস্তুরূপে, viscera রূপে বৃদ্ধি হইতে থাকে । এই যে মূল হইতেই বিশেষভাবে বৃদ্ধি হইয়া, উহার শক্তি কোথায় থাকে ? যদি বল প্রাণতাক কোষেই শক্তি থাকে, তাহা হইলে কোষকে সমগ্রক বর্ণিত হয়, কার্য, উদ্ভিদাত বাহ্য কণেককা মজা ন মস্তিষ্ক অথবা কঠর বা বাহ্যিক কোষ হইয়া, — উচ্চতর মূল হইতে বহু সহস্র কোষের একত্রিত সমষ্টি হইতে উৎপন্ন হইতে প্রাণ বাহ্যিক ক্রিয়াক্ষম হইতে পারে ? সেই ক্ষমতা বর্ণিত হয়, সেই কোষ সকলের উপস্থিতিতে এক শক্তি আছে, যে শক্তির

Escapement ক্ষমতা দৃষ্টিতে হয় মিল, তাহার কাটা দৃষ্টিতে কোথায় থাকিবে তাহার ঠিক নাই । তাহা অতিশয় কঠিন বাহ্যিকতা হইতে বলা । অগ্রসর বৃহৎ ক্ষেত্র না দেখিয়া) প্রকৃত Clairvoyance । আমরা দেখিয়াছি একজন আবিষ্কার শক্তি যে অনেক কণা, এমন কি বাহ্যিক মনোহর লিখিত বিবরণ (লেখক তাহার উপস্থিতি ছিল) বলিয়া মিল । কিন্তু আমরা উচ্চতর এক বৃত্তিতে কাত বাহ্যিকতা । জিজ্ঞাসা করা যাক, তাহা বর্ণিত পারিল না । প্রকৃত Clairvoyance কিছু গুণী ।



বলেন তাকানো যথালোমুখ্যভাবে বাহিত হইয়া থাকে । এরূপ এক উপনিহ্ন শক্তি বা স্বতন্ত্র জীব স্বীকার করা সমধিক স্ফাৰ্ণ । বৈজ্ঞানিকগণ বলেন 'Life is directive force upon matter' এই directive forceকে "স্বতন্ত্র জীব" অর্থ করা বাস্তবিক ভাৱে নাই । Sir Oliver Lodge 'অধুনা এবিধে বলেন "there was an individual organising power which put the matter together and here was our machine made of matter, a beautiful machine wonderfully designed and constructed unconsciously by us, but that was not the individual, the soul of the thing any more than the canvas and pigments are the soul of the picture."

২য় । দার্শনিক (Metaphysical) দৃষ্টিতে দেখিলেও 'জড়বাদ' কোন ভিত্তি থাকে না । 'জড়বাদ' হইতে কেবল পরমাণু ও তাহার ইত্যন্তঃ স্থান পরিবর্তন মাত্র পাওয়া যায় । ইচ্ছা, পোষ, বোধ প্রভৃতি চিন্তাশক্তি এবং 'চৈতন্যঃ প্রচলন' যে কত ভিন্ন পদার্থ, তাহা সহজেই বোধ হয় । 'চৈতন্যঃ প্রচলন' কিরূপে 'চৈতন্য প্রমাণ' হয়, তাহার ক্রম বর্তমান ন, 'জড়বাদী' সেখানেই পারিলে, ততদিন তাহার নানা বানপ্রলাপন করিয়া । যদি কেহ বাঞ্ছন মতো কয়েকটা টাক সেবিয়া সিদ্ধান্ত করে যে পাঁচটি টাকার ভবিষ্যৎ, তাহার পক্ষ থেকে অথবা 'জড়বাদী' উক্ত পক্ষও সেটাই ।

'জড়বাদী' বলেন—'The universe is composed of atoms, there is no room for Ghosts ।' ইহা শুধু বোধ হয় কেন atom ইচ্ছামূলক হইয়া কতটুকু প্রতিক্রিয়া পদার্থ ! পরমাণু যদি যখন atom এর প্রচলন, তখন গিরি বা স্বরূপ অগুণত পরমাণু নাই । পরমাণু, যেতৎকালিক পরমাণু বা আলোক ও অন্ধকার শূন্য, তাপ ও শৈতান্য, নসন্ধ্য ও গন্ধশূন্য বায়ু ইত্যাদি ধারণা করা সম্যক অসম্ভব । কারণ বাহ্যিকতা এই পক্ষ প্রকার গুণের দ্বারা গৃহীত হয়, আর এখানে যে পরমাণুর প্রচলন হইতে পরমাণুরূপটি গুণ উৎপন্ন হয়, তাহা অবিচ্ছেদ্য পদার্থ ।

এখন যদি বল পরমাণু হইতে চৈতন্য উৎপন্ন হয়, তাহা হইলে স্ফাৰ্ণভাবে বাহ্যিক সিদ্ধ হইবে, তাহা নিয়ে প্রবর্তিত হইতেছে ।

পরমাণু = অবিচ্ছেদ্য পদার্থ ।

যদি বল পরমাণু হইতে চৈতন্য হয়, তাহা হইলে হইবে—অবিচ্ছেদ্য স্রাব হইতে চৈতন্য হয় । কিন্তু কাবণ কাণ্ডের সমন্বয় হইবে, অতএব সেট 'অবিচ্ছেদ্য স্রাব' চৈতন্যসম্বন্ধক হইবে এইরূপে জড়বাদ মূল নিষ্ঠারই অসম্ভব দেখা যায় ।

যুরোপে স্বতন্ত্র জীব সংকে যে মত আশ্রিতদের মত পালিত আছে, তাহা অশুভ ও অশুদ্ধ (মিষ্টান্নে) বলেন God is the great mystery of the Bible এবং মৃত্যুর পর যে God এর নিকটস্থ Soul থাকে, তৎসম্বন্ধ তাহাদের বিশেষ কিছু ধারণা করিবার উপায় নাই ।) । এরূপ ঠাণ্ডাকার বিচারবলি বোকাগণের মূর্খতা মত উপায় করিয়া, হয় 'জড়বাদী' হইতে হয়, না হয় 'অজ্ঞেয়বাদী' হইতে হয় । কিন্তু অজ্ঞানত্ব জীবের স্বরূপ ও কাৰ্য্য সংকে যে গবেষণা ও সিদ্ধান্ত আছে, তাহা স্বতন্ত্র জীবের সত্তা যুক্তিযুক্ত ভাবে বুঝাইতে সম্যক সমর্থ । 'আখ্যাত' ইংরেজ সৃজন করিলেন, আর তাহা অনন্ত কাল থাকিবে, একজন দার্শনিক ও আধুনিক মতের স্থান কিছুই যোগ্য নহি হই না । আখ্যাতের দার্শনিকের মত জীব সৃষ্ট পদার্থ নহে । জড়বাদিগণ যে কারণে জড় পরমাণুক অনালিন্দিষ্টমান ও অক্ষয়সমীক (indestructible) বলেন, ঠিক সেট কারণেই জীব অনালি ও অক্ষয়সমীক । জড় পরমাণু হইতে যে বোধপদার্থ উৎপন্ন হয়, তাহার এখন বিদ্যমান প্রমাণ নাই, তখন বোধ ও ভাব পূৰ্ণক বহু বলাই স্ফাৰ্ণকৃত । যেমন



প্রত্যক্ষবোধ দ্বারা সত্যের উচিত চিত্রণ বহির্ভূত দেখিয়া এবং তাহার পূর্বা ও পূর্বের অত্যন্ত
কল্পনা করা যায় না বলিয়া, তাহা অনানি ও অনন্ত সত্যত্বকে স্বীকৃত কর, সেইরূপ মন ও তত্ত্ব
চিন্তাশক্তি সকলের দ্বারা সত্য দেখিতে পারি, কিন্তু অতীত করনা করতে পারি না। অতীত করনা
করিতে না পারিলেও তাহার লব্ধ বা স্বকারণে অধ্যাক্ষেপ করনা করা যায়। 'অতীত' বোধ ও
অবোধের সমন্বিত বলিয়া, অবোধের কারণাদিসকল কথিয়া এক অবাক, দৃষ্ট, চরম সত্য পাঠ,
এবং বোধের মূল উৎসস্বরূপ এক স্বকারণত্ব পদার্থ পাঠ। ইতিমধ্যে সাধারণ প্রকৃতি ও পুরুষ।
বিশেষ করিয়া, এই কারণত্বের আর অল্প কারণ পাওয়া যায় না বলিয়া, ইতিমধ্যে অসংযোগ
সুতরাং স্বয়ং বা অনানি-বস্তুমান পদার্থ বলি দায়। এই কারণত্বের অনানি বস্তুমান বলিয়া,
প্রাকৃতিক সত্যে দৃষ্ট জীব ও অনানি বস্তুমান। কারণত্বের বিকারণশীলতাহেতু, জীবের
চিন্তাশক্তির, জন্মধরে, ভিন্ন ভিন্ন ধর্ম উদ্ভিত হইয়া যাইতেছে। যখন যে প্রকৃতির শক্তি উদ্ভিত
থাকে, তখন তৎস্বারা দৃষ্টিত হই প্রকৃতি পরীক্ষণে উদ্ভূত হয়। সেই পরীক্ষণে লক্ষ্যে ভৌতিক
ও অপরীক্ষণ ও স্বকারণ। * অতীতের নানাবিধ ইচ্ছা পাঠে, সত্যের পর যে পারলৌকিক পরীক্ষণ হয়,
তাহা ইচ্ছা অতি ক্ষমতা ভৌতিক পরীক্ষণ ইচ্ছা প্রকারে দান্যে উৎসর্গ সকল প্রাণের কথিয়া
দেখিলে, প্রকৃতি বিজ্ঞানের আদিভূত সত্য সকল স্বয়ং জীবের অতি-হর দিব্যাদি না হইয়া, স্বয়ং
তাহা সুপ্রমাণিত ও সম্যক বোধগম্য করে।

যদি অজ্ঞেয় matter এবং motion এই দুই পরার্থে বিচার বিভাগ করা অতি অসামানিক
বিভাগ, লক্ষ্যপর্যায় matter এর আশ্রয়িত গুণ সকল বস্তুত মানসিক ধর্ম। মন না থাকিলে
লক্ষ্যে থাকে না, matter ও জ্ঞেয় হয় না। স্বয়ংকে হই পদার্থ বল, বস্তুতঃ তাহা মনের জ্ঞেয়
পদার্থ মাত্র। জ্ঞেয় পরার্থে দায় জ্ঞান নির্মিত প্রকাশ বলা নিতান্ত অব্যবহিক। জ্ঞাতা, জ্ঞানকরণ ও
জ্ঞেয় এই তিন কবি না থাকিলে matter ও motion কিছুই জ্ঞেয় হয় না। জ্ঞেয় পরার্থকে জ্ঞানের
কারণ বলিলে বস্তুতঃ মনের অংশকেই মনের কারণ বলা হয়। স্বয়ং প্রকৃতি, প্রাণ ও প্রাণ
বা জ্ঞাতা, জ্ঞানকরণ ও জ্ঞেয় এইরূপ বিভাগই প্রকৃত সামান্যিক বিভাগ। সাংখ্যশাস্ত্রে বিশেষ
সেইরূপ বৈজ্ঞানিক বিভাগই দৃষ্ট হয়।

* যখন নির্দিষ্ট কালের নির্দিষ্ট সংখ্যক কম্পন (Period of vibration) এবং কম্পনের
উচ্চাধতা (amplitude) লক্ষ্যের স্বকারণ, তখন amplitude আর হইয়া কত যে স্বকারণ
লক্ষ্যের দ্বারা হয় তাহা পাঠ, তাহার উচ্চাধতা নাই। পরিমাপের মাত্র ও স্বকারণ অসীম, কারণ
সীমা নির্দেশ করিবার কোনও যুক্তি নাই। সেই হেতু amplitude "লক্ষ্যের স্বকারণ" ও
"মাত্রা-নির্দেশ" হইতে পারে।



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৪১. পুরুষ বা আত্মা ।

১। আত্মা বা আমি শব্দই বাবা সম্ভারণতঃ পরীক্ষার অসম্পূর্ণ সমষ্টি বুঝায়। কিন্তু মোক্ষ-সংজ্ঞা পাণ্ডের পরিভাষায় কেবল বিত্ত্ব বা সাক্ষাত আত্মতাবকে মাত্র বলায়, পুরুষশব্দও এই প্রকার অর্থযুক্ত।

২। অতঃ পর পুরুষ ও মিত্র এই উভয় পুরুষ আত্মতাবগামী।

শব্দা—অতঃ পর ত পরীক্ষার মিত্র আত্মতাবগামীতবে বাগদার হইতে অসম্পূর্ণ হয়, অতঃ পর উভয় কেবল মিত্র আত্মতাবগামী। উভয়ক সত্যতাবগামী কিসকাল বলা যায় ?

উত্তর—অতঃ পর নিম্নলিখিত অর্থে বা তাহে ব্যবহৃত হয়।

(ক) অনসম্পূর্ণতাব দ্বারা পরামর্শে অভিমানিক ভাবে, যথা—“আমি ধনী” “আমি দরিদ্র” ইত্যাদি।

(খ) পরীক্ষাভিমান ভাবে; যথা—“আমি ধনী”, “আমি ধনী” ইত্যাদি পরীক্ষার অনসম্পূর্ণ অভিমানমূলকভাবে।

পরীক্ষার বস্তুতঃ ইচ্ছাসমষ্টি। জ্ঞানক্রিয়, কামক্রিয় ও প্রাণের দ্বারা লইয়া পরীক্ষা। চিত্তানুগ পরীক্ষার দ্বারা একাংশ। অতঃ পর প্রকৃত প্রত্যয়ে “আমি চিত্তপন-চক্রবান্” এইরূপ অভিমানভাবই পরীক্ষাভিমানভাব অতঃ পর প্রকৃত প্রত্যয়ে।

(গ) মানসভিমান ভাবে যথা—“আমি বুদ্ধিমান”, “আমি চিত্তাকারী” ইত্যাদি।

শব্দা হইতে পারে—উভয় পুরুষ মানস অভিমান নাই, ইহাতে পরীক্ষাভিমান-ভাবকও অসম্পূর্ণতাব কিসিয়া “আমি” বলা হয়, সত্য বটে, এতদংশ ক্ষেত্রে কখন কখন পরীক্ষাভিমানক অসম্পূর্ণতাব করা হয়, কিন্তু অনেক স্থলে পরীক্ষার ভাবন অসম্পূর্ণতাব না হইতেও পারে। যেমন অসম্পূর্ণতাব আত্মিক ভাবে, অসম্পূর্ণতাব ইচ্ছাসমষ্টি কিসকাল “চক্রবান্” “আমি” এরূপ প্রত্যয়ে হয়। তাহা “চক্রবান্” ভাবের সত্য হইতে হয়। সত্যের মানস পুরুষ, অতঃ পর মানসভিমান ভাবেই “আমি” বলা প্রযুক্ত হয়।

(ঘ) মনঃশব্দভাব। অর্থাৎ চিত্তাদি দ্বারা মানসক্রিয়াশব্দ-ভাব। যথা—“আমি স্থান স্থাপন ছিলাম” (স্থাপন স্থাপনীয় নিত্য)। এইরূপ স্থানে কতকটা মনঃশব্দভাব আত্মিক প্রত্যয়ে হয়। প্রত্যয়ে বুদ্ধির উত্তর ও লভ দেখা যায়। তাহাতে আমলা করনা কিসে পানি সর্ববুদ্ধির লভ কিসিয়া আমি থাকিব। ইহাই মনঃশব্দ ভাব আত্মিকপ্রত্যয়ের উদাহরণ। কিন্তু নাস্তিকরা যে বলে “মোর গোল আমি থাকিব না,” তাহাও ইহার উদাহরণ।

“আমি থাকি না” এইরূপ বস্তুতঃ মনঃশব্দভাব অতঃ পর প্রত্যয়ে করা হয়। কেন—তাহা আলোচিত হইতেছে।

অতঃ পর অর্থে আমলা কেবল অবস্থান্তর বা অবস্থান্তর বস্তু। “ই স্থানে গটানিব” অর্থে গট অত্র স্থানে অবস্থান করিতেছে বা গট নামে অবস্থান্তর বস্তু কিসিয়া অত্র স্থানে অবস্থান করিতেছে। “তাবান্” বস্তুতঃ একের অতঃ



অর্থ 'আমি' হইবে। বাক্যটির অর্থানুসারে উহা, ভাষ্যমতে সম্বন্ধেই অর্থাৎ শব্দ প্রযুক্ত হইতে পারে।
আমি'র এক বাক্য সমস্ত পরামর্শই কেবল 'জীবিত' অর্থই অর্থাৎ শব্দ প্রযুক্ত হয়।

কিন্তু ক্রিয়াক্রম যে চিত্তবৃত্তি তৎসম্বন্ধীয় অর্থাৎ শব্দ কালিক অবস্থান ভেদে, 'ক্রোধকালে
রাগাত্মক' অর্থ রাগ অর্থাৎ বা অন্যত্র কালে থাকে। এইরূপে আমরা চিত্তবৃত্তির অর্থাৎ বা 'ন
থাকা' বৃত্তি। নতুন ভাবে পরামর্শের সম্পূর্ণ অর্থাৎ ক্রিয়াক্রম বোধ্য নহে।

কিন্তু যেমন বর্তমান বা অতীত যাবৎ তৎকালে ও তৎস্থানে অর্থাৎ স্থান কালিক পার্থক্যে
সেইরূপে প্রত্যেক চিত্তের 'আমি' কালিক বৃত্তি। আমি'র অর্থাৎ কখন স্থান কালিক পার্থক্যে
অর্থাৎ 'আমি' থাকিব না' অর্থ 'আমি' মিত্তি'র 'অর্থাৎ' মাত্র ক্রিয়াক্রম করি। অর্থাৎ 'আমি'
থাকিব না, অর্থ মিত্তি'র 'আমি' হইবে। কালিক, আমার অর্থাৎ মিত্তি'র সম্বন্ধেই 'অর্থাৎ'
আমি'র পার্থক্যে পারি, কিন্তু সম্পূর্ণ আমি'র অর্থাৎ স্থান কালিক পার্থক্যে পারি না। যখন 'আমি'
সম্পূর্ণ অর্থাৎ স্থান কালিক পার্থক্যে, তখন 'আমি' থাকিব না' একই বাক্য অর্থান্তঃ নির্দেশক। তবে
মনোবৃত্তির লব্ধি স্থান কালিক পার্থক্যে, অর্থাৎ 'আমি' থাকিব না' অর্থ 'আমি' থাকিব' একই
ভাষ্যই কেবল মাত্র সম্ভব হইতে পারে।

৩। 'আমি' অর্থাৎ একই অর্থ 'আমি'র প্রয়োগ হয়। অর্থাৎ অর্থ 'আমি'র
নহে।

৪। অর্থাৎ বাক্যটিমান, মানসিকমান, মানসিকমান, মানসিকমান ও মানসিকমান এই পাঁচ
ভাবে আমি'র অর্থ শব্দ প্রয়োগ করি। একই বাক্য 'আমি'র অর্থ মানসিকমান
ভাবে যখন সম্পূর্ণ আমি'র শব্দ প্রযুক্ত হয়, তখন 'আমি'র সম্পূর্ণ আমি'র মানসিকমান
বাচ্যে ব্যবহার কাল। অর্থাৎ উহাট মাত্র আমি'র অর্থ শব্দ প্রয়োগ মাত্র।

৫। অর্থাৎ শব্দেই পাঁচ পরামর্শের মধ্যেই কেবলই যেমন যে সম্পূর্ণ ভৌতিক ভাষ্য
আমি'র ক্রিয়াক্রম নির্দেশক। অর্থাৎ আমি'র ক্রিয়াক্রম নির্দেশক,
এই প্রশ্ন প্রথমেই লোকায়তের উপস্থিতি (theory) এবং অর্থাৎ
সম্বন্ধের চেষ্টা করে। অর্থাৎ—

৬। লোকায়ত বাক্য আমি'র সমস্তই চিত্তবৃত্তি। অর্থাৎ লোকায়তের ও ক্রিয়াক্রমের হইতে
আমি'র সমস্তই উৎপন্ন হয়।

প্রাচীন বৃত্তপ্রায় লোকায়ত বাক্য—“যখন ভৌতিক পদার্থ হইতে মনুষ্য নামক মানস গুণ
উৎপন্ন হয়, তখন, 'আমি'র সমস্তই ভৌতিক। উহা'র উৎপত্তি উৎপত্তি বা বাক্য থাকিলে পারে 'যখন
ভৌতিক পদার্থ হইতে মানসিক মনুষ্য হয়, তখন উহা'র মনুষ্য'। বাক্য: মনের কারণ হইত—
কি উৎপত্তি কারণ মন, তাহা, লোকায়তের দ্বারা ক্রিয়াক্রম উপস্থিতি নাট। কিন্তু উৎপত্তি বা বাক্য মনের
উৎপত্তি উৎপন্ন হয় না। মনের বাক্য উৎপত্তি উৎপত্তি মন কিছু উৎপত্তি হয় মাত্র। যেমন
চিত্ত ক্রিয়াক্রম (overstimulation) হয় সেখানে কেহ চিত্ত ক্রিয়াক্রম মনের কারণ বাক্য না,
উৎপত্তি।

অতীত বৃত্তপ্রায় লোকায়ত বাক্য—একই বাক্য উপস্থিতি উৎপত্তি মনুষ্যের উৎপত্তি বা বাক্য
সম্বন্ধের ক্রিয়াক্রম মনুষ্য—যখন মনুষ্য বাচ্য মনের লব্ধি উপস্থিতি হয় না, তখন মন অর্থাৎ আমি'র
প্রকৃত অর্থ মনুষ্যের ক্রিয়াক্রম মাত্র।

লোকায়তের উৎপত্তি—মনুষ্য কি ?

লোকায়ত। Nerve cell এবং nerve fibre এর সমষ্টি।—তাৎপার্য কি ?

লোকায়ত। Lecithin, proteid প্রকৃতি দ্রব্যনির্মিত।—Lecithin আমি কি ?



লোকা : Carbon, hydrogen, nitrogen আদি ভ্রুবোর ম'যোগ্যবিশেষ ।—Carbon আদি কি ?

লোকা : বিশেষ বিশেষ পদ-লক্ষ্যাদি ভূমিহীনইে ভ্রবা ।—লক্ষ্যাদি কি ?

লোকা : মাটোরের প্রচলনবিশেষ ।—মাটোর কি ?

লোকা : বাহ্য নেশ বাণিয়া থাকে ও যাতায় প্রচলন লক্ষ্যাদি হয় ।—নেশ বাণী ভ্রবা বাহ্য প্রচলনে লক্ষ্যাদি হয়, তাহা কি ?

লোকা : (অগত্যা) তাহা অজ্ঞেয় ।

অতএব লোকাগতমতের পনিপাত্তে মজ্জিতব কারণ বস্তুতঃ অজ্ঞেয় matter নামক ভ্রবা এবং তাহারইে ক্রিয়া মন (অর্থাৎ আমি), এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয় ।

মাটোরের ক্রিয়া অর্থে ক্রিয়াবিবর্তন বা ইতস্ততঃ গমন : ইতস্ততঃ গমন হইতে ক্রিয়াকে ইচ্ছা, প্রেম, বোধ আদি হয়, তাহা লোকাগত ! বলিত পাত ?

লোকা : না ।—করুন বলিত পাত ?

লোকা : তাহাও পাত না ।

অতএব লোকাগতমতে অজ্ঞেয় কারণ পদার্থ ও তাহার অজ্ঞেয় অকরণীয় প্রক্রিয়ার (Processএর) দ্বারা মন নিশ্চিত । সুতরাং লোকাগতের উপপত্তিবাদ বা theory “আমি কিসে নিশ্চিত” তাহা বুঝাইতে সক্ষম নহে ।

লোকাগতের প্রথম হইতেই বলা উচিত ‘আমি ইচ্ছা জানি না’ । লোকাগত হইতে বলিলে মূল কারণ অজ্ঞেয় হইলেও, আমি মাটোরের জ্ঞাত ভাবকেই কারণ বলিয়াছি ।

মাটোরের জ্ঞাত ভাব লক্ষ্যাদি, কিছু তাহাও মনঃসংশয়—অর্থাৎ তাহার মনোভাব বা মনের অঙ্গ । শুধু মাটোরের ক্রিয়া (ইতস্ততঃ চলন) করণীয় হইতে কিছু ইতস্ততঃ চলন ও নীলরূপ পৃথক পদার্থ, অতএব মাটোরের জ্ঞাত ভাবকে মনের কারণ বলিলে, মনের অঙ্গবিশেষকেই মনের কারণের অন্তর্গত করা হয় ।

আমি যখন ক্রিয়া (বা পলক্ষনবিশেষ) এবং নীলরূপ ইচ্ছা/মন জনক-জন্য ভাবের প্রক্রিয়া বা process জানি না, তখন “মাটোরের ক্রিয়াই মন” এরূপ বলা অসঙ্গত হয় (jumping into a conclusion) ।

ঐক্য সিদ্ধান্ত নিম্নস্থ উপপত্তির দ্বারা অস্বাভাবিক :—

একটি লোক পশ্চিমে বাইরেছে, কানী পশ্চিমে, অতএব ঐ লোক কানী পাঠিতেছে । আর লোকাগত ঐ সিদ্ধান্তে নির্ভর করিয়া যে বলে—‘মজ্জিতব সহিত মনের উৎপত্তি,’ ‘মজ্জিতব ধ্বংসে মনের ধ্বংস,’ তাহাও সুতরাং অসঙ্গত নহে । মনের কারণই যখন বস্তুতঃ অজ্ঞেয়, তখন তাহার উৎপত্তি ও ধ্বংস বিদ্যমান অজ্ঞেয় বলাই যুক্তিযুক্ত । নাম অর্থ কারণে নয় । কারণ না জানিলে নাম করনা করা অযুক্ত । কারণ না জানিলে নামকে অগোচর অবস্থ বলাই যুক্ত । অর্থাৎ যে ভ্রবা হইতে বাহ্য উৎপত্তি, তাহাতেই তাহার লব হয় ; ভ্রবা অজ্ঞেয় হইলে, উৎপত্তি ও লবকে কেবল গোচর ও অগোচর ‘ভাব’ বলা উচিত । ধ্বংস অজ্ঞেয়াদি পদ ভবিষ্যে প্রয়োজ্য নহে । ফলতঃ যখন তাহা না দেখিতে পাঠে, তখন তাহা থাকে না, এরূপ বলা অস্বাভাবিক ।

প্রকৃত, অজ্ঞেয় মাটোর হইতে মন উদ্ভূত, এরূপ বলিলে, ক্রিয়ামূল্যের মাটোর আর অজ্ঞেয় থাকে না ।

সেহেতু ; সর্বত্রই কারণ কার্যের সম্বন্ধক এবং মন বোধ ইচ্ছাদিরূপ, অতএব তাহার



কারণও বোধভাটীয়া মাটার মনের কারণ হইলে, ভগটাও বোধভাটীয়া বলিতে হইবে। সুতরাং একশ মিছাকই ভাবা হয়।

৩ লোকায়ত্ত অপেক্ষা ধর্মবালীর (phenomenalist এর) পক্ষ অধিকতর দৃঢ়।

তথ্যে, মনের ও মাটারের তত্ত্ব চমকতা সহক ধরন অপ্রামাণ্য, তখন উভয়কে স্বতন্ত্র সত্তা বলিয়া বীকার করা যায়। আধুনিক ধর্মবালী আশিহ'ক কতকগুলি বিক্রিয়মান ধর্মবরূপ বীকার করেন। আশিহকে মস্তিষ্কের সহকারী ও সহবিনয়ী বল দাবি কিনা, তাহা বক্তব্য নহে। সেহা হইতেও পারে, নাও হইতে পারে, একশ ডিফাট তাহানর দুই অতুসারে ভাবা হইবে।

প্রকৃত ধর্মবালি মাটার * পক্ষ বস্তুতঃ কতকগুলি জ্ঞানসম্পন্ন। আর আশিহ নামক ধর্মসমূহের মূলে কি আছে— তাহারা কাহার ধর্ম, সে বিষয় অজ্ঞান, 'মন আশিহ' একশ বলিয়া কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞান হয় না। তাহার অর্থ 'জ্ঞানমান ধর্মের মন আশিহ, কিন্তু তাহার বিশেষ জ্ঞেয় নহে মনের অস্তিত্ব ও মানস ক্রিয়ার হেতুতা জ্ঞেয়, কিন্তু তৎসহক অমূল কোন বিশেষ জ্ঞেয় নহে।' পরন্তু ক্রিয়া দেখিলে, তাহার শক্তিরূপ অব্যাক্ত অবস্থা কখন না বহির্গত হইতে পারে। তাহা ন হইলে সম্পূর্ণ অজ্ঞান হইতে ক্রিয়া হইলও তা, একশ অণুক দিবা ক'বাত হয়। অতএব ধর্মবালীর অজ্ঞেয় বলের অর্থ—ধারণার অযোগ্য, তাহারা যে সম্পূর্ণ, তাহাদের ভাবাব—distributed) অজ্ঞেয় বলেন, তাহা ভ্রম। আর জ্ঞানমান মানস ধর্মসমূহের মনোভেদেই যেহেতু আশিহ, বস্তু বিশেষ করিয়া সেহি ভিন্ন পদার্থসমূহের স্বরূপ সেক্ষেপে নির্ণয় হয় তাহা * ন বক্তব্য।

১ প্রাচীন ধর্মবালী (যেহে) মাটার বস্তু পরিচয় 'কল ধর্ম' এই ম.জ্ঞা। সুপ্তিকসহকারে ব্যবহার করেন। তথ্যে 'আশিহ' = কতকগুলি অজ্ঞানসম্পন্ন কলধর্ম + ম.জ্ঞানধর্ম + ম.জ্ঞানধর্ম + বেসনধর্ম + বিজ্ঞান ধর্ম। তথ্যেই ম.জ্ঞানি আশি অকল ধর্মই মূলত আশি মনোভা। এই ধর্মসমূহ প্রতিক্রিয়া উল্লীকমান ও লীকমান হইবে প্রবর্ত বা সঞ্চার ভাবে চলিতেছে।

সেই ধর্মসমূহের কোনটী কিছু কোনটীর প্রবর্ত না হইত। যেমন আশিহা এই ত তথ্য, তথ্য হইতে মূল উদ্ভাসি, সম্প্রবর্ত প্রবর্তকসহ সেই ধর্মসমূহের নিরাস অতুত ম.জ্ঞান এই মতে ধর্মসমূহের নিরাস বা উপলব্ধ বীকৃত আশি। ধর্মের উপলব্ধ হইল মূল হয়, সুতরাং ধর্ম মূলত মূল। ধর্ম সঞ্চারন সঞ্চার যে এক সম ব আশিহ হইয়াছে, তাহা বল দাবি না, কারণ এই ধর্মসমূহ বাতীত 'আশিহ' হেতু নামক কোন হেতু পাওয়া যায় না। অতএব ধর্মসমূহ অসম্পূর্ণ। তথ্যে এই ধর্মসমূহই 'আশিহ'।

ধর্ম সঞ্চার উল্লীকমান ও লীকমান পৃথক পৃথক, সুতরাং 'আশিহ' পৃথক পৃথক ধর্মসমূহের সাধারণ নামি মাত্র হইবে। আর 'প্রলীক'কর নিরাস' বিমোক্তক আশিহা। অর্থাৎ প্রলীক'কর নিরাসের জায় সেই ধর্মসমূহ বস্তু পৃথক হয়, তখন 'আশিহ' বস্তুতঃ পৃথক অর্থাৎ আশিহা অসম্পূর্ণ।

পক্ষ—প্রচলিতকার ভাবা যে 'আশিহ' এক বলিয়া অতুত হয়, তাহা কিরূপ সঞ্চার * করিয়া প্রকৃত পক্ষে তাহাদের মতে 'আশিহ' বস্তুতঃ সাধারণ নামি মাত্র।

* বস্তুতঃ মাটার পক্ষ ভাবমিতির বিস্তারিত ভাব কারনিক পদার্থ। তাহা বস্তুতঃ সঞ্চার নাই। অশিহ'কনের তত্ত্ব পদার্থ ও মাটার পৃথক পদার্থ। তত্ত্ব অর্থে তাহা তৈজস্ব বা জটা নহে, কিন্তু দীর্ঘ মূল।

বাহ্যিক ক্রিয়া হইতে পক্ষ সম্পূর্ণ রূপান্তর হয় তাহা মাটার, একশ মূলতঃ মাটার ধারণার অযোগ্য পদার্থ হয়, তাহা বস্তুতঃ অজ্ঞান নহে, কিন্তু তাহাকে বিশেষিত করিয়া করা সম্পূর্ণ অজ্ঞান।

বৈজ্ঞানিক ধর্মবানী তত্ত্বেরে বস্তু 'আমি' এক প্রকার জ্ঞানমাত্র ।

লক্ষ্য—জ্ঞানি সর্বত্রই এক পদার্থকে অসংখ্যে জ্ঞান । জ্ঞানির অল্প উদাহরণ নাই । অতএব আমিহ-জ্ঞান যদি জ্ঞানি হয়, তবে তাহা কোন্ পদার্থকে কোন্ পদার্থ জ্ঞান হইবে ? অসংখ্য ও অসংখ্য থাকিলে তদেই পরামর্শের উপর জ্ঞানি হইতে পারে । অতএব বৈজ্ঞানিকের দৃষ্টিতে অসংখ্য সমাক জ্ঞানে 'আমি বস্তু' রূপ সমাক জ্ঞান হওয়া উচিত •

কিন্তু আমি বস্তু, একম অসংখ্য অসংখ্য । তাহা কিরূপে সাধা, তাহাও কেহ বলিতে পারে না । কারণ সমগ্রই আমি এক, একম অসংখ্য হয় । তবে কল্পন করিতে পার, আমি বস্তু, কিন্তু তাহাতে কক্ষ 'আমি' এক থাকিলে । আর তাহা হইলে সমাক জ্ঞান করণা মাত্র হইবে । কিন্তু যদি বল আমি বস্তু বস্তুতঃ পুঙ্খ, তখন 'আমি'ক সত্তা তাহাই জ্ঞানি । 'আমি পুঙ্খ' তাহাই প্রকৃত জ্ঞান ।

তাহাও বলা সঙ্গত নয়, কারণ দশ সঙ্কট হোয়ার মতে সত্তা, সেই সত্তার নামই 'আমি' বলিয়া ব্যবহৃত হয় । সুতরাং 'আমি সত্তা' তাহাই সমাক জ্ঞান এবং 'আমি পুঙ্খ,' তাহাই জ্ঞানি-জ্ঞান । অতএব যাহারা বলেন 'আমি পুঙ্খ' তাহাই সমাক জ্ঞান, তাহাদের পক্ষ নিতান্ত অপূর্ণ । এতদ্বাতীত অসং হইতে সং হওয়া এবং সত্তার অসং হওয়াকল্প অসংখ্য চিন্তা এট বানের সহায় বলিয়া এট বান দিয়া নহে । আর দশ সঙ্কটের নিরোধ হইবে কেন তাহারও তাহার নিরোধের আগম ব্যতীত অল্প কোন বৃত্তি দিতে পারেন না ।

৮। লোকায়ত ও ধর্মবানী ব্যতীত আত্মসানীয়াও 'আমি কিসে নির্মিত' এই প্রশ্নের উত্তর দেন, আত্মসানীয়ার অনেক প্রকার আছে । কেবলমাত্র আত্ম বস্তু ও আত্মসানীয়ার অনেক আত্মসানী উহার উত্তর দেন । তাহা তাগ করিয়া যুক্ততম আত্মসানীয়া (সাংখ্য) উত্তর দিয়া হইতেছে ।

সাংখ্য বলেন—বস্তু বা মানস 'আমিকে' বিশ্লেষ করিয়া দুই পদার্থ পাওয়া যায়—প্রমাণ ও পুঙ্খ বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয় 'আমি নীল জানিতেছি' এট প্রত্যক্ষের ধর্ম্য আমি জ্ঞাতা বা জ্ঞেয় এবং নীল জ্ঞেয় বা পুঙ্খ পুঙ্খভাবেও বিশ্লেষ করিয়া ত্রিবিধ ভাব পাওয়া যায়—প্রমাণ বা জ্ঞান, প্রকৃতি বা চেতনাব, স্থিতি বা বৃত্তিভাব

প্রমাণ বা প্রকাশনার ভাবের উদাহরণ টকিবচ জ্ঞান, সুখাদির বোধ এবং ঐরূপ জ্ঞানের পুনর্জান (মনে মনে উত্তোলন বা উদ্বোধন) ।

নীল, পীত আমি জ্ঞেয় মনোভাব সকল অর্থাৎ জ্ঞান সকল যে আমি নহি, তাহা অসংখ্য বা মানস প্রত্যক্ষের দ্বারা প্রমিত হয় । ঐরূপ জ্ঞানো দ্বাৰা যে, জ্ঞানরূপ দশা আমি নহি ।

ক্রিয়ালীল দৃষ্ট ইচ্ছা, চেতনা আদি বৃত্তি । 'আমি ইচ্ছা করি' আর 'আমি ইচ্ছা নহি,' ইহাও স্পষ্ট অসংখ্য হয় । অতএব চেতনকম দৃষ্টও আমি নহি । বস্তুতঃ ক্রিয়ালীল দৃষ্টও বোধের বিষয় বলিয়াই দৃষ্ট । বৃত্তিরূপ দৃষ্ট, জ্ঞান ও ক্রিয়ার শক্তিরূপ + অসংখ্য অর্থাৎ দাবতীয়া করণের শক্তিরূপ অবস্থাই স্থিতি বা সত্তা । ইহাতেই লব আমিহ-প্রতীতি হয় ।

• অথবা 'আমি উৎপন্ন ও লব প্রাপ্ত হইলাম' এক 'আমি পূর্বকালিক আমিহ সহিত অসংখ্য' ইহাই সমাক জ্ঞান হইবে । আমার উৎপত্তির ও লবের প্রমাণ 'আমি' হইতে পারে না ; কারণ উৎপন্ন ও স্থিত অবস্থাই 'আমি' । উৎপত্তি ও লব অসংখ্য—অর্থাৎ অসংখ্যপূর্বক করণা করা ; সুতরাং তাৎপৰ্য্য করণটি তাহা হইলে সমাক জ্ঞান হয়

+ শক্তি ক্রিয়ার পূর্বসিদ্ধ ক্রিয়ার বস্তু কারণ, তাহাই শক্তি । অসংখ্যকরণাদি দাবতীয়া



কিছু এখন নীল জ্ঞান আদি নহি, তখন নীলজ্ঞানের নকি অবস্থা অর্থাৎ যে নক্সিকল্প অবস্থা পরিণত হইয়া নীল জ্ঞান হয়, 'তাছাড়া' আমি হইব না। ক্রিয়ায় নক্সি অবস্থা লক্ষ্যেও ঐ নিয়ম। প্রত্যুত নক্সিসমূহকে 'আমার' বলিয়া অস্বীকার হয়। যাহা 'আমার'—তাঁহা 'আমি' নহি। কারণ 'আমি'র বাহ্য পদার্থ হইলেই তাহাতে 'আমার' এইরূপ ভাব অস্বীকৃত হয়। সুতরাং আমার নক্সি বলিয়া যে বর্ণনানি নক্সি অস্বীকৃত হয়, তাহা আমি নহি।

এইরূপে দেখা গেল যে, জ্ঞান, চেতনা ও বৃত্তিরূপ ব্যবহারী দৃষ্ট, • 'হই' আমি হইতে পূৰ্ণত পদার্থ।

২। পক্ষা হইতে পারে—'শিলাপুত্রের পরীত' এখানে ঘট্টোপাসময় হইলেও যেমন উক্ত পদার্থ এক, আমি এবং 'আমার নক্সিও' সেইরূপ।

উঃ। শিলাপুত্র (মোড়া) ও তাহার পরীত বস্তুঃ একই দ্রব্য। কিন্তু অভিন্নকে ভিন্নরূপে কল্পনা করিয়া বলিতেছে 'শিলাপুত্রের' পরীত। আর সেট কাঠনিক উল্লেখন দিয়া অস্বীকৃত বিষয়কে ব্যক্তি করিতে দাঁড়াইতেছে।

যদি প্রমাণ করিতে পারিত যে, শিলাপুত্রের 'আমি শিলাপুত্র' ও 'আমার পরীত' এইরূপ অস্বীকার হয়, এবং তাহার পরীতনাশে তাহার আধিব্যক্তি নষ্ট হয়, তবে চেতনার পক্ষ যুক্ত হইত।

এইরূপে দেখা যায়, বৃত্তিরূপ দৃষ্ট ও আমি নহি। কারণ নক্সির সত্তা অস্বীকৃত হইলে সত্তা অস্বীকৃত হয় বলিয়া বৃত্তিভাষ্য নক্সিসমূহ ও অস্বীকার্য হইবে না সত্য।

অতএব মিল্ক হইল যে, মূলতঃ 'আমি' ব্যবহারী জ্ঞান, ক্রিয়া এবং বৃত্তি। বা সঞ্চার : জ্ঞান ও ক্রিয়ায় আচ্ছিন্ন ভাব। হইতে ব্যক্তিরূপ হই। সুতরাং তাহাকে প্রকৃত আমি পদবাচ্য পদার্থ।

পক্ষা হইতে পারে, যখন 'আমি আছি' ইত্যাদি একপ্রকার স্বেচ্ছা বিনয়, তখন 'আমিও' দৃষ্ট। ইত্যাদি ভিত্তিতে—আমি কাহার দৃষ্ট ? উত্তর হইবে—পূর্বে অর্থাৎ, উত্তর অস্বীকারাত্মক দৃষ্ট।

পূর্বোক্ত কথিকবার আশয় কথিবাট এই উদ্ভব হইবে, কারণ তদ্রূপে পূর্বে এবং উত্তর প্রত্যয় বিধি। উত্তর ও পূর্বে 'অহং'কে অতিরিক্ত বীকার করিলে এই পক্ষা হইতে পারে না।

কিছু টীকাতে জিজ্ঞাস্য পূর্বপ্রত্যয় লব হইলে উত্তরপ্রত্যয় হয়, অতএব নীল অহং কিরূপে দৃষ্ট হইবে ? মূলতঃ 'আমি আছি' ইত্যাদি এক অস্বীকার্য ভাব। যখন উহা বলি, তখন সে অস্বীকার থাকে না। যেমন টীকা করিয়া পর 'আমি টীকা করিয়াছিলাম' একম বাক্যের দ্বারা প্রকাশ করি, উহাও সেইরূপ।

১০। বস্তুতঃ 'অহং' এই লক্ষ্যের নাম এবং তৎসর্ব সম্পূর্ণ পূৰ্ণত। অস্বীকার বস্তুতঃ প্রাথম পূৰ্ণত

করণের যে ক্রিয়া হয়, সেট ক্রিয়ায় যাহা নক্সি, সেট নক্সিসমূহই বৃত্তি বা বৃত্তিরূপ দৃষ্ট। মূলতঃ এক এক জাতীয় বৃত্তি তাহাই এক এক করণ। পাশ্চাত্যদের মত যাদু পেন্সি আদিত সর্ব পারীতক্রিয়ায় নক্সি (energy)। প্রত্যেক জৈব ক্রিয়াতে যাদুপেন্সি আদিত আংশিক বিশেষ ও তৎসমস্তব্যবী নক্সির উন্মোচন হয়। সাংখ্যিক যাদুপেন্সি আদিত প্রাণ নামক সর্বকরণগত নক্সির দ্বারা নিবৃত্ত ভাব দায়। তাহার দ্বারা যাদু পেন্সি আদি নিবৃত্ত, পুষ্টি ও বর্ধিত হয়, তাহা অবশ্য যাদুআদিত অভিন্নরূপ নক্সি।

• বলা বাহুল্য অস্বীকারের সমস্তবৃত্তিই ঐ চিন্তা ভাবিত অস্বীকার। ঐ চিন্তা ভাবিত পক্ষে না, একম বৃত্তি নাই। সুতরাং সমস্ত বৃত্তিই দৃষ্ট।

নক ও পুংক্ অণকে একত্র হার বিকল্প করিয়া 'আমি আছি' একত্র করণ করি। সেই চিন্তা প্রকৃত 'আমি' নামক বোধ নাহ বলিয়া তাহাও দৃষ্টের অন্তর্গত। *

সুতরাং তাহা দৃষ্ট হইলেও ক'ত নাই। সেই চিন্তার ফলে এইরূপ ভাষা নিশ্চয় হয় যে— প্রকৃত আমি পদার্থ ত্রুটী, অক্স সমস্ত দৃষ্ট ; † উদ্বৃণ দিত্তা না করাই অস্বাভা চিত্তা।

ত্রুটী ও দৃষ্টের মত, সমকালিক হওয়া চাই ; ‡ নীলজ্ঞান ও নীলবিজ্ঞাত। এককালেই থাকে। 'আমি' নাম যদি অক্স আনির দৃষ্ট হয়, তবে এককালে দুই 'আমি' থাকা চাই। কিন্তু তাহা সম্ভবপর নহে।

পুনঃ শব্দা হইতে পারে, বধন বলি—'আমি ত্রুটী' তখন এক দৃষ্টকেক্সকটে লক্ষ্য করিয়া 'আমি' পদ প্রয়োগ করি। কখনও দৃষ্টাতীত পদার্থ লক্ষ্য করিয়া 'আমি' পদ প্রয়োগ করি না। অতএব আমি প্রকৃত পক্ষে দৃষ্টের একতম কেন্দ্র।

উত্তর—সভা বাট সাধারণ অবস্থায় আমরা একতন দৃষ্টকেক্সকে লক্ষ্য করিয়া 'অহং' পদ প্রয়োগ করি। কিন্তু তাহা প্রয়োগ যে অস্বাভা বা ভ্রান্তি, তাহাটি পূর্বোক্ত বৃত্তির দ্বারা সিদ্ধ হইয়াছে। দৃষ্ট্য পরিণাই বৃত্তির দ্বারা সিদ্ধ হয়—'আমি' দৃষ্ট নহে, যেমন 'পরিমাণ অনন্ত' ইহা যুক্ত চিত্তা। কিন্তু অন্যের চিত্তা অক্স পদার্থের দ্বারাট (ন + অক্স) করিতে হয়, উহাও সেইরূপ। কিন্তু দৃষ্টাতীত কাল উপলব্ধি করিয়াও আমি পদের প্রয়োগ হইতে পারে। তদ্বিনয় পরে বক্তব্য।

১১। একপ্রকার বানী আছে, তাহাদের প্রতীতিবানী আখ্যা দেওয়া হইতে পারে। তন্মধ্যে সমস্তই প্রতীতি। পদ স্পর্শ ন 'অহং' ও বাহ্য সমস্ত পদার্থই আমানের প্রতীতি প্রতীতি মনের দ্বারা ; মন আমানের অন্তর্গত, সুতরাং 'আমিই' কখন। 'আমি' ছাড়া আর কিছুই নাই, সবই 'আমার' নৃষ্টি। এই বাক প্রাচীন কাল হইতে আছে। 'অধুনা কেহ কেহ উহা মাতৃকালের ভিত্তি করিতে চেষ্টা করেন। তাহারা বলেন, প্রতীতিসমূহের মধ্যে এক অংশ 'চেতন আমি' ও অক্স অংশ 'জাত্য আমি'। উত্তর আমিই এক। অতএব মোহন বা ভীষটী ব্রহ্ম।

প্রতীতিবাদের দ্বারা অংশ সাংখ্যাসম্বত বাটে, কিন্তু উহার দ্বারা মোহনঃ প্রমাণ করিতে যাওয়া সম্পূর্ণ অস্বাভা। সাংখ্যমতে করণ সকল আদিমানিক। জ্ঞান সকল করণের পরিণামবিশেষ, সুতরাং তাহারও আদিমানিক অর্থাৎ আদিবস্তুর বিকারবিশেষ। কিন্তু প্রতীতিসমূহের মধ্যে এক ত্রুটী বা বিজ্ঞাতা এবং অক্স কিছু দৃষ্ট থাক, তাহারা ভিন্ন বলিয়াই প্রতীতি হয়। তজ্জন্ত তাহারা পুংক্। চেতন "আমি" ও জাত্য "আমি" কেন যে এক, তাহাও কোন প্রমাণ নাই। এক "আমি" নামের সাদৃশ্য দ্বারা উত্তরকে এক বলা সম্পূর্ণ অস্বাভা। আমিও টক, আমিও টক, তাই আমি—আমিও—এই দুক্সাতালের দ্বারা উহা অবুজ। ভিন্নরূপে অক্সকৃত্যমান ত্রুটী ও দৃষ্ট কেন এক—আর এক হইলেও তাহাদের ভিন্নবৎ প্রতীতির কারণ কি ? তাহা না দেখানিতে উক্ত বাদ সঙ্গত।

* 'আমি আছি', 'আমি জানিতেছি' ইত্যাদি ভাব দৃষ্টের চরম বা বৃদ্ধি। 'আমি আছি তাহা আমি জানি' উদ্বৃণ প্রত্যয়ের দ্বিতীয় আনিই ত্রুটীর লিঙ্গ।

† অর্থাৎ 'আমি আছি, তাহা আমি জানি' একত্র চিত্তাকে বিশেষ করিলে, ত্রুটী ও দৃষ্ট নামক দুই ভাব ভাষাভাসারে লভ হয়। বিকল্প হয় তাহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।

‡ বলিতে পার—যদি বিষয় দৃষ্ট, কিন্তু তাহাও অরণ কালে থাকে না। ইহা ঠিক নহে। যদি বিষয় বস্তুতঃ সংসার বা অক্সতৃত্ত বিষয়ের ছাপ। তাহা চিত্তে বর্তমানই থাকে।

১২। প্রমাণ ও সূক্ষ্মের ভেদ সাংখ্যায় অত্যন্ত ব্যক্তিগত ভাষায় প্রকাশিত করেন। সেই ব্যক্তি তুলি সাংখ্যাকারিকায় সংগৃহীত হইয়াছে। বলা হয়—সংযাতপদার্থানাং ত্রিভূতানিবিপণ্যগাধিষ্ঠানাং। পুরুষোহস্তি ত্র্যেকুভাবাং কৈবল্যার্থ প্রসঙ্গেতঃ। (সবলসাংখ্যায়ণ গ্রন্থ সংগ্রহ)।

অর্থাৎ সংযাতের পরার্থবোধেই, ত্রৈভূত্যানি মূল ধর্মের সহিত বিসদৃশতা-বোধে, অধিষ্ঠান-বোধে ত্র্যেকুভ হেতু এই কৈবল্যের জন্য পর্যন্তি-হেতু, বহুত পুরুষ আছেন।

এই ব্যক্তিগুলি পরস্পর সম্যক। একতীর দ্বার অকৃতান্তিও স্থাপিত হয়। তাহাও প্রথম ব্যক্তি 'সংযাতপদার্থানাং'। অর্থাৎ যাহারা সত্য, তাহারা পরার্থ, সত্য অসত্যকরণ সংকত, সত্যতা ভাঙ্গা পরার্থ। যিনি সেই পর, বস্তুর্থে অসত্যকরণানি সত্য হইয়া আছে, তিনিই পুরুষ। ইহা বিশ্ব করিয়া দেখান বাইতেছে।

সকলই এই নিয়ম লেখা যায় যে, কতকগুলি পরার্থ যদি মিলিত হয়, তবে তাহারা কোন উল্লিখিত বা অতিরিক্ত প্রয়োজন নষ্টের দ্বারা মিলিত হয়, আর সেই মিলনের ফল সেই প্রয়োজনের প্রয়োজন (প্র + যোজন) সিদ্ধি।

প্রয়োজন বিশেষ হইতে পারে এক চেতনসম্বন্ধীয় ও অল্প অচেতনসম্বন্ধীয়। সকলপুরুষ প্রয়োজন প্রথম, চৌধক নষ্ট অসির প্রয়োজন হইতে; কিন্তু উৎসেতেই এক উপনিষিত নষ্টের দ্বারা সংকলন অথবা বিশেষণ পাওয়া যায়।

বাস্তব সকলপুরুষ হস্তানি নষ্টের দ্বারা ইষ্টককার্য্যনি সংগত করিয়া, গুরু নিষ্ঠাণ করা হয়। উদ্যোগ উপনিষিত এক নষ্টের দ্বারা প্রয়োজিত হইয়া মিলিত হয়, সেই মিলনের ফল (গুণবাস) উদ্যোগনিবা পাওয়া যায়। তাহা সেই প্রয়োজন নষ্টের প্রয়োজন সিদ্ধি অর্থাৎ সকলসিদ্ধি।

দুই চুপক নিকটবর্তী হইয়া মিলিত হয়। শালী এক চৌধক নষ্ট আছে, বস্তুনি প্রয়োজিত হইয়া গুণ চুপকও মিলিত হয়, সেই মিলনের ফল উদ্যোগ চৌধক নষ্টের। positive and negative এর। মিলনভাট সামান্য প্রয়োজনসিদ্ধি।

মহাশক্তি মিলিত হইয়া চরিত্র্যন করিলে, সেই কাহট্য বাহিত হয়, বহুকোষ, বাহিত হয় না। সে স্থলে চরিত্র্যন এখন অর্থেতে মহাশক্তি সত্যকার্য্যে। সেইজন্যে যৌব কার্য্যন করিলে লাভ নষ্টক দ্বারা মিলন ভিত্তি ফল মহাশক্তির পাওয়া, প্রয়োজন কর্তব্যগৌণ পাওয়া।

এটকপ দেখা যায় যে, কতকগুলি পরার্থ যদি মিলিত হইয়া কাহা কর, তবে তাহারা এক অতিরিক্ত নষ্টের দ্বারা প্রয়োজিত হইয়া মিলিত হয় এবং সেই মিলনের ফল সেই প্রয়োজনের প্রয়োজনসিদ্ধি।

আমাদের দ্বিধা এবং সমস্ত করণ। মহাশক্তিকার্য্যে একতী জ্ঞানবৃত্তি পর, দেখিবে তাহা। মানা চিত্তবৃত্তির মিলন ফল জ্ঞান হইয়া 'ইহা সত্য', তাহাও চক্রেণ্ট এবং জ্ঞতি, সংকায়, সাক্ষ প্রভৃতি নষ্টের সকল এক প্রয়োজনে প্রয়োজিত বা মিলিত হইয়া ইষ্টক জ্ঞান উৎপাদন করে। চেতন চরিত্র্যনও ইষ্টক নিয়ম সেই চিত্তবৃত্তিকালে মিলনের হেতু উৎপত্তিগত এক উষ্ট, নষ্ট। ইহাওই নষ্ট চিত্তবৃত্তি নষ্ট পুরুষ। আর সেই মিলনের ফল যে জ্ঞানানি, তাহা পুরুষের প্রয়োজনসিদ্ধি বা অর্থসিদ্ধি। এটকপে বলা বাইতে পারে, স্পষ্ট সত্যের জন্য [অর্থ] নষ্ট, কিন্তু স্পষ্ট অসত্যবোধিত্যই অর্থ। অর্থাৎ, চক্রেণ্টজ্ঞানের সাক্ষ অর্থ সকল চক্রে জ্ঞানে না, (কার্য্য নষ্ট-জ্ঞান, তাহাদের কাহারও এক অংশের কাহা নষ্ট, কিন্তু মিলিত কাহার ফল। কিন্তু তাহাদের অতিরিক্ত এক কাহার দ্বারা ইষ্টক জ্ঞান হয় বা পার্থক্য কাহার 'পৌরুষব্রহ্মচরিত্র্যবাস' হয়।

এটকপে চিত্তের সংকটকার্য্য হেতু চিত্তের অতিরিক্ত এক চিত্ত পুরুষ সিদ্ধ হয়।



১৩। দ্বিতীয় বৃত্তি 'দ্বিঃপ্রাণিনিপিত্যত্বাৎ'। ইহার সাক্ষ্যে তাৎপৰ্য্য এই যে—দুগ্ধ দ্বিঃপ্রাণ অর্থাৎ তাহার এক অংশ তমিস বা অপকামিত, এক অংশ বাতাস বা পরিপাকমান এবং এক অংশ সাত্বিক বা প্রকামিত। কিন্তু দ্রষ্টা দ্বিঃপ্রাণ হইতে পারে না। কারণ তাহা সমগ্রই দ্রষ্টা বলিয়া তাহার কোন অপকামিত অংশ নাই বা তাহার পরিপাক নাই এবং তাহা কোন প্রকাশকের দ্বারা প্রকাশিত নহে। দুগ্ধ থাকিলে তাহার বিপরীত স্তম্ভসম্পন্ন দ্রষ্টাও থাকিবে।

এইরূপে দ্রষ্টা এবং দৃশ্যের স্বাভাবিক ভেদ আছে বলিয়া দ্রষ্টা পুরুষ দৃষ্ট হইতে পৃথক।

১৪। তৃতীয় 'অধিষ্ঠানাত'। দুগ্ধ 'অনুকরণে' অর্থে, চিত্তের পুরুষের অধিষ্ঠানেই তাহা চেতনের মত হয়। মনে কর—বীণার ধ্বনি। তাহা একনিকে ক্রিয়া বা উত্থাপন প্রকাশন। চিত্তের পুরুষের অধিষ্ঠানাত তাহা 'আমি মধুর লব্ধ ভানিন্দার' এইরূপে বিজ্ঞাত হয়। জ্ঞান সকল চেষ্টা চেষ্টা ও স্থিতি। অর্থাৎ শরীর, প্রাণ, মন আদির চেষ্টার অধিষ্ঠান হেতুই স্ব স্ব ব্যাপারে আকৃষ্ট থাকিয়া ভোগ্যপদার্থ মানন করে। এই প্রকৃতি বলন 'প্রাপ্ত প্রাণঃ' ইত্যাদি। যেমন শরীরে আকোষক আমলা দেখিতে পাও, ক্রিয়াকর্ম পাও ও প্রাণদ্বারের উপস্থান অথ পাও, সেটরূপ পুরুষের অধিষ্ঠানেই চিত্তের প্রাণ, অগ্নি ও স্থিতি সমিষ্ট হয়। পুরুষের দ্বারা অধিষ্ঠিত হওয়াতেই দ্বিঃপ্রাণনিপিত আনন্দের এই ভেদ উপস্থিতি সকল ব্যক্তকণে লভ্যবানু রহিয়াছে।

১৫। চতুর্থ বৃত্তি 'ভোক্তৃত্বাত'। ভোক্তা = ভোগকর্তা। যোগভাঙে ভোগের এইরূপ লক্ষণ আছে যথা, 'দুগ্ধলোপলভিক্রোধানঃ', 'ইষ্টানিষ্টভগ্নবক্তপারদারপঃ ভোগঃ'। এষ্ট দুই লক্ষণ মিলাইলে এইরূপ হয়—উৎ ও অনিষ্ট স্বকণে দুগ্ধের উপলব্ধিই ভোগ। ইহা অর্থে ইচ্ছার অনুকূল বা ইচ্ছার বিপর্যয়, উৎসের সিক্ত কণার প্রগতি হয় এবং অনিষ্টের বিপরীত কণার প্রগতি হয়। সুতরাং ভোগ অর্থে কণার প্রগতির উপলব্ধি চেষ্টন।

অতএব ভোক্তা অর্থে প্রগতির উপলব্ধিকারী। নানাকরণকর্মের দ্বারা ইষ্টানিষ্টের উপলব্ধিকরণে, কেতুভূত এক চেতন অকৃতান্তবিশিষ্ট লব্ধা অধিনাতারী। আর ইষ্টানিষ্টে অবধারণ পূর্ণক নানাকরণের একত্রক সমগ্রসমভাবে প্রগতির কল ও উপলব্ধিত সাধারণ এক চেতন।

* পুরুষ সাংখ্যাত সাক্ষ্যতাবে জ্ঞাতা, ভোক্তা ও অধিষ্ঠাতা, কিন্তু সাক্ষ্যতাবে কর্তা ও ধর্তা নহেন। কারণ পুরুষ জ্ঞকণ। তাহার নিকট সমগ্রই জ্ঞাত বা দৃষ্ট। কাণ্য এবং ধর্ম্য ও তাঁহার দৃশ্য। সুতরাং তাঁহার নিকট সাক্ষ্যতাবেক কাণ্য ও ধর্ম্য নাই। তজ্জন্ত পুরুষ—জ্ঞানের = জ্ঞাতা।

প্রগতির প্রকাশিতা = ভোক্তা।

স্থিতির প্রকাশিতা = অধিষ্ঠাতা।

অতএব তিনি জ্ঞানেরই সাক্ষ্য জ্ঞাতা। কিন্তু প্রগতি ও স্থিতির সহিত জ্ঞাত্বের দ্বারা সম্বন্ধ। তন্মধ্যে প্রগতির সহিত সম্বন্ধ-ভাবে নাম ভোক্তা এবং স্থিতির সহিত সম্বন্ধ-ভাবে নাম অধিষ্ঠাতা। বৃত্তির উপরে এক দ্রষ্টা থাকাত জ্ঞান সমগ্রসমভাবে জ্ঞাত হয় তাহাই জ্ঞাত্ব, প্রগতি সমগ্রসমভাবে সিক্ত হয় তাহা ভোক্তা ও সংহার বা ধর্ম্য বিপর্যয় সমগ্রসমভাবে দৃষ্ট হয় তাহাই অধিষ্ঠাতা। গীতার আছে 'পুরুষঃ স্বধর্ম্মাধারনা ভোক্তাঃ হেতুকাতো'। আধুনিক বৈদ্যবিকেরা ভোক্ত্বের তাৎপৰ্য্য সম্বন্ধ না বুঝিয়া প্রাণীন মহাবিশ্বের বাহ্যে কোম দিয়া থাকেন।

ফলে, দ্রষ্টা = আত্মবৃত্তির প্রতিসংবেদী, বিজ্ঞাত = বসাদি বৃত্তির প্রতিসংবেদী, ভোক্তা = ইষ্টানিষ্ট বৃত্তির প্রতিসংবেদী ও অধিষ্ঠাতা = বাধাবিশ্বের প্রতিসংবেদী।



সত্তা, স্বীকার্য্য সত্তা, অতএব ভৌতিকভাবে সত্তাও চিত্তবৃত্তির প্রকৃতির মনোহৃত্ত্বজনক অতিরিক্ত এক চিত্তপ সত্তা স্বীকার্য্য হয় ।

১৬। পঞ্চম বৃত্তি 'কৈবল্যার্থঃ প্রাপ্তোঃ' । কৈবল্য চিত্তবৃত্তির সমাপ্ত (অর্থাৎ নিঃশেষ ও সমাকালীন) নিরোধ । যদি চিত্তের অতিরিক্ত এক চেতা না থাকিত, তবে চিত্তবৃত্তির সমাপ্ত নিরোধে প্রাপ্তি হইতে পারিত না । বাগ্যকে 'আমি' বলি, তাহার একাংশ (অবিকৃতভাণ) চিত্তাতিরিক্ত সত্তা বলিয়াই আমি চিত্তবৃত্তি বোধ করিয়া পারবৃত্তিক- 'আমি' হইবার স্তর প্রবৃত্ত হই ।

অন্যত্র বাহ্যার্য্য কৈবল্যের কিছুই দৃশ্য ন, বা বাহ্যের মতে চিত্তবৃত্তিনিরোধ নাই, তাহারেব নিকটে এই বৃত্তি কাণ্যকরী নহে । এতে প্রকরণ কৈবল্য বুকান অপ্রাসঙ্গিক হইবে । যোগশাস্ত্রে চিত্তবৃত্তি, তাহার নিরোধ এবং নিরোধের উপর বৈজ্ঞানিক ক্রিয়াকলাপ প্রদর্শিত হইয়াছে । তাহার অসুস্কৃতা বা অসম্পূর্ণতা ক্রিয়া প্রদায় প্রদর্শন কর এমতান্ত কাণ্যকর সাধ্য হয় নাই । তাহা কেহ করিলে তবে এই বৃত্তির মানবদ্বারা লামব হইবে ।

১৭। পুণ্ডরীক বিচার হইতে 'আমি কিসে নির্মিত' এত প্রশ্নের উত্তর এইরূপ হয়—সামান্যতঃ প্রত্যেক 'আমি' বলি, তাহা স্রষ্টা ও দৃষ্টের দ্বারা নির্মিত, অর্থাৎ এই দুই পদার্থকে এক করিয়া 'আমি' নাম দিই । কিন্তু স্রষ্টা ও দৃষ্ট যখন সম্পূর্ণ পূর্বক ভাব—আমি দৃষ্টের স্রষ্টা, এইরূপ প্রত্যয় যখন হয়—তখন 'আমির' অসংগত বা সম্পূর্ণ চেতন ভাব তাহাতে স্রষ্টা । স্রষ্টা ও দৃষ্টের একত্বগাতির বা 'প্রত্যয়বিশেষের' নাম অবিচ্ছিন্ন বা অনবিচ্ছিন্ন আশ্রয়গাতি ।

১৮। স্রষ্টার স্বরূপ নির্ণয় করিতে হইলে প্রদানতঃ দৃষ্ট সম্পর্ক প্রতিবেদ করিয়া করিতে হয়, কারণ, আশ্রয়ের ব্যবহার্য্য সমস্তই দৃষ্ট, আর স্রষ্টা দৃষ্ট হইতে পূর্বক, তত্ববা দৃষ্টসম্পর্কসকল প্রতিলব্ধ করিয়াই স্রষ্টার স্বরূপ অবধারণ করিতে হয় ।

কিন্তু কেবল নিবেদনাত্মক পক্ষ সিদ্ধা কোন পদার্থের লক্ষণ করিলে তাহা অত্যন্ত পদার্থ হয় । অলক্ষ, অরূপ, অসম ইত্যাদি কেবল পত পত নিবেদনাত্মক পক্ষের দ্বারা কোন ভাব পদার্থ লক্ষিত হয় না । নিবেদনাত্মক সহিত ভাববাতী লক্ষণ থাকে চাই । সে ভাববাতী লক্ষণ আমরা দৃষ্ট হইতে পাই । কারণ স্রষ্টা দৃষ্ট হইতে সম্পূর্ণ পূর্বক হইলেও সম্পূর্ণ বিসম্পূর্ণ নহেন । "স হৃদয়ে সর্বপো নাত্তত্ত্ব বিকল্প ইতি" (যোগভাষ্য)

স্রষ্টার ও দৃষ্টের 'অস্তি' এত পদার্থ বর্ণনা সাদৃশ্য আছে । স্রষ্টাও অস্তি, দৃষ্টও অস্তি । অস্তি বলেন 'অস্তিত্বব্রহ্মত্বানুভূত কলম্বুপলভ্যতে' । (কঠ)

জ্ঞান ও সত্তা অবিনাশবাদী বলিয়া অস্তি নির্ণয় সাদৃশ্য । জ্ঞ (বোধ বা প্রকাশ) পদার্থ বিষয়েও স্রষ্টা এবং দৃষ্ট সাদৃশ্য আছে । স্রষ্টার দ্বারা দৃষ্ট প্রকাশিত হওয়াতেই এই সাদৃশ্য । দৃষ্টের প্রকাশভাব জানিয়া প্রকাশকে বুঝা যায় । তদ্বোধো স্রষ্টা দৃশ্যমায় (জ্ঞমায়) বা অবোধ বা অপ্ৰকাশ ; এবং দৃষ্ট জ্ঞাত বা বক্ত বা প্রকাশিত অথবা জ্ঞেয় বা বোধ্য বা প্রকাশ্য ।

জ্ঞমাত, অবোধ, অপ্ৰকাশ আমি পদার্থের সাধারণ নাম দিই । দিই অর্থে যে জানার কোন কারণ বা মানন বা তেজ ও নির্মিত নাই, তাহা অসংগত । অথবা যে জানার সহিত সংযুক্ত বা সংকীর্ণ হইলে অজ্ঞাত অবাক্ত ভাব জ্ঞাত, বাক্ত, জ্ঞেয়-রূপ হয়, তাহাই জ্ঞ-মাত । এইজন্য জ্ঞানবান্ পতঙ্গলি স্রষ্টা'কে 'প্রত্যয়ব্রহ্মত্ব' এই লক্ষণে লক্ষিত করিয়াছেন । অস্তিও বলেন "তত্ত্ব জ্ঞান্য সর্ববিদ্য বিজাতি" ।

পুরুষের সম্পূর্ণ ভাববাহী জ্ঞান দ্বারা লক্ষ্য এই : “দ্রষ্টা, দৃশ্যমাত্রঃ শুকোহপি প্রত্যাহু-
লভঃ ।” প্রত্যাহুলপত্র অর্থে দৃষ্টের পক্ষন। শুক অর্থে দৃষ্টের সহিত অসংবদ্ধ অর্থাৎ সম্পূর্ণরূপে
দৃষ্টব্যপ্ত। শুক হইলেও তদ্রূপ প্রত্যাহুলপত্র। কতিব “সাকী চেতা” এই বিশেষণের ভাববাহী
পুরুষলক্ষণ এবং বোধ্যবস্তুর সহিত একার্থক।

১১। যোগভাষ্যকার দ্রষ্টৃপুরুষের আশ্রয় একটা গভীর চেতুর্গত স্বরূপলক্ষণ দেন। তাহা
যথা—বুদ্ধ্যঃ প্রতিসংবদী পুষ্টিঃ। অর্থাৎ পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবদী। বুদ্ধি অধাবসার বা
নিষ্কর-স্বরূপ। অধাবসার অর্থে অদিক্রান্তের অবস্থা বা প্রকাশরূপ শেধ অলম্ব্য। নীল, লাল প্রভৃতি
ভিন্ন ভিন্ন ভাব প্রকাশকণে বা জ্ঞানরূপ শেধ হয়। নিষ্কর অর্থাৎ সত্তার নিষ্কর। তচ্ছব
জ্ঞান ও সত্তা অবিনাশাবী। বাহ্য জ্ঞান, তাহাকেই সত্তা বলিতে পারি। আর বাহ্য জ্ঞান না,
তাহাতে সত্তা-লক্ষণ প্রয়োগ করা অসম্ভব। শাস্ত্রও বলেন :—“বনি দ্রষ্টব্যবকণা সিদ্ধিঃ সচেতি
কথাতে। সত্তা সর্গপদার্থীনা নাস্তা স বেদনানুভূতঃ”। বনি অদ্রষ্টব্যরূপ সিদ্ধিই সত্তা হয়, তবে
সর্গপদার্থের সত্তা সংবেদন ছাড়া অক কিছু নাই।

সর্গদ্বা জ্ঞান চলিতেছে বলিয়া নিম্নোক্ত একপ্রকার প্রত্যাহুল, তাহা জ্ঞান অবস্থার
প্রত্যাহুল। “অভাবপত্ন্যাবলম্বনা বৃষ্টি নিদ্রা” বোধ্যবস্তুর, অর্থাৎ সর্গদ্বা “জানিতেছি” বলিয়া
“জানিতেছি” এই ভাবটী সংকল্প ভাসমান আছে। বাহ্য জানিতেছি, তাহার বিভিন্ন পরিণাম
হইয়া চলিতেছে। কিন্তু “জানিতেছি” নামক ভাবটী সত্ত্বপ্রবাহে চলিতেছে। তচ্ছব তাহা
অল্প সত্তারূপে ভাসমান হয়। এইজন্য বুদ্ধির অপরাধ নাম সত্তা। জ্ঞান ও সত্তা অবিনাশাবী
বলিয়া “জানিতেছি” ও “আছি” ইত্যাদি একই কথা। অতএব “আমি আছি বা ‘অদীতি’
পদার্থই বুদ্ধি। কিন্তু আমি আছি? না—প্রকাশনীয় বা জ্ঞানবান্ আমি আছি। কিংব
প্রকাশ বা জ্ঞান? না—জ্ঞাননির্ভর, কণ্ঠস্থিত ও পাণ্ডের নিগমের অতএব বিবহজ্ঞান-
বান্ এবং আত্মজ্ঞানবান্ আমি বা বাহ্যবসিক প্রাণী হই বুদ্ধি।

জানিতেছি এই ক্রিয়াপদ (অর্থাৎ বোধন), এবং জ্ঞানবান্ বা জ্ঞাননশীল আমি এই বিশেষণপদ,
ইহারা একই বস্তুর অভিধানভেদ। তচ্ছব বুদ্ধি প্রদানের অন্তর্গত। জ্ঞাননশীলতা বা জানিতে
ধাকা বুদ্ধির স্বরূপ বলিয়া বুদ্ধি পরিণামী। সত্ত্ববাহী তাহা একরূপ সত্তা বলিয়া ভাসমান হইলেও বস্তুর
অবিকারী সত্তা নহে। পরিণাম্যমান বস্তুর দ্বারা তাহাও ভিন্ন ভিন্ন অবস্থা প্রাপ্ত হইতেছে। তাহার
দৈনন্দিক অবস্থান নাই, সত্ত্ববাহী তাহা কালিক অবস্থানের প্রাপ্ত হইতেছে অর্থাৎ ‘জানিতেছি’
‘জানিতেছি’ ইত্যাকার সত্ত্ব জ্ঞানের দ্বারা কালক্রমে চলিয়া বাইতেছে সমাধি নির্মল ভিত্তির
দ্বারা তাহার উপলব্ধি হয়।

অতএব সাধারণ “আমি আছি” (শাস্ত্রীয় ভাষায় অদীতি) এইরূপ ভাবের প্রত্যাহুল বুদ্ধি
হইল। “আমি আছি” তাহাও “আমি জানি” এইরূপ জ্ঞানের নাম বুদ্ধির সংবেদন। যেমন
প্রতিবিম্ব অর্থে নিষের অমুরূপ ভাব, তেমনি প্রতিসংবেদন অর্থে সংবেদনের অমুরূপ সংবেদন। •
“আমি আছি,” এইরূপ বেদনের পর “আমি আছি, তাহা আমি জানি” এই প্রকার অমুরূপ

• বুদ্ধিতে পুরুষের প্রতিবিম্ব বা পুরুষ বুদ্ধির প্রতিবিম্ব, সাংখ্যাবলম্বন এই উক্ত প্রকারের
উপমা দ্বারা ভোগাণবর্গের উপন্যাসিকর বৃক্ষান, যথা, “কিহিক্তে দৃকপরিপাতো বৃক্কো ভোগোহস্ত কথ্যতে।
প্রতিবিম্বোদয়ঃ স্বকো বধ্যা হস্তমসাহব্রসি । আস্ত্রিঃ । (হেমন্তকৃত ভাষানমস্করীর টীকা
উদ্ধৃত)। এই উপমার ভেদ নাইবা অনেক অর্থ দিবাদ করেন। উপমা যে প্রমাণ নহে তাহা
উপমাদের মনে রাখা উচিত। • •



সংবেদন ইত্যাদি প্রতীকসংবেদন । বুদ্ধির বাহ্য প্রতীকসংবেদন বা প্রতীকসংবেদক অর্থাৎ প্রতীকসংবেদনের হেতু, তাহাই পুরুষ বা বস্তু ইত্যাদি, প্রতিবিম্ব, প্রতিফলি, প্রতিক্রিয়া প্রভৃতির দ্বারা এক প্রতিফলক চাই । মর্শ্ব প্রতীকসংবেদন এবং প্রতীকসংবেদক প্রতীকসংবেদনের প্রতীকসংবেদক । শরীরের যে সমস্ত প্রতিক্রিয়া (reflex action) হয়, তাহারাও বাহ্যিকপুরুষ প্রতীকসংবেদক প্রতীকসংবেদন ইত্যাদি প্রতিক্রিয়াসি উৎপাদন করে ।

অতএব প্রতীকসংবেদনেরও এক প্রতিফলক চাই বাহ্যিক বাহ্য প্রতিক্রিয়া বা উপদ্রষ্ট (জানকে প্রতীকসংবেদন বা পুরুষ নহে) ইত্যাদি প্রতীকসংবেদন ইত্যাদি । বুদ্ধির সেই 'প্রতিক্রিয়া' বা প্রতীকসংবেদন পদার্থই পুরুষ । সেইরূপ এক উপবিধিত প্রতীকসংবেদন আছে বলিয়াই 'আমি আছি' এইরূপ আত্মবুদ্ধিও প্রতীকসংবেদনিত হয় ।

বুদ্ধি যেমন নানা বিষয়ের জ্ঞান, তাহা সেরূপ নহে, তাহা (প্রতীকসংবেদন) জানামাত্রের জ্ঞান অর্থাৎ জ্ঞানীয় বা পূর্ণজ্ঞান বা পূর্ণজ্ঞান । জ্ঞানের 'জ্ঞানীয়' অর্থাৎ ইচ্ছিত জ্ঞানের বা বোধ প্রত্যয়েও প্রতীকসংবেদন 'জ্ঞানীয় জ্ঞান' ।

জ্ঞানীয় বা বুদ্ধির বিষয় নানা বলিয়া বুদ্ধি পরিণামী, কিন্তু বাহ্য 'জ্ঞানীয় জ্ঞান' তাহা পরিণামী নহে । তাহার অবস্থানের কর্মণীয় নহে । পরিণাম সৈমিক বা কালিক অবস্থান-ভেদ, কিন্তু যাহা দেশ ও কালের জ্ঞান, দেশ ও কাল তাহার অধিকরণ নহে, তাহার অবস্থানের ক্রিয়াকর্মণ কর্মণীয় ইত্যাদি পারে ।

জ্ঞানের বা জ্ঞানীয় জ্ঞানের জ্ঞানীয় অর্থনৈতিক কব বা 'আমি আছি' এরূপ জ্ঞান ও জ্ঞানের সাক্ষী জ্ঞানের নাম বুদ্ধি পুরুষের সংযোগ । পুরুষ পদার্থের একই বস্তুত্ব মিথ্যা জ্ঞান বা অবিজ্ঞান ইত্যাদি সংযোগ ইত্যাদি । সংযোগ ইত্যাদি সংযোগ পদার্থের যে বিচ্ছিন্ন ইত্যাদি, টাং মিথ্য নহে । বিশেষতঃ এটি সংযোগ অস্বস্তির ক্রিয়াকর্মণ অর্থাৎ ইতি সংযোগ পদার্থের মধ্যে একতর ক্রিয়াকর্মণ, উচ্চের ক্রিয়াকর্মণ নহে । বুদ্ধিই অবিজ্ঞান সংযোগের হেতু (বাহ্য টাং ইত্যাদি) । বুদ্ধিই বিজ্ঞান বিজ্ঞানের হেতু । বিজ্ঞান ইত্যাদি পুরুষকে কেন্দ্রী বলা যায় । কিন্তু তাহাতে পুরুষের কোন অবস্থানের হয় না । বুদ্ধিই নিয়ন্ত্রিত অবস্থানের হয় । সংযোগকালে পুরুষ বুদ্ধিবৃত্তির স্বরূপ বা মর্শ্ব বোধ হয়, কিন্তু তাহা বোধও বুদ্ধির স্বরূপ । পুরুষের বাহ্য অবস্থানের তদ্বাচ্য হয় না । বিজ্ঞানকালে পুরুষ অপ্রতিষ্ঠান ইত্যাদি বোধও বুদ্ধিপ্রতিষ্ঠান । তদ্বাচ্যও পুরুষের অবস্থানের হয় না, কারণ অপ্রতিষ্ঠান বস্তু মিথ্যা, তখন অপ্রতিষ্ঠান ইত্যাদি জ্ঞান বৈজ্ঞানিকের জ্ঞানীয় পদার্থী জ্ঞান) । বস্তুতঃ অপ্রতিষ্ঠান পুরুষকে অপ্রতিষ্ঠান বলিয়া জানাট বিজ্ঞান । ইত্যাদি বৈজ্ঞানিকের পুরুষ মিথ্য চূর্ণক ।

এতাবত পুরুষের স্বরূপকর্মণ বিজ্ঞানিত ইত্যাদি । এতাবত নিম্নলিখিত পদার্থের দ্বারাও প্রতীকসংবেদন করা । একমাত্র অ-দ্রষ্ট বা নিষ্ঠার পদার্থের অস্বস্তির বাহ্য সমস্তের নিম্নলিখিত বোধ । অ-দ্রষ্ট অর্থে দ্রষ্ট নহে । সন্ধ্যা হ্রাস, স্বতন্ত্র ইত্যাদি । সন্ধ্যা অর্থে যেখানে দ্রষ্ট সেখানেও পুরুষ নিষ্ঠার অর্থাৎ তিনি দ্রষ্ট দ্রষ্টের অতীত । 'দ্রষ্টকর্মণ' ইত্যাদি । তাই সাংগত্রে আছে - 'নিষ্ঠার দ্রষ্টকর্মণ' অর্থাৎ 'পুরুষের দ্রষ্ট ইত্যাদি' এরূপ বাক্য ঠিক নহে, কিন্তু পুরুষই দ্রষ্ট ।

এই অ-দ্রষ্ট বা নিষ্ঠার পদার্থকে জ্ঞান নিম্নলিখিত করিয়া দেখাটাইয়াছেন । 'অমরা' 'অচক্ষু'

"বুদ্ধির্শরীরজ্ঞানঃ অর্থঃ প্রতিবিম্ববৎ দ্বিতীয়মর্শ্বকরঃ পুংসি অধারোদ্রষ্টীত্যসব চোক্তবস্তুত্বমবস্থানো বিকারাপত্তিঃ" (বাসমহার্ষি) , ইত্যাদি উক্তকটে মর্শ্ব করিষ্ট করা ইত্যাদি । কিন্তু প্রতিবিম্বের দ্বারাও জ্ঞান দ্বারাও প্রকৃত প্রভাবে অদ্রষ্ট পুরুষের প্রতিবিম্ব ইত্যাদি সমস্তের নয় । তদ্ব্যবহার প্রতীকসংবেদন পদার্থের দ্বারা এই বিষয় বুঝাইয়াছেন ।



‘অপাণিপাদঃ’ ‘অগ্রাণ’ ইত্যাদি পদের দ্বারা অহংকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণকণ দ্বারা পদার্থ (করণবর্গ) হইতে পৃথক্ সন্নিহিত হইতাকে। আর অচিন্তা (মনের অগ্রাহ), অদৃষ্ট (জ্ঞানেন্দ্রিয়ের অগ্রাহ), অব্যবহাতি (কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণের অবিবর্ত) ইত্যাদি পদের দ্বারা (করণের) বিকল্পরূপ দৃষ্ট হইতে পৃথক্ সন্নিহিত হইতাকে। এই ক্ষেত্রে চিৎ অব্যাপ্তিগ্ৰাহ্য অর্থাৎ দেশ ও কালের দ্বারা ব্যাপনেন করিবার যোগ্য পদার্থ নহে। অর্থাৎ তাহা ছোট, বড়, মোটা, পাতলা বা সর্বদেহবাপী ভাব নহে এমত কালব্যাপী ভাবও নহে। সর্বব্যাপী আমি শব্দ ব্যক্তির দিক্ হইতে বলা যায়, কিন্তু বস্তুতঃ তাহাতে সর্বত্র নাটো ব্যাপ্তিও নাটো। ‘অনন্ত’ ও ‘নিত্য’ শব্দের দ্বারা দেশকালাতীততা বোঝান হয়। ‘তৎপ্রকরণ’ শব্দও। ‘অনন্ত’ ও ‘নিত্য’ শব্দ দ্বিবিধ অর্থে প্রযুক্ত হয়। বলা—পারিপার্শ্বিক ও কোটপ্ৰা। তাহার অর্থ জানিতে জানিতে দেশ পাওয়া যায় না, বা ব্যক্তির অন্তরে বা সন্নিহিত হইয়া যায়, অর্থাৎ তাহাকে বস্তুটো জানি ন কেন করণ জানিয়া শেষ করিবার সম্ভাবনা নাটো, তাহা পারিপার্শ্বিক অনন্ততা। যেমন দেশ অনন্ত ইত্যাদি। তেমনি বাহ্য একরূপ না একরূপ অবস্থায় সমস্ত থাকে ও থাকিবে তাহারও নিত্যতা পারিপার্শ্বিক। যেমন শ্রিগণের নিত্যতা।

দৈনিক বা কালিক পরিচ্ছেদের দ্বারাও ব্যাপনেন বা অব্যাপনযোগ্যতা নাই, অন্ত পদার্থ বা পরিণাম পদার্থের গন্ধমাত্র ও থাকিলে তাহাতে ভিত্তির সম্ভাবনা নাই, যে যে ভাবে পরিচ্ছেদ আসে, তাহা তত্ত্বসম্মতবোধ বিকল্প, তাহাতে কটক অনন্ত ও কটক নিত্য। চিৎ দেশ ও কালের দ্বারা অব্যাপ্তিগ্ৰাহ্য ; এখানে ‘অব্যাপ্তিগ্ৰাহ্য’ পদের নঞের অর্থ যে দ্বাবে দৈনিক ও কালিক পরিচ্ছেদ থাকে তাহা ‘চাড়িলে’ চিত্তে ভিত্তি বা চিত্তের উপলব্ধি হয়। কলকথা দৃষ্টসম্মত অনন্ততা ও নিত্যতা হইতে চিত্ত পদার্থের নাম কটক অনন্ততা ও কটক নিত্যতা। পরিচ্ছেদের অন্তঃসত্ত্বাব কটক অনন্ততা। ‘আসীদঃ দ্বং বস্তুতি’ = ইত্যাদি কথিতে চৈতন্যের দেশব্যাপিত্ব নির্দিষ্ট হইতাকে। (যোগসূত্রের ৩।৩৩ পুঃ নিত্যতার বিষয় জ্ঞেয়া।)

অনন্ত দৃষ্ট ‘স কল’ বা সাবদ্য অর্থাৎ অংশের সমষ্ট, তৎক্ষণ চিৎ নিষ্কল বা নিরবদ্য।

চিৎসম্মতীয় কতকগুলি বিশেষণ-পদার্থ আরও উদ্ভবরূপে পরীক্ষণীয়। চিৎ সর্বদেহ ও সর্বকাল-ব্যাপী এরূপ পদের অর্থ যদি বস্তু যে চিত্তের আধার দেশ ও কাল, তাহা হইলে চৈতন্য বলা হইবে না, কিন্তু চৈতন্য নামক জড়পদার্থবিশেষ বলা হইবে। দেশ ও কাল জ্ঞেয় পদার্থ সম্মতীয় ভাববিশেষ। তাহাদিগকে তাহাদেরই জাতীয় অধিকরণ মনে করা অসম্ভাব্য পরাকাষ্ঠা। লৌকিক মোহে যুগ্মবুদ্ধির পক্ষ হইতে চৈতন্য যদি অনন্ত হয়, তবে সর্বদানে থাকিবে, সর্বদানে না থাকিলে তাহা সান্ত হইয়া পড়িবে।*

চৈতন্যকে জ্ঞেয় বা জড় পদার্থ করিয়া কথিবারে ঐরূপ পক্ষ হয়। চৈতন্য জ্ঞাতা। জ্ঞাতার অনন্ততা কিরূপ, তাহা বুঝিতে হইলে একরূপে বুঝিতে হবে :—আমি যদি আমা ছাড়া কোন বিষয় না জানি, (জানন পরিত্যক্ত বোধ করি) তাহা হইলে কেবল ‘আমাকেই আমার জানা’-মাত্র থাকিবে, অর্থাৎ জ্ঞানাত্র থাকিবে। জানার সীমা হয় কিরূপ?—কতক জানা ও কতক অজানা থাকিলে। কিন্তু তাহা কেবল জানা মাত্র, তাহার সীমাকারক হেতু কিছু নাই। সেই ক্ষেত্রে চিৎ অনন্ত। জ্ঞাতা সর্বব্যাপী বলিয়া এরূপ বলাইবে না যে জ্ঞাতা সর্ব জ্ঞেয়ের ক্ষমতা আছে। কারণ জ্ঞেয় ভাবের মধ্যে কৃতাপি জ্ঞাতা লভ্য নহেন, আর জ্ঞাতাতেও জ্ঞেয় লভ্য নহে। জ্ঞাতার স্বরূপ অবধারণ করিলে তৎসহ এরূপ ‘সর্বত্র’ প্রতীতি

* ঘূর ও নিকট দেশব্যাপী পদার্থ সম্মতীয় ভাব। তত্ত্বের দ্বারা তাহাতে ঘূর ও নিকট নাই বলা সম্ভবতঃ ভাব।



হইবে না, যে সর্বোচ্চ জ্ঞাতা বাগ্মিন্য থাকিবে। অতএব জ্ঞাতাকে সর্ববাপী বলিলে, সেখানে সর্ববাপিন্যের অর্থ সমস্ত সৃষ্টির বা সৃষ্টির পরিপাকের জ্ঞাতা। বস্তুতঃ যদি সর্ববাপী বলা যায় তবে তাকে জ্ঞাতার যৌগ বিশেষণ হইতে পারে, যথা বিশেষণ নহে।

চিৎ সর্বসমকালবাপী নহে, কিন্তু ঐশ্বর্য ভাদ্র। চিৎ ও ঐশ্বর্য এক নহে, কারণ চিৎ (পুস্তক) ও ঐশ্বর্যিক উপাদির সমষ্টির নাম ঐশ্বর্য। অতএব ঐশ্বর্য মারী, কিন্তু চিৎ মারী নহে। বস্তুতঃ চিৎে মিথ্যা মার্য বা ইচ্ছার অবকাশ নাই। “অনটনবটনপটীগণী” হইলেও মার্য নিগূণ চৈতন্যের গুণ বা অঙ্গ নহে।

ঐশ্বর্য যুক্ত পুস্তক, সুতরাং চিন্মাত্ররূপ দ্বিত, তাই মহিমাকীর্জন কালে কতি তাঁহাকে চিন্মাত্র, নিগূণ (সিদ্ধান্তের সচিত্র অঙ্গ) চৈতন্য বলিয়াছেন। আর ঐশ্বর্যিক উপাদিকে সর্বজ্ঞ, সর্ববাপী ইত্যাদি বিশেষণে বিশেষিত করিয়াছেন। অনেক উদ্দেশ্যে বস্তু ঐশ্বর্যকে চিন্মাত্র আচার্য্যের সচিত্র অঙ্গ হইতে করিয়া আচার্য্যনাথকে নিগূণ করান। আচার্য্যের সচিত্র অনেক অর্থে ব্যবহৃত হয়, তাহা যখন যখন কথন। লক্ষণ ও বিবক্ষা দেখিয়া আচার্য্যের অর্থ স্থির করা উচিত।

পরিচ্ছেদে চিত্তের একই নিবেদন করা। চৈতন্য ‘আমি’ যেমন বস্তুতঃ চিত্তরূপ, সেটরূপ অঙ্গ ব্যক্তির ‘আমি’ চিত্তরূপ, ইহা প্রমের সত্য। কিন্তু সেট বস্তু চিত্তরূপ আমি যে এক, তাহার কোন প্রমাণ নাই। ব্যবহার দ্বারা যোগ হয় না যে ‘আমি’ এক অঙ্গ ‘আমি’ এক, আর পারমাণবিক দ্বারা তাহা হইবার সম্ভাবনা নাই। কারণ তৎকালে কেবল ‘আমিকেই জানিতে হয়’ অঙ্গ আমিকে জানা ছাড়িতে চাইবে। সুতরাং অঙ্গ সব ‘আমিতে’ আমি মিশিয়া এক হইলম্ বা সেটরূপ ‘এক’ আদি, একজন জ্ঞান অসম্ভব। তৎকালে চিত্তের এক সত্যকে বলিবার কোন চেষ্টা নাই।

“বস্তু পদার্থ থাকিলে সকলকে লক্ষ্য হইবে, সুতরাং বস্তু চিৎ থাকিলে সকলকে লক্ষ্য হইবে, চিৎ অনন্ত হইবে না” এই যুক্তির দ্বারা চিত্তকে এক বলা সম্ভব, ইহা অনেকের মনে আসে। কিন্তু ইহাও সেনাপাণিরূপ জেব বর্ষ আশ্রয় করিয়া দিবার। সেনাপাণী পদার্থ এইরূপ বটে, কিন্তু জ্ঞাতা বস্তু হইলে, সকলে লক্ষ্য হইবে, একজন নিবেদন নাই (যাঃ তদ্বা দ্র)। জ্ঞাতার অনন্ত্য যে অঙ্গ,

• আচার্য্যের একই বৃদ্ধান্তের জন্য বৈশিষ্ট্যবিশিষ্ট একটি শ্রিৎ সৃষ্টিত আত্ম। তাহা যথা— “যটেন দ্বারা অবজ্ঞিত হইয়া একই আকাশ বহুত প্রসীত হয়, সেটরূপ বস্তু উপাদিযোগে একই আত্ম গভবৎ প্রসীত হয়”। যদিও ইহা সূত্রান্ত দ্বারা, কিন্তু ইহা প্রমাণরূপে ব্যবহৃত হয়।

যাহা বৃদ্ধান্তের জন্য এই সৃষ্টিত, তাহা কিন্তু ইহার দ্বারা দৃষ্টিবার নহে। ইহা এক কার্যনিক সৃষ্টিত। ইহাও করনা করা চাইবে যে, আকাশ নামে এমন পদার্থ আছে, যাহা যটেন অঙ্গের দ্বারা ও অবস্থানযোগে একরূপে গ্রহিতাছে এল, সেট আকাশ ও যটোদর একরূপে থাকিলে পরস্পরকে দ্বারা দেয় না। কিন্তু বস্তুতঃ জ্ঞান আকাশ কার্যনিক। লক্ষণরূপ আকাশভূত যটের দ্বারা কতক ব্যক্তি হয়, কারণ সেখা যায় যে শব্দ যটোদি হইবার দ্বারা কল্প হয়। আকাশের উপাদি কুমি দেখিতেই কিন্তু আচার্য্যের উপাদি দেখ কে?

কল্পতঃ ই আকাশ নিক্ (space) নামক বৈজ্ঞানিক। অগাধত। পদার্থকে লক্ষ্য করিয়াই ব্যবহৃত হয়।

“যদি ই ইষ্টক হইতে তৎপরিমাণ অবকাশ পূজা দ্বারা, তবে ইষ্টক থাকিতে পারে না, অতএব ই ইষ্টকই অবকাশ বা পূজা। এতাদৃশ দ্বারের মত ইষ্টক সৃষ্টিত কার্যনিক পদার্থ বাক্য করিয়া প্রমাণের তিষ্ঠি করার চেষ্টা যাহা।



তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে । তাহার ব্যতিক্রম হইলেই জ্ঞাতা সান্ত্ব হইবে, বহু হইলে নহে । পাঁচজন লোক চন্দ্র দেখিলে কি প্রত্যেক চন্দ্রের পক্ষাংশ দেখিবে ? দর্শন জ্ঞান পক্ষ সাংখ্য হইলেও তাহা যেমন বহুত্বের তক সাংখ্য হয় না, জ্ঞাতাও তদ্রূপ । স্বরূপজ্ঞাতা স্ববোধমাত্র, তাই তাহা অনন্ত । বহু অনন্ত স্ববোধ থাকিতে পারে । পরম্পরের সহিত তাহাদের কিছু সম্বন্ধ নাই ।

উপসংহারে ব্রহ্ম আত্মার লক্ষণ সকল একত্র সম্মিলিত করিয়া দেখান হইতেছে :—

(১) জীবার্থ পদের দ্বারা স্বরূপ লক্ষণ —

ব্রহ্ম দৃশ্যমায়ঃ সূক্ষ্মাংশি প্রত্যয়োদ্রুপভূতঃ । (বোধসূত্র)

কৃষ্ণঃ প্রতিসংবেদী । (ভাষ্য) ।

সাক্ষী, চেতা (অতীত) ।

(২) নিবেদ্যার্থ পদের দ্বারা লক্ষণ = অদৃশ্য বা নিগূঢ় ।

(ক)	করণসামর্থ্য নিবেদন—অতীত ।	$\left\{ \begin{array}{ll} \text{অতঃকরণ সামর্থ্যহীন} = \text{অমন} । \\ \text{জ্ঞানেক্সিবি} \quad \text{,,} \quad = \text{অচক্, অকর্ণ ইত্যাদি} । \\ \text{কর্মেক্ষিবি} \quad \text{,,} \quad = \text{অলাগিপান ইত্যাদি} । \\ \text{প্রাণ} \quad \text{,,} \quad = \text{অপ্রাণ} । \end{array} \right.$
(খ)	নিগূঢ়সামর্থ্য নিবেদন—	
	অতঃকরণের সাক্ষ্যঃ অদ্রিগঃ = অদ্রিগ ।	
	জ্ঞানেক্সিবিবিষয় = অদৃষ্ট, অপর, অস্পর্শ ইত্যাদি ।	
	কর্মেক্ষিবিবিষয় = অনানুষ্ঠান্য ইত্যাদি ।	
	প্রাণবিষয় = অবাদহায়া ইত্যাদি ।	

(৩) নিগূঢ়সামর্থ্য নিবেদন—

অতঃকরণের সাক্ষ্যঃ অদ্রিগঃ = অদ্রিগ ।

জ্ঞানেক্সিবিবিষয় = অদৃষ্ট, অপর, অস্পর্শ ইত্যাদি ।

কর্মেক্ষিবিবিষয় = অনানুষ্ঠান্য ইত্যাদি ।

প্রাণবিষয় = অবাদহায়া ইত্যাদি ।

(৪) বিসয় ও করণের অক্ষানু সামর্থ্য নিবেদন—

বৈশ্বকালব্যাপিহীন = অবাগমেনা ।

অবগমহীন = নিরবগম, নিষ্কল ।

মায়ানি দৈহ্য পদার্থের সম্পর্কহীন = নিঃসঙ্গ, শুদ্ধ ।

ঐশ্বর্যহীন = ন প্রজ্ঞানমন ইত্যাদি ।

ক্রিয়াহীন = অপ্রতিসংক্রম, নিষ্ক্রিয় ।

লক্ষণায়মানহীন = কূটস্থানত্ব ।

কৃষ্ণি-করহীন = অদ্যত, অদিনিশী ইত্যাদি ।

(৫) একত্বের প্রমাণভাৱে ও সমন্বয়াদি পদের আসে বলিয়া = অনেক ।

২০ । প্রাচীন কাল হইতে অনেক বালী অনেক মুক্তি উদ্ভাবন করিয়া গিয়াছেন, তাহারা সকলেই নিজ নিজ চরম পদার্থকে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া গিয়াছেন । সাংখ্যেরাও বলেন “পুরুষাঙ্গ পরং কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা সা পরা গতিঃ” (প্রতি) । ইহার বিশিষ্ট কারণ আছে ।

যিনিই বাহ্য উদ্ভাবন করেন না কেন, তাহা ব্রহ্ম বা দৃশ্যের অন্তর্গত হইবে । ব্রহ্ম হইতে পর কিছু হইতে পারে না তাহা বলা বাহুল্য । বাহ্যের পুরুষ অপেক্ষা উচ্চ পদার্থ আছে বলে তাহাদের, ব্রহ্ম অপেক্ষা উচ্চ পদার্থ যে হইতে পারে তাহা দেখান আবশ্যক “অনন্ত হইতে বড়” বলা যেমন প্রমাণমাত্র, ব্রহ্ম হইতে পর পদার্থ বলাও তদ্রূপ ।



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৫। শূরুষের বহুত্ব এবং প্রকৃতির একত্ব ।

১। প্রথমতঃ প্রকৃতি 'এক' ও 'বহু' কখনকখন অর্থে আধ্বা ব্যবহার করি বা বুঝি । 'এক' এই শব্দের অর্থ এটি প্রকরণ হইবে :—(১) অবিকাজা নিম্নবর্ণন এক । (২) সমষ্টিভূত বা বিভাজ্য এক । (৩) বহুর সাধারণ নাম বা জাতি । (৪) অনেক অস্ত্রের অঙ্গী রূপ এক ।

প্রথম 'এক' শব্দের উদাহরণ কেবল অগ্নিঃ শব্দার্থ বা 'আগ্নি' । 'আগ্নি' অধিকাজ্য এক (individual) বলিয়াই অঙ্গভূত হয় । 'আগ্নি বহু' বা 'আগ্নি বহু' 'আগ্নির' সমষ্টি প্রকরণ কখনকখন অঙ্গভূত বা কলিত হইতে পারে না বা ব্যবহার অযোগ্য । • বহু প্রকৃতি 'আগ্নি' অস্ত্রমান করিয়া 'আগ্নি অমুক, অমুক' বলিতে পারি কিন্তু সেট সম্বন্ধেও অস্ত্রমাত্র 'আগ্নি' একটি থাকে । তাহাতে জানা যায় যে 'আগ্নি'র মধ্যে এমন এক ভাব অঙ্গভূত আছে যাহা অধিকাজ্য এক, সুতরাং যাহা নিম্নবর্ণন বা 'অবধারণ' সমষ্টি নহে । ইচ্ছাকে অধ্বা বা অন্যতর রূপ একও বলা । 'আগ্নি'র প্রকরণ এক কেবল আছে যাহা প্রত্যক্ষ অবিকাজ্য এক । 'অগ্নি' কোনও বাক্য দ্বারা তাই প্রকরণ 'এক' নহে । পাঠক 'অগ্নি'র দ্বারা প্রকরণ অবিকাজ্য এক 'আগ্নি'র করিতে গেলেই তাহা বুঝিতে পারিবেন । প্রকরণ 'এক' অবিকাজ্য ও প্রত্যক্ষ হইবে । কখনকখন ভিত্তর একাধিক ভাব নাট তাহা একাধিক ভাবে জ্ঞাত অর্থাৎ বিভক্ত হইতে পারে না ।

প্রত্যক্ষ শব্দার্থ উক্তরূপে দুই অবিকাজ্য । 'আগ্নি'র মধ্যে যে নিজস্ব (personality) আছে তাহাই বা তাহার সমষ্টি প্রত্যক্ষ বা অ-সামান্য । যাহা সামান্য বা বহুর মধ্যে সাধারণ, বা বহু নিম্নবর্ণন দ্বারা নাহ তাহাই অ-সামান্য বা প্রত্যক্ষ । 'আগ্নি' নিজস্ব প্রকরণ যে বাক্য বলি তাহা যাহা অঙ্গভূত করিয়া বলি তাহাই প্রত্যক্ষের অঙ্গভূত । এই বোনের মূল কোলের নামই প্রত্যক্ষ চেতন বা প্রত্যক্ষত্ব । তাহা নিজস্ব বা প্রত্যক্ষ অঙ্গ কিছু বোধ নাহ । সুতরাং তাহা অধিকাজ্য এক ।

দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রকরণ এক-এ অনেক শব্দার্থ অঙ্গভূত থাকে । যেমন, অগ্নি, গো, আদি একবচনীয় শব্দ অনেক ব্যক্তির সাধারণ নাম যাহা । এক শব্দ অনেক ব্যক্তির সমষ্টিভূত ।

চতুর্থ প্রকরণের অঙ্গী 'এক' । অঙ্গ ভূত প্রকার, স্বাভাবিক বা অবিনাশী অঙ্গ এবং অবশ্য ব, আশঙ্ক অঙ্গ । যাহা অবশ্য করিয়া বা বিভক্ত হইয়া 'এক' প্রকরণ হইবে । তাহা শব্দার্থে প্রকরণ

• গ্রীক দার্শনিক Plutarch এই একত্বের স্বাক্ষর বিবরণ দিয়াছেন, যথা :—I mean not in the aggregate sense, as we say one army, or one body of men composed of many individuals, but that which exists distinctly must necessarily be one, the very idea of Being implies individuality. One is that which is simple Being, free from mixture and composition. To be one, therefore, in this sense, is consistent only with a nature entire in its first principle and incapable of alteration or decay.—Life of Plutarch, By J. & W Langhorne.

সমীকৃত একের অন্তর্গত । আর, অবিনাশী অস্তের অসী দে 'এক' তাহার অন্তের থাকিলেও অঙ্গসকল বিযোজ্য নহে বলিয়া তাহাট প্রকৃত চতুর্ভুজকারের অসী এক । কোন এক বাহ্য দ্রব্যকে অনেক ভাগে বা অবস্থাবে বিভিষ্ট করিতে পার কিন্তু নৈখ্য, প্রকৃ ও স্রোতা হইতে বিযুক্ত করিতে পার না । জ্ঞান প্রকৃতি এইরূপ অসী এক । তাহার অঙ্গরূপ অবিনাশী হইলেও বিহ্বলেই তাহাতে নানাব্যেব বীজ আছে ।

২ । ঐ চতুর্ভুজ 'এক' পরার্থ যদি একাদিক সংখ্যক থাকে তবেই তাহাদিগকে অনেক বলা যায় । উপযুক্ত বিভাগ অনুসারে অবিনাশী এক পরার্থ যদি অনেক সংখ্যক থাকে তবে তাহাদের অনেক বলা যায়, যেমন কড়বাদীনের 'অবিনাশী' অসংখ্য পরমাণু । দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ প্রকারের 'এক' পরার্থও ইরূপে বহু হইতে পারে ।

৩ । পুরুষ বা বিজ্ঞান যে আত্মন ও অবিকারী চিত্তসংস্থা তাহা বহুকালে স্থায়ীক করিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে । এখানে তাহার সংখ্যার বিষয় বিচার্য ।

আমরা অন্তর্ভব করি যে অনেক আত্মার মত দ্রব্য বা জ্ঞাতা আছে, তাহার। যে সব এক একপাতি বিযুক্ত্য প্রমাণ নাই, তাই বলি সমুদায় জ্ঞাতার মত বহু জ্ঞাতা আছে । জ্ঞাতারা সর্গতত্ত্বা স্মৃতবার জ্ঞানের একজাতীয় বহু বলিতে পার কিন্তু এক সংখ্যক বলার হেতু নাই । যদি পক্ষ কব একট জ্ঞাতা বহু বুদ্ধির দ্রব্য তাহা হইতে কিজাত—একপ শব্দ কর কোন বুদ্ধিতে ? ইহাতে যদি বল 'অনেক বলিয়া শিখাই—প্রত্যেক সংখ্যক' তবে তাহা লার্মিক বিচারে স্থান পাইবার যোগ্য নহে । উহা অকবিশ্বাসের বিষয় । আর যদি বণ যে একপ ত সম্ভব হইতে পারে । উহা খাছ শব্দ বটে, কিন্তু তোমাকে দেখাইতে হইবে যে উহা কোন সম্ভব, তাহাটা উপস্থ নিলেই চলিবে না । পবন ঐ মত যে অসম্ভব তাহা আমাদের অন্তর্ভবনিক । আমরা অন্তর্ভব করি যে আমি এক কালে একট জ্ঞানের জ্ঞাতা ; যুগল আমি বহুজ্ঞানের জ্ঞাতা একপ কখনও অন্তর্ভব কর না । আমি এক কালে নীল ও কান্দি পীত ও কান্দি, মৃদু ও কান্দি জঘ ও কান্দি,—একপ অন্তর্ভব অসম্ভব ও অন্তর্ভুতি বিরুদ্ধ স্মৃতবার অচিন্তনীয় বাঙমায় । অন্তর্ভব ঐ পক্ষাব অবকাশ নাই ।

৪ । যদি বল আমরা বহু ভেদ করি সব দেশকাল দিবা ভেস করি, দেশকালাতীত দ্রব্যের কি দিবা ভেস করিব ? উহা নিতান্ত অশুদ্ধ কথা কারণ বৈশ্বিক দ্রব্যকে দেশ দিয়া এবং কালিক দ্রব্যকে কাল দিয়া ভেস করি, যদি তাহাদের ভেসক গুণ থাকে । দেশকালাতীত দ্রব্যের যে দেশ-কাল দিবা ভেস করিতে হইবে তাহা তোমাকে কে বলিল ? ব্যবহারিক পরার্থ সব দেশকালান্তিত, তাই কি দেশকালাতীত বহু নাই ? যদি থাকে তবে তাহাকে দেশভেদে ভিন্ন বা কালভেদে ভিন্ন একপ অশুদ্ধ কথা বলিতে বাটবে কেন ? দেশকালাতীত হইলেই যে জ্ঞাতারা একসংখ্যক হইবে তাহা ধরিয়া লও কেন ? উহাও বিস্ময় বুদ্ধি নাই । মন দেশাতীত দ্রব্য, তাই বলিয়া কি বহুসংখ্যক মন নাই ? কালাতীত অর্থে বিকারহীন, বিকারহীন হইলেই যে একসংখ্যক হইবে তাহা তোমাকে কে বলিল ? উহা বলার কিছুমাত্র বুদ্ধি নাই । স্মৃতবার দেশকালাতীতের মত সংখ্যার এক-বহুদের কিছুই সম্ভব নাই । প্রমাণহীন ধর্মিক-সত্তা কথার উপবেই ঐ পক্ষা নির্ভর করে । প্রত্যেক অন্নদেশবাণী বা সর্বদেশবাণী একপ করনা করিল যে চিত্তপ তটাকে করনা করা হয় না কিন্তু এক বহু দ্রব্য করনা করা হয় তাহা অরণ্য ভাষিতে হইবে ।

তবে কোন ভেদক গুণের দ্বারা দ্রব্যের ভেস স্থাপন করিতে হইবে, সব দ্রব্যই ত সর্বভবন ?—প্রত্যেকের প্রত্যাক বা নিজস্ব স্বভাবের দ্বারা তাহাদের ভেস স্থাপ্য । দ্রব্যের স্বভাবের প্রত্যাক বা এক অবিনাশ্য নিজবোধ স্বরূপ । নিজ অর্থ বাহ্য অস্ত সব হইতে সম্পূর্ণরূপে বিবিক্ত একপ 'জ'-মাত্র দ্রব্য । বেংবোধে অস্তর জ্ঞান নাই তাহাই প্রত্যাক চেতন বা নিজবোধমাত্র, তাহা ছোট বড় নহে এবং



বিকারী নহে। প্রত্যেক ব্যক্তিতে এইরূপ স্বভাবের এক কেন্দ্র পাঁই বলিয়া এবং সেই সব নিজস্বোপ-
বে একসংখ্যক তাহার বিদ্যমানও বুদ্ধি নাই বলিয়া প্রচার পুঙ্খ এবং অসংখ্য। তাহার পর তেন
সুতরাং স্বাভাবিক। তথাপি যদি তাহার একসংখ্যক বল তবে তোমা'কেই দেখাইতে হইবে যে
তাহার একত্বকণ্ড শূন্য কি? শূন্য গুণিত্বের অতীত প্রচুরের শূন্য দেখাইতে বাঙলা অতীত অসংখ্যতা,
স্বভাব দেখাইতেও পার না কারণ প্রচার স্বভাবই প্রত্যক্ষ।

প্রত্যেক বুদ্ধির প্রচারা যদি এক হইয়া যায় এরূপ দেখাইতে পারিতে তবে বলিতে পারিতে প্রচার।
এক। কিন্তু তাহারও সম্ভাবনা নাই কারণ প্রচার বহুত্ব ও একত্ব উভয় মতেই সমস্ত অনাস্ব্যবোধ
ছাড়িয়া, নিজস্বোপমা'র প্রতিটি হোক। অতএব কখনও এরূপ বোধ হইবে না যে জ্ঞাতা আমি অল্প
সব জ্ঞাতা হইয়া পেলাম।

৫। বহু হইলে তাহার সমীচীন হইবে এই বুলি আপনি 'সাপাতকালোক' ৫-৬ প্রকরণে
নিরূপিত হইয়াছে এবং 'জ্ঞানাদিব্যবহৃতঃ পুরুষবহুত্বম্' এইরূপ বাক্যেরও প্রকৃত অর্থ 'জ্ঞানমরূপ
করণান্য প্রতিনিয়ম্য' এই কারিকার ব্যাখ্যায় 'সরল সাংখ্য বোধে' বিদ্বতভাবে ব্যাখ্যাত
হইয়াছে। এখানে জ্ঞাতা সংক্ষেপে বলা হইল।

'জ্ঞানাদিব্যবহৃতঃ পুরুষবহুত্বম্' এই সাংখ্য শব্দের গভীর তাৎপর্য না বুঝিয়া সাধারণ
লোকে মনে করে যে পুরুষের বহুত্ব জ্ঞানাদি হয় না, তখন ইহার দ্বারা কিরূপে পুরুষবহুত্ব গিল
হয়। অবশ্য সাংখ্যগোষ্ঠীরা এই বুলি আপত্তি উত্থাপনই জানিতেন। এখানে পুরুষের অর্থ
বক্তব্য নহে কিন্তু তিনি জ্ঞানকে জ্ঞাতা হইতে বক্তব্য। কারণ পুরুষ জ্ঞাতা বা প্রচারা ইহা
সাংখ্যমিচ্ছাসু, সুতরাং পুরুষের অর্থ বলিলে 'জ্ঞানর জ্ঞাতা' এরূপ হইবে। একই অর্থে বহু
জ্ঞানাদির জ্ঞাতা হইলে সেই জ্ঞাতা বহু হইবেন, সুতরাং এক পুরুষ বলিলে একমু বহু প্রচুরের
সমীকৃত এক পুরুষ হইবেন এবং তাহা পুরুষ তাহা হইলে যে অসংখ্যবহু হইবেন তাহা বলা
বাহুল্য।

'জ্ঞাতা আমি' এরূপ বুদ্ধির অবিভাজ্য একত্ব ও প্রত্যক্ষ স্বভাব অনুভব করিয়া তখন প্রকৃত
চৈতন্য জ্ঞাতার সম্পূর্ণ নিজস্বোপকরণ স্বভাব জানা যায় এবং দেখান হইয়াছে যে যুগ্মত্ব বহু জ্ঞানের
একই জ্ঞাতা থাকা অন্তর্ভুক্ত, অসিদ্ধ ও অকল্পনীয় বাক্য। প্রকৃতি এক এবং সামান্য। অথচ
প্রচারা। অতএব বহু আমি'র বুদ্ধি যাচা দেখা দ্বারা তাহার কারণ কি? বহুর কারণ বহু হইবে,
সুতরাং এক বিভাজ্য প্রকৃতির বহু বিভাগের কারণ বহু পুরুষ বা প্রচারা হইবেন।

৬। পরমার্থের বা ত্রিভাববুদ্ধির অর্থ বর্ণন বা বুদ্ধিবৃত্ত মনন চাই তাহার আলোকে সাধন
করিয়া পরমার্থসিদ্ধি। ('ন সিদ্ধিঃ সাধনং বিনা') হইলে বাক্য মন নিগূঢ় বা নিরুদ্ধ হই সুতরাং তখন
পরমার্থসিদ্ধি থাকে না। অতএব পরমার্থসিদ্ধিতে একত্ব বহুত্ব আমি কিছু বুদ্ধি ও তাহার ভাব
থাকে না, তাহা দ্বিগুণ বলিতে হইলেই এক বা অনেক বলিতেই হইবে, এখানে বহু বলাই যে বুদ্ধিবৃত্ত
তাহাই দেখান হইল।

অতলোকে পরমার্থসিদ্ধির ও পরমার্থবৃত্তির ভেদ ন বুঝিয়া এক অন্যের বিপর্যাস করত গোল
করে, পরমার্থসিদ্ধিতে যাহা হইবে পরমার্থ বৃত্তিতেই তাহা আমি'র ফলে। চৈতন্য মন মোক্ষদায়ন
করিবেন তখন তাঁতাকে মৈত্রাদি অল্প সব অনাস্ব্য পরার্থ বিবৃত হইয়া কেবল নিজস্বোপ মা'র দ্বািত্তে
হইবে। চৈতন্য এরূপ ধ্যান করিবেন না যে আমি চৈতন্যের 'আমি' হইয়া পেলাম। কারণ অল্প আমি'র
অন্যের মাত্র, কিন্তু সাক্ষ্য জ্ঞেয় নহে সুতরাং জ্ঞাতা পোষ নহে। 'সর্বকৃত্ব চৈত্যানং সর্বভূতানি
চৈত্যানি' এরূপ ভাব বোঝাবহা নহে কিন্তু সপ্তম ঐশ্বর্যবৃত্ত হাবিশেষ। কারণ উক্তিতে উপাদি
থাকে, সর্ব-নামক অনাস্ব্যবোধও থাকে, কেবল নিজস্বোপ মা'র থাকে না। 'আমি পরীর ব্যাপিধা
রহিগাছি' ইহা যেমন সাবিত্র উপাদি, 'আমি প্রজ্ঞা ও ব্যাপিধা রহিগাছি' ইহাও সেইরূপ। অসংখ্য



যাকি মনে করিতে পারে 'আমি বুঝাও বাপিয়া বুঝিবাছি' তাহাতে তাহাদের সকলের 'আমি' যে এক হইয়া যাইবে তাহা অসম্ভব কল্পনা মাত্র । ইতরূপ উপাধিযুক্ত বস্তু 'আমি' বা ত্রুটোই তখন থাকিবে । তুমি যদি মনে কর নাম-স্বাম্যাদির ভিত্তি 'আমি' অর্থাৎ তাহাদের 'আমি' তোমার 'আমি' হইবে না । অতএব স্বভাবতঃ ভিন্ন বস্তুনা নিতাই বস্তু, তাহাদের সাধারণ একই সঙ্গীতা অসম্ভব । এক মাগালানী ছাড়া সমস্ত লক্ষনিকরা ইহা স্বীকার করেন এবং এষ্ট বস্তু প্রতিটি অনিচ্ছা মনে করেন ।

৭। প্রকৃতি এক হইলেও ব্রহ্ম । বস্তু, বস্তু ও বস্তু এই তিন অর্থ থাকিতে বস্তু উপলক্ষ্যে তাহাদের অসংখ্য বিভাগ হইতে পারে । বস্তু ও তাহাদের দ্বারা সৃষ্ট অসংখ্য প্রকার অস্তিত্ব, সেটরূপ বস্তু ও তাহাদের দ্বারা সৃষ্ট অসংখ্য প্রকার অস্তিত্ব, তদ্রূপ বস্তু ও তাহাদের দ্বারা সৃষ্ট অসংখ্য প্রকার অস্তিত্ব হইতে পারে, অতএব প্রকৃতি বিভাজ্য । কিন্তু এষ্ট বিভাজনের জন্য অসংখ্য চেতু চাই—সামান্য যিগুণের অস্তিত্বের বিভাগ হইতে পারে না । সেট চেতুই পুরুষ । তাহাতে অবিতাজ্য পুরুষ হয় বস্তু চেতুর সমষ্টি হইবে, না হয় বস্তু অবিতাজ্য এক হইবে । অবিতাজ্য পরার্থ কল্পন ও সমষ্টিভূত হইতে পারে না, অতএব পুরুষ বস্তু ।

প্রাচীন একই কল্পনা জানা যায় ৭—বস্তু, বস্তু ও বস্তু এই তিন গুণের দ্বারা বস্তু ও আত্মর সমস্ত ভাবনামাত্র নিশ্চিত, তাই বলিতে হইবে ভাবনামাত্র এক প্রকৃতি এষ্ট সমস্ত উপাদান ।

৮। প্রকৃতি হইতে পারে বস্তু বুদ্ধির উপাদান একতাজী হইতে পারে কিন্তু বস্তু, বস্তু ও বস্তু বস্তু পৃথক পৃথক বস্তু প্রকৃতিসকল সেই বস্তু বুদ্ধি আদির যে কারণ নহে তাহা কিভাবে জানা যাইবে ? তত্বম্বে বস্তুনা যে 'এক জাতীয়' হওয়া যদি মিলিত থাকে তবে তাহাদের একই বলিতে হইবে, তিন্ন বলিতে কিভাবে ? তাহা বলাই উপাচরণ নাই । সমস্ত বুদ্ধির উপাদানভূত বৈশিষ্ট্য (গাছাদেব কণা পৃথক বলিতেছে । তাহা যে সব বস্তু তাহা ভেদিত পাওয়া যাইতেছে । যেথা যথ যে সামান্য বা সঙ্গীতামাত্র গ্রাহ্য বিষয়ের সহিত সব বুদ্ধি সম্বন্ধ, অতএব বস্তু সূত্র দ্বারা সামান্যতঃ পৃথক ওয়াইবে সচিৎ প্রতিপৌরমিক প্রত্যয়ের বা কল্পনের উপাদানভূত বৈশিষ্ট্য সবটাই বহির্ভূত, অসম্বন্ধ নহে । তাই বলিতে হইবে যে প্রত্যেকের উপাদানভূত বৈশিষ্ট্য এক সঙ্গীতামাত্র বৈশিষ্ট্যগোষ্ঠী ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশিত হয় । যদি অর্থ সকল সম্বন্ধ থাকে তবেই সেই ভিন্নিকে এক বলা যায়, এতলেই সেটরূপ প্রকৃতিকে এক বলা হয় ।

প্রতিপৌরমিক বুদ্ধি সকল, বাহ্যিক অর্থ হইতে বিচ্ছিন্ন, তাহাদের পদম্পর্কের নিশ্চয়ি অর্থাৎ মনোভাবের আদান-প্রদান হইতে যেন এমন সাধারণ নিয়ম চাই বাহ্যিক সব বুদ্ধিরই গ্রাহ্য সূত্রস্বয়ং সব বুদ্ধির সচিৎ মিলিত । গ্রাহ্য হওয়াই সেই মেলন হেতু । এইকালে সমস্ত বৈশিষ্ট্যগিক হওয়া সম্বন্ধ বলিয়া তাহাদের কারণভূত বৈশিষ্ট্য বা প্রকৃতি এক ।

৯। আরও শক্তি হইতে পারে যে প্রত্যেক বুদ্ধি বরাবর আছে ও থাকিবে, অতএব উপাদানভূত বৈশিষ্ট্যমাত্র তাহারা বরাবরই পৃথক হইবে । ইহা অসম্ভব কথা । প্রত্যেক বুদ্ধি একতাজী বরাবর অধিষ্ঠিত করে না, তাহারা প্রতিযুক্ত লীন হইতেছে ও উঠিতেছে, সব পাওয়া অর্থে সমপরিমাণ ত্রিগুণরূপ অবস্থার বা ওয়া, অতএব প্রত্যেক বুদ্ধি বরাবর অস্তিত্ব একইকালে আছে এইকাল ধরিয়া লওয়া হওয়া নহে সূত্রস্বয়ং ই শক্তি নিশ্চয় । প্রত্যেক বুদ্ধি প্রতিপৌরমিক সামান্যতঃ ত্রিগুণ হইতে বাক্য হইতেছে, একতাজী বা সমস্ত পদাধিকরণ তাহা বরাবর আছে—ইহাই প্রকৃত কথা এবং ইহাতে ই শক্তির অবকাশ থাকে না । প্রত্যেক বুদ্ধির সূত্রস্বয়ং লইয়া বলা যাইতে পারে যে একই সময়ে বহু বায়ুবেগরূপ তরঙ্গ উৎপাদক হেতুর দ্বারা যেন বস্তু তরঙ্গ হয় সেটরূপ বহু পৌরমিক উপলক্ষ্যরূপ হেতুর দ্বারা একই ত্রিগুণ সময়ে বহু বুদ্ধিরূপ তরঙ্গ হয় । অপ্রত্যেক অসম্ভব বিষয়ের

দৃষ্টান্ত দিলে বলা যায় যে যেমন একটান হঠাৎ কোকে কোকে ধুম উঠিতেছে সেখানে অটুমান করিয়া বলি যে একই অপ্রত্যক্ষ অগ্নি হঠাৎ ঐ ধুম উঠিতেছে সেইকণ অব্যাকীকৃত একই ত্রিগুণ হঠাৎ বহু বুদ্ধিরূপ ব্যক্তি বা (তির তির ত্রিগুণ-লবঙ্গরূপ) কোক সকল প্রতি মূহুর্তে উঠিতেছে।

যাক্তভাবসকল উপলব্ধিযোগ্য, উপলব্ধি হঠাৎই তাকার পূৰ্ণক ব্যক্তির উপলব্ধ হয়, উপলব্ধ হওয়া ও ব্যক্তিরূপ অস্বাভাবিক। যে অব্যাকীকৃত অপ্রত্যক্ষ ত্রিগুণ হঠাৎ প্রতিফলিত বুদ্ধিরূপ ব্যক্তিসকল উঠিতেছে তাহার ভিতরে পূৰ্ণক করণ কবার কোনও হেতু নাই। তাক। তদতিরিক্ত পূৰ্ণকরূপ হেতুসঙ্গেই পূৰ্ণক ব্যক্তিরূপে উঠে বলিয়া তাহাতে নিঃসংশয়প্রাচীনার অর্থাৎ পূৰ্ণক পূৰ্ণক দৃষ্টকালে উপলব্ধ হওয়ার যোগ্যতামাত্র অটুমান করা যায়, কিন্তু তাক। বিভ্রম হইয়া রহিয়াছে একক করণা করা কার্যসম্ভব নহে।

অবশ্য বোধিত হইবে যে প্রকৃতি বা অব্যাক্ত ত্রিগুণ সেনাতীত পদার্থ সুতরাং তাক। পূৰ্ণক অববদ করণা করিলে তাক। বৈশিষ্ট্য অববদরূপে করণীয় নহে। কিন্তু তাক। কালাতীত পদার্থ অতঃপর তাহাতে কালিক অববদও করণীয় নহে। বৈশিষ্ট্য ও কালিক অববদ বাহ্যতে করণীয় নহে একক অপ্রত্যাশিত সাধারণ (বহু ব্রহ্ম) বিবর্তীকৃত হইবার যোগ্য পদার্থ তাক। 'এক' বলিতে হইবে।

১০। চৈতন্যপ্রাপ্ত বা অপ্রত্যাশিত নিম্ন সকল আশ্রয় সাক্ষ্য জানিয়া ভাবের দ্বারা শিষ্টা করি। কিন্তু এমন নিম্ন আশ্রয় দ্বারা আশ্রিত কিছু বস্তু অথবা বস্তুই নিম্ন নাই যেমন, দিক্, কাল, অজান, অনন্ত ইত্যাদি। 'বাস্তব', 'সংসার' আদি পদার্থ অর্থাৎ বস্তু নহে কিন্তু ভাবসমূহ মনোভাব বিশেষ। এইরূপ সৰ্বমূল অস্তিত্ব নিম্ন বা সৰ্বমূলক ব্যবহার্য অবস্থাবিশেষক বৈকল্পিক জ্ঞানকে অভিকল্পনা (conception) বলে। ভাবের দ্বারা উক্ত উক্তরূপে হয়। ব্যবহার্য অভিকল্পনা গুণিতক ও হয়, অসুখ ও হয়। বুদ্ধিসিদ্ধ অস্তিত্ব বস্তুবিশেষক অভিকল্পনার (rational conception) দ্বারা পূৰ্ণক প্রকৃতি বুদ্ধিতে হয়। অর্থাৎ বস্তু 'জ্ঞান মনোবা মনোভিকল্পনা'।

পুরুষ ও প্রকৃতির অভিকল্পনা করিতে হইলে এইরূপে কল্পিত হইবে—পুরুষ আশ্রিত হইলে বস্তুবস্তু, তিনি বহু বা ছোট নহেন, অণু হইতে অণু বা পরিমাণগত, নিরোধক বা নিরোধক সম্পূর্ণতা সুতরাং সম্পূর্ণরূপে অভিকল্পনা, পূৰ্ণক বা অসংকীর্ণ ও এককরূপ। তিনি কোথাও অপ্রত্যাশিত প্রাপ্ত করণ, করিতে গেলে বাক্ত জেদক আশ্রিত পড়িবে ও পুরুষের অভিকল্পনা হইবে না। প্রকৃতিও পরিমাণবিশেষ পুরুষের বস্তু অণু হইতে অণু এবং তাহা সম্পূর্ণ দৃষ্ট। জান (অসুখক দ্বিতি) এবং মান চীন হইলেও প্রকৃতি দ্বারা বলিয়া অসংখ্য পরিমাণে পরিণত হওয়ার যোগ্য। প্রত্যেক পুরুষের উপলব্ধিযোগ্য প্রকৃতি-পরিণাম প্রত্যেক পুরুষের কাছে অসংখ্য। প্রকৃতির প্রকাশনার্থত্বের দ্বারা তাহা হইলে 'আমি মাত্র' সৰ্বজনক মতঃ হয় এক। তাক। সেনাতীত হইলেও কালাতীত নহে, কারণ তাক। অতঃপর্যন্ত পরিণত হইতেছে। 'আমি' জ্ঞান হঠাৎই তাহার দ্বিতি-গুণের দ্বারা তাহা সাক্ষ্যরূপে দ্বিতি হয়। অসংখ্য সাক্ষ্য দ্বারা আমিরেব অসংখ্যকালিক পরিমাণ জ্ঞান হয় এবং প্রত্যেক অভিমানে কল্প বা দ্বিগুণ পরিণামের 'আমি'—এইরূপ বৈশিষ্ট্য পরিমাণ জ্ঞান হয়। দ্বিগুণ এই সর্বমূল বুদ্ধিতে জান তাহার 'পুরুষ প্রকৃতি কোথাও আছে', 'সর্বদেশ বা অসংখ্যকালিক বাপিয়া আছে', অথবা তাহার 'পানিক' ইত্যাদি চিন্তা যে সর্বমূল তাহা তাহা অবশ্য রাখিলে তবে বুদ্ধিতে ও দ্বিগুণ করিতে পারিবে।

এক ব্রহ্ম 'পানিক' প্রকৃতিকে উপলব্ধি করিতেছেন, অতঃপর এক ব্রহ্ম প্রকৃতির আর এক অংশকে উপলব্ধি করিতেছেন—একক করণা করিতে গেলে প্রকৃতির বস্তু বা দ্বিগুণ করা হইবে না সেনাকালতীত পদার্থবস্তু করণা করা হইবে।



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৬। শান্তি-সম্ভব ।

অন্যায়যোগসম্বন্ধীয় পারমাণ্বিক রূপক ।

নিজা কাল হঠাৎ সমাট পুরুষদের স্বপ্নের অধিরাহমান আছেন। সেই পুরী অনন্ত বয়-প্রকাশ বোধ ভোগতিতে পরিপূরিত, তবিরে এইরূপ প্রশ্ন করা যায় যে “তথায় তথ্য-ওজ বা তারকা প্রকাশ পায় না,—তথায় বিহ্বল পতঙ্গীন, অতএব অগ্নির আর কণা কি? তথাকার প্রকাশ আশ্রয় করিয়া বিশ্ব প্রকাশমান হয়।” * অন্যায় প্রবেশে বুদ্ধি নামে যে প্রোক্ত, অদিত্যকা আছে, পুরুষদের পুরী তাহারও উপস্থিত ।

বুদ্ধি অদিত্যকার নিয়ে, অচরাধ-ক্ষেত্রে অনাদি কাল হঠাৎ চিত্তনগরী স্থাপিত আছে। উহা কালনবীর ভাবে স্থিত। কালনবী নিঃসৃত অনাগতের দিক্ হঠাৎ অতীতের দিকে প্রবাহিত হইয়া বাইতেছে ।

চিত্তনগরে অভিমান কুল সঙ্কতা ইচ্ছা দেবী অনোযবী। চক্ষুরেবী চিরনবীনা। যদিও উচ্চ কুলজ ‘বিচার’ নামে তাহার প্রধান মন্ত্রী আছে, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে অধুনা বিচারের কিছুই ক্ষমতা নাই। কারণ, অদিত্য নামী এক নিশাচরী ‘আশ্রয়’ ‘পানাস’কে একল মোহন-মাজে লাভাইয়া চিত্তনগরে প্রবেশ করাষ্টয়া দিয়াছে যে, প্রায় সকলকেই তাহার বশীভূত হইয়া গিয়াছে। সে স্বপ্নবৎ বিচারকে মোহময়ী প্রবোধ মদিয়া শান করাষ্টয়া একল মুগ্ধ করিয়া ফেলিয়াছে যে, বিচার তাহার সমস্ত কৃপাণকেই অধুনা সম্বলিত নেন। আশ্রয় স্বভাবত চক্ষুর ইচ্ছাদেবী প্রমোদের কুমন্ত্রণায় একল উচ্চ অলং হইয়াছেন যে, চিত্তরাজ্যে মহা বিপ্লবের আশঙ্কা অধুনা প্রকটিত হইতেছে। প্রমোদের মন্ত্রণায় ইচ্ছা নিরন্তর স্বীয় ‘ইঞ্জির’ নামে চক্ষুর অমৃতচরণের দ্বারা, বিশ্ব প্রমাণকে বড়ই নিশ্চীড়ন করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। যথেষ্ট প্রত্যক্ষের নিকট ‘স্বপ্ন’ নামে যে কর প্রাণ্য + ইচ্ছার তাহার আর মন উঠে না, বারও কুলার না। কারণ প্রশ্ন তাহার অনেক স্বপ্ন রাজস্ব হরণ করিয়া, স্বীয় অমৃতের কাম, জোষ ও লোভকে দেয়। তাহার মাৎসর্য্য শৌভিকের নিকট হইতে মন ক্রয়েই উহা উড়াইয়া দেয়।

শেষে এমনি হইয়া উঠিল যে, নিম্ন প্রকারে আর স্বপ্ন-রাজস্ব যোগাইতে অক্ষম হইল কিন্তু তথাপি ইঞ্জিরগণ উৎপীড়ন করিতে থাকতে, তাহার ডাঃ পর মারিয়া ইঞ্জিরদিগকে ক্ষয়িত করিতে লাগিল। ইচ্ছা-রাজ্যকে “প্রগতি-রাক্ষসী” নামে গানি দিতে লাগিল। বহুতট ইচ্ছা প্রমোদ রাক্ষসের সাহচর্য্যে রাক্ষসীর মত হইয়া গিয়াছিলেন। কিছুতেই আর তাহার কুদার শান্তি হয় না। এতদিন ছুত ইচ্ছাদেবী প্রমোদ রাক্ষসকে আয়তমর্পণ করিতেন, কিন্তু কেবল স্বীয় উচ্চ শৌর্য্যের কুলের অভিমানের অহু-রূপে তাহা পাবেন নাই।

বাহ্য হউক,—পরিশেষে একল সময় আসিল যে, ইঞ্জির অমৃতচরণ আর ইচ্ছাদেবীর কথা শুনে না। তাহার অশঙ্ক হইয়া, আর বিশ্ববলের ক্ষমা স্বপ্ন আহারে বাইতে চাহে না। সুতরাং ইচ্ছাকে

* ন তত্র স্বর্ঘ্যো ভাতি ন চন্দ্রঃ তারকম্, নেমা বিভ্রাতো কাস্তি কুতোহুদয়ং অগ্নিঃ। তমেব ভাস্কমুদাত্তি সর্বম্ তন্ত ভাশা সর্বমিদং বিভাতি ॥ কতি।
† ‘দ্বন্দ্বাৎ স্বপ্নম্’।



প্রতিকারে অসমর্থী ও ক্রুদ্ধেত ত্রিভুজানা হইয়া কাল্যাপন করিতে হইল। তিনি সনাত "অনীশা" নামে অন্ধকার গুহে শোকে মুক্তনানা হইয়া থাকিতেন। বাহু বিবরণ বাহু ভাষ ও আকরবিদ্যবগণ আধ্যাত্মিক দুঃখরূপ পর নিমিত্ত চিত্তনগরে বসণ করিতে লাগিল।

এদিকে প্রমোদেরও বিবর দুঃখরূপ বনাশম বন্ধ হওয়ায়, প্রতিশ্রুতি কমিয়া গেল। সে অনেক চেষ্টায় কামের ও লোকের দ্বারা মুক্তি, এবং জোশের দ্বারা উগ্র মন্দির প্রবেশ পূর্বক, অশক্ত ইন্দির গণকে মত্ত করিয়া বিবর-মধ্যে প্রবেশ করিল, কিন্তু শক্তিরীন প্রমত্ত দোকালা প্রবেশ পথের সহিত কতকণ বৃদ্ধ করিতে পারে? চিত্তনগর দুঃখবরে অক্ষরীকৃত তটরা আত্মনাক করিতে করিতে নির্ভরতা আসিল।

সেই আত্মনাকে বিচারের মোকদ্দম হইল। বিশেষতঃ প্রমোদের আর অতুলা দুঃখান্নের বিচার যতীক প্রমোদ-মন্দিরা বোণারভে পার না। বিচার প্রবন্ধ হইয়া টেক্সাসবীকে প্রমোদের সহকে যথার্থ কথা বলিলেন। তাহাতে ইচ্ছা কৃত হইয়া প্রমোদকে অতশব ভৎসনা করিলেন, বলিলেন—“যে ঠাকুর সাকস! তোর ভয়ই আমার এই চকম, তুই আমার রাজ্য হইতে পূর্ণ” এতকণে চারিদিক হঠাৎ রিষ্ট হওয়ায়, প্রমোদের সাকসরূপ ব্যতির হইয়া পড়িল। মায়া নিপুণ অবিদ্যা নিশাচরী—যথা বস্তুক অবিদ্যা কলা বাটার পদানি বাবসায়—সেও অগ্রে প্রমোদের সাকসরূপ চাকিতে সমাকু সম্মত হইল না। প্রমোদের সাকসরূপ সেদিক, টেক্সাসবী আরও বিবরিত হইলেন।

প্রমোদের অত্যাখান বেদিকা, বিচারের ভোক্তা নাতি “তত্ত্ব বিচার”, বীষ ভাষা প্রজ্ঞা, পুত্র বিবরক ও অতুদর প্রজ্ঞা, বৃত্তি, বৈরাগ্য পুত্রিতর সত আতি সাংগামান দাস করিতাইলেন। চিত্ত বাজার চকম উপস্থিত হইলে, তত্ত্ব বিচার আসিয়া বীর অতুত বিবর মন্দিরক অনেক তত্ত্ব কথা প্রমোদলেন। পরে প্রজ্ঞাব কনিগলন যে, “টেক্সাসবী ওকল হইলেও স্বাধীন, চকমল নাহন। সন্ধ্যারো চালাইল। তিনি সহকেই থাকিতে পারেন, আমার পুত্র বিবরক অতি স্থির দৃষ্টি, তাহার সহিত যদি টেক্সাসবীকে পরিত্যাগ করিতে পার, তবেই চিত্ত বাজার সন্ধ্যা দৃষ্টি হইবে। বিশেষতঃ আমি আমোদের হিটৈনী পুরোহিত অত্যাগের নিকট হইতে জানিগতি যে, আমোদের কুলে ‘শান্তি’ নাটী কথা উদ্ভূত হইবে। তাহারই রাজ্যকণে অবিদ্যা নিশাচরী সন্ধ্যারো নিকট হইবে। অতুদর তুমি টেক্সাসবীকে সম্মত কর।” বিচার অনীশাথাক শোকভাটরা টেক্সাসবী সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, বচ পকারে প্রবাদ মিথ্য ই পদ্যানে সম্মত করাইলেন। এট স বাসে চিত্ত বাজার বিবর অনেক পরিমাণে লাভ হইল। তবে যথা মায়া প্রমোদের অতুদরেরা অলঙ্কিত আসিয়া উপস্থব করিত। আর, বিবরকাময় টেক্সাসবীর আশ্রয়ের কল, যে সব নিয়ম সূত্রের কবিয়া সিদ্ধাইলেন, ইচ্ছা তাহার আচরণ না করাতে যদো যদো মতা গোল উপস্থিত হইত। প্রমোদ চকমবেশে আসিয়া বিবরকর কুল ও ঐশ্বর্য সমকে নানা মিল্লা করিয়া, বিবর সমক ভাঙ্গাইয়া নিবার চেষ্টা করিত। কখনও বলিত যে—“বিবরক ‘শুভ’ কুল উৎপন্ন, ভোমাক অতাব বেশে লইয়া কষ্টে গির,” কখনও বলিত, “তুমি আধীনতা চারাইরা কিরূপে জড়নৎ থাকিলে?”

ইচ্ছাতে বিচার টেক্সাসবীকে প্রবাদ মিথ্য সূত্রিত কত্রিয়া, বোণ-ভূগ লইয়া রাখিলেন। তৎবার প্রমোদের সহকে প্রবেশ করিবার সামর্থ্য ছিল না। কারণ, তৎবার প্রতিজ্ঞারূপে বৃত্তি সনাই জগদ্বিত্য বা সাবদানা থাকিয়া টেক্সাসবীকে রক্ষা করিত। পাছে নিশাচরী অবিদ্যা সাত্ত্বজের আসিয়া বোণ-ভূগ আক্রমণ করে, তৎজক বীষা ও বৈরাগ্য সমস্তভাবে প্রতীর কণা করিতে লাগিলেন। বীষা আনানিচক প্রমোদকে ভাড়া করিতেন; আর বৈরাগ্য, ‘সংকার’ নামে

যে আনন্দনাট্যে ছিল, তাঁহা শত্রুর অভিযান দ্বারা কবিত্ত লাগিলেন। প্রাণাধার তথা হইতে চক্ষাব করিয়া, প্রমাদকে ভর দেয়াইতে লাগিলেন। বাক্যপূর্ণ ইচ্ছাবশতঃ নেতৃস্থ প্রত্যাচারের উপর অধিত হইল। তাহার পূজ্যকার অবাধতা ভাঙা করিয়া, প্রত্যাচারের সমাক্ বলীভূত হইল।*

শ্রদ্ধা জননীর কাহ্ন কল্যাণী চট্র, বোণ তরান সকলকে আচাৰ্য্যমানে সজীবিত রাপিলেন সমুদয়মনকালে মোচিনী যেকল বিবেকসমগ্গক সুদানান স্ততপ্ত করিয়াছিলাম, স্বাক্ষর সেটরূপ সত্যান্ত দিয়া সকলকে স্ততপ্ত করিত্ত লাগিলেন।†

স্বাধার পণব-৩৩০০ বাতাহা সকলকে সজাগ করিয়া দিতে থাকিলেন। অতএব বোণ-৩৩০০ সুনীলা ইচ্ছাসেবী বিধব প্রজাদার আর অপ্রিয়া রচনাগন না, তাহার বাজীর দ্বারা প্রাণা সংমম্বুধ নামক কব প্রদান করিত্ত, এবং চক্রসংকারে তাঁহাকে "নিবৃত্তি সেবী" নাম দিয়া পূজা করিতে লাগিল। আমরাও অতঃপর ঐ নামেই তাঁহাকে অভিহিত করিব।

টহাভুত প্রমাদ নিশাচর আনু ছিল না। সে ইচ্ছাসেবীকে বোণ-৩৩০০ হইতে বাহিরে আনিবার চেষ্টা করিত্ত লাগিল। সে সাধু-বশে ইচ্ছাসেবীর সচিব সাক্ষ্য করিয়া "অণ" : নামে মোচকর বাস্তব দ্বারা তাঁহাকে মুক্ত করিয়া বলিল "সেই, আপনি দক্ষতায়া ! যেহেতু আপনি অচিরে বিবেকবোধের সহিত পরিণতা হইবেন। আপনার যে, তরুর মত স্তব্ধকিত্ত ভগ্ন বিধে আর কোথাও ? এখানকার যিনি অধীশ্বরী, তিনি সকলকে - ক্রমতী, আর আপনার স্বত্ব তৎকালীন অপেক্ষা জানী আর কে আছে ? ‡ অতঃপর তিনি - বর অধীশ্বরী আপনার যে সব মিত্র-বানী আছেন, তাঁহাদের নিকট আপনার এই মতিয়া প্রদান করিয়া উচিত। তাঁহাতে আপনার কিছু লাভ ন হইতে পারে, কিন্তু তাঁহাদের মহান উপকার চট্র। অতএব আপনি যদি তাঁহাদের সেবা দিয়া, সব সুখাটয়া, তাঁহাদের প্রেরণায়া প্রদর্শন করেন, তাহা হইলে বড়ই উত্তম হয়।"

চতুর্থী প্রমাদের কুমরগায় ইচ্ছাসেবী হয়ে দৌড় করিয়া, বোণ-৩৩০০ হইতে বহির্গত হইতে উদ্যতা হইলেন। কাছারও কল স্তনিলেন না। সেবে তর বিচার আসিয়া এটরূপ প্রবোধ দিলেন— "বৎসে নিবৃত্তি দেবি ! কেন তুমি বোণ-৩৩০০ ভায়ে করিয়া বাহিরে বাইতেছ ? এখনও তুমি বিবেকের সহিত পরিণতা হও নাই। এখন যদি তুমি বাহিরে যাও, তবে পুনশ্চ প্রমাদ-নিশাচরের কবলে পতিতা হইবে। সে ই সাধু-বশে আসিয়া তোমাকে এই কুমরগা দিচ্ছে। সে, ঐ কালনলীতে যে মৃত্যুনায়ে কৃত্র ও প্রাণদ নামে গুহ্য বস্ত্র আসে, তিনবার তাহাতে বধো বধো নিময় ৩৩০০ হইতে এবং প্রমাদের সাহচর্যে তুমি কতই দুঃখ পাইয়াছ। এখন যদি বাহিরে 'প্রচার' করিতে যাও, তাহা হইলে কেবল 'সম্প্রদায়' নামে কৃত্র কৃত্র রূপকায় সজ্ঞন করিয়া আসিবে আর বিবেকের সহিত পরিণতা হইবে কতকৃত্যতা লাভ করিয়া, যদি নিশাচর চিত্র-নিশ্চিত উত্তর প্রজাদাকে আরোহণ-পূজ্যক পরমার্থ স্তিতি প্রচার কর, তবেই যথার্থ তক্রির সহিত স্তত ও স্তত হইবে।"

ইহাতে ইচ্ছাসেবীর চৈতন্যোদয় হইল। তিনি আর বাহির হইলেন না। পরে বিবাহের দিন উপস্থিত হইল। সেই দিনই নাম 'সামন', তাহা অতি কষ্টবাপা গ্রীষ্মের দিন। বিবাহের দিনে উপোষিত থাকিতে হয়, কিন্তু চকলা ইচ্ছা উত্ত বড় দীর্ঘ দিন উপবাস করিতে বড়ই যোগ

* ততঃ পরমা বস্ত্রভেজিরাণ্য। বোণহুয়।

† শ্রং সত্যং তদ্বিনু বীথতে ইতি শ্রদ্ধা। বাত নিবৃত্ত।

‡ স্বাক্ষরনিমন্ত্রণে সাক্ষ্যকারণঃ পুনরনিষ্টপ্রসঙ্গঃ (বোণহুয়)।

§ নাস্তি সাংখ্যসমঃ জানঃ নাস্তি বোণসমঃ বল।

উঠাইতে লাগিলেন। তাহাতে পুরোহিত অত্যান—কিছু জ্ঞান-গম্যার জল, তক্তি-চুষ্ট ও সঙ্কোচ-ফল (মকোদাসমুক্তর অংশগাঃ) তাহাকে খাটতে ছিলেন। নিবৃত্তি দেবী তাহাতেই গভীরতা ও শুদ্ধিযুক্তি হইয়া গেলেন।

পরে সাধন-দিবসের অবসানে যখন “জ্ঞান-দীপ্তি” • নামক চক্রিকার উৎকৃষ্টা শান্তিময়ী ত্রিধায়া আসিল, তখন বিবেকসেব “জীব সংবেগ” নামে ঘোটকে কারোচন করিয়া উপস্থিত হইলেন। ‘অনাহত’ শব্দধ্বনি করিলেন ও পরে নানরূপে দ্বন্দ্বীর তাগে বাজাইতে লাগিলেন। পুরোহিত অত্যান তখন বিবেকসেবের সহিত ইচ্ছাসেবীর মিলন ঘটাইয়া লেননি।

ইহার পর, ইচ্ছা বা নিবৃত্তি দেবী ত্রিধায়া হৃদয়গণী বিবেকের সম্যক্ অন্তর্যমিতী হইয়া চলিতে লাগিলেন ও স্বীয় চাক্ষু্য ক্রমশঃ ভাগ্য করিতে লাগিলেন। তখন বিবেক যাহা দ্বিগ্ন করিতেন, ইচ্ছা তাহাই সম্পাদন করিতেন। ক্রমে তাহা-স্বর শান্তিনারী কল্পা জন্মিল। তাঁহার সমুদয় মুখরুপি দেখিয়া নিবৃত্তির সমস্ত ভঙ্গ বুঝিয়া গেল। নিত্য ও পরম স্তম্ভের বাহা উৎস তাহা নিবৃত্তি দেবী ক্রোড়ক শান্তির মুখেই দেখিতে লাগিলেন। পূর্বে তাঁহার স্বপ্ন পরাগীন ছিল, কিন্তু এখন ক্রমশঃ সত্য হইল। নিবৃত্তি-দেবী যখন শান্তির মূখ দেখেন, তখনই একেবারে আত্মচারা ও কৃতজ্ঞতা হইয়া যান, এবং তাঁহার জীবনচরী বেন বিস্তর হইয়া যায়।

শান্তির উদ্ভবে অনিচ্ছাকুল একেবারে নিয়মান হইয়া গেল, এবং শেষতটাস্বরূপ ‘লব’, ‘অনবস্থিত্য’ প্রভৃতি প্রধান প্রধান অঙ্গরূপক লৈল্যবৈ শান্তির প্রাণনাশের চেষ্টার পাঠাইতে লাগিল। তবু-বিচার উহা ক্ষান্ত হইয়া, নিবৃত্তি-দেবী শান্তিকে লইয়া, নিবৃত্তি-দেবী বাইতে বিবেককে বলিলেন, এবং অনিচ্ছা নিশাচরীকে সম্যক্ সম্বন্ধের উপাধি বলিয়া দিলেন। নিবৃত্তি-দেবী যোগতত্ত্বগণকে ক্রমশঃ উহা দৃষ্টি অনিত্যকার অর্থভাষে • দিত। সম্প্রজাত-সোপান দিয়া যমুদত্তী, প্রজা-কোটি প্রভৃতি চক্রর পার হইয়া, তথাই উঠিতে হয়। নিবৃত্তি-দেবীর চক্রদিকে নিবৃত্তি কোটিমত্তী নামক বিদ্যুত ঘাট আছে। তাহা পার হইয়া অনিচ্ছাকুলের পক্ষে গর্ভ আত্মমণ করা লুপ্তা নাহে।

অতঃপর নিবৃত্তি প্রাণ প্রতিমা তনয়া শান্তিক লইয়া, নিবৃত্তি-দেবী প্রজ্ঞারতাবে রাখিলেন। স্বীয় স্বমীর হস্তে পরবৈরাগ্য নামে ব্রহ্মার তুলিয়া দিয়া বলিলেন—“ব্রহ্মার সেই শান্তিবিদ্যেবী নিশাচরী অনিচ্ছাক সবাঙ্গার হনন করুন।” অনিচ্ছা নিশাচরী আশ্রয় মোটেই সফল করিতে পারে না, ততক্ষণ বিবেকসেব ‘বিবেক-শান্তি’ নামে এক অপূর্ণ দীপ নিৰ্ম্মাণ করিলেন। উহা পূৰ্ব্ব-পূরীর নিমল কোটি প্রতিফলিত করিয়া, অবাহত আলোকে সমস্তই আলোকিত করিতে সমর্থ। বিবেকসেব সেই শান্তি আলোক সহকারে পরবৈরাগ্য ব্রহ্মার অনিচ্ছা-নিশাচরীর দিকে নিষ্কণ করিতে, সে সাক্ষর ‘অব্যক্ত-কৃষ্ণ’ লুকটিয়া গেল, আর তাহার বাহিরে আসিবার সমর্থ্য ছিল না।

অতঃপর শান্তি প্রদক্ষিতা (নিবৃত্তি) হইলেন। তখন তাঁহাকেই স্বাক্ষর একাধিপত্য দিয়া, বিবেক ও নিবৃত্তি চির দিনের লুপ্তার মানন করিলেন। তাঁহারা মনে করিলেন যে, আমরা স্বীয় শরীরের দ্বারা অব্যক্ত-কৃষ্ণের মূখ চিত্রক করিয়া উপরত হইব। কিন্তু নিবৃত্তির যে দ্বিগ্ন দ্বাণীর নিকট স্বীয় প্রাণ-প্রতিমা তনয়ার মচামতি প্রচারের বাসনা ছিল, তাহা একবার জাগরুক হইয়াতে, তিনি বিবেকের অন্তর্যমিতী লইয়া, একবার বিবে “শান্তি-নীতি” গাঠিতে মনঃ

• যোগাঙ্গরূপানামশান্তিকরে জ্ঞানদীপ্তিবিবেকশান্তিঃ । বোসমন্ত্র ।

† সূক্তে ব্রহ্মার কৃষ্ণা সূক্তা হৃদয়শক্তিঃ । শ্রুতি ।



করিলেন। তখন নিবেদ একবার খাতি দীপকে ঝেঁস ঢাকিলেন; কারণ সেই উজ্জল আলোকে তাঁহানিগকে জগতের কেহই দেখিতে সক্ষম নহেন। খাতি আলোক ঝেঁস আবৃত হইলে, অবিজ্ঞা অমনি অবাক হইয়া উঠে অদ্ভিতা মুদ্রিকার * আবৃত হইয়া উথিত হইল। তৎক্ষণাৎ নিরুত্তি দেবী ততপরি নির্মাণ চিত্তরূপ গুচ নিশ্চাপ করিয়া তন্মধ্যে প্রজ্ঞানামে মহামক কাপন করিয়া, তাঁহার উপর হইতে "উপনিষদ" নামে শাস্ত্রীতি গাছিলেন, জগৎ মুখ হইয়া গুলিল। সেই গীতাবসানে নিরুত্তি দেবী সমাক্ কৃতকৃত্য হইয়া, শাস্ত্র উপনিষদের কামনার সেই মকমধ্যস্থ অবিজ্ঞার মস্তকে পরবৈরাগ্য নামক ব্রহ্মাণ্ড মারিলেন। তাগাতে অবিজ্ঞা পুনশ্চ সদাকালের ক্ষুদ্র অবাককণ্ঠে বিলীন হইল। নিরুত্তি দেবী ও বিবকসেন সেই কুহরুর মূখ নিভেলের পরীষের দ্বারা রুক করিয়া, চির উপরাম লাভ করিলেন।

শাস্ত্র দেবী অনায়াসেপেত্র 'প্রাকৃ কৃষ্ণিত' + অধিরাভ্যাস খাফিয়া, পুরুষদেবকে 'শাস্ত্র-শাস্ত্রী' উপাভোকন দিলেন। তখন প্রাণের উপকার একাকৃত ও অভ্যন্তর নিরাসিত হইয়া শাস্ত্র পরমেষ্ঠে শাস্ত্রীপটে পুরুষের দ্বারা উপদ্রু হইয়া চিত্তরাজ্য প্রাপ্ত হইল।

ও শাস্ত্র শাস্ত্র শাস্ত্র।

* নির্মাণ চিত্তরূপিতামাত্রাৎ। বোগকৃত।

† তত্ত্ব সমুদায় প্রাকৃকৃষ্ণিত প্রজ্ঞা। বোগকৃত।



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৭। সাংখ্যের ঈশ্বর ।

সনাতন আর দ্বৈতের মত জীব অস্তর এবং অনানি কাল হইতে দিক্তমান, স্মৃতরাং আমাদেব আত্মভাবে কেবল সৃষ্টি করেন নাই । আমরা ও বাহ্য ভগবতের উপাদান যে প্রকৃতি, তাহাও অস্তর, অনানি বর্তমান পদার্থ । আত্মবস্তুর পঞ্চাশ হাতা মেধা স্নান বার হাতা সবটী ত্রুটা পুরুষ ও দৃষ্ট প্রকৃতির দ্বারা নিশ্চিত ।

ঈশ্বর আছেন টা আমরা সৃষ্টি ও অস্তমান করিয়া জানি । অস্তমান সম্বন্ধ না করিতে পারিলে অর্থাৎ সন্তান অস্তমানের উপর নির্ভর করিয়া নিষ্ঠর করিলে তাহাকে “বিদ্বান” বলা যায় । ঈশ্বর কোন আত্মন চিত্তাসা করিলে সব লোকটী ২৫ টা বৃষ্টি দিবে ও পরে নিকটর হইলেও তাহা “বিদ্বান করি” বলিবে, সৃষ্টি ও অস্তমান করিয়া কোন দিবস নিষ্ঠর করিলে সে দিবসটী অস্তান্তর বলিবে, তাহা মনে করেন করিয়াই দ্বিগুণ করিতে হয় । করেন করিতে হইলে পূর্ণস্বাভাব দিবস লটগাট করিতে হয় । অতএব ঈশ্বর করেন করিলে পূর্ণস্বাভাব দিবস লটগাট আমরা করেন করি । কষ্টা বলিলে হাত পা আত্মর বা মনে টাফা আত্মর দ্বারা দ্বিনি কামর একপ করেন বাতীত পতাসব নাই । অতএব ঈশ্বর করেন করিলে তাঁহার হাত পা করেন না করিলেও মনে বৃষ্টি আদি করেন করিতে হইলেই হইলে । লোক “অস্তমান” “অস্তমানী” প্রকৃতি নানা কথা বলিলেও বস্তুর মনে বৃষ্টি দিয়াই ঈশ্বর সম্বন্ধ করেন করি । লোক “দ্বিনি সন্তান” “ইচ্ছামাত্র” “দ্বিনি সব করিতে পারেন” ইত্যাদি কথাই (বাহা সন্তানবীত) (বা কন) উহার সমাপ । মনে, বৃষ্টি আদি কি তাহা সর্গনিক বিদ্বান করিয়া বস্তুর মনে — উচ্চা স্তাব ও দৃষ্টর বা আত্মর ও জেগের বা পুরুষ প্রকৃতির দ্বারা নিশ্চিত । অতএব ঈশ্বর করেন করিলে । তাহা সৃষ্টিয়াই কর, বা বিদ্বান করিয়াই কর, বা অস্তমান করিয়াই কর । তাহা ই হই মনে উচ্চ দ্বিনি করেন করা তাহা আব পতাসব নাই ।

উচ্চ পুরুষ বা আত্মাই পূর্ণা সৃষ্টি, ইহা দেবানি পাত্তর সিদ্ধান্ত । এই সব দ্বিতরে সাংখ্যসম্প্রদায়ের সহিত উপনিষদ সিদ্ধান্ত অবিকল এক । মনে উপাদান প্রকৃতি যে নিতা,—তাহা সিদ্ধ হইলেও এই একাধিক সন্তানর জন্ম কোন মতাপুরুষের মত । অবিকল, ইহাও সাংখ্যাদি সর্গসম্প্রদায়ের সিদ্ধান্ত । সেটী মতাপুরুষের বৈদিক নাম ত্রিগণাধিপতি । ত্রিগণাধিপতি ও সর্গস্ব হইয়া প্রকাশ হইয়াছিলেন, ইহা অথেষ্টে দৃষ্ট হয়, যথা, “ত্রিগণাধিপতিঃ সমবস্তৃত্যং বিদ্বতঃ পত্নিরক আসীৎ । স দাধাতু পৃথিবীঃ ভানুভ্যং কটয় দেবায় হবিষা বিধেম ॥” উপনিষদও বলেন “ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সর্বকৃত বিশ্বতঃ কষ্টা হুবনত গোপা”, “তপাঙ্করাং সমবস্তৃত্যং বিদ্বতঃ” । যুক্তক, “স (আত্মা) ঈশ্বত লোকান্ হু স্বজা” (তৈত্তিরীয । ইত্যাদি । এই ত্রিগণাধিপতি বা ব্রহ্মা বা অক্ষর ব্রহ্মই বেন, পুরাণাদির মতে বিদ্বের স্ত্রী । স্ত্রী অর্থ creator নাই স্বকৃতি) ও অদীশ্বর । পুরাণও বলেন “শক্তহা যত দেবতঃ সর্বকৃতিশিবায়কঃ” । “সর্গস্তিত্তক্যাবিতীঃ ত্র্যম্বকশিবায়কঃ” । স সংজ্ঞা সৃষ্টি ভগবান এক এবং পরেশ্বরঃ” । সাংখ্যও অবিকল এই মত । “স হি সর্গনিতঃ সর্গকর্তা” “স্বকৃৎস্বকৃতিশিবায়কঃ” । এই সাংখ্যসম্প্রদায়ের উচ্চা উচ্চ হইয়াছে (ইহানের অর্থ পরে উচ্চা) । পরম সৃষ্টিতে ত্রিগণাধিপতিসম্বন্ধ “বিশ্বতঃ পত্নিরক আসীৎ” এককপ উচ্চ থাকতে সাংখ্য



সত্ত্ব স্বরূপে প্রকট হইবার বলেন। তিনি পূর্বসূর্যে সার্বভৌম্যাদি নির্দিষ্টকৃত ছিলেন, সেই ঐশ্বর্যময় এ সূর্যে সার্বভৌম্য হইয়া প্রকাশিত হইয়াছেন এবং তাঁহাবট কৃতান্তি বাস্তব অভিমানে এই ভৌতিক জগৎ প্রতিষ্ঠিত ; ইহাও পূর্বাণ সাংখ্য আদি সার্বভৌম্যের মত। ঐশ্বর্য কেন জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন এই প্রশ্নের ইহাই একমাত্র যুক্তিযুক্ত উত্তর। ইহা পরে আরও বিশদ করিয়া দেখান হইয়াছে। হিরণ্যগর্ভ, ব্রহ্মা, অক্ষর আত্মা, ব্রহ্ম প্রভৃতি নামে তিনি বেদে কথিত হইয়াছেন, ঐশ্বর্য শব্দ প্রাচীন বৈদ্যসংহিতার ও মল খানি উপনিষদে সাধারণ অর্থে পাওয়া যায় না ; কেবল অপেক্ষাকৃত অপ্রাচীন বেদান্তমতের দেখা যায়। সুতরাং প্রাচীন সাংখ্যশাস্ত্রে পুরুষকে বা আত্মাকে 'পূর্ণমা গতি' বলা হইয়াছে এবং হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মাওও রচয়িতা একপ সিদ্ধান্ত আছে। হিরণ্যগর্ভ সত্ত্ব বা সত্ত্বগুণপ্রধান-উপাদিষ্টক পুরুষবিশেষ ; তিনি যুক্ত পুরুষ নহেন, কিছু করাতো নিবেদ্যজ্ঞান আশ্রয় কবিবা যুক্ত হন। "ব্রহ্মণা সহ তে সর্বে সম্প্রাপ্তে প্রতীসকরে। পরজ্ঞাপ্তে কৃতান্তানঃ প্রমিশ্রিত পৰা পশম্ ৮") , এই সিদ্ধান্ত সাংখ্যদি আর্ষশাস্ত্রসমূহের সম্মত। তিনি যুক্ত পুরুষ না হইলেও তাঁহাদের মাহাত্ম্য সাধারণ মানব করনা করিতে পারে না। অর্থাৎ ঐশ্বর্য স্বরূপে মাহাত্ম্য বস্তুত্ব পুরুষ করনা কথিত পারে তাহা সমস্ত ঐ অক্ষর ব্রহ্মের মাহাত্ম্যের সমাক্ষ বোধক হয় না।

সত্ত্ব স্বরূপে স্বাভীত সাংখ্যযোগে নিগুণ বা অনাসিদ্ধকৃত জগৎসাধারণ্য ঐশ্বর্য সম্মত আছেন। নিগুণ শব্দ দুই অর্থে প্রযুক্ত হয়, (১) তিনগুণের (স্বৰ্গ, জগৎ ও মোহের) অবশীভূত। প্রত্যেক যুক্তপুরুষই এই হেতু নিগুণ। আর (২) বাহ্যতে শুণ্যত্ব নাই, একপ স্বচৈতন্যও নিগুণ।

উল্লিখিত মত সাংখ্যাদি সমস্ত আর্ষশাস্ত্রের প্রকৃত মত। প্রাচীন কালে ঐশ্বর্যবাদ ও নিরীশ্বরবাদ ছিল না। * তখন ব্রহ্ম নামের দ্বারা এই জগতের মূল কারণ অভিহিত হইত। তদন্তত্ব তখনকার বাসীরা ব্রহ্মবাদী নামে কথিত হইতেন, সাংখ্যদের নাম ছিল শাস্ত্র-ব্রহ্মবাদী, কারণ তাঁহারা শাস্ত্র আত্মা বা শাস্ত্রোপাদিক আত্মা বা নিগুণ ব্রহ্মকে পরা গতি বলিতেন। নিগুণ চিহ্নপ আত্মাই শাস্ত্র ব্রহ্ম, যোগভাষ্যে বলা "ওহা যত্নাং নিহিতং ব্রহ্ম শাস্ত্রতঃ, বুদ্ধিবৃত্তিমবিশিষ্টাং কবদ্যো বৈদ্যসংহিতা"। কিন্তু পরবর্তী কালে অর্থাৎ ঐশ্বর্য ও যুক্ত-ঐশ্বর্য এবং চিহ্নপ আত্মা এই সকল পদার্থকে এক অতিশয় করিয়া অনেক বাসী নানা গোলযোগ উত্থাপিত করিয়াছেন।

শঙ্করাচাৰ্য্য উপনিষদ্‌ভাষ্যে চারি প্রকার ব্রহ্ম স্বীকার করিয়াছেন, যথা (১) নিরূপাদিক পুরুষ, (২) নিত্যসম্বোধাদিক ঐশ্বর্য, (৩) অক্ষর ব্রহ্ম (কারণরূপ) ও (৪) ব্রহ্মাণ্ডব্রহ্মের বিরাট ব্রহ্মা। কিন্তু ভদ্রমতে ইহারা সব এক কিনা, ইহাদের মতকই বা কি, তাহা স্পষ্ট করিয়া উক্ত

* অনেক অল্পবিস্তৃত লোক মনে করে যে "নিরীশ্বর" মানে "নাস্তিক"। ইহা সম্পূর্ণ ভ্রান্তি। শাস্ত্রকারেরা নাস্তিক শব্দ দুই অর্থে ব্যবহার করেন, (১) "নাস্তি পরলোকঃ" বাহ্যদের মত তাহারা, যেমন চাৰীকরা, (২) বেদের আশ্রয় বাহ্যরা স্বীকার করে না। এতদ্বারা জৈন, বৃহদান আদি ঐশ্বর্যবাদীরাও নাস্তিক। বাহ্যতে ঐশ্বর্য পদার্থ নাই তাহা নিরীশ্বর। নিগুণ ব্রহ্ম বা পুরুষ-প্রতিপাদক শাস্ত্র, কল্পবীজাংসা বাহ্যতে বায়ু অগ্নি ও সূর্য্য এই তিন দেবতার স্তুতি মাজের প্রয়োজন আছে, তাহারাও নিরীশ্বর। সাংখ্যাদি ছয় দর্শনকে আস্তিক দর্শন এবং জৈনাদিরা পরলোক-দেবতাদি স্বীকার করিলেও তাহাদের দর্শনকেও এইরূপে নাস্তিক দর্শন বলা হয়।



এই নাট। "তবে ঐশ্বর্যবান নাম অহম্যের ইচ্ছার এক বসিতে হইবে। ঐশ্বর্য মত অর্থাৎ একজন মুক্ত (এক বস্তু হইবে)। পূৰ্ব্ব নিতাকাল হইতে এই হৃদয়বল সংসার দৃষ্ট করিতেছেন এবং প্রাণীদের স্বগতঃ বিধান করিতেছেন, এই প্রকার মত (যাহা প্রকৃত ঐশ্বর্যবানের বিকল্পমত)। উদ্ভাবিত হইবার পর মনুষ্যজাতদেরো তাহার স্বপ্নে কল্পিতা গিয়াছেন। প্রচলিত সাংখ্যদর্শনের কয়েকটি দৃষ্ট এই নিত্যের অর্থ মতের পশ্চাদ্ দেখা যায়। উক্ত মতে যে লোক আসে তাহা সাংখ্যমতে এইরূপে প্রসিদ্ধ হইবারে এন তাদৃশ অর্থ ঐশ্বর্যবান নিরাকৃত হইয়াছে। "ঐশ্বর্যাসিদ্ধে" ১১২ এই সাংখ্যমতে ঐক্য অনান্বিতক অর্থ জগতের অর্থ ঐশ্বর্য যে অসিদ্ধ তাহা উক্ত হইয়াছে, কারণ—যুক্তবচনাবলম্বিতাব্যবহৃত্ত্বমিচ্ছাঃ ১২৩। অর্থাৎ জগতের অর্থ ঐশ্বর্য মুক্ত কি বস্তু? যদি বস্তু মুক্ত, তবে তাঁহার জ্ঞান, কাণের ইচ্ছা প্রভৃতি ইত্যাদি থাকিলে নী, কারণ মুক্ত পুরুষেরা কিছু নিঃস্বাদ করেন, প্রত্যক্ষ অর্থাৎ, পাণ্ডুর ও সংস্কৃত্য তীক্ষ্ণতা করনা কথা "শোণ চৌকা" "সমীপ অনন্ত" অসিদ্ধ দ্বারা অপ্রকৃত্যম করনা। আর যদি তাঁহার বস্তু পুরুষ বস্তু তবে অনান্বিত কাল হইতে তাঁহার ঐশ্বর্যবোধ সম্ভবপর নহে। বিশেষতঃ জগতের কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ নিত্য ঐশ্বর্যসম্পন্ন পুরুষগণ কেবল প্রকৃতিবলিহীন সিদ্ধি দ্বারা পূর্ণসিদ্ধ উপাদান হইয়া বস্তু করিতে পারেন; কিন্তু উপাদান উদ্ভাবন করিতে পারেন না (সৃষ্ট অর্থ কারণ হইতে কাণের পূর্ণ হইয়া—প্রাচীন তিনু শাস্ত্রের ইচ্ছাই মত, যথা, "চিরপাণ্ডঃ সমস্তভাগে বিকৃত জাতিঃ পতিতৈক আসীৎ" (কথেন) অর্থাৎ পূর্বে চিরপাণ্ড চিহ্নন, তিনি জাতি হইয়া বিকৃত একমাত্র পতি হইলেন। পূর্বে কথের সিদ্ধ (যোক্তার একপদ নিমিত্ত সাহিত্য সমাপিত সিদ্ধ)। চিরপাণ্ড (গোহার গর্ভ বা অগ্নি চিরপাণ্ড না মরদা হইতামন)। এই কারণে মত হইয়া চিরপাণ্ড একমাত্র অনীশ্বর হইয়াছেন, এই প্রকৃত মত ও সাংখ্যমত অবিকল এক প্রকৃতি যে চিরপাণ্ড না অর্থ ঐশ্বর্যের কথা বলা হইয়াছে তাহা সাংখ্যমতে কিনা? এতদ্বারা সাংখ্যমতকার বলিয়াছেন "স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা" ৩৫১ অর্থাৎ তিনি সর্ববিৎ ও সর্বকর্তা। "ঐশ্বর্যবাসিদ্ধিঃ সিদ্ধ" ৩৫৭ অর্থাৎ এই প্রকার ঐশ্বর্য সিদ্ধি আমাদের মত সিদ্ধ। উনিট সমস্ত ঐশ্বর্য, সাংখ্য ভাষ্যকার বলেন "নিভোদয়ত নিমিত্তসম্পদ্বাৎ" অর্থাৎ একজন মুক্তপুরুষ নিতাকাল হইতে কেবল এই জগতের ভাষ্যগড়া নামক পেল। (লীল) করিতেছেন একপ অপ্রকৃত্যম মতই সাংখ্যের অর্থ।

পূর্ণোক্ত অনান্বিতক, জগতাপাবক ঐশ্বর্য সাংখ্য ও যোগ এই উভয় শাস্ত্রসম্মত। কারণ সাংখ্য তাদৃশ ঐশ্বর্য নিরাস করেন নাই। পরন্তু উক্তদিগ অনান্বিতক পুরুষের মত স্বীকার করা সাংখ্যীয় সিদ্ধান্তের অবশ্যস্বাধী নির্ণয়ন (corollary)। এ দ্বিধ মতের পল্লবগ্রাহী ব্যক্তিগণই (সাংখ্যের বিকৃত মতাবলম্বী) "সেখর সাংখ্য" ও "নিরীশ্বর সাংখ্য" এইরূপে যোগের ও সাংখ্যের ভেদ করেন, গীতারকার তাদৃশ মতাবলম্বীদের মূখ্য সংজ্ঞার সাহিত্য করিয়াছেন, যথা—"সাংখ্যবোগৌ পৃথগ্ভাভাঃ প্রবলন্তি ন পণ্ডিতাঃ। একা সাংখ্যক বোগক বা পণ্ডিত ন পণ্ডিতাঃ" অর্থাৎ মূর্খেরাই সাংখ্যকে ও বোগকে পৃথক বলিয়া থাকে, পণ্ডিতেরা তাহা বলেন না। গীতার সাংখ্যকে ও বোগকে একই বোধে তাঁহারাষ্ট মতাবলম্বী। কতকগুলি লোক "ঐশ্বর্যাসিদ্ধে" এই দৃষ্টান্ত মাত্র লিখিয়া সাংখ্যকে নিরীশ্বর বলিয়া অসিদ্ধাচীনতা প্রকাশ করিয়া থাকে। তাহাদের এই মতে "স হি সর্ববিৎ সর্বকর্তা" "ঐশ্বর্যবাসিদ্ধিঃ সিদ্ধ" এই উই দৃষ্টও লেখা উচিত। সাংখ্যের জ্ঞান, প্রাচীন দশ উপনিষদে নিরীশ্বর, কারণ সাংখ্যের জ্ঞান তাহাতে পুরুষ বা আত্মাকেই পরা পতি বলা হইয়াছে ঐশ্বর্য পুরুষের দ্বারা উদ্ভব নাই, "সর্বকর্তা" বল আছে বটে কিন্তু তাহার অর্থ সর্বগ্রহ। পূর্বে বলা হইয়াছে ঐশ্বর্যদি সমস্ত পদার্থ, যাহা মানব করনা করিয়াছে ও করিতে পারে, তাহাতে প্রকৃতি



ও পুঙ্খ এতে গুটে তরু বাণী। তরুণ সাপাথ প্রকৃতি ও পুঙ্খ এতে গুটে তরুকেই সূচী বহুনে।
ঐশ্বর্য দারুণ্য কবিত্তে চটলে তাঁহার আশিষ, জ্ঞানশক্তি, ক্রিয়াক্রান্তি প্রকৃতি কল্পিত কল্পিত হইল।
ঐ সকল বস্তু প্রকৃতি ও পুঙ্খ ও মৃত্ত ও তরু এতে গুটে পলায়ন হানা নিশ্চিত। আবহবৃত্তান্ত
অপাং ঐশ্বর্য গুটেতে কুহুতম মেহী পদ্য সমস্ততে প্রকৃতি ও পুঙ্খ বর্ণিতবিক আর কিছু করনা
করার সমর্থ্য কাগরও থাকিতে পারে না।

ঐশ্বর্য আমাদেব স্বজন করিগাছেন ও আহাঃ সিতেছেন ইত্যাদি বালোচিত করনা যদি
প্রকৃত শিক্ষা হইল, তবে তাঁহা ঐশ্বরের প্রতি ভক্তি, কৃতজ্ঞতা আদি কিছুই তরু উচিত নহে।
কারণ এই তুণ্যবতল সংসার কষ্টে জীবন ধারণ করিবার তরু, যিনি মৃত্যুকে স্বজন করিগাছেন,
তাঁহার প্রতি বিরূপে প্রমাণ ভক্তি হইলে ?

যোগিস্থের মতে ঐশ্বর্য তুণ্যবত সংসারের স্রষ্টা নহেন, কিন্তু তাঁহারই দান করিলে প্রাণীরা
তাঁহার দ্বারা যিনি কষ্টে হইতে মৃত হইল, সুতরাং ঐশ্বর্য ঐশ্বর্যে অকণ্ট প্রমাণ-ভক্তির পায়
হইতে পারেন।

তৎসান্ হিন্দুগণের বা অক্ষয় ব্রহ্মের সচিত্ত আমাদেব সম্বন্ধ কি, তাঁহা সাপাথবালোকের
৭২ প্রকরণ উক্ত হইয়াছে। তৎসান্ হিন্দুগণের সঙ্গতাবিধাতৃরূপ ঐশ্বর্য সঙ্গতসহ আবির্ভূত
হইলে, (‘সংগতসহস্রো বাতা নবা পুঙ্খবকরং’—প্রতি।) তাঁহার প্রকৃতিবিশিষ্টরূপ ঐশ্বর্যের দ্বারা
ভৌতিক অর্থ বাস্তব হইয়াছিল। তাঁহাতে অমৃত্যুর নানাবিধ সাক্ষ্যরূপ মন দাওয়া বিদ্য শাষ্ট্র
বাস্তব হইয়াছিল। মন মনের উপরই কাণ্ড করে। ঐশ্বর্যের মন আমাদেব মনকে ভাবিত করিতে,
আমরা এই প্রকরণ উক্ত হইল। কারণ তৎসান্ অস্তিত্ব বা ঐশ্বর্য মনোমাত্র হইলেও তাঁহাকে মাটি,
পাথরাদিরূপে দেখা হইত। (কারণ তৎসান্ অস্তিত্ব বা ঐশ্বর্য মনোমাত্র হইলেও তাঁহাকে মাটি,
পাথরাদিরূপে দেখা হইত।) (‘ঐশ্বর্য: সঙ্গতসহস্রো’—প্রতি।) এতে মনেতে ‘ঐশ্বর্য: সঙ্গতসহস্রো’
তিষ্ঠিত। তৎসান্ সঙ্গতসহস্রো দ্বারা সঙ্গতসহস্রো বাস্তব।’ গীতার এতে সঙ্গত হইল।

ঐশ্বর্য সঙ্গতসহস্রো আমাদেব এই প্রকরণে দেখিতে, তাঁহা মাত্র ঐ প্রকরণে তাৎপর্য।
নচেৎ উক্ত হইলে যে কেহ কেহ মনে যে ঐশ্বর্য আমাদেবকে হাতে ধরিয়া পাপপুণ্য করাইতেছেন
তাঁহা নিতান্ত অসঙ্গত ও অসঙ্গত। শাস্ত্রোপদেশ গুটে দিক হইতে রূপ তরু—তৎসান্ দিক হইতে ও
সামনের দিক হইতে। সামনের দিক হইতে রূপ, মাঝে মাঝে কীটনাদি বাতা রূপ রূপ তাঁহার
কাণ্ড রূপ হইতে তৎসান্ সচিত্ত ঠিক মনে মনে মিলে না। উপরোক্ত (‘ঐশ্বর্য: সঙ্গতসহস্রো’)
প্রকরণে তৎসান্ দিক হইতে বিরূপ সঙ্গত হইল তাঁহা উপরে দেখান হইয়াছে। সামনের দিক
হইতে উক্ত প্রকরণে দেখিতে, সামক যদি তাঁহার মনোমাত্র অমৃত ঐশ্বর্যকে প্রকরণে চিত্র
করিয়া, নিজের মধ্যে ঐশ্বর্য-প্রকৃতির আশ্রয় করিত তৎসান্ করণ এবং দাবীত করণ অস্তিত্ব-
শূন্যতা ভাবনা করেন, তবে কতই মঙ্গল হইল। যেমন রাজ ভূমি মিলে প্রজা তাঁহাতে নিজ
ইচ্ছামুসারে চাষাবাদ করিয়া আশ্রয় অর্থ সাধন করে, সেইরূপ ঐশ্বর্যের সঙ্গত হইত এই
সঙ্গতে আমরা স্ব স্ব প্রকৃতি অমৃত্যুর জোড়ার বা অমৃত্যুর সাধন করিতেছি এবং স্বাভাবিক
নিয়মে কৃতকর্মের ফলভোগ করিয়া থাকিত। প্রতি কর্ম, প্রতি ঘটনার ঐশ্বর্যের ব্যাপ্ত
থাকা (বা স্বাভাবিক কল্পিত করনা করে) নিতান্ত অসঙ্গত করনা। বাড়ীতে চোর আসিলে বা
কেহ গালি দিলে ঐ ঐশ্বর্যের সঙ্গত সঙ্গতকে জানান ও তাঁহার সাহায্য চাওয়া যেমন বাগবতা,
তেমনি আমাদেব স্ব স্ব স্বাভাবিক, স্ব স্ব বিদ্যা ও বিদ্যার বিদ্যে ঐশ্বর্যকে নিপু মনে করা বাগবতা
যাত্র, এবং তাঁহার অসীম সাহায্য বা দ্বারা যাত্র।

কল্যাণ: বতই আমাদেব জ্ঞানবুদ্ধি স্ব ততই আমাদেব জ্ঞানবাপরে কোন পুরুষের ক্রিয়াকলাপ
দেখিতে পাই না। কেবল প্রাকৃতিক নিয়ম (ঐশ্বর্য সঙ্গতের দ্বারা বিদ্যমান ও প্রাকৃতিক নিয়ম)

বেধিত্তে পাঠ। মাংসাদি বিস্ময় যল পথায় সমস্ত নিরাম আদিত্য করাত করমিতকবৎ এই বিস্মকে
 কেবল কাহাকাহণপন্নপরা বেধেন, কোথাও না বুঝিয়া উত্তরক্কাৰ উপর চালাইয়া তাঁহাদিগকে
 উদ্ধার পাঠিত্তে হয় না। লোকের দেখানে নিজেস বুঝিত্তে কুলাইয়া উঠিত্তে না পারে সেইখানে উত্তরক্কা
 বলিয়া কাটাঠিয়া দেয়, উক্ত অজ্ঞতাগই কুলার্থক। সিদ্ধান্ত বলেন "ন কত্বান কমাণি লোকস্ত
 সৃজতি ব্রহ্ম।" ন কৃষ্ণকলসংগোপা স্বতাদয় প্রদর্শিত।" অর্থাৎ ব্রহ্ম বা ঈশ্বর আমাদিগকে
 কষ্টা করিয়া সৃষ্টি করেন না, কর্মও তিনি সৃষ্টি করেন না, অপর কার্যের ফলও তিনি দেন না।
 স্বভাবতই ইহা সব হইয়া থাকে।

ক্রোধ, প্রতিহিংসা, অকর্ম প্রভৃতি বাহ্য সাধারণ বস্তুগুলির সঙ্গে সৌন্দর্য্যবিশিষ্ট হইয়া তাহাও
অকল্পিতকল্পে জগতের আশ্রয় করিয়া থাকে ।

লোকে মন করে, ঈশ্বর আমাদের কত উপকার করিবার উদ্দেশ্যে এই নদী সৃজন করিয়াছেন ; কিন্তু শরীতবৎ অলপ প্রদাহিত হইয়া যখন নদীতে পতিত হইল, তখন যে সকল প্রাণীরা প্রাণ হারাইয়াছিল, তাহারা নিশ্চয়ই বলিয়াছিল, “কোন অমূল্য আমানতকে এই বিলম্ব ঠাং দিতেছে”। গাছ, হটক, এইরূপে সাংখ্যাবানিগ্ৰহ ঈশ্বরের স্বরূপতত্ত্ব সম্বন্ধিত বৃক্ষ বলে অবধারণ করিয়া যাহা সমস্ত ভাণ্ড করিয়া তাঁহাতেই অনন্তরূপে, হটক পন্থা সিদ্ধি লাভ করেন। শরী নৈগিরচিত্ত, শরীয়া ও শরীশক্তিমান—এইরূপ বিলম্ব ঈশ্বরিক আদর্শেই যত্নকুলে উপাত্ত ঈশ্বরের আদর্শ। নিশ্চয় (অপরাধের অনশীভূত) ঈশ্বরিক আদর্শের বিলম্ব সাধারণ তত্ত্ব বৃক্ষ না।

আমাদের এই প্রকারের অসৌখ্য সঙ্গম হাঃ সঙ্কল্পনায় প্রচলিতই সচিবপতঃ প্রকাঃ বিদ্যুঃ শিবঃ
৭৫ অসি নামে কতক কতক স্বত্বাঃ লোকে উপাসনা করে :

পতনপত্র প্রাপ্তে এই প্রকাশিত চিরণাণ্ডিতব্যাপনেষ্ট মন্ত, কৃষ্ণাঙ্গি, মনস্তাৎ চট্টোপাধিপ, এটেকপ বর্ণিত আছে। প্রত্যা পুরাণ চিরকালে বাসনাং হইলও কতিব এক প্রকাশিতই, পৌরাণিক ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব বরাহ ও কৃষ্ণ বিষ্ণু অবতার বলিয়া প্রসিদ্ধ কিন্তু পতনপত্র প্রাপ্তে আছে "৭২ কৃষ্ণ নাম পতনপত্র কৃষ্ণ প্রকাশিতঃ প্রজা অমৃতঃ।" তৈত্তিরীর সাহিত্য বধা "আপে, বা ইন্দ্রমণে সলিগমাসীঃ।" তদ্বিন্ প্রকাশিতঃ বসুদেবঃ • • • • তাম্ বরাহো কৃষ্ণঃ৭২।" কৃষ্ণাঙ্গি কপকমঃ। কতিব আছে "স চ কৃষ্ণাঙ্গসৌ স আদিভ্যঃ।" অর্থাৎ কান্ত-মণিঃ চট্টে কপকমঃ সের সময় তদ্বিন্ যে আলিঙ্গনে বা পৃথক পৃথক কোটিভক্তিগণ চট্টোপাধিপ, তাহাট কৃষ্ণ। বরাহও চট্টোপাধিপা পুষ্টিবিশব। সমস্তকালে যে আভ্যন্তরীণ পুষ্টিবলে পৃথীপৃষ্ঠ উচ্চনীচতা প্রাপ্ত হয় তাহাই বরাহ। নৃসিংহ তাপনীচ আছে "কত" মতঃ ব্রহ্মপুরুষঃ নৃকেশবঃ বিগ্রহঃ • • • বিষ্ণুপাক পতনঃ • • • উমান্দিঃ পিনাকীনঃ" ইত্যাদি। এ স্থলেও ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিবের একই উক্ত হইয়াছে। বাসনাং আছে "ততঃ সমভবম ব্রহ্মা অমৃতমৈবৈতঃ সঃ। স বরাহঃ৭২।" ইত্যাদি। বিষ্ণুপুরাণেও আছে ব্রহ্মাই নারায়ণ, তিনি বরাহরূপে পৃথী উদ্ধার করিয়াছিলেন। কপকঃ সত্যলোকস্থিত চিরণাণ্ডিতব্যাপনেষ্ট ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব। তিনিই সাংখ্যাদিক কৃষ্ণ-সৈব এবং তাঁহাদের এই ব্রহ্মা ও অষ্টীতঃ।

কৃষ্টি ও অষ্টা-সবকে সকলের স্পষ্ট ধারণা দান। উচ্চতর। এইভাবে প্রথমে বহুস্থলে উচ্চ। সম্মিলিত
বল। হইয়াছে, এখানে সংক্ষেপে তাহা উক্ত হইতেছে। এই দৃষ্টান্তে প্রকাণ্ড এক নির্দিষ্ট সময়
উৎপন্ন হইয়াছে এবং পূর্বে পূর্বেও এইরূপ উৎপাদন ও প্রাণি-পূর্ণ প্রকাণ্ড ছিল। "কৃষ্টি কৃষ্টি
বিলীম্বিত"—গীতা। যত কৃষ্টি বে অসামান্য একরকম মানোজ্ঞান বা জ্ঞান এবং মন ছাড়া বে আর
"কৃষ্টি" সমার্থ। matter। কিছু বাই জাহাও দেখান হইয়াছে।

কোন বাহুস্থান হইতে খোলে, আনিয়নর মনোবাহু এক উল্লম্বক গাঠি, তাহা অনুকরণীয় তথা।

সেই উদ্বেগ হইতে আমাদেব মক্কেল নক্সাদি জ্ঞান হয়। সেই উদ্বেগ কি?—বলিতে হইবে এক এক মনের নক্সাদি জ্ঞান, যাঁহাব হাতা আমাদেব মন কাবিত হইয়া নক্সাদি জ্ঞানে সেই মক্সাদিধারণ, মক্সাদেব উপর কাবাকারী মন যাঁহাব তিনিই ব্রহ্মাণ্ডেব স্রষ্টা বা হিরণ্যগর্ভ বা ব্রহ্মা বা সত্ত্বণ ব্রহ্ম। তাঁহাব মনের নক্সাদিজ্ঞান কোথা হইতে আসিল?—যখন অনাদি কাল হইতে নক্সাদি বস্তুমান সৃষ্টিহাছে তখন বলিতে হইবে যে পূর্বা সৃষ্টিতে তাঁহাব নক্সাদিজ্ঞান ছিল, যেকপ আমাদেব এখন হইতেছে। এক পূর্বা সৃষ্টিতে তিনি স্রষ্টা ছিলেন তাঁহাব নক্সাদি জ্ঞানও তৎপূর্বা সৃষ্টি হইতে এক নক্সাদি জ্ঞান হইতে আসিত। সেসবও এই মত “হিরণ্যগর্ভ পূর্বে ছিলেন, পরে জাত হইয়া বিশ্বের অধিপতি হইলেন।” আর, “সৃষ্টি ও প্রমাণ পূর্বেই মত টহ সর্গের খাজা কমিত করিহাছেন”। এইমত সৃষ্টিবাক্য এই মতের পোষক।

হিরণ্যগর্ভের এক নাম পুরুষিদ্ধ । (৩৪২ স্তব তৃত্বা) । তিনি পুরুষসর্গে 'আমি হিরণ্যগর্ভ' (সকলবাপী, সর্গকর্তা) —এককণে পরমাত্মোপাসনা করিয়া সিদ্ধ হইয়াছিলেন । যেন পুরুষস্বয়মি হিরণ্যগর্ভোহমমমিতি • • • পরমাত্মোপাসনা কৃত্বা • • • হিরণ্যগর্ভরূপতয়া প্রাপ্তব্রহ্মতঃ । —মহানাহিতার চীকার কৃৎসক তই ।। হিরণ্যগর্ভ বিশ্বের বর্ষা অতএব তাঁহার উপাসনা হইলে 'আমি সর্গকর্তৃহ ও সর্গানিষ্ঠাত' —এককণ ধ্যান । তৎপরা কি হইবে ?—ইহা 'ত তাঁহার 'সর্গ' বা এই সপ্রজ ব্রহ্মাণ বা কৃতজ্ঞাতিক সমস্ত উগাহ মান প্রতিষ্ঠিত থাকিবে এবং তিনি সেট সকলের বর্ষা এবং সকলের মনের উপরে আনিপত্যসম্পন্ন এইকণ অর্ঘ্য ধ্যানযুক্ত হইবেন । ইহার কণে তাঁহার মনোর কবনার দ্বারা অবিভ হইয়া দেবমহত্যানিরা বানহাবিভগঃ পাঠেব এবং অসংভারানুসারে দেবদারণ করিয়া কর্ত করিতে থাকিবে । অতএব হিরণ্যগর্ভের স্বর্গী স্বাভাবিক বা ঐশ সংসার-মূলক ("সেবতৈশ্ব হত্যাগোহমম আনুকামিত বা পুত্র"), ইহা কোন উপাস্য নহে ।

এই অননুসৃত প্রতীকমান উদ্ধৃতি মনের ভাব বলিয়া সেমিক্ হইতে পরিমাণহীন, অতএব অসংখ্য চিত্রমাণ্ডল থাকিতে পারেন এবং তাহা থাকিলেও এক মনোময় জগতের সন্ধিত অল্প মনোময় জগতের কোন সংঘর্ষ নাই। আর আদিত্য এক সূর্যের প্রকাশ অল্প এক মনোময় উদ্ধৃতি প্রোদ্বৃত্ত হইবই হইব—যদি এই সাংসারিক সমস্ত থাকে। যেমন আদিত্য স্ফারণনশে কণ্ঠ করি তেমনি চিত্রমাণ্ডলও ঐশ্বর্য্যের সঙ্গীতীণ "নিবৃত্ত কর্তৃ ভুবনস্ত গোপা" হইবে এবং বাহার দ্বারা আদিত্যের শাস্ত্রী শাস্তি হয় সেই ক্রান্তিধর্ম প্রকাশ করিতে কাকাদিক সূর্যের বর্ণিত উপাসা হইবে।

ଉତ୍ତର 'ହିମାଳୟ' କେଉଁ ଲୋକ ବଞ୍ଚି କ'ଣିଆହୁଏ' ତେଣୁ ଜଣାଅଛି ଯେଉଁ 'ସରକାର' ନାହିଁ,
୨୧୨ (୨) ଉପର ।

আমানিগেহ মূল কারণ প্রকৃতি ও পুরুষ নিষ্ঠা হইলেও, আমানের নরীন্দারণ ও কর্মচারণের
 জন্য এই লোক আবৃত্তক, উহা এবং আনিম প্রাণিনরীর সেই অল্প পুরুষের মনোভাতি বলিয়া,
 তাঁহাকে ভগবতের ও প্রাণীর সত্ত্ব বা নিষ্ঠামত বলা যায়।

মঙ্গল একের উপাসনার ভাগাই নিম্নলিখিত যথেষ্ট হইবে। তিনি, মঙ্গল এক। অশ্বিনাশ্বিনী
তুলনার নিরতিশয় জ্ঞানসম্পন্ন, সর্বব্যাপী, পূর্ণানন্দে সমাহিত, বিবেকরূপ বিষ্ঠাবান, আত্মাতে
বা বুদ্ধিতে পরমাত্মাকে সাক্ষ্যকারী ও সর্বজগতের আশ্রয়স্থল বসাপুত্র।



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৮। শাকর দর্শন ও সাংখ্য । •

পুরাকালে ভবিষ্যতের সমুদ্র ভবিষ্যৎ সাংখ্য ও বৌদ্ধের দ্বারা কৃত্যই মনন করিতেছেন বসন্ত সাংখ্যই যৌকদর্শন, "সাংখ্য মৌকদর্শন" ইত্যাদি মতান্তরে প্রসিদ্ধ আছে, অপরদিকে আর দিন হইল আচার্যবর লক্ষ্য বৌদ্ধী মতের দ্বারা হীনপত আধারের সহকারে কথিত গিয়াছেন। তিনি সাংখ্যবৌদ্ধের সহিত অনেকাংশে "সিদ্ধ" এক অভিন্ন দর্শন স্বরূপ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার পরমশ্রুত পৌত্তলাস আচার্য সাংখ্যের দ্বারা দ্বিগুণিত গিয়াছেন এবং সাংখ্যকে যৌকদর্শনরূপে মাত্র কথিতা নিম্নের দ্বারা অধ্যয়ন করা গিয়াছেন, কিন্তু শাকর সাংখ্যের নাম যুগে অনিষ্টেও অনিষ্ট। অসামান্য জ্ঞান ও বাধ্যতাকুলতার দ্বারা শাকর চতুর্কালীন পণ্ডিতগণের নেতা হইয়াছিলেন, সর্বোপরি আচার্যের দোচাই তাঁহার বড় প্রচারের প্রধান সহায় ছিল।

শাকর বাধ্যতাকৌশলের দ্বারা দর্শন যে সব বাধ্যতা করিয়াছেন তাহাই সমাধা দর্শন আর শাকর দর্শন, পতঞ্জল প্রকৃতির যৌক দর্শন অসম্ভব দর্শন ইত্যাদি প্রতিপন্ন করিবার অনেক চেষ্টা তাঁহার দর্শনে আছে। কিন্তু তাঁহার বাধ্যতাই কেন করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে তিনিই প্রকৃত প্রকৃত ভাবনা ধরেন নাই, শাকর উক্ত ভবিষ্যৎ জ্ঞান করেন। বসন্ত বৌদ্ধ ভাবের তথ্যাদি কতকগুলি খণ্ডিত নিবাসবস্তু, আর, বৌদ্ধগণের অর্থবাদ। (সত্যের বস্তু বা কথার অর্থ একই কি ওরূপ—ইত্যাকার বান) কাশ্যপার দর্শন, ইত্যাদি জ্ঞানই দর্শনরূপ আর ঐক্য অর্থবাদ দর্শনাত্মকরূপ।

যাহা হউক, উক্ত দর্শন সমাধা দর্শন পুরাক বিচার করিলে ইহা প্রতিপন্ন হইবে। প্রথমতঃ আমরা সাংখ্যের উপলব্ধি করিতেছি। সাংখ্যের ভাবের মূল কারণ দুই—

(১) চিত্তের সূত্র। (২) দ্বিগুণিত, দৃষ্ট প্রকৃতি।

পুরাক নির্মিতকারণ, আর প্রকৃতি উপলব্ধি বা অর্থিকরণ। পুরাকের দ্বারা উপলব্ধি প্রকৃতি অর্থের প্রকার বিচার প্রাপ্ত হয়, সেই বিবরণসমূহের মধ্যে এই তথ্যগুলি লক্ষ্যণ, যথা :—

(৩) মহান আত্মা বা বুদ্ধিত্ব; ইহা "আমি" এইকণ প্রত্যক্ষ্য।

৪) অহং; ইহা অভিমান মাত্র। (৫) চিত্ত, ইহার দ্বারা প্রত্যক্ষ ও সংসার স্বরূপ।

• দর্শনশাস্ত্র বা কথিতব্য। তিনিই চর কথা, বাস, জর ও বিতণ্ডা। বাস—বসন্ত জ্ঞান, জর—বসন্ত জ্ঞান ও পরমজ্ঞান এবং বিতণ্ডা—কেনন পরমজ্ঞান। কোনও বাস জ্ঞান করিতে গেলে এই তিন লকার কারণই আবশ্যক হয়। সব দর্শনিককেই ইহা করিতে হইয়াছে। বিতণ্ডা—পরমজ্ঞান, জর—দুর্গ জ্ঞান এবং বাস—বাস জ্ঞান।

বেদান্তীরা যে সব বিতণ্ডা করিয়া সাংখ্যের দর্শন করিতে গিয়েন এই প্রকরণে তাহাই নিবাস করা হইয়াছে। অসম্ভব বাস ও জরের দ্বারা সাংখ্যের বসন্ত জ্ঞান করা হইয়াছে। বসন্তজ্ঞান ও পরমজ্ঞান ইত্যাদি দর্শনের প্রধান দুই অর্থ, ইহা পণ্ডিতগণের মধ্যে প্রসিদ্ধ আছে, কিন্তু অনেক অপ্রশিক্ষিত ব্যক্তি ইহা না বুঝিয়া অর্থ্য গোল করে। দর্শনিকদের বলিতে হয় "বুদ্ধিভূতবস্তুদের দর্শন বাসকারণ। অসম্ভবজ্ঞান অসম্ভব পতঙ্গনা"। অতএব কোনও দর্শনিক হইতে

অহং ভবের বিকার-অবতার নাম চিত্ত। তাহার মূল ধর্ম বিজ্ঞান বধা :—প্রথা বা জ্ঞান, প্রবৃত্তি বা চেহা এবং স্থিতি বা ধারণ। প্রাচীন শাস্ত্র চিত্ত প্রায়ই 'বিজ্ঞান' অর্থে ব্যবহৃত হয়। প্রথা ও প্রবৃত্তি=ঐক্য, এবং স্থিতি=সংহার। বারম্বার চিত্ত বা মধ্যালোচনা সমস্তই চিত্তের দ্বারা নিশ্চয় হয়। চিত্ত ছাড়া মধ্যালোচনাদি হইতে পারে না।

তদ্ব্যতীত (৯) জানেশ্বরচন্দ্র, (৭) কামেশ্বরচন্দ্র, (৮) তদ্ব্যতীত ৭ (২) কুটম্ব এই তত্ত্ব সকল আছে । তত্ত্ব সকলের দ্বারা বিশ্ব নির্মিত । বাহ্য কিছু কল্পনা বা ধারণা করিলার সম্ভাব্য কল্পিব্যয় যোগ্য তাহার সমস্তই এই তত্ত্বসকলের দ্বারা ব্যুৎপন্ন । এই তত্ত্বসকলের সমস্তের ব্যুৎপত্তির কোন পদার্থে দেখিতে পাটবে না । প্রতি বলেন :—

ઉત્કલવેત્તાઃ પગ્રાહર્ગા અર્ધેતાન્ત પત્રઃ દ્વયઃ । દ્વયસન્ત પત્રાદિક્તિ ર્વાદેરાદ્ય મધ્યન્ પત્રઃ ॥

মহতঃ পদব্যা ক্রমবান্ধবঃ পুৰুষঃ পদাঃ । পুৰুষাঃ পর কিঞ্চিৎ সা কাষ্ঠা স পদা বাতিঃ ।
সাংখ্যায় সতিতঃ এতঃ তদ্ব্যপ্তিমানিকা কতি সম্পূৰ্ণঃ একমতঃ । পৌত্ৰাঃ বংশম "ন তদ্ব্যপ্তি পুথিমাং
বা দিগি দেবেষু বা পুনঃ । সব প্রকৃতিত্বম্ ক বাক্যিঃ হ্যসিদ্ধিঃ ৭৭ঃ ।"

অতএব সা' প্রাদুর্ভূত বিধেব মলকুট উপাদান ও নিমিত্ত কারণ জৈবত নহেন। জৈবত কল্পনা
কল্পিত অসংকরণগুণ পুরুষবিশেষ কল্পনা করা অবজ্ঞাহীন। সুতরাং জৈবত প্রকৃতি ও পুরুষের
মিশ্রণবিশেষ হইবে। যতঃ ক্ষিণ হইত জৈবত লগ্ন্যন্ত সমকুট প্রকৃতি ও পুরুষের মিশ্রণ, ততক
সাংখ্যাত্মক ভাবদ্বিভেদ জৈবতকে মলকালপ বলেই ন। প্রকৃতি ও পুরুষকেই বোলে। জৈবত পুরুষের
অর্থই প্রকৃতিগুণ পুরুষবিশেষ। ব'ত ধল.—'মাণক প্রকৃতি নিভান্মানিত্র যদৈবতম'। মৌলিক
উপাদান ও নিমিত্ত না হইলেও প্রকাশিত জৈবত যে অগাঠন প্রাপ্তি তাই সাংখ্য। (এব' সমক
অবস্থায়) বালম।

धर्म, लीन, वैराग्य ७ जेवना एकर अर्थ, कलान, कर्तव्यता ७ जेवना एहे बुद्धिमत्ताद्वारा
मानाजितक कर्मसाधन पुरुष सकल कर्मसंग्रहसंग्रहः । निरुक्तमात्रिक बतः कर्तव्य निरुक्त कर्तव्य
तामूल पुरुषक पुरुष बतः गायः । पुरुष पुरुषस्य सत्य विनि अनानिवक्त कृत्याः योहात्र उपाधि
निरुक्तिपञ्चानसंग्रहः, तांशक जेवना बतः गायः । विनि कर्मसाधनसंग्रहः ; कर्तव्य, पुरुष पुरुष एहे
निःपत्र अर्थसाधनसंग्रहः योहात्र अर्थसंग्रहः एकर अर्थ कर्तव्य संग्रहः ।

বিত্তিকম্পতিহীন কিছু সমাধিবিশেষের স্থানা সন্নিবিষ্ট ও সন্নিবিষ্টকৃত, একপু পুস্তকও সাংখ্য
সম্বন্ধ। সাংখ্য উপাধির এক উপর বসেন,—“স হি সন্নিবিষ্ট সন্নিবিষ্ট” “উপদেশব্রহ্মসিদ্ধি: সিদ্ধ
এই সাংখ্য পুস্তকের উপর প্রকাশিত হিব্রাণ্ড বা নারায়ণ নামক উচ্চাওঁদিশপতি উপর স্বীকৃত
আছে। “হিব্রাণ্ড: সম্বন্ধস্থাপন বিষয় ভাষ্য: পদ্যবাক্য কাশী:” ইত্যাদি কতক উপর সাংখ্যের

বলিছাই এমিফি লাভ করুন না কেন অল্প পান'পানকন, ষ্ট্রোকস কাম্প্লেক্স নেমটো'ত কুটি করুন নাট
এই প্রকরণ পাঠকালে পাঠক কেহা স্মরণ নারিতানন ।

পক্ষাচাণা তাকিকন্দলকে বৃষ্ণান্নপাক কথ্যে বলিয়াছেন “আহাংকুমানকৌশলঃ সনিতমশুভশৃষ্টক-
জার্কিকবলীবদৈঃ”, বায়াত্বে করাও বলেন “মায়াবালে মশাপিনাঃ” বায়নাভ্যায়ম, জয়ন্তভট্ট
জায়ন্তবীরে প্রতাপকন্দলকে “দে মট” বলিয়া লেখাছেন করিয়াছেন। ইদম বাক্যে কেত
আপত্তি করিতে পারেন বটে, কিন্তু এই পক্ষবর্ণিত জায়কনাত আপত্তি করিয়া নিশ্চয়ই জায়ের
অর্থপাশ করা হইবে। অর্থপাশ “ইহার অর্থ এইরূপ” ও “এইরূপ নহে” ইত্যাদি বিচার।
অপ্রতিষ্ঠ হইয়া থাকে সত্যএব তাহা লইয়া কণ্ঠা করা বার্ষ। অহতা জায়ের মোকদে পরীক্ষার্থ
বিজ্ঞ ব্যক্তিদ্বয়কে আমন্ত্রণ করা গাইতেছে।

প্রাচীনের সম্যক পোষক : “তদাতীত সম্যক বৃত্তি পুরাণাদি বাহ্যঃ (শব্দ-মতান্তর করিয়া যে সব পুরাণাদি রচিত হইয়াছে তাহা অবশ্য ধর্তব্য নহে) ইত্যাদিগামী : যেমন অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড, তেমনি অসংখ্য প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভও আছেন, যে নামক দেবতা স্বর্গ ও নিরবেশ নিরস্তা, ইহা দেবতাদের রাজা ইত্যাদি আদিশ্যদ্যোক্ত মতসমূহের সহিত সাধারণ কোন বিরোধ নাই বরং উহার সাধারণ সম্যক পোষক ।

অতএব সাধারণতঃ তদন্তীত তৎ সকল জগতের মূল উপাদান ও নিমিত্ত । “ঐশ্বর্য্যি সম্যকই সেই উপাদান ও নিমিত্ত নিমিত্ত । শুভ চৈতন্যের নাম আত্মা বা পুরুষ, ঐশ্বর্য্য নহে । তিনি জগতের সত্তা শাস্ত্র ও কল্যাণসাধনা করেন, কিন্তু হিরণ্যগর্ভ, যে প্রকৃতি স্বেচ্ছা ন জগৎকার্য্যে বাগ্মত ।

উপনিষদের ‘অক্ষর’ পুরুষই সাধারণ হিরণ্যগর্ভ নামক জগৎ স্রষ্টা । তাঁহার অভিযানে ব্রহ্মাণ্ড ব্যবস্থিত বলিয়া তিনি ব্রহ্মাণ্ডের আত্মা । “কিদি ব্রহ্মণুবে কেব গোয়ি আত্মা প্রতিষ্ঠিতঃ” ইত্যাদি ব্রহ্মের ব্রহ্মস্বরূপ আত্মার এই ব্রহ্মস্বরূপ তৎ ঐশ্বর্য্য । আর ব্রহ্মের ‘অক্ষর্য্যং পরমঃ পুরুষঃ’, ‘অপ্রাণো ব্রহ্মা শুভঃ’, ‘ত্বনীর আত্মাই সাধারণ নিমিত্ত পুরুষ ।

এই সকল দ্বিগত স্বরূপসমূহ সাধারণতঃ ব্রহ্ম সকল ব্যাপ্যতঃ হইবে এবং সুসম্পন্ন বাগ্মাণ্ড হইবে । (‘ব্রহ্মসংহিতা’ প্রভৃতি) ।

অতএব শব্দরূপ উপাদান হইতেছে । তদন্ত নিতা, শুভ, সুখ, বৃত্তান্তবাদ, সম্যক, সম্যকভাবনায় ব্রহ্ম জগতের কারণ, তিনি স্রষ্টা বা পদার্থোৎপাদক করিয়া জগৎ স্রজন করেন । নৃসিং তাঁহার লীলা, তিনি কেন নৃসিং করেন তাহা বুঝিবার যো নাই, যেকার তাহা শিখি হরসি-দেবও প্রকীর্ণা ।

“ব্রহ্ম বিসম । বিদ্যা ও অবিদ্যা-নিবন্ধ-ভেদে বিসমতা হইবে, অতএব অবিদ্যাবিন্যাস ব্রহ্মের উপাত্ত উপাদান-লক্ষণ সর্গ্য্য বাবদ্যভাবঃ” [শাস্ত্রোক্ত ভাষা ১।১।১১ হ] ।

ব্রহ্মই একমাত্র আত্মা অর্থাৎ সর্গ্য্য প্রাণীর আত্মা । “আত্মা এক হইলেও চিত্তাঙ্গাদি-বিশেষের তাবদ্রুমা আত্মার কূটর নিতা : এক স্বভাবের উত্তরোত্তর প্রকটরূপে আবির্ভাবের ব্যতিক্রম্য হইবে” । [১।১।২ হ] ।

অতএব সাধারণতঃ ঐশ্বর্য্যক সাধারণতঃ চৈতন্য এসং জীবকে অধিষ্ঠাপিত চৈতন্য বলিয়া ব্যাখ্যায়িকরেন ।

পরমাত্মা ব্রহ্ম বা ঐশ্বর্য্য প্রচুর আনন্দ প্রকাশ বা আনন্দময়, সঙ্গীতী জীব আনন্দময় নহে । [অথচ শব্দর চৈতন্যময় ভাষা বলিয়াছেন যে, সর্গ্য্যপেট যে ব্রহ্মানন্দ তাহা নিরূপাদিক পুরুষের নহে, কিন্তু প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভের ঐশ্বর্য্য বোঝাই অর্থাৎ জীবের আত্মা [আত্মা ন বোঝাই-পারে] । ঐশ্বর্য্য মহামায় । যেমন ঐশ্বর্য্যগণিক উত্তরণে নিজের দ্বারা অসং সঙ্গ্য্যক সংস্কারে প্রসন্ন করেন, ঐশ্বর্য্যও তদন্ত সাধারণ দ্বারা এই জগৎপ উপাদান প্রসন্ন করিতেছেন । ব্রহ্ম তাহা “পরমেশ্বর অদ্বিত্য কল্পিত-সঙ্গীত, কর্তা, বোঝা ও বিজ্ঞানজন আত্মা হইতে ভিন্ন । যেমন সৃষ্টির দ্বারা আকাশ আবেশকারী পরমাত্মকে সাধারণ এক ভূমি সাধারণী ঐশ্বর্য্যগণিক] ভিন্ন, সেরূপ ।”

“জীব বটরূপ উপাদাননিমিত্ত, ঐশ্বর্য্য অতুণাদি পুত্রিষ্টির আকাশের জ্ঞান” ।

“জীব আনন্দময় নহে । কিন্তু যখন ঐশ্বর্য্যের সহিত নিবন্ধর সাধারণতঃ প্রতিষ্ঠিত হয় তখন তাহার আনন্দবোধ হয় অথচ বৈরাগ্যিক মানন মোক্ষ জীবের থাকে না, তখন জীব-ব্রহ্ম-ব্রহ্মি বাটরা ‘আমি ঐশ্বর্য্য’ এইরূপ সত্য জানি হয় । অতএব জীবের আনন্দবোধ হয় ইহা বৈজ্ঞানিক-বিরোধ ।

কীভাবে থাকে না, আনন্দ কার হইবে? (ঐশ্বর্য ও আনন্দমুক্ত আছেন)।" ঐশ্বর্য কথায়সারে শ্রবণ করেন; কর্তব্য অনাশ্রিত।

সংক্ষেপতঃ জগৎকে মূল কারণ স্বরূপে ইহাটো থাকর মর্শনের মত। এক্ষেপে সেখা ঐতিহাসিক সাধনা ও পদ্ধতির মতের মধ্যে কোনটা অধিকতর বুদ্ধিমত্তা।

১। মায়াবাদীর নিঃসন্দেহ বোনাগী বলেন। এই নামের দোহাই দিয়া তাঁহারা অনেক স্থলে পতিপতি ভাঙ করণ, কিছু বোনাগী নাম তাঁহাদের নিজস্ব হইবার কিছুই কারণ নাই। ছয় আশ্রিত মর্শনটো নিচ নিচ দৃষ্ট অঙ্গসার জড়িত বাখ্যা করেন, মায়াবাদীরা মায়াবাদ অঙ্গসারে করেন। মায়াবাদ পদ্ধতির উদ্ভাবিত, প্রাচীন কথিয়া উপনিষদেও দেখা যায় কুশিষ্টেন তাঁহা পদ্ধতির সমস্ত বিপরীত হইয়া গিয়াছিল। কুশিষ্টের দ্বারাও অর্থ বেকশ চলিয়া আসিতেছিল তাঁহা পদ্ধতির পূর্ণতর সাংখ্যের সম্প্রদায় ছিল, পদ্ধতি সেই পূর্ণতরলিত বাখ্যা অনেক স্থলে করেন কথিয়া অঙ্গসারকরিত অভিনয় বাখ্যা, কথিয়া গিয়াছেন, শুভ্রাং মায়াবাদী অপেক্ষা সাংখ্যের সমস্ত বোনাগীর প্রাচীনতর ও মানিত মতর, মহাভারত বলেন "জান্নাং মহদ বুদ্ধি মহৎত্ব যাজ্ঞান্ বেদেষু সাংখ্যোন্মত্তৈশ্চৈব যোগঃ, সাংখ্যোন্মত্তৈশ্চৈব যোগঃ" ইত্যাদি।

২। পদ্ধতি নিজস্ব ঐতিহাসিক অধিকতর বলেন আর সাংখ্যের ঐতিহাসিক বলেন, পদ্ধতির মতে মতর, মর্শনক্রিয়মান, বিতরণ অধিকতর ও বিতরণ। মায়াবাদী এক পরমেশ্বর জগৎকে কারণ, জগৎ, পদ্ধতির মত অধিকতর। আর, সাংখ্যের মত পদ্ধতি ও প্রাচীন জগৎকে মূলকারণ বলিয়া তাঁহা ঐতিহাসিক।

উপলব্ধি পদ্ধতিজগৎ, ঐশ্বর্যের মতর হইতে দিগ্গ পাঠকরা কুশিষ্টেন যে কোন "বিভূত

পদ্ধতির পথে যে সমস্ত পদ্ধতি বর্ণিত হইয়াছে তাঁহা মূল্য কোনটাতে পদ্ধতিমত, কোনটাও প্রাচীন সাংখ্যের পদ্ধতি হইয়াছে। ততর "মায়াবাদমত" প্রাচীন বৌদ্ধমত। ঐশ্বর্য কথিয়া বেদি কলো বাজ্যকলিনা ইত্যাদি বর্ণনও যেমন পাওয়া যায়, সাংখ্যের সেইরূপ মত। পাওয়া যায়। প্রাচীন ভারতে যে মায়াবাদ ছিল না তাঁহা সম্পূর্ণ মত। পদ্ধতির কিছু পূর্ণ হইতে উচ্চর অঙ্গর উচ্চ হইয়াছিল। মায়াবাদ বৌদ্ধমতের তিতর ঐতিহাসিক পদ্ধতির মত মায়াবাদ ছিল তবে তাহা মূল পদ্ধতি 'মত', পদ্ধতির মূল পদ্ধতি ঐশ্বর্য। মায়াবাদেও বৈদ্যাতিকদের মায়াবাদ পদ্ধতি প্রাচীন একরূপ। তাঁহা মায়াবাদীরা পদ্ধতি বৌদ্ধ মতর পাঠি আছে। বৈদ্যাতিকেরা বলেন "ন মতী নামতী মায়া ন তৈশ্চোচ্যাতিকা। সমস্তমামিন্দ্রিয়া দিগ্গমতঃ সনাতনী" মায়াবাদীরা বলেন "ন সমস্তম সমস্তম দাপাত্যাতিকম্। চতুর্দশটি দিগ্গমতঃ তত মায়াবাদি বিতরণ।" গোড়-পাদাচা (দিনি পদ্ধতির পদ্ধতি)। মায়াবাদীরা কথিয়া অনেক স্থলে বৌদ্ধমতের ব্যবহার মত মতর ব্যবহার করিয়াছেন, যথা মতর, বুদ্ধা: নারক, তাপো ইত্যাদি। কথিয়া দিগ্গমত নিরালমিত মোকগুলি, পাঠি কথিলে মহা তাঁহা বৌদ্ধ মত হইতে পারে। "জান্নাং নাকারকমত মর্শন যো পদানোপমান। জেদ্যান্তিগত সমস্তম" বুদ্ধ বিপর্যায়ম্ ৪৮১। এত বি মর্শন জেদ্যান্তিগত: পরিদীপিতা ৪৮২। মর্শনতা জেদ্যান্তিগত: সর্বম পদাত মতর হৈ ৪৮৩। বিতরণ: নহি বুদ্ধানা তত মায়াবাদমতম্ ৪৮৪। অস্তি নাকারকি নাকারকি নাকারকি নাকারকি পুনঃ। কোট্যান্ততঃ প্রত্যন্ত প্রত্যন্তান সত্ব বুদ্ধা। জগদানান্দিগ্গমতঃ যেন দৃষ্ট ম মর্শন ৪৮৫। জগদানান্দিগ্গমতঃ সর্বম যদা: প্রকৃতি-নির্মাণা:। আনো বুদ্ধাচা যদা বুদ্ধা ইতি নাকারক: ৪৮৬। জেদ্যান্তিগত নহি বুদ্ধতা জান্নাং যদেষু তাপিনা:। সর্বম যদাচা জান্নাং নৈতদ বুদ্ধন তাপিতম্ ৪৮৭। মায়াবাদ বৌদ্ধমত পাঠি কথিয়াছেন তাঁহারা মতর উপলব্ধি করিতে পারিবেন।



বাণির পাঠ্য 'বেদন' 'এক', 'ঈশ্বরের ঈশ্বরও স্টেটরূপ' 'এক'। একখানি গালিচার কারণ (উপাদান) কি উহা জিজ্ঞাস্য কথাত একজন বলিল 'পাঁট এবং চূলা'; আর একজন বলিল 'সুতা'। প্রথম বাণী বেক্ষণ হৈতবানী, সাংখ্য সেইকণ হৈতবানী, আর মাতাবানী পেশোক্তের কৃষ্ণ অধৈতবানী। এই গুণ কিসের দ্বারা নির্দিষ্ট? - এই প্রশ্নের উত্তর একজন বলল 'উহা মাটি, পাথর ও কাঠের দ্বারা নির্দিষ্ট'; আর একজন 'অধৈতবানী' বলিল উহা 'পদার্থের' দ্বারা নির্দিষ্ট। এই 'পদার্থবানী'র দ্বারা পঞ্চম অধৈতবানী। •

৩। বস্তুতঃ বেদান্তীরা সাংখ্যীয় তত্ত্বটী মোটেই স্বীকৃত না। সাংখ্যের মৰ্মন তত্ত্বমৰ্মন, আর পঞ্চমের মৰ্মন অত্যাধিক মৰ্মন। মৰ্মনজ্ঞ মৰ্মনশক্তিমান পুরুষবিশেষ এই তথ্যট প্রমাণ করিয়াছেন তাহা সাংখ্যের অন্তর্ভুক্ত নহে। কিন্তু সেট ঈশ্বর কতকগুলি তত্ত্বের সমষ্টি। অর্থাৎ, ইন্দ্রিয়, মন, অহং ও মহৎ, ইত্যাদির দ্বারা ঈশ্বর কর্তব্য করা বা তাঁত গঠিত নহে। মহতের কারণ অব্যাক্ত আর চিত্তরূপ পুরুষ; অতএব এই চুটী মূলতঃ সূত্রদ্বাং ঈশ্বরের উপাদানকৃত হইল। অর্থাৎ, মৰ্মনজ্ঞ মৰ্মনশক্তিমান ঈশ্বর কর্তব্য করিল তাঁহার মনাদ্বয়াদি কখন করিয়াছে হইবে। বুদ্ধির কারণ অব্যাক্ত ও পুরুষ সূত্রদ্বাং ঈশ্বর অব্যাক্ত ও পুরুষের দ্বারা নির্দিষ্ট, কতিও কথাতঃ সূত্রদ্বাং সন্ধি বীকার করেন। 'বস্তুতঃ সত্য' টীকাদি তাহা প্রমাণ

৪। সাংখ্যমতে পঞ্চম বাহ্য বাহ্য আশ্রয় করিয়াছেন তাহা এমতান্তর অসম্ভব হইতেছে।

পঞ্চম বলেন "সাংখ্যেরা নির্দিষ্ট ব. সিন্ধু লক্ষ্য প্রমাণাত্মকতায় মান করেন।" কিন্তু 'আত্মমিত্তিক বস্তু'ক অত্যাধিকতায় কথাত কিছুতে সঙ্গ নাই। পঞ্চম তাহাও করিয়াছেন, তবে তিনি মন পঞ্চম অত্যাধিকতায় প্রমাণ, কথাত পালেন নাই, সাংখ্যের তাহা করিয়াছেন। সাংখ্যমতে তিনি প্রমাণ—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম। প্রত্যক্ষ ও অনুমানের দ্বারা বস্তু সিন্ধু ন, হয় তাহা আগমের দ্বারা সিন্ধু হয়। আত্মমিত্তিকতায় কথাত নির্দিষ্ট উপলব্ধি পরীক্ষা যে কথাত লক্ষ্যের দ্বারা উপলব্ধি করিয়াছেন, তাহাও সিন্ধু কথাত সত্য সাংখ্য মৰ্মন। উপলব্ধি দ্বারা, অত্যাধিকতায় প্রমাণিত বস্তু ও বস্তুমিত্তিক ও প্রত্যক্ষ বস্তু দ্বারা আগম বস্তু বিজ্ঞানের কাণ্ড বিহীন করিয়াছেন, সাংখ্যের অত্যাধিকতায়, অতএব পঞ্চমের ঈশ্বর পেশোক্তের নিত্য। বস্তুতঃ সাংখ্যেরা প্রমাণ, মন ও নির্দিষ্টতায় সাংখ্যের দ্বারা দ্বিগুণ পাঠ্য। "সাংখ্যের আগম মানন না, পঞ্চমের তাহা বিজ্ঞানতায়" ইহা সত্য নহে। বস্তুতঃ বিবাদ মৰ্মন এবং স্তম্ভ মৰ্মন মনজ্ঞ অর্থাৎ মনজ্ঞ, পঞ্চম দ্বারা বস্তুমিত্তিক ও বাহ্য। কথাত তাহাও তাহাও ঠিক, আর সাংখ্যের বস্তু ও বাহ্য ঠিক নহে তাহা প্রমাণ করিয়াছে পঞ্চম পঞ্চম দ্বারা তাহাও অবতারণা করিয়াছেন। সাংখ্যের তাহাও ঈশ্বর দ্বারা পাঠ্য। অতএব মৰ্মন তাহাও বিবাদ। স্তম্ভের নিত্য করিয়া পঞ্চমের

• অধৈতবান মতে জগৎ চুটী বলেন "বস্তু তাহাও অধৈতবানকে প্রমাণবস্তি তাহাও সত্য বিজ্ঞানমিত্তি নাহৈতবান। অথ নীতি প্রমাণ তাহাও নীতিতরমধৈতবান প্রমাণবস্তি সিন্ধু; অত্যাধিকতায়। মনজ্ঞবস্তি অত্যাধিকতায় অধৈতবান পেশোক্ত তাহাও। উপলব্ধি তাহাও প্রমাণবস্তি প্রমাণবস্তি।" (সাংখ্যমতে আগম)। অর্থাৎ বস্তু অধৈতবানকে প্রমাণ থাকে তাহা চুটী সেট প্রমাণট বিজ্ঞান বস্তু অতএব অধৈতবানকে চুটী পাঠ্য না। আর বস্তু বল প্রমাণ নাই তাহা চুটী নিত্যতায় অধৈতবান, কারণ অত্যাধিকতায় বিজ্ঞানের সিন্ধু নাই। অতএব মনজ্ঞবস্তি কথাত অত্যাধিকতায় অধৈতবান তাহাও করিয়া এমত প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম সিন্ধু প্রমাণ ভেদ প্রমাণ করেন।

কিছুই অধিকার নাই। (ইংল্যান্ডের কনসারভেটিভ ও লিবারেল দলে বিবান থাকিলেও কেহই রাজস্বোহী নহে বা রাজ্য কাহারও নিয়ন্ত্রণ নহে)।

• শব্দর বলেন—তর্ক অপ্রতিষ্ঠ, তদ্বারা মূল অনর্থকারণ নির্ণয় করিতে বাধ্য উচিত নহে। কারণ তুমি যাহা তর্কের দ্বারা স্থির করিলে অসিক্তর তর্ককণল ব্যক্তি তাহা বিপণ্যকৃত করিতে পারে, এইরূপে কখনও কিছু স্থির হইবার বো নাই। ইহা সত্য হইলে সেই কারণেই শব্দরের তর্কের দ্বারা প্রত্যর্থ নির্ণয় করিতে না পারা অস্বাভাবিক হইয়াছে। তাহা অসম্ভব অধিক বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাঁহার তর্ককাল স্থির করিয়া শব্দরের অস্বাভাবিক বাধ্য করিতে পারেন। অতএব শব্দরের বাধ্যতাও অপ্রতিষ্ঠ। ফলতঃ সামান্যতঃ অনেকই হইবে বর্মান্বর্তমানের ভিত্তি স্থির রূপে প্রত্যর্থ নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, অতএব শব্দর যাহা বুদ্ধিহীনতা দ্বারা লইয়া চূর্ণ করিয়া থাকে উচিত ছিল। সাংখ্যের মুক্তি সত্যের দিতে ন, পারিয়া শব্দর একদানে [১১৩ হ] অস্ত্রের বাসের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি বলিয়াছেন :—

• “অচিন্ত্যঃ পরং যো ভাবো ন ত্রাণকং নোভবৎ। প্রকৃতিভ্যাঃ পরং যচ্চ তদচিন্ত্যমসংখ্যম্” ॥ • অতএব অজ্ঞান-কারণ দ্বারা সিদ্ধান্তিত ও চর্চাযোগ্য, তদ্বিষয়ে তর্কযোগ্যতা কহা উচিত নহে। তাহা আগমের দ্বারাষ্ট গম্য। তাহা চইলে কিছু কহা হইতেনেই কৌন আগম কাহার বাধ্যতা সম্বন্ধে থাকে? সাংখ্যই প্রাচীনতম ভিত্তির বর্মান্বর্তমান অতএব তাহাষ্ট গ্রাহ্য। শব্দরের বাধ্যতা প্রত্যর্থ চেয়ে। বুদ্ধতঃ সাংখ্যেরা অচিন্ত্যতাবাক্য তর্কযুক্ত করিতে যান না। অচিন্ত্য সমার্থ আছে, এই সত্য সামান্য সর্বসাধারণ চিন্তা; সাংখ্যেরা সেই সত্যই অস্ত্রমূলের দ্বারা স্থির করেন, আর যাহা অচিন্ত্য তাহাও তর্কের দ্বারা স্থির করেন, যেমন প্রকৃতি ও পুরুষের স্বরূপ, পুরুষের স্বরূপ অচিন্ত্য কিছু তিনি আছেন ইহা চিন্তা। অস্ত্রমূলের দ্বারা সাংখ্যেরা এইরূপ সামান্যতঃ উপসংহার করিয়া আগমের মনন করেন। ইহা যথাক্রমে সাংখ্যের দ্বারা উপাস্যে। শব্দর তাহা সম্পূর্ণ পালেন নাই বলিয়া তাহা চেয়ে নহে।

পরন্তু ‘শব্দর ভগবৎকারণ’ ইহা দ্বিতীয় বিষয়। তাহা সত্য কি মিথ্যা তাহা তর্কের দ্বারা পরীক্ষণীয়। কিন্তু সাংখ্যের পূর্ব, যোগ ও মঙ্গল্যাদি তদ্বিষয়ক তর্কপূর্ণ মননসম্প্রদায় মূল আগম, তদ্বদ্বন্দ্বী মহাদেশ উহার প্রবণ ও পুষ্টিময় মনন উভয়ই উপদেশ করিয়াছেন। সাধারণ মনোবী ব্যক্তির তর্ক অপ্রতিষ্ঠ, কিন্তু পারদর্শী কপিলাদি কথিতের উপনিষ্ট তর্ক অপ্রতিষ্ঠ নহে। পরোক্ষ বক্তার বাক্যের অর্থবিকাররূপ তর্ক (বা interpretation) দ্বারা শব্দর করিয়াছেন তাহা সবধা অপ্রতিষ্ঠ, সাংখ্যের তর্ক জামিতির তর্কের দ্বারা প্রতীতিষ্ঠ।

৫। শব্দর বলেন “সাংখ্যেরা হিত্ত, অচেতন, প্রধানকে ভগবৎ কারণ মনন করেন” ইহা কতক সত্য, যেহেতু সাংখ্যেরা হিত্ত উপাসনাকারণ, তদ্বাদীত চেতন পুরুষ নিমিত্তকারণ। কিন্তু

• শব্দরের উক্ত এই প্রামাণ্য দ্বারা চইতে সাংখ্যের বহু পুরুষ এবং অষ্ট প্রকৃতি সিদ্ধ হয়। “প্রকৃতিভ্যাঃ” (= প্রকৃতিগণ হইতে) বলাতে এখানে অষ্ট প্রকৃতি বুঝাইয়াছে, আর তাহাদের ‘পর’ বহু পুরুষ। যথা প্রতি—“মহতঃ পরমব্যক্তনব্যক্তাঃ পুরুষাঃ পরাঃ”, আর “অচিন্ত্যঃ” “ভাবাঃ” এইরূপ বহুবচন থাকিলে বহু পুরুষ সিদ্ধ হইল। নিষ্ঠুর পুরুষই প্রকৃতি হইতে ‘পর’। শব্দরের ইচ্ছা প্রকৃতি হইতে পর নহেন। প্রতি বলেন “মাসিন্দু মহেশ্বরম্”, শব্দর বলেন “মাসাখ্যাদিঃ কামধেনো বৎসৌ জীবৎসরাকৃতৌ”।

“প্রকৃতিগণ” অর্থ অব্যক্ত মহাদানি অষ্ট প্রকৃতি, অতএব “অব্যক্ত, মহৎ আদি নাই” শব্দরের এই উক্তি তাঁহার নিজের সমারম্য দ্বারা হইতেই প্রতিষ্ঠ হইল।

শঙ্কর যে বলেন “সাংখ্যের প্রধানত্ব সঙ্গত, সর্বজনস্বীকৃত মনে করেন” ইহা সত্য নহে। শঙ্করকে কোনও সাংখ্য উহা বলিষ্ঠাভিমান, কি শঙ্করের উহা করিত তাহা স্থির নাই, কিন্তু সাংখ্যের যে উহা স্বতন্ত্র তাহা নিশ্চয়। সাংখ্যে উল্লিখিত পুরুষই সর্বজ্ঞ বা অজ্ঞ হইতে পারে। কোনও তাঁহা ‘সর্বজ্ঞ’ বা ‘অজ্ঞ’ হইতে পারে না। জ্ঞান ও শক্তি প্রদানপুরুষের সংযোগভাৱে সমর্থ সুতরাং উহা প্রধানত্বকে ব্যাখ্যানকরণ হইতে পারে না। জ্ঞানমাত্রই নিয়ন্ত্রণ ও করণ হইতে পারে। সত্তা, রস ও তনু গুলের সামান্যতা প্রধান। তাহা সর্বজ্ঞ নহে। সত্তা বটে জ্ঞানে সঙ্কল্পে প্রধান এবং রসতনু সহকারী কিন্তু তাহাতেও প্রধান সর্বজ্ঞ হইতে না।

অতএব শঙ্কর যে বলেন সাংখ্যে “অজ্ঞান প্রধান স্বতা সঙ্গত” তাহা অস্বীকার। সুতরাং শঙ্কর ঐ স্বতন্ত্র বস্তুবিষয়ে যে সব বুদ্ধি স্থির করেন তাহা ‘বস্তুস্বতন্ত্র পুরুষ’ হইয়াছে। তাহাতে শঙ্কর প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছেন বটে কিন্তু সাংখ্যের কিছুই প্রতিষ্ঠা হয় নাই।

সৌন্দর্যাদিক পুরুষবিষয়ে সর্বজ্ঞ হইতে পারেন। সাংখ্য চিন্তামাত্রই নামক জ্ঞান পুরুষকে একাত্মের একতা বলেন, অর্থাৎ তাহাও পুরুষ করিয়াছেন।^{১০} তদ্ব্যতিরিক্ত দেখিলে সৌন্দর্যাদিক পুরুষ মাত্রই যে পুরুষ ও প্রধানের সংযোগ, তাহা পুরুষ প্রদর্শিত হইয়াছে।

৩। শঙ্কর সর্বজ্ঞের এইরূপ অর্থ করেন, “যন্তু হি সর্ববিদ্যাভিমানকণম জ্ঞানং নিত্যবস্তু সৌন্দর্য সঙ্গত ইতি বিশেষিতিকম।” ইহা সত্য। কিন্তু তাহা হইলে নিত্য জ্ঞান ও নিত্য জ্ঞেয় বিষয় স্বীকার করিতে হয়। নিত্য জ্ঞেয় ও নিত্য জ্ঞেয় থাকে বস্তু ‘অবিদ্যমান’ হয় তবে যেতনাম কি হইবে?

৭। জৈমিনি সৌন্দর্যাদিক (প্রাকৃত উপাদিক) প্রত্যেক কণা হইতে জ্ঞান ও শক্তি থাকে সিদ্ধ হয় না, ইহা সাংখ্যের বলেন। শঙ্কর তাহার উত্তরে কানও বুদ্ধি নিতে পারেন নাই, কেবল স্ব স্ব স্বীকৃত অজ্ঞাত বা অজ্ঞাতই প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।

“ন তত কাণা করণক মিহাং ০ ০ ০ স্বাভাবিকী জ্ঞান বল ক্রিয়া ১৪। অসামান্যতা জ্ঞানো গ্রহীতা, পুরুষত্বকৃৎ সঃ পুরুষত্বকৃৎ, স বৈত্ব দেহা ন ৫ তদ্ব্যতিরিক্ত দেহা তদাত্মকতা পুরুষা মহাত্মম।” শঙ্কর মনে করেন যে এই তত প্রতিষ্ঠিত “অদ্বৈতবাদি, করণ, নিয়ন্ত্রণক অসামান্য জ্ঞান আছে” তাহাও প্রদর্শিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য ঐ প্রতিষ্ঠা অর্থ ভাঙে নহে (কারণ সাংখ্যের উত্তর অর্থ বুদ্ধিপুরুষ ব্যাখ্যা হয়)। কিন্তু শঙ্করের ব্যাখ্যা যথার্থ কি সাংখ্যের ব্যাখ্যা প্রকৃত তাহা কে বলিবে? ঐ প্রতিষ্ঠিত সাংখ্যের অজ্ঞাতের ব্যাখ্যা করিলে উহার স্বতন্ত্র ও সঙ্গত অর্থ প্রকটিত হয় এবং শঙ্করের পটভূমির জ্ঞান থাকে না। যোগের বলেন জৈমিনি “সৌন্দর্য মূলঃ সৌন্দর্যেরঃ” (যোগভাষ্য)। অতএব উক্ত জ্ঞান বল ‘জ্ঞান’ বা ‘ইন্দ্রিয়া’ স্বাভাবিক অর্থাৎ ‘আগতক’ নহে, বীজের যোগ-সিদ্ধি করিয়া অলৌকিক জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া লাভ করেন, উক্তের ইন্দ্রিয়া আগতক। উক্তের একম অর্থও হয় যে, উক্তের ভিতর জ্ঞান, বল ও ক্রিয়া নাই। উক্তের অর্থ সত্তা, রস ও তনু স্বাভাবিক বা প্রাকৃতিক।

আর “উক্তের কাণা ও করণ নাই” এই অর্থের ব্যাখ্যাত্মক অর্থ গ্রহণ করিলে শঙ্করের জগৎকর্ত্তা জৈমিনিই নিরস্ত হয়। বস্তুতঃ এই অর্থ যোগের সঙ্গত অর্থ নিষ্কিষ্ট, মুক্তপুরুষবিশেষ তপ জৈমিনি সঙ্কে অধিকতর বৃদ্ধ হয়। মুক্ত পুরুষের কাণা ও করণের বস্তু নহেন সুতরাং জৈমিনিও বেকশ নহেন।

শঙ্করের মত কাণা অর্থে শরীর, আর করণ ইচ্ছা। তাহা হইলেও সাংখ্যের প্রতিষ্ঠা নাই।

১০। স্বাভাবিক প্রাণ-সামান্যক অনেক আদ্যোপিত গুণ থাকে। ইন্দ্রের প্রতিপত্তি প্রতিষ্ঠিতও সেইরূপ আছে। শঙ্কর তৎসমূহকে তদ্ব্যতিরিক্ত মনে করিয়া, অনেক ভাষার স্বজন করিয়াছেন।



কারণ সিদ্ধপুরুষেরা শরীর ও ইন্দ্রিয় লইয়া দক্ষিণ পা'কেন না । তাঁহারা নির্মাণচিহ্ন দিয়া ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন, ঐশ্বর্য প্রকাশ করিয়া সেই নির্মাণচিহ্ন সংরক্ষণ করেন, ইহা যোগশাস্ত্রে প্রসিদ্ধ আছে । সেই নির্মাণচিহ্ন অস্তিত্বের দ্বারা হয়— নির্মাণচিহ্নাক্রমিতামায়াঃ” যোগসূত্র ।

ঐশ্বর্য ও ইন্দ্রিয় কথা, সিদ্ধ যোগীরাও চম্পননাম্বির দ্বারা ঐশ্বর্যপ্রকাশ করেন না । তাঁহারা উক্ত নির্মাণচিহ্নের দ্বারাষ্ট কাণ্ড করেন, অতএব বেহেস্তির ঐশ্বরের না থাকিলেও তিনি নির্মাণচিহ্নের দ্বারা ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন । সর্বকরণবর্ণিত্যন্তকে ও তিনি ‘করণকায়া’ করেন এইরূপ অসংকত বাণীয়া কখনই গ্রাহ্য নহে, স্বতঃ জ্ঞান, ক্রিয়া ও বল আছে ই করণদ্বয় ।

দ্বিতীয় কথার অর্থ এই—তিনি অপাণিগান হইলেও বেগবান্ ও গ্রহীতা, অচক্ হইলেও তিনি দেধেন, অকর্ষ হইলেও তিনি শ্রবণ করেন । তিনি বেতকে স্থানন, তাঁহার কেহ বেত্যা নাই । তাঁহাকেই অগ্না মহান্ পুরুষ বলা হইয়াছে । ১ ।

শব্দর নির্মাণ পুরুষ, সমামুক্ত ঐশ্বর্য, ও প্রথমতঃ পুরুষসিদ্ধি চিন্তা ও এই তিনটিকে ‘আত্মা’ নামের সাধারণ হেতু এক মনে করিয়া সেই দর্শন (বা Theory) অনুসারে প্রতিবাণীয়া করিয়াছেন । স্বতঃ ঐ কথার লক্ষ্য ঐশ্বর্য নহেন, কিন্তু নির্মাণ পুরুষ । পুরুষ ত্রুটি বা বেত্যা, অতএব তাঁহার আর কে বেত্যা কইবে ? তদ্বাক্ত তাঁহার বেত্যা নাই, তিনি আত্মার (বৃত্তির) আত্মা ; অর্থাৎ বৃত্তিতে উপাকৃত বিষয় সকলের সাক্ষী, অতএব বৃত্তির নিজের সকল (গমন-শরণ-দর্শনাদি) পুরুষের সাক্ষির দ্বারাষ্ট জ্ঞাত হয় । ইহা প্রত্যক্ষসম্পত্ত, তাই জ্ঞান ও কাম সকল বিজ্ঞাত হয়, নচেৎ তাহার অচেতন অথাক্ত স্বরূপ, অতএব পুরুষই উপদর্শনের দ্বারা জ্ঞান ও কামের বাক্ততার হেতু, তাই তিনি অপাণিগান হইলেও জ্ঞান ও গ্রহীতা, অচক্ হইলেও ত্রুটি ইত্যাদি ।

অতএব উক্ত কথার কল্পবাক্যকে জ্ঞানোৎপত্তির উপদেশ করেন নাই । যোগ-সিদ্ধদের কচিত্ত্ব পুরুষ শরীর ও ইন্দ্রিয় বাক্ত না থাকিলেও শব্দ কবলের দ্বারা জ্ঞানোৎপত্তি হয় ; জ্ঞাতা, জ্ঞানকরণ ও জ্ঞেয় এই তিন জ্ঞানসাধন পদার্থ ব্যতিরেকে জ্ঞান-পদার্থ বৃত্তিবার বা পরিণা করিবার যোগ্য নহে ; সুতরাং করণ শূন্য জ্ঞানশালী কোন পদার্থ বলিলে তাহা বৃত্তিবার পদার্থ হইবে না, কিন্তু অসম্ভব প্রমাণমাত্র হইবে । ‘সমীপ জনক’ যেমন অসম্ভব প্রমাণ শব্দের করণ-শূন্য-জ্ঞানশালী ঐশ্বর্যও তদ্বর্ণন ।

অবিদ্যাকৃত পুরুষের ক্রিষ্ট জ্ঞান শরীরাদি কণ্ঠের দ্বারা হয়, আর বিভাবৃত্ত পুরুষের অক্রিষ্ট জ্ঞানও করণের দ্বারা হয় । ঐশ্বর্য হইতে ক্রিষ্ট পদ্যন্ত সমস্তকেই জ্ঞানোৎপত্তিবিষয়ে এই নিয়ম । অতএব শব্দের সর্বত্র ঐশ্বর্য অসংকত পদার্থ নহেন কিন্তু পুরুষ ও প্রকৃতি-রূপ সামগ্রীর মূল তত্ত্বের লক্ষ্যবিশেষ হইলেন । ঐশ্বরের আত্মা, অসংকত চিত্তরূপ পুরুষতত্ত্ব এবং ঐশ্বর্য দ্বারা ঐশ্বর্য প্রকাশ করেন সেই ঐশ্বরিক অপ্রকরণ মূলত প্রকৃতিতত্ত্বের অন্তর্গত ।

৮। শব্দর বলেন (১। ১।৫ সূত্রের ভাষ্য) “সংসারী ভাবেই শরীরাদির অপেক্ষা করিয়া জ্ঞানোৎপত্তি হয়, ঐশ্বরের সেক্ষণ হয় না ।” আবার তিনিই বলেন ঐশ্বর্য ছাড়া অস্ত্র সংসারী নাই, এই বিরুদ্ধ কথাই মীমাংসা শব্দর হইলেন করেন,—সত্য বটে ঐশ্বর্য হইতে অস্ত্র সংসারী কেহ নাই, তথাপি দেহাদিসংযাতরূপ উপাধিসংযাত (সর্বত্র) আত্মাদেক অতিশ্রুতি, যেমন

• কেহ কেহ বলিবেন যন্ত্রের ক্ষুদ্র বৃত্তির দ্বারা ঐশ্বর্য কিসে নিশ্চিত তাহা স্মরণ করিতে বাধ্য হইতামাত্র । ইহা সত্য হইলে বাহারি ক্ষুদ্র বৃত্তির দ্বারা ‘ঐশ্বর্য’ পদার্থ উদ্ভাবিত করিয়াছে তাহাওই শব্দের একশেষ । ঐশ্বর্যও মানবের উদ্ভাবিত পদার্থ বিশেষ । সকল সম্প্রদায়ই নিজের দাবীদ্বারা ঐশ্বর্য কল্পনা করেন ।



ঘট, শব্দ, গিরি প্রভৃতির সঞ্চিত আকাশের সম্বন্ধ এবং তৎসম্বন্ধিত “ঘট ছিদ্ৰ” “করক ছিদ্ৰ” প্রভৃতি মিশ্রণ লক্ষপ্রত্যাবহারের নোকে দৃষ্ট হয়, সেইজন্য এতদ্ব্যতীত দেহাদি-জাঘাটোপাদির সম্বন্ধজনিত অবিরোধ হইতে ঐশ্বর ও সাংসারিকল মিশ্রণ ভ্রমবৃত্তি উৎপন্ন হয়।” ইহা শাক্তর লক্ষণের অকৃত্রিম স্তম্ভ বস্তু। ইহাতে যে যে লক্ষ্য হই তাহার উত্তর কিম্বা মায়াবানীরা দিতে পারেন না। ইহাতে লক্ষ্য হইবে—উপাধিসম্বন্ধ সাংসারিকের কাঙ্ক্ষণ ইহা নীকর্ষ্য, কিম্বা সাংযোগ হইলে দুই বস্তুই প্রয়োজন। এক অস্বীকার ইচ্ছাই যদি আচ্ছন্ন, তবে উপাধি আচ্ছিন্ন কোথা হইতে? লক্ষ্যও বলেন “যিষ্ঠো হি সম্বন্ধঃ”।

ঘট ও আছে আকাশ ও আছে, তাই উপাধিসম্বন্ধ হয়, কিম্বা ঐশ্বরের দেহাদি উপাধি আছে কোথা হইতে? তিনি কি লীলাবশত “অনাদি” উপাধি “স্বজন” করিয়াছেন? নোকে অজ্ঞান বশত ঘটচ্ছিন্ন করকচ্ছিন্ন মূল, কিম্বা ঐশ্বরের উপাধিসম্বন্ধ হইলে কে অজ্ঞান বশত সাংসারী বলে ও দেবে? উপাধিসংযোগ ও ভ্রান্তি একই কথা। এখন অনাদি ঐশ্বর ছাড়া আর কিছু নাই তখন ঐ ভ্রান্তি কাহার ও কেন হয় তাহাট প্রের লক্ষ্য উত্তর কিছুই উত্তর দিতে পারেন না।

আবার লক্ষ্য বলেন অধ্যায় অনাদি। চুট পদার্থ থাকিলেই সকল অধ্যায় হইতে পারে। লক্ষ্যও বলেন দেহাদি উপাধি ও ঐশ্বর এই দুই পদার্থেরই অধ্যায় হয়, স্তম্ভগত এই দুই পদার্থের অনাদি সত্তা। অর্থাৎ, অনাদিকাল হইতে ঐশ্বরও আছেন উপাধিও আছে। কখনও একরূপ ছিল না যে কেবল ঐশ্বর ছিলেন। সুতরাং অবেত্তবাদ নিম্নের বাচ্যপ্রবণ মাত্র, ঐশ্বরবাদই সত্তা মায়াবানীরা বলিবে উপাধি ঐশ্বরে অনির্বচনীয় ভাবে থাকে। কিম্বা অনির্বচনীয় ভাবেই থাকুক বা নির্বচনীয় ভাবেই থাকুক, বাস্তব ভাবেই থাকুক বা অবাস্তব ভাবেই থাকুক, তাহা যে থাকে বা আছে তাহা বলিতেই হইবে।

সংযোগী সৌন্দর্যই অর্থাৎ প্রপঞ্চ যে আছে (বাক্য বা অবাস্তবতা)। একরূপই বলেন। তাহাট প্রকৃতি। অতএব এ সম্বন্ধ সাংসার অসম্বন্ধ কোন কথা বলিবার যো নাট। বস্তুতঃ সাংসার সঙ্গবানী তত্ত্বসম্মত অতিক্রম করা মানববুদ্ধির সামর্থ্য নহে। অতাবদি অবাস্তব সম্বন্ধে যে দাড়া বলিগাছে, আর মানব-জ্ঞানের দ্বারা বাস্তব ভবিষ্যৎ বলা বাটতে পারে, তাহা সমস্তই সিদ্ধান্তের আদি-নিধান পরমর্ষি কপিলের সঙ্গবানী তত্ত্বসম্মতের অন্তর্গত হইবে, “ন তদন্তি পুণিবা-” ইত্যাদি গীতার বচন দ্বারা।

২। উপমা এর উপাধিরূপের ঐক্য মায়াবানীরা তত্ত্ব সূচন না। ‘বটাকাশ’ ও ‘মহাকাশ’ মায়াবানীরা উপমা-রূপে ব্যবহার করেন না কিম্বা উপাধিরূপে করেন, উপমা প্রমাণ নহে। ইহার দ্বারা বুঝিবার কলকিঃ সাহায্য হয় না। উপাধিরূপ হইতে উৎসর্গ বা নিষ্কম্ব লিঙ্ক হয়; তাহা গুণিতর হেতুস্বরূপে অস্ব হয়।

‘আত্মা আকাশনঃ’ একরূপ উপমা পাত্র আছে, কিম্বা উপাধিরূপে ব্যবহার না করিয়া মায়াবানীরা উহাকে উপাধিরূপে ব্যবহার করেন। তাহার কারণ আকাশের ঘটকৃত উপাধি ইহা, কিম্বা তাহাও আকাশ লিঙ্ক বা স্বরূপকৃত হয় না। ইহাতে এক নিরূপ লিঙ্ক হয় যে, পদার্থ নির্দেশের উপাধির দ্বারা স্বরূপকৃতি হয় না। পরমাত্মাও সেই জাতীয় পদার্থ। অতএব উপাধির দ্বারা তাহারও স্বরূপের নিরূপিত হয় না।

এখন মায়াবানী আচাধ্য বলেন “উপাধিসংযোগ পরমাত্মার স্বরূপহানি হয় না”, তখন যদি বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসা করেন ‘তাহা হইবে কিরূপে সম্ভব’? আচাধ্য তত্ত্বের পটাকাশ ও মহাকাশ উপাধিত করিয়া উহা লিঙ্ক করিয়া দিয়া থাকেন। লক্ষ্যকেও তাহার লক্ষণের প্রতিষ্ঠানে আকাশ-পদার্থকে গ্রহণ করিতে হইগাছে। বটাকাশ ও মহাকাশ পদার্থ না থাকিলে মায়াবানি থাকিত কিম্বা সম্ভব।



কলা বাচনা উপাধরণ বাস্তব ওয়া চাই, কিন্তু মাথাবানীর আকাশরূপ উপাধরণ বাস্তব পরার্থ নহে, কিন্তু বৈকল্পিক পরার্থ, অর্থাৎ তাহা পক্ষজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য পরার্থ বিশেষ। আকাশ নামক যে কৃত্ত, বাহার গুণ শব্দ, তাহা ঐ 'ঘটাকাশের' আকাশ নহে। কারণ, ঘটের মধ্যে পক্ষ করিলে তাহা অনেক পরিমাণে ঘটের দ্বারা বদ্ধ হয়, অতএব ঘটমধ্যস্থ শব্দগুণক, আকাশভূত বস্তুতই ঘটের দ্বারা সঞ্চিত হয়। তাহার দ্বারা মাথাবানীর ব্রহ্মের নির্লিপ্ততা ও অপরিচ্ছিন্নতা-অভাব সিদ্ধ হইবার নহে।

আর এক বৈকল্পিক আকাশ আছে, তাহার অপর সংজ্ঞা অবকাশ ও সিদ্ধ। তাহা পক্ষভূতর নিবেদনীয়। নিবেদন বা অভাব পরার্থ, পক্ষজ্ঞানানুপাতী বস্তুশূন্য পরার্থ, মাথাবানীর আকাশও এই বৈকল্পিক আকাশ।

বিবেচনা উক্ত অর্থ যেখানে দেখিবে সেখানেই পক্ষভূত। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইত্যাদির একতম গুণ নাই একরূপ স্থান নাই। পূর্ণতা ও অন্তরীক বায়ু-আলোকাদিতে পূর্ণ। ঘটের মধ্যেও বায়ু-আলোকাদি পাক্ণভৌতিক পরার্থে পূর্ণ থাকে। অতীতক আকাশ কহাশি থাকে না। বস্তুতঃ শব্দানি-স্পর্শ-বিগ্নক স্থান করনা করাও অসম্ভব। তবে বলিতে পার "কোন স্থানে যদি শব্দস্পর্শরূপাদি না থাকে, সেই স্থানকে আকাশ বলি।" তাহার লক্ষণ হইবে শব্দানি-শূন্য স্থান। কিন্তু শব্দানি-শূন্য স্থান ধারণাযোগ্য নহে, সুতরাং তাহান আকাশকে শব্দানিশূন্য বিকল্পনীয় পরার্থ বলিতে হইলে, অর্থাৎ আমি 'আছে বস্তু নাট' একরূপ পরার্থ। অতএব ঐ বাস্তব আকাশের গুণক উপাধরণরূপ করিয়া কিছু প্রমাণ করিতে ঘটিলে সেট প্রমাণের মূল বিকল্পমাত্র হইবে।

"ঘটরূপ উপাদির দ্বারা আকাশ পরিচ্ছিন্ন বা লিপ্ত হয় না" একরূপ বলিলে অর্থ হইবে ঘটোপাদির দ্বারা আকাশ নাহে বিকল্পনীয় অবস্থা কিন্তু বা পরিচ্ছিন্ন হয় না। অতএব এতদুলক যুক্তির দ্বারা বাস্তব অপরিচ্ছিন্নতা অবদান করা কিসক তাহ পাঠক বিচার করুন।

ঐ বৈকল্পিক আকাশকে পক্ষর অধ্যাসবাস্তবেরও নাতিশ্রুত করিয়াছেন। তাহাও প্রারম্ভে যে ক্ষেত্রভূতির অধ্যাসী অধ্যাসবাদ শব্দ বিবৃত করিয়াছেন, তাহার দৃষ্টিগুলি সংক্ষেপে এইরূপ :—

(ক) যুদ্ধপ্রত্যয়ের গোচর বিষয় এবং অশ্বপ্রত্যয়ের গোচর বিষয়ী অত্যাচ্ছ বিচ্ছিন্ন পরার্থ।

(খ) সুতরাং বিষয় ও বিষয়ীর দ্বন্দ্ব অককার ও আলোকের ক্রুর বিচ্ছিন্ন।

(গ) অতএব বিদ্যুতে বিষয়-ধর্মের এবং বিষয়ে বিষয়ীর ধর্মের যে অধ্যাস হয় তাহা যে মিথ্যা, তাহা যুক্তিযুক্ত।

(ঘ) ঐ অধ্যাস নৈসর্গিক। পূর্বদৃষ্টে পরার্থের অক্ক পরার্থে যে অক্কাস, তাদূন কৃত্তিরূপ পরার্থই অধ্যাস। অর্থাৎ পূর্বদৃষ্টে পরার্থ অক্কাকৃত্ত হইয়া অক্ক পরার্থে আবেশিত হইলে শেষের পরার্থ যে পূর্ব পরার্থ বলিয়া অবদান হয় সেই ভাবটিই অধ্যাস।

• কাল্পনিক পরার্থ উপমাধরণ ব্যবহার হওয়ার দোষ নাই। ঐরূপ ব্যবহার করিয়া আমরা ক্রুর ক্রুর চকর বিষয়ের কল্পিত ধাক্কা করি। কাল্পনিক আকাশও তদ্রূপে শাস্ত্রে ব্যবহৃত হয়, তাহাকে উপাধরণরূপ নষ্ট দৃষ্টির ভিত্তি করাই বোঝ। "আত্মা আকাশবৎ" ইহার অর্থ—আকাশ যেমন রূপরূপান্তর নিবেদনপরার্থ আত্মাও তদ্রূপ রূপান্বিত। দৃষ্টান্তের একাংশ গ্রাহ্য অতএব কাল্পনিক আকাশের ঐ অর্থমাত্র গ্রাহ্য, চক্করূপের নহা।

আজ্ঞার এক অনায়াস অধ্যায়ের নাম অবিদ্যা ।

(৩) অধ্যায় হইলে দুই পক্ষের কোনটির অনুমাত্রণ ব্যক্তিত্ব বা অনুভূতিবিহীন হয় না ।

(৪) পক্ষ হইতে পারে যে "পূর্বাবস্থিত বা প্রত্যক্ষ বিষয়েই সর্বত্র অধ্যায় হইতে দেখা যায়, অবিদ্যার প্রত্যক্ষাভ্যাসে কিরূপে অধ্যায় হইবে ?"

(৫) উক্তর বক্তব্য যে, বিদ্যার আত্ম নিত্যত্ব অবিনশদ নহে । তাহা অসংপ্রত্যয়ের বিবরণে অপরোক্ষ বা সাক্ষাৎ হয় । উক্তত্ব চিন্তার অধ্যায় হইতে পারে ।

(৬) কিন্তু একমাত্র নিয়ম নাই যে কেবল প্রত্যক্ষ বিষয়েই অধ্যায় হইবে । অপ্রত্যক্ষ আকাশেও অস্ত্রের তলমলিনতা অধ্যায় করে ।

(৭) উক্ত (৬) পক্ষের সমস্ত নিয়ম সাংখ্যসম্মত । শব্দর ভাষাতে নতুন কিছুই বলেন নাই । কিন্তু তদুপায়ে অবিদ্যার কোন ক্রমেই সিদ্ধ হয় না । শুধু পক্ষার্থ বাস্তব কথনও অধ্যায় করিত হইতে পারে না । চিন্তা অসংপ্রত্যয়ের বিদ্য, অতএব অসংপ্রত্যয়, চিন্তা ও অসংপ্রত্যয় অনন্বিত্য হইতে স্বতঃসিদ্ধ থাকিলে তবে পরস্পরের উপর নৈমিত্তিক অধ্যায় হইতে পারে ।

আর অসংপ্রত্যয়ও এক প্রকার অধ্যায়, তাহা চিন্তার উপর দ্বিগুণের অধ্যায়, অতএব এই অসংপ্রত্যয় বা স্বকীর্ণ সিদ্ধ কথনও হয় চিন্তা বা তদ্বা একমাত্র প্রথম স্বীকার করা যাকীর্ণ গত্যন্তর নাই ।

তাহা বাস্তব উপা নৃকিয়ার ধো নাহি, উপা চাহা বীজা তা বিদ্য নৃকিতে যান তাঁহাদের মনে এই বিদ্য সখ্য অক্ষুট, অক্ষুট ধারণা হয়, আর তাহা উপা বীজা হইলে অক্ষুট প্রকাশ বলেন, অথবা বলেন উপা অনিচ্ছনীয় । অবিদ্যার উপাত্ত সিদ্ধ হয় না যদিও শব্দ (৭) চিত্রিত বৃকি সিদ্ধান । এই বৃকিই উপাত্তের "অপ্রত্যক্ষ আকাশ" পদার্থ । পূর্বকি দেখান হইয়াছে অপ্রত্যক্ষ আকাশ = অসংপ্রত্যয় বৈকল্পিক পদার্থ, সুতরাং তাহা অবিদ্যার নীতি-বক্তব্য হইল ।

আর উপাও সত্য নহে যে অপ্রত্যক্ষ আকাশে তলমলিনতার অধ্যায় হয় । যে আকাশে বা অস্বীকৃতি (sky) তলমলিনতার অধ্যায় হয় তাহা তেজোবৃত্তি বা বাস্তব । তেজোবৃত্তি ও নীলিমা । অস্বীকৃতি হইতে অসংপ্রত্যয় নীলিমা চক্ৰ প্রসিদ্ধ হইয়া নীলিমা উপস্থাপন করে । অতএব উপা অধ্যায় নহে, অস্বীকৃতি নীলিমা মর্মনমাত্র । আর অস্বীকৃতি অক কোনরূপ অধ্যায় হইলেও (যেমন গজকর্ণের) তাহা অপ্রত্যক্ষ কোন পদার্থে হয় না ; কিন্তু তদ্বা প্রত্যক্ষ তেজোবৃত্তি হইয়া থাকে । † সুতরাং কেবলমাত্র "অবিদ্য শুদ্ধ চৈতন্য" রূপ পদার্থের দ্বারা অধ্যায়ের সম্ভব কথন

• আকাশমুক্ত অপ্রত্যক্ষ নহে । তাহা শব্দগুণের দ্বারা প্রত্যক্ষ হয় । যেমন রূপগুণের দ্বারা তেজোবৃত্তি প্রত্যক্ষ হয়, তদ্রূপ ।

† গাঢ়মতি মিল তলমলিনতার অস্বীকৃতি বাধ্য । কখন, তিনি বলেন "কল্যাণ পার্শ্ববন্ধাঃ কামতামাশ্রয়া, কল্যাণ তৈজসঃ স্তব্ধমায়োপা, • • নির্গম্যন্তি । তদ্যপি পূর্বকি শুদ্ধ তৈজসঃ বা কামতাম পদার্থ নতসি বৃত্তিৰূপে অবতাস ইতি" [বাবতী ।

তাহা বাস্তব হইক অধ্যায় কিন্তু প্রত্যক্ষ অস্বীকৃতি হয় । অস্বীকৃতির যে রূপ দেখা যায় তাহা তদ্বা তেজোবৃত্তির রূপ, আর তাহা চিত্রিত কোনও রূপ [hallucination] দেখিলেও তাহা প্রত্যক্ষ যথেষ্ট অধ্যায় হয় অপ্রত্যক্ষ আকাশে হয় না ।



সম্ভাবনা নাই। বলা, বাচন্য অব্যাসবাস সন্দেহবিষয়। তাহা যুক্তিযুক্ত হওয়া চাই; তাহাকে অনিশ্চিন্তনীয় বলিলে চলিবে না।

১০। 'আরও কতকগুলি শাস্ত্রীয়ক শব্দকে শব্দর প্রধান-কারণ-বাদের প্রতিকূলভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সংক্ষেপে তাহাদের পরীক্ষা করা বাইতছে।

শব্দরের এক যুক্তি "কৃত্তিত্ব আত্ম জগৎকারণ বলিয়া উপস্থিষ্ট হইয়াছে। অতএব প্রধান, জগৎের কারণ নহে।" সা খোলাও কেবল মাত্র প্রধানকে জগৎকারণ বলেন না। আত্মা ও প্রধানকেই জগৎকারণ বলেন। সা খোর 'আত্মা শুকচৈতন্যমাত্র, কিন্তু শব্দরের আত্মা জৈব ও চৈতন্য দুই। শব্দরের তাদৃশ আত্মাই জগৎের কারণ। 'জৈব' যে কৃত্তিত্ব ও পুরুষ এই তত্ত্বদ্বয়কে পদার্থ তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে। 'শুক' শব্দ সা খোর কথাটি যুগাইয়া বলিয়াছেন বা 'অত্যাধিক দৃষ্টিতে' বলিয়াছেন। কিন্তু যে আত্মা জগৎের এত। তাহা শুকচৈতন্যমাত্র নহেন। কিন্তু বিখ্যাপতি হিন্দুগণ্ডই যে সেই আত্মা তাহা সাংখ্যসম্মত। হিন্দুগণ্ডসম্বৎ বস্তুগণের আত্মা নামে অভিহিত হন। আর যে আত্মা হঠাৎ প্রাণ মন আদি উৎপন্ন হয় তাহাও শুকচৈতন্যমাত্র নহে, কিন্তু তাহা মহান আত্মা বা যুক্তিত্ব।

শব্দরমতে শুক চৈতন্যরূপ আত্মা হঠাৎ অনিশ্চিন্তনীয়। 'অনির্জ্ঞানীয়' নহে কিন্তু 'অবচনীয়'। প্রাণালীক্রেমে প্রাণ মন আদি উৎপন্ন হয়। সাংখ্য তাদৃশ শব্দকে অসম্বদ্ধ প্রণাপ বলেন। কারণ, পূর্বাঙ্গণে যাহাকে 'অধিকারী এক' পদার্থ বলিবার, পরকণে তাহার বহু বিকারের কথা বলিলে অসম্বদ্ধ-প্রণাপ ব্যতীত কি হইবে?

কৃত্তিতে আত্ম পুরুষ যখন নিদ্রা যার (বর্ণিত) তখন "সংস্পীতো ভবতীতি," সাং অর্থে আত্মা, অতএব জীব সুপ্তি কালে আত্মায় যার। সুতরাং আত্মাই সর্গকারণ। ইহা শব্দরের এক যুক্তি।

সং শব্দের অর্থ আত্ম বাটে, কিন্তু শুকচৈতন্যরূপ আত্মা নহে, বাবচনিক আত্মা। নিদ্রা চিত্তবিশিষ্ট। নিদ্রাকালে জীব জীবই থাকে, কেবল শুকচৈতন্যরূপে স্থিত হয় না। নিদ্রা তামসবৃত্তি, তমোগুণের প্রাবল্যে চিত্তের স্ফূর্তি কষ্ট হইলে তাহাকে নিদ্রাবৃত্তি বলা যায়। কৃত্তিতে আছে "সুপ্তিকালে সকলে বিশ্রাম সমোচ্চিকৃত্যঃ স্বরূপম্ভিতি"। স্বপ্তিও বলেন "সমুদ্রাঙ্গকণাঃ নিদ্রাঙ্গকণাঃ স্বরূপম্ভিত্যে। প্রাণমণ্ডল তু তমসা তুরীয়াং ত্রিষু সঙ্কটম্।" ভগবান্ পতঞ্জলি বলিয়াছেন "অত্যাধিকপ্রাণলব্ধা বৃত্তি নিদ্রা।" যোগভাষ্যকাব্যও নিদ্রার তমঃপ্রাধান্য ও ত্রিগুণাস্বকণ্য সমাক্ষ কুলাইয়াছেন।

কৌবীতকী কৃত্তিতে আত্ম নিদ্রাকালে মন আদিরা প্রাণরূপ আত্মায় একীভাবাপন্ন হইয়া থাকে। ফলতঃ নিদ্রাভিন্যমে উক্তির ও মনের সংকষণ কষ্ট হইয়া, নিদ্রাতে বা অসংকরণে থাকাই 'সংস্পীতো ভবতীতি' শব্দের প্রকৃত অর্থ। নচেৎ নিদ্রারূপ যের তামসবৃত্তির সমুদায়কালে পুরুষের কৈবল্যের জীব স্বরূপস্থিতি বলা অসম্ভব কল্পনা। তাহা হইলে সমাধি ও আত্মজ্ঞান সবই বার্থ হয়।

নিদ্রাতে যে চিত্তের লব্ধ হয় তাহা সাংখ্যেরা স্বীকার করেন না। কৌবীতকী কৃত্তিতেও আছে চিত্ত তখন পুরীতবনাতীত : অ.২, ৭৮কে, লব্ধ হয় না। লব্ধ হইল জাগ্রৎ ও স্বপ্নের লব্ধ হয়। অতএব "সুপ্তিকালে চিত্ত স্ব-বস্তুবাচ্য প্রধানে লব্ধ হয় না, কিন্তু চেতন আত্মায় লব্ধ হয়" শব্দরের এই আপত্তি ও সিদ্ধান্ত উভয়েই অসঙ্গীক। চেতন আত্মা অর্থে চেতনায়ুক্ত অস্ত্রকরণ হইলে উহা কণাক্ষিৎ সাংখ্যসম্মত হয়। "প্রাণেন্দ্রিয়ানাং সম্প্রতিবর্ত্তো ন বাহ্যঃ কিঞ্চন বৈদ্য নান্তরম্" এই কৃত্তির অর্থ যথা :—নিদ্রাকালে প্রাণ বা প্রকৃষ্টরূপে অজ্ঞ (নৈম অন্ধকারে কষ্ট-

দুইয় জ্ঞান : আত্মজ্ঞানের দ্বারা পরিচক্য হইয়া বাহ্য বা আত্মর কিছুই জ্ঞান হয় না। এই প্রাচীন আত্মা ক্রতাস্থনোক্ত ত্রয়োহিতিকৃত ত্রিতা অদ্বৈত।

১১ : শাক্ত মতে আত্মা ত্রিকল—বিদ্যাবিন্দু এবং অবিন্যাবিন্দু। সাংখ্যমতেও পুরুষ মুক্ত ও বদ্ধ ত্রিকল। সেই বৈতরণ্য ঔপচারিক, বাস্তবিক নহে। অস্বঃকরণস্থ বিদ্যা-অবিন্যাবির অপেক্ষাতেই পুরুষকে বদ্ধ ও মুক্ত বা অস্বঃ ও স্বঃ বলা যায়। স্বাভাব্যস্বঃ নহিত ও বিদ্যে প্রভেদ এই যে স্বাভাব্যবিন্দু বলেন পুরুষ নিষ্কল, স্বতঃ অর্থাৎ, নিঃসঙ্গ পুরুষ ও কৈবল্যতা এক অবিদ্য, সাংখ্য বলেন তাই নহে, বিদ্যা অস্বঃকরণধর্ম, কৈবল্যতাও অস্বঃকরণধর্ম।

‘অবিদ্যা কাহার’ এ প্রশ্নের উত্তর মায়াবিন্দুরা দিতে পারেন না। শক্তির গীতার ত্রয়োদশ অধ্যায়ের তৃতীয় শ্লোকের ভাষা কট তুকের দ্বারা উক্ত উদ্ভটতা দিবার চেষ্টা করিয়াছেন। প্রমোদনরূপ শক্তির তথ্য তর্ক করিয়াছেন। এ স্থলে তাত্, অনুদিত করিয়া দেখান যাইতেছে।

“সেই অবিদ্যা কাহার ?—বাটার দেখা যায় তাহার : কাহার অবিদ্যা দেখা যায় ? এতদন্তরে বলি ‘কাহার অবিদ্যা’ এই প্রশ্ন নিরর্থক। কেন নিরর্থক ? যদি অবিদ্যাকে দেখা যায় তবে অবিদ্যাবিন্দুও দেখা যাইবে, অতএব বাটার অবিদ্যা তাড়াক দেখা গেলে মূলা ঐকল প্রশ্ন বৃক নহে। যেমন গো এবং গো-স্বামীক দেখা গেলে ‘কাহার গো’ এরূপ প্রশ্ন বৃক হয় না, তদ্বৎ।

“তোমার ই মূলায় বিদ্য, কাবল গো এবং গো-স্বামী উভয়ই প্রত্যক্ষ, তাই সে কলে ঐকল প্রশ্ন বৃক হয় না। কিন্তু অবিদ্যা এবং অবিদ্যাবিন্দু অপ্রত্যক্ষ, তাই ই প্রশ্ন বৃক।

“অপ্রত্যক্ষ অবিদ্যাবিন্দুর সহিত অবিদ্যাসম্বন্ধ জানিয়া তোমার কি হইবে ? অনর্থকোক্ত বলিয়া তাহা আমার পনিচরুবা হইবে। (এ কলে যদি শঙ্কাকারী উত্তর দিতেন যে মায়াবিন্দু যে অস্বঃ মর্মন তাহা প্রমাণ কনাই আমার প্রয়োজন, তাহা হইলে শরবকে আর অগ্নসর হইতে হইত না। অবিদ্যা বা অজ্ঞান বলিলে অজ্ঞানী যে কে বাটাও বলা অধিকৃত। কিন্তু মায়াবিন্দু তাহা নাই—আত্মন একমাত্র জ্ঞানী বিন্যাবিন্দু ব্রহ্ম বা কৈবল্য।

“বাটার অবিদ্যা কে-ই তাহার পরিচর কবিবে—অবিদ্যাক এবং অবিদ্যাবিন্দু বলিয়া নিভোক জান ?—হী জানি, কিন্তু পতাকল দ্বারা জানি না।

“অনুমানের দ্বারা যদি জ্ঞান হইবে সম্বন্ধপ্রকণ কবিবে হইতাহ। তুমি জ্ঞাতা আর অবিদ্যা জ্ঞেয়ভূতা, অতএব সেটকাল তোমার ও অবিদ্যার সম্বন্ধপ্রকণ (জানি) থকা নহে। অবিদ্যা নিবর্তকশে জ্ঞাতার উপবৃক। সম্বন্ধীভূত। তা বলিয়া জ্ঞাতার এবং অবিদ্যার সম্বন্ধ জানার ভক্ত অক জ্ঞাতার আবশ্যক। তাহাতে অসংখ্য জ্ঞাতা করনা করিতে হয় বা অনবধ বোধ হয়।” ইত্যাদি।

অতএব শরবের মতে কে অবিদ্যাবিন্দু তাহা প্রত্যক্ষ বা অনুমানের দ্বারা জানিবার যো নাই। প্রতিভেও নাই যে ‘অবিদ্যা কাহার’। অতএব শক্তির তামস প্রতিপ্রমাণ দিতে পারেন নাই। প্রত্যক্ষ শরবের মতে ‘অবিদ্যা কাহার’ তাহা সর্বথা অপ্রমোদ।

একজন নৈসর্গিক যেমন একদিকে অস্বঃখা বাসব, অক্লান্তিকৈ স্বাভাবিক এবং অক্লান্তিকৈ স্বঃ থাকিয়া চোর খনিবার প্রেতাস পাটরাহিণল শরবও তচ্চল কবিরাছেন।

জ্ঞানের সহিত বাটার অবিদ্যাবিন্দু সম্বন্ধ সেই জ্ঞাতা। আমি বিদ্য জানি এতরূপ অনুভব বিশেষ কবিয়াই জ্ঞাতা, জানি ও জ্ঞেয়-বা জ্ঞাতা ও জ্ঞেয়-রূপ সম্বন্ধতাবদ্ব লভ হয়। তাহা অনুমান হইত পাবে, কিন্তু সেট অনুমানের ভক্ত অসংখ্য জ্ঞাতা করনা করার প্রয়োজন নাই। বর্তমান জ্ঞাতা পূর্বাভূতবকে বিশেষ কবিয়া ঐকল আনুমানিক নিশ্চয় কবে। ‘আমাব ইচ্ছা আছে’ ‘আমি ইচ্ছা কনি’ ইত্যাদিও বেতশে জানি ‘আমাব অবিদ্যা বা মিয়া জ্ঞান আছে’ তাহাও সেটকশে জানি।



সেই 'আমি' কে ?—আমি জ্ঞাতা । এ বিষয়ে সাংখ্য ও শঙ্কর একমত । সাংখ্যমতে জ্ঞাতা চিত্তপন্থা । তাহা হিন্দা ও অহিন্দা উভয়েই সমান জ্ঞাতা । জ্ঞাতা যে অবিকারী ভাবিত্যেও শঙ্কর ও সাংখ্যের মত এক । অবিকার্যত্বিক অস্বঃকরণের জ্ঞাতা সৎসারী, আর বিশ্রান্তিক অস্বঃকরণের জ্ঞাতা মুক্ত । চিত্তপন্থা জ্ঞাতার ভাঙাটে বিকার নাই । এইরূপে 'অবিশ্রান্ত কাহার' তাহা সাংখ্যমতে সুসঙ্গত হয় । অর্থাৎ জ্ঞান যেমন আমার সেইরূপ অজ্ঞান বা অবিজ্ঞানও আমার বা জ্ঞাতার ।

শঙ্কর জ্ঞাতা 'আমিক' শুধু চিত্তপন্থা বলেন না, কিন্তু সর্গজ্ঞ সর্গজনকিয়ান ঐশ্বর্যও বলেন । তাই তন্মতে 'অবিশ্রান্ত কাহার' তাহা সঙ্গত হয় না । ঐশ্বর্য অর্থে বিশ্রান্ত পুরুষ, তিনি বৃথাপন্থে কল্পে বিশ্রান্ত ও অনিশ্রান্ত হইতেন, তাহা শঙ্কর বুঝাইতে পারেন না । ঐশ্বর্য অস্বঃকরণ-মত ; আমার অস্বঃকরণে ঐশ্বর্য নাই তাই আমি অনীশ্বর, আমার সাক্ষ্যতা নাই তাই আমি অজ্ঞ । শঙ্করের মতে আমি বৃথাপন্থে ঐশ্বর্য অনীশ্বর, সর্গজ্ঞ অজ্ঞ এইরূপ বৈষম্য আসে বলিয়া তাহা অসঙ্গত । সাংখ্যমতে পুরুষের অস্বঃকরণ শুদ্ধ হইলে তবে সে ঐশ্বর্য হয়, বর্তমানে তাহার ঐশ্বর্যতা অনাগত ভাবে আছে । মোহহং ভাবের বাগা সেই অনাগত ঐশ্বর্যতাকে অতিমুখ করিত হয় ।

আত্মবিশ্রাস-সাংখ্য শঙ্কর সাংখ্য ও মাদ্যবাদের কোন আছে । সাংখ্যমতে আত্মা বহু, শঙ্করমতে আত্মা এক । এ বিষয়ে সাংখ্যের বক্তব্য 'পুরুষের বহুত্ব এক প্রাকৃতিক একম' এবং 'পুরুষ বা আত্মা' এই পুরুষত্বের স্রষ্টব্য । এখানে সেই সমস্ত বিচারের পুনরুল্লেখ করা হইল না ।

১২ । প্রাচীন ও অপ্ৰাচীন মাদ্যবাদের গুণ 'অনির্কটনীয়' শব্দ । মাদ্যকে তাঁহারা অনির্কটনীয় বলেন, কিন্তু সর্গজ্ঞে অনির্কটনীয় বলেন না, বরন প্রাণ উঠে, মাদ্য ও লক্ষ্য হইলে পল্লব জগৎকারণ হইলে কল্পে অধৈতনিকি হয়, অথবা মাদ্যবৃত্ত শুদ্ধহৈতক্য কল্পে এক অধিতীয় ভেদলক্ষ্য পল্লব হয়, তখনই মাদ্যকে অনির্কটনীয় বলেন । নচেৎ মাদ্যের কৃতি কৃতি নির্কটন করেন । অগতঃ গটন-পটীগনী, ভূগাবপি লগীকনী, ব্রহ্মাওপনি পরীকনী টাটানি অনেক নির্কটন হয় । কেবল অধৈতনিক টিকাটবার সমস্ত অনির্কটনীয় হইয়া যায় ।

তাঁহা হউক, অনির্কটনীয় শব্দের অর্থ পরীক্ষা করিলে প্রতিলক্ষ্য হইলে কোন কোন স্থলে তাহা প্রযোজ্য । নির্কটক বা নির্কটন অর্থে বিশ্রান্তপন্থাটক শঙ্করমতে, বক্তব্য নির্কটনীয় পল্লব অস্বঃকরণ হইতে বিশ্রান্তপন্থা বোধগম্য হয় । কোন বিষয় না জানিলে তাহা ঠিক করিয়া না বলিতে পারার নাম অনির্কটনীয় ।

সত্ত্ব-পল্লব কখনও অনির্কটনীয় হইতে পারে না, কারণ তাহা চব্বলপন্থা, তাহাই নির্কটন, তাহার অধিক নির্কটনের প্রয়োজন নাই । অথচ ব্রহ্মা আছে কি না ইহার উত্তরে অনির্কটনীয় বলিলে বার্থ কণা বলা হইবে । অথবা, তাহার কলিতার্থ হইবে—“আছে কিনা তাহা জানি না” সুতরাং মাদ্য আছে কিনা তত্বের বলিতে হইবে ‘আছে’ । আধুনিক মাদ্যবাদী প্রাচীর বিচারকালে, বলেন ‘মাদ্য নেহি হার’ ।

যে প্রশ্নের উত্তর হ্যাঁ বা না তাহার উত্তরে ‘অনির্কটনীয়’ বলিলে বুঝাইবে “হ্যাঁ কি না তাহা ঠিক বলিতে পারি না ।” চৈতন্য ও মাদ্য কি এক, অথবা তাহারা বিভিন্ন—এই প্রশ্নের উত্তরে ‘অনির্কটনীয়’ বলিলে বুঝাইবে ‘এক কি না অথবা তির কি না তাহা জানি না’ । কিন্তু শুদ্ধ চৈতন্যের ও মাদ্যের বৈকল্য লক্ষ্য করা হয়, তাহাতে এক বলিবার যে নাই । অগত্যা তাহাঙ্গিকে বিভিন্ন বলিতে হইবে । মাদ্য নামক ইন্দ্রিয় ও শুদ্ধচৈতন্যকে এক বলা বুদ্ধির বিপর্যয় মাত্র ।

অতএব বলিতে হইবে মাদ্য আছে ও তাহা ব্রহ্ম হইতে তির পল্লব । অনির্কটনীয় বলিয়া উহার উত্তর দিলেওনিবে না ।



‘অনির্জনী’ ও ‘মিথ্যা’ শব্দদ্বয়ের অর্থ অনির্জাত করা হয় বলা, “সদস্যুয়ানির্জাতা মিথ্যাহুত সনাতনী” অর্থাৎ বাহ্যকে সৎও বলিতে পারি না অনসৎও বলিতে পারি না—যাহা প্রকৃতি মিথ্যা ও সনাতনী। সম্বন্ধে সর্পত্রাস্তি হইলে যেমন, তাহারে সর্প শূন্যও ছিল না, বর্তমানেও নাই, ভবিষ্যতেও থাকিবে না, অথচ যেমন ‘সর্প নই’ প্রকৃতিও বলা যায় না অর্থাৎ সর্প আছে বা নাই তাহা ঠিক বা নির্জ্ঞান করিয়া বলা যায় না তাহাই অনির্জনী বা মিথ্যা।

মিথ্যাশব্দের অর্থ এক অল্প জ্ঞান, বস্তুক সর্পজ্ঞান মিথ্যা। অতএব মিথ্যা অর্থ দুই বাস্তব পরার্থের মানসিক আত্মনিবেশন হইল—এই নির্জ্ঞানেই মিথ্যা শব্দের নির্জ্ঞান। ইহাতে অনির্জনী কি আছে ?

এ স্থলে মায়াই অর্থ সমালোচনা করা যাউক। সাধারণ মায়া অর্থ ঐকজালিক। ঐকজাল দেখাইবার শক্তিসম্পন্ন পুরুষ, বাহ্য দেখায়। অর্থাৎ ঐকজালমাত্র মায়া, যে শক্তির দ্বারা ঐকজাল দেখান যায় তাহা মায়া নহে। শব্দও তাহা মায়াই করিয়াছেন। জগৎপূর্ণ ঐকজালই ব্রহ্মের মায়া। • এক সেই ঐকজাল দেখাইবার শক্তিসম্পন্ন। ঐকজালকে ঐকজালিক হইতে অভিন্নকৃত কিছু সংলগ্ন বলা যায় না; এবং ঐকজালিকের অসংগত পদার্থও বলা যায় না, কারণ তাহা ঐকজালিকের স্বাক্ষরপে প্রণীত হয়। তদ্ব্যতীত মায়াই হইতে মায়াই তেন অনির্জনী। একই এন জগৎপূর্ণ ঐকজালও ঠিক তদ্রূপ। এক হইতে জগৎ নামক মায়া তির, কি অতির তাহা অনির্জনী। অতএব এক ব্রহ্মই নির্জনী সত্তা। ইহাই শাখর সর্পনের সার মর্ম।

সাংখ্যের সর্পন অসংগত। মায়াবী ব্রহ্মকে জগৎপূর্ণ ব্রহ্ম বলিতে সাংখ্যের আপত্তি নাই, কিন্তু ‘মায়াবী ব্রহ্ম’ এক তত্ত্ব নহে। ঐকজালিক যে পুরুষ দ্বারা মায়া দেখায়, তাহা তাহার করণের শক্তি। করণ বাস্তবতায় চয় না। ব্রহ্মও সেইরূপ স্বীয় অসংকরণের শক্তির দ্বারা জগৎপূর্ণ মায়া দেখান, ঐকজালিক সত্ত্ব যেমন ইঞ্জিনোৎপাদিত ‘আয়া’, একও তদ্রূপ ব্রহ্মকরণপূর্ণ ‘আয়া’। স্রষ্টিও ব্রহ্মের করণপূর্ণক জগৎস্রষ্টির বিবরণ বলেন। ‘ব্রহ্মহং তাম্ প্রজ্ঞাপ্রমোহ’ ইত্যাদি প্রতিভে অহংকারপূর্ণক সমালোচনা বা অহংকরণকায়া স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে। অতএব ব্রহ্ম অহংকরণপূর্ণ পুরুষবিশেষ। অহংকরণ প্রকৃতি পদার্থ; অতএব জগৎপূর্ণ মূল কারণ হইল—প্রকৃতি ও উপদ্রষ্ট, পুরুষ।

আরও বক্তব্য এট যে, মায়াবী মায়া দেখে না, কিন্তু অল্প জ্ঞান পুরুষ মায়া দেখে।

স্বয়ং বাহ্য কেহ মায়া দেখে, তবে সে জ্ঞান বলিয়া কথিত হয়। অনেক লোকে যেমন মনোভাবকে বাস্তবের সমাজ্যানে জ্ঞান হয়, তদ্রূপ। ব্রহ্মের দ্বারা প্রস্রুতি মায়াই ব্রহ্ম কে? ব্রহ্মই স্বয়ং ব্রহ্ম হইলে তিনি ব্রহ্ম। অতএব ব্রহ্ম ছাড়া অল্প জ্ঞান ব্রহ্ম পুরুষ আছে, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। অর্থাৎ সাংখ্যের পুরুষবচনবাদ প্রচলন বাস্তবতায় নাই।

• শব্দের প্রকৃত মত জগৎটাই মায়া। জগৎপূর্ণ কারণ মায়া নহে। কারণ, শব্দ অসংগত জগৎ-প্রকৃতিক বলেন। আর ঐকজালের উদাহরণ দিয়া মায়া শব্দের অর্থও বুঝাইয়াছেন।

স্রষ্টি কিন্তু মায়াই প্রকৃতি বা জগৎ-কারণ বলেন, যথা—‘মায়াই প্রকৃতি বিজ্ঞান’। আর এক কথা, মায়াবাদের মায়া শব্দ প্রাচীন দশ উপনিষদের পাণ্ডুরা দ্বারা না বলিলেই হয়। পনের বহির্ভূত যেতাত্মকরে কেবল কয়েক স্থানে মায়া শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে। ইহার অর্থ মায়াবাদের মায়াই অর্থের স্রষ্টি এক না হইতেও পারে।



মায়া মিথ্যা বটে, কিন্তু তাহা এখন আছে তখন অসৎ নহে। পূর্বেই বলা হইয়াছে, মিথ্যা 'একে এক আর এক আনি'। মায়া প্রকৃতি মিথ্যা।

ঐক্যজালিক হুত পবিয়া আকাশে গেল, তখাচ ধুত করিয়া ছিন্নশরীরে তুপতিত হইল, পরে সঞ্জীবিত হইল, ইত্যাদি ভাস্কর্যের বাস্তবীকৃত প্রাচীন, এবং ভাস্কর্যের নিয়ম, শঙ্করও ইহার উপাধরণ দিয়াছেন। [কিন্তু আজকাল উহা আছে কি না বলা যায় না]।

বাহ্য হইক, উহা হয় কিরূপে তাহা বিচার্য। ঐক্যজালিক মনে মনে ঐ সব চিন্তা করে, তাহার চিন্তাক্রম বা thought-transference নামক নাক্ষত্রিকশেষের দ্বারা কতক দূর পর্যন্ত সমস্ত সর্বকথের মনে ঐরূপ চিন্তা উঠে। তাহাও সেই চিন্তাকে বাস্তবতা মনে করিয়া ভ্রান্ত হয়। প্রাচীন উৎকর্ষপ্রাপ্ত ঐ ঐক্যজালিকতা অধুনা লুপ্তপ্রায় হইলেও মেসমেরিজম বিজ্ঞান দ্বারাও ঐরূপে অনেক ঐক্যজাল দেখান যায়।

অতএব ঐক্যজালের মধ্যে মনোভাব বাহ্যে আছে বলিয়া যে জ্ঞান হয়, তাহাই জ্ঞান বা মিথ্যা, কিন্তু মনে যে ঐরূপ ভাব হয় এবং তাহার উৎপাদক এক ভাব যে মায়াবীর মনে হয়, তাহা মিথ্যা নহে, কিন্তু সত্য। এক মায়াবীরও সেইরূপ। বস্তুতঃ ইচ্ছার দ্বারা ই মায়া দেখান যায়, তাই মায়াই প্রকৃত ইচ্ছাও বলা হয়। কিন্তু ইচ্ছা অসৎ পরার্থ নহে।

আশঙ্কিত হইতে পারে, প্রকৃত মায়া আলৌকিক, আর মায়াবীর মায়া লৌকিক। জ্ঞানবিধিরে তাহাদের সাদৃশ্য আছে বটে, কিন্তু জ্ঞানিক সর্বকথার তাহাদের সাদৃশ্য নাই। প্রকৃত মায়া জ্ঞানবীর সর্বক কে তাহা অনির্কচনীয়; প্রতি বলেন 'এক অধিতীয় প্রকৃত আছেন' অতএব আর অজ্ঞ কেত সর্বক নাই। তবে কি প্রকৃত মায়াবীর সর্বক? না না তাহাও নহে। উহা অনির্কচনীয়। অনির্কচনীয় !!

ইহাই মায়াবীর মোড়, জ্ঞানজ্ঞান স্বীকার করিলে, কিন্তু জ্ঞানজ্ঞানের জ্ঞাতা স্বীকার করিলে না, জ্ঞাতত্বীন জ্ঞান, করতত্বীন কণা, জ্ঞানজ্ঞান অজ্ঞান বক, অনেক অধিতীয় সত্তা, ইত্যাদি 'সত্তা' সকল স্বীকার না করিলে মায়াবাদ নামক 'অনির্কচনীয়' সর্বনের দ্বার প্রত্যর্থের ব্যাখ্যা সম্ভব হয় না !!

মায়া যদি জ্ঞাতত্বীন জ্ঞানজ্ঞান হয়, তবে তাহার উপাধরণ দেখান চাই। অর্থাৎ দেখান চাই যে, জ্ঞাতত্বীন জ্ঞান হইতে পারে। নচেৎ তাহা মায়া অর্থলুপ্ত বা 'সসীম অনন্তের' দ্বার ব্যাখ্যাত হইবে।

১৩। মায়াবাদের বস্তু বা আত্মা অনানন্দময় অর্থাৎ প্রচুর-অনানন্দ-বস্তু : কিন্তু সাংখ্যের পুরুষ অনানন্দময় নহেন, পরম চিত্রণ। তাহাজ্ঞান বোগময়ের দ্বিত্বিত শঙ্করের এই মত বেক্রমণ খণ্ডন করিয়াছেন, তাহা আশ্রয় গ্রহণে অস্বাভাবিক কথিয়া নিলাম।

"বেদান্তবাদিগণ, স্বীকার্য আত্মার চিত্তানন্দময়ত্বই মোক্ষ মনে করেন, তাহাদের পরম যুক্ত নহে। যেহেতু অনানন্দ সূত্ররূপ, সূত্র সর্বদা সংবেদ্যমানতার দ্বারা প্রতিভাসিত হয়, আর সংবেদ্যমানত্ব সংবেদন ব্যতিরেকে উৎপন্ন হয় না, অতএব সংবেদ ও সংবেদন এই দুই তত্ত্ব স্বীকার (অভ্যুপগম) করিতে হয় বলিয়া অষ্টকতজানি বটে।

"যদি বলা 'আত্মা সূত্রাত্মক'—তবে তাহাও যুক্ত হয় না; কারণ তাহাতে সংবেদ্যরূপ আত্মাবিরুদ্ধ ধর্মের অধ্যায় করিয়া আত্মাবিরুদ্ধের বিরুদ্ধে করা হয়। সংবেদন ও সংবেদ কখনও এক হইতে পারে না।

"কিন্তু, অষ্টকতবাদীরা কণ্ঠাত্মা ও পরমাত্মা ভেদে বিবিধ আত্মা স্বীকার করেন; তাহাতে বেক্রমণে কণ্ঠাত্মার সূত্রাত্মকত্ব নহে, পরমাত্মারও যদি সেইরূপ হয়, তবে পরমাত্মার অবিদ্যা

वाक्यांशः ३ अर्थः ३।०० मूल्यम् ।

[illegible]



শাক্তমন্ত্রমন্ত্রিতামার ভবতি' । অতএব শব্দের ভাষার বহিঃকরণটি যে আছে এবং যোগবিশেষ কোর কর তাহা 'যোগবিশেষ, বিহঃ' । যোগবিশেষের * বাক্য এ বিষয়ে প্রমাণ হইতে পারে না । আর প্রতিও অবশ্য মন্তব্যের কল বহিঃকরণে । কিন্তু শব্দর ভাষা বাধা কবিতা উড়াইয়া দিতে চান । প্রতি আছে :—

‘ইন্দ্রিয়ভাঃ পরাধর্ম্য অর্থেভ্যন্ত পরঃ মনঃ । মনসন্ত পরা বুদ্ধি বুদ্ধেনাভ্যা মতান্ পরঃ ॥

মন্তঃ পরমবাক্তম্ অবাক্তাঃ পুরুষঃ পরঃ ।’ ‘বুদ্ধেভ্যঃ মনসী প্রাক্তন্তম্ বুদ্ধেভ্যঃ জ্ঞানমাস্থনি ॥

জ্ঞানমাস্থনি বহতি নিবুদ্ধেঃ তদ্ একেদ্ব শাক্তমাস্থনি’ । *

শব্দর বলেন এখানে মতান্ আস্থা অর্থে না যোগ মন্তর নত কিন্তু “তাঁহা প্রথমতঃ দিব্যগর্ভের বুদ্ধি, সেই বুদ্ধি সর্ব বুদ্ধির প্রতিষ্ঠা”

* শব্দর নিজস্ব বহিঃকরণে । শাস্ত্রীক ভাষ্য (১৩৩৩) “যোগোহপানিমায়েত্ববর্ণ্যাপ্রাপ্তিকলকঃ স্যামাশো ন শক্যতে সাক্ষমায়েন প্রত্যাখ্যাতুম্ । প্রতিষ্ঠ যোগমাগায়া প্রত্যাখ্যাপহতি । স্বীকৃতমনি মন্তবাক্তগমনি সানধ্যঃ নাহীদেন সামর্থ্যনোপমাভূৎ একঃ” । অতএব তাঁহার পক্ষ কবিতা শব্দবিধি কবিতা বাক্য প্রত্যাখ্যান কবিতা সাক্ষ কবা বুদ্ধি হয় নাট ।

+ এতদ্বাচীত যেতদ্ব্যক্ত প্রতিষ্ঠে (১১৪৫) সাংখ্যর সমস্ত পদার্থ, যথা জিহ্বা বা প্রদান, প্রত্যাহরণ প্রভৃতি সবটুকুই হইয়াছে এবং তাঁহার কাণ্ডেও এই সব পদার্থের উল্লেখ আছে । শাস্ত্রীক ভাষ্যে “অভ্যাসেকা, লোভিত পুরুষা বক্ষীঃ প্রভাঃ সন্তমানাঃ সন্তপাঃ । অভ্যাসে কো অভ্যাসোহনুমেতে অভ্যাসানাং বুদ্ধেভ্যঃ বিজ্ঞানঃ” ॥ (১৪৮১) এই প্রতিষ্ঠার অর্থ শব্দর অতঃ মান চাপল ও অভ্যাসে ভাগী কবিতা অতঃ মান পাড়া কবিতা দেওয়া কবিতা । অতঃ প্রতিষ্ঠা আছে তেজ, অম, ও অতঃ লোভিত, পুরু ও কল বর্ণের, তাহা এ মানে পাড়াইয়া পুরুপ্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা বিপরীত কবিতা প্রমাণ পাড়াইয়াছেন । কিন্তু এই যেতদ্ব্যক্ত উপনিষদে অনেক স্থলে অতঃ ও অভ্যাস শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে । সেই সেই স্থানের “শাক্তর ভাষ্যের” উক্ত প্রকৃতি ও পুরুষ বহিঃ বাধা করা হইয়াছে । যথা “জ্ঞানী হাব্যবীক্ষ্যনীশাবতা হেতা ভোক্তোপাধ্যায়ঃ” ১ । ২

এ স্থলে ‘অতঃ একা’ এত বাক্যের অর্থ ভাষ্যে বহিঃকরণে “অতঃ প্রতিষ্ঠা ন জ্ঞানতঃ হেতাসিন ।” অতঃ যে যে স্থলে অতঃ শব্দ এই উপনিষদে আছে সব স্থলেই প্রমাণীয় অর্থ পুরুষ প্রতিষ্ঠাকে লক্ষ্য করিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে । ইহাতে নিম্নলিখিত বিদ্যাক্ষর ভাষ্যে বহিঃকরণ শব্দর অভ্যাসে ভাগী একপ বাধা ‘শাক্তী’ মাতঃ ।

“বুদ্ধেদ্ব্যস্ত মনসী” ইত্যাদি প্রতিষ্ঠে মতান্ আস্থা অর্থে নিবৃত্ত কবিতা উপদেশ না থাকিতে—একবারেই শাক্ত আস্থার নিবৃত্ত কবিতা উপদেশ থাকিতে শব্দর বলেন । (১৪৮১ শাস্ত্রীক ভাষ্য) যে ‘পরমবাক্তম্ অবাক্তাঃ প্রধান নাই’ । তাঁহার পক্ষই তিনি “অবাক্তাঃ পুরুষঃ পরঃ” প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা উদ্ধৃত কবিতাছেন এবং অতঃ সমস্তর বাধা কবিতা অবাক্তের কিছুই উল্লেখ করেন নাই । যোগবিশেষ সম্যক্ না বুদ্ধিগর্ভেই একপ ভাষ্য হয় । যোগবিশেষে বিবেকে প্রতিষ্ঠা পুরুষের বিবেকও বলা হয় এবং বুদ্ধিপুরুষের বিবেকও বলা হয় যথা, “স্বপুরুষাত্মাত্মাতিমাত্মা” ১৪৮২ যোগবিশেষ । সাধনের অতঃ বুদ্ধিগর্ভের বা মতান্ আস্থার উপলব্ধি করিয়া তাৎপর্য্য স্বরূপে ঘাইতে এই বুদ্ধিকে প্রতিষ্ঠিতে নিবৃত্ত কবিতা বহিঃকরণ হয় না ।

যোগভাষ্যকার বাসদেব বহিঃকরণে “অতঃ প্রতিষ্ঠাঃ সন্তপুরুষাত্মাত্মাতিমাত্মা স্বর্গমোক্ষদানোপমাঃ ভবতি” (১৪২) । অতঃ বিবেক প্রতিষ্ঠা-পুরুষের বিবেক হইলেও কাহ্যতঃ বুদ্ধিমত্তা বা মন্তর ও পুরুষের বিবেক । কিন্তু বুদ্ধিও প্রাক্তত পদার্থ । যেমন “তদন্তঃ ক্রোশ বেলপথ অতিদ্রব্য করিয়া



বস্তুত এই ক্রটি প্রত্যক্ষ প্রাণীর (অর্থাৎ আবেশক্রিয়মানাবৃত্ত ভোক্তার) চিত্তের বে যে তরু আছে তাহাই প্রকাশন করিয়াছেন। অর্ঘ, ইন্দ্রিয়, মন, বুদ্ধি ও আত্মা সর্বপ্রাণিসাধারণ। তাহা বলিতে বলিতে এই ক্রটি চটাত কেন হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধির কথা বধ্যস্থলে বলিলেন তাহা শব্দরই জানেন। 'বজ্রবাহু' ইত্যাদি ক্রটিও বোণসাদনবিনবক, তাহা প্রাণিমাত্রেরই প্রতি প্রযোজ্য, অতএব 'অমরদায়া'-ও অবস্থা প্রাণীর আত্মাবিশেষ ইট'ব, হিরণ্যগর্ভের বুদ্ধি হওয়া কোন ক্রমেই সম্ভবপর নাই। • মহান্ আত্মার অল্প অর্ঘও শব্দর বলেন। "দশাতে বধ্যতা বুদ্ধা" এই ক্রটির অগ্রাবুদ্ধিই মহান্ আত্মা, ইহাও জ্ঞাপ্তি। বিশেষকথ্যাত্তিই অগ্রাবুদ্ধি। তদ্বারা পুণ্ডরকপের উপলব্ধি হয়। তাহাট পরা বিজ্ঞা ও বুদ্ধির উৎকৃষ্ট বৃত্তিবশেষ, কিন্তু তাহা বুদ্ধিপ্রবাস্যই নহে। মহান্ আত্মার আনও এক প্রকার অর্ঘ হইতে পারে তাহাও শব্দর বলেন "আত্মান" বধিনঃ বিদ্ধি" ইত্যাদি ক্রটির নথী আত্মাই মহান্ আত্মা' এব. তিনিই ভোক্তা। পদম পুন্স ছাড়া ভোক্তা আর কিছু নাট ইহা অমরা নিম্ন সোপাট'ত্বি, অতএব নথী আর কোই নহেন স্বয়ং পুন্সই নথী। আর পুণ্ডরকপের নিম্নক ব্যক্ত বুদ্ধিও মহান্ আত্মা। এইকালে অককাবে চিন মাগার ক্রাই সকলোট স্ব স্ব মতের শোধক বাধ্য করিতে পারেন (ব্রহ্মসংহত তাদৃশ বচ বাধ্যও প্রচলিত আছে), কিন্তু এই ক্রটি গো সাংখ্যীয় ত-এব সহিত অবকল এক তাহা নিরালম্ব ব্যক্তিমাত্রেরই স্বীকার করিবেন। ক্রটি অবস্থা মহান্ আত্মা লক এক অর্ঘ ট বাবহার করিয়াছেন। শব্দর ক্রটি'বধ অর্ঘ করতে স্পষ্টই বোধ হইতেছে যে তিনি উহার অর্থ বুঝেন নাই বা সঠিক জানিতেন না।

১৫। শব্দর নিজ মতকে সাংখ্য হইতে ভিন্ন করিয়া বলেন যে "ভোক্তার কেবলং ন কঠোত্তোকে, আত্মা ন ভোক্তা, বিজ্ঞানরা" অর্থাৎ সাংখ্যমত পুন্স ভোক্তা আর শাক্তির মতে ভোক্তার যিনি আত্মা তিনিই সঙ্গলক্রিয়মান জীবনরূপ আত্মা। সাংখ্যের পুন্স চিত্তলম্ব্য কিন্তু সঙ্গল সঙ্গলক্রিয়মান নহেন, তাহা পূর্ক বচন উক্ত হইয়াছে। শব্দ'বধ পুন্স সঙ্গলক্রিয়মান আবার চিত্তলম্বও বলেন, লাক্ষ্যস্মারি ও চিত্তলম্ব সম্পূর্ণ বিকল্প লম্বার্থ। একটী পরামাণী এিপুটীচাবদুক, দৃষ্ট বচন, আর একটী অপরিণামী অগণৈককরস ব্রহ্ম বচন, সুতরাং উভয়ের একান্তকতা স্বীকার করা অসম্ভাব্যতার পরাকাষ্ঠা।

কিন্তু শব্দর সাংখ্যের ভোক্তা শব্দের অর্থ আসৌ জনগণম করিতে পারেন নাই। নচেৎ 'ভোক্তার আত্মা' এরূপ লক কখনও প্রয়োগ করিতেন না। সাংখ্যের যাহা ভোক্তা তাহা লাক্ষ্যস্মারি সুতরাং তাহার আত্মা লাক্ষ্যস্মারি, তাহাই আত্মা। ('পুন্স দা আত্মা' ষ্ট ১৫ হইয়া)।

ভোধ্য অর্থে সাংখ্যমতে জ্ঞান বা প্রত্যাবিশেষ। তা'বান্ বোণসক্রিয়কার বলিয়াছেন "সঙ্ক-

কালী বাইতে চর" টাটা মত হইলেও "কালী হেশন অত্রিক্রম করিয়া কালী বাইতে চর" এই কথা লাক্ষ্যকর জ্ঞান, সেইরূপ ক্রটির "মহান্ আত্মাকে পাণ্ড আত্মাব নিম্নত করার" উপদেশ কার্যকর বোণসর উপদেশ এব. বোণসার'ব্রহ্ম সমাক্ষ ও গুণ বচন বিমলক উপদেশ। বাহিরের 'অপ্রাচিষ্ট ত্রাকর' দ্বারা উক্ত বুদ্ধির ভিন্নিও নক। ক্ষু তর পর বচন অবাক তখন মতঃ নিম্নত হইয়া অবাক্তে বাইবে এবং নিম্নিকার পুণ্ডর কেবল হইলেন।

• সাংখ্যমোক্ষমতে জীবনগর্ভ আশ্রয়তর সমাপ্ত পুন্সবিশেষ। ব্রহ্মে সঙ্গল সঙ্গলক্রিয়তা হইয়া তিনি সঙ্গলক্রিয় প্রাচিষ্ট হ বন যে বোণীরা সঙ্গলক্রিয় পদিনিম্পন্ন করিতে পারেন তাহারাও জীবনগর্ভের সাংখ্যক-লাক্ষ্যস্মারি প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মলোকে অবস্থিও পাক্ষিয়া কল্লোকে জীবকথ্যাত্তি লাক্ষ্য করিয়া হিরণ্যগর্ভের সহিত মুক্ত হন। ইহা আর পাণ্ডসমুচ্চের মত, শব্দর এই নাম লকণ নথীরা ভিন্ন মত লক্ষন করিয়া গিয়াছেন।



পুরুষদ্বোরতাস্তাসংকীর্ত্যোঃ প্রত্যয়বিশেষঃ ভোগঃ ।" ভাষ্যকার বলেন "দৃশ্যস্তোশ্রণ্যদ্বিধান ভোগঃ" 'ইন্দ্ৰিয়নিষ্টগুণবর্ণনাবধারণ ভোগঃ ।" অতএব ভোগ প্রত্যয় বা জ্ঞানবিশেষ হইল । ভোক্তা অর্থে সেই জ্ঞানের ক্ষাত্তা বা ভ্রষ্টা । সুতরাং 'ভোক্তাব আত্মা' আর 'বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতা' বল। অথবা 'চৈতন্ত্যের আত্মা' বা বন্ধ্যাব পুর বল একই কথা । গীতাও বলেন "পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোকৃত্বৈ বেতুক্ষ্যতে" ।

সম্ভবত ভোগ অর্থে সুখদুঃখরূপ চিত্তবিকার এবং ভোক্তা অর্থে যাহা ঐক্যের বিকৃত হয় এইরূপ অর্থে মায়াবাদীরা ভোক্তা (ভীত) শব্দ ব্যবহার করেন । "আমি সুখী" "আমি দুঃখী" ইত্যাদি লোকব্যবহার প্রসিদ্ধ আছে । সুতরাং "আমিই ভোক্তা" (ভীত) এইরূপ সিদ্ধান্ত মায়াবাদীরা দৃষ্টি অহুসারে হইবে । কিন্তু "আমি সুখী" ইত্যাদ্যাকার অসংপ্রত্যয় সাংখ্যের বুদ্ধি । "আমি সুখী" এই অসংপ্রত্যয় বন্ধ্যাবা বিজ্ঞাত হইলে সেই বিজ্ঞাতাই সাংখ্যের ভোক্তা । অতএব "আমি সুখী" এই জ্ঞান বা ভোগ যে সাক্ষীর দ্বারা বিজ্ঞাত বা দৃষ্ট হয় তাহাই ভোক্তা ।

১৬। মায়াবাদীর "ভীত" যদি সাংখ্যীয় হৃদয়বতীর অপ্রতিরূপ হয় তবে তাহা অসীক পদার্থ । তাহার জীবাত্মা বুদ্ধি বলিয়া জীবক কোন কোন স্থানে বুদ্ধি বলেন । "পত্রেন্দ্রিয়ানন্দানি" এখানে "আত্মনি" শব্দের অর্থ "বুদ্ধি" (শব্দরত্ন গ্রন্থে ইরূপ ব্যাখ্যা কবিয়াছেন) । পুরুষ বুদ্ধির আত্মা এরূপ বলিলে সাংখ্যের কথাই বল হয় । কিন্তু বুদ্ধির আত্মা ভীত, ভীতের আত্মা ভীতের এরূপ কথা বলিলে ঐ ভীত অসীক পদার্থ হইবে । অতঃ সাংখ্যেরা বাক্যকে বুদ্ধিতত্ত্ব বলেন তাহার আত্মাই "শুদ্ধ চৈতন্ত্য" তত্ত্বাধা আর ভীত নামক কোন পদার্থ নাই ।

মায়াবাদীর ভীতের এক লক্ষণ 'চৈতন্ত্যের প্রতিবিম্ব' । উহা বর্ণনগরূপ নহে কিন্তু আলোকের উপমামাত্র । সেই চৈতন্ত্য প্রতিবিম্ব সাংখ্যের বুদ্ধির অন্তর্গত সুতরাং ভীত বুদ্ধির অতীত কোন পদার্থ নহে ।

১৭। "এক অধিতীত চিত্রণ পুরুষই এই জড় জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ হইতে পারেন না" ইহা সাংখ্যেরা বলেন, কারণ যাহাকে তুমি চিত্রায় বলিতেছ তাহাকে কিরূপে জড়ের উপাদান বলিবে ? শব্দর ইহার উত্তর মানের ব্যথা দেখা করিয়া শেষে অসম্বোধবাদের আশ্রয় লইয়াছেন ।

জট্টা ও দৃশ্য বা চিত্র ও জড় এই দুই ভাব যে আছে তাহা প্রসিদ্ধ । চিত্র ও জড় তন্ম-প্রকাশের দ্বারা সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন পদার্থ । জগতের কারণ বা 'নিষত পুরুষবতী ভাব' যদি অবিকারী চিত্রায় পদার্থ হয়, তবে সেই চিত্রায়া হইতে জড় উৎপন্ন হইয়াছে বলিতে হইবে । এক পদার্থ হইতে তাহার সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্নতাব পদার্থ উৎপন্ন হয়, ইহা বলা জাবিসঙ্গত নহে । বিশেষত কেবল অবিকারী ভাবমাত্র বর্তমান থাকিলে, বিকারশব্দার্থ বট ইচ্ছিতার্থের দ্বারা অসং হইত । তাহাতে তৎক্ষণাত সর্গপ্রাপ্তির দ্বারা প্রাসিক্রপ চিত্র বিকারও হইত না, এমন কি চিত্রও হইত না ।

এতদ্বত্তর শব্দর বলেন যে "এরূপ নিয়ম নহে কি কোন কারণ হইতে অহরূপ কাণাই উৎপন্ন হইবে । অর্থাৎ চেতন হইতে চেতন এবং অচেতন হইতে যে অচেতন উৎপন্ন হইবে তাহা নিয়ম নহে । কারণ দেখা যায় যে চেতন শরীর হইতে অচেতন মথকেশাদি উৎপন্ন হয়, আর অচেতন গোময় হইতে কৃচ্ছিকাদি উৎপন্ন হয় ।"

বিজ্ঞ পাঠক বুদ্ধিতেছেন এই উপহরণ ত্রাস্তিপূর্ণ । প্রথমত ইহাতে দ্ব্যর্থ শব্দ (ambiguous term) প্রয়োগরূপ দ্বায়নোষ আছে, তাহাই শব্দবের ঐ বুদ্ধ্যাবলম্বের মূল দ্বিত্তি । চেতন শব্দ দ্ব্যর্থক । চেতন শরীর অর্থে "চৈতন্ত্যনিষ্ঠিত শরীর" ; 'চিত্তায়' সেরূপ চেতন নহেন । "চেতন পুরুষ অর্থে" চিত্রণ পুরুষ । চৈতন্ত্যনিষ্ঠিত আত্মার নাম চিত্রায়া নহে । শরীর চেতনাবুদ্ধি জড়-



সংঘাত। চেতনাবৃত্ত • বলিয়া শরীরের নাম চেতন। আর নিম্ন পুরুষ সম্বন্ধে যে চেতন শব্দ ব্যবহৃত হয় তাহা চেতন্য অর্থ। অতএব চেতন শব্দের 'চিহ্নসভা' অর্থ ও 'চেতনাবৃত্ত' অর্থ এই অর্থদ্বয় কৌশলে বিপর্যস্ত করিয়া শব্দর ই যুক্তাভাসের সৃজন করিয়াছেন।

চেতন বা চেতনাবৃত্ত শরীর হইতে উৎপন্ন হইলেও কেবল ও নথকণ শরীরের জড়ত্বের সহিত চেতনার সম্বন্ধ থাকে না। অথবা তাহার শরীরের চেতনাবৃত্ত কড়াংশ (যেমন বর্ধিত নখ)। ইহা হইতে 'চিহ্নসভা' হইতে জড় অনায়া উৎপন্ন হয়' একম প্রতিজ্ঞার কিছুই প্রমাণিত হয় না। আর অচেতন শরীর হইতে চেতন বৃত্তিক হয়, ইহাও ইকম কাহ্নদেব ও মননদোষণযুক্ত। বৃত্তিক ও শব্দরের স্থাব বা ব্রহ্মাণ্ড স্থাব এক চেতন অনাদি জীব। তাহার শরীরই জড়, অতএব জড় হইতে চেতন উৎপন্ন হয় একম সিদ্ধান্ত উচ্য হইতে হয় না।

পরন্তু বৃত্তিকের দ্বিধ হইতেই বৃত্তিক হয়, শেখরে বৃত্তিক দ্বিধ স্থাপন করে। শব্দরের ইহাতে বর্ননদোষ। বৈজ্ঞানিকবা এ পদ্যন্ত অপ্রাপ্ত হইতে প্রাণীর উৎপত্তির উপস্থাপন পান নাই। তাহা যদি পাওয়া যায়, তবে সিদ্ধ হইবে যে—শিখা বা হাতা ব্যক্তিগতকও জীব শরীর প্রাণে কবিত্তে পারে। অতএব শব্দর যে নিয়ম কবিত্তে চান অচেতন হইতে চেতন হয় তাহার সিদ্ধির আশা নাই।

শব্দর পুনশ্চ বর্নন "পুরুষ ও শেখরাসিত্ত যে পার্থক্য স্থাব আছে তাহাই কেবলম বৃত্তিক। দিতে অমুদ্বন্দ্বমান থাকে, একম বলিলে আমবাও। শব্দরও। বলিল প্রকৃত যে সত্যবতাব আছে তাহা আকাশানিতে অমুদ্বন্দ্বমান দেখা যায়" (২।২।৩ ৫৩ চান্দ)।

ইহাও প্রকৃত কথা চাকিতা দেখিয়া। † শব্দরের ই বাগ জাল ছিন্ন করিলে তাহার কথার অর্থ হইবে "এক সত্যবতাব বা আছে তাহি তৎকাল আকাশানিও সত্যবতাব বা আছে"। ইহাকে ইংরাজী ভাষে বলে Petitiō Principii বা Begging the question কণ বৃত্তগতাস। সত্য-বতাব আদি বাগ জালের দ্বারা শব্দর উচ্য সৃজন করিয়াছেন।

মূল আপত্তিই ইহা, অর্থাৎ কেবল এক সত্যবতাব বা আছে একম বলিলে অবজ্ঞ আকাশানি সত্য বতাব হইবে কিতণে? অবিকারী, অমিত্রী, চিত্তম, সত্যবতাব পদার্থ থাকিলে, দ্বিতীয় আর কিছু সত্যবতাব হইবে না। যখন আরও কিছু (বা অনায়াতাব) সত্যবতাব দেখা যায় তখন সত্যবতাব সকারণ বিদ্য ও সত্যবতাব বিদ্যই এই দুই পদার্থ আছে। অর্থাৎ পুরুষ ও প্রকৃতিই জগৎকারণ।

ঐ বৃত্তির অসাম্যতা বৃত্তিয়া শেখে শব্দর বলিয়াছেন যে জগৎকারণ বজ্ঞ সিদ্ধদেবও তর্কোদা, অতএব তাহা তর্কগোচর নহে অর্থাৎ তাহার লিঙ্গ নাই বলিয়া অমুদ্বন্দ্ব কবিত্ত দোষ নহে, তাহা কেবল আগমের বিবর, অস্ত্র প্রমাণের বিবর নহে।

ইহা সত্য হইলে শব্দরই প্রাণন দোষী; কারণ শব্দরই বক্তা জগৎ-কারণকে 'তর্কণ বোক্তবৎ' কবিত্তাছেন। এখানে অর্থাৎ 'দৃষ্টতে তু' (২।২।৩ ৫৪) এই বক্তের ভাষে সাংখ্যের তর্কবটন্ত

* 'চেতন্য চেতনো বসন্তি' অথবা 'প্রবৃত্ত' একম অর্থও চেতন শব্দর প্রয়োগ হয়। 'চেতনাবৃত্ত চেতন' নহে বলিয়া, শুদ্ধ চেতনবৃত্ত বলিয়া পুরুষকে সাংখ্যশাস্ত্রে অচেতনও বলা হয়, যদ বিকারবাসী-বচন—'পুরুষোহবিকৃত্যতৈশ্চ বিনির্ভাস্মচেতনম্। মনঃ কবোতি সারিধান উপাধিঃ (কল্ল দাটিকং বণা'। (হেমচন্দ্রকৃত ভাষ্যদ্বয়রীত টীকার উদ্ধৃত)।

† শব্দরের কথাত্তেই প্রমাণ হইল যে অচেতন হইতে চেতন হয় না। অতএব ঐ নিয়মের উপর শব্দর বাহ্য স্থাপন করিতেছিলেন তাহা অসিদ্ধ হইল। "ব্রহ্মের সত্যবতাব" আদি অস্ত্র কথা।



ভাষিতে তৎকালীণ বর্ণাশক্তি স্বেচ্ছা করিয়া শব্দে শব্দে "ভাষা হইল টক" এই কথার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন ।

কখনো কখনো "নৈবা তৎকাল মতিমাননৈবা" এই প্রকৃতি উদ্ধৃত করিয়াছেন, কিন্তু উক্ত উক্ত শব্দের শব্দ যেমন সিদ্ধ হইয়াছে, সাংখ্যপঞ্চম সেক্ষরপ সিদ্ধ করে : শুদ্ধ বুদ্ধিসাধা তৎকাল ধারা তৎকালীণ লোক হইল না—ইহাও যদি ঐ প্রকৃতির অর্থ হয়, তবে সাংখ্য সে বিষয়ে একমত । সাংখ্যপঞ্চম সেক্ষরপের পরমর্শের দ্বারা দৃষ্ট । শব্দই বলা বুদ্ধি বলে বচনক শব্দন করিয়া প্রকৃতি বুদ্ধিতে গিয়াছেন । আরও শব্দে কখনো বুদ্ধি দেখান :-

অচিন্তাঃ খলু যে ভাবা ন তাত্ত্বকেন গোচরঃ । প্রকৃতিভাঃ পৰা বদ্যু তত্চিন্তাশ্চ লক্ষণম ॥

ইহার বিপর্যয় পূর্বে কিছু বলা হইয়াছে । ইহার মতে প্রকৃতিগণ হইতে পর সে পুরুষ তাহা অচিন্তা । সাংখ্যেরও ভাষাই মত । পুরুষ স্বরূপ অচিন্তা (তৎকাল তৎকাল নিরোধ সমাধি সিদ্ধ করিয়া সাংখ্যের পুরুষে স্থিতি করেন) । কিন্তু 'পুরুষ আছে' ইহা অচিন্তা নহে ইহা বুদ্ধির বিষয় । আর 'পুরুষ প্রকৃতি হইতে পর' তাহাও অচিন্তা নহে ; আর "পুরুষ অচিন্তা" ইহাও অচিন্তা নহে । এই সব বিষয় সাংখ্যের বর্ণাশক্তি অনুমানের দ্বারা সিদ্ধ করিয়া আগমার্থ মনন করেন । আর প্রকৃতি যে কণ্ঠের উপাদান, ইহাবিবে যে প্রকৃতি পুরুষ-ভবের অন্তর্গত, আর মুক্ত পুরুষবিশেষ ইহা যে কণ্ঠস্বজন-বিশেষ নিপু হইতে পায়ন না, সপ্তম স্তরের যে ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টা, এই সমস্ত চিন্তা না তৎকালীণ বিষয় সাংখ্যের বুদ্ধির দ্বারা অবধারণ করিয়া আগমার্থকে স্থাপন করেন ।

১৮। সাংখ্য সংকাযানালী, মাত্ৰাবালী অসংকাযানালী । পরিণামালী উপাদানকারণের অবস্থানস্বরূপে কায । স্রষ্টার কায সংকায উৎপত্তির পূর্বে কারণে বিদ্যমান থাকে । কোন বোধ্য নিমিত্তের দ্বারা তাহা কাযাক্রমে অভিব্যক্ত হয় । একতাল মুক্তিকার অবস্থান সকল যদি প্রকার-নিমিত্তে অবস্থাপিত করা যায়, তবেই তাহা ঘট হয় । ঘটের মুক্তিকার পূর্বে ছিল, এবং অবস্থানও পূর্বে ছিল । তবে তির ভাবে অবস্থিত ছিল । অবস্থান দৈনিক ও কালিক, অতএব বিকার বা পরিণাম দৈনিক বা কালিক অবস্থানভেদমাত্র । 'অসং হইতে সং হয় না' এই প্রসিদ্ধ মত সাংকাযানালীর অবিনাশবীর্ণ লক্ষণ ।

শব্দের মত অকরণ । তন্মতে সং হইতে অসং উৎপন্ন হইতে পারে

"সামান্য বিদ্যতে ভাবো সামান্য বিদ্যতে মতঃ" ইত্যাদি গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ের প্রসিদ্ধ যৌক্তিক বাণ্যার শব্দে বীর বুদ্ধিসংকারণ অসংকাযানালী লক্ষণে বিবৃত করিয়াছেন ; তাহার সেই বুদ্ধিজন্য এইরূপ :-

(ক) সর্বত্র বুদ্ধিহ্রাসপলকঃ । সমুচ্ছিন্নসমুচ্ছিন্নবিত্তি

অর্থাৎ সর্বত্র উই বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, সমুচ্ছিন্ন ও অসমুচ্ছিন্ন

(খ) বহিঃস্থ বুদ্ধিব্যক্তিভিত্তিঃ তদসং বহিঃস্থ বুদ্ধিঃ ব্যক্তিভিত্তিঃ তৎসং ।

অর্থাৎ বহিঃস্থ বুদ্ধির ব্যক্তিভিত্তি হয় তাহা অসং । আর বহিঃস্থ বুদ্ধির ব্যক্তিভিত্তি হয় না তাহা সং ।

(গ) সামান্যাদিকরণেন নীলোৎপলবৎ ।

অর্থাৎ নীল বর্ণ ও উৎপল ইহাদের যেমন সামান্যাদিকরণ, সেক্ষরপ ঐ উই বুদ্ধি একাদিকরণ উৎপন্ন হয় ।

(ঘ) সন্ ঘটঃ, সন্ পটঃ, সন্ হস্তীভাবঃ ।

অর্থ :- সমুচ্ছিন্ন সামান্যাদিকরণের উৎকরণ বর্ণা,—ঘট আছে, পট আছে, হস্তী আছে ইত্যাদি ।



(৬) সর্বত্র তথ্যবুদ্ধিবিষয়বস্তুবিষয়িত্ব ন তু সমুচ্চিঃ । তন্মাত্রং ঘটাদিবুদ্ধিবিষয়বস্তুম্ ॥
অর্থাৎ ঘটাদি নষ্ট হইলে ঘটাদি বুদ্ধির ব্যতিক্রম হয়, অতএব ঘটাদি বুদ্ধির বিষয় অসৎ (অস্বাভাবিক) ।

(৭) ন তু সমুচ্চিবিষয়বস্তুব্যতিক্রমঃ ।

অর্থ :—কিন্তু ঘটে যে সমুচ্চি আছে তাহার বিষয়ের ব্যতিক্রম হয় না বলিয়াই তাহা সমুচ্চি ।

(৮) ঘটো বিনষ্টো ঘটবুদ্ধৌ ব্যতিক্রমত্বাৎ সমুচ্চিরপি ব্যতিক্রমীতি চেৎ ।

অর্থ :—সকল চেষ্টাতে পারে, ঘট নষ্ট হইলে ঘটের সমুচ্চিও নষ্ট হয়, অতএব সমুচ্চিও ব্যতিক্রমী বুদ্ধির বিষয় অসৎ ।

(৯) ন, ঘটাদৌ অপি সমুচ্চি মর্মান্তিকঃ ।

অর্থ :—না তাহা নহে ; ঘট নষ্ট হইলে সমুচ্চি ঘটাদিও থাকে বলাও বাব না । বিশেষণ-বিবরণ্য সেই সমুচ্চি ঘট হইতেও (বা ঘট হইতেও) যায় না ।

(১০) সমুচ্চিরপি নষ্টো ঘটো ন দৃষ্টতে ইতি চেৎ ।

অর্থ :—যদি বল নষ্ট ঘটো তু সমুচ্চি থাকে না অতএব সমুচ্চির বিনাশ হয় ।

(১১) ন, বিশেষ্যাত্মকঃ সমুচ্চিঃ বিশেষণবিবরণ্য সতী বিশেষ্যভাবে বিশেষণাভূষণত্বৌ কিং বিবরণ্যত্বাৎ ।

অর্থ :—না, তাহাও বলিতে পার না । তখন ঘটরূপ বিশেষ্য নষ্ট হওয়াতে সমুচ্চি বিশেষণ (অস্তি ইতি) বিবরণ্য হইয়া থাকে । বিশেষ্যভাবে বিশেষণের অনুশাসন হয় বলিয়া সমুচ্চি তখন কি বিবরণ্য হইবে ?

(১২) ন তু পুনঃ সমুচ্চিবিশেষ্যত্বাৎ একাদিকরণকং ঘটাদি বিশেষ্যত্বাৎ বুদ্ধম্ ইতি চেৎ ।

অর্থ :—যদি বল যে ঘটাদি বিশেষ্যের বস্তু অতএব, তখন সেই অতএবের সত্তিত সমুচ্চির একাদিকরণক বুদ্ধ হইতে পারে না ।

(১৩) ন, সঙ্গীতমুদকমিত্তি মনোহাসনমুদকত্বাৎচাপি সামান্যাদিকরণা মর্মান্তিকঃ ।

অর্থ :—না, এ আপত্তি গ্রাহ্য নহে কারণ অসত্তের সত্তিত সত্তের একাদিকরণক বুদ্ধ হইতে পারে । উদাহরণ যথা, মনোহাসনমুদকমিত্তি "এই ফল সৎ" এইরূপ সমুচ্চি হয়, সে ফলে ফলেন সত্তা বা থাকিলেও অসত্তের সত্তিত সত্তের সামান্যাদিকরণা দেখা যায় ।

(১৪) এতরূপ সিদ্ধান্ত কথিত্য পক্ষঃ ঐ প্রকারে বলায় অর্থ করিয়াছেন যে "সত্তের অর্থাৎ সত্তের অসত্তা নাই এবং অসত্তের বা সত্তার সত্তা বা বিজ্ঞানিতা নাই" ।

এই সমস্তের উত্তরে প্রথমেই বক্তব্য যে, পিতাব ঐ প্রকারে একটা সাধারণ নিয়ম বলা চাইয়াছে । সত্তের অতএব নাই অসত্তের তাব নাই এই সাধারণ নিয়ম বলিয়া পারে গাঠাকার উদ্যম বিশেষ স্থল নির্দেশ করিয়াছেন যথা "অনিয়মিত তু তদ্বিদ্ধি যেন সঙ্গমিত্য ততশ" ইত্যাদি । কিন্তু পক্ষের উদ্যম প্রেক্ষারিতে বিশেষ পক্ষে বাধ্য করিয়াছেন ।

যদিও বাধ্যত্ব ঐ প্রকারে ব্যাখ্যায় বলিয়াছেন যে "কেহ কেহ উহা অসৎকাণ্ডাভাস পক্ষে বাধ্য করেন তাহা সত্য নহে" তথাপি উদ্যম "বাক্যের বিনাশ নাই" ইত্যাদি কথা থাকিতে লোকে মহত্যা পক্ষের ব্যাখ্যায় দোষ দিতে বা কোনও ভেদ করিতে পারেন না ।

"সত্তের অতএব নাই এবং অসত্তের তাব নাই" এই সাধারণ নিয়ম প্রসিদ্ধ, এক প্রায় সমস্ত পাশ্চাত্য ও প্রায় দার্শনিকদের দ্বারা স্বীকৃত । "বাক্য আছে নাই" এরূপ উদ্যম অর্থ নহে । বাস্তবিক সত্তার বিষয় জানে না, তাহার উদ্যম স্বীকার করে ।

অতএব পক্ষের বুদ্ধিশক্তি পরীক্ষা করা বাটক । পক্ষ সৎ ও অসত্তের বাহ্য মতল করিয়াছেন



ভাড়া মনগড়া । একরূপ লক্ষণ না করিলে অসংকার্যবাদ সিদ্ধ হয় না । “যে বিষয়ক বুদ্ধির ব্যতিক্রম হয়, তাহা অসৎ” অসত্যের উহা অর্থ নহে । অসত্যের অর্থ অবিশ্বাস্য । যে বিষয়ক বুদ্ধির ব্যতিক্রম বা অকথা হয়, তাহার নাম পরিশ্রমী বা নিকারী বিষয় । বাহ্য বুদ্ধির বিষয় হয় না, তাহাটো অসৎ । বুদ্ধির বিষয় হইবার যোগ্যতা এবং বিশ্বাসনীয়তা একই কথা, বুদ্ধির বিষয় চটলেই তাহা বিশ্বাসনীয়রূপে বৃদ্ধ হয় । তাহার পরিবর্তন চটতে পারে, কিন্তু অসত্য হয় না । পরিবর্তন অর্থে অবস্থান্তর মাত্র, ঘটের নাম অর্থে ঘট নামক অবস্থার সমষ্টি পূর্বে বেকণ ভাবে যে স্থানে ছিল, সেটরূপ ভাবে অবস্থিতি না থাকে । বাতিটা পুড়িয়া নাম হইয়া গেল, টকার অর্থে তাচা ধূমাসির আকারে পরিণত হইল, অর্থাৎ তাহার অণু অবস্থার সকলের অবস্থান্তর হইল ।

সম্বন্ধি শব্দের অর্থ ‘আছে’ এইরূপ জ্ঞান । ‘আছে’ অর্থে কেবল দাব্যবসায় জ্ঞান থাকে । তথাভীত তাহার সম্ব. নাই অর্থাৎ ‘আছে আছে’ এরূপ বলা বা ‘সম্বন্ধি আছে’ এরূপ বলা বিকল্প মাত্র । আছে কিরূপ অর্থকেই আমরা ‘সৎ’ ও সত্য এই শব্দদ্বয়ের দ্বারা বিশেষণ ও বিশেষ্য করণা করিয়া বলি কিন্তু উহান বাস্তব অর্থ—‘আছে’ । বিশেষণ ও বিশেষ্য করাতে ‘সম্বন্ধ’ বা ‘সত্তা অস্তি’ এরূপ বাক্য ব্যবহার হয় বটে, কিন্তু উহার অর্থ বলাক্রমে ‘যাও থাকে (বস্তু) তাহা আছে’ এবং ‘যাও (সত্তা) আছে’ । অর্থাৎ ‘আছে’ এই শব্দেরই উহা নামান্তর । সৎ-শব্দকে প্রত্যয়বিশেষণে দ্বারা তাহার বিশেষ্য কথিত পারা বাধ বলিয়া উহা বাস্তব বিশেষ্য নহে ।

অতএব ঘটে গুই বুদ্ধি আছে ঘটবুদ্ধি ও সম্বন্ধি—ইহা বিকল্প মাত্র । ঘটবুদ্ধি আছে তাহা সত্য, কিন্তু সম্বন্ধি আছে তাহার অর্থ ‘আছে আছে’ । ‘যাও আছে’ বা ‘সত্তা আছে’ এরূপ বাক্য, ‘হাতের দির’ এবমিধ বাক্যের দ্বারা বাস্তব অর্থপূর্ণ বিকল্পমাত্র বা শব্দজ্ঞানাত্মক জ্ঞানমাত্র । বহুত পক্ষর বৈকল্পিক সামান্যতম ও বাস্তব বিশেষ্যের অর্থাৎ abstract এবং concrete পদার্থের উৎপত্তি করিতে পারেন নাই, উভয়কে বাস্তব পদার্থ পরিচয় লইয়া, বাস্তব পদার্থের সামান্যতমিকরণাদি ধর্মের বিচারের দ্বারা বিচার করিয়াছেন ।

‘নীল উৎপল’ এখানে যেমন উৎপলের সহিত নীল বর্ণের সামান্যতমিকরণ, অলঙ্কারজিত উৎপলের সহিত যেমন রক্ত বর্ণের সামান্যতমিকরণ, ঘটের ও সত্তার সেজন্য বাস্তব সামান্যতমিকরণ নাই । তাহা হইলে বলিতে হইবে ‘ঘটে সত্তা আছে’ (‘উৎপলে নীলিমা আছে’ ইত্যং) অর্থাৎ ‘ঘটে যাও আছে’ এইরূপ কারনিক কথা বলা হয় । *

প্রকৃত পক্ষে সত্তা একটা শব্দময় (abstract) চিন্তা । তথাভীত সত্তা পদার্থের জ্ঞান হয় না । কিন্তু ‘ঘট’ রূপ অর্থ শব্দব্যতিরেকেও জ্ঞানযোগ্য হয় । ‘জ্ঞান জ্ঞান নিষ্কিয় বা নিষ্কিয়তক জ্ঞান । তাহাই শব্দ-বিকল্পপূর্ণ চরম সত্তাজ্ঞান বলিয়া যোগ্যভাবে অভিহিত আছে ।

অতএব পক্ষর ঐ তর্কোপলক্ষে বাস্তব পদার্থকে এক শব্দময়, চিন্তামাত্রগ্রাহ্য পদার্থকে—বর্থাৎ গুণকে এবং আকোপিত গুণকে—বিনোদ্যকে ও বাস্তবকে সমান বা বাস্তবিক মাত্র বিবেচনা করিয়া বিচার করিয়াছেন । এইরূপে দেখা গেল যে, তাহার লক্ষণা এবং হেতু (major premiss) উভয়ই সঙ্গত । অতএব তত্পরি দৃষ্ট অসংকার্যবাদরূপ ক্রমবৃত্তিও ভিত্তি নাই ।

পরন্তু (টি) চিহ্নিত আপত্তির ভিনি যে উল্লেখ করিয়া (ক) খণ্ডন করিয়াছেন, তাহাও সত্য উল্লেখ্য । মরীচিকার যে ‘সম্বন্ধমকম’ এইরূপ ‘সম্বন্ধি’ হয়, তাহা অসত্যের সহিত

* সাধারণ প্রথ তাহার ‘ঘটে সত্তা আছে’ ব্যবহার হইতে পারে, কিন্তু তাহার অর্থ ঘট আছে । তাহা হইতে ঘট ছাড়া ঘটবৎ সত্তা নামে এক বাহ্য পদার্থ আছে এরূপ মত বাড়া করা ক্রাণ্য নহে । সত্তা পদার্থ ঘটে, কিন্তু জ্ঞান নহে বা নীলবর্ণের দ্বারা বাস্তব গুণ নহে ।



সত্তের সামান্যাদিকরণের উল্লেখ নহে। মনোভিকার জলের মর্মেণ হয় ন কিন্তু অসম্মান ভয়। তাপজনিত বায়ুর বিরলতা ঘটতে মনুষ্যে (এবং অন্যান্যে) বোধ হয় যেন কৃষ্ণাদিরা ভূতলে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে। সেই প্রতিবিম্ব ঠিক সরোবরের জলে প্রতিবিম্বিত বৃক্ষাদির ছায়। তাহা দেখিয়া বা বালুকার প্রতিবিম্বিত, জলগত প্রতিবিম্বের দৃষ্টি। সুখালোক দেখিয়া লোকে আত্মমানিক নিষ্কর করে যে, ওখানে জল আছে। বাস্তব দেখিয়া বস্তু অসম্মান করায় তার উহা এক প্রকার ভ্রান্ত অসম্মান মাত্র। বস্তুতঃ উহাতে সৎ পদার্থ বালুকাতে স্থিতির দ্বারা পূর্ণ নৃষ্ট জলের অধাশ হয়। জলের স্থিতি ও সৎপদার্থ, বালুকা ও সৎ পদার্থ। সুতরাং সত্তেই সত্তের সামান্যাদিকরণ হয়। 'অতএব সৎ ও অসত্তের সামান্যাদিকরণ চরূ রূপ বলা কেবল বাছাট। সৎ অর্থে 'বাঁটা আছে', অসৎ অর্থে 'বাহ, বাই'। তাহাদের সামান্যাদিকরণ অর্থে 'বাঁটাতে মাংসা আছে' এরূপ প্রকাশ্যমাত্র।

পক্ষর কোশলে প্রথমে অসৎ অর্থে 'বাহার বাজিয়ার ভয়' এরূপ। অর্থাৎ 'বিকারী' করিয়াছেন। তৎপরে ঘটপটাদি যে অসৎ তাহা সিদ্ধ করিয়াছেন। পরে অসত্তের অর্থ বসকাইয়া 'অবিসম্মানতা' করিয়াছেন। তৎপরে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন, সেহাশি অসৎ অতএব তাহাদের বিসম্মানতা নাই। অতঃপর পক্ষবদ বুদ্ধি-বুদ্ধির প্রত্যেকের মৌল সেখান বাইতেছে :—

(ক) সর্গত শুদ্ধ সধুজি ও অসধুজি হয় না, 'সর্গত' বুদ্ধি ও ভয়। 'সর্গতের' বা ঘটাদি-বিসম্মক জ্ঞানের বিষয় বাস্তব, আর সত্তা অসত্তার জ্ঞান বুদ্ধিনির্মাণ হনোভাব মাত্র।

(খ) যে-বিশয়া বুদ্ধির বাস্তবতার চরূ তাহা অসৎ নহে কিন্তু বিকারী। আর বাহ্যিক বাস্তবতার হয় না তাহা সৎ নহে কিন্তু অবিকারী।

(গ, ঘ) নীলোৎপলের সামান্যাদিকরণ বাস্তব। আর ঘটের সচিহ্ন সধুজির ও অসধুজির সামান্যাদিকরণ কালিনিক।

(ঙ) ঘট নহে হইলে জ্ঞান হয় যে 'বাঁটা ঘট ছিল তাহা পক্ষর হইল' তাহার নামই বাস্তবতার বা পরিণাম জ্ঞান। তাহা অসধুজি নহে। ঘট নহে হইল অর্থ—যে প্রমাণ ঘট ছিল তাহার অভাব হইল এরূপ ভেদ মনে কর না। আর ঘট প্রকৃত পক্ষে মুম্পিণ্ডের সাহায্যে বিশেষ অর্থীৎ ঘট পদার্থ ব্যবহারিক 'বাঁটারূপ মাত্র।' মুম্পিকাট উহাতে সত্তা। সুতরাং ঘট নাম হইল অর্থে বাঁটারূপ মাত্রের নাম হইল, কোন বাস্তব পদার্থের নাম হইল না, এরূপও বলা বাইতে পারে। পক্ষবদ পদার্থ মুম্পিকার অসম্মানভেদ হইল মাত্র।

চ। সধুজি অস্তি এই ক্রিয়াপদের অর্থ জ্ঞান, তাহা ঘট প্রমাণ নাই; কিন্তু মনে আছে। বাঁটা যখন জাগ্রতমান হয় তাহাতেই অস্তিত্ব পদার্থ জামরা বোধ করি, তাই অস্তির বাস্তবতার নাই। কিন্তু 'অস্তি' এই পদের জ্ঞান না থাকিলেও বিনয়জ্ঞান হইতে পারে ও ভয়, বস্তুতঃ সর্গতাবলম্বার্থে বোধ হইতে পারে এমন সামান্যরূপ অসম্মানভেদ অর্থবোধই সধুজি।

(জ, ঙ, ঝ) নহে ঘট অর্থে পক্ষর ঘটাদি করিয়াছেন, কিন্তু তাহা নহে। নহে ঘট অর্থে পক্ষর বা চূর্ণরূপ সৎ পদার্থ। অতএব পক্ষরের প্রকাশিত আপত্তি ও আপত্তির উত্তর উত্তরই অলীক।

(ট) বিশেষণবিনয় সধুজি বাছাট। সধুজি বা সৎপদের জ্ঞান নিজেই বিশেষণ। তাহা পুনশ্চ বিশেষণবিনয় বা অন্তীতি-সম্পাদনবিনয় হইতে পারে না। তাহা হইলে 'সদস্তি' বা 'বাঁটা আছে' এরূপ বার্ষ কথ্য করা হয়।

(ট, ঠ) এই দুই অংশের বিবরণ পূর্বেই বলা হইয়াছে।

অসৎকাণ্ডাবলীয়া সৎকাণ্ডাবলীয়া আরও এক আপত্তি করেন। তাহারা বলেন ঘট নহে হইলে ঘটের কিছু থাকে বটে; কিন্তু কিছু একেবারে নহে হইয়া বায়। যেমন 'জলহরূপক ধর্ম'।



তথ্য ঘটের বা ঘটকারণ নৃত্তিকার 'জলাবরণ' গুণ ত দেখে যায় না। অতএব অসত্তের উৎপাদ ও সত্তের অস্তাব সিদ্ধ হয়।

এ যুক্তিতেও কল্পিত গুণের বিপর্যস কথিত হইয়াছে। জলাবরণ প্রকৃত পক্ষে ঘটাবরণ ও জলাবরণের সংযোগ মাত্র। কোন দাত্তী যদি শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পভাণ করিয়া কল্পপূর্ণ ঘট দেখেন তব তিনি দেখিবেন যে ঘটাবরণ ও জলাবরণের সংযোগবিশেষ রহিয়াছে। ঘট ভাবিয়া দিলে তাহার অবরণ স্থানান্তরে থাকিলে কিছু তখনও প্রত্যেক অবরণের সহিত জলাবরণের সংযোগ • হইবার যোগ্যতা থাকিলে। ফলে ঘট ভাবিলে বাস্তব কোন গুণের অস্তাব হইবে না। কেবল অবস্থানভেদ হইবে। অবস্থানভেদক অস্তাব বলা যায় না। অসংকাধাদানীস্বর উক্ত যুক্তি নিম্নস্থ যুক্ত্যভাসের দ্বারা নিম্নের :—আলোকের সাধারো চৌর ধর যাহ, অতএব আলোকের 'চৌর-ধরা' গুণ আছে। বেশে চৌর না থাকিলে আলোকের ই গুণ থাকিলে না, সুতরাং আলোক সীম হইয়া যাউবে।

বলা গাফলা সংকাধাদান আধুনিক বিজ্ঞানের মূল ভিত্তি। তবে বৈজ্ঞানিক সংকাধাদান জড় জগতের Conservation of energy পক্ষ উদ্ভিষ্ট। আর সাংখ্যীয় সংকাধাদান সাত্ত ও আশ্রয় জগতের প্রকৃতি নামক অমল মল কামল নেপাটেরা দুঃসংলিখিত পুরুষ নামক কৃটক সংপদার্থকে দেখাইয়াছে।

১২। সাংখ্যদর্শন যে প্রতিবিরুদ্ধ ভাণ দেখাইবার চেষ্টা করিয়া পরে শব্দ সাংখ্যের যুক্তি সকলের দোষ দেখাইবার প্রয়াস পাটয়াছেন।

সাংখ্যমতে জড় (চিতের বিপরীত), দ্বিগুণ, চিন্দিত্তিত প্রধানই জগতের কারণ। শব্দর অনেক স্থলে বিকৃতভাবে সাংখ্য মত উক্ত করিয়াছেন, তচ্ছর আমরা তাহা উদ্ধৃত করিয়া এই প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া না। উপর্যুক্ত মতট প্রকৃত সাংখ্যমত।

শব্দর বলেন মত 'রচনা' সবই চেতনের দ্বারা স্রষ্ট হইতে নেপা যাহ, ঘট, গৃহ, 'আদি তাহার উদাহরণ, অতএব 'অচেতন' প্রধান কিন্তু জগতের কারণ হইবে। ইহা সত্য। সাংখ্য টীকাত আপত্তি করেন না, কিন্তু সেই চেতন স্রষ্টার স্কল, বাহারা ঘট, গৃহ, ব্রহ্মাণ্ড আদি রচনা করিয়াছে, সেই চেতন পুরুষগণ এবং গৃহাদি স্রষ্টে দ্রব্য সকল কি, তাহাই সাংখ্য শুদ্ধভীতে বলেন। তুমি বাহাকে চেতন স্রষ্টার বসিতেছ বা গৃহ বসিতেছ তাহাই দ্বিগুণ, চিন্দিত্তিত, প্রধান। তাহা চিন্দ্ররূপ পুরুষ ও জড়া প্রকৃতির সংযোগ। সুতরাং শব্দের আপত্তি লিনকরকরপূটে নীতাবেদ মত বিলম্ব প্রাপ্ত হইল।

শব্দর বলেন "সাংখ্যেরা শব্দানি বিসম্বক লুপ ভাণ ও মোহর দ্বারা কথিত (নির্মিত) বলেন"। ইহা সাংখ্য সবন্ধে অজ্ঞতা। সাংখ্যেরা সুখদুঃখনোহকে গুণবৃত্তি বলেন, শব্দানি দ্বিগুণাত্মক ইহা সত্য, কিন্তু তাহারা সুখানি নহে কিন্তু সুখকর, ভাণকর ও মোহকর। সুখানি জ্ঞান ব্যবসায়রূপ, আর সুখকরদ্বানি ধর্ম ব্যবসায়রূপ।

এখানে বলা উচিত যে রচনা চেতন বা চেতনাযুক্ত পুরুষই করিতে পারে। রচনা এক প্রকার বিকার ঘট, কিন্তু তদ্বাতীত অর বিকারও আছে যাহা চেতন পুরুষ করে না। শব্দর বলেন চেতন ব্যতীত সুত্রানি রচনা নেপা যায় না। তাহা সত্য। কিন্তু অচেতন (বচা) ব্যতীত সুত্রানি রচনা দেখা যায় না। অতএব রচনাবাদে চেতন ইন্দ্র ও অচেতন উপাদান এই দুই সংপদার্থের দ্বারা অষ্টকতহানি ঘটে।



শক্তর বলেন 'রচনার কথা থাক', প্রধানের যে রচনার কল্প প্রযুক্তি বা সম্ভাবনাই হইতে প্রচুড়িত, তাহা অচেতনের পক্ষে কিরূপ সম্ভব। উক্তরে বক্তব্য যে, প্রধানের জীবন্তীকতা আছে বটে, কিন্তু 'রচনার কল্প প্রযুক্তি' নাই। উহা সোপাদিক পুরুষেরই হয়। প্রধান রচনা করে (ইচ্ছাপূর্বক) না, কিন্তু বিকারশীল বলিয়া বিকৃত হয়। ব্রহ্মাণ্ডের স্রষ্টাও সেই প্রধানের বিকার। বিকার প্রধানের নীল; বিকারশীল প্রধান যখন চিত্তপ পুরুষের দ্বারা উপদূত হয় তখনই তাহা অসংকরণের প্রযুক্তিরূপে পরিণত হয়, তাদৃশ অসংকরণের প্রযুক্তিহারা 'রচনা' কৃত হয়। জগতের মৌলিক খডাব যখন বিকারশীলতা তখন তাহার বিকারশীল কারণ অবশ্য স্বীকার্য।

সাংখ্যেরা ইচ্ছাপূর্ণ প্রযুক্তির উদাহরণে মনে করিবার 'প্রযুক্তি' বা জগের নিয়ান্তিমূখে প্রযুক্তির কথা বলেন। শক্তর উক্তরে বলেন 'তাহাও চেতনাদিষ্টিত প্রযুক্তি'। ইহাও কথার যাবত্যাচ। সাংখ্যেরাও চেতনাদিষ্টিত বা তীত যে প্রযুক্তি হয়, একম প্রকারই কথন না। এই বিষটাই সাংখ্য-মতে চেতনপুরুষাদিষ্টিত প্রধানের প্রযুক্তি, কিন্তু তাহা গৃহমিনিষ্ট্রীণের মত যেমন টেকা পূর্বক প্রযুক্তি, সেইরূপ প্রযুক্তি নহে, টেকাকপ প্রবর্তক নিজেই চিন্মিষ্টিত অচেতনের প্রযুক্তি। সর্বত্রই শক্তর দাব্যক 'চেতন' শব্দগ অপ্রভেন না করিয়া খোল বাধাইয়াছেন।

সাংখ্যেরা যে প্রধানের সামা ও বৈশমা অসংখ্য বলেন, তৎসম্বন্ধে শক্তর আপত্তি এই যে পুরুষ যখন উন্মাদীন অগাং প্রবর্তক বা নিবর্তক নহেন, তখন প্রধানের কদাচিৎ মহানাতিকপে পরিণাম ও কদাচিৎ সাম্যাবস্থার স্থিতি এই দুই অবস্থা কিরূপ সম্ভবপর হইতে পারে?

প্রধানের সাম্যাবস্থার অর্থ অসংকরণের নিবেদন বা লয়। তাহার কল্প বাহু কারণের প্রযোজন নাই। বিবেকপ্রাতি ও বৈরাগ্যনিবেশের দ্বার বিবরণ্যে নিয়ত চট্টনে অসংকরণ লীন হয়। তাহাই প্রধানের সাম্যাবস্থা। প্রধান সর্বদাই কচিৎ স্খিত্তে, কচিৎ স্থিতিত বর্তমান। মূল বা প্রকৃতি-লীন পুরুষের চিত্ত সাম্যাবস্থাপর, অসংকরণ নহে। আর যে বিরাট পুরুষের অতিমানে অগাং (পক্ষাদি বিষয়) অধিকৃত, সেই অতিমান লীন হইলে, অগাং প্রণয়ে পক্ষাদি লীন হয়, তখনও বিষয়ভাবে সমাবী প্রণয় চিত্ত লীন হয়। তাহাও সাম্যাবস্থা। বিষয়র অতিক্রান্তিতে তাদৃশ চিত্তের পুনর্বতিবাক্তি হয়। একতী প্রকৃষর দ্বারা যেমন অল্প প্রকৃষর পূর্ণ করা যায়, সেইরূপ একতী বিকারবাক্তির দ্বারা অল্প বিকারবাক্তি লীন হইতে পারে। বিরাট পুরুষ এক বিকারবাক্তি। অসংকরণের বিষয়গ্রহণ ত্রিষ্টানিতক। তাই তৎকালে বিষয়গ্রহণাত্মক ও চিত্তলয় হয়। অসংকরণ সম্বন্ধেও একতী অবিভাজক বৃত্তি পদবস্ত্রী বৃত্তির নিমিত্ত অবিভা নাল চট্টনে তৎকল্প বৃত্তিপ্রবাহ চিত্ত হইয়া অসংকরণের সাম্যাবস্থা হয়। বক্তব্য অবিভা অনাদি স্রষ্টব্য অসংকরণাদি (মতং, অচং, মন ও চিত্তির) অনাদি, অতএব একম কখনও ছিল না, যখন শুধু মতং ছিল পরে তাহা অহ হইল ইত্যাদি। অবিভাজকে বিপ্লব করিলে পর পর মহাদি তব পাওয়া যায়। ইহাট মা খা মত।

অতএব, শক্তর যে কল্পনা করিয়াছেন আগে প্রধান ছিল পরে তাহা পরিণত হইয়া মতং হইল, ইত্যাদি তাহা ভ্রান্ত ধারণ। অনাদি প্রকৃতির 'অগে' নাই।

শক্তর বলেন, প্রযুক্তি অচেতনেরই হয় মত, কিন্তু চেতনাদিষ্টিত হইলেই তবে হয়। 'চেতনাদিষ্টিত' অর্থ শক্তরের মতে কোন চেতন পুরুষের ইচ্ছার দ্বারা প্রেরিত। ইহাতে জিজ্ঞাস্য যে 'ইচ্ছা' স্বয়ং অচেতন; তাহা কিসের দ্বারা প্রযুক্ত হয়? যদি বল, চিত্তপ আত্মার দ্বারা ইচ্ছা নামক অল্প জীবের প্রবর্তন, মত, তবে সাংখ্যের কদাই বলা হইল। নচেৎ 'ইচ্ছার' প্রবর্তনার কল্প অল্প ইচ্ছা, তাহাও প্রবর্তনার কল্প অল্প ইচ্ছা ইত্যাদি অনবস্থা যোগ হয়। পূর্বেই



বলা হইয়াছে, প্রকৃতির ক্রিয়ালীল স্বভাবের উপলক্ষার্থ প্রবৃত্তি। পুরুষের তাহাকে উপলক্ষনমাত্রের অপেক্ষা আছে, অন্য কোন প্রবর্তক কারণের অপেক্ষা নাই; ইহাই সাংখ্য মত।

সাংখ্যেরা প্রকৃতি-পুরুষের সংযোগ দুর্ভাবার জন্য পুরুষের এবং অসংযুক্ত ও লৌহের উপমা দেন। শব্দর তাহাতেও আপত্তি করেন। আপত্তি করিতে যাওয়া স্বয়ং দুর্ভাবার সঙ্গীত এইরূপ প্রাকৃতিক নিশ্চিত হইয়াছেন। শব্দর বলেন, অনেক স্বকৃষ্টিও পদ্য তাহাকে বাক্যাদির দ্বারা প্রবর্তিত করে, উদাসীন পুরুষের পক্ষে সেতুপ প্রবর্তক নিমিত্ত কি হইতে পারে?

চন্দ্রমুখ গোল হইবে, তাহাতে শব্দও থাকিবে ইত্যাদি কাব্যগোষের দ্বারা শব্দরের আপত্তি দূরিত। পদ্য ও অঙ্কের উপমা দিয়া, সাংখ্যেরা অতেন দুর্ভাব বিকারগোষ্ঠাতা এবং প্রভাব অবিকারিত স্বভাব বৃদ্ধান দায়। সেট অংশেই ঐ দৃষ্টান্ত আছে। অসংযুক্ত-সংযুক্ত দুর্ভাবের দ্বারা সন্নিধিমাত্র উপকারিত বৃদ্ধান হয়। শব্দর তাহাতে “অবিকারজন্যের অপেক্ষা আছে” ইত্যাদি যে আপত্তি করিয়াছেন, তাহা বাতিলকর। পদ্যের অসংযুক্তের কথাটা সাংখ্যেরা বলিয়াছেন ধরিতে হইবে।

ঐকম অসার আপত্তি তুলিয়া শব্দর বলিয়াছেন অতীতক প্রধান ও উদাসীন পুরুষ এই দুইয়ের সম্বন্ধ ঘটাওয়ার জন্য অতিরিক্ত কোন সম্বন্ধ দ্বারা অভাবে প্রধান-পুরুষের সম্বন্ধ সিদ্ধ হয় না।

পুরুষের উপাধিত আপত্তি সত্য হইলে তাহা সত্য হইত। সাংখ্যেরা অসংযুক্তের দ্বারা প্রধানের সন্নিধিমাত্র উপকারিত বীকার করেন। শব্দর তাহাতে বলেন যে, যদি সন্নিধিমাত্রই প্রবৃত্তি হয়, তবে প্রবৃত্তির নিত্যতা আশঙ্ক্য পড়িবে অর্থাৎ কখনও নিবৃত্তি আসিবে না।

এতদন্তরে বক্তব্য—সাংখ্যেরা উপকারিত অর্থে কেবল প্রবৃত্তি বলেন না, প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি এট উভয়কেই পুরুষের সন্নিধিমাত্র উপকার বা উপকরণের কাছা বলেন। ভোগ ও অপবর্গ উভয়ই পুরুষের দ্বারা উপলব্ধি প্রদানের কাছা। প্রধানের বোগ্যতা বিশেষ পুরুষের সহিত সম্বন্ধের হেতু। বোগ্যতা বিবিধ, অনিচ্ছাবস্থা ও বিচ্ছাবস্থা। অবিন্যাসের প্রধান পুরুষের সহিত সংযুক্ত হয়। বিন্যাসের প্রধান (বিন্যাসকর্তৃক অস্তঃকরণ) পুরুষ হইতে বিযুক্ত হইয়া অদ্যাক্ষররূপ হয়।

অতএব শব্দর যে বলেন “বোগ্যতার দ্বারা সম্বন্ধ হইলে সমাকাল সম্বন্ধই থাকিবে, নির্মোক্ষ হইবে না”—তাহা অসার।

অসংকরণে সমাই বিদ্যা ও অবিদ্যা বা প্রমাণ ও বিপথ্য এট দুই ভাব পরিণয়মান। (করোদর-শালিনী, কৃতিকপে বসমান আছে, সংসারবশত অবিন্যাস প্রাবল্যে বিদ্যা অসংযুক্ত হয়। অবিদ্যা) ক্ষীণ হইলে বিদ্যা অবিন্যাস হইয়া মোক্ষ সাধন করে। বস্তুতঃ পুরুষের সহিত জ্ঞানের সংযোগ অসাত-চক্ষের দ্বারা অজ্ঞির বোধ হইলেও তাহা সম্পূর্ণ একতান মতে, কারণ বৃত্তি সকল লয়োদরশালিনী সূতরাং সংযোগও তরুণ পরিণয়। বৃত্তির লবণবস্ত্রই স্বরূপবৃত্তি।

বিদ্যা ও অবিদ্যা উভয়ই পুরুষলক্ষিকা বৃত্তি স্বরূপ সংযোগ ও বিযোগের অবিকারী গৌণ হেতু চৈতন্যের শক্তিতা।

শাণীরক ২২২৮ ও ২২২৯ সূত্রের ভাষ্যে শব্দর প্রধানের সামান্যত্ব। হইতে বৈষম্যবস্তুর দ্বারা মহাদি উৎপাদন করার কোন হেতু না পাওয়া, উহা অসংযুক্ত মনে করিয়াছেন। সাম্য ও বৈষম্যের হেতু পূর্বেই উক্ত হইয়াছে অতএব শব্দরের আপত্তি ছিন্নমূল।

সাংখ্যেরা বলেন—সকু তপা, বজ্র দ্রাবক। সকু তপাতার দ্বারা পুরুষ অজ্ঞতগ্ণের মত বোধ হয়। ইহা বোগ্যতাস্তে সমাক্ষ বিযুক্ত আছে। শব্দর ২২২১০ সূত্রের ভাষ্যে ইহার লোকাবিকারের



পৃথ। ১৬৪। কবিতা শেষে কবিগোছেন “এই তথা তীপক ভাব যদি অবিনাশিত হয়, পারমাত্মিক না হয়, তবে আমাদের পক্ষে কিছু ধোঁয়া হয় না”। সাধোরা ত অবিনাশকেই ধ্যানমন বলেন, সুতরাং শক্তির এ সম্বন্ধে বাগ জাল বিস্তার করা তথা হইয়াছে।

সাধামতে পুরুষপ্রকৃতির সংযোগ অবিনাশরূপ নিমিত্ত হইতে হয়, তাহাতে শক্ত বলেন যে অসম্পন্নরূপ অবিনাশ নিত্যই স্বীকার করাতে, সাধোরা মোক উৎপন্ন হয় না। কোন একজনের অবিনাশ নিত্য হইয়া অবশ্য সাধোরা মত নহে। সুতরাং শক্তের অজ্ঞাতানলক বৃত্তি চির হইল। সাধামতে অবিনাশ বা জাতি জ্ঞান নিত্য নহে কিংবা অন্যটি বৃত্তিপৰম্পরাক্রমে প্রবর্তমান। শক্তের অবিনাশও অন্যটি। ও তাহা বিস্তার দান নাহি। সাধামতে অবিনাশ একজাতীয় বৃত্তির সাধারণ নাম। জ্ঞান বিপ্লববৃত্তি প্রত্যক্ষবৃত্তি। এক সমীক্ষারূপে অবিনাশ নামক কোন ভ্রম নাহি, জ্ঞান অবিনাশ বাণেশ্বরীস্বরূপ অদ্বৈতত্ব, সাধোরা নহে। এক মাণ্ডল্য কবিতায় যেমন সব মাণ্ডল্য মনে না, এক ব্যক্তির অবিনাশ নাম হইলে সেইরূপ, সমাজের অবিনাশ নহে হয় না।

এখানে শক্ত এক কোণে বিপক্ষ ভয়ের দৃষ্টা কবিগোছেন, তিনি সাধো বাণ্যগোছেন “অসম্পন্ন জ্ঞানো নিত্যতাত্ত্ব্যগম্যঃ”। তখন শক্তের অর্থ অবিনাশও হয় তাত্ত্ব্যগম্যও হয়, তাত্ত্ব্যগম্য নিত্য (কটু নিত্য নহে) বাটে, কিন্তু অবিনাশ নিত্য নহে। সুতরাং অতীত জগতের জীব ধাতক শক্তপ্রয়োগই এখানে শক্তের সহায় হইয়াছে।

২১।৩ শক্তের ভাণ্ডে শক্ত সাধো পুরুষার্থস্বরূপ আপত্তি কবিগোছেন সাধোরা বলেন প্রাধান্যের প্রাপ্তি পুরুষার্থের দ্বারা। তথা ত ভোগ ও অসম্পন্ন পুরুষার্থ। বস্তুত পদার্থবিদ্যায় ভোগ এক অসম্পন্ন (বা ভোগের অসম্পন্নরূপ বিবেকবোধিত) এটি দুই পক্ষের কাণ্ড ছাড়া অসম্পন্নরূপের আর কাণ্ড নাহি, ইহা স্বীকারিত। সুতরাং সাক্ষিরূপ পুরুষের দ্বারা ভোগ ও অসম্পন্ন দুই হয়, তজ্জন্ত তাহারাই পুরুষার্থ। ভোগ অন্যটি সুতরাং প্রাধান্যের প্রাপ্তির আদি নাহি। শক্তের এইদ্বিগীর্ষভাণ্ডে ভোগের অর্থকে পুরুষার্থ বোধিত।

এই সাধামতে শক্ত একে অপত্তি কবিগোছেন, “প্রাধান্যপ্রাপ্তির প্রয়োজন বিবেচ্য। সেই প্রয়োজন কি ভোগ? বা অসম্পন্ন? বা উভয়?” সাধোরা পদ্যটো উভয়কে পুরুষার্থ বলেন সুতরাং শক্তের প্রথম দুই পক্ষ অতীত সুতরাং তাহাদের উভয়ও অতীত। যদি ভোগ ও অসম্পন্ন উভয়ের জন্ত প্রাপ্তি হয় রূপ বলা যায়, তাহা তাহাতে শক্ত আপত্তি করেন “ভোক্ত-বানী” প্রাধান্যপ্রাপ্তিপ্রাধান্যনির্বাহকপ্রাধান্য এই অর্থ ভোক্তবা (ভোগ করিতেই হইবে) প্রাধান্য স্বরূপ বিদ্যার আনন্দাহুত রূপও মোক হইবে না। এখানেও শক্তবিদ্যায় কোণল আছে। প্রকৃত ভোগ্য বিষয় অসম্পন্ন হইলেও তাহা যে সমস্তই ‘ভোক্তবা’ তাহা সাধোরা মতন না। সমস্ত বিষয় ভোগ্য বা ভোগ্যভোগ্য বাটে, কিন্তু ‘ভোক্তবা’ নহে। যখন ভোগ ও অসম্পন্ন দুই অর্থ, তখন উভয়ই ভোগ্য। প্রকৃত পুরুষার্থ আছে ‘ভোগ্যপুরুষার্থঃ’ (যোঃ ২২)। দৃষ্টান্ত সাধোরা বলেন না যে অসম্পন্ন ভোগ করিতেই হইবে, কিন্তু বলেন যদি কেহ ভোগে বিভাগ করিয়া ভোগ রুদ্ধ করে, তবে তাহাও অসম্পন্ন বা মোকফল প্রাপ্তি হয়। ‘ভোক্তবা’ কথাটাই এখানে শক্তের সহায়, কিন্তু তাহা ‘ভোগ্য’ হইবে।

২০. উপনিষদ্ ভাণ্ডে অনেক স্থলে শক্ত এই প্রি প্রোকটী উক্ত করিয়া মিথ্যা পরার্থের উদাহরণ দিয়াছেন।—“মৃগকৃষ্ণাভাসি হাতঃ পশুপকৃষ্ণাভাসঃ, এব বক্ষ্যামহে। যান্তি পশুপশু মনুষ্যঃ”। অর্থাৎ মনীষিকাব জলে স্নান করিয়া, আকাশকৃত্তমান মাল্য মন্ত্রকে ধারণপূর্বক পশুপশুর ধর্মপারী এই বক্ষ্যামহে বাইতেছে।

ইহার অর্থ মিথ্যা কি? বক, কল, প্রান, আকাশ, পুষ্প, শশক, পুং, ধনু, বক্ষ্যানারী ও

পূত্র—এই সবই সত্য বা কোথাও ন কোথাও বর্তমান বা পৃথকভাবে অর্থ। কেবল একতর উপর অল্পব আবেগ করাই মনের কল্পনামিশ্র। কল্পনামিশ্রও ভাব পত্র। সুতরাং দেখা যাচ্ছে যে উক্ত উদাহরণ 'মনে' কল্পনামিশ্র বাবা কল্পনামিশ্র সংপর্কে বাস্তব করা যায়। শাকর মত বৃকটে এই জগৎ আশ্রয় পত্র, সুতরাং বলিতে হইবে ব্রহ্ম স্বীয় কল্পনা-মিশ্রিত দ্বারা, পূর্ণদৃষ্ট আকাশমিশ্র নিম্ন প্রাপ্ত নিম্নদৃষ্ট কল্পনা করিয়াছেন যে নিম্নদৃষ্ট জ্ঞান হইয়া গেলেন। ইহাতে লক্ষ্য হইবে অপ্রাপ্ত, অমূল্য সুতরাং কল্পনামিশ্রিত। বা নিম্নদৃষ্ট, অমূল্য, অমূল্য, অমূল্য, অমূল্য-সংস্কারমিশ্রিত ব্রহ্ম কল্পিত পূর্ণদৃষ্ট অমূল্য দৈবিকালিক সম্বন্ধীন আকাশমিশ্র প্রাপ্ত সকল নিম্ন করিয়া করিয়া এবং নিম্নদৃষ্ট হইয়াও জ্ঞান হইয়া গেলেন। গোড়ালি দ্বারা মাণ্ডুক্যাদিকার বলিয়াছেন "মায়েরা তত্ত্ব দেবসং যত্র সম্বোধিতং ব্রহ্ম"। শব্দ কিংবা ব্রহ্ম "ব্রহ্ম ব্রহ্ম" প্রমাণিতব্য মায়া বা বাস্তব হিমাশি কালেন্দ্র ন স স্পষ্টাভে অবস্থায়"। জ্ঞান তত্ত্ব কি বাস্তব বা বা স স্পষ্ট হইয়া নহে? পরমেশ্বর না পরমেশ্বরের কাতার কথা এবিষয়ে প্রায়?

નૈસર્ગિકમય દક્ષી ગર્ભનિક મંડ, ડાહ્યા મત દિશાનુ ચેખર્ણિ ૬૮૬ । કિંતુ ડાહ્યા તુલાનિ
 ચેખર્ણિ તેજા યાવ ના સુવિચરક મકાન રિત ડેવર પાંડરા યાવ (૧) અલગ, (૨)
 અનિશ્ચય, (૩) અવ્યય ।

[illegible]

২২ মায়াবাদের বিপরীতগাম নেতৃত্বের আমবা এই নিবন্ধের উপসংহতি করিব। ভারতের অসংপত্তন যখন অন্ধ হইয়াছে, যখন নানা সম্প্রদায়ের নানা আগমে ভাবনীয় দর্শনভাগে বিভক্ত, যখন 'অধিকাংশ' ব্যক্তিরা প্রামাণ্যকৃত মতামতের অভাব হইয়াছিল, যখন সাধা ও যোগ সম্মান্য প্রতিক্রিয়ালী নেতার অভাবে নিম্নস্থিত হইয়া গিয়াছিল, সেই সময় শব্দ উদ্ভূত হন। শক্তিরূপ সর্গোপেক্ষা বিস্তৃত আগম তিনি গ্রহণ করিয়া, স্বীয় প্রতিভাভাগে ভাষার প্রসার করিয়া ও প্রামাণ্য স্থাপন করিয়া যান। যদিও সেই সময়ে অনেক পাণ্ডিত্য শক্তি মূল্য হইয়াছিল এবং শক্তির যথাক্রমে অগ বিপন্ন হইয়াছিল এবং শব্দকে সাময়িক কল্যাণের বশবর্তী হইয়া প্রতিবাদ্য্য করিতে হইয়াছিল, এবং যদিও শব্দ মায়াবাদের অসম্বাদ্য নর্নন অনুসারে প্রতিবাদ্য্য করিয়া গিয়াছেন, তথাপি তাঁহার প্রস্তুত দর্শনশক্তি কলে, ভারত শক্তের দর্শনভাগের উন্নতি হইয়াছিল ও অসংপত্তনস্বাভাবিক বন্ধ হইয়াছিল। শব্দের পর অনেক সামান্যলীল, আগমেরাণ্যসম্পন্ন মহাত্মা ভাবতে চেষ্টা গিয়াছেন, কিন্তু কালক্রমে শব্দ মত অনেকাংশে বিপরিত হইয়াছে। আধুনিক মায়াবাদে সর্গক, সর্গশক্তি এবং অসংপত্তন শব্দ চৈতন্যরূপ বন্ধই অধিকতর উপলব্ধ হইয়াছে।

প্রাচীন যাত্রাবাহনে যাত্রা ঐশ্বর্যের ইচ্ছা। আধুনিক যাত্রাবাহনে যাত্রা কতকটা সাংখ্যিক প্রকৃতির
ফল। যদি বলা যায় যে যাত্রা ও রাস পাকিলে অষ্টোত্তরক কিকোপে সিদ্ধ হয়, তত্বে যাত্রাবাহীরা
অধুনা বলেন যে যাত্রা মিথ্যা, 'ভাতা' 'নেহি হার'। যাত্রাবাহীসকল বলে বরষা আমরায় অষ্টোত্তরক

বিচার গুনিয়াছি । সকলেই শেষে উহা অস্বীকার করে, অর্থাৎ এক অস্বৈত চৈতন্য ইহাতে কিরূপে প্রণক হয় তাহা স্থির করিতে না পারিয়া শেষে ‘অনিয়মিত’ বা ‘জানি না’ বলে । যদি বলা যায় ‘যাহা যদি ‘নেহি হ্যার’ তবে প্রণক হইল কিরূপে ?’ তাহাতে যাহাবাদীরা বলেন “প্রণকও নেহি হ্যার ।” যদি উহারা সব ‘নেহি হ্যার’ তবে উহাদের ন্যায় ও প্রণকের বিষয় বল কেন ? তৎক্ষণে অনবরত প্রশ্ন করিয়া গোলযোগ করে ।

আবার কেত কেত নির্দিষ্ট সত্তা স্বীকার করিয়া উহা স্ফটিকের তেরা করেন । সত্তা ত্রিবিধ—পারমাণবিক, ব্যবহারিক ও প্রাতিভাসিক ; চৈতন্যের পারমাণবিক সত্তা, জগতের ব্যবহারিক সত্তা আর স্বপ্ন-মূর্ত্তে বিষয়ের প্রাতিভাসিক সত্তা । পরমাণুটীতে ব্যবহারিক সত্তা থাকে না, অতএব এক অস্বীকার্য ব্রহ্মই নহে ।

অল্প যাহাবাদীরা (শিখিতেরা নহে) মিথ্যান্যয়ের অর্থ বুঝে না, মিথ্যা অর্থে অতীত নহে, কিন্তু এক পদার্থকে অকুরূপ মনে করা । পক্ষরও ভাষ্য অধ্যাসকেই মিথ্যা বলিয়াছেন । অতএব প্রণক মিথ্যা অর্থে ‘প্রণক নাট’ এরূপ নহে, কিন্তু প্রণক হ্যার নহে তৎক্ষণে প্রতীক্ষমান পদার্থ । কিন্তু সেইরূপ অধ্যাসের ক্ষমতা দুই পদার্থের প্রযোজন । বাস্তবতে অধ্যাস ইহা যে এতদার গুণ অধ্যাত ইহা যে, তাহাতে অধ্যাস হয় তাহা নির্বচ্য উপলব্ধি বস্তু, কিন্তু হ্যারের ধর্ম অধ্যাত হয় তাহা কি ? সুতরাং বৈতন্যবাদীরা সত্তা-স্বত্ব নাট ।

আর আধুনিক যাহাবাদীরা যে সত্তার বিভাগ করিয়া অস্বৈতসিদ্ধি করিতে যান তাহাও ভ্রান্তি ও সম্পূর্ণ নহে ; পূর্বেই বলা হইয়াছে সত্তা পদার্থ বৈকল্পিক বা abstract । তাহাকে বাস্তব বা concrete রূপে ব্যবহার করা (যটাবির কায় ‘সত্তা আছে’ বস্তুত্বপক্ষে এরূপ ব্যবহার করা) অসঙ্গত । • কিন্তু সত্তা চরম সাক্ষ্য, তাহার ভেদ নাট ও ইহা-ভ পারে না । সত্তা ত্রিবিধ নহে কিন্তু সত্তা পদার্থ ত্রিবিধ বলিতে পার । তাহাতে অল্প অস্বৈতদর্শনের কিছুট উপলব্ধি নাট, কারণ সংলগ্নার্থ ত্রিবিধ—পারমাণবিক সংলগ্নার্থ, ব্যবহারিক সংলগ্নার্থ এবং প্রাতিভাসিক সংলগ্নার্থ, তাহাতে পরমাণু দৃষ্টিতে ব্যবহারিক পদার্থ থাকে না, সেইরূপ ব্যবহারিক-দৃষ্টিতে পারমাণবিক পদার্থ থাকে না ; বিশেষতঃ উহা সঙ্গীতের মাত্র । এক দৃষ্টিতে একরূপ লেখিত পাঠ, অল্প দৃষ্টিতে তাহা পাঠে না বলিয়া যে পোষাক পদার্থ নাই, এরূপ বলা নিতান্ত অসঙ্গত । সাংখ্যবাদ ও ব্যবহারিক ও পারমাণবিক দৃষ্টি স্বীকার করেন । তদ্ব্যতঃ (বিবক প্রাতিভাস) বুদ্ধি ও পুরুষের ভেদ বুঝাই পারমাণবিক দৃষ্টি বা অগ্ন্যা বুদ্ধি, তদ্বারা প্রণকাতীত শুদ্ধ চিন্তায় পুরুষ উপলব্ধ হয়, আর তখন যাহা বুদ্ধির নিরোধে বস বলিয়া ব্যবহারিক প্রণক বুদ্ধিগোচর হয় না । উহাটী এ বিষয়ে ভ্রান্তি মর্শন, অতএব ব্যবহারিক জগৎ নাই এরূপ বলা আর ‘আমি ব্রহ্মান পূর’ এরূপ বলা একই প্রকার অসঙ্গত । যাহাবাদীরা বলেন যোগোপহিত চৈতন্য সৈব, অস্বৈতসিদ্ধি চৈতন্য স্বীকৃত, আর সমস্ত স্বীকৃত চিরদায়ক, অথবা বলেন সমস্ত বুদ্ধি জগতের ও বাস্তব বুদ্ধি স্বীকৃত ।

অনিন্দা অর্থে ভাষ্য পক্ষর বলিয়াছেন যে অস্বাভাবিক ও অনাস্বাভাবিক যে অস্বাভাবিক অধ্যাস তাহাটী অস্বাভাবিক । ইহা সাংখ্যের অনিচ্ছা নক্ষপ । কিন্তু আধুনিক যাহাবাদের অস্বাভাবিক এইরূপ নহে, তদ্ব্যতঃ স্বীকৃত স্বপ্ন ও অস্বাভাবিক উপলব্ধি চৈতন্য ; অতএব অস্বাভাবিক স্বপ্ন বলিয়া অস্বাভাবিক হইল, আর যাহা স্বপ্ন ও অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক হইল ।

কিন্তু অনিন্দার বা স্বীকৃত সমস্ত ও বাস্তব করণা ও বস্তুত্বপক্ষের বস্তুত্বপক্ষের সমস্ত করণা করণ করণ নিঃসার । মনে কর দণ্ডজন সমস্ত আছে, তাহাদের বস্তুত্বপক্ষের জ্ঞান উপলব্ধি হইল । কেহ যদি

- পূর্বেই বলা হইয়াছে ‘বাহ্যে স্থির’ হ্যার ‘সত্তা আছে’ এরূপ বাক্য বিকল্পমাত্র ।



বলে যে সেই নববিধ জ্ঞানের সমষ্টি নবগুণ বহুত্ব এক 'মহাজ্ঞান', তাহা হইলে সেই 'মহাজ্ঞান' বৈকল্প পদার্থ হইবে, সমষ্টি অবিদ্যা বা সমষ্টি জীবও সেইরূপ নিঃসার পদার্থ। বহুত্ব অবিদ্যা অর্থে আমি শরীরী ইচ্ছাসিদ্ধি প্রাপ্তি ; আমি শরীরী এইরূপ ব্রাহ্মজ্ঞানের 'সমষ্টি' যে কিরূপ, তাহা আধুনিক মাথাবানীই জানেন।

আধুনিক অনেকানেক মাথাবানী চৈতন্যকে সঙ্গীতালী, অর্থাৎ অসংখ্য ঘন ঘোড়ন। হুতা মান করত। এমন কি, তাঁহারা চৈতন্যের প্রবেশবিভাগও করেন, যেমন স্বর্গস্থ চৈতন্যপ্রবেশ, মর্ত্যস্থ চৈতন্যপ্রবেশ ইত্যাদি। বৈদ্যপরিচর্যা।। সঙ্গীতালী চৈতন্য জ্যোতিষ্ময়, চৈতন্যে অনির্কল্যনীয় মায়া আচ্ছ, তদ্বারা সমুদ্র বৈকল্প তরঙ্গ হয়, সেইরূপ প্রপঞ্চ উৎপত্ত হয়। তরঙ্গ যেমন জলমাত্র, প্রপঞ্চও সেইরূপ চৈতন্যমাত্র। চুই একজনকে দেখিবাছি, তাহারা তরঙ্গের নৃত্যে ঠিক ধারণা করিতে পারে না, কারণ তরঙ্গ সমুদ্রের উপর হয়। যখন চৈতন্য সঙ্গীতালী, তখন জলের অভাবহীন কোন প্রকার তরঙ্গের জায় এই চৈতন্যতরঙ্গ হইবে বলিয়া তাহারা কথাকিৎ সম্বাদান করে। বলা বাতিল্য, ইহা চৈতন্য নামক এক জল দ্রব্য পদার্থ হইতে পারে না। অসংখ্যপ্রভাবেরা চিত্র পদার্থ গুরুপ কল্পনার সম্পূর্ণ বিপরীত।

এতদ্ব্যতীত একজীববাদ (তদ্ব্যতীত এখানে কোন জীবের সৃষ্টি হয় নাই) প্রকৃতির দ্বারাও মায়াবান অধুনা বিপরীত। মায়াবাদের নোটটি দিয়া একশব্দীর একপ লোক অধুনা উৎপন্ন হইয়াছে, দ্বাভাদের শীলজ্ঞান মোটেই নাই। তাহারা সর্বপ্রকার প্রাণীলতার আচরণ করে ও মুখে জ্ঞানের কথা বলিয়া নিজেদের গুণ্যাবিস্তার সম্বাদন করে। শব্দর ভাবভেদে স্বর্গজীবনে শক্তিসংকার করিয়া গিয়াছিল। তাহা হইতে উৎসর্গবাদের অনেক মহায়া মর্জিত করিয়া গিয়াছেন। বহুত্ব শব্দর সম্বাদনে গীতারা সাদক হইতেন, তাহারা সাংখ্য, বোধ ও বৈদ্যুত তিন বিদ্যাই গ্রহণ করিতেন ; পরস্পরের তেজ তত লক্ষ্য করিতেন না। কিন্তু উপদ্রাক্ত এই 'জানী', 'বেদান্তী ধর্ম' সম্বাদনের সহিত শব্দদের বা বৈদ্যুতের বা সঙ্গীতের কিছু সম্পর্ক নাই। তাহারা বলে, যখন 'আমি ব্রহ্ম' এই আত্মজ্ঞান আমাদের উৎপন্ন হইয়াছে, তখন আমরা দেহাদেহে বদ্ধ হইব ; কারণ জানীবাটী বদ্ধ হয়, আর জানীদের সব কর্মও ধ্বংস হইয়া যায়, এইরূপে যনকে পরোক্ষ দিয়া নানাপ্রকার ব্রহ্মাণ্য করে। আমরা জানি, একজন এই সম্বাদনের 'জানী' আধায়া অত্যন্ত মিথ্যা কথা বলিত একদিন এক শিষ্য জিজ্ঞাসা করে, আপনি একপ মিথ্যা বলেন কেন ? শুরু তাহাতে বলে যে জগৎপ্রকৃতি যখন মিথ্যা, মায়ামাত্র, তখন বাক্যের আবার সত্য মিথ্যা কি।

২২। মায়াবাদের বিরুদ্ধে যে যে আশ্রিত্তি উপস্থাপিত করা হইয়াছে, তাহার প্রধানগুলির সংক্ষিপ্ত সারি এখানে নিবন্ধ হইতেছে :—

(১) মায়াবান শব্দবাদীদের দৃষ্টির দ্বারা উদ্ভাসিত বর্ণনাবিশেষ : স্রুতারা স্রুতি বা বৈদ্যুত মায়াবানীর নিজস্ব নচে। স্রুতি সাধারণসম্পর্কিত, স্রুতির অর্থ গঠিয়াই বিবান, অপ্রাণীন মায়াবানী অপেক্ষা প্রাণীন সাংখ্যের ব্যাখ্যাই গ্রাহ্য।

(২) অদ্বৈতবাদীর অদ্বৈত নাম কথামাত্র : সঙ্গীত সঙ্গীতক্রিয়মান ভেদর, বহুত্ব সঙ্গীতীয় ও বিজ্ঞাতীয় ভেদশূন্য অর্থেওকরন 'এক' পদার্থ নহে। ইহা মনত প্রকৃতি ও পুরুষরূপ তত্ত্বদের মেলনরূপ। আর ইহা বহুত্ব জ্ঞাত, জ্ঞান ও জ্ঞেয় স্বরূপ বহু ভাবের সমষ্টি।

(৩) অধ্যাস বা ব্রাহ্মজ্ঞানকে ভারতীয় প্রায় সকল দার্শনিক সম্বাদন বৌদ্ধাভিধাও। সম্বাদের মূল বলিয়া স্বীকার করেন। কিন্তু চুই সম্বাদার্থ • বাস্তবিক অধ্যাস ভেদবার উদাহরণ দিবে নাই।

• অর্থাৎ বাস্তবিক অধ্যাস হয় তাহা এক বাক্যের গুণ অধ্যাস হয় তাহা দৃষ্টির দ্বারা অধ্যাস হয়। স্রুতি নিজেরই মনোভাব বা সংপদার্থ, আর স্রুতির বিরুদ্ধে সংপদার্থ।



পক্ষর যে আকাশের উদাহরণ দিয়াছেন তাহা অলৌকিক উদাহরণ, সুতরাং একাদিক সংপদার্থ জগতের কারণ ।

(৪) সত্ত্ব ঐশ্বর্য জগৎকারণ তাহা সত্য কিন্তু তাহা অতাত্ত্বিক দৃষ্টে । তৎসদৃশীতে ঐশ্বর্যও প্রাকৃত উপাদিযুক্ত পুরুষবিশেষ । শুভ্রতা তরুত প্রকৃতি ও নিম্নে পুরুষ জগৎকারণ । ঐশ্বর্যও যে প্রাকৃত উপাদিযুক্ত তাহা কতিও বলেন, যথা “মাতাং প্রকৃতিং দিত্যাং মণিনন্ত মহেশ্বরম্” অর্থাৎ মাতাকে প্রকৃতি বলিয়া জানিলে, মহেশ্বর মাতা বা পুরুষত্বক । *

(৫) সর্বসত্ত্ব-সর্বশক্তিমান, মহামায়া, লীলাকারী, জগৎকর্তা, অকর্তা, শুদ্ধ, অশুভৈকরম, সত্ত্বাতীত স্বভাব নিজাতীত তেজ ইত্যাদি, এক, অদ্বিতীয়, ঐশ্বর্য, আত্মা, ব্রহ্মই জগৎকারণ ; মায়াবাদীদের প্রকণ উক্তি যোক্তিবিরোধ । নিকট পরার্থের একাত্মকতাকখনকণ রোগহত উহা অসঙ্গীত ।

(৬) অদ্বৈতবাদীদের অন্যদি অদ্বৈতম কথ্য, অন্যদি অদ্বৈত, অন্যদি অদ্বৈতপ্রভাও পুণ্যপ্রভাও প্রকৃতি অন্যদি চৈতন্যবিরিক সং পদার্থ বীকার করিতে হয়, অতএব অদ্বৈতবাদ বাধ্যত ।

৭) অদ্বৈতবাদীর মল্লন অসং কথ্যবাদ । তাহা সঙ্গীত অসঙ্গীত । সঙ্গীতে সঙ্গীতমান পরার্থ কখনও অসং হয় না, তবে সাত অসঙ্গীতম আপ্ত হইতে পারে । সঙ্গের অসং হওয়ার উদাহরণ নাই । সান কালীতে ছিল, পরে পরাধ গোল, তাহাও সান অর্থাৎ প্রাপ্ত হইল বলা যায় না ; স্থানান্তরপ্রাপ্ত হইল বলা যায় । বহু জগৎতর ব্যতীত পরিশ্রম স্বেচ্ছক (অমু বা মম) অসংয়ের স স্বানন্তরমায় মানস পরিণামও অসংভব (কালাবতান ভব) মায় । অতএব অসংকথ্যবাদের উদাহরণ নাই বলিয়া উহা অসঙ্গীত ।

(৮) ঐশ্বর্যতা অসংকরণের দৃষ্ট, চৈতন্যের দৃষ্ট নহে । তথাপি মায়াবাদীরা ঐশ্বর্য ও চৈতন্যকে একাত্মক বলেন । অত্যা দিচ্চন বচন, কিন্তু বিনি ঐশ্বর্য নহেন । ঐশ্বর্য নিবৃত্তিলয় স্বেচ্ছক সম্পন্ন দিচ্চনক পুরুষপুরুষ, আর ঐশ্বর্য বা স্বীকৃত মল্লন অসংকরণক পুরুষ, অতএব ‘স্বীকৃত ও ঐশ্বর্য এক’ মায়াবাদীর প্রকণ প্রকৃত্য তাত্ত্ব ও তাহ যোক্তিবিরোধ । স্বীকৃত প্রকৃত্য চিত্ত্যই প্রকণ সাংখ্যকর্মে কথ্য ।

• “মায়াবাদীঃ সাক্ষ্যেনোবাস্যো জীবদ্বয়ভাবো”—চিত্রলীপ ২৩৬, পঞ্চমলী । অর্থাৎ জীব ও ঐশ্বর্য উভয়ই মায়ার বস । ইহা শুনিতে ঐশ্বর্যবাদী পক্ষ নিম্নরূপে সাংখ্যবিশিষ্ট পঞ্চমলীকে বুলন হইতে বহিষ্কৃত করিতেন ।



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

৯। সাংখ্যীয় প্রাপ্তত্ব ।

(১ম মুদ্রণ ১৯০২ ; ২য় মুদ্রণ ১৯১০ ; ৩য় মুদ্রণ ১৯২৫)

১। প্রাণসম্বন্ধে পাণ্ডকারখানের অনেক মন্তব্যের দৃষ্ট চয়। পাণ্ডকার ও বাতাসাধারণ প্রাণ সকলেরই প্রাণের কাণ্ড ও স্থানের বিষয় পরস্পর চেষ্টা করিয়া বিবৃত করিয়া গিয়াছেন। এবিষয় সকলেরই লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন, “অতএব বচনানি উদ্ধৃত করিয়া রাখেন নিম্নরাক্তন। ইচ্ছাতে যৌথ হয়, যিনি যতটা বুঝিয়াছিলেন, ততটা তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। মোক্ষমার্গ সাধনের ইচ্ছা দেখিয়া, একস্থলে বলিয়াছেন যে, আমি উপদেশগ্রহণের পাণসম্বন্ধে কি অদ্ভুত ভাষা বুঝিবার যো নাট। যাহা হউক “প্ৰাক্ষমজ্জমনিম্ন ভাষা, নিম্নলিখিত। বহু সুবিনীত কাণ্ড ধ্যানশক্তি-চীৎসত ॥” যথোপায় এই বিজ্ঞানভূমিকা, অথবা এ প্রবন্ধ, প্রাণসম্বন্ধে যে পাণ্ডীয় বচনাবলী আছে তাহাদ্বারা যাহা প্ৰত্যক্ষ ও অনুমান সম্ভব, তাহা যতদূর করিয়া প্রাণের লক্ষণ ও কাণ্ডানি নির্ণয় করিতে চেষ্টা করিব। এ বিষয় পাণ্ডাত্তা শাণ্ডীবিদ্যা (Anatomy) ও প্রাণবিদ্যা (Biology) প্রত্যক্ষরূপ। আর প্রতিটি অবশ্য প্রধান উপলব্ধি পাণ্ডপ্রাণ। এক্ষণে দেখা যাইবে -

২। প্রাণের সাধারণ লক্ষণ কি ? প্রথমতঃ আছে — “অচমেবৈতৎ পক্ষাদ্বান্” প্রাণতৈজাতত্বাধমবৈতৎ দিশাবয়বীতি” — অর্থাৎ পাণ্ড বসিত হইল যে, আমি আপনাকে পক্ষাদ্বি বিভক্ত করিয়া অবলম্বনপূর্বক এই শব্দীয় ধারণা করিয়া বসিয়াছি। অতঃ “পাণ্ড বিদ্যারিত্তবাক” অর্থাৎ প্রাণ এবং বিদ্যারিত্তবাক্য তাহাও কাব্যবিত্ত। এই উক্ত শব্দীয় ভাষা জানা যায় যে, বৈদ্যবিশেষজ্ঞান নাম প্রাণ। যে শক্তি দ্বারা বায়ু চলা বা অগ্নি শব্দীয়রূপে পরিণত হয়, তাহার নাম প্রাণ। অনেক মনে করেন “পাণ্ড প্রকল্পম বাতাস” ইচ্ছাটী বাহ্যসম্বন্ধে, কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে। “ন বায়ুজিবে পৃথগ্গণসম্বন্ধঃ” — এই বৈদ্যবিশেষজ্ঞান দ্বারা প্রাণ বায়ু নয় বলিয়া জানা যায়। বায়ুশব্দ শক্তিবাদী। সাংখ্যপ্রকরণমালা (২৩৩) আছে “পাণ্ডানি পক্ষ বায়ুসং সঙ্করাৎ বায়ানাং যে প্রাণিকা।” — অর্থাৎ প্রাণ-অপানানি পাণ্ডী বায়ুসং সঙ্করণ কৃত বলিয়া বায়ু নামে খ্যাত।

“প্রোক্তোক্তৈবৈবিকানাতি ইন্দ্রিয়ার্থান শরীরভূতঃ। তৈবৈতৎ ৫ বিদ্যানাতি প্রাণান্ অহাবলম্বদ্বান্ ॥” (অধ্যমেষ ১৭) এই বাক্যের দ্বারাও জানা যায় যে সমস্ত জ্ঞানবাহী প্রোক্তঃ নিম্নোক্ত কব প্রাণ সকলের কাণ্ড বলিয়া জানা যায়। “বহুদ্ব্যবসায়প্রোক্তাঃ সপ্তপ্রাণপুণেন্দ্রিয়াঃ।” (শাস্তিসূত্র ১৮৪) প্রাণানি সপ্ত প্রাণের দ্বারা প্রেরিত হইয়া নানী সকল অস্ত্রের মত সকলকে বহন করে। ইহাও দ্বারা এই নিম্নোক্ত কারতবাক্যের দ্বারাও প্রাণ সকলের কাণ্ড স্পষ্ট বুঝা যায়।

“ভূক্তং ভুক্তমিহ কোষ্ঠে কপমহঃ বিপচারেতৎ। কথং বসতঃ বসতি শোণিতং কথং পুনঃ ॥
তথা মাংসক মেদক্ বায়ুহীনি ৫ পোষতি। কথমেতানি সরাপি শরীরেণ শরীরিণাম ॥
বর্জ্যন্তে বর্জমানস্ত বর্জ্যন্তে ৫ কথং বসতঃ। নিরোক্তসং নির্জন্ম স্তন্যনাশা পৃথক্ পৃথক্,
কৃতো বায়ঃ নিম্নসিদ্ধি উচ্ছৃষ্টতাপি বা পুনঃ ॥” (অধ্যমেষ ১৯)

অর্থাৎ অল্প ভুক্ত হইয়া কিরূপে বসতঃ (Lymph) ও শোণিতক প্রাপ্ত হয় এবং কিরূপে মাংস, মেদ ও বায়ুকে পোষণ করে? আর এই শব্দীয় কিরূপে নির্জিত হয়? বলবৃদ্ধি,



বন্ধনান আণীর বৃত্তি এবং নিজের মন সকলের পৃথক্ পৃথক্ হইয়া নির্গম, আর বাস ও প্রণাস
কিরূপে হয়? অর্থাৎ ইহা সমগ্রই প্রাণের দ্বারা হয়। এই সকলের দ্বারা পাপ যে বাতাস নব
কিছু প্রেরণাদিকানিকা বেহধারণ বৃত্তি, তাহা স্পষ্ট বুঝা যেন।

৩। সেই প্রাণ কোন্ জাতীয় বৃত্তি? প্রাণ চক্ষুবাতির দ্বারা একপ্রকার
করণশক্তি। বাতাস দ্বারা কোন কণা সিদ্ধ হয়, তাহার নান কণা। যেমন ছেননক্রিয়াক্ত করণ
কুঠার, সেটেকৈতু ইক্রিয়াক্তকে করণ বলা যায়। করণের দ্বারা বন্ধনান সিদ্ধ হয়, অতএব ইহা
জীবের করণ। চক্ষু ইন্দ্রিয়ক্রিয়াও সেইরূপ। তদ্বৎ যে লক্ষ্যবাহু, জীবের সেহধারণ সিদ্ধ হয়, তাহাই
প্রাণনাশক করণশক্তি। এইরূপ করণ লক্ষ্যের প্রাণ করণশক্তি হইবে। নিম্নস্থ অর্থাতেও প্রাণ করণ
বলিয়া উক্ত হইয়াছে, যথা—“করণম্ পাপানামুকম-জীবন্ত করণাকারঃ পাপান্ হি তাস্থ সর্পণঃ।
যদ্বাভবৎপ্রাণে তে দৃশ্যং সর্পণমিহ।” ইতি সৌহৃদ্যেনকৃত্তি মনুস্মিকঃ জীবকরণম্ প্রতীকৃত্তে”
(মাণ্ডুকাধ্য ২.৫।১৫)। অর্থাৎ সৌহৃদ্যেনকৃত্তিত প্রাণের করণম্ উক্ত হইয়াছে, যথা—“সেই
প্রাণ সকলক জীবের করণ বলিয়াছেন, যেহেতু সর্পণকৃত্তিত প্রাণসকল জীবের বলণ দেখা যায়।
সি পাকারিকায় আছে, “সামান্যকরণম্ পাপানামা সর্পণঃ পক” অর্থাৎ পকপাপ অস্তঃকরণকরণ
সাধারণ বৃত্তি বা পরিশ্রম। সিদ্ধান্তিক বঙ্গবদান্তিকা (২।৩.১৬) লিখিতছেন “স (যতান্) চ
ক্রিয়াকৃত্তা পাপঃ নিম্মলেক্তা চ কৃত্তিকৃত্তা পাপা প্রথম পাপবদিকৃত্তপত্”। মহত্বের ক্রিয়াকৃত্তি
(সেহধারণকরণ) পাপ ও নিম্মলেক্ত বৃত্তি, তাহাদের দ্বারা পাপকৃত্তি পরম উৎপন্ন হয়। এই সব
প্রাণের প্রাণকে অস্তঃকরণের পরিণামবৃত্তি বলিয়া জানা যায়। তাহাতে আছে—“সদ্ব্যং সমানো
বানন্ত টাট দ্ব্যবিকা দিতা পাপানামাভ্যাসকৃত্তি তদ্ব্যবিকা তত্যানবঃ” (অব ২৪)।
অর্থাৎ গজদ্ব্যবিকা সর্পণম, কৃত্তিকৃত্তি হইতে সমান, বানি ওর অভ্যাসকরণ প্রাণ, অশান আর
তাহাদের মধ্যস্থ তত্যানবকরণ উৎপন্ন উৎপন্ন হয়। একুদ্ব্যবিকা অস্তঃকরণের (অস্থিতাপ্য) পরিণাম,
প্রাণও সেইরূপ। যে হইতেও আছে, “আত্মন এব প্রাণঃ পকাত্তে” আত্মা হইতেও এই প্রাণ
প্রকৃত্তি হয়। আত্মা হইতেও বাক্য উৎপন্ন হইবে, তাহা যে আত্মহ-লক্ষণ বা অতিমানাত্মক হইবে,
তাহা স্পষ্ট বুঝা যায়। অতিমান কিরূপ সমগ্র করণশক্তির উপালান তাহার সাংক্ষেপ আলোচনা
করা এখনে অপ্ৰাসঙ্গিক হইবে না। করণম্ উই মন, তাহার লক্ষ্যরূপ আন অতিমানাত্মক
এবং অতিমানা প কৃত্তিকৃত্তি, আত্মকরণ বিবরণন বা তদ্ব্য হইতে লক্ষ্য আনগন করিতার একমাত্র
সাধনই অতিমান। পাপকৃত্তাংগ লিখা বিদ্যুতের মতো যে অকৃত্তিকৃত্তি অস্তঃকরণ বানদান আছে বলেন,
প্রাণের সা সাংক্ষেপ অতিমানের দ্বারা সেই বানদানসম উৎপন্ন আনোকমম সেহু নির্মাণ করিয়া গিয়াছেন।
অতিমানের দ্বারা বিদ্য ও বিদ্যী সম্বন্ধ। উক্তিকৃত্তি অতিমান কলসি ক্রিয়ার দ্বারা উদ্ভিক্ত হইয়া সেট
উদ্ভিক্তকে অপকরণকরণ নিম্মলেক্তাংগ নদন করিলে যে পাপকৃত্তিগণসম হয়, তাহাই জ্ঞান। সেই
রূপ বিদ্যী হইতে যে আক্সিয়ানিক ক্রিয়া আসিয়া পাছক সাধীকৃত্তি করে, তাহাই কণা। বাহ্যকৃত্তি
হইতে different ও different impulse পাপকৃত্তিগণ কলিলে ইহা কৃত্তিকৃত্তি বুঝা যাউবে। যাহা
হইতে, “চক্ষুবাতির দ্বারা তদ্ব্যবিকাভ্যাসকৃত্তি”—টে বেসাভ্যাসকরণের দ্বারাও জানা যায় যে, প্রাণ চক্ষুবাতির
দ্বারা, যেহেতু তাহাদের সর্ভিত একত্র লিষ্ট হইয়াছে। চক্ষুবাতির জ্ঞানকৃত্তির ও কলসিকৃত্তির সহিত
করণকৃত্তিকৃত্তি প্রাণকে পাতিত করিবার শুদ্ধ আত্মক বলবদ্বী বৃত্তি আছে। সমগ্র জ্ঞানকৃত্তির ও
কলসিকৃত্তির এক একপ্রকার ঘর আছে, যদ্ব্য তাহাদের কার্য সিদ্ধ হয়। কিছু তদ্ব্যভীত
আত্মক কৃত্তিকৃত্তি, জলপিত্ত, তক্ত, প্রাণ, মস্তকাস প্রভৃতি আনক বহু আছে, যাহারা জ্ঞানকৃত্তি বা
কলসিকৃত্তির কাহারও নহে। সেই সকল যে করণশক্তির বহু, তাহাই প্রাণ। আর তাহাদের
ক্রিয়া যে কেবল সেহধারণকার্যে ব্যাপ্ত তাহা স্পষ্টই দেখা যায়।



তদু জ্ঞেয়বিশেষের গ্রহণই যে করণশক্তির লক্ষণ, তাহা নহে । তাহা হইলে কর্মোদ্ভিগ্ধগণ করণ হয় না । অতএব যেমন জ্ঞেয় বিহীন অ'ত, তেমনই কাশ্যবিশেষ আছে, আর তেমনই দার্শনিকগণ আছে । সাংখ্যগণের প্রকাশ, কাশ্য ও দার্শনিকগণের বিনয় উক্ত হইয়াছে । দার্শনিকগণ প্রাণের । যেমন চক্ষুরান্নিকর পর দ্বারা রূপের বস্তু গ্রহীত হয়, তেমনই প্রাণশক্তির দ্বারা অনেককৃত বাহ্যবিশেষ দেখিতে পারিবে ব্যবহৃত হয় । এইরূপে "নানো মুনিঃ নানং বত" বলিয়া এত বলিতে হইল । এক্ষণে দেখা যাউক—

৪। প্রাণ কোন্ ক্ষমীর করণশক্তি ? "প্রকাশক্রিয়াস্থিতিশীল" কৃতক্রিয়ায়ক" ভোগ্যপদার্থার্থঃ সূত্রম" । যোগসূত্র । অর্থাৎ সত্তা ভোগ্যপদার্থহত, সূত্র ও উদ্ভিগ্ধ-আয়ক এবং প্রকাশশীল, ক্রিয়াশীল ও স্থিতিশীল । যাহা প্রকাশশীল তাহা সাংখ্যিক ; বাহ্য ক্রিয়াশীল তাহা রাজসিক ; এবং স্থিতিশীল তাহা তামসিক । সাংখ্যিকতানি সমস্তই আপেক্ষিক । তিন পদার্থের তুলনায় বাহ্য অধিক প্রকাশশীল, তাহা সাংখ্যিক ; বাহ্য অধিক ক্রিয়াশীল তাহা রাজসিক এবং বাহ্য অধিক স্থিতিশীল তাহা তামসিক । আমরা লোকেদের, প্রাণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মোদ্ভিগ্ধের তার করণশক্তি । উহাদের সত্তা প্রাণের আরও সাদৃশ্য আছে, বাহ্যতে তাহাদের তিনের একই তুলনা দ্বারা হইবে ; জ্ঞানেন্দ্রিয়কে ও কর্মোদ্ভিগ্ধকে বাহ্য করণ বলা যায়, যেহেতু তাহারা বাহ্য প্রত্যকে বিষয়রূপে ব্যবহার করে । সেই লক্ষণে প্রাণও বাহ্যকরণ । কারণ প্রাণও বাহ্য আদ্যের প্রত্যকে দেখিয়া দার্শনিকগণ ব্যবহার করে । চক্ষুরান্নিকর যেমন পদার্থের সত্তা সাক্ষ্যে সক্ষম, প্রাণেরও তদ্রূপ । অতএব জানা যাইবে, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মোদ্ভিগ্ধ ও প্রাণ উহারা সকলেই 'বাহ্যকরণশক্তি' এই সাধারণ ভাষায় অভিহিত । অতএব এই বাহ্য করণশক্তির ও উহাদের সমানত্ব । তাহা বাহ্যকরণশক্তি বিষয় ব্যবহার করে এবং প্রাণের আদ্যেও উহাদের অবস্থানক । কোন কোন প্রকার অতএবকরণের সত্তা জ্ঞানেন্দ্রিয়ের ও কর্মোদ্ভিগ্ধের তুলনা পরিগ্রহণ, উহা বিহীনতায় অথ সত্তা তুলনা করিতে পারিবে তৎসঙ্গে সত্তারও তুলনা করার দ্বারা অজ্ঞান । বস্তুতঃ প্রাণসম্বন্ধে পূর্বা পদার্থেরা না করা উহাদের কখন । এক্ষণে পূর্বা পদার্থেরা পদার্থের দ্বারা, এই তিনপ্রকার করণশক্তির মধ্যে কোনটা কোনক্ষমীর । স্পষ্টতঃ দেখা যায়, জ্ঞানেন্দ্রিয় প্রকাশগুণ অধিক ; অতএব উহা সাংখ্যিক । যে সমস্ত ক্রিয় বৈজ্ঞানিক অর্থাৎ, তাহার জননী শক্তিই কর্মোদ্ভিগ্ধ । কর্মোদ্ভিগ্ধ সকলে ক্রিয়ায় আদিকা এবং প্রকাশগুণ ও স্থিতির অধিক , অতএব কর্মোদ্ভিগ্ধ রাজসিক । প্রাণের ক্রিয়া অপরদ্বারা, বৈজ্ঞানিক অনবদ্য, সূত্রম্ 'কৃত প্রকাশ হইতে বহু দূর । তদন্ত

• কর্মোদ্ভিগ্ধে স্পর্শজ্ঞান বা আশ্রয় বোধরূপ প্রকাশগুণ আছে । প্রকাশশক্তিতে আছে "তেন্দ্রিয় বিজ্ঞানশক্তিবাক" ৪৮ , তাৎপর্য্য বাক্যন তেজঃ অর্থ জ্ঞানেন্দ্রিয়শক্তিবাক প্রকাশশক্তি যে বাক্য তাহা এই তেজ । অতএব বাক্য একাদিক জ্ঞানহত করণ আছে । তাহা প্রাণের চালনরূপ দ্বারা কাহার সহায় । প্রাণের কর্মোদ্ভিগ্ধে অর্থাৎ দার্শনিকগণের , ক্রিয়া, সত্তা প্রভৃতিতে । বস্তুতঃ, পদার্থের, পদার্থের ও উপরে এই 'স্পর্শজ্ঞান' তদন্তে সূত্রম্ দেখা যায় । উহা 'স্পর্শজ্ঞান' বা দ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয়-কাশ্য হইতে পৃথক । দ্বিতীয়তঃ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের কাশ্য । তাহা সত্তার শক্তিজ্ঞানের ও রূপজ্ঞানের দ্বারা দ্বি-তদন্তে সত্তা হয় । 'স্পর্শজ্ঞান' দ্বারা তাহাতে আশ্রয়ের প্রয়োজন হয় না । Physiologistরা বাক্যকে Sense of Temperature বলেন, কণোপপ্রাণের দ্বারা সমস্ত বিকশিত, তাহাই দ্বারা জ্ঞানেন্দ্রিয় । আর তদন্তে কৃতক্রিয়াশক্তিতে যে Tactile sense আছে, বাহ্য Touch corpuscles দ্বারা সত্তা হয়, তাহাই 'স্পর্শজ্ঞান' বলিয়া জ্ঞানবা । উহা 'স্পর্শজ্ঞান' হইতে ভিন্ন । বাক্য দ্বারা তিন



কেবল পঞ্চাং দিয়া বলাবৎ প্রত্যক্ষ হয় । অতএব সাংখ্যমতের মতানুযায়ী যে অলৌকিক প্রত্যক্ষের দ্বারা শরীরের ব্যতীত ("নাভিচক্রে কাচকাচজ্ঞানম্," যোগেশ্বর) জানিবেন তাহা বিচিৎ কি ? অলৌকিক বস্তুদের নিবরণ এর মাইক্রোস কোপ দিয়া বস্তুদের বিবরণ যে পৃথগ্ৰূপ হইবে তাহা পাঠক মনে রাখিবেন । একজন Clairvoyant হইত একটা জ্ঞানবীজিক— "বিচার্যাক্ষয়ম-প্রজা" বা "নৃত্যাত্মকময়" বা "বিদ্যাময়ানিলাস"। যুনিয়নসি লসক্লডকপা সূত্রিকা" দেখিবেন, আর অলৌকিক দিয়া হয়ত তাহা যেতততরূপ দেখা যাইবে । অতএব সাংখ্যিক প্রাণের বখার্ব তৎ নিষ্কাশন করিতে হইলে বখার্বদের কিছু হইতেও দেখিতে হইবে ইহা অবশ্য গ্রাণী কর্তব্য ।

৫। এক্ষণে প্রাণের অবাস্তব ভেদ দিওবা মহাবিশ্ব জ্ঞানেন্দ্রিয়কে ও কয়েক ক্ষিপ্রকে পাচভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, প্রাণকেও সেইরূপ পান্ডুরাং বিভক্ত করিয়াছেন । জানাসি করণ সকলের পক্ষদের বিশেষ কারণ আছে, তাহা 'সংসারতত্ত্বলোকে' প্রদত্ত। যে পক্ষ প্রকাশ মূলশক্তির দ্বারা সেক্ষণের সুস্পষ্ট হয় তাহাঘাটে পক্ষ পক্ষ । তাহাদের নাম এত—প্রাণ, উদান, বায়ন, অপান ও সমান । প্রাণ সকলের দ্বারা সমস্ত স্নেহ বিহিত হয়, সুতরাং সর্গশরীরেই সকল প্রাণ বস্তুমান থাকিবে । অসংকল্প, জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কয়েকটি এট সকল পক্ষের বশে প্রাণ সকল তাহাদের উপযোগী অধিষ্ঠানে নিষ্কাশ করিয়া, সব । তাহাভীত প্রাণটির নিজের নিজের বিশেষ বিশেষ অধিষ্ঠান আছে । যদিও একের অধিষ্ঠানে অঙ্কুর সচাৎতা দেখা যায়, তথাপি যাহাতে যাহার কারণের উৎকর্ষ তাহাই তাহার মূখ্য অধিষ্ঠান বলিয়া জানিতে হইবে । অতএব আমরা প্রাণ সকলের স্ব স্ব মূখ্য অধিষ্ঠানের কথাও যেমন বলিব, অসংকল্পবস্তু হইয়া তাহাদের কি কাণ্ড তাহাও বলিব । তদ্বোধো দেখা বাউক—

৬। **আত্ম প্রাণ কি ?** প্রবক্তৃত্ব আছে "চক্ষুঃশ্রোত্রো নুখনাসিকাভাঃ প্রাণঃ স্বক-প্রাতিষ্ঠিতঃ" অর্থাৎ চক্ষুঃ, শ্রোত্র, নুখ, নাসিকার প্রাণ স্বক আছে । "মনোরূপেনায়াত্মমহরীরে" মনের কাণ্ডের দ্বারা প্রাণ এট শরীরে আসে

'মনে বুদ্ধিবৎকারো কৃদানি বিশ্বম্ভ সঃ । এব, বিহ স সর্গতঃ প্রাণেন পরিচাল্যতে ॥'

পাণ্ডিপর্ক ১৮৫ । মন, বুদ্ধি, অহ কার এবং কৃত ও রূপসি বিষয় প্রাণের দ্বারা সর্গসেহে পরিচালিত হয় । "জেন্দ চাক্স, প্রাণময়ুগ্ধানঃ," অর্থাৎ যুগ্ম উভিত হইয়া চাক্স প্রাণকে (রূপ জ্ঞানরূপ) অগ্রগত করে । "প্রাণো মূকান চাক্সে চ বস্তুমানা বিচেষ্টতে" (মোক্ষদর্শ) , প্রাণ যত্নকে এবং তদ্ব্যতী অধিতে বস্তুমান থাকিবা চেষ্টা করে । "প্রাণা জনকম্" (জ্ঞতি) "কদি প্রাণঃ প্রতিষ্ঠিতঃ" । "প্রাণঃ প্রাণুতিকক্সাসিক্স" (শাক্তরতাত্ত ২৪, ১১) । প্রাণ প্রাকৃ বৃত্তি, তাহা বাসাদিক্সা । এই সমস্ত বস্তু হইতে নির্মলিখিত দিগর জানা যায়, যথা —

(১) প্রাণ চক্ষুঃশ্রোত্রাদি জ্ঞানেন্দ্রিয়ার বস্তুমান আছে ও তাহা বিদ্যজ্ঞান বহন যত্রে অধিষ্ঠিত এবং তাহা মস্তিষ্কেও বস্তুমান আছে । (২) প্রাণ রূপের থাকে ও তাহা বাসাদিক্সা ।

এই দুই সিদ্ধান্ত সহসা পরস্পর বিরোধী বলিয়া মনে হইতে পারে কিন্তু হুগ্গাধুসকান

• ইহা পাঠ করিয়া কেহ কেহ হয়ত নাসিকা কৃকিত করিবেন, তাহাদের নিম্নে উদ্ধৃত বাক্য প্রদেবা, — However astonishing, it is now proved beyond all rational doubt, that in certain abnormal states of the nervous organism, perceptions are possible through other than the ordinary channels of the senses.

Note by Sir William Hamilton in his edition of Dr. Reid's Works.



উচ্চগামী শ্রবণা নাড়ী উলানের স্থান, উলান, মরণকালে শাপের দ্বারা পাপলোক, পুণ্যের দ্বারা পুণ্যলোক ও উভয়ের দ্বারা মধ্যস্থলীক নগর করে। পুনশ্চ “বুজো হ বাব উলানকুয়া-
তপশাস্ত্রোক্তঃ” অর্থাৎ উলানকে ত্রেতা বা ত্রয়, যেতেতু মৃত্যুকালে (অর্থাৎ উলানভাগে) পুরুষ
উপশাস্ত্রোক্তঃ কয়। “উচ্চৈর্যতি কুশালি উলানে নানি মাকতঃ” (যোগার্শ্ব)। অর্থাৎ উলান নামে
প্রাণ মর্ষ সকলকে প্রেরিত করে। “উলানকুয়াতপশাস্ত্রোক্তঃ উলানকুয়া” (যোগেশ্বর)
অর্থাৎ উলান জয় করিলে পরীত পদু হয় ও ইচ্ছা মৃত্যুর কবচা হয়। “উচ্চৈর্যতি কুশালি
উলানে” উচ্চৈর্যতি উলান। “উলানঃ কুশলিতাপশাস্ত্রোক্তঃ” (নাথাত্তকোমুরী)। উলান
জয়, কষ্ট, ভালু, মৃত্যু ও কল্যাণ দাকে। এই সমস্ত বস্তু পয়ালোচনা করিলে উলানমর্ষকে
নিরানিত্রিত বিষয় সকল জানা যায় যথা—

১। উলান শ্রবণনাড়ীস্থিত শক্তি। ২। উলান উচ্চগামী শক্তি। ৩। উলান শারীরোচ্চায়
নিগতঃ। ৪। উলান মৃত্যুর শাসক অর্থাৎ অশ্রুতকাল উলানের দ্বারা মরণশাপের শেষ হয়।

প্রথমতঃ, বেদা নাটক, শ্রবণা নাড়ী কোনটী। “মেরো, ন'বা নাড়ী শ্রবণা” (শটচক্র),
অর্থাৎ মেরুদেশের মধ্যা শ্রবণ। মেরুদেশের মধ্যা Spinal cord বা nerve নামক নাড়ী সকলের
এক রূপে দেখা যায়। শাস্ত্রে মেরুদেশ নাড়ীসকলের মধ্য নাড়ীসকলকে শ্রবণা বলা হইয়াছে,
যদ্বারা প্রাণাশ্রমিগণ পরীত হইতে প্রাণকে সংযুক্ত করিয়া মাংসময় অবস্থায় করিয়া রাখেন।
শ্রবণের অপর নাম একনাড়ী, “নীলগন্ধপদমুখং ব্রহ্মসংগতি কথ্যতে। তত্কায়ে শুভিকঃ শ্রবণঃ
ব্রহ্মনাড়ীতি সুব্রহ্মসংগতিঃ” (উত্তরখণ্ড ২ অঃ)। প্রাণাশ্রমের অপর নাম স্পন্দনোপ যথা—
“কৃষ্ণকবচিভোহত্যায়ঃ স্পন্দনোপঃ পকীভূতঃ” (লিঙ্গপুরাণ)। উলানের সময় যখন উপসংযুক্ত
হইয়া প্রাণমুক্তকালিমুখে গায়, তখন শ্রবণোক্ত একপ্রকার স্পন্দনোপের উদ্ভূত হইয়া বাহ্যভূত্রে বলিয়া
গোধ হয়।

“যেনাসৌ শ্রবণে মার্গে প্রাণাশ্রম হি গচ্ছতি” (অমৃতবিন্দুপনিষৎ অর্থাৎ যখন বা অমৃতব
ব্রহ্মের দ্বারা যে মার্গে দেখা যায়, প্রাণের সেই মাংসে গমন করে প্রাণাশ্রমকালে)। ফলতঃ মেরুদেশ
বোধবা নাড়ীই শ্রবণা, যদ্বারা শারীরাত্ম্যত বোধ বাহিত হইয়া সহস্রাবর্ত (মস্তিষ্ক) বোধস্থানে
নীত হয় *। কশেরুকাশ্রম বা Spinal cord এর মধ্যস্থ যে ধূসর স্রোতঃ মস্তকস্থ ধূসর
মাযুকোষসম্মতের সহিত মিলিত, তাহা নিম্ন প্রদানতঃ বোধ বাহিত হইয়া যায়। “* * *
The grey matter which is continuous from spinal cord to the optic
thalamus and through this certain afferent impulses such as those of
pain, travel upwards”—*Kirke's Physiology, P. 616.*

বস্তুতঃ পীড়াবাহক কোনপ্রকার দ্বিঃ বোধনাড়ী নাই, সাধারণ বোধনাড়ী সকল অত্যাধিক
হইলে পীড়াবোধ হয়। “These (nerves of pain) do not appear to be anatomi-
cally distinct from the others, but any excessive stimulation of a
sensory, whether of the special or general kind, will cause pain.”—
K. P., P. 161.

পরীতের প্রাণ সর্বত্রই বেদনাবোধ হইতে পারে, তাহা তত্ত্বতঃ বোধনাড়ীর অত্যাধিক হইয়া
যে সব বোধনাড়ী শারীরাত্ম্যত, তাহাই উলানের স্থান এবং মেরুদেশস্থ যে অংশে তাহাদের
প্রধান স্রোতঃ ও উপকেন্দ্র তাহাই শ্রবণা।

* অক কোন কোন উচ্চগাত নাড়ীর নামও শ্রবণা।



তাহা উকত করিতেছি । "After a little time the lateral motion ceased and along the soles of the feet beginning at the toes passing rapidly to the heels, I felt and heard as it seemed, the breaking of innumerable small chords. When this was accomplished, I began slowly to retreat from the feet towards the head as a rubber chord shortens." অর্থাৎ কিছুক্ষণ পরে সেই পাখাপাখি বোম্বলনটা দাখিল, পরে পদাঙ্গুলি হঠাৎ আবদ্ধ করিয়া পদতল দিয়া গোড়ালির দিকে অসংখ্য ক্ষুদ্র তন্তু চিঃড়ির আদিবছে, ইতঃ, অঃমি অমৃতত্ব করিতে লাগিলাম এবং যেন শূন্যে পাটলায়, বখন ইহা শেষ হইল তখন, যেমন একটা বদ্যবদন বাদ্য সমুচিত হয়, তেমনি আমি ধীরে ধীরে মস্তককে দিকে গুড়াইয় আনিয়া লালিলাম । ইহাতে জান গেল শুভ্রাঙ্গা'ল জ্ঞান দেহে, বহিঃ হঠাৎ পর শাখীর দাতু সঞ্চয়ের (Tissues) সহিত সম্পর্কভঙ্গরূপ এক প্রকার অমৃতত্ব মস্তকান্তরমে আসে । তৎকালে আচ্ছ—“শরীরে তাড়তে চন্দ্রশিখরমানেন্ মনঃশ্র, বেসনাতিঃ পরীতায়া তৎক ক দ্বিজসন্তনু ॥” (অঃ ১৭) । সেই অমৃতত্বের সমস্ত শাখীর কন্দল কার মিলিত হঠাৎ বদ্যবদ্যোগ আ তৎকালিক শরীরে উৎপাদন কর, তাহাও জ্ঞাতব্য, অতএব সেই শাখীরদাতুগত অমৃতত্ব নাড়ীকালত উলান্নের স্থান হইল । আর তাহান দ্বারা পুণ্য ও পাপ লোকের নগন বা বৈদ ও নাতক শরীরে সজাটন হয় ।

এই স্মৃতি পুণ্যলীর বিদ্যারর দ্বায়, অমৃতত্বনাড়ীতে উলান্নের স্থান দিচ্ছ হঠল স্মৃতরা, “শাখীর দাতুগতবোদ্যবিষ্টানদারগম্যমানকায়াম,” অর্থাৎ শরীরে দাতুগত যে আত্মকৃতিক বোধ, তাহার দ্বারা অসিষ্টান, তাহা ধারণ করা উলান্নকায়া । তাহার দ্বারা সমস্তের অবস্থায় স্বাভাবিক অমৃতত্ব বোধ হয় ও ও অসংখ্যক অবস্থায় পীড়িত বোধ হয়, তৎকাল উলান্ন “মর্দ সঞ্চয়ের উৎকর্ষ ।” তাহার মেক-ত শুভ্রাঙ্গা'ল বদ্যবদ্য, যেহেতু উহাট্ট ইকপ অমৃতত্বের প্রধান পদ ।

প্রাণ ও উলান্ন উভয়ট বোদ্যনাড়ীতে । তদ্ব্যতীত প্রাণ বাহ্য-বাস্যসম্বন্ধী এবং উলান্ন শাখীরদাতুগতবোদ্যসম্বন্ধী, উলান্নকপ অমৃতত্ব আলা'কর দ্বারা শাখীরকায়া নিকট হয় ; এবং আত্মকরণ বাধ্যত উহাট্ট জানাইয়া দেয়, অতএব উলান্ন সমস্ত দেহবাস্যশক্তি, প্রাণের দ্বার, এক অক হইল । অতঃপর বিচার করা যাউক—

৮। **বাস্তব কি ?** “অমৃতত্বসঞ্চয়ত নাড়ীনাং তাসাং পতা পদমৌলিকত্যাং বাসমুতিষ্ঠা, সপত্তিঃ প্রদিশাখানাড়ীসত্বেনাং ওদ্যাত্ম বানন্দবতি” (পঃ ইঃ অঃ ১), অর্থাৎ জনহে ১০৪ নাড়ী আচ্ছ, তাহাদের প্রত্যেকের ১২০০০ প্রতিশাখা নাড়ী আচ্ছ, তাহাতে বাসন চরণ করে । “জডো যত্রস্থানি বোধাস্থি কন্দাপি বদ্যগ্রন্থননাতঃ সর্বণা দন্ত দন্তঃ জাম্বন” • • তানি কবোতি” (ভাস্করাঙ্গা ১০৪), এতন্ত অক দে সব বীজাবৎ কন্দ, যেমন অগ্রন্থন, ধাবন, দ্রুতস্থন

• The nerves of general sensibility, that is, of a vague kind of sensation not referable to any of the five special senses ; as instances we may say the vague feeling of comfort or discomfort in the interior of the body.”—*Kirke's Physiology*, P. 161.

Many sensory nerves doubtless terminate in fine ends among the tissues. *Biology by G. W. Wells*, P. 45. এতদ্ব্যতীত muscular senses-ও উলান্নের কায়া । “Sensory nerve-endings in the muscles and tendons point to the same direction.”—K. P., P. 688.



নমন, তাহাও বান করে। “বীণাবৎকণ্ঠেহুহানবিশবদবদী বানঃ” (বিধবনোরজিনী), অর্থাৎ বীণাবৎ কণ্ঠেহু সমস্ত পরীক্ষনকী বান। উহাতে জানা যায় যে—

(১) বান জনক হইতে সর্বজনকীয়ে বিকৃত নাড়ীজাল সঞ্চার করে।

(২) বান সমস্ত বীণাবৎ কণ্ঠবৎ অবস্থিত।

কতক জনক হইতে প্রসিদ্ধ নাড়ীসমূহে ভারতে এইরূপ আছে—

“প্রসিদ্ধা জনমাং সর্বা ভ্রূগণ্ডক বদন্তব। বহুহরবদন্তগণ্ডো বদন্তপ্রাপ্রসিদ্ধাঃ ॥”

অর্থাৎ জনক হইতে যে সব নাড়ী উঠে, অর্থাৎ ও বহুভাবে প্রসিদ্ধ হইয়াছে, তাহারি মূল প্রাণের খাড়া প্রসিদ্ধ হইয়াছে। অর্থাৎ মূল সঞ্চারক বচন করে। অতএব অর্থাৎ মূল সঞ্চারক বা শোণিতব বাচিনী, জংপিওন, নাড়ী সঞ্চার, বাচিকা কতক জনমাংগুসার কুস্ত কুস্ত শাখা প্রশাখা সঞ্চারবদন্তগণ্ড, সেই নাড়ীজাল বানবদন্ত হান। যদিও তাহাতে অল্প প্রাণের সহায়তা আছে, তথাপি তাহাট পাননঃ বানবদন্ত হান। কতক বান মনোর (artery) ও শিরার (veins) গায়ত্র পেলীকু চাণিকা পলি চটল। অর্থাৎ involuntary muscles এবং চাণিকের motor nerves ব চাণিক প্রসুত বানবদন্ত হান।

আর দ্বিতীয়তঃ, বীণাবৎ কণ্ঠাসি মলমল বাহ বানবদন্ত কণ্ঠেজিৎ বা হেফজানবদন্ত অর্থাৎ কণ্ঠিত হয়। “এঃ বানঃ সা বক (কণ্ঠ), “শব্দবদন্তঃ বকুঃ” (গোমার্গ) ইহাদি বানবদন্তের কণ্ঠবদন্ত খাড়া উঠা জানা যায়। অতএব বান voluntary motor nerves and muscles সঞ্চার আছে সিদ্ধ হইল। এই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধিত কণ্ঠে মলমল এই লক্ষণ হয়—“চাণিককানিচানবদন্তঃ বানবদন্তঃ,” অর্থাৎ সঞ্চারক চাণিককণ্ঠে যে অধিগত তাহা মলমল (নিষ্কাশ, পোষণ ও বদন্ত) করা বানবদন্ত কাণ্ড। চাণিককাণ্ড পেশীসঙ্কোচনের দ্বারা সিদ্ধ হয়; অতএব “সঞ্চারককণ্ঠেহুহানবদন্তঃ বানবদন্তঃ” অর্থাৎ সঞ্চারক কণ্ঠেহুহানবদন্ত সমস্তকাণ্ডে (প্রসুত ও পেশীকণ্ঠে) বানবদন্ত হান। কণ্ঠেজিৎ লক্ষণ বলে বান হেফজানবদন্ত (Striped muscle ও চাণিকের nerve) নিষ্কাশ করে। আর তাহার দ্বিতীয় বা মধ্যগতি কোথায়?—মা—“বিশবদন্ত জনমাং প্রসিদ্ধাঃ বদন্তবদন্তগণ্ডঃ” অর্থাৎ জনক হইতে প্রসিদ্ধ বদন্তবদন্ত নাড়ী গায়ত্র বানবদন্ত মধ্যগতি। আর তত্ক্ষণ বানক “চাণিককানিচানবদন্তঃ” (গোমার্গ) বদন্ত হইতে। অর্থাৎ বানবদন্ত প্রসুত যে যে বানে চাণিকের আছে, তাহাতে বানবদন্ত হান বৃদ্ধিত হইবে। তৎপরে বিচার্য—

১। অপান কি? “পায়ু-অপান” (কণ্ঠ), পায়ু ও উপরে অপান।

“নিশাচরা নিগমনঃ মলমল পৃথক পৃথক (ভারত)। (নিজীয় মল সঞ্চারক পৃথক পৃথক করিয়া নিগমন করা। “অপানবদন্তপানবদন্তঃ,” এই অপান নৃত্যাদি অপনবদন্ত করে।

“স ব মেড়ে ১ পায়ু ১ উপরকণ্ঠকণ্ঠঃ ১ ও-অপানে ককটাক নাতিমল ১ তিষ্ঠতি ॥”

সে। অপান। নেড়, পায়ু, উরু, ককটিক, ককট, ককট, উরু, গলা ও নাতিমল থাকে। উহাতে জানা যায়—

(১) অপান মল অপনবদন্তকণ্ঠে পলি। ২। পায়ু ও উপরে অপানের প্রধান স্থান। ৩। অত্রিক স্থানেও অপান আছে।

অতএব “মলমলবদন্তকণ্ঠেজিৎবদন্তবদন্তকণ্ঠঃ” অর্থাৎ মলমলবদন্তকণ্ঠে বাহ, অধিগত তাহা বদন্ত করা অপানের কাণ্ড। অনেক আধুনিক গ্রন্থকার মলমলবদন্তকণ্ঠেই অপানের কাণ্ড বিবেচনা করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু বদন্তঃ তাহা নহে, বদন্তি তাহা পায়ুনাথক কণ্ঠেজিৎ হেফজানবদন্ত মলক কণ্ঠ। পরীক্ষ হইতে মলক পৃথক করাই অপানের কাণ্ড, তাহা বহিষ্কৃত করা তৎকাণ্ড



নহে। শাখ্যন্তরী অপানের দ্বাৰায়। অন্নালীৰ গাত্ৰস্থ কোষ সকল (Epithelium) হইতে নিৰ্গমিত মল শাবুর দ্বাৰা, পকাননিৰ আত্মগত সৰ্বোচ্চ বৰ্দ্ধিত হয়, এক মলকোষসন্নিভ মল মেট্রাণিৰ দ্বাৰা বৰ্দ্ধিত হয়। তদন্তীত স্বাক্ষৰ মলা মণ অপানের দ্বাৰা পৃথককৃত হইয়া পৰে তাক্ষ হয়। সৰ্বা পৰীক্ষয়ন্ত সমস্ত নিষ্কৰক কোষ Excretory cells এবং অলংকরণাদিষ্ঠানের সহিত সম্বন্ধ মেটে কোষ সকলৰ দ্বাৰায় অপানের দ্বাৰা, অধাৰে বিচাৰা—

১০। সমান কি? “এম হোতু কবরঃ সমা নবতি তদ্বাদেতাঃ সপ্তাঙ্কিবাঃ কবতি” (জতি)। এই সমান ভুক্ত অন্নক সমনয়ন কৰে, তদ্বা হইতে এই সপ্তাঙ্কিবাঃ হয়। অর্থাৎ সমনয়নীকৃত অন্ন, কবপশক্তিকণ অর্থাৎ চাৰা পকু জ্ঞানেক্ষি, মন ও বুদ্ধি এই সপ্তাঙ্কিবাঃ শিখাসম্পন্ন হয়। যথা ভাষিত—

“যাণাঃ জিহ্বা চ চক্ষুঃ স্বক শোভাক্ষণ পকমন। মনো বুদ্ধিঃ সপ্তাঙ্কিবাঃ জিহ্বা বৈধানরাঙ্কিবাঃ”

অথবা সপ্তাঙ্কিবাঃ পৰিণত হয়। “বহুজ্ঞাননিখ্যামাভেতানাহতী সম নবতীতি স সমানঃ” (প্রাঃ উঃ ৩।৪)। উক্তাপ নিখ্যামকল জতিতি যে সমনয়ন করে সে সমান।

“সমা নবতি পাণ্যনি সমানে, নানমাঙ্কিতঃ • • সপ্তাঙ্কিবাঃ বাবস্থিতঃ”

গাত্ৰ বা ময়ন্ত পৰাৰাণ্যক সমান সমনয়ন করে, তদ্বা সৰ্বাঙ্কিবাঃ অবস্থিত। “সমানঃ সমাঃ সৰ্বোপু গাণেমু যোৱবমাঙ্কিতঃ” (শাখ্যিকভাষা ২.৩।২)। সমান অন্নস সকলকে সৰ্বোপায়ে সমনয়ন করে, অর্থাৎ তদ্বাদেতাঃ উপযোগ উপানয়ন পৰিণত করে। “নাতিসেনঃ পৰিবেষ্টা আ সমাধাযনানঃ সমানঃ” ভোজনতি। নাতিসেন বোনে কৰিয়া সৰ্বস্থানে সমনয়ন করা হেতু সমান। “সমানো হুগাতিসক্ৰিতিঃ” (শাখ্যিকভাষা)। সমান কবর, নাতি ও সৰ্বসক্ৰিতে অবস্থিত, “পীতঃ স্কিতমাগাতঃ স্কুপিভুকমানিলাঃ। সমাঃ নবতি পাণ্যনি সমানো নাথ মাঙ্কিতঃ” (যোগার্ণব)।

এতদ্বাৰা নিশ্চয় হয় যে—

(১) ত্রিবিধ আত্মগতিক সমনয়ন (Assimilate), করা বা শরীরোপাদানরূপে পরিণত করা সমানের কাৰ্য। (২) কবর ও নাতি প্রদেশে তাহার মূল্যবৃদ্ধি। (৩, তদন্তীত সৰ্বাঙ্কিবাঃ তাহার বুদ্ধিতা আছে।

বায়ু, পেষ ও অন্নকণ ঐবিধ আত্মগতির উপাত্তে তাণ সমান গ্রহণ করিয়া রসরসাদিৰূপে পরিণামিত করে, তদন্তীত সমানের প্রধান স্থান নাতিপ্রদেশস্থ আমাশয় ও পকাননিৰ এবং কবরস্থ শাসয়ন্ত। অতএব “আত্মগাৎকোপালাননিখ্যামকলদিষ্ঠানশরণঃ সমানকাযাম”।

অর্থাৎ আত্মগত হইতে স্কোপালান নিখ্যামকল যে শক্তি, তাহার দ্বাৰা অদিষ্ঠান, তাহা ধারণ করা সমানের কাৰ্য।

অন্নালীৰ গাত্ৰস্থ কোষিক স্তরীৰ (Epithelium) মন্ত যে সব কোষ (Cells) আত্মগত হইতে পৰম্পৰাক্ৰমে শোণিতোৎপাদন কাৰ্য্য ব্যাপ্ত তাহাতে, এক সমস্ত শরীরোপাদানকৰক কোষ (Secretory cells) এবং রস ও বক্তবজা নাড়ী গাত্ৰস্থ যে সব কোষ সৰ্ব্ব দ্বাতুকে বধ্যবোণা উপাদান প্রদান করে সেই সমস্ত কোষ এবং অহিমজ্জাঙ্গিত কোষ এবং তন্তুকাবের প্রাণকেন্দ্র-মধ্যকী দ্বায়ুতে • সমান-প্রাণের স্থান।

• Medulla oblongata ও তৎপৰ্শ্ববর্তী স্থান প্রাণের (Organic life) কেন্দ্র। কর্ককেন্দ্র Cerebellum বা ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক, আর ক্রানকেক মস্তিষ্কের মধ্যস্থ স্নায়ুকোষস্তর বা Basal ganglion, আর মস্তিষ্কের আবদক Cortical grey matter চিত্তস্থান।



১১। এক্ষণে শরীরসংস্কারের এট পঞ্চমস্তম্ভকে একত্র পথ্যালোচনা কর, হউক, শরীর-স্বাস্থ্যগত অসুখটোপুড়বরণ উন্নানের সাহায্যে কৃষাদিবোধক প্রাণ আহার্য গ্রহণ করাব। চাকক বামনের সাহায্যে উহা কৃষিকগত হউক, সমানের দ্বারা সেহোপানানরূপে পরিণত হইবা, অপানের দ্বারা পূর্ণকৃত্ত মলরূপে অঙ্গাংশকে পূরণ করিবাত্র উপবোধি হয়। অকাদ্য সমানাবিষ্টান কোষবিশেষের দ্বারা চক্ষুঃ রক্তানিরূপে পরিণত হইবা পুনশ্চ চাকক বামনের দ্বারা সর্বোচ্চে পরিণতিগত হয়। তাহাতে সমস্ত দেহদাত্ত্ব স্ব স্ব উপানান প্রাপ্ত হয়। এইরূপে পলম্পরের সাহায্যে প্রাণশক্তিরূপে দেহ ধারণ করিতেছে। কৃত্তির আধাবিকার আছে, একটা পালক সহিত অজ্ঞাত করণ সকলের বিবাহ হইয়াছিল—কে শেঠ? তাহাতে প্রাণ উৎক্রমণ করাত সমস্ত করণ উৎক্রমণ করিল, এইরূপে প্রাণের সর্বকৃত্তিবুদ্ধিতা দেখান হইয়াছে।

বাসকৃত্ত যোগভাষ্যে আছে—“সমস্তকৃত্তিবুদ্ধিঃ পানানিরূপা ভাবনম্”, গৌড়শাস্ত্রাধ্যায় কারিকাতায়ে বলাইলাছেন যে, প্রাণবানানির যে শ্রমন : ক্রিয় বা ক্রিয়াবলক নিবাহক জবা) তাহা সমস্ত ইঞ্জিদের বৃত্তিরূপ। পানকৃত্ত পানানির বিবরণ হইতে ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। এখানেও সংক্ষেপে বিবৃত হইতেছে।

প্রাণ কৰ্ম্মোক্তিব্যগত হইবা স্পন্দাত্ত্ববাদ্য ন নিষ্ঠান করে। জ্ঞানেক্তিব্যগত হইবা জ্ঞানবাহী মাদ্যশ নিষ্ঠান করে এবং অঙ্গকরণের অঙ্গিগান নিষ্ঠান করে। উন্নান সেটরূপে ই ই করণগত হইবা তত্ত্বকৃত্তগত অসুখবরণে তাহানের পোষণানির সাধক হয়। বান ও উপানান চালিত করিয়া, তাহানের বৃত্তিরূপ হয়, অপান এবং সমানও তত্ত্বকৃত্ত মলোপনয়ন ও তত্ত্বকৃত্তাধাশী উপানান প্রদান করিয়া, তাহানের বৃত্তির সাধক হয়। নিম্ন মালিকায় ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইবে :—

	প্রাণ	উন্নান	ব্যান	অপান	সমান
ক্রিয়া- রূপ	{ বাজোদ্যব বোধাদি টানধারণ	{ শরীরস্বাস্থ্য গত বোধ নিষ্ঠানধারণ	{ চাককশক্ত্য বিষ্টানধারণ	{ মলোপনয়ন- পঙ্কাসিষ্টান- ধারণ	{ সেহোপা দাননিষ্ঠান- পঙ্কাসিষ্টান- ধারণ
স্বকীয় যুগাবৃত্তি কোষাব ?	{ সামবহন ও কৃষাদিকার বোধ নাড়ী আদি	{ কৃষাদ্য সেবমধ্য বোধ নাড়ী ও তৎসংস্কী নাড়ী-এ	{ চক্ষুশিষ্ট ও ধমনী প্রভৃতি	{ মূত্রকোষ, অরুনালী প্রভৃতি	{ সমগ্র পাক- বহ
কৰ্ম্মোক্তিব- বশে	{ স্পন্দাত্ত্বজন নাড়ী ও তৎসং	{ বেজানীন শেলীগত আকরনর বোধ-নাড়ী	{ বেজানীন শেলী	{ কৰ্ম্মোক্তিব্যব মলোপনয়ন বহ	{ কৰ্ম্মোক্তিব্যব উপানান- নিষ্ঠান-বহ



	প্রাণ	উদান	নয়ান	অপান	সমান
জ্ঞানেন্দ্রিয় বলে	প্রত্যক্ষ জ্ঞান- নাড়ী, তৎ- কেন্দ্র ও তদগ্র	জ্ঞানেন্দ্রিয় গত জ্ঞান কর অঙ্গ- নাড়ী	জ্ঞানেন্দ্রিয় চালন বর	জ্ঞানেন্দ্রিয়ের মলাপনজনক	জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উপাসান নিষ্কাশক
অজ্ঞানেন্দ্রিয়- বলে	চিন্তাদিগতান- রূপ মস্তি- কাশ বিশেষ	চিন্তাদিগতান গত ঐ	চিন্তাদি- গতান ঐ	চিন্তাদি গতানের ঐ	চিন্তাদি গতানের ঐ

সহপ্রকার সেব্যধারণ শক্তি যে ঐ পক্ষ মূলশক্তির অঙ্গগত, উহার বহিঃকৃত যে আর শক্তি নাই, তাহা একজন পশ্চাত্ত বৈজ্ঞানিকের নিরাকৃত উক্তি হইতেও বিশদীকৃত হইবে :—

"To the conception of the body as an assemblage of molecular thrills—some started by an agent outside the body, by light, heat, sound, touch or the like ; others begun within the body, spontaneously as it were, without external cause, thrills which travelling to and fro, mingling with and commuting each other, either end in muscular movements or die within the body—to this conception we must add a chemical one, that of the dead food being continually changed and raised into the living substance and of the living substance continually breaking down into the waste matters of the body, by processes of oxidation and thus supplying the energy needed both for the unseen molecular thrills and the visible muscular movements."

Encyclopædia Britannica, 10th Ed. Vol. 19, P. 9.

ইহার তাৎপৰ্য এই যে, যদি এই শরীরকে জাগতিক ক্রিয়াপ্রবাহের । নাড়ীকিত । সমষ্টি বলিয়া ধারণা করা যায়, তাহা হইলে সেই ক্রিয়াগুলি নিম্ন প্রকারের হইবে -

(১) কতকগুলি ক্রিয়া—রূপ, তাপ, শব্দ, স্পর্শ বা তরুণ কোন শরীর বাহ্য কারণের দ্বারা উজ্জ্বল হয় ।

(২) অন্য কতকগুলি ক্রিয়া যেন হইত কোন বাহ্য কারণ নিরপেক্ষ হইয়া উদ্ভূত হয় । সেই ক্রিয়াপ্রবাহগুলি শরীরমধ্যে হইতকৃতঃ ভ্রমণ করিয়া, পরস্পরের সহিত মিশ্রিত হইয়া পরস্পরকে পরিবর্তিত করিয়া, হয় পৈশিক গতি উৎপাদন করে, না হয় শরীরেই মিলাইয়া যায় । এই ধারণার সহিত বাসান্বিত ক্রিয়ার ধারণাও যোগ্য কল্পিত হইবে । তাহার মধ্যে একটী :—

(৩) অকীৰ্তিত আহাৎকে সর্বসা জীবিত শারীরপ্রবাহে পরিণত করা, ও অঙ্গটি—

(৪) জীবিত শারীর প্রবাহকে সর্বসা শরীরের আবাহনায় মূলরূপে পরিণত করা । ঐ রাসায়নিক বিশেষের দ্বারা অঙ্গকৃত ক্রিয়ার বা মূলস্থান পৈশিক ক্রিয়ার শক্তি উদ্ভূত হয় ।

এই চারিপ্রকার মূল ক্রিয়াক্রিয়ের মধ্যে প্রথমটির সহিত জ্ঞানের প্রাণ, একমূল্যক্রিয় । দ্বিতীয়টির দ্বারা দ্বিতীয় বিভিন্ন শক্তি আছে, একটী আন্তঃপ্রাণ বা Afferent আর একটী বহিঃ



ও অগ্নি সন্নিবিষ্ট । এবং ঘ্রাণ, উষ্ণতা ও সমানের * (দেহবীজনিষ্কাশকারী) বসিষ্ট সন্ধক ।
পশুজাতিতে ঘ্রাণ ও উপহ্বের সন্ধক স্পষ্ট দেখা যায় ।

প্রাণী সন্ধকের মধ্যে, উদ্ভিজে প্রাণ সন্ধকের অস্তিত্বাবস্থা । যেহেতু তাহার প্রাণের দ্বারা
অষ্টম্র প্রবাহে ঐষ প্রবাহে পরিণত কর । তাহাতে প্রকাশ ও কাশ্যশক্তি অতি অধিকশিত কিন্তু
তাঁহা যে নাই প্রকাশ নহে । একটি লতা, যাহার বাতির উঠা অতি প্রসারিত হইয়াছিল, তাহার
একপার্শ্বে আমরা একটি বৃষ্টি রাখিয়া দিয়া দেখিয়াছিলাম যে, ঐ লতা আস্তে আস্তে ঐ বৃষ্টির নিকট
যদিয়া আসিতে লাগিল । পরে অতি নিকটবর্তী হইলে আমরা ঐ বৃষ্টি লতার অপর পার্শ্বে
রাখিয়া দিলাম । লতারী আস্তে আস্তে সেইনিকে অগ্রসর হইয়া, পরে বৃষ্টির নিকট দিগিয়া
আসিতে লাগিল । ইহাতে লতার যে এক প্রকার জ্ঞান ও চেতনা আছে, তাহা নিসংশয়
নিশ্চয় হয় ।

পশুজাতিতে কণ্ঠশব্দের অস্তিত্বপ্রকাশ প্রায় দেখা যায়, এবং নিম্নোক্তপ্রকার জ্ঞানেজ্ঞিদের
(ভাষ্যশব্দিক, যেমন ঘ্রাণ) প্রতিক্রিয়া দেখা যায়, আর পৈশজাতিতে মন ও জ্ঞানেজ্ঞিদের
অস্তিত্বপ্রকাশ, যথা, "উচ্চঃ সন্ধনিলাসঃ" (মাংসাদি) ।

ঐ পশুজাতির ভীষের নাম উপহ্বোদগমবীরী । তাহার বেচ্ছাকুলক কণ্ঠের দ্বারা অত্যন্ত
পরিমাণে নিঃস্রবের উন্নতি বা অবনতি করিতে পারে । এমন কি, পায় না বসিতেও হয় ।
তাঁহার কেবল অস্বাভীন আরও শক্তির দ্বারা চেতনা বা ক্রিয়াকলাপ ভেদ করিয়া যখন এক স্বাভাবিক
পরিণাম ক্রমে, অস্বাভাবিক, উৎকর্ষাতিমুখ বা অবকর্ষাতিমুখ বিকাশের বস্তুযোগ্য নিমিত্তবশে উদ্ভিক্ত
হইয়া, তাঁহাদের উন্নতি বা অবনতি হয় ।

মানবেরা কর্মশবীরী । তাঁহারা বেচ্ছাকুল দ্বারা কণ্ঠ করিয়া নিঃস্রবের অনেক উন্নতি বা
অবনতি করিতে পারে । তৎকাল মানবজাতি অতি পরিণামগত পশুরা মানবসদৃশ্যে কখনও
মানবত্ব পায় না ; কিন্তু মানব লিঙ্গের পশুসদৃশ্যের পশুরাপ্রাপ্তি অবিলম্বে ঘটনা নহে । মানব-
জাতিতে জ্ঞানেজ্ঞি, কণ্ঠশব্দ ও প্রাণ ক্রমাক্রমে বিকশিত । অবশ্য প্রাকৃতিক পশুজাতির তুলনায় ।

"ব্রাহ্মসম্ভাষ্যমৈঃ মৈবুৎকো মনুষ্যমাত্মনঃ" মনুস্মৃতি ১ ।

অর্থাৎ ব্রাহ্মস, কামস ও লৌকিকতাব্যুক্ত হইয়া । কোন একজনের আত্মকো ন হইবে মনুষ্যত্ব প্রাপ্ত হয় ।
মনুষ্যেরা তিন ভাতির করণশক্তি ক্রমাবলম্বিত, মনুষ্য কোন একজাতির প্রবল করণের পশাদি
জ্ঞান । সমাগমীন নর বসিয়া, মনুষ্যের স্বাভীন কণ্ঠ অধিকার । অতএব -

"প্রকাশশব্দাঃ সোম মনুষ্যাঃ কণ্ঠশব্দাঃ" (অথ ৬৩) ।

বসিষ্ট প্রাণশক্তি বেচ্ছার অননীন, তাঁহা প্রাণবান নামক পথের দ্বারা উহার প্রকৃতি
নিবৃত্তি আয়ত্ত করা যায় । আসনের দ্বারা পায়ীর প্রবৃত্ত বন্ধন অস্তিত্ব হয়, তখন
আমপ্রাধাসকল প্রবৃত্তি স্থির করিয়া, সেই সন্ধপ্রবৃত্ত্যুৎপাদন । পশুজাতিতে দুইগাং । অত্যন্তের
দ্বারা আরও করিলে সমস্ত প্রাণপ্রকৃতিতে আয়ত্ত কর যায় । প্রাণকল বন্ধন অভিনিবন্ধনামক
ক্লেশের বা মৃত্যুভয়ের দুল কারণ । উহার অর্থ নাম অকৃতামিশ্র । পায়বান সন্ধির দ্বারা উঠা
সমাকৃ বিদ্রুত হয় । তৎকাল বসিগাছেন, "তস্যো ন পরঃ প্রাণানামাত্মতা বিকল্পিতানাং লীপ্তি
জ্ঞানত্ব" (যোগভাষ্য) ।

* শুক্রাদিনিষ্কাশ সমানের কাহা, অপানের নহে । যেহেতু শুক্রাদি মল নহে । অর্থাৎ
উহা Secretion, Excretion নহে । "সমানবানজনিতে সমাক্তে শুক্রশোণিত" (ভারত
অথর্বে ২৪ অঃ) ।

১৩। প্রাণায়াসিদ্ধিঃ এবং অঙ্গাঙ্গ্যানেব প্রদান সহস্ব যটচ্ছদান। ধ্যাযীরা সৌম্য
কেন্দ্র দুটী প্রদান মন্থনান নিকৃপ করিবেহেন তাতারাই যটচ্ছদ। মেরুদেশের বাহিরে এই
পক্ষে, বাম ইড়া ও দক্ষিণে পিঙ্গল নাড়ী নাড়ী আছে, উহারাই দুই পার্শ্ব Sympathetic
chakra, আর মেরুদেশে মধ্যে সুষুম্না নাড়ী জ্ঞাননাড়ী এবং বহুদিসংক্রান্ত অঙ্গ নাড়ীও আছে।
মেরুমধ্যে “কুণ্ডলিনী শক্তি” নাম শক্তিপ্রবাহ নিবন্ধন অঙ্গোদ্যান চলিতেছে। উহার মেরু বঙ্ক
প্রবাহিত Effluent impulse বা বহিঃপ্রসারশক্তিপ্রবাহ, বহুদা বহুবিন্দ শারীর বাণীর নিবন্ধন
হয়।

ধ্যাযীদেব মন্ত। ১৭২ পাশ্চাত্যমন্তঃ) মেরু চ নাড়ী, হাড়ার উচ্চত সচল্যেণা যন্তিকরূপ
মূল, তাতা সমস্ত জীবনী শক্তির মূল কেন্দ্র। এরিষ্য পূর্বা (এই প্রকরণ ১৭) উক্ত হইয়াছে।
শাস্ত্রমতে উচ্চমল হইতে উন্নিত হইয়া মেরুনাড়ী অঙ্গনা শাখা প্রশাখায় বিচক্র হইয়া উচ্চমল
অঙ্গনাগণ যুদ্ধের জায় হইয়াছে। মেরুনাধ্য অনেক ক্রিয়ার উপকল্প এই শক্তির নিবন্ধ
কোষসংলাভে (Basal ganglia) কেন্দ্র এবং উপরিভাগ (Cortical cells) চৈতন্য
কেন্দ্র অবস্থিত। চক্র বা পদ্য সকল কেন্দ্র মন্থনান মাত্র, কিন্তু মাংসাদি নির্মিত পদ্যাকার জ্ঞানা
নাথ। কেবল ধ্যানলোকধ্যান উপকল্প আকাশানি চলিত হইয়াছে। মেরুনিম্নে সুষুম্না
নাড়ীতে যেখানে উপকল্প উচ্চিমের উপকল্প, সেই স্থান মনোমায়নানক প্রথম চক্রের কলিকা।
ঐ স্থানকে কেন্দ্র করিয়া সুষুম্নাসংক্রান্ত মন্থনানকে চিত্রা করতঃ মূলধাতুর ধ্যান করিতে
হয়। ধ্যানের বৈশিষ্ট্য অঙ্গপ্রদাহিত সেই কুণ্ডলিনী শক্তিক সঙ্কত করিয়া উচ্চ মন্থন
লইয়া বাহ্য শারীরাত্মনামুদ্র হইতে পরমায়দ্যান কর। তৎকাল চক্রগণনকালে উচ্চাতিমুখ
জাতিয়া চিত্রা করিতে হয়। ততীয় বাহ্যমানে হুতল কেন্দ্র উহার কিছু উপরে। নাতিমেনে
মেরুমধ্যে মলিপুর চক্রের কেন্দ্র। সেই কেন্দ্র এবং Solar plexus বা নাতিমেনের মন্থনান
ধ্যান করিয়া, ততীয় চক্রের চিত্রা করিতে হয়। ইহাও ভগ পাটল নাতিমেনে ও ভগ্নে যে
প্রাণচর্চা চিত্রাকল্প এক প্রকার, অঙ্গভব হয়, তাহাই সেই সেই স্থানের মন্থনান। যেহাদি
চর্চায় সচিহ্ন সেই চক্র মন্থন, একপ্রকার সুষুম্নাতব হয়। মেরুমধ্যে কেন্দ্র জাতিয়া সেই
অঙ্গান্ত মন্থনপ্রদেয় ধ্যানকরত চতুর্থ অনাটন চক্রের ধ্যান করিতে হয়। শক্তি এই স্তানক
মন্থনপত্রীক বা বহুবিন্দ বসিরাহেন। কক্করূপ বিকল্প পদ্য পদ বা বাণনশীল উপাদিগুরু
জ্ঞানাত্মক এইখানে চিত্রা করিলে শিক হয়। যোগদলনেও ইহা উক্ত হইয়াছে। এখানে
ধ্যান করিলে “দিশাকা” বা “জ্যোতিষ্মতী” প্রকৃতি নামক পদ্য সুষুম্না বসিতক সাংসারকার হয়।
মণ্ডিক যেমন চিত্রসংকীর্ণ অঙ্গপ্রদাহন, সুষুম্নাতীক তেমনি সৌচ্যমানের মূলকর আকর্ষণ।

সকল চক্র কণ্ডনেন। চতুর্থা সুষুম্না এবং তাতার শাখানির বাহ্য যে মন্থন সচিহ্ন হইয়াছে,
তাহাই কণ্ডন মন্থক চক্র। তদুর্দ্ধ সুষুম্না নাড়ী যেখানে মূল হইয়া মণ্ডিকের সচিহ্ন মিলিত, তাকাকে
গ্রন্থিহান (Medulla oblongata) বলা।

“গ্রন্থিহান” ভগ্নতঃ বহুবিন্দিত সুষুম্নাশাখায়া লপদ” (যটচ্ছদ)। অর্থাৎ ব্রহ্মরূপের নিকট
সুষুম্না মূলকর স্থানকে গ্রন্থিহান বলা যায়। উহারে প্রাণকল্প “তালুন্নে বসচ্ছদঃ • • •
চক্রাগ্রে জীবিত প্রাণ” জ্ঞানসকলিনী হই। তদুর্দ্ধ বিলম্ব। উহা মন বা জ্ঞানস্থান
(Sensory)। মণ্ডিকের নিম্ন Basal ganglia অর্থাৎ Corpus striatum ও Optic
thalamus • ক্রম প্রদান কেন্দ্রবৎ, তাহার দুই মলকলে করিত হইয়াছে বলিতে হইবে। তদুর্দ্ধ



যন্ত্রিকারণ সহজবল । সমস্ত শরীরের প্রাণন জিহা চকু করিয়া স্তম্ভাকপ জ্ঞাননাড়ী দিয়া অস্থত্বকে তুলিয়া আনিয়া সহজারে কেন্দ্রীকৃত করাট্টে এই প্রণালীর চরম উদ্দেশ্য । পর সমাধি অভ্যাস করিয়া শরীরস্থাপনাকাংক্ষার হয় । উক্ত মস্তিষ্কানের চিন্তা এবং জড়তা নাড়ীর মধ্যে উচ্চ প্রাণস্থাপন শক্তিদ্বারা অস্থত্ব করিতে কবিত ইহাতে নৈপুণ্য হয় । ঘটুজের দিক্ দিয়া যে শরীর তন্তের বিবরণ আছে তাহাতে Anatomical বা Physiological কোন সোম নাই । বর উহাতে ঐ চট্ট শাখের গভীর তত্ত্ব নিহিত আছে । ঐ দিয়া শরীর ও মানস ব্যাভা হেতু, পদমকলাপকরী । বায়ুক্ষেত্র তিরচিত্ত দান কবিত তাহাতে উৎকৃষ্টতা ও দৃঢ়তা (Tone) আট্টম, টেহা সকলেই অভ্যাস করিয়া উপলব্ধি করিতে পারেন ।

১৪। একপ আমরা প্রাণাধিভ্যাহের বিবর কিছু বলিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার কবিত । সনাতনধর্ম্মাবলম্বী ব্যক্তিমাত্রেবটে, তিনি যে আশ্রমেই থাকুন না কেন, প্রাণাধিভ্যাহ করিবার বিধি আছে । শুধু জিহ্ব-কৃষ্ণি চিন্তা করিয়া ভোজন না করিয়া পাপ সকলের সাহিত্য-অবৃষ্টি চিন্তা করিয়া এই প্রাণব্রহ্ম কবিত্তে হয় । কোন অস্তিত্বাংশে কোন শক্তির বাবা কোন প্রবাক পরিণত কবিত নাহি পক্ষ । সামকথন দানকাল প্রাণের যে সাহিত্য (আত্মাভিমুখে সঙ্কচিত) প্রবক্তি অস্থত্ব করেন, অত্র সকল প্রাণশক্তিতে অতিত চট্টা চাদ্রু প্রবৃষ্টিকট্টে পরিপুষ্টে করক, ঐকপ দানপূর্কক “প্রাণাব বাচা” প্রবৃষ্টি প্রসিক নম্বের বাবা প্রাণাভিভি পদান করিয়া থাকেন । অস্তাক ব্যক্তি-গণ ও যথাক্রমে সেটকপ কবিত্তে যে তাহাভব অকৃত্যমিত্রকেশ কৌণ চট্টেব, তাহাভব সাক্ষ্য নাই ।

প্রাণের বিজ্ঞানের বা সমাক জ্ঞানের ফল প্রবৃষ্টিভে ঐকপ আছে—“উৎপত্তিমাত্রে হানি বিদ্যুৎকেশ পক্ষা । অধ্যাত্মকৈব পাপত বিজ্ঞানাত্মকম্, ত ঐ” অর্থাৎ অধ্যাত্ম হইতে প্রাণের উৎপত্তি, অস্ত্যকরগের কার্য-সাধনের অত্র প্রাণের প্রবৃষ্টি, পাপকৈব হানি বা অস্তিধান, প্রাণের বিদ্যুৎ ও ঐ প্রাণের অধ্যাত্ম বা আত্মকবদ্র চট্টে পক্ষ বিবর বিজ্ঞাত চট্টেব অস্থত্বকৈব হয় । ঐ ফলপ্রবৃষ্টিতে অর্থাভবের গন্ধমাত্র ও নাই, টেহা জ্ঞাতবা ।

পাশ্চাত্য প্রাণবিজ্ঞানের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ।

১৫। প্রাচীন কার্মনিকগণ শরীরদাবণের শক্তিক লাকপ্রকার মনতাবে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন । তাহার ব্যগ্রাই তাহাভব কার্য সিদ্ধ চট্টেবছিল । সেট শক্তি-সকল শরীরে কোন কোন স্থানে বা অংশে অবস্থিত, তাহা পুণ্যস্থপুণ্যকপ ভানিতে গেলে পাশ্চাত্যগণের শরীরবিজ্ঞা ও প্রাণবিজ্ঞার আশ্রয় লইতে হইবে । আমরা বল প্রবন্ধমতে উক্ত শাস্ত্রভবের অনেক পাণ্ডিত্যিক শস্যাদি ব্যবহার করিয়াছি । তাহা সাধারণ পাঠকেন ভাব্যস চট্টেব পাশ্র । তৎকক আমরা এতলে পাশ্চাত্য পাণ্ডিত্যমত শরীর ও তাহার প্রাণশক্তির বিবর সংক্ষেপে বিবৃত করিত ।

• “প্রাণস্তবৎ বশে সর্বং ত্রিবিবে বং প্রতিষ্ঠিতব”, ঐকপ সত্যানিতে প্রাণের বিদ্যুৎ প্রতিপাদিত হইয়াছে । অর্থাৎ এই যে, ত্রিবিধক বাহ্য কিছু আছে, তাহাই প্রাণের বশ । ভৌতিক প্রবৃষ্টি নিহিতশক্তিও একপ্রকার প্রাণ । জৈবপ্রাণশক্তি সেট ভৌতিক শক্তির সাহায্যেই শরীরোৎপাদন কর, যেহেতু তাহানিত্র অভাবে শরীর-ধারণ অসম্ভব । জৈব-প্রাণের সহায় বলিয়া ভৌতিক শক্তিও প্রাণ । তৎকক প্রাণ বিদ্র বা বাপী । ত্রিবিধজাতি ও উদ্ভিজ্জাতি অতলে মিলিত—অর্থাৎ এমন অনেক প্রাণী আছে, বাগরা ত্রিবিধ বা উদ্ভিদ উভয়ই হয়, সেইকপ উদ্ভিদ এবং ভৌতিক দ্রব্যও অতলে মিলিত । একপ্রকার শরীর আছে,



অস্থি, মাংস, পেশী, রক্ত, পুষ্টি বৈকল্য ইত্যাদি ধারা শারীর-বস্তু বা শরীর প্রকৃত প্রণালি-
 যন্ত্রের সমষ্টিবিশেষ। সকল বিবর্তিত সেট নিষ্কাশক শব্দের নাম 'টিস্যু' (Tissue)। টিস্যুর পরিবর্তে
 আনুষাংগিক শব্দ প্রয়োগ করিব। আর সেই শব্দ সকল যে ভল, বস, পুষ্টি বাসানিক প্রযো-
 গিত, তাহার নাম উপাদান। উক্তকে সাধারণত বিধান বলা হয়।

সমস্ত দেহদাত্ত বিধগণ করিয়া দেখিলে দেখা যায়, তাহারা একপ্রকার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশের সমষ্টি।
 ঐ ক্ষুদ্রাংশকে Cell অর্থাৎ সেল বলা যায়। বসন্তকালি তরঙ্গ দাত্ততত্ত্ব যেমন কোষ দেখা
 যায়, তদ্রূপ অস্থি পেশী আদিতে সেট বসন্ত কোষবিশিষ্ট দেখা যায়। কোষ সকল আন্তঃক্ষুদ্র,
 অণুবীক্ষণীয় ধারা তাহা দেখিতে হয়। কোষের আনুষাংগিক একপ্রকার বস্তু উপাদানের দ্বারা
 নিশ্চিত। উহা নামক একক টিস্যুর নাম প্রোটোপ্লাজম। প্রোটোপ্লাজমের চাকলা হঠাৎ
 কোষের আকার পরিবর্তিত হয়, তদ্ব্যবহার্য। প্রতিদিন কোষ তাহাদের গতি সিদ্ধ হয়।
 প্রোটোপ্লাজমের কিংবা কোষের উপাদান দ্বারা সমন্বয় (Assimilation) হয়, এবং ক্রিয়ো-
 কলজিয়া (Katabolism) থাকে হয়। ঐ সমন্বয় ক্রিয়া Anabolism, বাহ্যিক দ্বারা
 উপাদানের দ্বারা হঠাৎ কোষের 'ন' প্রকৃত হয়, এবং অসমন্বয় ক্রিয়া (Katabolism), বাহ্যিক দ্বারা
 কোষের ক্রিয় হঠাৎ। মনস্কপে থাকে হয়, উহাট প্রাণন ক্রিয়া (Metabolism), প্রত্যেক
 ক্রিয়াকার, কোষের 'ন' ক্রিয় বা 'ন' ক্রিয় হঠাৎ হয়। অর্থাৎ ক্রিয়া বা 'ন' কোষের 'ন' ক্রিয়
 বিশেষসমূহ একত্র বলা হয় হয়। ফলস্বরূপ পূর্ণ পূর্ণ পূর্ণ ক্রিয়া, ক্রিয়াকার—ইহা এক
 চক্রবর্তী প্রাণন ক্রিয়া বা 'ন' ক্রিয়। উহা একটা কোষের পক্ষে যেমন বাটে, একটা বস্তু প্রাণীর
 পক্ষেও তেমনি বাটে।

সেই কোষের প্রোটোপ্লাজমের মধ্য একজন কিছু মনে দেখা যায় : তাহার নাম নিউক্লিয়াস
 (Nucleus)। তা ক্রিয় ঐ নিউক্লিয়াসট কোষের মধ্যস্থান, যেহেতু নিউক্লিয়াস হঠাৎ বিচ্ছিন্ন
 হঠাৎ কোষের 'ন' হঠাৎ হয়। নিউক্লিয়াসের মধ্য আনুষাংগিক আর একটা বিশেষ অংশ আছে,
 যাহার নাম নিউক্লিওলাস। এতদ্ব্যতীত কোষ সকলের দ্বারা সমস্ত দেহদাত্ত নিশ্চিত। যদিও
 তির্যাক্ত কোষের উপাদান, আকার ও ক্রিয়াকার তেজ দেখা যায়, কিন্তু সমস্ত কোষের দাবত। ও
 কাণ্ড প্রণালী একত্র। প্রাণীর আনুষাংগিক কোষ সকল পাশাপাশি মনস্কপের দ্বারা অবস্থিত।
 কোষের ন ঐক্য ক্ষুদ্র দ্বারা 'ন' প্রকৃত, তদ্ব্যবহার্য। দৈনিক, পৈশিক বা অপ্রকার।
 দীর্ঘকাল কোষের দ্বারা নিশ্চিত। প্রাণীর সন্ততি দাত্ত সকল কোষ সকল কোষনিষ্কাশিত
 পদার্থের দ্বারা সমস্ত, যেমন প্রাণীক ক্রিয়া মিউসিন (Muscle) নামক নিশ্কাশকের দ্বারা সমস্ত।
 তদ্ব্যবহার্য কোষ সকল ভাসমান। কোষের দ্বারা নিশ্কাশকের বস্তু হয়। পরিপূর্ণ কোষের
 নিউক্লিয়াস প্রাণীর বিধান হয়, এবং তাহার প্রোটোপ্লাজমের মধ্যস্থান নিশ্চিত বা 'ন' হঠাৎ

যাচাক সজীব পদার্থ। Living crystal বলা হঠাৎ পারে। উহাট এ বিশেষ উদাহরণ।
 অতীতের সমস্ত জাগতিক পদার্থের দ্বারা ও প্রাণ বস্তু হঠাৎ হয়। তদ্ব্যবহার্য প্রাণ পদার্থের
 এবং বস্তু দাবত। বিদ্যুৎ দ্বারা প্রাণের ক্রিয়াকার প্রাণ বিদ্যুৎ, যেহেতু "প্রাণীক ক্রিয়াকার কোষ"
 অর্থাৎ সমস্ত ক্রিয়াকারের দ্বারা প্রাণীক প্রাণের প্রকাশিত হয়। যেহেতু গর্ভের আনুষাংগিক
 প্রাণীক ক্রিয়াকার বিচ্ছিন্ন পদার্থ। তাহা পদার্থের দ্বারা বস্তু, অস্থি, চক্ষুর দ্বারা যে ক্রিয়াকার,
 তদ্ব্যবহার্য তাহার অধিকান নিশ্কাশ করিতে ক্রিয়াকার পূর্ণ পদার্থ দাবত উপাদান করে। অতএব
 প্রাণ কোষের দ্বারা বিদ্যুৎ বা প্রাণ।



বিধা হইয়া যায় । এইরূপে এক কোষ চুই হয় । তদ্ব্যতীত কোনটা জনক ও কোনটা ভ্রূত তাহা স্থির করিবার জো নাই, যেহেতু বিভাগের সময় উভয়ই কেন্দ্রপ ।

এইরূপ বিশেষপ্রকারের এককোষবৃক্ষ প্রাণীর নাম এমিবা (Amoeba) । যানবাগিরা ভাদ্রিশ এককোষিক (Unicellular) নহে, তাহারা বহুকোষিক (Multicellular or metazoa) । এক আন্তকোষ বিভক্ত হইয়া বহুকোষিক শবীর উৎপন্ন হয় । পুংবীজ ও স্ত্রীবীজ এক এক প্রকার কোষ দ্বারা । পুংবীজ (Spermatozoon) কোষের পোটানোজমের কঠক অংশ পৃষ্ঠাকারে অবস্থিত, তাহান চাকুলো উহার গতি হয় । স্ত্রীবীজ কোষ অতি ক্ষুদ্র (পায় ১২৫ ইঞ্চ) ও গোলাকার । গতিশীল পুংবীজকোষ স্ত্রীবীজকোষের সহিত মিলিত হইয়া একত্র পবিত্র হয় । সেই একীভূত কোষ বিভাগক্রমে বহু কোষে পরিণত হইতে থাকে ; একটা বিষয় এখানে লক্ষ্য করা উচিত । সেই বর্ধমান কোষ সকলের উপরে এক শক্তি বর্তমান দেখা যায়, যদ্বারা তাহারা বিশেষ বিশেষ প্রকারে সজ্জিত হইয়া বিশেষ বিশেষ শারীরবাস্তু ও শারীরযন্ত্রের নির্মাণক হয় । • সেই শারীরবাস্তু (Tissue) সকল মূলতঃ ত্রিপ্রকারে বিভক্ত হইতে পারে । আমরা এখানে কেবল তাহাদের সংক্ষিপ্ত ও সাধারণ বিবরণ দিব ; বিশেষ বিবরণ দেওয়া সম্ভব নয় ।

একজাতীয় বাস্তু আছে, তাহারা কেবলমাত্র কোষের দ্বারা নির্মিত বলিলেই হয় । সেই কোষ সকলের মধ্যস্থ সংযোজক পদার্থ অতি অল্প । ইহাকে Epithelium বলে । মূল হইতে গুহ পর্ষাদ যে বল আছে, তাহান শুষ্ক পৈয়িক-কিস্টোনামক এপিথেলিয়াম্ । এই জাতীয় এপিথেলিয়াম্ বা কোষবহনবাস্তুহিত একপ্রকারের কোষ বেহোশালানের সমন্বয় করে ও অপরিজাতীয় কোষ অপনবনকায়ো ব্যাপ্ত ।

আর একজাতীয় বাস্তু আছে, বাহ্যসিধকে Connective tissue বা যোজক বাস্তু বলা যায় । তাহাদের দ্বারা হাড় পেশী প্রভৃতি সম্বদ্ধ হয় । এই বাস্তুমধ্যস্থ কোষসংখ্যা অল্প ও তাহারা বহুপরিমাণ সংযোজক পদার্থে নিবিষ্ট । ইহার উদাহরণ অস্থি, Fibrous tissue, neuroglia-নামক স্নায়ুযোজক বাস্তু প্রভৃতি । এই বাস্তুই কোষ সকল স্বপার্শ্বস্থ সংযোজক পদার্থে নিখনিভ করে বা তাহা অপনীত করে (যেমন অস্থিমধ্যস্থ Osteoblast বা অস্থি নির্মাণক কোষ ও Osteoclast বা হাড়লোপক কোষ) ।

তৃতীয় প্রকারের বাস্তু, পেশী (Muscle) ও স্নায়ু (Nerve) । প্রায় সমস্ত চেটা পেশীর

• এই উপনিবৃত্ত শক্তির জীব । যুক্ত বলিযাজেন, "কেন্দ্রজাঃ শারীরাত্মকতনাবিহঃ • • • লোচিতবেরুসোঃ সন্নিপাতেশ্বরিকাক্ষে" । জীবের সেই কেন্দ্রনির্মাণক শক্তি হৃদযন্ত্রভাবে থাকে । তদ্বারা প্রেরিত বা উত্তীর্ণ হইয়া স্বনিয়ন্ত্রিত নেত্রিক সকল নির্মিত হইতে থাকে । সেই বীজভূত শক্তির পূর্ণ বিকাশাবস্থার অধিগমন বহু দিন বা নির্দিষ্ট হয়, ততদিন ভ্রূতকটুক বিকাশাভি-মুখে প্রেরিত হইয়া দেহকোষ সকল বৃদ্ধিত হইয়া বহুযোগ্য দেহবাস্তু ও দেহযন্ত্র নির্মাণ করিতে থাকে । ভারতে আছে—“স জীবঃ সর্গগতানি গড়তাবিত্ত তাপনঃ । দধাতি চেতসা সত্যঃ প্রাণহানেষবহিঃ ॥” (অথ ১৮) অর্থাৎ সেই জীব চিত্তের দ্বারা প্রাণহানে অবস্থান করত গড়ের সমস্ত অঙ্গ বিভাগক্রমে প্রবেশ করিয়া ধারণ প্রাণন) করে । আর ঐ উপনিবৃত্ত কৈবল্যশক্তি থাকে যে যুক্তিযুক্ত, তাহা পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণও স্বীকার করেন, “On Physiological grounds some power which acts from above may be reasonably postulated.” *The Brain and its use Cornhill Magazine, Vol. V. P. 42.* ৪১৩ পৃষ্ঠেও উল্লেখ ।



জান্না নিম্নরূপ হয়। পেশী চটপ্রকার, Striped বা একো বায়ুস্ক এক Unstriped বা ই-লাগ-শূন্য। সমস্ত রেখাযুক্ত পেশীই বৈজ্ঞানিক (সংস্কৃত) অর্থাৎ পেশী সর্বথের জায় চটিলেও বৈজ্ঞানিক নহে। আর অপর পেশী যতই চালিত হয়। পেশী সকল সমুদিত হইয়া তেজা সম্পাদন করে। পৈশিক তত্ত্ব সকল কৃষ্ণ ও লব্ধাকৃতি কোষ নিশ্চিত।

প্রাণধাতু জ্ঞানের এক দৃষ্ট চোখ ও অনুষ্ঠ ক্রিয়াকারক অধিষ্ঠান। পৈশিক ক্রিয়া বা পূর্ণকৃত কোষবস্তুর ধাতুর ক্রিয়া বা কোষক ধাতুর ক্রিয়া—সমস্ত ক্রিয়ার প্রাণধাতুই মূল কারণ। প্রাণ চটপ্রকার, কোষতপ ও তত্ত্বতপ। পূর্ণকৃষ্ট বলা হইয়াছে, প্রাণতত্ত্ব সকল লব্ধাকৃতি কোষ নিশ্চিত। প্রাণবিক কোষ সকল জ্ঞানসি পক্ষির উদ্বাহন এবং তত্ত্ব সকল প্রাণের বাহকমাত্র। যেমন তত্ত্বের কোষ Cell ও তার, সেইরূপ। প্রাণতত্ত্ব সকলের ক্রিয়া প্রতাপকার, অক্সিজেন বা Afferent এবং বহিঃপ্রোত বা Efferent, জ্ঞানবাহী প্রাণ মন অক্সিজেন এক চোখবাহী প্রাণ বহিঃপ্রোত। যেহেতু জ্ঞান ইন্দ্রিয়ের চটতে অভ্যন্তরে মীত হয়, এবং ইচ্ছা। চোখবাহী। অক্সিজেন উল্লিখিত হয়, পক্ষে বাহিরের ইচ্ছা নিশ্চিত আসে। এমন কতকগুলি ক্রিয়া আছে যাহাদের ক্ষুদ্রজ্ঞান না হইলেও তাহা অক্সিজেন। সেইরূপ কতকগুলি ক্রিয়াতে দৃষ্টমান চোখ না থাকিলেও তাহা বাহিরের প্রোত। এই লোকচোখ প্রাণ সম্পাদনকারী ও সম্পাদনকারী কোষের নিয়ামক। মস্তিষ্ক ও মেরুশৃঙ্খল (Spinal Chord) প্রাণ সকলের মেরুস্থান। তথা চটপ্রাণ লব্ধ প্রাণাধা সকল নিগত হইয়া জ্ঞানেন্দ্রিয় কক্ষিক্রিয় অধিষ্ঠান গিয়াছে।

পূর্ণকৃষ্ট বলা হইয়াছে, প্রাণধাতু সকল প্রাণবিক পক্ষির উদ্বাহন ও নিয়ম জ্ঞান প্রাণধাতু সকল ক্রিয় প্রাধান্যকে প্রাধান্যে অবস্থিত। মস্তিষ্কের উপরিভাগ আচ্ছাদিত কবিশা যে পদম গুলি আছে তাহা প্রাণম উচ্চা প্তিহান বা চিত্তাক্রম। দ্বিতীয় কোষ মস্তিষ্কনিম্নে, ইচ্ছাকে Basal ganglion বলে, এখান হইতে জ্ঞানেন্দ্রিয়ের উদ্বাহন হইয়াছে ইচ্ছাকৃতি জ্ঞানেন্দ্রিয় বা Sepsorium বলা যায়।

তৃতীয় কোষ মেরুশৃঙ্খল অভ্যন্তর আধাধোতা লব্ধ কোষতত্ত্ব। প্রাণধাতুর ও প্রাণতত্ত্বের ক্রিয়প্রকার প্রাধান্য মিলন ব্যবস্থা লেখা যায়। যথা—

১ম। মেরু কোষ এবং তাহা প্রতাপকার তত্ত্বের সহিত মিলিত, একটি অক্সিজেন ও একটি বহিঃপ্রোত।

(১) চিত্রের ১ এইরূপ। ইচ্ছা বাহা মস্তিষ্ক প্তিক্রিয়িত ক্রিয়া (Reflex action) সিদ্ধ হয়। প্রতিক্রিয়িত ক্রিয়াতে একটি অক্সিজেন ও একটি বহিঃপ্রোত প্রাণবিক্রিয়িত ক্রিয়ার প্রয়োজন। পূর্ণ চটিলে অক্সিজেনের প্রাধান্য একটি প্রতিক্রিয়িত ক্রিয়া।



(১) চিত্র।

(Dr. Draper's Physiology

ইচ্ছাতে উদ্বাহন।

২ম। এই প্রকারেতে একটি কোষের সহিত আর একটি কোষ সংযুক্ত থাকে। (২) চিত্রের

১ চিত্র প্তিক্রিয়িত (Diagram)। এই চিত্রে যে প্রাণধাতু লেখান হইয়াছে প্রাকৃত বুলে তাহাতে এক কোষ না থাকিলে বহুকোষ থাকিতে পারে।



২ এইরূপ। ইহাতে প্রথম কোষ সমাগত ক্রিয়ার কতক অংশ দ্বিতীয় কেন্দ্রে বাইরা সঞ্চিত হয়। জ্ঞানকেন্দ্র ও চিত্তকেন্দ্র ইহার উদাহরণ। মনে কর, একটী বৃক্ষ দেখিলে। চক্ষু ইটতে রূপজ ক্রিয়া বাহিত হইয়া জ্ঞানস্থানে গেল। তথা ইটতে আবার চিত্তস্থানে গেল, বাহাতে তুমি চক্ষু বুজিয়াও সেই বৃক্ষ চিত্রা করিতে পার। মেককেন্দ্র ও জ্ঞানকেন্দ্র মিশিয়াও এইরূপ হয়।

৩য়। এই মিলন প্রকারে মেককেন্দ্র, জ্ঞানকেন্দ্র ও চিত্তকেন্দ্রের একত্র মিলন দেখা যায়। ইহার মধ্যক কেন্দ্র চুইটী করিয়া দেখান হইয়াছে, একটী জ্ঞানের ও একটী চেতার। (১) চিত্রের ও এইরূপ মিলনঃ ক চিত্তকেন্দ্র, খ জ্ঞান ও কর্ম কেন্দ্র, গ মেকরজ্জ্বিত উপকেন্দ্র। মস্তিষ্কের উপরিভাগে চিত্তকেন্দ্র এবং নিম্নে জ্ঞানকেন্দ্র বলা হইয়াছে, তেমনি ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক (Cerebellum) কণ্ঠের প্রধানকেন্দ্র এবং গ্রন্থিস্থান বা Medulla প্রাণের প্রধান কেন্দ্র। "It (M. Oblongata) contains the centres which regulate deglutition, vomiting, secretion of saliva, sweat &c, respiration, the heart's movement and the vasomotor nerves" (Kirk's Physiology, P. 615). অর্থাৎ গ্রন্থিস্থান গেলা, কমন, লালাগন্ধাদিনিষ্কাশন, শ্বাস, ক্ষুৎপিণ্ডের ক্রিয়া-উচ্চাসের এবং হৃদয়ের ও শিরার দ্বায়ু সকলের কেন্দ্ররূপ। (২) চিত্রে ইহা বেশ বুঝা যাইবে। ইহা মস্তিষ্কের পর্বতগণ। কক্ষাংশ সকল দ্রাঘুকোণের সংঘাত বা Grey matter, রেখা সকল প্রাঘুতঃ। ক মস্তিষ্কের অভ্যন্তরক কোষস্থান বা Cortical grey matter, খ নিম্নক কোষ সংঘাত (Basal ganglia), একটী Corpus striatum ও অপরটী (পক্ষাংশ) Optic thalamus, গ উভয় কেন্দ্রের স নোজক প্রাঘুতঃ (Corona radiata fibres), ঘ গ্রন্থিস্থান বা Medulla; ক চিত্তকেন্দ্র, খ জ্ঞানকেন্দ্র। জ্ঞান দ্রাঘু সকলের উৎসস্থান, •। গ ক্ষুদ্র মস্তিষ্ক নতিপদ পাশে নিম্নে বহিঃগত রহিয়াছে। তাহা প্রধানতঃ কক্ষকেন্দ্র। ঘ প্রাণকেন্দ্র।



(২) চিত্র।

(The Brain and its use. Cornhill Magazine, Vol. V, P. 311)

জ্ঞান ও চেতা বাহীত যে সকল দ্রাঘু দ্বারা শরীরগত সকলের ক্রিয়া স্বতঃ অথবা অজ্ঞাতসারে নিয়ন্ত্রণ হয় তাহাদের মূলকেন্দ্র Medulla oblongata বলা হইয়াছে। মেকরজ্জ্ব মস্তিষ্কনিম্নে যে স্থান হইয়া মিশিয়াছে সেই স্থান তাহাদের নামই মেডিউলা অবলংগেটা, ২ চিত্রে খ চিহ্নিত স্থান।



শরীরের স্বতন্ত্রক্রিয়ার তিন প্রকার প্রধান বস্তু আছে । (১) আহাৰ্য্য বস্তু, (২) মলাপনগন বস্তু ; (৩) রসবহু-সঞ্চালন বস্তু । অন্ননালীতে (যুগ হইতে গুহ পৰ্য্যন্ত) প্রধানত আহাৰ্য্য বস্তু । উহার দ্বারা যে এলিথেলিয়াম নামক কোষের আছে, তৎকর্তা কোষ সকলের অধিকারের ক্রিয়াই আহাৰ্য্যকে সমন্বয় কর । দৃষ্টান্তি নানাপ্রকার গ্রন্থি (Gland) বৃক্ষ বস্তু, যাত্ন, অন্ননালীর সহিত সংক, সমন্বয় কৰাই পুৰ্ণানত তাত্ত্বিক কাৰ্য্য । বাস্কুল এক প্রকার আচাৰ্য্য বস্তু ।

মূত্রকোষ ও বস্তুগ্রন্থি সকল মলাপনগন বস্তু পুৰ্ণান । উহারের এলিথেলিয়াম কোষের প্রধান কাৰ্য্য দেহকেন্দ্র অঙ্গনগন করা । এই কাৰ্য্যকোষ কোষ সকল (Excretory) প্রাণ্য জীবকে পরিবর্তিত না কৰিয়া পুৰ্ণক করে ।

সঞ্চালন বস্তু মধ্য জংশিত পুৰ্ণান । বাহ্যিক সংকোচ (Systole) এর প্রসার (Diastole) দ্বারা পৰ্য্যবসিত এ নিবাসার্গে রক্ত সঞ্চালিত হইয়া সঞ্চালকীর দ্বারা রসবাহী সকল (Lymphatic system) লোপিতনারীর সহিত সংক, শরীরের প্রত্যেক দাতু রস (Lymph) দ্বারা পূৰ্ণ হয় । রস লোপিত হইতে নাড়ীগ্রন্থি কোষের দ্বারা নিষ্কাশিত হয় । রসবাহী নাড়ীর দ্বারা কোষ সকল দ্বারা পেশী প্রভৃতি সকল দাতুকে স্ব স্ব বিশেষ প্রকারে । আহাৰ্য্য তাত্ত্বিকের কেন্দ্র বিশেষ প্রকার কোষের দ্বারা রস তাত্ত্বিক হয় । রস তাত্ত্বিক তাত্ত্বিক রক্তে আসে পরে দ্বারা সঞ্চালিত পুৰ্ণক হয় । অতঃপর সঞ্চালন বস্তু দ্বারা চাৰ্ণকীয় সঞ্চালিত সমন্বয় ও মলাপন কৰিয়া ও হয় । চাৰ্ণকীয় পুৰ্ণকীয় অংশ পেশীর দ্বারা সঞ্চালিত হয়, এবং সমন্বয় ও মলাপন নাড়ীগ্রন্থি বস্তুগ্রন্থি কোষের দ্বারা সঞ্চালিত হয় । আন্তঃস্থিক এই নাড়ীগ্রন্থি কোষের দ্বারা Endothelium বলে ।

অতঃপর সমস্ত শরীর ক্রিয়া একই কৰিয়া দেহা দ্বারা । পৰ্য্যবসিত দেখা যায় শরীরের সঞ্চালক একজাতীয় কোষ ও তাত্ত্বিকের পেশী দ্বারা ও দ্বারা সঞ্চালিত আছে, বাহ্যিকের কাৰ্য্য দেহোপাধান নির্মাণ কৰিয়া দেহদ্বারা । বিভিন্নতা: আর একজাতীয় কোষ ও তাত্ত্বিকের দ্বারা এবং দ্বারা সঞ্চালিত আছে, বাহ্যিকের কাৰ্য্য দেহের কেন্দ্র অঙ্গনগন করা । তৃতীয়ত: একজাতীয় সঞ্চালিত দ্বারা ও তাত্ত্বিকের অংশ পেশী পেশী এক প্রকার কোষ । আছে, বাহ্যিকের কাৰ্য্য চাৰ্ণক করা । উহার তৃতীয়ত: একজাতীয় ও স্বতন্ত্রাঙ্গনগন ।

চতুর্থত: একপ্রকার সঞ্চালিত দ্বারা ও তাত্ত্বিকের প্রতিক্রিয়া * আছে, বাহ্যিক বোধ উৎপাদন করে । ইহাও তৃতীয়ত: একপ্রকার বোধ আছে, যাহা বাহ্যিক কোন দেহকেন্দ্র (সঞ্চালিত) উৎকৃত হয় । আর একপ্রকার সঞ্চালিত: অংশ বোধ আছে, যাহা শরীর-দাতু সঞ্চালিত ; তাত্ত্বিক দ্বারা সকল শরীর দাতু অংশেরে নিবৃত্ত + । উহার দ্বারা শৈলিক ক্রিয়াবোধ, চাৰ্ণকীয় প্রতিক্রিয়া হয়, এবং অতঃস্থিক (Over-stimulated) হইলে পীড়া বোধ হয় । পুৰ্ণকীয় বাহ্যিক বোধের তিন অঙ্গ :-

১। গন্ধ, তাপ, রূপ, রস ও শব্দ বোধ (জানেন্দ্রিয়) ।

২। অঙ্গসংস্পর্শ বা Tactile sense (কর্ষকীয়) ।

৩। জ্ঞান তত্ত্ব, কষ্ট ও শাস্তিভেদে আনন্দাদি । বাস্কুল প্রতিক্রিয়া বোধ যাহা দেহাঙ্গ-কাৰ্য্যের, Organic life-এর, সহায় হয় ।

* চক্রাঙ্গিত জ্ঞানবোধ দ্বারা সঞ্চালিত সকল কেবল জ্ঞানকেন্দ্র দ্বারা ক্রিয়াবোধকে (Impulse) বহন করে মাত্র, তাহা উদ্ভাবিত কৰিতে পারে ন । বাহ্যিক বোধ কারণে সেট ক্রিয়াবোধ উৎকৃত হয়, তাহাই প্রতিক্রিয়া বা Receiving nerve-ending. চক্র:ই রেডিয়া Rods and cones ইহার উদাহরণ । † ১ ও ২ অংশ ।



অন্নালী ও খাদ্যবায়ুর মার্গ প্রকৃত প্রক্রিয়া শরীরের বাহ্য । তাহা'র গাত্রস্থ অস্তিত্ব হইতে উদ্ভূত, বাহ্য আহার-সম্বন্ধীয় বোধও বাহ্যোদ্ভব বলিকা গণিত হইল ।

পক্ষমতঃ, বস্তুকগুলি বায়ুকাল ও তদ্ব্য আছে, বাহ্যের চিত্তের অধিষ্ঠান এবং ইচ্ছাদি চিত্ত ক্রিয়ার বাহক । অন্নাদি সমস্ত বায়ুকাল চিত্তাণব্ধ কোম সকলের সচিৎ সাক্ষাৎ বা পরস্পরা সম্বন্ধে সম্বন্ধ । মানসিক চিত্তিহীন পরিণাম শক্তির গোলাবোগ ইহার উদাহরণ ।

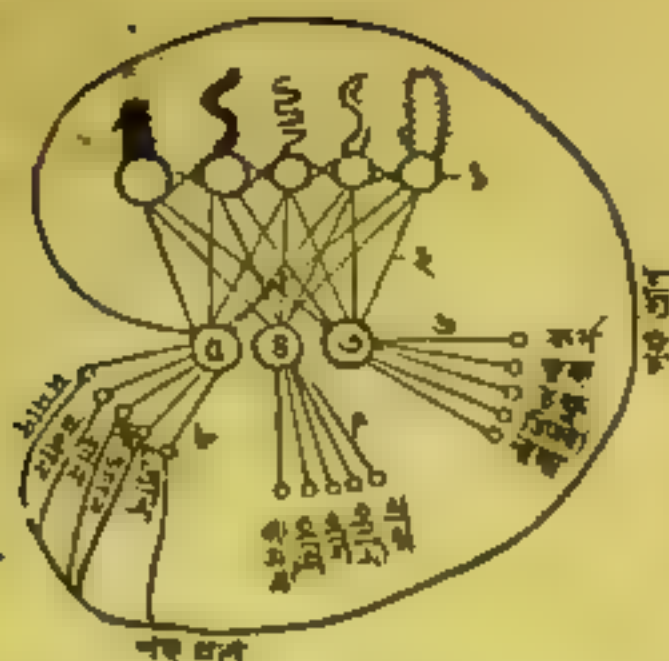
মস্তিষ্কের আচ্ছাদক কোষগুলি চিত্তের অধিষ্ঠান । তদ্ব্যস্ত মানসক্রিয়া পূর্বোক্ত Corona radiata বায়ুতন্ত্র দ্বারা বাহিত হইয়া নিম্নে জ্ঞানকেন্দ্রে (Sensorium), কণ্ঠকেন্দ্রে (Cerebellum, যাহার অর্থে কণ্ঠ সকলের সামঞ্জস্য বা Co-ordination থাকে না) ও প্রাণকেন্দ্রে (M. Oblongata ও তৎসংলগ্ন হইল, যেখান হইতে Nerves of organic life উদ্ভিগাচে) আসে । তেমনি ঐ ঐ কেন্দ্রের ক্রিয়াও বাহিত হইয়া তদ্ব্য বাহ্য ।

আরও একটা বিষয় ব্রহ্মব্য । পূর্বে বলা হইয়াছে, বায়ুতন্ত্র সকল জ্ঞানাদি-ক্রিয়ার বাহক মাত্র, ক্রিয়ার উদ্ভাবক নহে । ক্রিয়াসি দ্বারা বিবর্ত গঠন করিবার কল্প জ্ঞান-বায়ুতন্ত্র সকলের এক এক প্রকার গ্রাহকাদি (Nerve ending) আছে । তাহা কোথাও কোন্‌র দ্বারা, কোথাও বা কখন তদ্ব্যকালের দ্বারা । তদ্ব্য বাহ্য বিবর্তের দ্বারা বোধহুত দ্ব্যবিক ক্রিয়াবিশেষ (Impulse) উদ্ভূত হইয়া বায়ুতন্ত্র দ্বারা বাহিত হইয়া জ্ঞানস্থানে বাহ্য । সেইরূপ অত্যন্তের চেষ্টাকেন্দ্র-বায়ুকেন্দ্রেও চেষ্টামূল ক্রিয়া উদ্ভূত হইয়া চালক বায়ুতন্ত্রদ্বারা বাহিত হইয়া পেশীর চিত্তে আসে । তদ্ব্যও বায়ু সকলের বিশেষ একপ্রকার অগতি (End plates) দেখা যায়, যদ্বারা দ্ব্যবিক ক্রিয়া পেশীতে সংক্রান্ত হয় ।

বাহ্যজ্ঞানের পক্ষ প্রধান প্রাণালী জ্ঞানকেন্দ্র । কণ্ঠ, চক্ষু, চক্ষু, যসনা ও নাসা । শব্দ, সৌন্দর্য্য, রূপ, রস ও গন্ধ তাহাদের বিষয় । তদ্ব্যধ্য আশ্রয় প্রধানতঃ Physical action বা প্রাকৃতিক ক্রিয়া হইতে হয়, রস রাসায়নিক ক্রিয়া (Chemical action) এবং গন্ধ দ্ব্যব চূর্ণের সম্পর্ক বা Mechanical action হইতে উদ্ভূত হয় । " • • the substances acting in some way or other by virtue of their chemical constitution on the endings of the gustatory fibres." *Foster's Physiology, P. 1514* "We may assume the sensory impulses are originated by the contact of odorous particles with the free endings of the rod cells." *Ibid., P. 1504.*

আমরা 'প্রাণতত্ত্ব' প্রকরণে বর্ণনশাস্ত্রোক্ত জ্ঞান কণ্ঠ প্রভৃতি ইন্দ্রিয়শক্তি ও প্রাণশক্তি অর্থাৎ (Animal life and Organic life) বিভাগ করিয়া দেখাইয়াছি । সেই প্রসঙ্গ হইতে এবং পশ্চাৎ পরিবেশ (Diagram) হইতে উভয়ের স্থান ও বিভাগ-জ্ঞান সুস্পষ্ট হইবে ।

শরীরের সংস্কৃতদ্ব্যবৃত্তি প্রত্যেক কোন্‌র বা স্বেচ্ছাশূন্য সচিৎ প্রাণীর বা জীবের সম্বন্ধ । কোন্‌ সকলের সম্বন্ধস্থান অধিকারপূর্বক বৈজ্ঞানিক ভাষাশাস্ত্র জ্ঞানাদি আন্তরূপে সন্নিবেশিত করে । কোষসকল স্বতন্ত্র প্রাণী, কিন্তু তাহারা স্বেচ্ছা শক্তিবশে সজ্জিত হইয়া সেহ ও স্বেচ্ছাশূন্য করে । তাহারা স্বতন্ত্র প্রাণী বলিয়া স্বেচ্ছা সচিৎ বিযুক্ত হইলেও কোন্‌ কোন্‌ স্থলে জীবিত থাকিতে পারে । প্রত্যেকজাতীর কোষ নিম্নোক্ত প্রকৃতি অনুসারে বৈজ্ঞানিক দ্ব্যবা প্রযোজিত হইয়া, আপনাদি দ্ব্যব্যোমা কাব্য সাধন করে । অল্পত শরীরে স্বতন্ত্র এমন অনেক এককোষিক প্রাণী আছে, যাহারা শরীরী জীবের অনীন নহে ; যেমন অল্পত ব্যাক্টেরিয়া (Bacteria), প্রভৃতি । সেইজাতীর কোন্‌ কোন্‌ প্রাণী শরীরের উপকার সাধন করে, আর কোন্‌ কোন্‌ প্রাণী অপকার করে । তাহারা শরীরের অংশ নহে, অতিথিযাত্রী ।



(७) दिव ।

(କାମିନୀଲାୟନ "ପ୍ରାଣ-
 ଦେବନିତ" ଚିତ୍ରେ ଅଙ୍କିତ) ।

যেতহান=স্নায়িক, ককহান=ডামস ও ককহাতিত য়েথ=বাকস। এই নিগদনজের বন্যায়োগ্য
বিগন করিয়া পকহিষ ঠৈতিক জিবা বা চিকের জ্ঞানরক্তি মণিত ঐটহাছে। চিকের প্রকৃতি ও
বিহিত পুত্ৰিসকলও (সাংখ্যাতকালোক জরবা) ঐকম বৃকিতে জাবে। উকানেরও অমিটান
মণিরের উপনিহ বন্য অণ বা cerebral cortex।

(৩) চিত্রের দ্বারা :—১। বিজ্ঞানরূপ চিত্রের অধিষ্ঠান (মস্তিষ্কের উপরিস্থিত কুলম্বাংশ) প্রধানত পঞ্চপ্রকার চৈতন্য ক্রিয়া হয় : তাহার। যথা,— (১) প্রমাণ : চিত্রে ইহা অপ্রত্যক্ষ বাস্তব তত্ত্বাবহিত-রোমাণুতিত বৈজ্ঞানিকের দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে, যেহেতু ইহা সত্যিক। (২) স্মৃতি সত্যিক বাস্তব, ইহা অধিকতর চাকলাবাস্তবক তত্ত্বাবহিত-রোমাণু নিবন্ধ বৈজ্ঞানিকের দ্বারা প্রদর্শিত। (৩) প্রকৃতি বিজ্ঞান বাস্তব, ইহা অত্যধিক চাকলাবাস্তবক রোমাণু দ্বারা প্রদর্শিত। (৪) বিজ্ঞান বাস্তব-তামস, ইহা অত্যধিক চাকলাবাস্তবক রোমাণু দ্বারা প্রদর্শিত। (৫) বিজ্ঞান বাস্তব-তামস ও অত্যধিক চাকলাবাস্তবক রোমাণু দ্বারা প্রদর্শিত। চিত্রাধিষ্ঠান দ্বারাকোন সকল পদার্থের সম্বন্ধ। তাহা পৃথকাকার রোমাণু দ্বারা প্রদর্শিত। চিত্রবৃত্তি সকলের প্রত্যেকের অধিষ্ঠানকৃত পৃথক পৃথক দ্বারাকোনপুত্র না থাকিতে পারে, তবে পঞ্চপ্রকার পঞ্চক্রিয়ার উপা অধিষ্ঠান বৃত্তিতে হইবে।

২. চিত্তবল গ্রন্থ (পূর্বাঙ্গ Corona radiata nerves), ইহাও চিত্তালয় ও অঙ্গ বা হলাক্রমে জননকেন্দ্র, কণ্ঠকেন্দ্র ও গ্রীবাগ্রকেন্দ্র এই তিন কেন্দ্রই লিঙ্গত সহকারক। কেন্দ্রত্রয় পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে।

୩) ଜ୍ଞାନରୂପ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପରିଚ୍ଛେଦକ ସାହଜାନସାହକ (Auditory, thermal, optic, gustatory, olfactory) ଦ୍ଵାରା ମନ ଜ୍ଞାନନିକ୍ଷେପ ଶିଖାଏ ।

৭। কলকাতা হইতে (প্রকৃত হলে প্রায়ই দেখা দেয়) পক্ষ কলকাতার দিকে
গোলাতে প্রচলিত চালক দ্বারা গিয়াছে ।

৮। উদ্ভাভে প্রাণকেই হইতে শব্দপ্রাণের সুব্যবহারে যে দাবু সকল সিদ্ধি, তাকা বিদিত হইয়াছে। ইত্যরা শব্দপ্রকার। এই শব্দপ্রকার দাবু ও ভাবাবের পঞ্চা বস্তু কথা।

(২) বাহ্যিক পৰ্যবেক্ষণযোগ্য বোধ-শক্তি। অর্থাৎ Sensory nerves in the



lining of the lungs, pharynx, stomach &c that respond to outside influence and are connected with organic life.

(২) শারীরস্থানিক-বোধদাতক বায়ু অর্থাৎ Sensory nerves that end among the tissues and help organic life in various ways.

(৩) স্বতঃস্ফূর্ত-বায়ু ও পেশী অর্থাৎ Involuntary motor nerves and plain muscles.

(৪) অপনয়ন-কোষ ও তাহাদের বায়ু অর্থাৎ Excretory organs and their nerves.

(৫) সমনয়ন কোষ সকল ও তাহাদের বায়ু অর্থাৎ Secretory cells (in the widest sense) and their nerves.

চিত্রে কর্ণেজিয়ের ও ক্র্যানেজিয়ের প্রণালীশস্য দর্শিত হইবে। কর্ণেজিয়গণ বোধদাতক ও ক্র্যানেজিয়গণ চেষ্টা-প্রণালীদ্বয়ে প্রদর্শিত হয় নাট।

পঞ্চপ্রাণ চর্চাতে এক একটা বৈশ্য একই মিলিত হইয়া, কর্ণেজিয়, ক্র্যানেজিয়, ও চিত্রাধিষ্ঠান মিলিত্বে বেঁধেন করিয়া দৃষ্টব্য। ইহা দ্বারা প্রাণ সকল ঐ ঐ শক্তির মণ্ডল হইয়া তাহাদের অধিষ্ঠান নির্ধারণ করে, তাহা দেখান হইয়াছে। এই পঞ্চপ্রাণের সহায়কশক্তি প্রাণশক্তি, তাহা চর্চায় অধিষ্ঠানজনের দ্বারা সমস্ত নদীসংকীর্ণ।



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

১০। সত্য ও তাহার অবধারণ ।

লক্ষণাবি ।

১। পদার্থ বা নিম্ন স্বেকীয় জ্ঞান ও বাক্য যদার্থ হইলে তাহাকে সত্য বলা যায়।
পদার্থ-স্বকীয় বাক্য বলা—যট আছে, আকাশ নীল, নিম্ন স্বেকীয় বাক্য বলা—অগ্নি দহন করে।

যদার্থ অর্থাৎ 'বাহ্য জ্ঞাত বা কথিত রূপ আছে' অথবা 'বাহ্য জ্ঞাত বা কথিত রূপে ইহা থাকে'। 'সত্য পদার্থ', 'সত্য নিবন্ধ', 'ইহা সত্য' ইত্যাদি ব্যবহার হইতে জানা যায় যে সত্য-পদ্য গণবাচী বা বিশেষণ। ইহার দ্বারা 'কথিতেন অথবা জ্ঞাতভাবে সমানকণে থাকি বা ইহা' এই গুণ বৃদ্ধি।

যোগাভ্যাসকার সূত্রের এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—'সত্য' যদার্থে বাচনসে' অর্থাৎ যদার্থ বিষয় ও বাক্য বিষয় (অর্থ) যদি যদার্থ হয় তবে তাহা সত্য। এই লক্ষণটি কিছু ভিন্নভাবে উপরে উক্ত হইয়াছে, কারণ সত্য সত্য ও অতিশয় সত্য ঠিক এক নহে। প্রমাণসম্বন্ধে জ্ঞানটি যদার্থ জ্ঞান।

বাক্য ও মনকে দৃষ্ট, অস্বপিত অথবা সত্য বিষয়ের অস্বপিত করা এবং বসিত, সত্য ও নিবন্ধক (প্রতিপত্তিবদ্ধ) বাক্য প্রয়োগ না করার নাম সত্য সত্য। আর প্রমিত বিষয় এবং তাহার যদার্থ অভিধান করা অতিশয় সত্য। প্রমাণের উৎকর্ষে সত্যের উৎকর্ষ হয়।

বস্তুত সত্য পদার্থ সাধাবশত লক্ষণ চিত্রালাপা এর সত্য চিত্রার সত্য অবিভাজ্য। 'যট', 'নীল' প্রভৃতি পদার্থ লক্ষণ নাম। সত্যতঃ মনর দ্বারা চিত্রিত হইতে পারে, কিন্তু 'সত্য বলিতেছি যে অমুক্য যট আছে' বা 'যট নাট' এইরূপ সত্যপদার্থ ই বাক্যবাতীত (বা সত্য সাংকেতবাতীত) চিত্রিত হয় না। সত্যের অতিশয় বিষয় কেবল পদার্থ নহে, কিন্তু জ্ঞান ও বাক্যার্থ—সত্যপদার্থ এই দুটোকেই বিশেষণ হইতে পারে।

সত্য পদার্থ বাক্যের চিত্রা বলিয়া সত্য ও বোধ এক নহে। বোধ বাক্যলক্ষণ হইতে পারে, যোগাভ্যাসে তাহাকে নিবন্ধ ও নিবন্ধ দান করে। কিন্তু বাক্যলক্ষণ বোধ হইলে, তৎকালে তাহা সত্য বা মিথ্যা পদার্থের (পদার্থ অর্থ) দ্বারা অস্বপিত হইবার বোধ হয় না, অর্থাৎ 'ইহা সত্য' এরূপ ভাব হইলেই বাক্য আসিত। আর বোধ বা জ্ঞান মিথ্যাও হইতে পারে। যদার্থ বোধকেই সত্যজ্ঞান বলা যায়। অর্থাৎ পদার্থ ও নিম্ন স্বেকীয় যদার্থ বোধ ও তাহার তাগাই সত্যলক্ষণ। 'ত্রয় সত্য' ইত্যাদি বাক্য বস্তুত নিবন্ধক। ইহার অর্থ 'ত্রয় আছে' বা 'ত্রয় নির্বিকার' এইরূপ কোন বাক্যই সত্য। সত্য ও বোধ এক নহে, সত্য বলিলে বোধের গুণ-বিশেষ বৃদ্ধি। অর্থার্থ জ্ঞান। এক বস্তুক অস্বপিত জ্ঞান। বিষয়ক বাক্যের অর্থ মিথ্যা। চকুর দোরে একজন দুইটা চক্রে দেখিল, পেলিয়া বলিল 'চক্রে দুইটা'। ইহা মিথ্যা জ্ঞান। কিন্তু সে যদি বলিত 'দুইটা চক্রে দেখিতেছি' তবে তাহার বাক্য সত্য হইত। সমস্ত জ্ঞানই প্রমাণ ও গ্রাহ্য সাপেক্ষ, কিন্তু আমরা প্রায়ই প্রমাণ শক্তিকে লক্ষ্য না করিয়া গ্রাহ্যের সত্যতা গণ্য করি, 'যট আছে' ইহা সত্য হইলে



‘আমি গ্রহণ ও গ্রাহকের অবস্থা-নিশেষে ঘটে আছে জানিমাছি’ এই বাক্যার্থই প্রকৃতপক্ষে সত্যপন-বাচ্য। তাহা সংক্ষেপ করিয়া ‘ঘট আছে’ বলা যায়। একাধিক চরিত্রের বিষয়রূপে অধিকাংশ ব্যক্তির দ্বারা বাহ্য প্রত্যক্ষ হয় ও বিস্তৃত অস্ত্রমানের দ্বারা বাহ্য প্রমাণিত হয় তাহাই সাধারণত অদৃষ্ট প্রমাণ বলিয়া গৃহীত হয়। তাদৃশ প্রামাণ্য ও তদ্বিত্ত্বক বাক্য সত্যমানের অতিহিত হয়।

সত্য ও সত্য্য । বা বাব, এক নাত; কাবণ, সত্য ও অসত্য উভয় পদার্থই সত্যের বিষয় হইতে পারে। ‘ঘট নাত’ এইরূপ বাক্যও সত্য হইতে পারে। ‘যাহার অস্তিত্ব করনা করিতে পারি না’ তাহার নাম ভাণ্ড ভাব ও সত্য এক পদার্থ নহে। ‘যাহার অস্তিত্ব করনা করিতে পারি না তাহা সত্য’ ইহাও সত্যের সম্যক লক্ষণ নহে। যাহার অস্তিত্ব হয় না তাহার নাম অবিকারী।

সত্যের আর এক লক্ষণ আছে যথা—‘যতদূর যত নিশ্চিত ততদূর বাস্তবতায় তৎ সত্য’ অর্থাৎ যেকোনো বাস্তব নিশ্চিত হইয়াছে সেইরূপের অস্তিত্বই বাস্তব সত্য। ইহাও সত্যের সম্যক লক্ষণ নহে। এখানে পদার্থক সত্য বলা হইয়াছে। কিন্তু জ্ঞান অথবা বাক্যই সত্য বিশেষণের বিশেষ্য হয়। কোন প্রবোধ বাস্তবিক না হইলে তাহা নিবিকার হইবে, সত্য হইবে না। একজনকে অস্ত্র দেখিলাম পরে দুই বৎসর না তাহার অস্ত্রতাব দেখিলাম, তাহাতে কি বলিব যে সে মিথ্যা? বলিতে পারি সে পরিত্যক্ত, নিবিকারতা অর্থে সত্য নহে, ‘বৎসাপেক্ষা যো নিশ্চয় সত্যাপেক্ষা হি তে স ন বাস্তবতায় তস্য স নিশ্চয়ঃ সত্যনিশ্চয়ঃ’ এইরূপ লক্ষণ তৎকথা উচিত।

সাধারণ মনুষ্যেরা বাস্তবিকের কাহা বাক্যের দ্বারা চিন্তা করিয়া থাকে, কিন্তু যুক বা পণ্ডরা তাহা না করিতে পারে। তাহার অস্ত্র কণ্ঠস্থিতের কাহা এবং কাহোর সাধারণত্বক চিন্তা করিতে পারে। সাধারণ ব্যক্তি যেকোন বাক্যের দ্বারা সত্য বিষয় জ্ঞাপন করে যুক্তের হস্তানি চালন করিয়া সেইরূপ জ্ঞাপন করে। লক্ষ যেকোন অর্থের স কেষ্ট, হস্তানির কাহাও সেইরূপ অর্থের সংকেত হইতে পারে। এইরূপ সংকেতের দ্বারাও তাহাদের চিন্তা হইতে পারে। ‘আছে’ এই লক্ষ এবং হস্তানির চালনা বিশেষ একই ভাব বুঝায়। অতএব বাক্য কাহোর দ্বারা অস্ত্র কণ্ঠস্থিতের কাহোর দ্বারাও সত্য বুঝা সম্ভব। ‘আছে’ এই লক্ষের দ্বারা জ্ঞানের যে অর্থবোধ হয়, এত যুক্তের চিন্তা-চালনার দ্বারা সেই অর্থবোধ হয়। আমাদের মনে যেকোন লক্ষণের সংকেত সকলের সংকার আছে, এত যুক্তের হস্তানি চালন এবং তাহার সংকেতরূপ অর্থের সংকার সকল আছে। অতএব, লক্ষ-বাস্তব সত্য-চিন্তা হয় না—ইহা সাধারণ মুখা নিয়ম বাক্যে হইবে

২। যথার্থতা দ্বিবিধ, আপেক্ষিক ও অনাপেক্ষিক, অতএব সত্যও দ্বিবিধ, আপেক্ষিক সত্য সত্যের ভেদ । ও অনাপেক্ষিক সত্য।

৩। যাহার অবস্থানীয় হয় তদ্বিত্ত্বক সত্য (সত্যের জ্ঞানে) কোনও বিশেষ অবস্থার অপেক্ষা থাকে বলিয়া তাহা আপেক্ষিক সত্য । ‘চন্দ্র কলার খানার মত’ ইহা এক আপেক্ষিক সত্য। এই সত্যজ্ঞানের জ্ঞক দর্শক ও চক্ষুর সত্তা লক্ষ ক্রোশ দূর অবস্থানরূপ অবস্থার অপেক্ষা আছে। অস্ত্র অবস্থার নিকট বা দূর হইতে ব যন্ত্রানির দ্বারা বা অস্ত্র কোন অবস্থার চন্দ্র লেখিলে চন্দ্র অস্ত্ররূপ দৃষ্ট হইবে। তাদৃশ বহুপ্রকার চন্দ্রজ্ঞানের কোনতাও অসত্য নহে ঠিক যেকোন অবস্থার দ্বারা জ্ঞাত হয়, তাহা তাদৃশ অবস্থার সেইরূপ জ্ঞাত হইবে। অতএব ‘চন্দ্র কলার খানার মত’, ‘চন্দ্র পর্বতমত’, ‘চন্দ্র পরমাণু সমত’—ইহার সবই সত্য। এরূপ এক এক প্রকার জ্ঞানের জ্ঞক এক এক প্রকার অবস্থার অপেক্ষা থাকে বলিয়া উহাদের নাম আপেক্ষিক সত্য। আপেক্ষিক সত্যের প্রতিপাত্ত পদার্থ বহুরূপে অর্থাৎ বিকারকীয় ভাবে প্রতীত হয়।



জ্ঞানের অপেক্ষা বিবিধ—(১) বস্তুর পরিণামের (উৎপত্তি আদি) অপেক্ষা এবং (২) জ্ঞানশক্তির অপেক্ষা। সুতরাং উৎপন্ন বস্তুমাত্রই এবং জ্ঞানশক্তির কোন এক বিশেষ অবস্থার দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় তাদৃশ বস্তু মাত্রই আপেক্ষিক সত্যের বিষয়।

সাংখ্যীয় সংকাধাবাক্য অনুসারে অস্ত্রের ভাব ও সত্ত্বের অস্ত্রের ন্যায়, আর অতীত, অনাগত ও বর্তমান বস্তু সমস্তই আছে এবং উপযুক্ত অবস্থা ঘটিলে তাহাদের সর্বকালে উৎপত্তি হয়। সুতরাং সাংখ্যীয় দৃষ্টিতে সমস্ত ব্যক্তি (জ্ঞান, চেতনা ও শক্তিরূপে ব্যবহৃত্য) তাৎপদ্যই আপেক্ষিক সত্যরূপে সম্ভবীয়া ব্যবহৃত্য হইতে পারে।

৪। আপেক্ষিকতার নিষেধ করিয়া যে সত্যের বোধ ও ভ্রাণ হয় তাহা অনাপেক্ষিক সত্য। অনাপেক্ষিক সত্য বিবিধ—পরিণামী ও কূটস্থ।

প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি নামক নিত্য মূল স্বভাব, যৎসারা কোন অবস্থাপেক্ষ নাহ, তৎসিদ্ধক সত্য অনাপেক্ষিক পরিণামী। আর নির্বিকার পরামর্শস্বকীর সত্য বাহ্য বিকারের (ও বিকারশীল প্রত্যয়) সম্যক নিষেধ করিয়া ভ্রাণ করিতে হয় তাহা অনাপেক্ষিক কূটস্থ সত্য। 'দ্রিগুণ আছে' ইত্য, অনাপেক্ষিক পরিণামী সত্যের উদাহরণ। আর 'নিগুণ আছে', 'দ্রিগুণ দূর্নিয়োগ' ইত্যাদি কূটস্থ সত্যের উদাহরণ।

সত্য, সত্য ও তম ইত্যরা নিষ্কারণ বা কারণের অপেক্ষার উৎপন্ন নহে বলিয়া এবং জ্ঞানশক্তির যতপ্রকার অবস্থা হইতে পারে তাহার সব অবস্থারই প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতির জ্ঞান চইতে পারে বলিয়া ('প্রকাশের উৎপাদন সমাধি' ইত্য একম নিষেধ দ্বারা বলিয়াও) দ্রিগুণ অনাপেক্ষিক সত্যের বিষয়।

৫। অসংখ্য বাক্যকে সত্য বলা হইতে পারে তৎসক সত্য অসংখ্য। যদিচ সত্য পদার্থ নহে কিন্তু বাক্যার্থ বিশেষ, তৎসপি পরামর্শমাত্রকে সত্য বলিলে, বুঝিতে চইলে যে উক্ত বাক্যগুতি অনুসারে তাহাকে সত্য বলা হইত। 'যট একটি সত্য' একম বলিলে 'যট আছে' বা তাদৃশ কিছু বাক্যগুতি উক্ত থাকে। অর্থাৎ যেতম বিবক সেতম বাক্যগুতি উক্ত থাকে।

আপেক্ষিক সত্য।

৬। নাহাকে 'বিদ্যের বা জ্ঞানশক্তির অবস্থাবিশিষ্ট সত্য' এইরূপে নিষেধ করিয়া বা নিষেধভাব উক্ত করিয়া সত্য বলা হয়, তাহাই আপেক্ষিক সত্য। সমস্ত ব্যবহারিক ক্ষেত্র পরামর্শকে এইরূপই সত্য বলা যায়। যেমন 'তম আছে' ইত্য সত্য, কিন্তু চক্ষুদ্বায়েব নিকটই উক্ত সত্য। 'চক্ষু লক্ষণ' ইত্য দূরত্ববিশেষে সত্য। 'মৈত্র চকমান'—মৈত্রের বালা অবস্থার দ্বারা সত্য। অতএব সমস্ত ব্যবহারিক ক্ষেত্র পরামর্শই আপেক্ষিক সত্য। 'ইত পুনর্ব্যবহারিক বিদ্যমাপেক্ষিক সত্যম্'—তৈত্তিরীর ভাষ্য। ১৩।

ক্ষেত্রভাবের অবস্থা বিবিধ, ব্যক্তি ও অব্যক্তি। ব্যক্তির যোগ বা ব্যবহার্য অবস্থা ব্যক্তি এবং অন্তর্মুখ অবস্থানীয় অবস্থা অব্যক্তি। ক্রিয়া ব্যক্তি অবস্থার এবং শক্তি অব্যক্তি অবস্থার উদাহরণ। সমস্ত ব্যবহারিক ক্ষেত্র পরামর্শ বিকারশীল অর্থাৎ অবস্থান্তরিত্য প্রাপ্ত হয়, তৎসক তাহার ভিন্ন ভিন্ন রূপে বোধগম্য হয়। আর ইন্দ্রিয়ের (জ্ঞান শক্তির) অবস্থান্তরিত্য তাহার ভিন্নরূপে বোধগম্য হয়। অর্থাৎ যৎসক অবস্থান্তরিত্যে অপবা জ্ঞান শক্তির অবস্থান্তরিত্যে সমস্ত ব্যবহার্য ক্ষেত্র পরামর্শ ভিন্ন ভিন্নরূপে বোধগম্য হয়। অতএব তাহাদের সেই ভিন্ন ভিন্ন ভাবের কোনটিকে সম্পূর্ণ বা নিরপেক্ষ সত্য বলা হইতে পারে না। তাহার (ক্ষেত্র পরামর্শের ভিন্ন ভিন্ন ভাব সকল) অবস্থা-সাপেক্ষ বা আপেক্ষিক সত্যরূপেই ব্যবহার্য।

৭। আপেক্ষিক সূত্রের ব্যাপকতার ভাবনায় আছে। অধিকতর ব্যাপী যে অবস্থা ব্যাপক বা তাত্ত্বিক সত্য। উদাহরণ যথা—
প্রঃ—পৃথিবীতে কে বাস করিয়া থাকে? উঃ—চৈত্র বৈশাখাদিরা। ইহা সত্য বটে, কিন্তু ‘মৃত্যু, প্লে, অথ ইত্যাদিরা পৃথিবীতে বাস করিয়া থাকে’—

ইহা অধিকতর ব্যাপী সত্য। আর ‘প্রাণীরা পৃথিবীতে বাস করিয়া থাকে’ ইহা আরও ব্যাপী সত্য। প্রথম উদাহরণ কেবল বর্তমান বার্তাসমবেদ। দ্বিতীয়টি বর্তমান কালিক (সুতরাং সর্বজনীন) সমবেদ। তৃতীয় উদাহরণ ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সমস্ত কালিক (সুতরাং নিঃশেষ ব্যক্তি) সমবেদ।

বস্তুনিবন্ধক ব্যাপকতম সত্য সকলের দ্বারা প্রেরণার্থে দুইটির নাম ‘তত্ত্ব’ বা ‘তাত্ত্বিক সত্য’দ্বারা বুঝা, তাহাট বোধের উৎসব। (বৈশেষিকের সামান্য বা তাত্ত্বিক এবং সাংখ্যের তত্ত্ব এক নচে; কারণ জাতি অবস্থানবিক্রম ও চৈত্র পাত্রে কিছু সাধারণ তত্ত্ব সাংসারিকযোগ্য ভাবনামাত্র)।

৮। ব্যবহারিক সমস্ত বস্তুনিবন্ধক সত্যই আপেক্ষিক। বস্তু ব্যবহারিক বস্তুর তিন প্রকার মূল ধর্ম আছে যথা—পদার্থ প্রকাশ্য ধর্ম, চলনচলন ক্রিয়াধর্ম এবং কঠিনতা কোমলতাদিক্রম জাতিধর্ম। ইন্ড্রিয়ের অবস্থানভেদে ও স্বেচ্ছাবলম্বন জাতি ভেদে পদার্থ তিনরূপে প্রতীক্ষমান হয় সুতরাং উদাহরণ কোনও অবস্থানাপেক্ষ জ্ঞান এবং তাহার ভাবন অনাপেক্ষিক চৈত্রে পারে না। চলনধর্ম ও সৌকর্য্য ০। স্থিতি বা জড়তাও (যে স্থানে জন্ম বৈকল্যে আছে সেদিকে না-থাকাকে বাধা দেয়। কাঠিগাতি অবস্থা প্রকৃতপক্ষে ই ধর্মের অন্তর্ভুক্ত নাম। আপেক্ষিক। অস্থির নিকট কানা কোমল, লোহের নিকট অস্থির কোমল, কীরকের নিকট লোহ কোমল ইত্যাদি। বায়ু শব্দ মৃদু, কিন্তু উচ্চ যদি প্রবল প্রতিমান হয় তবে বস্তুশব্দও কঠিন হয়। যেমন প্রবল স্বপ্ন।

এইরূপে বোধের সমস্ত অবস্থাই সাপেক্ষ বলিয়া বস্তুনিবন্ধক সত্য আপেক্ষিক। অতঃপর ব্যবহারিক বস্তু মানস ধর্ম, তাহার যথা—জ্ঞান, ইচ্ছা আদি চৈত্র ও সাক্ষাররূপ জড়তা। উদাহরণ প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি পদার্থের বানাদিক ভাবে নির্দিষ্ট বলিয়া প্রত্যেক জ্ঞান আপেক্ষিক প্রকাশ, প্রত্যেক চৈত্র আপেক্ষিক ক্রিয়া এবং প্রত্যেক সাক্ষার আপেক্ষিক স্থিতি; সুতরাং উদাহরণ কোনটি কোন বিষয়ে অনাপেক্ষিক বলিয়া প্রেরণ নচে। এইরূপে অস্থিরত ও বোধের সমস্ত ব্যক্ত বা সাক্ষার বস্তু সর্বত্রই সত্য সকল আপেক্ষিক সত্য।

প্রায় সমস্ত উৎসর্গ বা নিয়মই সাধারণ। শুদ্ধতম শুদ্ধতম আপেক্ষিক সত্য। অর্থাৎ সেই সেই অপবিত্রতা ই নিয়ম সত্য। কিন্তু অনাপেক্ষিক সত্যনিবন্ধক নিয়ম নিবন্ধক হইতে পারে। তাই তাহার অনাপেক্ষিক সত্য। তবে ঐরূপ নিয়ম প্রকৃত প্রস্তাবে বৈজ্ঞানিক ‘নাস্তো বিস্ততে ভাবো নাস্তি বিস্ততে সত্য’—ই নিয়মের অপবাদ নাট, কিন্তু উদাহরণ অতীত ও অসং পদার্থ গ্রহণ করিতে উচ্চ বৈজ্ঞানিক।

• গতিলব্ধে ব্যাপকতম সত্যে সেমিলে অনাপেক্ষিক গতি (absolute motion) বলিয়া কিছু নাই। তুমি এখান হইতে ওখানে বাইলে কিছু সেট সময়ে পৃথিবীর সৈনিকিন আবর্তনে, বায়িক আবর্তনে, সৌরজগতের গতিতে হোমাব যে নানা দিকে কত প্রকার গতি হইল তাহার ইয়ত্তা নাই। এইরূপে কোন প্রবোধই অনাপেক্ষিক গতি নাট।

+ তেমনি ‘Conservation of energy’ নামক উৎসর্গ নিয়মবাদ “And this is the law of conservation of energy which seems to hold without exception” (Sir O. Lodge)। কিন্তু ইহা মাত্র বাস্তব সাপেক্ষ বলিয়া সেমিলে আপেক্ষিক। প্রকৃতি রূপ বাস্তব ও অস্থির energy অনাপেক্ষিক বটে।



অন্যোপেক্ষিক সত্য।

৯। যাহা নিষ্কারণ বা অস্বংস বা নিত্য 'ভাট্টাঃ' অন্যোপেক্ষিক সত্যের বিষয়। ব্যাপকতম অবস্থার বা সর্ববিধায় ভাট্টাশ পদার্থ লভ্য বলিয়া তাতা কোন বিশেষ অবস্থার সাপেক্ষ নহে, তাই ভাট্টাশ পদার্থ অন্যোপেক্ষিক সত্যের বিষয়।

ভাট্টাশ সত্য দুিবিধ। ১। অকটস্থ বা পরিণাম-নিভা-বস্তু-বিষয়ক এবং ২। কটস্থ-নিভা-বস্তু-বিষয়ক। ইহারা 'অন্যোপেক্ষিক-সাপেক্ষ' নহে বলিয়া তা ব্যাপকতম অবস্থা-সাপেক্ষ বলিয়া অন্যোপেক্ষিক সত্য।

১০। যাহা পরিণামী অথচ নিত্য তাহাই এই অকটস্থ সত্যের বিষয়। যেমন 'পরিণাম আছে' ইহা অন্যোপেক্ষিক অকটস্থ সত্য। কারণ সর্ববিধ সাপেক্ষিকতার মূল যৌগিক নিষ্কারণ পরিণাম-সত্তা। প্রকাশ, ক্রিয় ও ত্তিতি বা পুরুতি নিষ্কারণ দিক্টিবমান নিত্য বস্তু, ত্তিতিবস্তুক সত্য তাই অন্যোপেক্ষিক অকটস্থ সত্য।

১১। কটস্থ সত্যের বিষয় (নিশ্চয় অবস্থাহেতু-বস্তু বা অতিকারী। অতএব সমস্ত বিকার-বাচক বিশেষ-গত নিশ্চয় কবিয় কটস্থ সত্য উক্ত হয়। আন কটস্থ সত্যের বিষয় উপলদ্ধি ক্রিতে হইল বিকারশীল জ্ঞান-শক্তি-ক নিশ্চয় ক্রিতে তৎ জ্ঞান-শক্তির নিরোধের নাম এখানে উপলদ্ধি অর্থাৎ নিশ্চয় সমাধির 'অসিদ্ধ'।

কটস্থ সত্যের বিষয় কেবল নিশ্চয় ত্তা বা জ্ঞাতা পুরুত। স্ততর পুরুতবিষয়ক সত্য সকল কটস্থ সত্য। পুরুত বস্তু হইলেও সকলেই সত্য-বস্তু, স্ততর একট কটস্থ সত্য লক্ষণ সর্বপুরুতবাণী।

অরূপ সাধা উচিত যে শুধু 'পুরুত পদার্থ' কটস্থ সত্য নহে, কিন্তু 'পুরুত আছে' ইত্যাদিরূপ বাক্যাংশই কটস্থ সত্য। পুরুতের অস্তিত্ব শুধুই আদি প্রজ্ঞার বিষয়, স্ততর সত্য, কিন্তু অরূপ পুরুত প্রজ্ঞার বিষয় নহেন। ইহি প্রজ্ঞাতা, বিষয়ী। অরূপ পুরুত প্রজ্ঞার নহেন, কিন্তু 'শুদ্ধ নিত্য পুরুত আছে' ইহা প্রমাণ। প্রমাণের নিশ্চয়-গত সাধা পুরুত ত্তিতি হয়। পুরুত-স্তিতি বা অরূপ পুরুত এই পদার্থ মত সত্য নামক বিশেষ-গতের বিশেষ নহে। কেবল ত্তিতিবস্তু নিশ্চয় ও বস্তুরা বিষয়ক সত্য হইলেও পদার্থ কারণ সত্য বাক্যাংশ-বিশেষ।

সত্যের অবধারণ।

১২। প্রমাণের দ্বারা। প্রত্যক্ষাতির দ্বারা প্রমিত বিষয়ক সত্য বলিয়া অবধানিত হয় সত্য-নিশ্চয় প্রমাণক সত্য-বস্তু—তৎকাল যোগ্য প্রজ্ঞা কটস্থতা বা সত্যপূর্ণ।

১৩। গর্হণ, ধারণ, উচ্চ, অপোহ ও অতিনিবন্ধ। পাঠ্যমল যোগ্যসর্গ ২।১৮ স্তত্র ত্তিতি) এই পঞ্চপ্রকার মানসক্রিয়ায় দ্বারা প্রমাণ দিক্টি হয় ও তৎপূর্ণক সত্য অবধানিত হয়। সত্যাবধারণ-পূর্ণক ইহানিহে কর্তব্যাবধারণ হয়।

১৪। বস্তুর মধ্যে দ্বারা সাধন-গত, ত্তিতিবস্তুক সত্যের নাম তাত্ত্বিক সত্য বা ত্তত। সাংগীত সত্য অতিনিবন্ধ বা সাংগীতমাত্র নহে, কারণ তাত্তি বৈকল্যিক পদার্থও হয় যথা, 'কাল জিগাতীত'। কিন্তু মূল নিশ্চিত এবং সাংগীত উপলব্ধিকরণ নহেন-গত ত্তত।

তাত্ত্বিক সত্য অতাত্ত্বিক সাপেক্ষ অতিকটস্থ বাণী অর্থাৎ কীর্ত্তর কাল এবং বৃহত্তর দেশ অথবা অতিক সাংগীত মানসিক জ্ঞান বাণিতা ত্তিতিবন্ধ। 'অমুক অমুক বর্ণ আছে' ইহা অতাত্ত্বিক সত্য, 'রূপধর্মক ত্তেজোবৃত্ত আছে' ইহা তত্ত্ব-গত তাত্ত্বিক সত্য।



আর্থিক ও পারমাণবিক সত্য ।

১৫। আর্থিকের অর্থসিদ্ধি অনুসারে সত্যকে বিভাগ করিলে আপেক্ষিক অনাপেক্ষিক সব সত্যই পুনঃ বিবিধ হয়, যথা, (১) আর্থিক ও (২) পারমাণবিক । আর্থিক সত্য সাধারণত ব্যবহার সত্য নামে অভিহিত হয় । ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের সিদ্ধি বিষয়ে প্রয়োজনীয় সত্য আর্থিক । আর পরমার্থ বা কৈবল্য মোক্ষের উক্ত যে সত্য প্রযুক্ত হয় তাহা পারমাণবিক সত্য ।

আর্থিকের মধ্যে অনাপেক্ষিক সত্যের প্রকৃত প্রয়োজনীয়তা নাই, তাহা লোকে ঐসব সত্য জানিয়া অর্থসিদ্ধি বিষয়েও প্রবোধ করিতে পারে । পরমার্থের উক্ত তাত্ত্বিক সত্যের এবং অনাপেক্ষিক সত্যের সমাক্ষ প্রয়োজনীয়তা আছে । তবে তাত্ত্বিক সত্য সকল গ্রহণ করার উক্ত অতাত্ত্বিক সত্য সকলের প্রয়োজনীয়তা হইতে পারে । সেতরূপ অহিংসা-সত্যনি ধর্ম নিয়মরূপ নীল সকলের দ্বারা আর্থিক অনুদানেরও হইতে পারে, তেমনি পরমার্থসিদ্ধিও হইতে পারে, অতএব তত্ত্ববিষয়ক সত্য সকল আর্থিক ও পারমাণবিক দুইই হইতে পারে ।

সত্যের উদাহরণ ।

১৬। অতঃপর অব্যাহারিত সত্য সকল উদাহৃত হইতেছে । আপেক্ষিক ।

আর্থিক বা (ক) বস্তুবিষয়ক—‘ঘটপটানি আছে’ (অতাত্ত্বিক) । ‘মুদ্রিকাদি ব্যবহার সত্য ঘটানির উপাদান’ (তাত্ত্বিক) । ‘শক্তি আছে’ উক্ত অপেক্ষাকৃত অসাক্ষ-পদার্থবিষয়ক তাত্ত্বিক সত্য ।

(খ) নিয়মবিষয়ক—‘অগ্নি সন্তান করে’, ‘ওলে পিপাসা বারণ হয়’ (অতাত্ত্বিক) , ‘শকাদিয়া স্পন্দন হইতে হয়’ (তাত্ত্বিক) । ‘শক্তি হইতে ক্রিয়া হয়’ ।

আর্থিকের মধ্যে এই কয়টি সত্য :—ঘটপটানি ও তাহার অনুক অনুক উপাদান আছে । তাহারো সুখ ও দুঃখ প্রদান করে ।

চন্দ্রমোঃ কুণ্ডপ্রস বিবর হের ও দুঃখ প্রতিকাথ; এং সুখপ্রস বিবর উপাদের ও সুখ মাদনীর । * এই কয়েকটি মূল আর্থিক সত্য অব্যাহারপূর্বক মানবগণ অর্থসাধনে ব্যাপৃত আছে ।

আপেক্ষিক পদার্থবিষয়ক । বাক্য ১—

পারমাণবিক সত্য । (ক) অতাত্ত্বিক = ঘট, পট, ভাগ, ঘেব ইত্যাদি আছে

(খ) তাত্ত্বিক ১—

(১) ঘট, পট, স্বর্ষ, রোণা আদি অসংখ্য বাহু প্রবোত (ভৌতিকের) মধ্যে শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ ভাব সাধারণ । অতএব তাহাদের উপাদান পঞ্চলক্ষণ ত্রয়া (আকাশ), স্পর্শলক্ষণ ত্রয়া (বায়ু), রূপলক্ষণ ত্রয়া (তেজঃ), রসলক্ষণ ত্রয়া (অপ, ও গন্ধলক্ষণ ত্রয়া (ক্ষিত্তি) । ইহারা কৃত্তক কৃত্তক-বিষয়ক এই সত্য পারমাণবিকের প্রথম সত্য ।

* কুণ্ডে হের কিঙ্ক চন্দ্রের সাধন সব সময়ে হের হয় না এং সুখ উপাদের হইলেও সুখের সাধন সব সময়ে উপাদের হয় না বলিয়া এং বিপদারব্ধতা অর্থলিপ্সু মানবের অশেষবিধ দুঃখ হয় ।



(২) শব্দস্পর্শাদিগুলির দ্বারা অতি সূক্ষ্ম অবস্থা, যাগাজে উপনীত হইলে শব্দাদির নানান অপগত হইয়া কেবল শব্দমাত্র, স্পর্শমাত্র, রূপমাত্র, বস্তুমাত্র ও গুরুমাত্র জ্ঞানগম্য হয় বা হইবে, তাহার নাম তন্মাত্র। তন্মাত্র-বিষয়ক সত্য দ্বিতীয় ক্রান্তিক সত্য।

যতদিন চক্ষুরাদি থাকিবে, ততদিন এই (ভূত ও তন্মাত্ররূপ) বাহ্য সত্যের অবধারিত হইবে। চক্ষুরাদি থাকারূপ বাণী অবস্থাসংলেশক বলিয়া এই প্রকৃতির বাহ্যের মধ্যে সর্বাংশে স্বাধীন বা বাপক বাহ্য সত্য। 'অপর সমস্ত বাহ্য সত্য এতদংশে সাক্ষীপ অচিরস্থায়ী অবস্থাসংলেশক সূত্রায় এই প্রকৃতির প্রতীকমান গ্রাহবিষয়ক চরম সত্য।

(৩) যে সকল শক্তির দ্বারা বাহ্যরূপার্থ ব্যবহার করা যায় তাহার নাম বাহ্যকরণশক্তি। তাহার ত্রিবিধ—জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও শোণ। জ্ঞানেন্দ্রিয়ের দ্বারা বাহ্য বিষয় জ্ঞান। ধারণ, কর্মেন্দ্রিয়ের দ্বারা চালন করা যায় ও শোণের দ্বারা ধারণ করা যায়। ইহা গ্রহণবিষয়ক প্রথম সত্য।

(৪) জ্ঞান, টেক্সা আদি গুণবৃত্ত পদার্থের নাম অস্বকরণ। 'অস্বকরণ আছে' ইহা গ্রহণবিষয়ক দ্বিতীয় সত্য। অস্বকরণ বিশ্লেষ করিলে এই ত্রিবিধ মৌলিক পদার্থের সত্য সত্য বলিয়া নিশ্চিত হয়, যথা—(১) মন বা ইচ্ছা অস্বকরণের শক্তি, (২) অস্বকরণ বা অস্বকরণ বাহ্য সমস্ত জ্ঞানচেষ্টাদির উপরে সদা থাকে, এবং (৩) অস্বকরণ যোগ বা বুদ্ধিতত্ত্ব বাহ্য উক্ত বিকৃত আশ্রিতের মূল যোগ। ইহাদের নিম্নতম বিকৃত অস্বকরণ উক্তই।

শব্দস্পর্শাদি জ্ঞানের বাহ্যকৃত্ত্ব যাগাজে চূড়ক, বস্তুত তাহার অস্বকরণের একপ্রকার ভাব বা বিকাশরূপ। ইন্দ্রিয়-শক্তির দ্বারা অস্বকরণ শব্দাদি গ্রহণ করে, অতএব ইন্দ্রিয় অস্বকরণের দ্বারা বা বহির্ভূত স্বরূপ সূত্রায় জ্ঞানরূপ বিষয় ও ইন্দ্রিয় বস্তুত অস্বকরণেরই বিকার 'অর্থাৎ অস্বকরণই তাহার উপাদান।

বিষয় ও ইন্দ্রিয় অস্বকরণের অস্বকৃত্ত্ব বলিয়া, অস্বকরণই প্রদর্শনকা বাপকতর সত্য।

(৫) অস্বকরণের বৃত্তিসকল মূলত ত্রিবিধ। জ্ঞানবৃত্তি, চেতাবৃত্তি ও ধারণবৃত্তি। ইহার বহিষ্ঠত কোন বৃত্তি হইতে পারে না, জ্ঞানবৃত্তিসকলে প্রকাশ অধিক, তাগাজে ক্রিয়া (পদার্থায়কল) এবং হিতি (অস্বকৃত্ত্ব) অপেক্ষাকৃত অল্প পাওয়া যায়। চেতাবৃত্তিতে ক্রিয়া অধিক এবং প্রকাশ (চেতার অস্বকরণ) ও নিয়ন্ত্রণরূপ হিতি অপেক্ষাকৃত অল্প। ধারণবৃত্তিতে হিতিস্তম্ভ প্রধান, এবং প্রকাশ (সংজ্ঞার যোগ) ও অস্বকৃত্ত্ব ক্রিয়া (অপসিদ্ধ পদার্থ) অল্পতর। অতএব সর্বাঙ্গাতীত বৃত্তিতে এক প্রকাশশীল পদার্থ, এক ক্রিয়াশীল পদার্থ এবং এক হিতিশীল পদার্থ এই তিন পদার্থ পাওয়া যায়। প্রকাশশীল পদার্থের নাম সত্য, ক্রিয়াশীলের নাম রজ ও হিতিশীলের নাম তম। অতএব সত্য, রজ এবং তম এই তিন পদার্থ (ত্রিগুণ) অস্বকরণের (সূত্রায় গ্রাহের ও গ্রহণের) মূলতত্ত্ব।

অস্বকরণিক পদার্থাবলী। ত্রিগুণতত্ত্বই গ্রাহ ও গ্রহণ বিষয়ক চরম সত্য। ভূত, ইন্দ্রিয় ও মন আদির উপাদান ত্রিগুণতত্ত্ব নিম্নতম থাকিবে। সত্য সত্য পদার্থের সাম্য বা মূল অবস্থা বলিয়া ত্রিগুণের জ্ঞান বাপকতম অবস্থা বা সঙ্গতিয়া সংলেশক। সূত্রায় ত্রিগুণের অপসাদ্য করণীয় নহে। তত্ত্বক ত্রিগুণ নিম্নতম সত্য। নিম্নতম বলিয়াও (অর্থাৎ কোন কারণের অপেক্ষায় উৎপন্ন হয় বা বলিয়াও) ইহা অনাপেক্ষিক।

ত্রিগুণের বিভিন্ন অবস্থা—বাক্য ও অবাক্য। অস্বকরণাদি ব্যবহারিক অবস্থা বাক্য। সমস্ত বাক্য পদার্থ বিকারশীল। বিকার অর্থে একতাবের লয় ও অস্বকরণের উৎপত্তি। বাহার কারণ বাক্য তাহার লয় কতক ধারণাযোগ্য হয়, কিন্তু অস্বকরণ আশ্রিতের ব্যবহারিক ব্যক্তির



চরমসীমা সূত্রের বিকারশীল অঙ্ককরণের লব হইলে তরফিত ত্রিগুণের অবস্থা সম্যক অব্যবহাতিয়া বা অব্যক্ততা প্রাপ্ত হয় । তাহা ত্রিগুণের সমা বলিয়াই কেবল বোধ্য । ত্রিগুণের সমা পূর্ণরূপে অব্যক্ত—অন্যোক্তিক অব্যক্ত নহে । ‘গুণানাম পরম রূপং ন দৃষ্টিপথযুক্তি’ ।

উপযুক্ত সত্যসকল পারমার্থিক পদার্থ-বিষয়ক । পারমার্থিক নিয়ম-বিষয়ক সত্যের মধ্যে এইগুলি প্রধান ও ভাস্কিক :—১ । অনাগত হ্রাশ হেতু, সমস্ত ক্ষেত্রেই অনাগত হ্রাশকর । ২ । অবিশ্বাস হ্রাশের মূলভেদ । ৩ । অবিশ্বাস অভাবে হ্রাশের অভাবে হয় । ৪ । বিবেকপাতি-রূপ বিজ্ঞা অবিশ্বাসকে অতাবকরণের উপায় ।

অন্যোক্তিক কুটম্ব । অন্যোক্তিক কুটম্ব সত্য প্রকল্পপক্ষে কেবল পারমার্থিক । পরমার্থ- (হ্রাশের সম্যক নির্বাহ) সিদ্ধি ও কুটম্বের উপলব্ধি একই কথা । কুটম্ব পদার্থ আছে কিন্তু প্রকৃত কুটম্ব নিয়ম নাট (বৈকল্পিক বা নিবেদনাত্মক ইরূপ নিয়ম চর্চাতে পারে ; যথা, ভ্রষ্টা বিকৃত হন না) । কুটম্ব পদার্থ বিষয়ক এই সত্যগুলি প্রধান :—

১ । ক্ষেত্রে বা দৃশ্যের অতীত জাতপুরুষ আছে ন ।

২ । তিনি মঙ্গল চিন্তার সমাট ভ্রষ্টা বলিয়া একরূপ বা কুটম্ব ।

৩ । তাঁহার কোনও উপায়ান এবং নিষিদ্ধ কাণ্ড প্রমত্ত নহে বলিয়া তাঁহার উৎপত্তি ও লব কল্পনীয় নহে সূত্রের তাঁহার সত্য অন্যোক্তিক ।

৪ । তাঁহার একেবারে প্রমাণ নাট বলিয়া—তাঁহার সংখ্যার অবশিষ্ট প্রমিত হয় না বলিয়া, তাঁহার বে অসংখ্য ইহা সত্য ।

[নিয়ম অর্থে একটী রকমের ঘটনা বাহা পুনঃ পুনঃ পড়ে, তাই কুটম্ব বা নিষিদ্ধ কোনও নিয়ম হয় না]



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

১১। জ্ঞান যোগ । •

সাধন সঙ্কেত ।

প্রকৃতি অতুল্যারে কোন কোন সাধক প্রথম হইতেই গ্রাহ্যবিবাহে সাধারণ ভাবে বিরক্ত হইয়া কাণ্ডাত্ত আমিহ-অভিনুখে ধ্যানাত্মক কবিত্তে আরম্ভ করেন, তাঁহারা এই শাস্ত্রোক্ত সাংখ্য বা জ্ঞানযোগী। আর যাহারা তত্ত্বনির্ণয়িত ঐশ্বর্যসিদ্ধিতে তিস্তৈহিক অত্যাগ কবিয়া পরে আত্মতত্ত্বে উপনীত হন, তাঁহারা এই যোগী। “জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কৰ্মযোগেন বৈশিমা” (গীতা)। প্রকৃতপক্ষে গ্রাহ্য সকল সাধকগণ নিষ্কিপণে উক্ত পথ বিভাইয়া সাধন করেন। তন্মধ্যে যাহারা প্রথমনির্ণয়ক পক্ষপাতী, তাঁহারা সাংখ্য ও যাহারা দ্বিতীয়নির্ণয়ক অধিক পক্ষপাতী, তাঁহারা যোগী। বস্তুতঃ উক্ত দুই মতের প্রকৃত পার্থক্য নাই বলিয়াই হয়। যথা—“এক সাংখ্যক যোগক যঃ পশুতি স পশুতি”। সাংখ্যনিষ্ঠগণ আত্মতত্ত্ব দাবণ ও দ্যান কবিত্তে কবিত্তে ক্রমশঃ অজ্ঞানত্ব হইতে প্রাপ্তিত তৈহিকত্বেরে বাস্তবত্বেরে তৈহিকত্ব কবিয়া সমাধিত হন। যোগনিষ্ঠগণ তৈহিকত্ব বাহু হইতে প্রবর্তিত করেন। তত্ত্বসাক্ষ্যকার উভয় পক্ষই সমতুল্য। যোগনিষ্ঠগণ বাহু হইতে পূৰ্ব্বোক্ত তত্ত্বসাক্ষ্য কবিয়া বান, আর সাংখ্যগণ অজ্ঞানত্ব ভাবে সমাধিত হইলে বাহুক থেকে বেরেন, তাহাটী স্থগ, ভ্রম ও মোহশূন্য, বাহুর চরম স্বরূপ তন্ময়িত্ব। বাস্তবিক পক্ষে এই দুই পক্ষের মিলের মত কোন বিশেষ ব্যবচ্ছেদ নাই। বিনি যে পক্ষটি দান না কেন, ‘তত্ত্ব সাক্ষ্যকার’ পক্ষকে কাহারও অতিক্রম কবিত্তার সম্ভাবনা নাই।

এখন জ্ঞানযোগের বিবরণ করা হইতেছে। তত্ত্ব সকল প্রবণ মনন কবিয়া নিশ্চয় হইলে তাহাদের সাক্ষ্যকারেরে তত্ত্ব সর্জন নিমিত্তাশন বা দ্যান কবিত্তে জ্ঞানযোগ। “উপরিষেতাঃ পরা ধর্মী অর্পিতান্ত পরঃ মনঃ। মনসন্ত পরাশ্রুতিঃ কু কবিত্ত, মহান্ পরঃ। মহতঃ পরমব্যক্তম্ অব্যক্তাৎ পুরুষঃ পরঃ। পুরুষায় পরঃ কিকিত্ত সা কাটা সা পরা গতিঃ” এই অতিতে তত্ত্বসকল উক্ত তত্ত্বাচ্ছ। সা পীথ যুক্তিরে কবিত্তে তাহার মননপূরক নিশ্চয় কবিত্তে নিঃসংশয় জ্ঞান উৎপন্ন কবিত্তে। তখন তাহার দ্যান কবিত্তে চর। তত্ত্বানন্দ, বিশেষতঃ তৈহিক, মন ও অমিতাকরণ আধ্যাত্মিক তত্ত্বদ্যানের, “সর্জাপেক্ষ, স্তম্ভ ও উত্তম কাণ্ডকর পলালী নিরুপ অতিতে প্রাপ্তিত হইতেছে।

বাক্ষস বাচনলী প্রাক্তত্ত্বসংক্ষেপ জ্ঞান আত্মনি।

জ্ঞানমাত্মনি মর্জিত নিবন্ধেত্ব তদ্যুক্তকাক্ষ আত্মনি ॥

অর্থাৎ, প্রাক্ত (প্রবণ মনন-জ্ঞানশালী কবিত্তবান্) বাক্ষি বাক্যকে মনে সংযত কবিত্তেবন, মনকে জ্ঞান-আত্মায় সংযত কবিত্তেবন, জ্ঞান-আত্মাকে মহাসাধ্য এবং মহাসাধ্যাকে শান্ত আত্মায় সংযত কবিত্তেবন।

সর্জন বাক্যনয় যে তিস্ত চলিত হইতে তাহাতে জ্ঞানত্বেরে বা অজ্ঞাতে বাধ্যত্ব সক্রিয় হইতেছে।

• গ্রন্থকার কর্তৃক লিখিত জ্ঞানযোগ সঙ্কীর কবিত্তখানি পত্র হইতেই প্রদানিত সঙ্কিত। ইহের প্রণিধান সঙ্ক গ্রন্থমধ্যে যথাস্থানে এবং কাশিগাঙ্গুলীর ‘কোত্রসংগ্রহে’ হইয়া।

কষ্ট জিহ্বা প্রযুক্তি অর্থাৎ মস্তকের ঠিক নিরুত্থাৎ হইতে বাধ্যত। সেই বাক্যসকল সঙ্কল্পের ভাষা, অর্থাৎ চিন্তে যে সঙ্কল্প করনামি উঠে তাহা বাক্য অবলম্বন করিয়াই সাধারণত উঠে; আর সেই বাক্যের দ্বারা ই বাধ্যত্ব স্পষ্টিত হইতে থাকে।

বাগ মস্তকে নিবৃত্ত করিতে হইলে মনে মনেও বাক্য বলা বোধ করিতে হয়। তাহা হইলে তাহা ইন্দ্রিয়ানীল মনে ঘটিয়া বৃত্ত হয়। অর্থাৎ সঙ্কল্পক চৈতন্য যে মন তাহাতে, “আমি সঙ্কল্প করিব না” একপ ইচ্ছা করিয়া বাগ মস্তকে স্পন্দন নিবৃত্ত বা বোধ করার নামই বাক্যকে মনে নিবৃত্ত করা। “আমি বাহ্য বিষয় কিছু চাই না, কোনও কষ্ট করিতে চাই না, প্রমাদবশতঃ যে তথা চিন্তা করিতেছি তাহা করিব না”—এইরূপ দৃঢ়সঙ্কল্প করিয়া তাবটে বাক্যময় চিন্তাশ্রোত বৃত্ত হইবে। সঙ্কল্প অর্থে কৈশোর মানস, সঙ্কল্পের বোধ করিতে হইলে বৃত্ত বৃত্ত বাক্যকে বোধ করিতে হইবে, এবং তৎসঙ্গে সমস্ত কৰ্ম্মশিব হইতে কৰ্ম্মবিধান উঠিয়া যাওয়াতে চত্বাসি কৰ্ম্মশিবের অভাবেরে প্রযত্নশূন্য শিথিলতা বোধ হইবে। এইরূপে বাক্যক মনে নিবৃত্ত করিতে হয়। ইহাতে লম্বা ইন্দ্রিয়ের ধ্যানমূলক প্রাণও কথিত হইল। জাননোপার ইটা প্রথম সোপান।

বাক্য সমাক (মনে মনে বলাও) বোধ করি ত পানিল তাবটে সন্তত বাক্ মনে যায়। তাহাতে সাধারণ না করিলে অল্প বাক্য ভাষা করিয়া প্রত্যহ প্রথম। অক্ষরাত্ম। মাত মনে মনে উচ্চারণ করিয়া প্রথম প্রথম সেই ভাব আনিতে হয়। ইটা ত বাক্যের স্থান চূর্ণাণ যেন স্থির হইতে হয়।

মনকে জ্ঞান আত্মার (আত্মা = আমি, জ্ঞান = জানি) নিবৃত্ত করিতে হইবে। জ্ঞান আত্মা অর্থাৎ “আমি আত্মাকে যে চিন্তন মধ্য যে সমস্ত ক্রিয়া হইতেছি তাহা জানিতেছি” — একপ বৃত্তিব প্রবাহ ইন্দ্রিয়গত লক্ষ্যনি বিষয়ও সেই বৃত্তিকে ভাষ্যক করিয়া নিতে থাকিলে এবং তাহাতেই স্থিতি করিতে চাইবে। এইরূপে জ্ঞান আত্মাতে স্থিতি করার নামই মনকে জ্ঞান আত্মায় নিবৃত্ত কর। কারণ বাক্যমূলক সঙ্কল্পের বোধ হইলে ক্রিয়ায় অভাবে মন সেই আত্ম-বৃত্তিরই অন্তর্গত হইয়া পড়িয়া। এইভাবে শাস্ত বলা “উপলক্ষ্যক সঙ্কল্প মনো জ্ঞাননি ধারণা” অর্থাৎ সঙ্কল্প হইতে উপবৃত্ত হইয়া বা সঙ্কল্পক বোধ করিয়া মনকে আত্মাতে (জ্ঞান আত্মাতে) ধারণ করিতে হয়।

যেমন এক রথাকের দড়ীর নীচ তার বুলটের দড়ী বন্ধ হইয়া যায়, এবং তার বিয়ুক্ত করিলে দড়ী গুটাইয়া যায়, সেটরূপ বাগ মস্তক বাক্যরূপ ও মনের সঙ্কল্পরূপ (কাহাই ভাবরূপ) কাগ্যরূপ হইলে বাগ মস্তক অস্তিতা গুটাইয়া মনে যায় ও মন গুটাইয়া জ্ঞান আত্মায় যায়।

জ্ঞান আত্মার বৃত্তি প্রথম প্রথম একজান বহুসংখ্য উঠাইয়া আসিয়া করিতে হইবে। পরে তাহাতে স্থিতিলাভ হইলে অশব্দ (উচ্চাখিত বাক্যটল) চিত্তার দ্বারা আত্মবোধকে সরণ করিয়া যাইতে হইবে, সেই বোধের স্থান চোয়ান্দ্রিয় আত্মাত্মিক দেশ, বাহ্য মস্তকের পশ্চাত্যাগ অস্বকৃত হয়।

প্রথম প্রথম সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কেন্দ্ররূপ আত্মাত্মিক কোয়ান্দ্রিয় (বা অশব্দ) দেশ ধানের আলম্বন হইলেও, ধ্যানকালে কেবল অভ্যাসের দ্বারা বোধসম্পর্কই লক্ষ্য করিয়া অবস্থিত হইতে হইবে। ইন্দ্রিয়গত লক্ষ্যনিবৃত্তির বিক্ষিপ্ত না হইয়া তাহাও যেন ঐ আত্মবোধ-সরণের সাক্ষত, এইরূপ স্থির করিয়া আত্মবোধসম্পর্ক নিজেই অবস্থিত হইতে হইবে। অর্থাৎ অল্প সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কেন্দ্ররূপ মস্তকে পশ্চাত প্রদীপকর • কোয়ান্দ্রিয় মধ্য বোধকে অশব্দ চিত্তার দ্বারা অস্বকৃত-গোচর করিয়া রাখিতে হইবে।

• প্রদীপকর অর্থে দীপনিগার মত নহে, কিন্তু প্রদীপের আলো যেমন ঘরকে প্রকাশ করে সেইরূপ অভ্যাসের আত্মাত্মিক জ্ঞানালোকই এই প্রদীপরূপ বৃত্তিতে হইবে।

• এই সময়ে অনেককৈ প্ৰথম পক্ষৰ জনৰে এককণ সুখমৰ উদ্দেশ্যে চাব আছে, যেন যোগ হয়
 যে ক্ষমতাই হৈছে সুখমৰ লক্ষ্যবোধ উৎপাদক। তাহাতে 'আমি' চাবকে মিলাইবা 'আমি
 তুমি' বৰ্ত্তা হিঁস লাগে হৈবা বহিঃগাছি' এইকণ চিন্তা কৰত ঐ প্ৰকাৰ চাকলাহীন হিঁস সুখমৰ লক্ষ্য
 আমিব বোলে স্থিতি কৰিতে অভ্যাস কৰিতে হইবে।



নিরত করা যায়। অভ্যাস দৃঢ় হইলে নানাই সমাজ বা কাল্পনিক জীবন নিরত করা যায়। বাস-প্রবাসের প্রবৃত্তির বা ইচ্ছামূলক নিবন্ধের দ্বারাও আত্মবৃত্তি উল্লিখিত করিয়া বাক্যধীন ভাবে যে সমস্ত সাধন চটাইতে পারে। শব্দানি জ্ঞান বাচ্য স্বল্প আদিত্য ইচ্ছাঃ সাধিতঃ হইয়া যান বাইরা মহান্যায় বা গ্রহীতায় উপস্থিত হইয়া প্রকাশ হইতেছে, মহান্যায় ও ব্রহ্মব দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে। নিবন্ধ-গ্রহণের এই পদ্ধতি সফলপূর্ণ মনে চাবনা করা ও আত্মবৃত্তি বলা করাটী এই অভ্যাসের লক্ষ্য।

মহান্যায়-মাত্রাটী বলা করা পদ্ধতি হইয়া তখন নানাব দৃষ্টান্ত কানিয়া পরদৈবতায়ের দ্বারা জ্ঞান করতা বলা দৃষ্টা ও পাঠোপনিষ্ট আত্মবৃত্তি বাইরাই মহান্যায়িক পাঠ আত্মবৃত্তি নিরত করা।

পরমানন্দময় জ্ঞানের পরাকাষ্ঠারূপ মহান্যায় যে প্রকৃত দৃষ্টা নহে—নির্লিপ্যের দৃষ্টা যে মহান্যায় ও পর, মহান্যায় যে দৃষ্টাব প্রতিক্রিয়া, ঠকা দৃষ্টা নিরতবাল নিশ্চয় করিয়া, “নাম, নাহ, নাহি” নিরতব এইরূপ বিবেক অভ্যাসটী জ্ঞানযোগের শেষ অনাম। যাহা ‘আমান’ বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হয় তাহা পুরন নহেন, যাহা ‘আমি আমি’ (অহংকার) বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হয় তাহাও পুরন নহেন, এবং যাহা ‘আমি আমি’ বা মহান আত্মা বা বাচ্য আত্মবৃত্তির শেষ এই বাচ্য পদা প্রতি বলিয়া বিবেক তিন দৃষ্টিতে প্রতিষ্ঠিত (প্রতিষ্ঠান) ও বাচ্যও পুরন নহেন, এইরূপ বিবেক জ্ঞানের অপবিত্র্য (চরম) অভ্যাসের দ্বারাটী কেশকণ্ঠের নির্ভূত হইয়া কৈবল্য হয়।

এইরূপ সাধনের এক বৃদ্ধি এবং ও অহংকারের ভেদ উভয়রূপে জ্ঞাতব্য। বৃদ্ধি এবং বা মহান্যায় নিরত আমি বৃত্তির বা অসীম প্রত্যয় আর অহংকার অস্তিত্ব। অস্তিত্ব আর অহংকারের নানা-ভাবে বা কাল হইয়া অহংকার ও মহান্যায়ের লক্ষিত হইয়া। মহান্যায় দ্বারা ‘আমান আমান’ জ্ঞান হয়, অহংকার দ্বারা ‘আমি একম একম’ ইত্যাকার প্রত্যয় হয়। অহংকার অস্তিত্বের ‘আমি দেশবাসী’ (পরীণাতিমান), ‘আমি কল্যা’। পরীণাতিমান ও মানস কণ্ঠের, ‘আমি জ্ঞাতা’ (জ্ঞেয়), এইরূপ ভাব সকল থাকে।

আত্মবৃত্তির দেশবাসীত্ব, কিন্তু তাহা পরীণাতি দ্বারা অস্তিত্বের দৃষ্টা দেশবাসী বলিয়া বোধ হয়। উহা এক প্রকার অস্তিত্বের উল্লিখিত; সেটরূপ, আত্মবৃত্তির পরীণাতিত্বের ও সফলতা মানসকণ্ঠের স্ফূর্তি হইয়া উল্লিখিত হইয়া উল্লিখিত হইয়া।

সফলযোগ এবং পরীণাতিত্বের দ্বারা জ্ঞানাত্মক হইতে কাল তখন ইচ্ছামূলক জ্ঞাতব্য অস্তিত্ব থাকে। এই সব অস্তিত্ব ন পাঠিলে অর্থাৎ উই সব ভাব বিস্তৃত হইয়া যে শুধু আত্মবৃত্তির থাকে, যাহা নিজেতে নিজে জানাব মত, তাহাটী অস্তিত্বের বৃদ্ধি হয়। সেট বৃদ্ধি বা মহান্যায় ‘আত্মবৃত্তি’, কারণ তখন অত্যাধিকার অস্তিত্বের থাকে না বা অস্তিত্ব হইয়া থাকে, কেবল আত্মবৃত্তি প্রকাশিত থাকে।

দে আত্মা বা অত্যাধিকার কাল সেট আত্মবৃত্তি হয় তাহাটী প্রকৃত আত্মা বা পুরুষ।

আরও এক বিষয় দৃষ্টব্য। অস্তিত্বের আত্মবৃত্তির মহান আত্মা বলা হইল। কিন্তু সমাজ অস্তিত্বের হইলে আত্মবৃত্তি তৎকাল অত্যাধিকার লীন চইবে। বিশেষরূপে লয়ের সময়ই মন অহংকারে যায়, অহং মহান্যায় যায়, ও মহান অত্যাধিকার যায়। কণ্ঠমাত্র উহা সাধিত হয়। এক্ষণে এই তৎকালের স্বরূপ বাইরা তৎকালাত্মক নহে। উহা নিরোধকালে কণ্ঠমাত্রই সংঘটিত হয়।

সাক্ষাৎকারের সময় চিত্ত থাকে এবং চিত্তের দ্বারাটী সাক্ষাৎকার হয়। অহং সব অস্তিত্ব হইয়া (অবস্থা মনের দ্বারা) কেবল আত্মবৃত্তিরূপ ভাব লক্ষ্য করিতে থাকিলে—অহং সব ভাব ভূমিকা গেল—চিত্তের অহং এই প্রকার অহংবৃত্তিতে স্থিতি করিতে থাকিলে—চিত্তের বে আত্মবৃত্তি-জ্ঞান হয় তাহাটী মহান্যায় সাক্ষাৎকার। এ সময়ে চিত্ত ও জ্ঞান কাল পুরুষরূপে বাক্য থাকে কিন্তু



৩। 'আমি জ্ঞাতা' উহা স্বরণ না করিয়া কেবল 'জানছি'-স্বরূপে প্রচণের ধ্যান ।

৪। খাঁড় প্রচণের অবগত সমস্ত প্রকৃতির স্বরণ স্মরণ নহে । প্রকৃতির ধ্যানেরও খাঁড় প্রচণ লক্ষ্য করিতে নাই ; এই উইয়েতে প্রচণে গোল হইতে পারে ।

৫। 'মন নিঃসঙ্গর থাকুক'—উহা প্রাছাভিযুগ ধ্যান, এসময়ে প্রকৃতিতে বা 'আমি আমাকে জানছি' এরূপ ভাবকে স্বরণ করিতে গেলে গোল হইবে । এসময়ে কেবল পুনঃ পুনঃ ঐ নিঃসঙ্গর ভাবকেই স্বরণ করিতে হইবে । সেউরূপ, প্রচণের ধ্যানের সময় প্রচণকে ও প্রকৃতির ধ্যানের সময় প্রকৃতিতেই স্বরণ করিতে হইবে ।

প্রাছাভিযুগে প্রকৃতি ও প্রচণ থাকিলেও তবিসয়ে লক্ষ্য করিতে হইবে না । প্রকৃতি ধ্যানেরও জ্যোতি আদি প্রাছা এবং 'জানছি জানছি' এরূপ প্রচণ থাকিলেও তাহা লক্ষ্য না করিয়া কেবল স্মিত জ্ঞাতাঃ—জ্যোতি আদি ভীম, বাস্তুভীম অঃ—এক ভাব স্বরণ করিতে হইবে । তবে উপরের ভাব আগন্তু হইলে নীচের ধ্যানের সেই ভাবের অনুভাব থাকে ।

অন্তোভিষাত্রের উপলক্ষি ।

১। 'অন্তোভিষাত্র' সাধারণত তিনপ্রকার বৈকল্পিক রূপ থাকে বলা, (১) জ্যোতিষ্মত, (২) লক্ষ্য বা নাদ ধারা, (৩) চন্দ্রমণ্ডিতাদি কেবল স্পন্দ । এইসমূহে বিস্তার বোধ, দ্বিতীয়ে কাল বাসি ক্রিয়াক্রম ধারাবোধ ও তৃতীয়ে কেবলভাববাদ । এই তিনপ্রকার বৈকল্পিক বোধের সচিৎ অস্তিত্ব সংকীর্ণ থাকে । সেই সংকীর্ণতা হইতে 'অন্তোভিষাত্র' শুরু করা অতি কঠিন সাধন । সচল সঙ্কল্প বার উপযুক্ত নিচারাচর বোধরূপ 'অন্তোভিষাত্রের' অভিকল্পনা করার চেষ্টা করিতে করিতে চলে চলে উহার অধিগম হয় ।

ঐ তিন বিকল্পকে চিনা দিয়া, লক্ষ্য না করিয়া, তুলিয়া বা 'মনবহিত' হইয়া, অস্তিত্ব দিকে অবগানের প্রবৃত্তি করিয়া নিরোধ করিতে হইবে, অন্তরূপে তাড়ান থাকিবে না । তৎকালে অন্তরূপ নিরোধ সাধন (১২) একান্তার অভ্যাস করিতে হইবে । জ্যোতিষ্মত বিকল্প হইতে অস্তিত্ব অরূপতা ও সর্বব্যাপিত্ব ভাব হয় । কিন্তু অস্তিত্ব উহা স্বতন্ত্র নহে । নাদ ধারার দ্বারা ব্যাপ্তিভাব কমিলেও উহাতে ধারাক্রম ক্রিয়া থাকে, উহাও জ্ঞাতা । স্পন্দ বিকল্পের দ্বারা (অভ্যাস সচল হইলে) আনন্দ, সুখবোধ আদি হয়, তাহাও ঐ স্পন্দ । কেবলভাব থাকে, যদিও তদ্বারা অরূপ, অলক্ষ্য অবস্থার অনুভাব হয় । এই তিন ভাব লটকা (বন্ধন ঘেটা অন্তরূপ) উহাদের জ্ঞাতার দিকে অবহিত হইয়া উপলক্ষিত চেষ্টা করিতে হইবে । তিনেরই ঐ স্থানে একত্র জগৎ তিনেরই জ্ঞাতা এক । ঐ তিন মিশ্রভাবেও থাকে ।

২। নিরোধের সাধন :—'হাস্য' প্রসঙ্গক সন্দেহমাণতা—বিশুদ্ধজ্ঞান দ্বিত্ব করিয়া নির্মলক মনকে দেখিয়া যাওয়া । ইহাই একান্তদৃষ্টিকার প্রদান সাধন । পশ্চাৎ দিকে অশেষ সংস্কাররূপ পথ রহিয়াছে—ভাবিতে হইবে । তদ্বোধে জ্ঞানশক্তি বিচরণ করিয়া কৃত ও তবিস্রুতের রাগ, ঘেব অথবা মোহমূলক জ্ঞান (বা সঙ্কল্প কল্পনাবি, মিতরু স্বতন্ত্র) হইতেছে । তাহা রোধ করিয়া (স্বতি, সন্তোজ্ঞ ও সাবধানতার দ্বারা অস্তিত্ব চেষ্টা করিতে করিতে কেবল বর্তমান চিত্তপ্রসাদ দেখিয়া থাকিতে হইবে ।

সংস্কার সমস্তই আছে ও থাকিবে, তাহার সম্যক বিনাশ নাই, কেবল শুৎপথে জ্ঞানশক্তির



না চলা, 'বর্তমান' শব্দ ব্যবহারেই চল,—বিশ্বকর্মে কারের কয়; এত এই একাগ্রতা বাড়িলে ততই অস্থির প্রস্তুতি বাড়িলে ও তাহাতে স্থিতি কবীর সামর্থ্য বাড়িলে। সেই জ্ঞানের স্থিতি রাখিয়া অল্প জ্ঞান ভোলা বা না আসিতে দেওয়াই উচ্চতর করিয়া চলিতে হইবে।

সংসারকরের অল্প বিচক্ষণের কবিতা হইল সেমিক সাবধানতা যেকণ অবস্থক সেটরূপ 'লাগু আমি' বোধে স্থিতি আবশ্যক। ইহাতে জ্ঞানবৃত্তি রাখিলে আর সংসারের ঘাটে ঘুরিব না।

৩। আমি নিজেইক তুলিয়া বিচক্ষণ করি—এই ভোলা বা অস্থিরতা 'আমি'কে যদি ধরা বাইত তবে নিজেকে হাড়ান মগ্ন হইত, কিংবা ভাঙা ধরা মাড় না, কাগজ, যখন ধরিতে বাই তখন যুগ্মবান্ বা বহু 'আমি' হয়। অতঃ পরিকল্পিত অস্থিরতা 'আমি'কে পাবার ঘো নাট করে অস্থিরতা হইয়া যে কাথ বা চিহ্ন করিয়াছিল—তখন কথিতা ভাঙা পাওয়া যাওতে পারে। "সেই-রকম চিন্তা আস কবির ন, বহু পাকিত"—এই প্রকার বীজের দ্বারা অস্থিরতা বর্জিত করিতে হইবে। সর্ব কল্প চর্চায় যখন এই এক কর্ম পাড়াইতে তখনই শান্তি আসে হইবে।

৪। প্রত্যয় উপলক্ষনে বিকাশে জ্ঞান ও কর্ম হয় তাহা নিজের ভিতরে সাক্ষাৎ (কথায় নহে) উপলব্ধি করিতে হইবে। কোনও জ্ঞানকে সেমিকা দেখিতে হইবে প্রত্যয় উপরে প্রত্যয়। জ্ঞানের নীচে মস্তক, সর্বকালের নীচে কৃতি, কৃতির নীচে শাবীর কর্ম। এই সব অঙ্গুতন করিতে হইবে। প্রত্যয় প্রকাশ অভ্যাস চাই তাহাতে প্রত্যেক কর্মেই এই ভাব অঙ্গন করিতে পারি। সেটরূপ জ্ঞানপ্রতিভেই কর্তব্য হয়। প্রত্যয় ও কর্মের মধ্যে যে যে মোহ আছে তাহাতে কর্ম ব্যর্থমান হইয়া প্রত্যয় অঙ্গুতন করে ও প্রত্যয় ভাবক তুলিয়া দেয় তাহা এই উপায়ে খণ্ড করিতে হইবে। অবশ্য প্রত্যয় ব্যাখ্যা হইলে উক্ত জ্ঞানই আসিবে কিন্তু ইতরূপ সঙ্গুতর অঙ্গুতন দ্বারা প্রত্যয় ব্যাখ্যার অঙ্গুতন খণ্ড কাটিকা ব্যাখ্যার অঙ্গুতন কবিরে জ্ঞান-প্রকাশক কর্মের দ্বারা প্রত্যয় এই অঙ্গন একাগ্রতায় হয়।

৫। প্রাণাচারে যে চাক্ষুশে স্থিতি হয় (শাবীর জ্ঞান প্রত্যয়) সেট অসম্মানকেত্রাক তুলিয়া বা লটকা তাহাকে অসম্মানকেত্রাক স্থাপিত করত প্রাণাচার নিশ্চলকর্মের অভ্যাস করিতে হইবে। অস্থির বিচক্ষণের অঙ্গুতন না হইলে অঙ্গুতন হইবে না তখনই উক্ত ও প্ৰত্যয়কার (প্ৰতি = ফিরে, অব = ভিতরে, উক্ত = সেমিকা) দ্বারা শুদ্ধ করিতে হইবে। প্রত্যয়কার দ্বারা জ্ঞান স্থিতিও আসিতে হইবে।

সমন্বিত বা সম্মেলন সাধন।

চিকিৎসকের প্রথম ও প্রধান অঙ্গুতন প্রমাণ, বিভিন্ন অঙ্গুতন অঙ্গুতনকার। প্রমাণ কর হইলে প্রত্যয়কারের এক চিন্তা কাটাই হয় না, উক্ত জ্ঞানই আসে।

অস্থিরতা হইয়া চিকিৎসকের চিন্তা যাওয়াই প্রমাণ। কর্মের ও সমস্ত পূর্বক অঙ্গুতন ও অনাগত বিচার লটকা চিন্তা হয়। অতএব স্থিতির দ্বারা এই বিচক্ষণের কর্ম কবিরে প্রমাণসাধনের প্রধান সাধন। স্থিতির ক্ষমতা সমন্বিত সাধন আবশ্যক। সমন্বিত বা সম্মেলন সাধনের লক্ষণ :—পুনঃ পুনঃ বর্তমান বিষয় অঙ্গুতন করিতে থাকা এবং অঙ্গুতন ও অনাগত বিচার (যা তা হইয়া কর্মসামর্থ্য সঙ্গত হয়) চিন্তা না করা। বর্তমান বিষয় না লেখ, বন ও উদ্ভিদের অবস্থিতি মাত্র, মুহূর্ত্তে ঘুরিয়া ঘুরিয়া সেমিকা উক্ত সঙ্গুতন হয় এবং একজন বন বন হয়। পত্রের বিকাশ আছে। বসিয়া বা শুইয়া



না অতীত) তাহা পুনঃ পুনঃ লেখিতে পারা। ইহা শব্দ-প্রত্যবেক্ষা, সেইরূপ শব্দাদি বিষয় যাগ আসিত্তেও এর মনে যে তাই আসিত্তেও তাই সেইরূপ কথন প্রত্যবেক্ষা করিতে চাইবে।

একরূপ বর্তমান বিষয়াদির প্রত্যবেক্ষাপূর্বক অতীত করিতে করিতে অতীত ও অনাগত বিষয়ক সঙ্কল্পন রোপ করা যুক্তন হইবে। তাহা ইচ্ছা অর্থাৎ নিঃসন্দেহতা কিছু অতীত হইলে তখন প্রত্যবেক্ষার দ্বারা তাহা মনে রাখিতে চাইবে। ইহা মানস প্রত্যবেক্ষার প্রথম অবস্থা। জানিয়া অতীত হইলে তাহাও প্রত্যবেক্ষার দ্বারা প্রতিপন্ন হইতে চাইবে। তদুপরি বিষয়েও ঐরূপ সম্প্রদায় দ্বারা প্রতি বা ধর্ম, প্রতি সাধন করিতে চাইবে। ইহা মানস প্রত্যবেক্ষার উপসর্গ অবস্থা।

একরূপে মহানিষিদ্ধি দ্বারা প্রতি সাধন করিব যে প্রত্যবেক্ষা যান হয় তাহাই প্রকৃত চিত্তবৃত্তি। চিত্তবৃত্তি না থাকিলেও পরোক্ষ প্রকৃতি বিশেষণ দ্বারা অন্য বস্তুপূর্বক, প্রত্যবেক্ষা হইতে পারে। কিন্তু তাহাতে দুই প্রকার দোষ হইতে পারে। প্রথম দোষ তাই অনির্ভর মন বিষয়াদির করিতে পারে অথবা মন সঙ্কল্পন আত্মবৃত্তি-তাইও থাকিতে পারে। ইহা প্রকৃত চিত্তবৃত্তির অনুরোধ। প্রকৃতভাবে দ্বারা উপসর্গ উপসর্গ মহানিষিদ্ধি দ্বারা প্রতি সাধন করাই চিত্তবৃত্তির প্রকৃত পথ।

সংক্ষেপে এই গুলি মনে রাখিতে চাইবে - ১। একভাবে পিতা থাকিতে ন পারিলে মনকে বর্তমান অনেক বিষয়, অতীতের ১ বিষয় নত ১ মনকে ১ পুনর্জন্ম হইবে, যেমন, পা হইতে মাথা পড়াই হইবে বা সমস্ত লক্ষণ বা লক্ষণ বা অতীত বিষয় পুনর্জন্ম হইবে। যাগাদির অতীত হইতে তাহা বা বাক্যাদি, মন ও আত্মতার মনকে পুনর্জন্ম পাবিবে অন্য ১ মন স্থানে স্থানে দ্বারা মনকে রা পাত হইবে। কিন্তু অতীত রক্ষিত হইবে যে এক বিষয়ই সম্প্রদায় করা শেষ।

২। আত্মনির্ভর বা কমান আসিত্তি সঙ্কল্পন পূর্বক তাহা প্রতি হইবে এবং তাহা 'আমি যেন না আসে' একরূপ সঙ্কল্পন করিতে চাইবে। অতীত ও অনাগত বিষয়ের মনকে তাহা। 'বর্তমান বিষয় জানিতে থাকিলাম' একরূপ সঙ্কল্পন এটি মনে থাক। আর এক সঙ্কল্পন এই যে, আমার মনকে প্রতিরূপ কথন অতীত আসিত্তি বা তাহা আসিত্তি কি না ইহা লেখিতে পারা।

৩। প্রতীতির বা অতীত সম্প্রদায় করিলে প্রত্যবেক্ষা ও প্রত্যবেক্ষা এক মনে হইবে। আত্ম-জ্ঞান এর তাহা মনকে অতীত দ্বারা হইবে।

৪। অতীতের অতীত দুই প্রকার (১) শব্দ-প্রত্যবেক্ষা, (২) উপসর্গের অতীত। পরোক্ষ অতীত মনকে হইতে মনকে পদার্থ যে নাড়ীমার্গ বা বস্তুজ্ঞান, সঙ্কল্পন। তাহা অতীত মনকে যে বোধ, যাগা পরোক্ষভাবে কেবল, তাহাও শব্দ-প্রত্যবেক্ষা। আর, জানিয়া অতীত করিয়া তত্পরি যে অতীতমার্গের অনুরোধ তাহাও মনকে অতীতমার্গ বা বস্তুজ্ঞান। এটি উপসর্গ প্রকার অতীতের অতীত হইলে শব্দ-প্রত্যবেক্ষা সেই উপসর্গের অতীতমার্গে মনকে 'আমি' মনকে অতীতমার্গে তাহাও অতীতমার্গ তাই একরূপ অতীত করিতে চাইবে। ইহা কিছু অতীত ও অতীত হইলে তখন মনকে তাহা দ্বারা তাহাও একরূপ করিতে চাইবে। এটি মনকে তাহা হইবে যে মনকে ও পরোক্ষ তাই চকল অতীত তাই দ্বারা বিবেচন সঙ্কল্পন হইতে হয়, তাহা যেন এই স্বক অতীতমার্গ স্বক স্বক তাহাও চাকিলা কল্পিত করিতে না পারে। এই অতীতমার্গেও ঐরূপ মনকে তাহা মনকে ইহা তাহাও তাহাও প্রতি করিতে চাইবে। তাহাই সম্প্রদায়বিনোদী সম্প্রদায়মার্গ কর করার প্রকৃত উপায়।

উল্লেখ রাখিতে হইবে যে, আমি ঐরূপ অতীতমার্গ সঙ্কল্পন হইয়া গিয়া ও হইব, আর তদুপরি মনকে কিছু হইব না। কোন মনকে মনে চকিত চকিত পশ্চাৎ হইতে স্বাধীনতার আক্রমণের ফলে পদিক যেমন সঙ্কল্পন থাকে এখানেও সেইরূপ তাহা সঙ্কল্পন আক্রমণের দ্বারা অতীতমার্গ সঙ্কল্পন হইতে চাইবে।



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

১২। শব্দানির্ভাস ।

১। **মুক্তি কাহার ?**—যাহার ভাষে তাহারই ভাষেমুক্তি। ‘আমার ভাষে’ ইহা অমূল্যব করি অতএব আমারই মুক্তি।

আমির বা অলঙ্কার এবং বৃত্তি আদি ‘প্রাকৃত বা চড়’, অতএব তাহাদের মুক্তি হইবে কিরূপে ? আর পুরুষ ‘মুক্ত বচন’ অতএব তাহারও মুক্তি হইতে পারে না।—কে বলিল অতঃ পুরুষ চড় বা মুক্ত পদার্থ ? আমি জ্ঞাতা বা ভ্রষ্টা একম পোষিত ভ্রো হই, অতএব অতঃ পুরুষ চড় নহে, কিন্তু ভ্রোণামিষ্টিত চড়। সুতরাং আমি পুরুষ চড় একম ধরিয়া লওয়া কুল। জ্ঞাতা আমি যখন ভ্রোয় ভ্রোণকে প্রকাশ করে তখনই ভ্রোণ বোম হয়, নির্ভ্রোণপ্রাণে বখন ভ্রোয় ভ্রোণে অব্যাক্ত হয় তখন জ্ঞাতার দ্বারা প্রকাশিত হয় না। তাহারই মুক্তি। প্রাকৃত পুরুষ পুরুষের মুক্তি দিয়া হয় না কিন্তু কেবল্য বলা হয় যাহা চড় মুক্ত হইয়া কেবল শাস্ত্রানুগিত আত্মা চৌকল্য হানে থাকে।

‘মুক্তপুরুষ’ চৌকল্য কণাও ভ্রো বাবচন হই, তাহা’ত ভাষে হইতে মুক্ত বা পুরুষের ভ্রোণচৌকল্য দৃশ্য না কি ? অতএব বলিতে হইবে না কি যে ‘পুরুষেরই ভাষে, পুরুষেরই মুক্তি ?’—উহা বলিলে কোন নাট করিল আমরা সঙ্গক বাচক ‘ব’ লম্ব অলঙ্কার অর্থে বাবচন করি। ‘ব’ বিভক্তিগত চতুর্থিগ অর্থে যথা—(১) অলঙ্কার অর্থে যেমন নোড়ার পরে, (২) অম, ধর্মাদি, যেমন পরোদের অম, আমির উচ্চতা, (৩) অর্থ বা বিষয় বা পকাশ্য কাশ্যকণ বিকারাদি অর্থে, যেমন চক্ষুর বিষয় রূপ, পঙ্কজ কাশ্য অম, (৪) নির্দিকার শাস্ত্রবাদি অর্থ, যেমন উদ্ধার দৃশ্য। এই লোবাক্ত শাস্ত্র অর্থে ‘পুরুষের ভাষে’ বলিতে পারি, তাহার অর্থ হইবে পুরুষকণ জ্ঞাতার সহিত মুক্ত হইয়া ভ্রোণকণ ভ্রোণ জ্ঞাত হয়, বিকারে, জ্ঞাত হয় না। ‘ভ্রোণে সন্ধ্যাপ্রতিষ্ঠাঃ বোমসংজ্ঞিতম্’। (গীতা)

আমির পুরুষ চড় নহে তাহাতে জ্ঞাতাও অসম্ভব থাকে। অসম্ভব সেট জ্ঞাতার কেবলতার চক্ষুই কেবল্যানে পুরুষ, যে, অসম্ভব কোন পদার্থের চক্ষু নহে। তাই ‘ভ্রোণী আমি ভ্রোণচৌকল্য কল্মিষ্ট কেবল জ্ঞাত, হইব’ এই স্বাভাবিক শাস্ত্র লম্বক অমূল্যব হয়।

সংক্ষেপতঃ—ভাষে জ্ঞাত ব্রহ্মচরী ‘কাহার ভাষে’ ও ‘কাহার মুক্তি’ তাহা বলিতেই হইবে। অমূল্যব হয় ‘আমার’ ভাষে, সুতরাং ‘আমারই’ মুক্তি। ‘ব’ বিভক্তিগত অর্থ করিয়া বলিতে পারি পুরুষের ভাষে ও পুরুষের মুক্তি বা প্রকৃতির ভাষে ও প্রকৃতির মুক্তি। কিন্তু তাহার অর্থ হইবে ভাষে পুরুষের পকাশ্য, আর, মুক্তি ভ্রোণের অসম্ভাব। সেইকপ, প্রকৃতির ভাষে বলিলে তাহার অর্থ হইবে ভ্রোণ ব্রহ্মচরী পরিণত প্রকৃতির (বেদন, মানস কলমী), এবং তাহা পুরুষের স্বকারণ প্রকৃতিতে লম্বই মুক্তি।

২। **মুক্তপুরুষদের নির্ধারণচিত্র**। শাস্ত্রকালের চক্ষু ভ্রোণমুক্তি বা চিত্তব্রহ্মনির্ভোমই ত মুক্তি, যদি তাই হয় তবে মুক্তপুরুষেরা উপদেশ করেন কিরূপে ?—মুক্তির তাহা অব্যাপ্ত লক্ষণ, বোমসংজ্ঞে মুক্তির লক্ষণ এককপ :—যাহারা যেজার চিত্তব্রহ্ম নিরোধ করিয়া ভ্রোণের অতীত অবস্থায় থাকিতে পারেন তাহারাই মুক্ত। তাহারা যাহারা শাস্ত্রকালের চক্ষু নির্ভোমের ইচ্ছার চিত্তবোম করেন তাহারাই আর পুনর্কথিত হইবে না। আর গীতার কৃত্যপ্রভেদে চক্ষু নির্ভিষ্ট কাল বাবৎ চিত্তবোম



করেন তাঁহারা সেই কালের পর পুনরুজ্জীবিত হইতে পারেন, কিন্তু ইচ্ছানাক্ষেপে হুঁশাটীত অবস্থায় গাইবাহ শক্তি থাকিতে তাঁহাদেরকেও মৃত্যু বলা চলে। মৃত্যুপুরুষগণ তেঁকাপই ভুতাপুংহ করেন, তখন তাঁহারা যেচিত্তের দ্বারা কাজ করেন সেই চিত্তকে নির্দোষ চিত্ত বলে। 'পুনরুজ্জীবিত হইব' এই মন্ত্রের সংস্থান হইতে পুনরুজ্জীবন হয় এবং পুনরুজ্জীবিত সংস্থানটীন অস্থিতা হইতে বৈজ্ঞানিক যোগীরা যে চিত্ত নির্মাণ করেন তাহার নাম নির্দোষ চিত্ত। বৈজ্ঞানিক উচ্চ পাণ্ডিত্য কালের ক্ষুদ্র নিরোধ করা যায় বলিয়া ঐক্য চিত্তকে যোগীদেরকেও মৃত্যু বলা যায় কারণ তাঁহাদেরকে ভোগ সম্পন্ন করিতে পারে না (নির্দোষচিত্ত হইবে)।

সংস্থানটীন অস্থিতা কিরূপ ?—সংস্থান ও প্রভাব দুইটী অস্থিতার বিকার। সংস্থান হইতে প্রভাব হয়, প্রভাব হইতে পুনরাব সংস্থান হয়। বাস্তব সংস্থান হয় হইলে নিরোধসংস্থান সম্পূর্ণ হয়। সম্পূর্ণ নিরোধ সংস্থান অর্থে প্রভাবরূপে চিত্তের বিকার না হওয়া, যখন ঐক্য সম্পূর্ণতা অগ্রস্ত হয় তখন যোগীর চিত্ত চরম সংস্থানটীন অস্থিতার উপনীত হয়। ইচ্ছা করিলে যোগী তখন পাণ্ডিত্য-কালের ক্ষুদ্র নির্দোষ চিত্ত হইতে পারেন অথবা ইচ্ছা করিলে সেই ইচ্ছানাক্ষেপের সংস্থান হইতে নির্দোষ কাল পাবে ঐক্য অস্থিতাকে উৎপাদিত করিতে পারেন। যিনি পাণ্ডিত্যকালের ক্ষুদ্র যোগ করেন তাঁহার অস্থিতা গুরুত্বপূর্ণ প্রাপ্ত হয়, যিনি তাহা পুনরুজ্জীবিত করেন তিনি তদ্বারা চিত্ত নির্মাণ করিতে পারেন। ঐক্য অস্থিতামাত্র বাস্তব (নির্দোষ চিত্ত) প্রাপ্তি প্রাপ্তি—যে প্রাপ্তি প্রাপ্তি। কোন মন্ত্রদ্বারা চিত্তের প্রভাব হইতে না বলিয়া প্রভাবের মূল যে সংস্থান তাহা উচ্চ হইতে নাট বলিতে হইবে, তাই উচ্চ সংস্থানটীন। পুনরুজ্জীবনের মন্ত্র কথি এক করিলে সেই সংস্থানটীনকে অস্থিতা থাকে।

৩। পুরুষ কি ব্যাপারবান্? কাল ব্যাপারবান্ হইলে ঘটে হয়, কাল ব্যাপারবান্ নিমিত্তকারণ। অতএব ব্যাপারবান্‌দের নিমিত্তকারণ পুরুষ ব্যাপারবান্ হওয়া চলে নহে কি ?—না, ব্যাপারবান্‌দের নিমিত্ত আছে ঘটে নিমিত্তকারণ নিমিত্তকারণ আছে। একজনে আলোক বহিষ্কারে, এক জনা নীচ ব্যাপারে তথ্য যোগ প্রকাশিত হয়। ইচ্ছাতে আলোকের ব্যাপারের বিবরণ নাই, অথচ তাহা প্রকাশের নিমিত্তকারণ। একজনে একজন দ্বিতীয় হইয়া বসিয়া বসিয়াছে, অন্য একজন তাহাকে দেখিতে গেল। আলোক ব্যক্তি আলোক ব্যাপার নিমিত্তকারণ হইলেও ব্যাপারবান্ নহে। পুরুষ নিমিত্তকারণ হইলেও প্রকাশিত সত্ত্ব ব্যাপারে 'আমি আছি' ঐক্য হয়। তাহাই ব্যাপারবান্‌দের মূল।

৪। অনির্কটনীয়, অজ্ঞেয় ও অব্যক্ত। সাধোনা বলেন সামান্যতার প্রকৃতি অব্যক্ত, অজ্ঞেয় মূলক অজ্ঞেয় বসন, আর বৈদ্যসীরা মাঝে অনির্কটনীয় বলেন—এই তিনটাই কি এক কথা হইল না ?

না, অব্যক্ত ও অনির্কটনীয় সম্পূর্ণ চিত্তার্থক। অব্যক্ত অর্থে চিত্তরূপে থাকা, তাহা ব্যাপারবান্‌দের অজ্ঞেয় নহে ঘটে কিন্তু তাহা 'সমান তিনত্ব' রূপে জ্ঞেয় ও নির্কটনীয়। অনির্কটনীয় অর্থে বাহ্য 'আছে কি নাই' বা 'সং কি অসং' বা 'এক কি এক' প্রত্যেকের নির্কটন করা অর্থাৎ ঠিক করিয়া না বলা। অতএব এই তিন শব্দ সম্পূর্ণ পুরুষ অর্থে প্রযুক্ত হয়। একের অর্থ 'আছে', অজ্ঞেয় অর্থ 'আছে কিনা ঠিক করিয়া বলিতে পারি না', আর অজ্ঞেয় অর্থ বাহ্য জানা যায় না। নির্কটন অর্থে নিশ্চয় করিয়া বলা। 'সনস্কৃতানির্কটনীয় মায়া' অর্থ মায়া আছে কিনা তাহা নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি না। কোনও বস্তুকে সম্পূর্ণ অজ্ঞেয় বস্তু হইলে তাহা 'নাই' ঐক্য বলা হয়। 'আছে' বলিলেই তাহার কিছু না কিছু জ্ঞেয় ঐক্য বলা হয় ইচ্ছা অগ্রসর রাখিতে হইবে।

৫। ত্রৈলোক্যের অংশভেদ নাই। যে ত্রৈলোক্যের দ্বারা কোনও এক উপাধি বা বস্তুনি নির্মিত সেই ত্রৈলোক্যটিকে কৈবল্যবাসীরা কি হয় ?



ইহাতে ত্রিগুণের 'খানিক' কথা চইয়াছে। খানিক অর্থ যদি দেশত ও কালত 'খানিক' বুঝিবার থাকে তাহলে ভুল করিয়াছে। কিন্তু নিরন্তর ব্যবহৃত 'খানিক' কল্পনীয় নহে। 'খানিক' বলিতে গেলে বেশত পরিষ্কৃততা বুঝায়। অথবা কোন পরিণামী বস্তু বা দ্রব্যীয় বা ধর্মের মধ্যে কতক ধর্ম বুঝায়। ত্রিগুণ যখন বেশবাসী নহে এবং ধর্ম সত্যতার নহে, তখন উহার 'খানিক' নাই। বাহ্য 'খানিক' বলিয়া কল্পনীয় নহে তাহার 'খানিক' কল্পনা করিয়া প্রশ্ন করাই অসমীচীন। প্রকৃতপক্ষে সত্তা মানে প্রকাশ, বস্তু মানে ক্রিয়া ও তম মানে স্থিতি। খানিক প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি সম্বাদিত্ব নহে। 'খানিক' ইহলেই তাহা বিকার বর্ণে আসে। বিকার নামান ধর্ম থাকে বলিয়া তাহার 'খানিক' দৃষ্ট ও 'খানিক' অদৃষ্ট হইতে পারে, কিন্তু যাতাক ধর্মধর্মীয় অর্জিত বলিতেছে তাহার 'খানিক' কল্পনা করিয়া। সহ পূর্ণ প্রকাশ স্বতঃ তাহা পুরুষোপদৃষ্ট হইলে অসমীচীন জ্ঞান বা মতঃ হয়। সেট মতঃ কিরূপ প্রকাশ? যতপেক্ষা অধিক প্রকাশ যদি না থাকে (মতঃ অপেক্ষা প্রকাশগুণক দ্রব্য নাই), তবে তাহা বিকারী প্রকাশের পূর্ণতা। অতঃপাশ্চাত্যে হইবে সব মহান্ আশ্রয় পূর্ণ প্রকাশ বা পূর্ণ সব আছে। সেইরূপ বস্তু স্বতঃ ক্রিয়া বা চক। তম মাত্রের ছোট বস্তু নাই বলিয়া সব চকট পূর্ণ চক বা পূর্ণ বস্তু, তাহাও কিছু ভেদ নাই কিছু বাহ্য চক হয় তাহারই ভেদ। অতঃপাশ্চাত্যে সব মহান্ চক পূর্ণ চক। স্থিতিতেও সেইরূপ অর্থাৎ পূর্ণ ভঙ্গের পরে বা পূর্ণতা পূর্ণ স্থিতি আছে। এইরূপে অসম বা মহান্ চক সব, বস্তু ও তম বা প্রকৃতি পূর্ণরূপে আছে। কোনও মহান্ নীতি চইবে কি চক? তাহার উপাদানত্ব ত্রিগুণের সমা হয়, এতদ্বারা ক্রিয়া কণ বস্তুবা, নহে ত্রিগুণের খানিক কল্পনা করিয়া, তাহার কি হয় তাহা বস্তুতে গেলে দৈনিক ও কালিক অসমীচীন পদার্থের ভাবন অবশ্য করেন করিয়া বস্তুপূর্ণের অধ্যয়ন করা হয়। প্রকৃতির বিচারিতা অর্থে বস্তু পুরুষের বাহ্য উপদৃষ্ট হইয়া বস্তু মতঃ ইহা ইহা অর্থ খানিক হইবে।

প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিন বস্তুবস্তুকেই তিন বস্তু বলা হয়। উচ্চতর সাধারণ অধ্যয়নের নাই কিছু বস্তুত্ব পাকিতে পুরুষোপদর্শনসাধারণ ব্যক্তিত্বের আছে। প্রকাশ পুরুষোপদৃষ্ট হইল ক্রিয়া ও স্থিতির অস্তিত্ব হয়। পদার্থের অস্তিত্ব প্রাপ্তিও হইতে এইরূপে ব্যক্তিত্ব হয়, উচ্চত বস্তুবা; ইহা ব্যক্তিত্বকম সাধারণত অবশ্য বলা বস্তুত পাবে, কিন্তু অর্থ ব্যক্তিতে হইবে যে উচ্চ দৈনিক ও কালিক অবশ্য নহে। উচ্চ অস্তিত্ব ও প্রাপ্তিও তাহা বস্তু। অস্তিত্ব ও প্রাপ্তিও প্রকৃত অবশ্য নহে।

সংক্ষেপে, অর্থ সব বা প্রকাশ মানে বস্তু বা তমগুণের প্রাপ্তি ও সাধারণ অপ্রাপ্তি। প্রাপ্তি ও অপ্রাপ্তি অবশ্যভাব নহে, সুতরাং 'খানিক' সমাধি গুণ লইয়া এক মহান্ প্রকাশ উপাদি হইতে হয় একপ কল্পনা কর অসমীচীন। একই প্রাপ্তি বস্তুপুরুষের উপদর্শনে বস্তু বিবন ব্যক্তিত্বের দৃষ্ট হয়, কোনও এক পুরুষের কৈবল্যে তাহার সেই উপাদিক্রম বিবন তাহ উপদৃষ্ট বা প্রকাশিত হয় না—ইহাই এবিষয়ে জ্ঞান কথা।

৬। দ্বিগুণ ও নিবিকার। আমাদের মধ্যে সবট বস্তুবস্তু ব্যক্তিতেছে, সেখাও কোনটা দ্বিগুণ? -দ্বিগুণ কাকে বস্তু?—যাহা সর্বদাই একরূপ তাহাকে দ্বিগুণ বস্তু।—তাহার নাম ত নিবিকার, নিবিকারকে কি দ্বিগুণ বস্তু? তাহলে বিকার হইলও বাহ্য বস্তুবস্তু আছে বা নিবিকারবস্তু তাহাকে কি বস্তু? তাহার কথা অসমীচীন তাহাকেও 'দ্বিগুণ বিকার' বলিতে হইবে কারণ তাহা সর্বদাই কেবলমাত্র বিকারক।

বস্তুবস্তু গেলে বলিতে হইবে 'কিছু' বস্তুবস্তু বাহ্য, সেট কিছুটা অবশ্যই দ্বিগুণ হইবে, আর বস্তুবস্তু বা বিকারবস্তুও দ্বিগুণ হইবে। বাহ্য বিবন হয় তাহা কি? বলিতে হইবে তাহা



বস্তু বা কোনও সত্তা, সত্তা ও জ্ঞান একই কথা (Knowing is being) । অতএব জ্ঞান বা 'জানা' আছে ইহা স্থির । জ্ঞান বা প্রকাশ থাকিলে তাহার আশ্রয় ও পরে যে অপ্রকাশ আছে তাহাও নিশ্চয়, ক্রিয়ার পশ্চাতে সেইরূপ জড়তা থাকে । এইরূপে প্রকাশ বা সত্তা, বিকার বা ক্রিয়া বা বস্তু এবং অপ্রকাশ বা জড়তা বা তম এই তিন বস্তু আমাদের নজর সদাই আছে তাহা নিশ্চয় । ইহারা সব ক্ষেত্র । ক্ষেত্র থাকিলে জ্ঞাতাও থাকিব, তাহা আমাদের যত্না নির্বিকার স্থির সত্তা । নির্বিকার জ্ঞাতা আছে বলিয়াই আমাদের অনেক বিকার থাকিলেও 'সেই আশ্রিই এত' —এইরূপ অবিকারিত্বের প্রত্যতিপত্তা হয় এবং আশ্রি 'অবিভাজ্য এক' এরূপ সত্যতন একরূপও বোধ হয় । এইরূপে যৌগিক দৃষ্টিতে দেখিলে সত্তা, বস্তু ও তম রূপ মূল সূচ্য স্থির এবং স্রষ্টাও স্থির । ঐ ঐ কারণ হইতে উৎপত্তি কাণ্ড পদার্থ বাহ্য আছে তাহাই অধিগ, যেমন কঙ্কন, হার আদিতে সোণা বসলায় না কিন্তু আকার বসলায় সেইরূপ ।

৭। **জ্ঞানবৈষম্য** । জ্ঞানের বৈষম্য কতটুকু বলা যায় এবং সমান তিনগুণ থাকিলে বিসমতার অবকাশ কোথায় ?

জ্ঞানবৈষম্য অর্থে কোনও এক জ্ঞানের সদৃশতার বা প্রাধান্যরূপ অবস্থা । জ্ঞানবৈষম্যের স্বভাব হইতেই ইহা (এবং সামান্য) অবজ্ঞানবোধী । ক্রিয়া অর্থে চিন্তা হইতে প্রকাশের দিক বাতী এবং প্রকাশ হইতে চিন্তার দিকে বাতী । তাহাই যখন স্বভাবিক তখন তখন বলিতে হইবে যে বাতীর অবস্থাটির ক্রিয়ার প্রাধান্য অর্থাৎ তখন স্রষ্টার দ্বারা ক্রিয়াই প্রধানভাবে প্রকাশিত হয় । আর যখন প্রকাশরূপ অবস্থায় উপনীত হয় তখন বলিতে হইবে সেই অবস্থাটা প্রকাশপ্রধান অর্থাৎ ক্রিয়ার ও জড়তার অতিক্রম বা অলঙ্ঘন্যতা । প্রকাশ হইতে পুনর্বার চিন্তিত বাতীর সময়ে ক্রিয়াপ্রধান । চিন্তিত উপনীত হইলে ক্রিয়া অতিক্রম হইয়া যায় এবং প্রকাশেরও অত্যধিকতা হয় । অতএব স্বভাবতই এইরূপে জ্ঞানবৈষম্য অবজ্ঞানবোধী (পুরুষের দ্বারা উপদ্রুত হইয়া বৈষম্য হইলেই বাজন্তা কর) ।

চিন্তা হইতে প্রকাশ বা প্রকাশ হইতে চিন্তিতে বাতীতে হইলে এমন কেউ অবস্থা আশ্রি দেখানে প্রকাশ, ক্রিয়া ও চিন্তা তিনটি সমান তাহাই বাজন্তারের ভয়, সেই ভয়টাই গুলসামা । তঁরা যখন সাধনের কোশলের দ্বারা সত্যতন হয়, তখন পাশ্চাত্য গুলসামারূপ কৈবধ্য হইবে ।

৮। **মূলে এক কি বহু** । দেখা যায় যে এক মাটি বহু মাটির ভিনিষের কারণ, এক স্বর্ণ বহু অলঙ্কারের কারণ, সেইরূপ এক স্রাবা যবা বস্তুবাসীর এক, পদমানুষবাসীর পরমাণু ওগতের কারণ—এই হেতু মূল কারণকে এক বলিব না কেন ?

'এক' শব্দ সংক্ষেপত হইল অর্থ ব্যবহৃত হয়—বহুর সমষ্টিরূপ এক এবং অবিভাজ্য এক । অবিভাজ্য এক হইতে বহু হইতে পারে না । সমষ্টিকৃত এক হইতেই বহু হইতে পারে । অবিভাজ্য এক কারণ হইতে বহু হইয়াছে এরূপ বলা অচিহ্ননীয় ভিত্তি ও স্বোক্তিবিবোধ । সঙ্গত সঙ্গতক্রিয়ান্ এক এবং অনানি কণ্ঠ হইতে প্রপঞ্চ হইয়াছে এরূপ বলিলে বহুকে বহুর কারণ বলা হয় । এক অব্যবহিকরূপ শুদ্ধ চৈতন্য হইতে বহু কিরূপে হয় দেখাও । শুদ্ধ চৈতন্য ছাড়া আনন্দবিক্রম শক্তিমুক্ত অথবা ত্রিগুণময়ী মায়া কল্পনা করিলে বহুকে বহুর কারণ বলা হয় । এক মাটি হইতে বহু বহু পাত্রাদি হয় বলিলে বহু অববাহের সমষ্টিকৃত উপাদান এবং বহু কৃষকার বা কৃষকারের বহু ক্রিয়াক্রম নিমিত্ত হইতে বহু পাত্রাদি ইহা এরূপ বলা হয় । সেইরূপ এক ত্রিগুণময়ী প্রকৃতি ও বহু পুরুষের উপদ্রবন হইতে প্রপঞ্চ হইয়াছে এরূপ বলা বাতীত গত্যন্তর নাই ।

উপসংহারে নিম্নলিখিত বিষয়গুলি বিচার করিয়া দেখিতে হইবে : (১) এক অবিভাজ্য পদার্থ



বর্তমান থাকিলে, তাহা নিত্যান্ত একই থাকিবে, কখনও বচ হইবে না। (২) বচ হইতেই বচ পরার্থ উৎপন্ন হইতে পারে। (৩) যে 'এক' পরার্থ হইতে বচ পরার্থ উৎপন্ন হয় তাহা নিত্যান্ত বা অগতঃজনসূচক অর্থাৎ প্রকৃতপ্রস্তাব বচই হইবে। (৪) ঐহিক সম্মান ঈশ্বর স্বীকার করেন, ঐহিকের মূলত বচ কাবল-পলাথ স্বীকার করা হয়, ৫) ঐহিকতা অম্মনা, চৈতন্যময় আত্মাকে একমাত্র কারণ স্বীকার করেন ঐহিকের বশিতে হইবে যে এই বচরজ্ঞান ভ্রান্তি, কিন্তু ভ্রান্তি সিদ্ধ করিবায় কত ভিন্ন-প্ৰকার বিভিন্ন সম্মান স্বীকারণ, যেমন, ভ্রান্তি, বাক্য, বাক্য ও সর্গ। অতএব একমাত্র অম্মনা চৈতন্যময় আত্মার দ্বারা কখনই ভ্রান্তি সিদ্ধ হয় না। (৬) পুরুষ ও প্রকৃতিকে ঈশ্বরাসির মূল কারণ বশিতে সেখানেও বচ অবিত্যক্তা পুরুষ ও এক বিভিন্দা প্রকৃতিকে অগতঃ কারণ বলা হয়। (পূর্বসূর বচই অম্মনা সত্যি করা হইয়াছে)।

২। সাধনেই সিদ্ধি। অত্যাশ্চর্যবোধের দ্বারা যোগসিদ্ধি হয় বটে কিন্তু পুনা যায় ঈশ্বর বা মহাপুরুষের উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে কিনা সাধনেই ঐহিকতা যোগক্ষেম বহন করেন ও মুক্ত করিয়া যেন ইহা কি সম্ভব নহে?—ঈশ্বর ভিক্ষাত্ত নির্ভর কাহাকে বল? ঐহিক উপর পদ্যত কায় দিয়া নিজে কিছু দেই ন করা গতি নির্ভর হয় তাহা তাহা করিত গোণেই বুঝিতে পারিবে তাহা কত চমক। অনবরত আচাৰবিধিগামি চেতায় বাপাত দাকা অম্মের উপর নির্ভর নহে কিছু নিজেই কত প্রকৃতি দেহ। সব বাপাত নিজে দেহ। কর আর যোগের যেন। কিছু করিবে না অম্মে কবাবিয়া দিব!। পত্নাও বলেন "ন শুদ্ধং ন কামানি লোকত স্বকৃতি প্রভুঃ, ন কামকলসংযোগ স্বভাবঃ প্রবর্ততে" (১)। প্রভু ঈশ্বর কর্য সৃষ্টি করেন না আমাদেরকে কষ্টাও করেন না এহা কর্তব্য ফলও দেন না, স্বভাবত এই সব হয়। "অনন্তশক্তিধরো মাং যে জনাঃ পূর্ণাশ্রিতঃ। তেষা নিত্যভিক্ষুকানাং যোগক্ষেমং বচাম্যহম্"। (গীতা ৯:২২)। অর্থাৎ যে জনেরা আমাদের অনন্তশক্তি দিয়া কবত পূর্ণাশ্রিতা করেন সেট নিত্য যক্ষণশক্তি থাকিদের যোগক্ষেম আমি বহন করি। এখানে অনন্তশক্তি (অশুপাণ ভূত—শর) হইলে এবং নিত্য ভিক্ষা থাকিলে তাহাও যোগক্ষেম তিনি সিদ্ধ করেন কিন্তু ভিক্ষা থাকিলে, ঈশ্বরে দ্বিষ্টই যোগক্ষেম হয় তাহা যে সাধনের দ্বারা স্বভাবতই হয়। অনন্তশক্তি হওয়া যে "কত চমক ও দীর্ঘকালিক সাধনসাধ্য তাহা কবিত দেহেই বুঝিতে পারিবে। "সমস্ত পদ্য ছাড়িয়া একমাত্র আমার শরণ লইলে আমি স্বপাণ হইতে মুক্ত কবব" (গীতা ১০:১০)। সব ছাড়িয়া ভগবান শরণ লইলে। কত কষ্ট কতকালে তাহা যত্নে সম্ভাবনা একনিমিত্ত দেহ। করিলেই বুঝিতে পারিবে। স্বভাবতই প্রথমশক্তি হয়। "অনন্তেইব যোগেন মা দ্বারত উপাসতে। তেনামহং সবন্ধতা মুক্তামসারসংগতাম্" (গীতা ১২:৯)। এখানেও সাধনের দ্বারা সিদ্ধি বলা হইয়াছে, কিনা সাধনে সিদ্ধি কষ্টাও বলা হয় নাট, সত্যও নহে।

যদি মূল ঐহিক থাকিলে তবে তিনি কৃপা করিয়া বচ করিয়া দিবেন, তাহলেও সাধন আদ্য, কারণ 'ভাকার বচ দাকা' মহা সাধনশাসন। আর যদি বচ অষ্টভূতী কৃপাতে তিনি মুক্ত করিয়া দিবেন, কৃপাণা হইতে দ্যন হইতে তাহা বচন অনাদিকালে তাহা লাভ কর নাট ওখন অনন্তকাল তাহার কত অপেক্ষা করিতে হইবে। পবন হইতে তাহানকে আমি খেদালী করা হয়। এবং এইমত সম্মান হইলে মূখ্য কত কেহ করিবে না। যদি বচ যোগ্য হইলেই তিনি কৃপা করিবেন তাহা হইলেও সাধন অসিদ্ধি কারণ সাধন বাতীত ক্রমে যোগ্য হইবে?

"যোগ্য মন আদ্যঃ যদ্বি বুদ্ধিঃ নিবেশয়। নিবিশ্যসি মনোব অত ইহাং ন সংশয়ঃ" (গীতা ১২:১০), তাহাতেও সাধনের দ্বারা স্বভাবতই সিদ্ধি হয় বলা হইল।

৩। চরম বিশেষ কাহাকে বলে? পুরুষ ও স্ত্রীও এই তত্ত্বের দ্বিত্বক বিশেষ



করা যে চরম বিশ্লেষণ বা ultimate analysis প্রত্যক্ষ করা হয়। উহা মনুষ্যের বর্তমান জ্ঞানের চরম সীমারেখা পারের বীকার করি, কিন্তু ভবিষ্যতে প্রাপ্য বুদ্ধিমান ব্যক্তি হইতে পারেন যিনি উহা অপেক্ষাও উচ্চতর ও সূক্ষ্মতর বিশ্লেষণ করিতে পারিবেন, একথা অবশ্যই স্বীকার্য। কখনও যে উহা অপেক্ষা উচ্চ বিশ্লেষণ আবিষ্কৃত হইবে না তাহাও প্রশ্নাত্মক কি ?

তোমার কথাই তাহার প্রমাণ। সব জ্ঞান অপেক্ষা উচ্চ জ্ঞান আবিষ্কৃত হইতে পারে, এরূপ নিয়ম নাই। অন্যন্ত অপেক্ষা বড়, অসংখ্য অপেক্ষা অধিক কি কেহ আবিষ্কার করিতে পারিবে ? সত্যের অভাব নাই, অসত্যের তাৎ হয় না এই নিয়ম কি কেহ কখনও অপ্রমাণিত করিতে পারিবেন ? ইহা যেমন কোন ভবিষ্যৎ বুদ্ধিমান ব্যক্তি আবিষ্কার করিতে পারিবে না বলিতে হইবে, উহাও সেরূপ। যুদ্ধি বলিলেই প্রকাশ বা সঙ্কল্পণ আসে, আবিষ্কার বলিলেই ক্রিয়া বা রসোপগম আসিবে, আর, ক্রিয়া থাকিলেই তাহার পশ্চাতে ও পরে কড়তা বা হত্যাশয় থাকিবে ; আর আবিষ্কৃত্য ব্যক্তিও থাকিবে। অতএব তোমারই কথাই তখন সত্য, সত্য ও সত্য এই তিন কথা এবং সত্যতা পূর্ণতা থাকিবে তাহাদেরকে এখনও যেমন বিশ্লেষণ করিতে পারি না তখনও সেরূপ পারিবে না। যদি পান্ডার সম্ভাবনা আছে বল তাহা হইলে দেখাইতে হইবে বিকল্প জ্ঞানো বিশ্লেষণ করা সম্ভবপর। যদি তাহা না দেখাতে পার অথচ যদি বল অস্ত্র কিছুতে বিশ্লেষণ করিতে পারেন তাহা হইলে সেট 'অস্ত্র কিছু' একটা সম্ভা হইবে, সত্য, অর্থে জ্ঞান এবং জ্ঞানের সহকারী ক্রিয়া ও কড়তা। অতএব প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি এই তিনগুণ এবং তাহাদের প্রত্যেক কলাপি অভিক্রম করিতে পারিবে না। যদি বল আমাদের জ্ঞান নাই বলিয়া আমরা সেট নিষয় বলিতে পারি না তাহা হইলে তোমার চূর্ণ করিয়া থাকাই উচিত। তাহা নাই অথচ তাহা প্রমাণ করা যে কিরূপ অসম্ভব আচরণ তাহা বুঝিয়া দেখ ; অতএব স্বীকার করিতেই হইবে যে পুরুষ ও প্রকৃতি অপেক্ষা বিশ্বের উচ্চ বিশ্লেষণ এ পর্যন্ত কেহ করিতে পারেন নাই এবং ভবিষ্যতে কাহারও করিতে পারার সম্ভাবনা নাই।

১১। **ভাল ও মন্দ :** ঈশ্বরকে শুদ্ধ ভাল বলি কেন ? তিনি ভাল মন্দ এই দুইতেই ত আছেন ? ভালমন্দের মানদণ্ড কি ?

উক্তরে কিছ্রাত ভাল মন্দ কাহাকে বল ?—বলিতে হইবে আমরা বাহ্য তাই তাহাই ভাল, আর বাহ্য চাই ন, তাহাই মন্দ। আমরা সুখশান্তি চাই, অতএব সুখশান্তি ভাল এবং অসুখ ও অশান্তি মন্দ। একই জ্ঞান ও আচরণ কাহারও কাছে ভাল হইতে পারে ও কাহারও নিকটে মন্দ হইতে পারে অতএব জ্ঞান ও আচরণের ভিত্তর ভালমন্দ নাই। যে জ্ঞান ও যে আচরণ হইলে তাহার সুখ হয় তাহাই তাহার কাছে ভাল এবং বাহ্য হইতে শুধু হয়, তাহাই তাহার কাছে মন্দ। আবার কোনও জ্ঞান ও আচরণ হইতে যদি দুঃখ অপেক্ষা বেশী সুখ হয় তবেই তাহার কাছে তাহা অধিকতর ভাল এবং উন্নত হইলে অধিকতর মন্দ। এইচক্ষু আমরা যে সব আচরণ ও জ্ঞান হইতে অধিকতর সুখ হয় তাহাকে ভাল আচরণ ও ভাল জ্ঞান বলি, আর বাহ্য হইতে অধিকতর দুঃখ হয় তাহাকে মন্দ আচরণ ও মন্দ জ্ঞান বলি। ঈশ্বর সর্বব্যাপী অতএব তিনি ভাল ও মন্দ দুইই একথা বলিতে পার না, কারণ তোমার চাওয়া ও না চাওয়া অনুসারেই ভালমন্দ। অমৃত ভাল কি মন্দ তাহা ঠিক নাই, কথায় বলে 'অধিক অমৃত বিব হয়'। ঈশ্বর হইতে আমাদের সম্যক সুখ শাস্তি হয় তাই আমরা তাহাকে চাই, তাই তাহাকে সম্যক ভাল বলি। যদি বল মন্দও ত তিনি আছেন তবে তাহাকে শুধু ভাল বলি কেন ? এতদ্বারা বক্তব্য সুখ শাস্তি বাহ্যের নিকট মন্দ তাহাদের নিকট ঈশ্বরও মন্দ : ঈশ্বরই সর্বপ্রধান সুখ শাস্তির কেন্দ্র। যে তাহা না চায় সে ঈশ্বরকে মন্দ বলিতে পারে। কিন্তু এমন প্রাণী কেহই নাই। অতএব গভীর অন্তরীক্ষণ

প্রাণী বাতীত অল্প সকলের নিকট ঐশ্বর সমাক্‌ তাল । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, জীবের ভিত্তির জালমন্ড নাই ; অতএব সর্বব্যাপী ঐশ্বর সর্ব ভ্রূষ্যতে আছেন 'জালমন্ড' নাই ; তোমার দৃষ্টি অনুসারে কেবল জালমন্ড মনে কর । যতদিন তোমার সুখশাস্তির চাওয়া আছে, ততদিন ঐশ্বরকে সুখশাস্তির হেতু একমুখিভাবে তাঁহাকে সর্বদিকেই জাল একমুখি মনে করিতেই হয়, আর সুখশাস্তির অতীত হইয়া গেলে জাল য মন্ড কিছুই থাকিবে না, কেবল ঐশ্বর থাকিবেন এক ঐশ্বরব্যং তুমি থাকিবে । জাল ও মন্ড স্বাভাবিক অজ্ঞানমূলক । যতদিন অজ্ঞান ছিল, আছে ও থাকিবে অর্থাৎ অনানি-কালব্যবং, জালমন্ডের দৃষ্টি আছে, কেহ উদ্ধার সত্তা নাই ; তদ্বাধ্য জাল আচরণ বা ধর্মকে সমাক্‌ গ্রহণ করিলে ও মন্ডাচরণ জাগ করিলে আশ্রয় সমাক্‌ সুখ শাস্তি পাষ্টে তাই আমাদের ধর্মোচ্চরণ কল্পনা । শাস্তিলাভ করিয়া সুখভঃখের উপরে উঠিলে তখন কেবল নিষ্কিয়ার পরমাধ্যমরূপেই আমরা থাকিব ও সুখভঃখরূপ অজ্ঞানদৃষ্টি তখন নষ্ট হইবে ।

১২। পুরুষকার কি আছে ? পুরুষকার হইতেই যখন সব কর্ম হয় তখন পুরুষ-কারের অবকাশ কোথায় ?

উক্তের ক্ষিপ্তাক্ত 'সব কর্ম হয়' মানে কি ? যদি বল কর্ম করিবার প্রবৃত্তি হয় তাহা হইতে আমরা কর্ম করি—তবে বলি প্রবৃত্তি হইলে কি ঠিক পুরুষের মতই কার্য করি ? আশি, ইচ্ছা-বলনের ন্যূন ঘটনা দেখিয়া ও ত প্রবৃত্তি হয় এবং তাহা হইতেও কার্য করি । অতএব পুরুষকার হইতেই যে সব কার্য হয় বা কার্যের সমষ্টি হয় তাহা ঠিক নহে । কর্মের অন্তর্ভূতির সংস্কার হয় এবং বৃত্তির দ্বারা সেই অন্তর্ভূতি উঠে । কর্মের অন্তর্ভূতি যথা, "আমি ইচ্ছাপূর্বক হাত নাড়িলাম"—এই বাক্যের দ্বারা 'অর্গ', বাহ্য পরীয়ে ও মনে হয়, তাহার অন্তর্ভব হইতে ঠিক জাদেশ জাবের প্রবণ হয় । কিন্তু সেই অরণের ফলেই যে আমরা সব সময়ে হাত নাড়ি তাল নহে, অজ্ঞান জ্ঞানসহায়ে অথবা অগোচর ঘটনার জ্ঞানে বিচারপূর্বক হাত নাড়িতেও পারি না ও নাড়িতে পারি । যদি ঐ অরণের বশেই হাতনাড়া হয় তবে তাহা কোথাক্ত কর্ম । আর, যদি অরণের পর বিচারাদি করিয়া হাতনাড়ি অথবা না নাড়া হয় তবে তাহা পুরুষকারকর্ম । নিয়মও আছে "জ্ঞানজ্ঞান অবসিক্কা" অর্থাৎ জ্ঞান হইতে ইচ্ছা হয় । ইচ্ছা হইত বস্তু, স্বাধীন ইচ্ছা এবং পুরুষকারের জ্ঞানবলে অস্বাধীন ইচ্ছা । অতএব পুরুষকার যে আছে তাহা একটী সিদ্ধ সত্তা ।

পুরুষ কর্ম হইতে ঠিক ভ্রূষ্যানি যদি পনের কর্ম হয় তাহা হইলে কথাত কিছু বৈচিত্র্য থাকিত না । কিন্তু যখন বৈচিত্র্য দেখা যায় তখন বলিতে হইবে যে, পুরুষ কর্ম ছাড়া আরও কিছু ন্যূন কারণ ঘটে বাতীতে ন্যূন কর্ম হয় ও এই বৈচিত্র্য হয় । বলিতে পারি পারিপার্শ্বিক ঘটনারূপ কারণ হইতে এই বৈচিত্র্য হইতে পারে, কিন্তু তাহার অর্থ কি ?—পারিপার্শ্বিক ঘটনার জ্ঞান হইতে ভাল মন্দ জ্ঞান হয়, পর বিচারাদি করিয়া ভালর দিক প্রবৃত্তি ও মন্ড হইতে নিবৃত্তির ইচ্ছা হয় । জাদেশ ইচ্ছার নামই পুরুষকার । অতএব পুরুষকার এবং পুরুষকারাধীন এই দুইপ্রকার কর্মই আছে ।

কোনও এক নিম্নে পুরুষকার করি'ল তাহার অন্তর্ভূতি হয় এবং সেই অন্তর্ভূতির সংস্কার হয় । সেই সংস্কারের দ্বারা, ঐ পুরুষকারের বিরোধী লক্ষ্যের কীম হয় তাহাতে সেই বিবর্তক পরবর্তী পুরুষ কার্য অধিকতর স্বাধীনভাবে ধারণ করে, অর্থাৎ তদ্বারা সঙ্কলিত বিবর্ত অধিকতর সিদ্ধ হয় । এইরূপে ক্রমশঃ পুরুষকার বর্ধিত হইয়া আমাদের অতীত সাধন করে । যেমন, একজনের সঙ্কল্প মন হাত লাগাইবে । প্রথম দিন সে পাঁচ হাত বায় লাফাইল, পর লাফানের অভ্যাসরূপ পুরুষকার করিতে করিতে সে সঙ্কলিত সঙ্কলিত লাফাইতে পারিল, তখন বলিতে হইবে তাহার পুরুষকার পূর্ণাপেকা অধিকতর স্বাধীন বা নিজেই অধীন বা স্বকীয়রূপ হইয়াছে । পরমার্থবিষয়ে পুরুষকারই প্রদান



পুরুষকার । চিত্তবৃত্তিনিবোধ-রূপ যোগের দ্বারা পবনমুখ সিদ্ধ হয়, অতএব ইচ্ছামাত্রই যখন চিত্ত সমাক্ষ রোগ করা যায় তখনই পুরুষকার সমাপ্ত হয় ।

অতি প্রাচীন কাল হইতে পুরুষকারকে অঙ্গল্যপ করার বাস আছে । সাম্প্রদায়িক কৃত্তে আছে যে বুদ্ধের সমসাময়িক আত্মীয়ক গোমাল বলিতেন “নথি অভকারে, নথি পরকারে, নথি পুরিসকারে, নথি বলং, নথি বীরিহা, নথি পুরিসধামো, নথি পুরিস পরাক্রমো । সকেব সত্ত্ব, সকেব পানো, সকেব সূতা, সকেব কীবা অবসা, অবলা, অবীরিয়া ; নিবৃত্তি সংগতিভাব পরিপত্তা” অর্থাৎ আত্মকার পরকার নাই, (নিজেব দ্বারা বা পরের দ্বারা কিছু হয় না), পুরুষকার নাই, বলবীয়া নাই, প্রাণীর ধৈর্যশক্তি ও পরাক্রম নাই । সর্কপ্রাণী, সর্ককীব অবশ, অবল, বীরাহীন এল নিবৃত্তি ও সংগতি । হেতুর ফিলন) এই ভাবের দ্বারা পরিপত্ত হইয়া চলিতেছে । তৈন পুরুষক ইচ্ছাত্ত দানা দায় বে আত্মবিক-
লেব (ইচ্ছাসের মত এমন অন্যত ভাঙ্গা যায় । সাধন এইরূপ ছিল বধা, ছয় মাস দাঁতিতে শুইয়া থাকিবে, পরে ছয়মাস কাঠের উপর শুইয়া থাকিবে, পরে ছয় মাস কড়নপুকু দানে শুইয়া থাকিবে, ময়লা জল পান করিবে ইত্যাদি । গোমাল এক কৃষ্ণকাব দীপাকের বাড়ীতে থাকিয়া ঐমত সাধন করিয়াছিলেন । এখন সিঁচাণা কেত ছয় মাস শুইয়া থাকিলে তাহার উঠিবার প্রবৃত্তি হয় কি না, এবং সেই প্রবৃত্তিক ধৈর্যবীর্ষের দ্বারা দমন না করিলে কেত ছয়মাস বা দীর্ঘকাল শুইয়া থাকিতে পারে কি না—অতএব ইচ্ছামাত্রই প্রমাণ হয় যে আনাসের সজ্জিত ই পুরুষকার আছে ।

কোন কোন ঐশ্বর্যবাসীও নিজেদের উপপদ্ধিবিদদের তত্ত্ব জীবের পুরুষকার স্বীকার করেন না । তন্মধ্যে পাঁচাদের মধ্যে জীব ও ঐশ্বর্য অতিরিক্ত উচ্চাদেরকে বলিতে হইবে যে ঐশ্বরের পুরুষকার যদি থাকে (নচেৎ ঐশ্বর্যকে অদৃষ্টের বল হইতে হয়) তাহা হইলে জীব ও ঐশ্বর্য এখন এক তখন জীবেরও পুরুষকার আছে এবং পুরুষকার ছাড় আর অন্যত বলিয়া কিছু নাই ।

আর, পাঁচালী জীবেরের ভেদবালী এবং ঐশ্বরের প্রসন্নতার ও রূপার ওক প্রার্থনা করেন উচ্চাদেরও ই কণ্ড পুরুষকার ছাড়া আর কি হইবে ? (কণ্ড-প্রকরণ দ্রষ্টব্য) ।



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

১৩। কর্মপ্রকরণ ।

ন কচুৎ ন কর্মানি লোকত সৃষ্টি প্রভুঃ ।

ন কামফলসংযোগং স্বভাবস্ত প্রবর্ততে ॥ পৈতৃ ।

নেম্যাদিভিঃ ফলনিম্পত্তিঃ, কর্মণা তৎসিদ্ধেঃ । সা পাস্থম্ ।

ফলং কর্মাদিস্তঃ কিমদ্যং টৈঃ কিঞ্চ বিধিন ।

নমস্তং কামতো বিধিগপি ন বেভ্যঃ প্রবর্ততি ॥ শাঙ্খিলতকম্ ।

[প্রত্যক্ষত দেখা যায় যে শরীরের উৎপত্তি, পোষণ, বৃদ্ধি ও মৃত্যু বিশেষ বিশেষ শারীর কর্ম হইতে হয় । শাস্তা ও পীড়া বা শারীর দুঃখ এর শারীর ভূষণ শরীরগত কর্মবিশেষ হইতে হয় । ইহা দুই কণ্ডের ফল, এবং এ বিষয় অধিক বক্তব্য নাই । কিন্তু এক কর্ম করিলে তাহার সংস্কার অর্থাৎ তাহা শক্তিস্বরূপ হইয়া ভবিষ্যতে যে ফল উৎপাদন করে তাহাই কর্ম হইকের প্রধান প্রতি পাত্তা বিদ্যুৎ । বর্তমান কণ্ডের ফলে যে ভবিষ্যতে স্নেহভাষাদি হয় তাহা অসিদ্ধ সত্য ও সকলই জানে, তাহার নিয়ম সকলই কর্মতত্ত্ব । শরীরের উৎপত্তি, স্থিতি ও মৃত্যু ভোগ—পুষ্টিকণ্ডের সংস্কার হইতে এই তিন প্রকার বিপাক ঘটায় নিয়ম সকলই কর্মতত্ত্বের নিয়ম ।]

১। লক্ষণ ।

১। অস্বকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কর্মেন্দ্রিয় ও প্রাণ, ইত্যাদির যে নিবৃত্তি ক্রিয়া হইতেছে (জ্ঞান, ইচ্ছা, চিন্তা বা মেচলারগ্যানিষ্ট এই কণ্ডক্রিয়া), তাহা হইতে তাহাদের অবস্থানবৃত্তা হয় তাহা কর্ম । এই ক্রিয়া দুই প্রকার (১) প্রাণ বে চেতা স্বতন্ত্র ইচ্ছাপূর্বক করে, অথবা কোন করণক্রমের প্রয়োচনাগ করে । ২। যে ক্রিয়া অবিবর্তিত ভাবে হয় অথবা প্রাণে বাহ্য কোন প্রবল করণের সম্পূর্ণ অধীন হইয়া করে । প্রয়োচনাগ করা অর্থ ভগবৎ প্ররূপিত নবন করায় কিছু চেতা থাকে ।

২. প্রথমজাতীয় ক্রিয়ার নাম পুরুষকার । দ্বিতীয়জাতীয় ক্রিয়ার নাম অদৃষ্টকল কর্ম বা অগ্নিক কর্ম । বাহ্য কঠিনেও কার্য্যত পারি, না কঠিনেও না কার্য্যত পারি, তাহা পুরুষকার ; আর যে চেতা স্বরূপবর্তী বা গাঠ করিতই হইবে তাহার নাম অদৃষ্ট বা অদৃষ্টকল কর্ম । মানবের অনেক মানসিক চেতা পুরুষকারি এবং পুরুষের অনেক চেতা অগ্নিক কর্ম বা ভোগ । সহজ প্ররূপিত অতিক্রম করিয়া চেতা পুরুষকার ।

ইচ্ছাই প্রধান কর্ম । “জ্ঞানকন্ডা হইলিচ্ছা” অর্থাৎ ইচ্ছা হইতে গেলে ইচ্ছার বিষয় এক জ্ঞান ভাষের জ্ঞান (অসংজ্ঞ জ্ঞান অথবা নূতন জ্ঞান) চাই, সেই মানস বিষয়-করনা, যুক্ত ইচ্ছার নাম সংজ্ঞা । ইচ্ছার দ্বারাও আবার জ্ঞান ও সংজ্ঞা উঠিতে পারে । অতর্নিকে ইচ্ছার দ্বারাও সমস্ত শরীরেন্দ্রিয়ের ক্রিয়া হয় । তদ্ব্যতীত জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মনঃসংযোগের নাম অবধান । কর্মেন্দ্রিয়ের ও প্রাণের সহিত মনঃসংযোগের নাম কৃতি । প্রাণের অপরিদৃষ্ট চেতাও মনঃসংযোগে হয়, অতিও বলেন “মনোবুদ্ধেন্দ্রিয়াদ্যন্বিতীন্দ্রিয়ৈঃ ।”

মনে স্বতঃ যে চিন্তা-প্রবৃত্তি (জ্ঞানকরনাদি) চলিতেছে তাহাও যখন যোগজ ইচ্ছার দ্বারা বোধ করা যায় তখন বলিতে হইবে উচ্ছার ও ইচ্ছামূলক । কোনও ইচ্ছা পুনঃ পুনঃ করিতে করিতে তাহা



অস্বাধীন ইচ্ছার পরিণত হয় । কনস্ট্রিক্টিভ ও প্রোগ্রেসিভ বটঃ চেষ্টা সকলও ইচ্ছাবোধের দ্বারা ইচ্ছাপূর্বক রোধ করা যাব, অতএব উদ্বারা অস্বাধীন চেষ্টা ইচ্ছাও মূলতঃ ইচ্ছার অনধীন নহে । এইরূপে ইচ্ছাই প্রণয়ন কর্য । সেই ইচ্ছা পূর্বসংস্থানবিশেষে যখন বা যতখানি আশ্রয়ের অনধীন চট্রা কার্য করিতে থাকে তখন তাহাটী অদৃষ্ট বা ভোগভূত কর্য । আর, সেই ইচ্ছা যখন বা যতখানি আশ্রয়ের অধীন হইয়া অর্থাৎ সংস্কারকে অতিক্রম করিয়া কদা কবে, তাহাটী পুরুষকাররূপ কর্য ।

ফলত ইচ্ছাটী কর্মের উপাধান বা কর্মস্বরূপ, যেমন, মাটি ঘটাদির উপাধান, সেইরূপ । ইচ্ছা নিবৃত্ত কর্মরূপে পরিবর্তিত হইলেও প্রাণীর স্থায় অমানি কাণ হইতে আছে । ('শক্তি নিরান' প্রকরণে পৃ ১২ পুরুষকার জটবা) ।

ভোগ শব্দ দুই অর্থ ব্যবহৃত হয় ; এক—অস্বাধীন চেষ্টাস্বরূপ, আর এক—স্থখ ও দুঃখ ভোগ । পূর্ব সংস্থানের সমাক্ষ অধীন চেষ্টাটী ভোগরূপ কর্ম । তাহার নামও কর্ম কিন্তু পুরুষকারটী সুখা কর্ম বলিয়া গৃহীত হয় । ভোগরূপ এই ক্রিয়াসকল । জংপিও প্রকৃতির ক্রিয়া । জাতিনামক আরও কর্ম-ফলের অন্তর্গত স্বভাবতঃ তাহার কর্মফলের ভোগবিশেষের সহকারী চেষ্টা ।

৩। প্রপঞ্চের চলচ্ছব্দে কৃত ও কখন সমস্তই নিবৃত্ত পরিণত হইয়া যাউতেছে, ইহাটী পরিণামের মূল কারণ । কখন সকল প্রপঞ্চের বিশেষ বিশেষ স যোগ মাত্র । পরিণাম অর্থে সেই সাযোগ্যের পরিবর্তন । তদ্ব্যতীত অস্বাধীন বাবসিক পরিণামই ভোগ বা অদৃষ্টকলা চেষ্টা বা পূর্বাধীন আরও কর্ম ।

যেচকার্যের বশে যে ইচ্ছাপূর্বক অবস্থাকালী চেষ্টা সকল করিতে হয়, তাহা এই ভোগভূত আরও কর্মের উদাহরণ । জংপিওনিব ক্রিয়ার স্থায় বৃত্ত, ইচ্ছার অনধীন, শাস্তীর ক্রিয়া সকল জাতিরূপ কর্মফলের অন্তর্গত কর্ম ।

৪। পুরুষকারের দ্বারা সেই সাহসিক পরিণাম কৃত, নিষ্পন্ন অথবা ভিন্ন পথে চালিত হয় । যেমন আলোক ও অন্ধকারের সক্রিয়তা নির্বিক্রমের মিলিত, সেইরূপ পুরুষকার এবং স্বাভাবিক কর্মেরও মিলনের ব্যবধান অনির্বেদ, তবে উভয় পার্থ বিভিন্ন বটে ।

৫। ঐ ঐ কর্ম পুনশ্চ এই প্রকার, দৃষ্টকল্পবৈকল্য ও অদৃষ্টকল্পবৈকল্য । এই বিভাগ ফলের সমগ্রাভ্যুদায়ী । বাহ্য বর্তমান জন্মে কৃত এবং দাতার ফল বর্তমান জন্মে আবিষ্ট হয়, তাহা দৃষ্টকল্পবৈকল্য । দাতার ফল ভবিষ্যৎ জন্মে আবিষ্ট হইবে, তাহা অদৃষ্টকল্পবৈকল্য । এতাদৃশ কর্ম বর্তমান জন্মের অথবা পূর্বজন্মের হইতে পারে ।

৬। স্থখ-দুঃখ-রূপ ফলাভ্যুদায়ের কর্ম চতুধা বিভক্ত ; যথা—গুরু, কৃষ্ণ, গুরু-কৃষ্ণ এবং অন্তঃপ্রাকৃক । স্থখফল কর্ম গুরু, দুঃখফল কর্ম কৃষ্ণ, নিষ্পন্ন কর্ম গুরু-কৃষ্ণ এবং অন্তঃপ্রাকৃক কর্ম স্থখ-দুঃখ-মুক্ত জাতিরূপ ।

প্রারম্ভ, ক্রিয়মাণ ও সঞ্চিত, এই তিন প্রকারেও কর্ম বিভক্ত হয় । দাতার ফল আরও হইয়াছে, তাহা প্রারম্ভ ; বাণ বর্তমান জন্মে কৃত হইতেছে, তাহা ক্রিয়মাণ এবং দাতার ফল বর্তমানে আরও হয় নাই, তাহা সঞ্চিত ।

২। কর্মসংস্কার ।

৭। প্রাতোক কর্মের অমুভূতির ছাপ অমুকরণের দ্বারীণী শক্তির দ্বারা বিধৃত হইয়া থাকে । কর্মের এই আচ্ছিত অবস্থার নাম সংস্কার । যখন কব একজী বৃক্ষ দেখিল, পরে চক্ষু মুদ্রিয়া সেই বৃক্ষ চিত্রা করিতে লাগিলে । ইহাতে প্রমাণ হয় যে, বৃক্ষ দেখিবার পর অন্তর সেই বৃক্ষের অমুরূপ ভাব



মৃত হইয়া থাকে। চতুর্দশি চৌত্রাও সেইরূপ আধিত্যাব থাকে। সাধারণত কন্দের সংস্কারও কর্ম নামে অভিহিত হয়।

৮। অস্বনিহিত এই দুই ভাবে সংস্কার। সমস্ত অস্বকৃত বিষয়ই সংস্কাররূপে থাকে, তাহাতেই জ্ঞানের স্বরূপ হয়। যদি বলা, কোন কোন বিষয় স্বরূপ হয় না দেখা যায়, উহা ঐ বিষয়ের অপবাদ মাত্র। চিত্তের প্রতিশক্তির দ্বারা সমস্ত বিষয়ই মৃত হয়, বিহ্বতির কারণ থাকিলে কোন কোন বস্তু সেই মৃত বিষয়ের স্বরূপ হয় না। বিহ্বতির কারণ বলা—(১) অজ্ঞতবোধ অতীততা, (২) দীর্ঘ কাল, (৩) অবসাদময় পরিণাম, (৪) বোধের অনিশ্চয়তা, (৫) উপলব্ধতা। বিহ্বতির কারণ না থাকিলে, অর্থাৎ তীক্ষ্ণ অজ্ঞতব, স্বল্প কাল, সঙ্গত চিত্তাবস্থা, ও নিম্নলিখিত সন্মাদি নিম্নলিখিত, বোধ এবং উপলব্ধ, এই সকলের এক বা বহু কাবদ বিষয়ান থাকিলে সমস্ত অস্বনিহিত বিষয়ের স্বরূপ হইতে পারে (পরে উল্লেখ)। *

৯। জীব যেমন অন্যদি তেমনি এই সংস্কারও অন্যদি। সংস্কার ত্রিবিধ—গুণ বৃত্তিফল বা বৃত্তিফল এই ভাতি, আয়ু ও ভোগফল বা ত্রিবিধ। যে সংস্কারের দ্বারা ভাতি, আয়ু ও ভোগের বৃত্তি কোনও এক বিশেষ আকার প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ বাহ্যিক দ্বারা আকারিত হওয়া বিশেষ প্রকার ভাতি, আয়ু ও ভোগ হয় তাহা স্বনিহিত। আর, বাহ্যিক ভিত্তি মৃত কর্মশক্তিধরূপ হওয়া মৃত চৌত্রা কারণবশত হয় এবং কর্মশক্তির প্রভাবিত অন্যদিক পরিবর্তন করে তাহাও ত্রিবিধ।

বৃত্তিফল ফল ঐ সংস্কারের নাম বাসনা। তাহা ভাতি, আয়ু ও ভোগ এই ত্রিবিধ কর্মফলের অস্বরূপ হইতে হয়। ত্রিবিধ সংস্কারের নাম কর্মশক্তি। পূর্বকার ও ভোগকৃত অস্বাদীন কর্ম, এই উভয়ই ত্রিবিধ। (যেতৎকর্ম ২।১৩ মৃত প্রহা)।

৩। কর্মশক্তি।

১০। কর্মশক্তি সমস্ত কর্মের আত্মনিক বস্তু। পূর্ব কর্ম হইতে যে সংস্কার হয় তাহা পূর্বের কর্ম কিছু পরিবর্তিত ভাবে হয়। এই সংস্কারকর্ম কর্মশক্তিই কর্মশক্তি। তাহা ত্রিবিধ—ভাতিফল, আয়ুফল ও ভোগফল। যেমন এক দানবশরীর, উহার সমস্ত বস্তুর কর্ম হইতে পরীক্ষাধীন হয়। কোন এক ভাবে পূর্ণাঙ্গরূপ অথবা নূতন কিছু কর্ম করিলে তাহাও যে কর্মসংস্কার হয় তাহা হইতে পারে উল্লভকর্ম কর্ম হইতে পারে। অতএব পূর্ব কর্মশক্তি কর্মশক্তি নহে, উহা আত্মনিক আছে। প্রত্যেক ভাবে আধারিত নূতন সংস্কারের দ্বারা অধিকৃত কর্মশক্তিই কর্মশক্তি। ইহার দুইটি বলা, মূল কর্মশক্তি তাহা ভাতি, গতি, কালস আধিতে রাখিলে যে প্রকার হয় সেইরূপ ঘটাকার, কালাকার জগৎই কর্মশক্তি। আর, ঘট, কালস আদি বাহ্যিক দ্বারা মূল আকারিত হয় তাহা বাসনা।

১১। অস্বাদিকাল হইতে কর্মকাল পদ্য প্রচলিত বাসনার মতো, কতকগুলি বাসনার সন্মানে যে ত্রিবিধ কর্মসংস্কার সকল কোন একটা ভয়ের কারণ হয় তাহা সেই কর্মের কর্মশক্তি। কর্মশক্তি একত্বিক অর্থাৎ প্রাধানতা একত্বয়ে অর্থাৎ প্রাধানত অস্বাদিত পূর্ব ভয়ে, সঞ্চিত। কোন একটা

• উৎসব বা Somnambulistic অবস্থার লোকে যাহা কাম করে পূর্বের ইচ্ছা অবস্থার অনেক সময়ে ঠিক সেই প্রকায় কাম করে। ইহা সমস্ত চিত্ত অবস্থার প্রতি উঠার উদাহরণ। হঠাৎ বহুপূর্বের কোন ঘটনা স্বরূপ হওয়াও এইরূপ সঙ্গত চিত্তাবস্থা হইতে হয়, কারণ উপলব্ধি না থাকিলে কোন হঠাৎ প্রতি উঠবে।

অন্যের আচরিত কর্মের সাংসারসমূহ পূর্ণ পূর্ণ-ভাবী স স্বাভাবিক। ফুটকা নিবন্ধন প্রদানিতঃ প্রারম্ভে প্রথমবর্তী অন্তর নীচস্থকপ চর । ই বীভট কন্ধ্যাশয় । কন্ধ্যাশয় একভবিক, ইহা প্রধান নিয়ম । বস্তুতঃ পূর্ণসংকীর্ণ সাংসারের কিছু কিছু কন্ধ্যাশয়ের অন্তর্ভুক্ত হয় । যেমন পূর্ণ পূর্ণ ভাবীর সাংসার কন্ধ্যাশয় হয়, তেমনি যে কন্ধ্যাশয়ের প্রধান জনক, সেই অন্তরও কিছু কিছু সাংসার কন্ধ্যাশয়ে প্রবেশ করে না, তাহা সঙ্কিত থাকিয়া যায় ।

বাগ্যারা শৈশবে মৃত হয় তাহাদের পূর্ণবয়সোচিত কন্ধ্যাশয় সাংসার কন্ধ্যাশয়কপে থাকিয়া যায় । তাহা মৃতপ্রাণ পরমাত্মের নীচস্থ কন্ধ্যাশয় হয় । ইহাতেও একভবিকই নিয়মের অপবাদ হয় ।

১২ । কন্ধ্যাশয় পূণা, অপূণা ও মিশ্র জাতীয় বহুসংখ্যক সাংসারের সমষ্টি । সেট বহুসংখ্যক কন্ধ্যার মতো কতকগুলি প্রধান ও কতকগুলি অপ্রধান বা সহকারী । যে বসবাস কন্ধ্যাশয় পূণ্যম ও প্রকটরূপে ফলবান্ হয়, তাহা প্রধান , যে কন্ধ্যাশয় বীর অন্তরূপ এক প্রধান কন্ধ্যাশয়ের সহকারিরূপে ফলবান্ হয়, তাহা অপ্রধান । পুনঃ পুনঃ কৃত কন্ধ্যাশয় হইতে বা ভীতরূপে অন্তর্ভুক্ত হইতেই প্রধান কন্ধ্যাশয় হয়, অকথা অপ্রধান কন্ধ্যাশয় হয় । দম্ভাদম্ভ বশিষ্ঠ সাধাবলম্বিত কন্ধ্যাশয় কন্ধ্যাশয় ।

১৩ । কন্ধ্যাশয় মৃত্যুর সময়ে প্রাকটকৃত হয় । মরণের ঠিক অব্যবহিত পূর্বে সেট কন্ধ্যা আচরিত কর্মের সাংসার সকল চিত্রে যেন যুগলং উদ্ভিত হয় । তখন প্রধান ও অপ্রধান সাংসার সকল যথা-যোগ্যভাবে সঙ্কিত হইয়া উঠে , আর পূর্ণ পূর্ণ কন্ধ্যার কোন কোন অন্তরূপ সাংসার আসিয়া যোগ দেয়, এমত তৎকালের কোন কোন বিশেষ সাংসার অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে । বহু সাংসার যেন যুগলং এককালে উদ্ভিত হওয়াতে তাহা যেন পিত্তীভূত হইয়া যায় । সেই পিত্তীভূত সাংসার সমষ্টি বা কন্ধ্যাশয় মরণের অব্যবহিত পূর্বে উদ্ভিত হইয়া মরণ সাধনপূর্বক অন্তরূপ শরীর উৎপাদন করে , ইহা একটা কন্ধ্যা । এইরূপে কন্ধ্যাশয় কন্ধ্যার কারণ হয় ।

১৪ । মরণকালে জ্ঞানবিস্তার বহিঃস্থিত হইতে অপসৃত হয়, ইহা কেবলমাত্র অস্ত্রবিশ্বাসম্বিনী হইয়া থাকে । জ্ঞানশক্তি বিদ্যায়ের পরিচয় কবিয়া কেবলমাত্র আত্মের বিদ্যাবাসম্বিনী হইলে সেট বিদ্যায়ের অতি ফুটকান হয় । সুতরাং মরণকালে অস্ত্রবিস্তার সকলের ফুট কান হয় । অস্ত্রবিস্তারের জ্ঞান অর্থে সংসারাহিত বিদ্যায়ের অন্তরূপ অর্থাৎ পূর্ণাভূত বিদ্যায়ের অবল । অর্থাৎ ভীতকালে জ্ঞান-শক্তি বেচাভিমানের দ্বারা নিবন্ধিত থাকে, কিছু মরণের সময় বেচাভিমানের দ্বারা অসংকীর্ণ হওয়াতে জ্ঞানশক্তি অতীত বিশেষ হয় । সেই বিশেষ জ্ঞানশক্তি তখন বাস্তবিকের সঙ্কিত সম্পদসমূহ হওয়াতে শুদ্ধার অস্ত্রবিস্তার সকল ফুটরূপে অন্তর্ভুক্ত হয় । মরণকালে আত্মবিশেষ ঘটনা মরণ হইবার ইহাই কারণ ।

মরণকালে ঘাঃ হয়, তদ্বিশেষ যোগভাষ্যকার বসিষ্ঠাছেন "তদ্বাঃ কন্ধ্যাশয়ীকৃতঃ কৃতপূণা-পূণাকন্ধ্যাশয়প্রচয়া • • প্রাণপাতিবাক্ত একপ্রযটেকেন মিলিতঃ মরণ প্রসাধা সমাধিত একমেব কন্ধ্যা করোতি ।" প্রাণীন এই আববাকের ঘটনা প্ৰমাণ De Quincey তাঁহার Confessions of an English Opium Eater গ্রন্থে বসিষ্ঠাছেন যে, তাঁহার এক আত্মীয় কলে ডুবিয়া উত্তোলিত হন , জনসংখ্য মৃতবৎ হইয়া তাঁহার আত্মবিশেষ সমস্ত কন্ধ্যা অন্তরূপে ঘাঃ যেন যুগলং হয় ("She saw in a moment her whole life, clothed in its forgotten incidents, • • not successively but simultaneously") Night Side of Nature পুস্তক Seeress of Prevorst নামক এক অতি উচ্চসরের ক্লেণ্ডার-কন্ধ্যাট, যিনি লোকের মৃত্যুকালেও সকল লোকের চৈতন্য ঘটনা যথাযথ দেখিতে পাউতেন, তাঁহার বর্ণন সম্বন্ধে এইরূপ লেখা আছে, বলা— "And this renders comprehensible to us what is said by the Seeress of Prevorst and other somnambules of the highest order,



namely, the instant the soul is freed from the body it sees its whole earthly career in a single sign . . . and pronounces its own sentence" (Chap. X) কথ্যতঃ অত্র পৃষ্ঠানি সৰ্বকণ্ঠেণ উক্তির দ্বারা উক্ত আর্থ ব্যক্তের প্রক্লপ সমাপ্ত পোষণ পাঠকের দ্রষ্টব্য । সকলের মনে রাখা উচিত, তাঁহারা বাহ্য করিতেছেন, তাহা মরণকালে স্বাধায উন্মিত হইবে, এবং যদি পশ্চিম কন্মের বাহ্যতা সেই কন্মশব্দে থাকে, তবে পশ্চ-প্রকৃতির আশ্রয় হইয়া তিনি পরে পশু হইবেন । যদি নৈমিত্তিকতার উপযোগী কন্মের বাহ্যতা থাকে, তবে দৈব এবং সেইরূপ নারক ওয় পাঠিবেন । অতএব গীতার "যং বা বাহ্যং" উক্ত্যাদি উপদেশ স্বগ্রহণ করিয়া "সদা তদ্ব্যব-
 ক্রান্তিঃ" থাকিতে চেষ্টা করা উচিত, যেন মৃত্যুকালে কোন পরমভাব প্রকটকপে উন্মিত হয় ।
 ক্রান্তিতেও আছে — "তস্মৈ সৰ্বং সহ কন্মগৈতি শিঞ্চং মনো বহু নিবন্ধবহু" ।

৪। বাসনা।

১৫। যেমন চৈতন্য কন্ম করিলে তাহার সংসার হয়, সেইরূপ সুখভোগে অস্তিত্ব করিলে, অথবা দেহধারণ করিলে সেই দেহের প্রকৃতির এবং দেহের আত্ম প্রকৃতিরও সংসার হয় — তাহারাই বাসনা ।

১৬। সুখভোগের সংসার হয় । যে স কার্যক্রিয়ের দ্বারা আকর্ষিত হোয় সুখাকাংক্ষা বা হৃৎকাংক্ষা হয় তাহা তাহারই বাসনা । পাতার ফিরা সকলের দ্বারাও (অর্থাৎ প্রত্যেক শরীরে যত্নের ফিরা সকলের দ্বারাও) হয় সকলের আকর্ষিত প্রকৃতির যে অক্ষুণ্ণ হোয় তাহ হইতেও সংসার হয় । আর, পরীক্ষাযোগের যে কাল তদ্ব্যাপী হোয়ও সংসার হয় । এই ত্রিবিধ সংসারই বাসনা ।

১৭। বাসনা হইতে কেবল তদ্ব্যাপী আকর্ষিত বৃত্তি উৎপন্ন হয় । সেই বৃত্তিকে আশ্রয় করিয়া কন্মাত্মতান ও কন্মফলাভিবাঞ্ছা হয় । যেমন, সুখভোগ হইতে সুখ বাসনা । তাহা হইতে নৃতন কোন সুখ এরা উৎপন্ন হয় না, কিন্তু তাহা হইতে নৃতন বোধ বাহ্য হয় তাহা পূর্ণাঙ্গুভূত সুখের অন্তরূপ হয় । সেই সুখবৃত্তি হইতে বাগ পূর্ণক কন্মাত্মতান হয় । আর সেই সুখময় চিত্তপ্রকৃতিকে অবলম্বন করিয়া নৃতন সুখরূপ কন্মফলও অভিযাক্ত হয় । অতএব বাসনা কেবল বৃত্তিফল, তাহা ভাবিত, আত্ম ও ভোগ এই ত্রিফল নহে ।

১৮। বাসনা ত্রিবিধ—ভোগবাসনা, জ্ঞানবাসনা ও আত্মবাসনা, ভোগবাসনা ত্রিবিধ—সুখবাসনা ও ক্রোধবাসনা । সুখ ও ক্রোধমূল্য একপকারী বাসনা বা অস্তিত্ব আছে । তাহা হইতে হইলে সুখের অকর্ষণ ও অনিষ্ট হইলে ক্রোধের অকর্ষণ । যেমন দ্বন্দ্ব ও মোহ । সাদারপ সুখ অবস্থায় নুট সুখ-ভোগ হোয় হয় না, কিন্তু তাহা হইতে, মোহ সুখভোগে বোধ না হইলেও তাহা অনিষ্ট ।

১৯। জ্ঞানবাসনা তুল্যত পঞ্চবিধ,—দৈব, মানব, মানব, সৈন্যক ও ঐশ্বর্য । ঐ সকল দেহধারণ হইলে সেই দেহের সমস্ত করণ পদ্ধতিতে সঙ্গপ্রকার বিস্ময়ের যে অস্তিত্ব হয়, তাহার সংসারই জ্ঞানবাসনা ।

২০। আত্মবাসনা আকর্ষ হইতে কণ্ঠমাত্র লবী ধারণের অস্তিত্বভািত অসংখ্যপ্রকার । বাসনা সকল অনানি, কারণ মন অনানি । তাহারা সেই কারণে অসংখ্য । সুতরাং সঙ্গপ্রকার জন্মের । অতএব আত্মর এবং ভোগ বহু বাসনা সদাই সঙ্গপ্রকৃতিতে বিদ্যমান আছে ।

২১। বাসনা কন্মশব্দে দ্বারা উক্ত হয় । সেই উক্ত বাসনাকে আশ্রয় করিয়া তখন কন্মশব্দ কলহান হয় । বাসনা যেন ছাঁচের বস্ত আর কন্মশব্দ হ্রস্বাত্মক মত । বাসনা যেন খাঁচ, আর কন্মশব্দ যেন তাহাতে প্রবেশমান জল ।

মনে কর, কোন মাতৃদ কৃকন্মবশে পশু হইল । পশুশরীরের সমস্ত কার্য মানবশরীরের দ্বারা হইবার নহে । তবে প্রাণি প্রাণি পার্থক্য কন্ম মানব করিতে পারে । তাপূর্ণ কন্মের সংসার



হইতে আত্মগত পশুবাশনা উৎস্ক হয় । সেই পশুর বাশনাকে আশ্রয় করিয়া পশুজন্ম হয় । নচেৎ মানব-শরীর-ধারণের সম্ভাব্য হইতে কদাপি পশুশরীর হওয়া সম্ভব নহে । পশুবাশনা থাকিতেই তাণ্ডা সম্ভব হয় । (বোঃ দঃ ৩।৮ চীকা ভ্রষ্টনা) ।

৫। কর্মফল ।

২২। কোন কর্মের সংস্কার যদি অসংখ্য অবস্থা চইতে স্ফূর্ত্যবর্ত্তি আশ্রয় হয়, তৎকর্ত্ত শরীরের যে বৈশিষ্ট্য হয় এবং শরীরান্তিতে বাহ্য বাহ্যে, তাহাকে সেই কর্মের ফল বলা যায়, তন্মধ্যে কৃত্তিকাল বাসনার দ্বারা অরণবোধ তন্ময়রূপে আকর্ষিত হয়, আর, ত্রিবিধাক কণ্টের সংস্কার আকর্ষ অবস্থার আসিলে সেই কর্মের যেমন প্রকৃতি, তন্ময়রূপে জন্মি বা দেহ, আয়ু ও ভোগ উৎপাদন করে । কৃত্তি-হেতু ও ত্রিবিধাক, এই উভয়বিধ সংস্কারের দ্বারা বাহ্য দৃষ্টকর্মেরই আশ্রয় হয়, তাহা দৃষ্টকর্মবেদনীয়, আর বাহ্য ভবিষ্যৎকর্মের আশ্রয় হইলে, তাহা অদৃষ্টকর্মবেদনীয় । চন্দ্রক অত্যধিক ঘনিলে কড়া হয়, বা ঘর্ষণকর্মের দ্বারা উদ্বেগ প্রকৃতি পরিবর্ত্তিত হয় । এতদ্বারা কর্মফল দৃষ্টকর্মবেদনীয়ের উল্লেখন চইতে পারে । আর বর্ত্তমান আশ্রয় কর্মফলের দ্বারা বাহ্য প্রাপ্ত হওয়াতে যে কর্মের ফল ইচ্ছায় আশ্রয় চইতে পারে না, তাহা অদৃষ্টকর্মবেদনীয় ।

২৩। চৈতন্যশক্তি চইতে ইচ্ছিত হয়, বোধ চইতে বোধান্তর হয় ও মর্ক করণগত প্রাণশক্তি চইতে নেহ্মাধারণ হয় । কর্মের দ্বারা সেই উৎসাহন ইচ্ছিত, বোধ ও শরীর বিভিন্ন আকার প্রকার প্রাপ্ত হয় যাহা, মূলতঃ নষ্ট হয় না ; যেমন এক মেঘগত বায়ুর দ্বারা মূলতঃ নষ্ট হয় না, কিন্তু তাহার আকার বায়ুর দ্বারা নিবৃত্ত পরিবর্ত্তিত হয়, কর্মরূপ বায়ুর দ্বারাও সেইরূপ অনিচ্ছাষণ দেহেন্দ্রিয়ান্তর পরিবর্ত্তন হয় যাহা ।

২৪। কর্মের ফল বা সংস্কারের দ্বারা তা জনিত ঘটনা তিনপ্রকার—জাতি, আয়ু ও ভোগ । সংস্কার চইতে করণ সকলের যে যে বিশেষ বিশেষ প্রকার বিকাশ হয়, এবং তৎসঙ্গে তৎকার্য আকৃতির ও প্রকৃতির যে রূপ চইয়া দেহগত হয় সেই সেই জাতিফল । সংস্কারের দ্বারা স্ফূর্ত্তি বা অশ্রু (বাহ্য) কারণে যত ফল জাতি ও ভোগ আশ্রয় পাকে, তাহার নাম আয়ু । আর সংস্কারের প্রকৃতিবিশেষ অশ্রুসারে যে সুখ বা দুঃখ বা মোহরূপ বোধ হয়, তাহার নাম ভোগ ।

২৫। পুরুষকার ও ভোগভূত এই উভয়বিধ কর্ম চইতেই কর্মাশ্রয় হয় প্রাণধারণকর্ম, সাধারণ অবশ্য চিন্তা, স্বপ্নাবস্থা চিন্তা এবং বুদ্ধশরীরের কাহা ভোগভূত কর্মের উল্লেখন । এই সব কর্মেরও কর্মাশ্রয় হয় এবং তৎকার্য এই সব কর্ম চইতে থাকে অর্থাৎ স্বপ্নাবস্থার কর্মাশ্রয়ে পুনঃ স্বপ্নাবস্থা চলে, বুদ্ধ শরীরের কর্মাশ্রয়ে পুনঃ বুদ্ধ শরীরের কর্ম চলে ইত্যাদি ।

৬। জাতি বা শরীর ।

২৬। জাতি বা দেহ প্রথমতঃ শরীরধারণরূপ ভোগ ভূত অপরিদেহে কর্ম চইতেই চয় । যদি সেই কর্ম সেই জাতির সমগুণক হয় তবে সেই জাতীয় দেহ হয় । আর পুরুষকার বা পারিপাশ্রিক ঘটনার যদি সেই কর্ম অন্তরূপ হয় তবে তৎসংকারে অন্তরূপ দেহ হয় ।

২৭। জাতির অসংখ্যভেদের এক হেতু এই যে, জীবনিবাস লোক সকল অসংখ্য এবং তাহাদের ভৌতিক প্রকৃতিও ভিন্ন ভিন্ন । সেই অসংখ্য ভিন্ন ভিন্ন লোক সকলে অসংখ্যপ্রকার প্রাণী থাকাই সম্ভবপর ।

জাতি ত্রয়তঃ ত্রিবিধ, ঐহলৌকিক ও পারলৌকিক । উক্তিস্থ হইতে মানব পশু প্রাণিগণ



ইচ্ছালোকিক। স্বর্গ ও নিবৃত্তি বাসনাগুলি পারলৌকিক জাতি। পৃথিবী জাতি তিন প্রকার : উদ্ভিজ্জাতি, শস্যজাতি ও মানবজাতি। উদ্ভিজ্জাতিতে ভাস্কর্য্যকলা ও মানবজাতিতে সাস্থিকতার সমন্বিত প্রাচুর্য্য। শস্যজাতি উদ্ভিদসমূহ অবনতি বোনে হঠাৎ মানবসমূহ উন্নত বোনি পথকে বিকৃত।

কোনও জাতীয় দ্বী বা পুরুষ শরীর তত্ত্ব বিশেষ কাম্বুর ফল নহে। কারণ উহা জাতিভেদে নহে। উহা পিতৃবীর্য্যের বৈশিষ্ট্য বা পান্ডিত্যবিশিষ্ট সংঘটন হঠাৎ জন্মিত হয়।

২৮। অমুকরণ ও জীবিত বাস্তবকল্প-শক্তির বিকাশের তেজস্বীভাবে জাতিভেদে হয়। তন্মধ্যে উদ্ভিজ্জাতিতে প্রাণশক্তির সমন্বিত প্রবেশ। শস্যজাতিতে কোন কোন কাম্বুরিয়ার ও নিম্ন জ্ঞানেক্সিয়ার সমন্বিত বিকাশ। মনুষ্যজাতিতে অমুকরণ ও বাস্তবকল্প-শক্তি সকল প্রায় তুল্য বিকশিত অর্থাৎ তুল্যবল। পারলৌকিক জাতিতে অমুকরণের ও জ্ঞানেক্সিয়ার সমন্বিত প্রবেশ।

২৯। কর্মশীলতার দ্বারা কর্মশক্তি সকল যেতদ প্রকৃতিতে হইবে। বিকাশোন্মুখ হয় জীব তখন সেইরূপ জাতিতে কল্পগ্রহণ করে। বিশেষ বিশেষ কর্ম কর্মশীল হইয়া বিশেষ বিশেষ কর্মশক্তিকে বিশেষ বিশেষ ভাবে বিকাশ করিবার চেষ্টা। এইরূপে কর্ম জাতীয়রূপধারণের চেষ্টা।

অন্যসিদ্ধান্ত হঠাৎ আমাদের অমুকরণের অসংখ্য পরিণাম হইয়াছে, যেমনি জাহাঙ্গীর অসংখ্য 'অন্যগত পরিণাম' বা 'অভিন্নম' বা 'অসংখ্য পরিণাম' আছে। অর্থাৎ পৃথক অমুকরণেই অসংখ্য প্রকার কর্মশক্তি বা বাসনা নিহিত আছে। সেই এক এক প্রকার কর্মশক্তির আপুণ বা অগ্রপথের হঠাৎ ভুলভূত জাতির অভিব্যক্তি হয়। যেমন এক প্রকৃতিতে অসংখ্য প্রকার মৃতি নির্মিত আছে এবং উপযোগী নিমিত্তের। অর্থাৎ বাস্তবতার কঠিনতা। তারা উহা হঠাৎ যে কোনো মৃতি অভিব্যক্তি হয়, সেইরূপ উপযোগী কর্মশক্তি নিমিত্তবলে আমাদের আশ্রয়ত যে কোনো কর্মশক্তি আপুণ হইবে জাতিভেদে অভিব্যক্তি হয়। "জাতীয়রূপনির্মাণ প্রকৃতিপূর্ণাং," "নিমিত্তপ্রায়াক্ষ প্রকৃতিনাং বরণভেদে হতঃ ফেরিকবৎ"—এই পাদে এই দুই মৌলিক সত্য প্রদেয়। আমাদের মনো অসংখ্য প্রকারের কর্মশক্তি পূর্ণতায় অভিব্যক্তি, তাহাদের মধ্যে যে কোন প্রকৃতি উপযুক্ত নিমিত্ত পাঠ্যে (প্রকৃতি মৃতি) হয়। অভিব্যক্তি হঠাৎ পথে। প্রকৃতি মৃতি দ্বারা অনন্তরূপ প্রকৃতির (যেমন সমানিত প্রকৃতি বা ঐশ প্রকৃতির) পক্ষ ঠিক থাকে, কিন্তু বাসনার পক্ষে ঠিক থাকে না। বাসনার স্বকীয় মাত্রা এক থাকে। যেন কর্ম উহাতে সত্য পূর্ণ আছে, কিন্তু যখন উহা এক থাকে তখন সমস্ত একরূপ পিতৃভূত হঠাৎ নিবৃত্তি হইয়া থাকে। আর যখন উহা কোনও স্থানে থাকা বাস্তব মিত্র সেখানে পূর্ণরূপে বিকৃত হয়, এ স্থান খোলা রূপে ফিরা নিমিত্ত। অর্থাৎ বাসনাও ঐক্য পিতৃভূত। কিন্তু পূর্ণতা আছে। অর্থাৎ ও তাহারা কোনও একটা উপযোগী কর্মশক্তির দ্বারা বিকৃত হয়। বিকৃত বাসনাতে কর্মশক্তি আপুণ হইবে সেই বাসনা যে জাতিতে অমুকৃত হইয়াছিল সেই জাতিতে নিবৃত্তি করে। সমানিত প্রকৃতি অনন্তরূপ (যোঃ ৫: ১৬-১৭), তাহা প্রকৃতির বাস্তবতা কর্মশক্তির দ্বারা রূপকর্তন করিয়া সাদিত করিবে হয়। যোনিস্থান-প্রকৃতিতে যেমন অসংখ্য বিশেষ আছে উহাতে ভাঙা নাট। দিল্লের মিশ্রলভ্যমাই উহার বিশেষ। তৎকাল উহা সাধনে উপস্থান নাট কেবলটো হান। অর্থাৎ উহা অনন্তরূপ হইলেও অনন্তরূপ কালের (কেশের) হানের দ্বারা উহা সাদিত হঠাৎ পথে। অর্থাৎ পথে না।

৩০। যখন কোন এক কর্মশক্তির আশ্রয়রূপ কর্মশক্তি সকল পূর্ণতায় সহিত এক প্রকৃতির হয়, তবে জীব সেই জাতিতে পূর্ণতায় গ্রহণ করে। পূর্ণতায় যে যে ইন্দ্রিয়শক্তি প্রবল, মনুষ্য যদি সেই সেই ইন্দ্রিয়শক্তির অধিক পরিমাণে পরিচালনা করে, আর পূর্ণতায় যে যে ইন্দ্রিয় অবিকশিত,



মানব যদি সেই সেই ইচ্ছাবশতকর অভ্যাস পরিসীমায় পরিচালনা করে, তাহা হইলে মানব পশুজাতিতে অন্তর্গত হয় ।

যেমন যদি কোন মানব জননেত্রিদের আভ্যন্তরিক কর্তৃত্ব করে ও আকাঙ্ক্ষা করে, তবে মানবশরীরের অসামান্যতা নিবন্ধন তাহার মূলাঙ্কন হয় । পরে মৃত্যুকালে জননেত্রির নিবন্ধক প্রবল ভাব উদ্ভূত হইয়া কৰ্ম্মাশয়কে অত্মরঞ্জিত করে । তাহা হইতে আত্মরক্ত অত্মরূপ পাশব বাসনা উৎপন্ন হয় । অর্থাৎ, যে পাশব জাতিতে জননেত্রিদের অতিপাবনা, তাহাৎ প্রকৃতির আপুরণ হইয়া তদনুরূপ করণাতিবাক্তি হইতে মানবের পশুভাব হয় । (মুগ্ধশরীর ভোগের পর) ।

৩১। মুগ্ধশরীর ভোগের পর প্রাণসংক্রান্ত এক স্বল্প উপভোগ দেখা যায় । তাহার কারণ এই—আমাদের চিত্ত শরীর-নিরপেক্ষ হইয়া ভোগ ও স্বপ্ন কালে অনেক চেষ্টা করে । ঐ সঙ্কল্পন-রূপ চেষ্টা এবং শরীরকালনের চেষ্টা পুণ্যক । কারণ শরীর নিশ্চেষ্ট থাকিলেও চিত্তচেষ্টা চলিতে থাকে । মৃত্যুকালে ঐ সঙ্কল্পনরূপ চেষ্টা হইতেই বন্যপ্রধান স্বপ্নের উৎপত্তি হয়, কারণ সঙ্কল্পন মন্যপ্রধান ক্রিয়া । মৃত্যুকালীন শরীরনিরপেক্ষ মানব ঐ সঙ্কল্পনবস্তুর হইতে সঙ্কল্পপ্রধান মুগ্ধশরীর হয় । যেমন স্বপ্নে যেসকল শরীরক্রিয়া না থাকিলেও পুণ্যক মানসক্রিয়া হয়, উহাও তাদৃশ মানস কাব্যের পুণ্য ভাব ।

এই উপভোগ দেখা দেয় ও নানক-ভেদে বিভিন্ন । কৰ্ম্মাশয় যদি সাত্ত্বিক সংস্কারের প্রাবল্য পাকে, তবে জীব যে স্বপ্নময়, স্বপ্ন ভোগ-দেখা যায় করে, তাহা নৈব ; আর তৎসংস্কারের প্রাবল্য থাকিলে যে কষ্টময় দেখা যায় করে, তাহা নারক । স্বপ্ন দেখের ভোগক্ষেত্রে জীব পুনরায় জন্মদেহে অন্তর্গত হয় । সেইকালে সেই জন্মদেহের কৰ্ম্মাশয় দ্বারা উপযোগী দেহেন্দ্রিয়রূপে অভিযুক্ত হয়, তাহাই জন্ম কল্মষের পূর্বসূরী 'বীজজীব' ।

৩২। যেও সকল উপপাদিক ও সাধনভেদে বিভিন্ন । উপপাদিক দেহ মাতাপিতার সংযোগ ব্যতীত অকস্মাৎ উৎপন্ন হয় । আর সাধন দেহ মাতাপিতার সংযোগে বা একই জনকের দ্বারা উৎপন্ন হয় । পিতৃদেহের অংশে 'বীজপানি' অভিধান করিয়া বন্যস্বারাভ্যুতপ দেহনির্মাণ করে । সাধনগতঃ কল্মষ প্রাণীরা পিতৃদেহ হইতে স্বল্প এক বীজ প্রাপ্ত হয় আর স্বাবর প্রাণীরা তাদৃশ স্বল্প বীজও পায় এবং বৃহত্তর পলীরা পণ্ড পাটবা দেহ গ্রহণ করে । বীজ হইতে ও পাখা হইতে উদ্ভবের প্রকরণ এ বিষয়ের উদাহরণ । উদ্ভিদগণ দ্বারা কল্মষ প্রাণীদের কোন কোন জাতি পিতৃদেহের কৃত্রিম অংশ লইয়া স্বদেহে নির্মাণ করে, যেমন অগ্নি ময়ীলতা, পুকরুজ (hydra) প্রভৃতি ।

৩৩। উদ্ভিজ্জাতি, পশুজাতি ও পারলৌকিক জাতি উভয়ই সব উপভোগ-শরীরী জাতি, মানবজাতি কৰ্ম্ম শরীরী জাতি । উপভোগ-শরীরী জাতি সকলে অহংকরণ, জ্ঞানেন্দ্রিয়, কণ্ঠেন্দ্রিয় ও গ্রাণ, এই শ্রেণী-চক্রের কোন এক বা দুই শ্রেণী অবিকল্পিত অথবা প্রবল থাকে এবং অপর এক বা দুই শ্রেণী অবিকল্পিত থাকে । অথবা উক্ত শ্রেণীস্ব পক্ষ পক্ষ ইন্দ্রিয়ের মধ্যে কতকগুলি অবিকল্পিত থাকে, এবং অবশিষ্টগুলি অবিকল্পিত থাকে ।

ইহার এক অপবাদ আছে । পারলৌকিক জাতির মধ্যে সমাদিশিষ্ট উচ্চশ্রেণীর দেবগণ, ঈশ্বরের সমাদি-বল থাকিতে পুনরায় মুগ্ধশরীর গ্রহণ সম্ভবপর হয় না, তাহার অংশিষ্টে চিত্তপরিচর্য শেব করিয়া বিমুক্ত হন বলিয়া ঈশ্বরাধিপত্যকে শুদ্ধ উপভোগ-শরীরী না বলিয়া, ভোগ ও কৰ্ম্ম (বা পুরুষকার) উভয়-শরীরী বলা সঙ্গত ।

৩৪। ঐরূপ করণ-বিকাশের অসামঞ্জস্যই জাতির উপভোগ শরীরের কারণ । যেহেতু কোন শ্রেণীর কতকগুলি ইন্দ্রিয় যদি অভ্যাসাশেবা অতি প্রবল হয়, তবে জীবের করণ চেষ্টা সেই প্রবল



করণের সম্পূর্ণ অধীনভাবে নিষ্পন্ন হয় । সুতরাং সেই চেষ্টা ভোগকৃত কর্মমাত্রই হইবে । অতএব তাদৃশ অসমর্থন করণ বিকাশযুক্ত শরীর, উপভোগ্য শরীর হইবে ।

৩২ । সেবগণ অর্থাৎ স্বর্গাসিগণ ও নারিকগণ অন্তঃকরণপ্রদান । শাস্ত্রে আছে সেবগণের ইচ্ছামায়েই ভোগ্যতা কায্য সিদ্ধ হয় । শ্রুতিও আছে “ব্রাহ্মকাম চরণঃ ত্রিণাকে ত্রিবিধে দিবঃ ।” অর্থাৎ, তাঁহারা যদি মনে করেন শত ক্রোশ দূর ঘাইব, অমনি তাঁহাদের স্বপ্নশরীরে তথায় উপস্থিত হইবে । যেহেতু তাঁহাদের অন্তঃকরণ—সুতরাং ইচ্ছা—অতি প্রবল, কিন্তু মানবের সেক্ষেপ হয় না । তাহাদের ইচ্ছামায়েই গমন সিদ্ধ হয় না, কারণ তাহাদের গমনশক্তি ইচ্ছার মত তুল্যবিকশিত বলিয়া ইচ্ছার তত অধীন নহে, সেবাসেব-গমনশক্তি তাঁহাদের প্রবলবিকশিত ইচ্ছার তত অধীন । সুতরাং মানব মনোবোধের পরও সে কায্য করা উচিত কি অসঙ্গতি, তাহা বিচার করিয়া প্রস্তুত বা নিষেধ হইতে পারে, কিন্তু সেবগণের মনোবোধমাত্রই কায্য সিদ্ধ হয় বলিয়া তাহা, হইতে নিষেধ হইবার সম্ভাব্য থাকে না । তাই তাঁহাদের ক্ষেপে সেই পূর্ণনিমগ্নস্বপ্নের ভোগ, চাইবে, স্বাধীন কর্ম চাইবে না । সেহেতু তাঁহারা উপভোগ্যশরীরী । ত্রিণাক্ষ চাণ্ডালের কাহাবও চব্বত গমনশক্তি অতিবিকশিত, কাহাবও জননশক্তি অতিবিকশিত । যেমন পুষ্টিকানির বাজী, চক্ষুর ই প্রবল করণ সম্পূর্ণ অধীন হইয়া তাহা দূর কায্য । অর্থাৎ ভোগকৃতকর্ম । চর, আর তদন্ত তাহাদের স্বাধীন কর্ম অস্ত্রায় বা তাহার উপভোগ্যশরীরী । সেবগণের কায্য নারিকগণও পূর্ণের (হঃযেহেতু) সঙ্কোচন সমাক্ত অধীন ।

৩৩ । সর্গপ্রবীণ ও প্রবীণ সকল করণের বিকাশের সম্যকত কেহু মানবশরীরে কর্মশরীর । মানব করণ সকলের বিকাশের সম্যকত বৈধ ও তৈয়্যাক্ ভাট্টের করণ বিকাশের সহিত তুলনার জানা যায় ।

৭। আয়ু ।

৩৭ । ভোগসহ সেবরূপ কর্মকালের অনন্তিতি কালের নাম আয়ু । কালের কাল যদি আয়ু হইল, তবে উক্ত ফলধর্মের উত্তরে আয়ুও উক্ত হইবে, অতএব তাহা খতর ফলরূপে গণনা কবিস্থার প্রয়োজন কি ? টংগর উত্তর এই যে, জাতি ও ভোগের অদ্বিষ্টের সম্যকত চেষ্টাকৃত উপযুক্ত পারীক্ষিক উপাদান কালের সম্বন্ধ উদ্ভূত হইবার অদ্বত কায্য থাকিলে ।

যেমন - কর্মবিশেষে মনের জাতি ও বস্তুগামী স্থপ গ্রন্থে ভোগ প্রাপ্ত চরণা মেল ; কিন্তু সেই জাতি ও ভোগ স্বাকাল ও নীর্থকাল থাকিবার হেতুক স্বমভীষী বা চিরভীষী শরীর যে সংস্কার-বিশেষ হইতে হয়, তাহাই আয়ু ।

কর্মের দ্বারা সত্যার সঞ্চিত হয়, আর সঞ্চিত সত্যার হইতে কর্মকাল হয় । তাহাতে জাতিহেতু কর্মের ফল জাতি হইবে এবং ভোগহেতু কর্মের ফল ভোগ মাত্র হইবে । কিন্তু সেই জাতি ও ভোগ নীর্থকাল বা অল্পকাল থাকিবার বাহা কারণ সেই বিশেষ সংস্কারই আয়ুরূপ কর্মকালের হেতু । উহা ক্রমকালেই প্রাজড়িত হয় ।

৩৮ । স্বপ্নলোকের আয়ু তুলনাকার আয়ু অপেক্ষা অনেক বেশী হইতে পারে । নিদ্রাসংস্কারের উদ্ভবই তাহার পতন । শীঘ্র জন্মগ্রহণের ইচ্ছানি থাকিলে শীঘ্র জন্ম হইতে পারে যেমন নিদ্রা জানরনের চেষ্টা করিলে অসমর্থও নিদ্রা অনমনে কণা বার ।

৩৯ । চক্ষুকালে আয়ুর প্রাচুর্য্য সাধারণ ইন্দ্রিয় বা নিদ্রা, ফলতঃ দৃষ্টকর্মাক্ষিত কর্মের দ্বারা আয়ুরও পরিবর্তন হইতে পারে । সেটরূপ জাতির এবং ভোগেরও ভেদ হইতে পারে ।



প্রাণাধামাদি কৰ্ম কৰিলে দৃষ্টজন্মবৈশ্বীৰ্য অসম্ভবিকল্প বল হয় । সেইরূপ আয়ুষ্কৰ্মের কৰ্মের ফলও ইহজীবনে দেখা যায় । চিত্তকৰ্ম ব্যক্তির, দুঃখে পড়িয়া অনেক আয়ুষ্কৰ্ম কৰ্ম করে, তাহা ইহজীবনে কলীভূত হইতে না পারিলে পৰলৌক্যে কলীভূত হয় । স্বাভাবিকবে বুঝিমোহ অনেক স্থলে চিত্তকৰ্মের কারণ ।

৪০ । অনেক প্রাণীর একই সময়ে একই কৰ্ম ঘটয়া হয় যেহেতু একই প্রাণীর একই প্রকার ঘটনার একই কালে আয়ুষ্কৰ্ম ঘটিল । যেমন কৃমিকল্প হঠাৎ বিশহাজার বা কতকটা ডুবিতে উই হাজার মরিল । পরন্তু প্রাণের কালে । পৃথিবীর পৃষ্ঠ বহুবার বিকল হইয়া পূৰ্ব পূৰ্ব যুগে বহু প্রাণী একই কালে মৃত হইয়াছে । এবং প্রাণী মৃত হয় ।

ইহা বুঝিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয় সকল বুঝা আবশ্যিক । ১। কৰ্মের ফল প্রবল হইলে তাহা প্রাণীকে ঘটনার অর্থাৎ বাহ্য বিপাকের সাদৃশ্য ত্যাগ, চিত্ত লভয়া যায়, কিন্তু বাহ্য ঘটনা প্রবল হইলে তাহা আত্মার অপ্রবল কৰ্মকে উৎকর্ষ করিয়া বিপাক করায়—বৌদ্ধের অপরাপরীর কৰ্ম কতকটা এইরূপ । ২। আমরা সকল বস্তুত্ববাসী সূত্রবাং ব্রহ্মাণ্ডের নিবাসীও অসীম । আমাদের কৰ্মও সূত্রবাং কতক পরিমাণে ব্রহ্মাণ্ডের নিয়মে নিষিদ্ধ । আমাদের মধ্য সর্বপ্রকার পীড়া-ভোগকে ও সর্বপ্রকারে মৃত্যুকে ঘটাইবার কারণ আমরা অপ্রবলতার বশবান আছে । বিশেষতঃ শরীরাদিতে অস্বাস্থ্য, রাগ, ঘেব আদি বৃদ্ধিযাচে, তাহাও সর্বপ্রকারে দুঃখ ঘটায় কারণ সকল বস্তুবান আছে । যেমন পুত্র নিঃসন্ত কৰ্মের ফলে নষ্ট হয় হইয়া মরে, কিন্তু তাহাতে বাধ্যনিষ্ঠ কৰ্মের দ্বারা উৎকর্ষ হইয়া মাতাপিতার প্রাপত্তোগ ঘটায় । এতদ্ব্যতীত স্থলে প্রবল বাহ্য ঘটনার অপ্রবল কৰ্মকে উৎকর্ষ করিয়া তাহার ফল ঘটায় ।

সেইরূপ ক্ষেত্রেও সূত্র দুঃখ-ভোগ স্বকৰ্মের ফলেই হয়, কেবল সেই কৰ্ম অপ্রবল বলিয়া তাহা স্বত উৎকর্ষ হয় না প্রবল বাহ্য ঘটনার দ্বারা উৎকর্ষ হয় ।

মৃত্যুর তেজ বাহ্য ঘটনা (যেমন কৃমিকল্প) যদি প্রবল না হয় তবই কৰ্মের নিমিত্ত নিপাকে মৃত্যু ঘটায়, আর বাহ্য ঘটনা প্রবল হইলে সেই উপলক্ষণের দ্বারা অসুস্থ কৰ্ম বাহ্য হইয়া বিপাক হয় । বাহ্য ঘটনা আমাদের কৰ্মের দ্বারা হয় না । তাহা প্রবল হইলে আমাদের মধ্যস্থ অপ্রবল কৰ্মকেও উৎকর্ষ করে । আর অত্যন্ত প্রবল কৰ্ম থাকিলে তাহা প্রাণীকেই দুঃখ ঘটনায় (নিজের নিপাকের অসুস্থ) দিকে লইয়া যায় বা স্বতঃই বিপাক হইয়া আয়ুষ্কল্প ঘটায় ।

পুরুষকার বা জ্ঞানের দ্বারা সর্বকৰ্ম হয় হয় । ব্রহ্মাণ্ডের অসীমতাও সেইরূপ তাহার দ্বারা অতিক্রম করা যায় । সমাধির দ্বারা চিত্তনিরোধ করিলে ব্রহ্মাণ্ডেরই জ্ঞান থাকে না সূত্রবাং তখন ব্রহ্মাণ্ডের অসীমতাও থাকে না, তখন “মহানেশা তবহি তে” ।

অনেকে মনে করে কৰ্মের ফলভোগ হইয়া গেলেই কৰ্ম কম হইয়া গেল, কিন্তু তাহারি বুঝে না যে কৰ্মভোগকালে পুনরায় অনেক নতুন কৰ্ম হয়, তাহাতে কৰ্মাণ্ড ও বাসনা ইহা পুনরায় কৰ্ম-প্রবাহ চলিতে থাকে । কেবলমাত্র যোগ ও চিত্তেন্দ্ৰিয়ের তৈরীর দ্বারা কৰ্ম কম হইতে পারে । “মুক্তিং তত্ৰৈব জয়নি । প্রাপ্তোতি বোদী বোধ্যমিচ্ছকৰ্মবোহতির্যং” ।

৮। ভোগকল ।

৪১ । সূত্র ও দুঃখ বোধ, কৰ্মসংসারের ভোগকল । বাহ্য অতিক্রমত বিষয়ের অসুস্থ, সেইরূপ ঘটনার সূত্রবোধ হয় । বাহ্য জ্ঞান বিষয়ের প্রতিকূল, তাহা হইতে দুঃখবোধ হয় ।

সূত্রই ভীষের ইষ্ট, অসুখই ইষ্টপ্রাপ্তি ও অনিষ্টের অপ্রাপ্তি সুখের বৈত । সেইরূপ ইষ্টের অপ্রাপ্তি এবং অনিষ্টের প্রাপ্তি দুঃখের তেজ । প্রাপ্তি অর্থে সংযোগ । ইষ্টের ও অনিষ্টের প্রাপ্তি



দুই প্রকার ; (১) সামাজিক, (২) আভিযান্ত্রিক, যাহা চর্যাকাল হইতে আবির্ভূত পাকে, তাহা সামাজিক ; আর যাহা পরে অভিযন্ত্র হই, তাহা আভিযান্ত্রিক ।

৪২। উক্ত বিবিধ ইষ্ট ও অনিষ্ট-প্রাপ্তি পুনশ্চ বিবিধ, যতঃ ও পরতঃ । যাহা নিজের বুদ্ধি, বিবেচনা, উদ্যম প্রভৃতির বৈশাবস্তু এবং অবৈশাবস্তু হইতে হয়, তাহ স্বতঃ । যাহা নিজের প্রকৃতিগত স্বৈরত্বা । যে-সময়ের যাহা ইষ্ট বিবেচনার প্রাপ্তি ঘটে । নিম্নস্বত্বা, অহিংসতা প্রকৃতির দ্বারা,—অথবা অস্বৈরত্ব, মৎসরতা, হিংসতা প্রকৃতির দ্বারা, অপর ব্যক্তির মৈত্রী, উপচিকীর্ষা প্রভৃতি, বা যেস অর্পণ কীর্ষা প্রকৃত মৎসরতম কারণ সম্বন্ধেই হয়, তাহ পরতঃ । কোন কোন লোককে সকলেরই ভালবাসে আব কাহাকে কেহই দেখিতে পারে না । এইরূপ প্রিয় ও অপ্রিয় হওয়া পূর্বসংযোগ মৈত্র্যানি কারণে ঘন ।

৪৩। ইষ্টপ্রাপ্তির পথান চেষ্টা উৎকর্ষ শক্তি, অতএব শক্তির চেষ্টাতে ই প্রাপ্তিরও বুদ্ধি, স্মরণঃ সুধেরও বুদ্ধি হইবে । শক্তি স্বয়ং সমস্ত কারণশক্তি । যথা—অব্যাকরণশক্তি, জ্ঞানোপায়শক্তি, কর্মোন্মেষশক্তি ও প্রাণশক্তি । শক্তির বীজ স্বয়ং কলিত ও পরিণাম উৎকর্ষ উৎকর্ষ । যেমন গৃহের দুর্গাশক্তি বীজ হইলেও মন্ত্রণার সহিত উৎকর্ষে নাই ।

৪৪। কথাকে কখন চেষ্টা করা হইতে । কখন ২ ইচ্ছা সাধন সাধন হয় । চেষ্টা পুনঃ পুনঃ হইলে সেই সঞ্চিত সাধন শক্তিও কখন হইয়া, হানুশ চেষ্টাকে কখনোই সঞ্চিত মিলন করে । যেমন পুনঃ পুনঃ বর্ম্মাণা লিখন চেষ্টার সাধন সঞ্চিত হইয়া লিখনশক্তি হয় । অর্থাৎ চেষ্টাতে চেষ্টা-শক্তি লিখনকণ অদিক-সঞ্চিত হইয়া পরিণত হয় । কথকিত এই কারণশক্তির পরিণাম সামাজিক, রাজসিক ও ভ্রামসিক ভেদে তিনপকার । সামাজিক পরিণামকালী কোন মান সামাজিক কথ, রাজসিক ও ভ্রামসিক কথ ও চেষ্টাকণ পরিণামজনক ।

৪৫। বাহ্যকরণ সকলের নিম্ন স্বতঃ অব্যাকরণ বাহ্যকরণ অপ্রেক্ষা শেষ । বাহ্যকরণের মধ্যে জ্ঞানোন্মেষ কর্মোন্মেষ অপ্রেক্ষা ও কর্মোন্মেষ প্রাণ অপ্রেক্ষা শেষ ।

যে-জাতিতে যত বেশি করণ সকলের অদিক নিম্না, সেই জাতি তত উৎকর্ষ । উৎকর্ষ জাতিতে উৎকর্ষ শক্তির সাধ্যা হয়, স্মরণঃ চেষ্টা চেষ্টা চেষ্টা চেষ্টা উৎকর্ষ সুধকর ও অচেষ্টা ।

৪৬। প্রত্যেক জাতিতে কর্মোন্মেষ শক্তির একটা সীমা আছে । স্মরণঃ সেই সকল শক্তি সুখসাধন প্রযুক্ত হইয়া নিম্ন শক্তির পরিণাম সুখোৎপাদন করিতে পারে । অতএব যদি সেই নিম্ন শক্তির পরিণামে অতিবিক্রম হয় ইষ্ট হয়, বা সেইজাতীয় কর্মোন্মেষের অত্যধিক চেষ্টাতেও (বা কর্মের দ্বারা) ইষ্টপ্রাপ্তির সাধাৎ সম্ভাবনা নাই । তৎসকলের অভিভাব্যভিভাবক-স্বত্বা চেষ্টা কোন এক গুণের কার্যের অত্যধিক আবেগ হইলে সেই গুণের অভিব হইয়া সাধাৎ ঘন প্রদান করে না, এই জন্য কোন বিষয়ের অদিক ও অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা বা পৌনঃকল্পে তাহার প্রাপ্তি ঘটে না, আকাঙ্ক্ষা করা কেবল ইষ্টপ্রাপ্তি করণ করা যায় । কখনো ইষ্টপ্রাপ্তি বা সাধিকতার বা উৎকর্ষের অভিভাব্য হইলে বাস্তবিক ইষ্টপ্রাপ্তির সময় উপস্থাপ্তি সামাজিকতার অভিব হইয়া প্রাপ্তি ঘটে না । প্রচলিত প্রবাদ আছে, অচেষ্টা নিম্নের চক্ষু অতিবিক্রম করণ করিতে নাই । সামাজিকতার লক্ষণ "উৎকর্ষনিষ্টবিশেষণা" কথানামবিকখনা" (মচাচারত) । অর্থাৎ উৎকর্ষের বা অনিষ্টবিশেষের বা বিদূষ ও পূর্বকৃত বিষয়ের অতিক্রমণ অর্থাৎ এই সকল বিষয়ের অতিচেষ্টাভিত্য । এইরূপ অতি-চিন্তা রাজসিক, ও তাহা ইষ্টপ্রাপ্তির বাধাতকালী ।

অন্যদের জীবন প্রধানতঃ আকাঙ্ক্ষা বহন । সেই আকাঙ্ক্ষাকে সন্তুষ্ট করিলে সেই সংঘম দ্বারা শক্তি সঞ্চিত হইয়া আকাঙ্ক্ষাসিদ্ধি করাও । কোন লোকটিতে হইলে পিছন দিকে সরিয়া



বেগ সঞ্চয় করিতে হয়, এ নিয়মও ভুল নয়। সমস্ত আত্মার প্রকৃতি বর্ণনায় ভীষ্মের সংঘর্ষ (মানসিও একপ্রকার সংঘর্ষ) কামনাসিক্তিকর বা স্তম্ভকর।

৪৭। প্রকাশের ও সম্ভাব অস্থান কণ্ঠ সাংখ্যিক কণ্ঠ, অতএব যে গুরুকল্পনাবতী ইচ্ছার প্রাপ্তি ঘটে বা বাধা ফলীকৃত হয়, তাহা সাংখ্যিক; সেটুকু যে বিবেচনা বার্থ হয়, তাহাও সাংখ্যিক। প্রকাশের অস্থানও অর্থ যথার জ্ঞানপূরক, সম্ভাব অস্থানও অর্থ উৎপাদিত হইতে উপযুক্ত। সমস্ত চেষ্টা সম্বন্ধে এই মিশ্রণ। যে ইচ্ছা কল্পনাবতী এবং অপ্রাপ্তিকর্তা, তাহা রাজসিক। যে ইচ্ছা অপ্রাপ্ত-কল্পনাবতী, অস্তিত্বা সম্ভব হয় না, তাহা তামসিক। বিবেচনাসি সম্বন্ধেও সেটুকু।

ক, খ ও গ তিনজন বণিক। ক বিবেচনা করিয়া যে ভ্রম্য ক্রম করিয়া, তাহা চেষ্টাতে পরে প্রকৃত লাভ হইল। ক এর সেট বিবেচনা সাংখ্যিক, অর্থাৎ সেট সময় পরিকল্পিত রাজসিকতার দ্বারা অপ্রাপ্তি হইল, বণিতে হইবে। তাহার কল্পনাবতী বহুলা ছিল ফল তত বড় হইল না।

খ যে ভ্রম্য ক্রম করিল, তাহাও সে তেজস বিবেচনা করিয়াছিল, সেজন্য লাভ না হইয়া স্বল্পপরিমাণে লাভ হইল। অতএব খ এর বিবেচনা সেট সময় পরিকল্পিত রাজসিকতার দ্বারা অপ্রাপ্তি হইল, বণিতে হইবে। তাহার কল্পনাবতী বহুলা ছিল ফল তত বড় হইল না।

গ যে ভ্রম্য বিবেচনা করিয়া ক্রম করিল এবং তাহাও তেজস লাভ করিলে বিবেচনা করিয়াছিল, ফলে ঠিক তাহার বিপরীত হইল। অতএব তাহার সেট সময় পরিকল্পিত তামসিক ছিল, বণিতে হইবে। তমোগুণের উদ্বেগ তাহার বিবেচনা নিষ্ফল বা বিপরীত হইল।

৪৮। ইচ্ছাপূরক জীব কণ্ঠ পণ্ডিত হয়। ইচ্ছা দুই পক্ষের হয়, (১) বিবেচনা বা বিচার পূরক, (২) স্বাভাসিক নিষ্ফল পূরক। বিবেচনাপূরক নিষ্ফলে নাম বিবেচনাপূরক বা বিচার পূরক; আর যে নিষ্ফল মনে হয়: সে, বাচর কোন নিষ্ঠিত হেতু দ্বিতীয় ভগ্না যায় না, তাহা স্বাভাসিক নিষ্ফল।

৪৯। পূরক বিবেচনার গ্রিগণ্য তেজস পূরক হইয়াছে, স্বাভাসিক নিষ্ফলও সেটুকু গ্রিগণ্য আছে। যে স্বাভাসিক নিষ্ফল ফলে ভ্রম্য হয়, তাহা সাংখ্যিক, বাধা কতক পরিমাণে বার্থ হয়, তাহা রাজসিক, বাধা বিপরীত হয়, তাহা তামসিক।

দ্ব্যর্থ আত্মীয়ের মৃত্যু ঘটিলে যে অনেকের মৌরসক অথবা সেই ঘটনায় জ্ঞান হয়, তাহা স্বাভাসিক নিষ্ফলের উদাহরণ। অনেক ব্যক্তি যে আত্মিক নিষ্ফল হইতে নোকানোয়ানি কাহা হইতে নিবৃত্ত হইয়া বিপরীত হইতে উদ্বীর্ণ হয় সেখা যায়, তাহা স্বাভাসিক নিষ্ফলে সর্বাধিকতার উদাহরণ। নির্দিষ্ট মনে করিয়া যে অনেকে বিপরীত হয়, তাহা স্বাভাসিক নিষ্ফলের তামসিকতার উদাহরণ।

৫০। সুখ ও দুঃখ গ্রিগণ্য, (১) সম্ভাবসাম্ভবাত, (২) অসম্ভাবসাম্ভবাত, (৩) কল্পবাসাম্ভবাত। যে সুখ বা দুঃখ পত্রাক ও শাবীভাভক সম্ভবাত, তাহা সম্ভাবসাম্ভবাত। বাধা অতীত-নাগত বিষয়ের চিন্তা সম্ভবাত (অতীত-আশঙ্কিত নাত, তাহা অসম্ভাবসাম্ভবাত। আর বাধা নিশ্চয়িত কল্পবাসাম্ভবাত এবং অসম্ভবাত ভাব অসম্ভবাত হয়, তাহা কল্পবাসাম্ভবাত; যেমন সাংখ্যিক নিশ্চয়িত সুখ। সাংখ্যিক সম্ভাবসাম্ভবাত স্বচ্ছন্দতাসিও কল্পবাসাম্ভবাত সুখ। পত্রাক সমস্ত বোধই হয় সুখকর, নয় সুখকর, নয় মৌরকর (বোধও অসম্ভব অস্থানত)।

৫১। সম্ভাবসাম্ভবিক সুখ বাধা শাবীভ ও উল্লিক বোধসম্ভবাত, তাহা ঐ ঐ করণস সাংখ্যিক গ্রিগণ্য হইতে হয়। কল্পপত্র প্রকাশিত, অতএব যে শাবীভানি ক্রিয়ার ফল খুব সুদৃশ্য অথচ বাধা অসম্ভবসাম্ভব ও অসম্ভবতাসাম্ভব, তাহাই সাংখ্যিক শাবীভানি কণ্ঠ হইবে। স্তম্ভকর ঘটনা

পর্যালোচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, উক্তলক্ষণযুক্ত কর্ম হইতেই আশ্রমের সমস্ত সুখ হয় । সকলেই জানেন যে সহজ ক্রিয়া অর্থাৎ যে ক্রিয়া কঠিনত আশ্রমের অধিক লক্ষ্যচালনা করিতে না হয়, তাহা হইতেই সুখ হয় । যে ব্যাপারে ক্রিয়া অধিক, অর্থাৎ ব্যাঘাত কড়তার অত্যধিক অভিক্রম করিতে হয়, তাদৃশ রাজস বা তাজা ও লোকান্তরে অন্নতা গুরু করণ-কাষের বোধ হইতে প্রুথ হয় । আর যে ক্রিয়ায় কড়তার আধিকা, প্রকাশ ও ক্রিয়ার অন্নতা, তাদৃশ তামস করণ-কাষের বোধ হইতে মোহ হয় ।

ব্যায়াম করিলে বতস্পন সচলতঃ করা যায় ততক্ষণ সুখবোধ হয়, পরে ক্রিয়ার অধিকো কঠিবোধ হইতে থাকে, তাহা হইতে নিবৃত্ত হইলে তবে সুখ হয় । আর অত্যধিক ক্রিয়া করিলে যে কড়তার আবির্ভাব হয়, তাহা মোহ ।

৫২ । যেমন কাগজ, স্থল ও নিম্না পর্যায়করে আবির্ভূত হয়, সেটরূপ ময়, রজঃ ও তমোগুণের অপর বৃদ্ধি সকলও প্রতিনিবৃত্ত পর্যায়ক্রমে আসে যায় । অর্থাৎ প্রতিনিবৃত্ত সাত্ত্বিকতা, তৎপরে রাজসিকতা ও তৎপরে তামসিকতা, তৎপরে পুনশ্চ রাজসিকতা ও সাত্ত্বিকতা ইত্যাদিক্রমে আবর্তন হইতেছে । তৎক্ষণে কোন সময়ে বিবেক পরামর্শনি, কোন সময়ে বুদ্ধিক্রমাদি আসে । কথাগুণে বলে—‘চক্রবৎ পরিবর্তনং তুংখানি ৫ সুখানি ৫’ । সাত্ত্বিক কষ্টেই বচস আচরণে সাত্ত্বিকতার ভোগ কাল বাড়াইয়া অধিকতর সুখলাভ হইতে পারে । বাচস ও তামস কষ্টেরও তৎক্ষণ নিয়ম । শুদ্ধ সমাদরাদিক নহে, আত্মদাবসাদিক ও চক্ষণদাবসাদিক সুখভোগেও উপরিউক্ত নিয়ম প্রযোজ্য । সাত্ত্বিকতাসির বৃদ্ধি নিয়মিত ভেদার দ্বারা করিতে হয়, একদবার ইচ্ছা সাধা নহে ।

৫৩ । দৃষ্টভক্ষণেবলীকৃত ক্রিয়মাণ কর্ম হইতে সকলকালে পরীক্ষিতবোধ ক্রিয়াজনিত সুখ ভুঞ্জে হয় । পূর্বাঙ্কিত কর্ম হইতেও তাদৃশ সুখভুঞ্জে হয়, তবে পক্ষসদৃশ হইতে প্রাণসঃ গৌল উপায়ে প্রুথ ভুঞ্জে হয় । অর্থাৎ পূর্বা স কার্য হইতে ঐশ্বর্য্য । যে লক্ষিত দ্বারা উচ্চার প্রাপ্তি খটে তাহা ঐশ্বর্য্য) বা অনৈশ্বর্য্য প্রাপক (বা উদিত) হইয়া তৎক্ষণক ক্রিয়মাণ কর্ম হইতে সুখভুঞ্জে সজ্ঞাচিত করা ।

৫৪ । কোন ঘটনা হইতে যদি কাগজও সুখ ও ভুঞ্জে বেধনা হয় তলেই তাহাতে কর্মফল ভোগ হইল বলা যায় । কোন ব্যক্তি ঘটনার যদি সুখভুঞ্জে বেধনা না খটে তবে তাহাতে কর্মফল ভোগ হয় না । মনে কর তোমাকে কেহ খালি সিল, তাহাতে তুমি যদি নিকটিকাব থাক তবে তোমার কর্মফল ভোগ হইল না ; পরিত্যক্তার কৃপণ্ড যাত্র আবির্ভূত হইল । লোকে ভৈরবকেও সময়ে সময়ে খালি দেয় তাহা ভৈরবের কৃপণ্ডের ফল নহে কিংবা সেই লোকেরই কৃপণ্ড মাত্র । সুখ ভুঞ্জের উপরে উত্তিতে পারিলে এককণে কর্মফল বা কর্মফলের ভোগিতাব হয় । ভাতি এক আয়ুর ফলও ঐকপে অতিক্রম করা যায় । সমাদির দ্বারা পরায়েশ্বর সমাক্ নিষ্কল করিতে পারিলে আর ভয় হয় না । কাগজ সমাক্ নিষ্কলপ্রাপ সাত্ত্বিক কর্মগ্রহণ করিতে পারে না । ঐকপে ভয় এবং আয়ু-ফলও অতিক্রম করা যায় ।

১। পরীক্ষণ কর্ম ।

৫৫ । কৃক, তরু, তরু-কর্ম এই অন্তরাঙ্কক, ভুঞ্জে-সুখ-ফলপ্রদায়ক কর্ম এই চতুর্থা বিস্তৃত করা হইয়াছে । কৃক কর্মের নাম লাগ বা অঙ্গকর্ম এবং তরুনি ত্রিবিধ কর্ম সাধারণতঃ ধর্ম বা পুণ্যকর্ম বলিয়া অভিহিত হয় ।

যাহার ফল অধিক ভুঞ্জে, তাহা কৃক কর্ম । বাহ্যিক ফল সুখভুঞ্জে মিশ্রিত, তাহার নাম তরু-কর্ম ; যেমন হিংসাসাধা বক্তাবি । আর বাহ্যিক ফল অধিক পরিমাণে সুখ, তাহা তরু কর্ম । বাহ্যিক ফল সুখভুঞ্জে শান্তি, বাহ্যি গুণাবিকারবিরোধী, তাহাই অন্তরাঙ্কক কর্ম ।



৫৬। “বাহ্যার বাহ্য অনুদয় ও নিঃস্রবস মিচ্ছি হব, তাহা ধর্ম,” ধর্মের এই লক্ষণ গ্রাহ্য। তদ্ব্যতীত বাহ্যের বাহ্য অনুদয় বা ইতঃপরলোকের সুখলাভ হয়, তাহা অপরা-ধর্ম (শুক্ল ও শুক্ল-কৃষ্ণ)। এবং বাহ্যের বাহ্য নিঃস্রবস মিচ্ছি হব, তাহা পরম ধর্ম (অশুভাক্ষক) — “অবহু পরমো ধর্মো যদ্ গোপেনাঘমর্শনম্”।

৫৭। লক্ষণসীমা অবিকার (অবিকার, অস্থিতি। কল্পে আত্মতাপাতি), রাগ, ঘেব ও অহিমিবেন। সমস্ত চাপের মূল কারণ (যোগসর্জন প্রভৃতি), অতএব অবিকার বিরোধিকর্ম চাপনাশক বা ধর্মকর্ম হইবে। আর অবিকার পোষক কর্ম অধর্মকর্ম হইবে।

সমস্ত ধর্মলক্ষণের প্রথমসূত্র ধর্মকর্ম সকল বিবরণ করিয়া দেবিলে সেথা যায় যে, তাহার সকলই এই মূল লক্ষণের অন্তর্গত। সর্বদর্শই এই কল্পপ্রকার কর্মকে প্রধানতঃ ধর্মকর্ম বলা হয়; যথা, (১) ঐশ্বর বা মহাত্মার উপাসনা, (২) পরচাঃসমোচন, (৩) আত্মসংযম, (৪) ক্রোধাদির ত্যাগ।

উপাসনার ফল চিত্তশুদ্ধি ও সঙ্কল্পোৎপাদন। চিত্তশুদ্ধি = চাকলা বা রাজসিকতা নাশক = বিময়গাছাবিরোধী = আত্মপ্রকাশকারক = অনায়াসস্থিতির সুতরাং অবিকার বিরোধী। সঙ্কল্পোৎপাদন = ঐশ্বর বা মহাত্মাকে সদৃশনের আদায় স্বরূপ অঙ্কুর দিয়া কলাতে চিত্তাকারীতেও সদৃশ বা অবিকারবিরোধী গুল বসায়; অতএব উপাসনা ধর্মোৎপাদক কর্ম হইল। পরচাঃসমোচন = অবিকারভিত্তি আত্মপ্রকাশতা ত্যাগ = (১) দান বা ধনদাত্ত সমতাত্যাগ, সুতরাং অবিকারবিরোধী ও (২) সেবা বা সমধান, সুতরাং অবিকারবিরোধী। দানে ও সেবায় ক্রোধে সুখ হয়, তাহা হু ও প্রভেদ। আত্মসংযম = বিময়গাছাবিরোধী সুতরাং অবিকারবিরোধী। ক্রোধাদির অবিকার সুতরাং অবিকারবিরোধী কমা-অহিংসাদি ধর্মকর্ম হইল।

এইরূপে সমস্ত ধর্মকল্পেই ‘অবিকার বিরোধিতা’ লক্ষণ পাওয়া যায়। তৎকালীন মত মূলধর্ম সকল এইরূপ গণনা করিয়াছেন যথা—শ্রুতি, জ্ঞান, ধর্ম (দাক্ষ, কায ও মানস বাহ্য হিমা না কবা প্রধান ধর্ম), অশ্রুত, শৌচ, উচ্ছিন্ননিগূহ, ধী, বিজ্ঞা, সত্য এবং অজ্ঞান। এই ধর্ম বাহ্যতে আছে তিনি ধার্মিক এবং ঐ সকল ধিনি নিজস্ব আশ্রিত্যে কষ্টে করেন, তিনি মনুষ্যগণী। ধার্মিক বর্ষমানের সুখী হন, কিন্তু ধর্মচারী সবকোরে বর্ষমানের সুখী হন না। ঐহিকোপাসনা লক্ষ্যঃ ধর্ম নহে, তবে উহা ধর্ম সকলকে আত্মসংযম করিবার প্রকৃষ্ট উপায়, তাই হু উহা গণন করেন নাট। অথবা বিদ্যার চিত্তের উচ্চ উচ্চ হইয়াছে। ধর্ম, নিয়ম দণ্ড, দান এই কয়টিও ধর্মের লক্ষণ বলিয়া উক্ত হইয়াছে (গোড়গাধ আচাৰ্যের বাহ্য)।

অহিংসা, সত্য, অশ্রুত, সঙ্কল্প, অপরিপূর্ণ, শৌচ, সঙ্কল্প, তপ, হাদিয়ার, ঐশ্বর-প্রতিষ্ঠান, দণ্ড ও দান এই বাহ্য প্রকার ধর্মকর্ম আত্মসংযম বে ইতঃপরলোকে সুখী হওয়া বাহ্য তাহা অতি স্পষ্ট। তাই উহার ধর্ম, এবং উহার বিপরীত কর্ম চাপকর বলিয়া অধর্ম, তাহার অবিকার পরিপূর্ণ হব। হিংসা, ক্রোধ, বিবদচিন্তা আদি সমস্ত চাপকর কর্মই ঐ লক্ষ্যাত্মক।

৫৮। তপঃ, দান, অহিংসা, মৈত্রী প্রভৃতি বে সমস্ত ধর্ম বাহ্যপকরণনিরূপক বা বাহ্যতে পরের অপকারাদির অপেক্ষা নাই, তাহা শুক্ল কর্ম, তাহার ফল অবিকার সুখ। আর বজ্জাদি বে সমস্ত কর্ম পরাপকার অনগ্রহণ্য, তাহাতে চাপ কলও মিশ্রিত থাকে। বজ্জাদিতে বে সংযম-দানাদি অধর্ম থাকে, তাহা হইতে ধর্ম হব।

বজ্জাদি হইতে বে দুষ্ট বা অনষ্ট কল হয়, তাহা সেই কর্মের স্বভাবস্বরূপ। তাহার কোন ফলবিহাতা পুঙ্খ নাই। পূর্ণস্বীমাসংকল্পে যাহার অতিশ্রুত ইচ্ছা নিবেদিতা স্বীকার করেন না। অতএব মতই তাহারের বস্ত ফলশীল। মত কেবল মতের তাহা মাত্র। অতএব লব্ধ হোত

মণ্ডলিগণের দৃঢ় সঙ্কল্প হইতে বস্তুর নৃক্ষফলসকল হয় । যেভাবে সঙ্কল্প ও শক্তিবিশেষই বস্তুর ফলের প্রধান জনক । প্রাচীন তপস্বী কবিগণের দ্বারা ইকপে আশ্রয় ফল উৎপাদিত হইত । তদ্বৎ কৈশিনির বর্ণনে ফলবিধাতা ইন্দ্রাদি দেবতা অস্বীকৃত । বজ্রাক্রান্ত সংঘাসির দ্বারা অস্বীকৃত উৎপন্ন হয় ।

পাশ্বে সামান্য সামান্য কর্মের অসাধারণ ফলশক্তি আছে । যেমন 'ত্রিকোটিকুলসুকায়েৎ') । তাদৃশ ফল কাব্যাকারণবৃদ্ধি হইতে পারে না, তদ্বৎ কেহ কেহ উৎসর্গে কর্মফলমাতা স্বীকার করেন । কিন্তু ইকপ ফলশক্তি অর্থাৎ দ্বারা বস্তু বিজ্ঞান গৃহণ করেন, কারণ উহা বর্ণনাত্মক এতদূর করিলে সকল ব্যাপ্তি ব্যর্থ হয় । যেমন ঠোঁটবিশেষে দান করিলে পুনঃস্বপ্ন হয় না, তথা যদি অর্থদান দিলে না হয় বাহ্য, তবে উপনিষদ ধর্ম ব্যর্থ হয় । তদ্বৎ ইকপের ফলশক্তির উদাহরণ লইয়া উৎসর্গের স্বকণনির্ঘ বাক্যে কোন উৎসর্গের করা বাইতে পারে না ।

২৩ । সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত যোগ এবং তাহারের সাধক কর্ম সকল অন্তর্ভুক্ত । তদ্বারা সর্বাধিকার প্রাপ্ত ফল পাশ্চাত্য শাস্ত্রি লভ হয় বাণীয়া ভাষায় নাম পরম ধর্ম বা কাম্যের নিষ্ঠা ।

পুত্রাদি ত্রিবিধ কর্মের সাধক কর্মবস্তুরের পরিম্পন্নকারক, আর অন্তর্ভুক্ত কর্মের সাধক চিত্তোজ্জ্বলের নিষ্ঠাকারক । যদ্বৎ যোগেশ্বরের কর্মই অন্তর্ভুক্ত । যোগ উৎসর্গকার, সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত । সাধারণতঃ চিত্ত স্থির, দৃঢ় ও বিজ্ঞানভূমিক । কিন্তু যদি প্রতিনিষ্ঠিত । (যদ্যনন্তোচ্য পদে অজ্ঞান বা) এক বিশেষের অর্থ অন্তর্ভুক্ত করা যায়, তবে চিত্তের যে এক বিশেষপ্রবণতা স্বভাব হয়, তাহাকে একাগ্রভূমিকা বলে । বিজ্ঞানাদি ভূমিকাত অজ্ঞান না সাক্ষ্যকর্ম করিয়া যে উৎসর্গ হয়, তাহা চিত্তের বিজ্ঞানস্বভাবের সাক্ষ্যকর্ম হইতে পারে না । যখন জ্ঞান উন্নিত থাকে তখন জীব জ্ঞানীর দ্বারা আশ্রয় করে, পরে অজ্ঞানীর দ্বারা আশ্রয় করে । কিন্তু একাগ্রভূমিকার যে উৎসর্গ হয়, তাহা চিত্তের সাক্ষ্যকর্ম হইতে পারে, কারণ তখন চিত্তের একমাত্র স্বভাব হয় যে, তাহা দ্বারা দ্বিবিধ ভাষ্যেই অচরিত : অস্বপ্ন থাকিতে পারিলে । একমাত্র স্বভাব দ্বারা চিত্তের উৎসর্গের নাম সম্প্রজ্ঞাত যোগ । তাহাতে ক্রোধমূলক কর্ম সংহার-নাশকারী প্রজ্ঞা বা 'জ্ঞান' । জ্ঞানাদি সর্বাধিকার তদ্ব্যপেক্ষ কৃত্তে তথা । । কিহপে সেই জ্ঞান অজ্ঞান কর্ম-সাধক নাশ করে তাহা বলা বাটীহইবে । যখন কর্ম, তদ্ব্যপেক্ষ ক্রোধের সাধক আছে, সাধারণ অর্থের ভূমি ক্রোধের বস্তু বস্তু বস্তু, সেই সাধকবলে সমস্ত সমস্ত ক্রোধের উৎস হয়, কিন্তু একাগ্রভূমিকার যদি ভূমি ক্রোধের 'জ্ঞান' কর্মের অজ্ঞানস্বভাব উৎসর্গে 'জ্ঞান' কর, তবে তাহা তদ্ব্যপেক্ষ চিত্তে নিষ্ঠিত থাকিলে, অথবা ক্রোধের উৎস হইতে তাহা উৎসর্গে অজ্ঞান হইতে ক্রোধের অসিদ্ধি লিখে না । অতএব ক্রোধ যদি কখনও না উৎসর্গে পারিলে, তবে বস্তু হইবে, সেই প্রজ্ঞার বা 'জ্ঞানের' দ্বারা, ক্রোধ-সাধকের কব হইবে । এই তলে সমস্ত উৎস ও অর্নিট কর্ম সাধক সম্প্রজ্ঞাত যোগের দ্বারা নষ্ট হয় । সমস্ত প্রকারের সম্প্রজ্ঞাত সাধকও বিবেকশাস্তির দ্বারা নষ্ট হইলে নিরোধ সমাদি যখন প্রতিনিষ্ঠিত চিত্তে উন্নিত থাকে, তাহাকে নিরোধভূমিকা বা অসম্প্রজ্ঞাত যোগ বলে । তদ্বারা চিত্ত প্রলীন হইলে তাহাকে কৈবল্য বস্তু বলা যায় ।

চিত্ত যখন পরনিষ্ঠার দ্বারা সম্যক নিরুদ্ধ না প্রত্যাহীন হয়, তখন তাহাকে নিরোধসমাদি বলে একবার নিরোধ হইলেই যে তাহা সাক্ষ্যকর্মের কব থাকিলে, তাহা নষ্ট । নিরোধের সাধক প্রতিষ্ঠিত হইলে পরে সাক্ষ্যকর্ম বা নিরোধ ভূমিকা হয় । সম্প্রজ্ঞাত-সিদ্ধিগণ যদি একবার নিরোধের দ্বারা প্রাকৃত আশ্রয়ক উপলব্ধি করিতে পারেন, তবে তাহাচিহ্নকে জীবন্তক বলা যায় । 'যদ্বিন্ কালে প্রমাদানং বৌদ্ধিঃ তদাতি কেবলম্ । তদ্যং কালং সমারভা জীবন্তকো ভবত্যনৌ ।' পরে নিরোধ-ভূমিকা আরম্ভ হইলে তাহারের বিনোদকবল্য হয় । যখন চিত্তনিরোধ সম্যক আরম্ভ হয়, তখন সাক্ষ্য



কর্মবাসনার ক্ষয় ক্রমশঃ কষ্টের সংহার ও আর কলহান্ চইতে পায় না। যেমন চক্র ঘুরাইয়া দিলে তাহা কতকক্ষণ নিজস্বগে ঘুরে, সেইরূপ যে কষ্টের বল আরম্ভ চইয়াছে, তাহার ক্রমশঃ ক্রমশঃ ক্রমশঃ হইয়া শেষ হয়। ইহাকে 'ভোগের দ্বারা কর্মক্ষয়' বলে। একাগ্রভূমিক ও নিরোধানুভবকারী যোগীদেবই এরূপ হয়, সাধারণ মানবের নয় না।

একাগ্রভূমিক চিত্ত চইলেই তবে সম্প্রজ্ঞাত বোধ হয় নাচৈৎ হয় না। একাগ্রভূমিতে তবজ্ঞান সকল সর্বত্র উদ্ভিত থাকে। তাদৃশ যোগীর কখনও আত্মবিশ্বাস্তিরূপ অজ্ঞান হয় না। স্মৃতিরূপ নিদ্রারূপ মততী আত্মবিশ্বাস্তির উপর তাঁহার থাকেন। স্বপ্ন ও আত্মবিশ্বাস্ত অকল চিত্ত। তাহাও তাঁহাদের হয় না। দেহধারণ করিলে কতক সময় শরীরের বিষয় চাট। একাগ্রভূমিক যোগীরা একতান আত্মবিশ্বাস্তিরূপ অগ্নি (যে বিশ্বের সংহার পুনঃ সৃষ্টিরই অগ্নি হয়) দ্বারা স্মৃতি নষ্ট করে বিষয় মেন (বুঝ) ইকল ভাবে গটীপানেক পার্শ্বাতন বর্ণনা করিত হয়। এবং উচ্চা করিয়া নির্মিত চইয়া অনেক দিন নিরোধ সমাপিতে পারিতে পারেন।

এই কঠোর সাধারণতম নিয়মের দ্বারা কর্মতত্ত্ব উদ্ভিত চইল। স্থানান্তরে বিস্তৃত বিচার ও প্রমাণাদি উদ্ধৃত চইল না। কেবল কর্মের দ্বারা ক্রমশঃ মানবের ভাবনের গটন সকল ঘটে, তাহা এই নিয়ম পাটাইয়া সাধারণভাবে বর্ণিতে পারা যাইবে। বিশ্বের জ্ঞানের তত্ত্ব কোথায় প্রমাণ আবশ্যক। •



সাংখ্যীয় প্রকরণমালা ।

১৪। কাল ও দিক্ বা অবকাশ ।

১। সাংখ্যীয় দৃষ্টি ।

“সংসার” কালো বহুবাক্যো বুদ্ধিনির্মাণঃ
 শব্দজ্ঞানাত্মপাতী লোকিকানাং দৃষ্টিতত্ত্বনির্মাণা
 বহুবাক্যেণ চৈব অবকাশোক্তে, — যোগ ভাষ্য, ৩৫২
 “সিকালো” আকাশানির্ভরঃ — সাংখ্য বহু, ২।১২

১। কাল ও দিক্ বা অবকাশ এই দুই পদার্থের বিষয় বিশেষরূপে বিদ্যাগা, কাব্যণ এই দুই গটেরা আনন্দের দ্বারা উৎপত্তি হওয়ায় । (যোগ. স. ৩৫২ টীকা সহস্রা) কাল ও অবকাশ কাছাকাছি বলা যায় ? যেখানে কোন বাস্তবত্ব মাই সেই আনন্দমাত্রের নাম অবকাশ । সকলকেই একরূপে অবকাশের লক্ষণ করিয়াছে হয় : অল্প কথায় বাক্য লিখিয়া কোন বস্তুকেই (প্রাণ ও ক্রিয়া) থাকে ও হয় তাহা অবকাশ । সেইজন্য বাক্য লিখিয়া কোন মানস ক্রিয়া হয় তাহা কাল । অবকাশের লক্ষণের মত কালের লক্ষণ করিয়াছে ইহাও বলিতে চাইব যে—যে অবসরে কোন আনন্দ ক্রিয়া বা মনোভাব মাই সেই অবসর মাত্রই কাল । বাক্য বস্তু সবিস্তে যে মনোভাব হয় তাহাটাই আনন্দ বাস্তবত্ব জানি অর্থাৎ বাস্তবত্বের জ্ঞান মনেই হয় । সুতরাং বাস্তবত্ব, অবকাশ ও কাল এই দুই পদার্থ লিখিয়া আনন্দ মনে করি অর্থাৎ দেখা, প্রাণ ও ক্রিয়া এই তিন পদার্থের সঞ্চিত কালালঙ্কাররূপ চতুর্থ পদার্থের কল্পনা করি ।

কাল ও দিক্ শব্দ অল্প অর্থেও ব্যবহৃত হয় । সংসার শব্দের নাম কাল । বাক্য “কালোহুদ্ভি লোকসংসারকৃতঃ” আংশটিক ক্রিয়াসমূহ কালকালে প্রণবদ্য শব্দে উল্লিখিত হইয়া সৎসারকে কাল, মহাকাল আদি বলা হয় । আদ্যের উদ্ভব শব্দকেও কাল বলা হয় : ‘কালে মদ কৃত’, এতরূপ বাক্যের উদ্ভাট অর্থ, ‘পড়িবার কাটা নড়া বা লুপ্তাদির পড়িবার লোকে কাল মনে করে’ । এই সব কাল ক্রিয়া ও শক্তিরূপ ভাবপদার্থ, দেখা শূন্য নহে ।

দেখাও হেঁমনি লোকে অবকাশ মনে করে । জীবের অবস্থাবের লক্ষণবিশেষ দেখা অর্থাৎ জীবের ‘এখান ওখান হৈ দেখা’ ইহাও ভাব পদার্থ, কাব্যণ প্রাণ লইয়াই ইহা দেখা জানি হয় । জীবের অবস্থার শূন্য পদার্থ নহে । লাইব্‌নিট্‌স্ (Leibnitz) বলেন—“Space is the order of co-existences” । একরূপ existent space = বিস্তৃত প্রাণ, শুদ্ধ বিস্তার বাস্তব (প্রাণ ছাড়া) নহে । কালকেও বলেন “Time is the order of successions” ।

মনে কর একজন এক অস্তিত্ববাদীর ওয়াঁচ আছে : বাক্য কোন ক্রিয়া লক্ষ্য করার সম্ভাবনা তাহার নাই । তাহার কালজ্ঞান কিরূপে হয় ? চিত্তরূপ মানস ক্রিয়ার বাক্যই তাহা হয় । অর্থাৎ এই রূপে একরূপে বস্তু বস্তুত্বের জ্ঞান হয় । মনে এতগুলি চিত্তা উঠিল এইরূপ চিত্তার সাংখ্যীয় ধারা কাল অনুভূত হয় । চিত্তার সাংখ্য ছাড়া কাল আর কিছু নহে । Silberstein বলেন “Our consciousness moves along time” ।



মনোভাবের সৈধ্য, প্রস্থ ও দৈর্ঘ্য নাই [A monad (মন , has no dimensions, or monad does not occupy more or less space than another] ; সুতরাং মনের বাস্তব সৈনিক বিস্তার নাই । অতএব মনের কেবল কালিক বিস্তারই আছে সেই ক্ষণ বলা হয় কাল-ব্যাপী স্রব মন অথবা মনোভাব গাঢ় ব্যাপ্তি হয় তাত কাল ।

সিক্ ও কালের লক্ষণে যে 'বাহ্য' ব্যাপ্তি, বলা হইল সেই 'বাহ্য' কি ? অবশ্যই বলিতে হইবে তাহা বাহ্যভাব (বাহ্য স্রব ও ক্রিয়া) নহে এবং মনোভাবও নহে একম পদার্থ (পদার্থ অর্থ) । যদি তাহা বাহ্যভাব এবং মনোভাবও না হয় তবে বাহ্য কি হইবে ? অবশ্যই বলিতে হইবে তাহা অজ্ঞান-মাত্র বা শূন্য , অতএব সিক্ ও কাল আছে বলিলে বলা হইবে ঐ ঐ নামের অভাব বা শূন্য আছে । অভাব অর্থে 'বাহ্য নাই' ; অতএব ঐ কালের অর্থ হইবে 'বাহ্য নাই' তাহা আছে' ।

সিক্ বা অবকাশ অর্থে শুদ্ধ বাস্তব বিস্তার । কিন্তু 'শুদ্ধ বিস্তার' কোথায় আছে ? বলিতে হইবে কোথাও না ; কারণ সর্গ স্থানই লক্ষ, স্পর্শ, রূপ, গন্ধ ও স্বাদ প্রমুখ । বস্তুরা আমাদের বাস্তবজান হয়) প্রবোধ দ্বারা পূর্ণ । ঐ স্রবাত্মক 'বিস্তার' থাকিলে তবে 'শুদ্ধ বিস্তার' আছে বলিতে পারিতে । সুতরাং 'শুদ্ধ বিস্তার' নাই বা তাহা অভাব পদার্থ । কাল সম্বন্ধে সেটরূপ । এমন অবসর যদি ঘোষণা হইতে পারিত যেখন ভোমার কোন মনোভাব হয় না তবে তাহা 'শুদ্ধ অবসর' নামক কাল হইত । কিন্তু 'শুদ্ধ অবসর'কে জানি'ত মনে সেই জানাক্ষণ মনোভাব তখন হইবে ; সুতরাং 'শুদ্ধ অবসর' পাইবে কোথায় ?

এইরূপে 'শুদ্ধ বিস্তার'ও পাইবার সম্ভাবনা নাই । পদার্থ উহার কোনো বা মানস ধারণা (imagery , করাক্ষণ সম্ভাবনা নাই । কারণ পূর্ণাঙ্গত্ব কোন বাস্তব বাস্তব বাস্তব বাস্তব ইতি বস্তু না ; বস্তু না হইলে বাস্তব করনাও হয় না , কারণ করন অর্থে উদ্ভোগিত ও সঙ্কীর্ণ বস্তু মাত্র । তেমনি মনোভাব নাই তাহা করনা ক্রিয়াত খেলা তখনও সেই করনারূপ মনোভাব থাকিবে । অতএব মনোভাবহীন অবসর কিরূপে করনা ক্রিয়াত ?

২ । যদি বলা কাল ও সিক্ একরূপ জ্ঞান, জ্ঞান থাকিলে তের বস্তুও থাকিবে, অতএব সিক্

• Physicistরাও এইরূপ কথা বলেন । তাঁহাদের ব্যবহারি কাল অস্ত্র কিছু নহে, কেবল পৃথিবীর গতিমাত্র । "Time and space and many other quantities such as Number, Velocity, Position, Temperature etc. are not things".—Watson's Physics, p. 1.

Einstein's বলেন —"According to the general theory of relativity, the geometrical properties of space are not independent but they are determined by matter. Thus we can draw conclusions about the geometrical structure of the universe on the state of the matter as being something that is known." "In the first place we entirely shun the vague word space, of which we must honestly acknowledge, we cannot form the slightest conception and we replace it by motion relative to a practically rigid body of reference" অতঃপর—"Space without ether is unthinkable."—Relativity, Chapt. 32 and 3. উহারই ইহাদের space, অস্ত্র কিছু ("শূন্য") space নহে । Herbert Spencerও কালকে "Sequence of events" মাত্র বলেন ।



এ কাল বস্তু। বৈদ্য কতক সত্য। কাল ও স্থান জ্ঞান বড়, কিন্তু জ্ঞান হটলেই যে তাহার বাস্তব বিবরণ থাকিত একমুখ কথা নাহি। জ্ঞান অনেক রকম আছে। সব প্রকার জ্ঞানের বাস্তব বিবরণ থাকে না। 'অজ্ঞান' এই কথার অনিচ্ছা একপ্রকার জ্ঞান হয়, কিন্তু অজ্ঞান নামক কোন বস্তু কি আছে? সমস্ত বস্তুর অজ্ঞানই বড় অজ্ঞান। অজ্ঞান এই থাকলে জ্ঞান জ্ঞান বাস্তব, কিন্তু তাহার যে অর্থসম্বন্ধে একমুখ জ্ঞান হয় তাহাও বাস্তব এক মনে লাগে। কিন্তু যেমন ঘড়ী, বাগী আদি বিবরণ বাস্তবে পাও বা উল্লেখ যের আদ বিবরণ মনে পাও সেজন্য "অজ্ঞান" নামক বিবরণ কৃত্রিমি পাট্রনে না। উহা বিকৃত জ্ঞানের উদাহরণ।

৩। স্থান ও কাল এই দুই পদার্থও ঐক্যে পার্থক্য বিকৃত জ্ঞান আছে। সাধারণ বাক্য প্রবোধ জ্ঞানের সহিত বিস্তারিত জ্ঞান সহজাত। বিস্তারিত পদার্থকে বিস্তারিত নাম দিও বিজ্ঞাত হটবা পরে কল্পনাও পৃথক করিও বসি যেখানে বিস্তারিত জ্ঞান ও বাস্তবতা নষ্ট তাহাট 'শুদ্ধ বিস্তারিত' বা অবকাশ। এইরূপে অসমাপ্তকে সাধা নাম করিও, অসমাপ্তকে বিস্তারিত মনে করিও, অসমাপ্তকে কল্পনা মনে করিও, বাক্য-মাত্রের দ্বারা লক্ষণ করিও 'কাল ও স্থান কিছু নাটী তাহা অবকাশ।' সত্যতা উহা অবকাশী বিকৃতন বা ঐ অবকাশ বিকৃতজ্ঞান কালও ঐক্য। মানসক্রিয়ার অজ্ঞান বিকৃতন করিও নাম করিও 'কালীন জ্ঞান' নামক তাহা কাল। কিন্তু বিকৃত জ্ঞান অসমাপ্ত অসমাপ্ত পদার্থ। একমুখ জ্ঞান ও জ্ঞান হটলেই যে একমুখ জ্ঞান পদার্থ কাল ও স্থান নাহি। অবকাশ কাল ও স্থান এই দুই পদার্থ জ্ঞান জ্ঞান নাহি তাহাটী বস্তুজ্ঞান বিকৃতজ্ঞান হটবা। বিকৃতের বিবরণ, ন. ১২০ সত্য।

৪। কাল হটা অবকাশ অজ্ঞান পদার্থ হটাও জ্ঞানও কাল জ্ঞান টা তা কল্পনা বাস্তব করি, 'অজ্ঞান' একটু বসিবার অবকাশ কাল হটা বসি, ঐ কাল 'অবকাশ' একটুকু জ্ঞানিক কাল পদার্থ হটা, সম্পূর্ণ জ্ঞান পদার্থ হটা নহি। 'একটু অবকাশ পাট্রন' জ্ঞানও সেরকম বিস্তারিত কালও বিস্তারিত পদার্থ, সত্যক জ্ঞান নির্ভর কল্পনা নহি। জ্ঞানিক জ্ঞান ও পদার্থী কীটী নহা জ্ঞান যেখানে অবকাশ ও কালও অবকাশ হয় সেখানে উহাও কাল পদার্থ। কাল ও অবকাশ ঐক্যে পার্থক্য হয় বসি উহাও জ্ঞানও অবকাশ বিকৃত দ্বি-পদার্থ বাহ। তাহার একবার তাহারিক ও একবার অজ্ঞানিক কাল ও অবকাশ পরিণা গণনাগণা কর।

৫। আমবা কাল বাবহাটে এই কাল ও অবকাশ জ্ঞান বিকৃতজ্ঞান সত্যতাটী বাবহাট করিও পারি। বাস্তব ও অবাস্তব জ্ঞানপদার্থে তিন কালও সত্যতা বো কাল বাবহাট করি। কালকেও তিনকালে—আজ, ছিল ও থাকিও এইকাল জ্ঞানও করি, জানিও বা অবকাশও এককালে বা সবকালে আছে বসি। অসমাপ্ত কালও এই অবকাশ ও কাল পদার্থী করিও হয়। 'আজ' বসিলে কোথাও ও কোন কালে আজ হটা, বসিও হয়। 'কাল ও কোন্ কাল' এই দুই পদার্থ, অসমাপ্ত জ্ঞান পদার্থের কাল বাস্তব ও অবাস্তব ও হয়। 'এই সেনে আজ' বসিলে যখন জ্ঞান কাল পদার্থের সহিত পূর্ণপদার্থ সত্যক কাল হটা তাহা বাস্তবজ্ঞান—বিকৃত নহে। 'এই কালে আজ বা ছিল বা থাকিও' বসিলেও সেরকম বাস্তব পদার্থের পূর্ণপদার্থ বসি বসিও হয় তাহা সেরকম জ্ঞান বাস্তবজ্ঞান—বিকৃত নহে। যেখানে অবাস্তব অসমাপ্ত বা অসমাপ্তের বসিও হয় সেখানেই উহা বিকৃত জ্ঞান। সত্যতাটী নিজেতে নিজে আছে কেত কাহারও জ্ঞানও নহে। • কাল ও স্থান

• কাল এবং স্থান বাস্তব জ্ঞান নাহি, বিকৃত জ্ঞানবাহ। "Time and space are not containers, nor are they contents, they are variants."—Dr. W. Carr's Relativity অজ্ঞান কাল ও স্থান জ্ঞানও নহে জ্ঞানও নহে, তাহাও প্রবোধ পৃথক অবকাশ



সংযোগবিশিষ্ট থাকিলে তাহাকেই আনন্ড আনন্দময়ক বলা যায়, অন্তরূপ দেহাধার ও কালধারিতে বিকল্প জ্ঞান। প্রত্যেক পরিমাণের সহিতই এই আনন্ডের পরিমাণ সমান বলিয়া মনে করা হয়; সুতরাং প্রত্যেক থাকিলে উক্ত নাট বা মূল। অর্থাৎ ক পরিমাণে প্রত্যেক থাকিলে সেখানে যদি ক পরিমাণ অবকাশ আছে বল তবে প্রত্যেক ছাড়া ক পরিমাণ মূল আছে তা ক পরিমাণ অন্য কিছু নাট একপ বলা হইবে।

৩। প্রত্যেক পরিমাণের নাম অবকাশ বা space নয়, তাহা অবকাশের সমষ্টি মাত্র। প্রত্যেক আকার অবকাশ বা অবসর নয়। আকার অর্থ যেখানে জ্ঞানমান প্রত্যেক নাট বা অন্য প্রত্যেক আছে। তাহান সহিত অবকাশের বা কালের সম্পর্ক নাই। আকারের উক্ত প্রথম লক্ষণ গুণের নিমিত্ত; দ্বিতীয় লক্ষণও তাহাট, কারণ তাহা অল্প প্রত্যেকের ক। যে বস্তুকেই তাহা বলা হইতেছে তাহাতে তাহা নাট বলা হইল এবং অল্প প্রত্যেকের ক জ্ঞান প্রত্যেক নিমিত্ত বলা যাই হইল।

অধিকরণ কারক কর্তব্য, তাহা ব্যবহার করায় অনেক দিকের ব্যবহার করিতে হয়। অতএব তাহাযুক্ত জ্ঞান সঞ্চিত জ্ঞান, সুতরাং তাহা বিদ্যাবিশিষ্ট জ্ঞান। বস্তুনিষ্ঠ ভাষায় চিত্রা তত্ত্বনিষ্ঠ বিকল্প থাকিলেই, নিকটস্থ জ্ঞান হইল তাহাট সত্য জ্ঞান হয়, তাহাকে অতন্তর প্রজ্ঞা বলা। তাহা বিকল্পে হয় যোগ্যতায় তাহা বিকল্প আছে।

৪। আমরা বর্তমান কালকে অতীত ও ভবিষ্যৎকাল মধ্যস্থ বলিয়া মনে করি, অতীত ও ভবিষ্যৎ যখন অবস্থানান পল্লী বা নাট তখন তাহাওই ‘মধ্য’ আসি। কোথা হইতে? অতীত ও অনাগত কাল আছে বলিয়া। তাহা হইলে ‘বর্তমান’ বলা হইল। ভবিষ্যৎ হইলে অনাগতের অগাধিত পাবেই অতীত। তৎকালে যদি ব্যবধান ন থাকে তবে বর্তমান থাকিলে কোথা? বিশেষত বর্তমান কাল কত পরিমাণ? যদি বলা কত পরিমাণ, তাহাও বস্তু—কত কত পরিমাণ? উক্তের বলিতে হইলে অতি কল্প পরিমাণ, এত অল্প যে তাহা জ্ঞান বস্তু বা বস্তু না, কিন্তু অবিভ্যাক্ত পরিমাণ নাই ও কল্পনীয় নয়। প্রত্যেক বলিতে হইলে তাহা, অন্য কত পরিমাণ, পরিমাণকে যদি অনন্ত মূল বলা যায় তাহা, অন্য নাট। অতএব বর্তমান, অতীত ও অনাগত কাল নাই। উহা কেবল এই যে পক্ষের দ্বারা বিকল্পজ্ঞান মাত্র। তাহা যোগ্য নাট্যকার বলেন—‘স পক্ষের কালে বস্তুকেই বুদ্ধিনিষ্ঠাৎ পক্ষজ্ঞানাত্মপাতী জৌ ককানা বুদ্ধিতত্ত্বমেনাং বস্তুরূপ টব অবকাশে’, পাঠকণ যোগ্যত্বের বাসভাষা, অতঃ, অতঃ এত কাল বস্তুক, বুদ্ধিনিষ্ঠাৎ, পক্ষজ্ঞানাত্মপাতী, তাহা বুদ্ধিতত্ত্ব দুটি লৌকিক বুদ্ধিগের নিকট বস্তুরূপ বলিয়া অবলম্বিত হয়।

৫। আমরা কালের ও অবকাশের পরিমাণ অনেক মনে করি। ইহার প্রকৃত অর্থ ‘যাহ বস্তু কোন স্থানে নাই’ একপ বাক্যের এবং ‘যেমনটি ছিল না ও থাকিবে ন’ একপ বাক্যের যাহা অর্থ তাহার অচিস্তনীয়ত। বস্তুজ্ঞান হইতেছে অথচ তাহা পক্ষজ্ঞাননিষ্ঠ পক্ষজ্ঞানের দ্বারা হইতেছে

মাজ। Minkowski বলেন “Henceforward space in itself and time in itself as independent things must sink into mere shadows.” উক্ত বিজ্ঞানের উক্ত সিদ্ধান্তের প্রতিপক্ষে একপ মতন করিয়া বলিতে হইল যেই প্রাচীন দার্শনিক মিনাক্স Zeno of Elea যে কয়েকটি paradox বা সমস্যা বর্ণনা করেন তাহার মধ্যে একটি এই—যদি সমস্ত প্রত্যেক অবকাশে থাকে একপ বল, তাহা অবকাশের অবকাশ থাকিবে, তাহাও অল্প অবকাশে থাকিলে এইকপ অবস্থা আসিবে। (If a that is in space, space must be in space and so on ad infinitum)। আধাবৃত্ত শূন্য। বিকল্পজ্ঞানের বিকল্প সং মনে করার অসম্ভবতা এই সমস্তের দ্বারা দেখান হইয়াছে।



না একশ চিন্তা সম্ভব নহে। বতই ঘূর, বতই ফাঁক, বতই লুপ্ত চিন্তা কর না কেন, তাহাতে যে মানস ধোঁয়ালাই আসিলে তাহাতে আর কিছু না থাকে এক মুহূর্ত্ত রূপ। (অন্ততঃ অকস্মিক) থাকিলেই থাকিলে; সুতরাং ব্যাপ্তিজ্ঞানও থাকিলে। ব্যাপ্তির ধ্যানের অভাব কৃত্যপি নাই বলিয়া অর্থাৎ তাহা অচিন্তনীয় বলিয়া থাকে ওনক জ্বালাই অসীম বলি এবং তাহার সহস্রত্বশে বিকল্পিত বিজ্ঞান-মাত্রকে বা অবকাশকেও অসীম বলি। অসীম অর্থে সীমার অভাব। তন্মধ্যে সীমা চিন্তনীয় পদার্থ আর অভাব অচিন্তনীয় পদার্থ। অতএব অসীম পদার্থ অর্থ এক বিকল্প জ্ঞান। ("Infinity is not the affirmation of space but its disappearance".)। তাহার বাস্তব বাহ্য বিধি নাই।

এইরূপে কালকেও অনাদি ও অনন্ত বলি। কোনও জিব বা পরিবর্তন যদি না হইত তাহা হইলে কোন জ্ঞানেরও পরিবর্তন হইত না। তাহা হইত, যে সব পদের দ্বারা কালের বিকল্প জ্ঞান হয় সেই সব পদ থাকিত না। সুতরাং কাল নামক বিকল্প জ্ঞানও হইত না কিছু জিহা আছে, এবং যাহা থাকে তাহার কখনও অভাব হয় না, সুতরাং জিহাও অভাব চিন্তনীয় নহে। বুদ্ধির বা জ্ঞানশক্তির জিহা বা পরিবর্তন অর্থে এক একটা পদ ও এক জ্ঞান। আর জ্ঞান ও সত্তা অনিন্দিত্যবী; তৎক্ষণাৎ আত্মার চিন্তা, কল্পিত ও বলিতে হয় জ্ঞান বা সত্তা পরিবর্তমানভাবে বা অবস্থান্তরতা প্রাপ্যপক্ষে আছে। অর্থাৎ সংলগ্নতা ছিল ও থাকিলে একশ তাহা ব্যবহার করিয়া চিন্তা করিত হয়। মানস সত্ত্বের বা দ্বিগ মানস দু'বার ও এর মানস জিহাও অভাব করনীয় হইতে পারে না বলিয়া আত্মার বলিতে হয় জিহাও দ্বিগ মানস দু'বার প্রাপ্য মানস দু'বার ছিল ও 'পাকিলে'। জিহা ও দ্বিগ জিহা-মতকোন এই দুই পদের। ছিল ও থাকিলে। অর্থাৎ পরিমিত করার তেজু নাই বলিয়া। অর্থাৎ কল্পিত ছিল ও থাকিলে তাহা নিরাস্য নাত বলিয়া। বলি কাল অনাদি ও অনন্ত। অতঃপর মানসাত্মক ও অনাদিভাবে অভাব অচিন্তনীয় বলি তাহার অনিকরণরূপ বৈকল্পিক পদার্থ যে কাল তাহা ও অভাব চিন্তা কল্পিত ন পাকিলে বলি কাল অনাদি ও অনন্ত। ফলে কাল অভাব হইলেও তাহাকে নিকটবর্ত্তন এক ভাবসম্প্রদায়ের খাড়া করি বলিয়া বলি তাহা অতঃপর পদার্থের দ্বারা বরাবর 'ছিল' ও 'পাকিলে'।

২। যেমন জ্ঞানিতের দিক্‌ বৈশা, অসি পদার্থ বৈকল্পিক কিছু তাহা সত্ত্ব, যে দৃষ্টি করা হয় তাহে মলার্থ এবং তাহা হইতে ক্ষেত্রপরিমাপ অসি দ্বারা ব্যবহার সিদ্ধ হয়, বৈকল্পিক দিক্‌ ও কাল পদার্থের দ্বারাও সেরূপে অনেক দলার্গ বিধানের জ্ঞান সিদ্ধ হয়। আমরা উৎপত্তি ও লব সর্বদা দেখি কিছু তাহার পক্ষে যে অতঃপর তাহা আছে বা থাকিলে তাহা দিক্‌কালযুক্ত অতিকল্পনার দ্বারা বৃদ্ধি। পক্ষে পদের ও দিক্‌কাল দ্বারা পদার্থ বিজ্ঞানরূপ অতিকল্পনা করি, তাহা তাহাতে বিকল্প মিশ্রিত থাকে। অতঃপর, নিম্নিকার, নিরাস্য, অনাদি, অনন্ত, অমেষ প্রকৃতি পদের অর্থজ্ঞান বৈকল্পিক, কিছু তৎক্ষণাৎ মানস সত্তা পদার্থ সর্বদা অতিকল্পনা করি। অতএব তাৎক্ষণিক সত্তা সত্তাজ্ঞান বিকল্পমিশ্রিত বা ব্যবহারিক অর্থাৎ তুলনীয় সত্তা। দিক্‌ ও কাল বখন লুপ্ত ও বাস্তব তখন তাহাদেরকে দিগ্‌ যে সব সত্তা প্রতিক্রিয়া হয় তাহার অগত্য। ব্যবহারিক সত্তা হইলেই।

৩। আমরা নিজেদের অবস্থান পরিমাপ অসি জ্ঞান অতঃপরে অতঃপরে অবস্থান পরিমাপাদি জ্ঞান। সুতরাং জিব তিব অবস্থান-সাম্প্রদায় জ্ঞান তিব। এক অবস্থায় অবস্থিত

• এই পদার্থগুলি অল্প দাপিত হইবে। পদার্থ = পদের অর্থমাত্র = কাল ও অভাব। কাল = কল্প = জ্বা। জ্বা দুই প্রকার—জিব জ্বা বা সত্তা এবং জিব বা প্রবর্ত্তন সত্তা।



যাতির জ্ঞান তাহার নিকট সত্য বোধ হইলেও ভিন্ন অবস্থার অধিক্ত যাতির নিকট তাহা সত্য ন হইতে পারে । তুমি এক জ্ঞানের পূর্বে অবস্থিত হও সত্য আবার আর এক জ্ঞানের পশ্চিমে অবস্থিত হইতে সত্য । এইরূপ আপেক্ষিক সত্য যতদূর ব্যবহার চলিতেছে । কিন্তু ও কাল নাই যে সব সত্যকাষণ কেবল যাহ তাহা প্রকৃষ্ট ব্যবহারসত্য । লক্ষ্যনকামের নিকট পবিত্রমান ও অমৃতমান সমস্তই আপেক্ষিক সত্য ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে বিস্তার নামক বস্তু জ্ঞানের মূল কথায় কিন্তু ও কাল পরার্থ ছাড়া করা হয় । সুতরাং বিস্তার জ্ঞানের তত্ত্ব বিচার । জ্ঞান বা বস্তু বা স্থান দুই বস্তু :—(১) স্থির সত্য ও (২) ক্রিয়া বা প্রবাহমান সত্য । যে সকল ব্রহ্মান পরিণাম বা অবস্থায়ত্তা লক্ষ্য হয় না তাহারাই স্থির সত্য । জ্ঞানের প্রবাহের প্রকৃত বিষয় লক্ষ্যই যদি ইচ্ছা (অর্থাৎ একই বস্তু) বোধ হয় তবে তাহাকে স্থির সত্য মনে হয় । গব্যাক্ষত গোল একখণ্ড আলোককে স্থির সত্য মনে করি । সেইরূপ লক্ষ্যনিকের নান করি । কণ্টকিতের গালা ব্রহ্মকেও ইচ্ছা স্থির সত্য মনে করি । চালন করিতে হইলে শক্তি বাও কথিত হয় । ইচ্ছা কণ্টকিতের মতো যে বোধ আছে তাহারই যে লক্ষ্যবাহু জ্ঞানিতে পারি । কোন ব্রহ্মকে চালন করিতে যদি লক্ষ্যবাহুর সম্ভাবনা থাকে তবে তাহাকে অর্থাৎ চালনা ব্রহ্মকে স্থির সত্য মনে করি । গালা বা পরীক্ষিত যে বোধলক্ষ্য আছে তাহারই যাহা যে উপলব্ধি বোধ হয় । করিন তরল আনি জড় হয় । তালু খোদা ব্রহ্মকেও স্থির সত্য মনে করি । ইচ্ছা স্থির বোধ লক্ষ্যের মিলিত কথা হয় বলিয়া ই প্রকৃত, গালা ও জড় ও গালা যে জ্ঞান মিলিতভাবে বুদ্ধ হয় তাহাকে উত্তম স্থিরসত্য মনে করি । এই বাহু স্থির সত্য ছাড়া মানসিক স্থির সত্যও আছে । সুখ, দুঃখ ও বোধ নামক বস্তু যে অবস্থায়ত্তি আছে—গালা লক্ষ্যনিকের মিলিত মিলিত ও আপেক্ষিক ও স্থায়িতবে থাকে তাহাও বোধে স্থির সত্য মনে করি । সর্গাপেক্ষ স্থির সত্য আর্মিহ ; আর্মিহ জ্ঞান (সমস্ত জ্ঞানক্রিয়াই শক্তি লক্ষ্য যে আর্মিহবোধ । অস্ত সর্গজ্ঞানে এক বলিয়া বোধ হয় ও তাহানের জ্ঞাতা বলিয়া বোধ হয়, সেজন্ত উহা আর্মি স্থির সত্য ।

দ্বিতীয় জাতীয় ব্রহ্ম —ক্রিয়া । গালাও অবস্থার পরিবর্তনের আর্মি হুই জ্ঞান হয় এবং বাহার পরিবর্তন তাহা তত্ত্ব লক্ষ্য হয় না তাহাই ক্রিয়া ব্রহ্ম । মূলতঃ বাহু ক্রিয়া লক্ষ্যবাহু হয় অর্থাৎ “এক স্থান হইতে অস্ত স্থান প্রাণমান্যতা” বাহু ক্রিয়া । কিন্তু “এক স্থান হইতে অস্ত স্থান” এই স্থানপরিমাণ যদি অলক্ষ্য হয়, তবে একই স্থানে পূর্বে লক্ষ্য স্থানের নিবৃত্তি ইচ্ছা অস্ত লক্ষ্য স্থান আর্মি হুই ত হইতাকেও বাহু ক্রিয়া বলি । যেমন এক স্থানে নীল গুল তুল পত্র লাল হইল এ স্থানে স্থানপরিবর্তন না হইয়া স্থানপরিবর্তন হইল । মূলতঃ কিন্তু স্থানপরিবর্তন হইতে উহা থটে । সাধারণ ক্রিয়ায় লক্ষ্য লক্ষ্যের মূলভূত ক্রিয়া এবং সাধারণ ক্রিয়াও যে মূলতঃ অলক্ষ্য ব্রহ্মের “স্থানপরিবর্তন” তাহা বাহু বিজ্ঞানের প্রসিদ্ধ কথা ।

১১। স্থিরসত্য বাহাকে মনে করি তাহাও অলক্ষ্য ক্রিয়া । • গব্যাক্ষত গোল আলোক গালা বাহাকে এক স্থিরসত্য মনে কর বস্তু তাহা আলোক নামক ক্রিয়া । ই ক্রিয়া হুই স্তম্ভ ও স্থান যে উহার স্থানপরিবর্তন লক্ষ্য হয় না । শাস্ত বলেন “মিতান্য মূলভূতানি তব্ধি ন চব্ধি চ । কালেনালক্ষ্যবোধেন মূলভূতং দৃষ্টং চ” অর্থাৎ সমস্ত ব্রহ্মের অলক্ষ্য স্থান জ্ঞান অলক্ষ্যবোধে কালের বা ক্রিয়ালক্ষ্যের দ্বারা অথবা আর্মি মূলভূত, একবার হইতেছে ও একবার লক্ষ্য পাইতেছে ।

■ But these are real movements and the immobilities into which we seem able to decompose them are not constituents of the movements they are views of it.



যদিও এক বৃহৎ চাক্ষুশ দ্বিগম্যতা বোধ হয়। কেন একপ দগ? উদ্ভবে বলিতে ইহাও একস্থানে একদগের রূপজ্ঞান ইহাতে যেমন তাহাও তদ্য এক নির্দিষ্টকাল পর্যন্ত থাকি আবদ্ধক। কিন্তু যনি তদপেক্ষা কম কাল থাকে তাৎক্ষণিক তাৎক্ষণিক সের হানে হুত বলিয়া গ্রহণ করিতে পারে না। তাহাতে পূর্বের ও পরের জ্ঞান নিশ্চয়ই হইবে এক চাক্ষুশ জ্ঞান হয় ইহাতে সিদ্ধ হয় যে ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিবরণগ্রহণ করিয়া তাহার জ্ঞান হওয়া পর্যন্ত যে সময়ের আবদ্ধক কোন জ্ঞানকেই ক্রিয়া যদি তদপেক্ষা, অনাকালপ্রাপ্ত ক্রিয়া সকলের প্রবাহভূত হয়, তবে কালে কায়েই আমরা সেই খণ্ড খণ্ড প্রবাহা পূর্ত্ত দ্বিত্বকে বিচ্ছিন্ন করিয়া জানিতে পারি না, কিন্তু বহু ক্রিয়াকে একবৎ জানি। এইরূপ বহু বাক্যজ্ঞানকেই ক্রিয়াক অবিচ্ছিন্নতার গ্রহণ করাট দ্বিগম্যজ্ঞানের স্বরূপ। অনাত্তর্যের উপস্থাপন বিন্দুনার অংশক। দ্বিগম্যতা বৃহৎ চাক্ষুশ বিন্দুভিত্ত হয় ও তাহার পশ্চাতেও তুলনা করার বাক্য দ্বিগম্যতা থাকে। কিন্তু যখন বাক্যবিশ্বাসজ্ঞানের যত, দ্বিগম্যজ্ঞানের মূল। তখন ইচ্ছা দ্বিগম্যতা কিসক প নব্য?

১৫। উহা যে লভ্য নাই তাহা খুব সত্য। মূল বাক্য তেজ উদ্যোগ তুলনামূলক জ্ঞানের ওয় আর এক বাক্য তেজ উদ্যোগে দ্বিগম্যজ্ঞানে গ্রহণ করার কমন্য করিতে পারি না। অতএব তখন আমিরূপ অত্যন্ত এক দ্বিগম্যতা কর্তী গ্রহণ করিয়া তুলনামূলক বাক্য বাক্য উদ্যোগে গ্রহণ হয়। আমিরূপ মর্মেজ্ঞানের জ্ঞাতা তুলনামূলক তুলনামূলক সময় জ্ঞাতা ও লভ্যমান বোধ হয়। আমি হয় দৃষ্ট অন্ময়ান ব, 'আমি একপ চকপ' ইত্যাদি বোধ। আমি হয় দৃষ্ট (জ্ঞানের দ্বারা) বাক্য বোধ হইলে আমি তখন, আর বিদ্যমান হইলে আমি তখনই এইরূপ বোধ হইবে ওয় তাহার অন্ময়ান। অন্ময়ানের দ্বারা আমিরূপ লক্ষিত হয়। আমিই অন্ময়ানের মর্মে। অন্ময়ান গ্রহণ—আমি জ্ঞাত, আমি কৃত ও আমি। শরীরাত্মক বোধ। জ্ঞানই মর্মেজ্ঞান বলিয়া 'আমি কৃত, আমি বৃত্ত' ইত্যাদি বোধ আমি জ্ঞাত। জ্ঞান, চেতনা ও মর্মেজ্ঞান বা মর্মেজ্ঞান অন্ময়ান বোধ এই তিন বোধের ভাব। আমায় ক্রিয়া লাভ আছে, ক্রিয়ালক্ষণ আমার পরীর ও ইচ্ছা আছে, আমার অন্ময়ানের মর্মেজ্ঞান আছে, এই সব বোধের বা অন্ময়ানের নামটী মর্মেজ্ঞান। আমিই বৃত্ত ননোভাব সূতরা বিজ্ঞানতীন। কিন্তু তাহা হইলেও অন্ময়ানের দ্বারা তাহা বিজ্ঞানতীন বা আমি বিজ্ঞানতীন একপ জ্ঞানমূলক ইহাতে পারে। কারণ দেখণ অন্ময়ান কর্তী হইবে যে সেক্ষণ—ইচ্ছা জ্ঞান মর্মেজ্ঞান ইহাও থাকে। আমায়ের বিজ্ঞান জ্ঞানের মূল অবস্থা শরীরাত্মক। সকলপ্রাবণী যে বোধ আছে তাহার আমি বোধ সূতরা আমি শরীরী এইরূপ মর্মেজ্ঞান দ্বিগম্যজ্ঞান অবস্থাত আছে।

১৬। পূর্বের বোধ হইলেই দ্বিগম্যতা সকলও অন্ময়ান ক্রিয়া। আর কোন বোধ হইলে বোধ চেতু ক্রিয়া চাই, পরক সেই ক্রিয়া বোধ অন্ময়ানে লভ্য চাই। অতএব শরীরকপ দ্বিগম্যতা বা দ্বিগম্য অন্ময়ান ক্রিয়াপূর্ণ সেই ক্রিয়া সকল বোধ আমিরূপ লভ্যত শরীরের বোধ হইতেছে শরীর বৃত্ত ক্ষুদ্র ও বৃহৎ মর্মেজ্ঞান সমষ্টি। তাহাও সমষ্টিই ক্রিয়া করিতেছে। বোধ সেই ক্রিয়া গ্রহণ করিতেছে।

কিন্তু জ্ঞানের স্বভাব এককণ এককণ হওয়া। যখনই আমি উই বা বৃত্তজ্ঞানের জ্ঞাতা একপ

আপেক্ষিকতা বোধেও এককণ সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে। "But there exists in nature an impalpable entity which is not matter but which plays a part at least as real and prominent is a necessary implication of the theory."-Relativity by L. Bolton, p. 175 বাক্যজ্ঞানের এই অন্ময়ান মূল যদি matter না হয় তবে mind ছাড়া আর কি হইবে? এই উই ছাড়া আর কিছু করণীয় নহে বা নাই।

হরণ। অসম্ভব ও অতিক্রমীয়। • অতএব পরীক্ষণ যুগ্ম বহু। বোধহেতু। ক্রিয়াক্রান্ত জ্ঞান কিরূপে
হয়? অপ্রকৃতি বর্ণিতে হইবে ক্রমে ক্রমে হয়। নতপত্রাক্রমের দ্বারা।। কিন্তু তাহা এত ক্রান্ত হয় যে
আমরা তাহা আমাদের অশেষকৃত তত্ত্ব পবিত্র জ্ঞানশক্তির দ্বারা পূর্ণকৃত জ্ঞানিতে পারি না।। আমাদের
মনঃক্রিয় যে পবিত্র বা লক্ষ্য (Suprahuman) এবং অপ্রকৃতি বা অলক্ষ্য (Subliminal)
তাহা প্রসিদ্ধ আছে। অনেক কহা সত্য, যাহা বোধের দ্বারা অলক্ষ্য অপ্রকৃতি ও বাহ্য আমিরের
সহিত স. সৃষ্ট আছে তাহা সব অ-বিশুদ্ধ চিত্তকথা। : বোধ অপ্রকৃতি বোধের সহিত সংযোগ বাতীত
পাকিতে পারে না, অতএব এই স. সত্যকণ লক্ষ্য বোধের বোধের সহিত সংযোগে বর্তমান আছে।
অর্থাৎ অমের স. সত্যকণ বিশেষের দ্বারা অতিক্রান্ত বোধকণ আমিরের দ্বারা অ-লক্ষ্য অলক্ষ্য বেগে
বোধের দ্বারা সৃষ্ট হইতেছে, তাহাতেই আমাদের অক্ষুণ্ণ অতিক্রান্তজ্ঞান হয় যে আমি স. সত্যকণ
হই।। স. সত্যকণ কিরূপ ভাবে আছে তাহার উত্তম ধারণা থাকে। অবশ্যক। মন বেচেতু নৈমিক
বিশ্রামটীনে সেহেতু স. সত্যকণ সকল পাশাপাশি নাই। স. সত্যকণ সকল বর্ণন আছে বা বর্তমান তখন
এককণেই সব আছে। পবিত্র আমিরজ্ঞান। (বিশুদ্ধ সহিত আমি জ্ঞানে। সব স. সত্যকণ অক্ষুণ্ণ
আছে। একতাল মাটিতে যদি সত্য সত্যকণ সোজান বাৎ সেহেতু স. সত্যকণ মাটির তালের সহিত
স. সত্যকণ আমিরের ক্রমা করিতে পার। মাটির তাল ও খোঁস সকলকে অলক্ষ্য অপ্রকৃতি
। আলাপবান করিয়া করিতে ক্রমা আরও ভাল হইবে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে আমির নামক "তাল"
কণজাতী এক বিশ্রামটীনে বিন্দু। আর তাহাতে ক্রান্ত স. সত্যকণ সকল আমিরের জ্ঞানক্রিয়াক্রমে পরিণত
হওয়ার সহজ পথমাত্র। পূর্ণ অক্ষুণ্ণ মাটিতেই স. সত্যকণ পথ হয়; তাহাই স. সত্যকণ এককণ
অক্ষুণ্ণ-বিশ্রামটীনে এক বিশ্রাম বিন্দু করিয়া করিলে মনের উপমা আরও ভাল হয়। বিশ্রামের প্রকৃতি
মনের জ্ঞানের উপমা ক্রান্ত হইতে পার, এককণ আমির বোকা পুরুষের সংযোগে (আমি বোকা
এককণ) প্রকাশিত হইতেছে। আমিরের বা অলক্ষ্যকণের ক্রিয়াক্রম এক এক হয়। এক সময়ে
হইতে জ্ঞান হয় না। স. সত্যকণ স. সত্যকণ এককণ হয়, অর্থাৎ এক সময়ে এক জ্ঞান—এককণ
ভায়েই স. সত্যকণের অরূপ জ্ঞান হয়। সেহেতু স. সত্যকণ ক্রান্ত অলক্ষ্য হইতে পার যদিও তৎকালে অরূপ
করিতে পারিলে কখনও অরূপ কণা ক্রান্ত হয় না। তাই কালের যোগে বর্ণিত হইলে আমি অলক্ষ্য
কাল হইতে আছি এককণ বর্ণিত হয়। সেহেতু আমির এককণ না এককণ ভাবে থাকিলে এই চিন্তা
অপরিহার্য নগ্ন আমি অলক্ষ্যকাল থাকিব বর্ণিত হয়। বিশ্রামের বা অপ্রকৃতি ক্রান্ত কাল নাই

* কোনও মনস্তত্ত্ববিদ বোধ হয় Two coexistent thoughts in the same subject স্বীকার করেন না। উহা অসম্ভববিশিষ্ট।

↑ যেমন জালালাবাদে ১৯৫৭ সালে কেরিয়ার ১৫০০ জন কৃষক, কিন্তু প্রত্যেক কৃষক নিজে
 যে অংশের হয় তাহা জানিয়া পূর্ণকৃষি করিতে পারি না। বরংকোটি কৃষক নিজে নিজে
 কৃষি উন্নতির দ্বারা জানিতে পারি। একজন পল্লীতে এক জনের দ্বিতিকালই আমাদের সাধারণ জ্ঞানে
 অবিত্রাণ কল দিয়া প্রদত্ত হয়।

২. অলপিসিষ্ট ডিক্কাণ্ডের উদাহরণ দ্বারা — প্রাণকান্ডের উন্নয়ন আদিপাতা, সংকালের অশুভবোধ, বিজ্ঞানমন্ডল অজ্ঞাত বোধ (anthropometric weakness) প্রকৃতি কাণ্ড। পেশাক অবস্থার সেই বাক্তি হস্ত পর্বিসিষ্টভাবে এক কথি কাণ্ড করে আর অলপিসিষ্টভাবে তামার হারা অস্ত্র কাণ্ড। (যেন অস্ত্র এক আশিষ্ট কবিত্তেহ)। তথ। এক আশিষ্ট দ্বাশং বস্ত্রজান সম্ভব না হওয়াতে উদাহৃত্ত একবার পর্বিসিষ্ট তাম একবার অলপিসিষ্টভাবে এইকল বোকার সহিত সাক্ষাৎ অলপ্য বেগে হইতে থাকে তাহাতেই বোধ হয় যেন দুইটী আশিষ্ট দ্বাশং কাণ্ড করিতেছে।

যাহ বিস্তারিতরূপে এককালে মার্গ বা বিপথ্য হইলেনও উহা অতীত নহে । উহা শব্দাদিরূপ ভাবপদার্থের ক্রমচাৰী অবস্থাকে যুগপৎকারী ক'না মাত্র । তাহাই মাত্র উহাতে বিপর্যয়, নচেৎ অবস্থাজ্ঞান বিপথ্য নহে অতীতও নাহ । বিশেষজ্ঞানও এক ভাবপদার্থের অধীন অল্প ভাব-পদার্থে হয়, সেট অধ্যাসটুকু মিথ্যা, কিন্তু দুই ভাবপদার্থ সত্য । স্বর্গ ও সং পদার্থ সর্গ ও সং পদার্থ, একে অকের অধ্যাস মিথ্যা । একত্রও অবস্থাজ্ঞান সত্যজ্ঞান, স্বর্গা বিস্তার বা দেশ অর্থে যেখানে অবস্থাজ্ঞান সেখানে তাল বাস্তব, অথবা যেখানে উহা বহু অবস্থার উল্লখ সেখানেও উহা সত্যজ্ঞান কিন্তু সেখানে উহা ক্রমচাৰী জ্ঞানকে সহকারী বোধ করার সেখানে উহা ঐটুকুমাত্র মতজ্ঞপ্ৰতিষ্ঠা মিথ্যাজ্ঞান বা এককে অল্প জ্ঞান (যদিও ঐ 'এক' ও 'অল্প' ভাবপদার্থ) ।

১২ । কিন্তু যেখানে বিস্তার পদার্থের অর্থ লিখিয়া যেন কর প্রাণে বস্তু ছাড়া এক বিস্তার আছে, বা গ্রাহ্যবস্ত অতীত করিলে তাহ থাকে তাহাই বিস্তার বা অবকাশ, সেখানে ঐ বিস্তার 'শূন্য' এবং ঐ শূন্য বা বাণী জনিত জ্ঞান বিকল্পজ্ঞান । কারণস্বত্বও ঠিক ঐকপ । যাহা জানিতেছি তাহাকেই বস্তুমান মনে করি । যাহা জানিয়াছিলাম ও জানিব তাহাকে যথাক্রমে অতীত ও অনাগত মনে করি । কিন্তু ভাব পদার্থের অতীত নাট ও অনাগতও ভাব নাই, সুতরাং যাহাকে 'অতীতানাগত' বসি তাহাও আছে (অতীতানাগত স্বরূপঃ হিঁস্—গোণপদ্য) বা বস্তুমান । • ভাব পদার্থসকল অবস্থাজ্ঞান বস্তুমান থাকে, সুতরাং সবট বস্তুমান । বস্তুমান থাকিলেও যাহা জানিতেছি না তাহাকে অতীত ও অনাগত কালক মনে করি । কারণ, সংকে অসং মনে করিতে পারি না । স্বর্গ ও করনার যাহা ছিলাম ও থাকিব মনে করিয়া আমিহকে ত্রিকালব্যাপী স্থিরসত্তা মনে করি । বোধ হইতে সংসার হয় ও সংসার হইতে ত্রিভুত হয় ও ত্রিভুত লইয়া করনা হয় । বোধ সকল পর পর কালে হয় । কারণ একট আশিষের কাছে একই কপে দুইটা বোধ হয় না), সুতরাং ত্রিভুত সংসারও কালব্যাপী । তবে তাহা কল্পকালে থাকিতে অলঙ্কার থাকে, যেমন এক পার্থক্য কল্পন ক্রমশঃ দৃশ্য হইয়া অলঙ্কার হয় কিন্তু তাহা সেই বিশেষ পক্ষেরই সূচাবিকা (ঘটীপানির সূচাবিকা ঘটীপানির মতট হইবে মূলকের ধ্বনির মত হইবে না) তেমনি যে অতীতের বোধ তাহার সংসার সেইকপ হয় । সুতরাং কালব্যাপী প্রবচ-মাণ সত্যরূপেই অলঙ্কারভাবে সংসার আছে । সংসার কিন্তু সম্পূর্ণ অলঙ্কার নহে । শব্দীয়গত অক্ষুট বোধের স্থায় তাহারও হিঁস্-বোধ সামান্ততাই আছে । তাহা অলঙ্কার বলিয়া 'হিঁস' মনে করি আর অক্ষুট রাখে তাহাতেই বসি, 'আছে' মনে করিতে হয় । সুতরাং তাহা 'হিঁস' ও 'আছে' ঐটুয়ের মিশ্রণ । কিন্তু সংসারের যে হিঁস-বোধ তাহা যাহা বিস্তারবোধের স্থায় বহু স্থিতির সংকীর্ণ গ্রহণ । কারণ পর পর সংঘটিত বোধের অন্তরূপ সংসার পর পর ভাবেই থাকিবে কিন্তু তাহাদের যে ত্রিভুত উঠিয়া পশ্চিম বস্তুমান জ্ঞানের পক্ষাতে থাকা দিতেছে তাহাতে বহু সংসার (যাহা ক্রমশঃ উৎপন্ন সুতরাং ক্রমিক মনোভাবকপে বিত) । যেন যুগপৎ বা অক্রমে বস্তুমান একপ বোধ করাইয়া দিতেছে । ঐকপ, যাহাকে 'হিঁস' মনে করি তাহাকে

• Maurice Maeterlinck নিজের এক ভবিষ্যৎ স্বপ্ন (যাহা তিনি দিন পরে অসম্ভব-ভাবে সবিশেষ মিথ্যা বিচারে) স্বত্বকে বিচার করিয়া বলেন "We shall before long be convinced by our personal experience that the future already exists in the present, that what we have not yet done, is to some extent accomplished" ইত্যাদি । The Life of space p. 126.

† ইহা করনা করা কর্তন । বহু মনোভাব পাশাপাশি আছে একপ দৈনিক কেস করনা করা



আবার 'আছে' একপ মনে করিতে হয় । তাহাই অতীত হইতে বর্তমান পর্যন্ত কালিক বিস্তার । পরন্তু প্রতিমূলক বুদ্ধিবৃত্তি বা তদনুসৃত্তি করণের দ্বারা 'আমি'র অঙ্গরূপ ভাবে অবস্থারও নিশ্চয় হয় । অর্থাৎ বাস্তব হইবে না "আমি এককক্ষে থাকিব" ইহাও বর্তমান জানি । বর্তমানে জানি বা বর্তমান বলিয়া জানি অর্থাৎ থাকি । অতএব হার, হইব তাহাও 'আছে' মনে করিয়া বর্তমান ও ভবিষ্যৎ কালকে সম্বন্ধিত করি । এইরূপে মক্ষা ও অক্ষা—বস্তুর এই দুই অবস্থা অল্পস্বল্পেই কালভঙ্গ করি । যে পুরুষের ক্ষুদ্র ও ভবিষ্যৎ জ্ঞান অবাধ তাহার বা প্রকৃতির নিকট সবই বর্তমান । তদন্ত যোগভাষ্যকার বলিয়াছেন "বর্তমান এককক্ষে বিশ্ব পরিণাম অস্তিত্ব করিতেছে" । সেই অংশ বিশ্ব-পরিণামের যে বস্তুটুকু গ্রহণ করিতেছে সে তাহাকে বর্তমান মনে করে অল্প অল্পে অল্পে অতীতানাগত মনে করে । 'আমি'র অঙ্গ বা পরিণাম হইয়াছে * ও অঙ্গ বা পরিণাম হইতে পারে, 'আমি'র সম্বন্ধ এই স্বাভাবিক নিশ্চয়ই কালিক বিস্তারজ্ঞান । মৌলিক বিস্তারজ্ঞানে যেকোন অবস্থার সংখ্যা (মের বা অমের) প্রকৃত পদার্থ, কালিক 'বিস্তারজ্ঞানেও সেইরূপ মানস ঘটনার সংখ্যা (মের ও অমের) প্রকৃত পদার্থ । অর্থাৎ অঙ্গ বা পরিণাম হইয়াছে ও হইবে বলিয়া 'আমি' (বা যে কোন বস্তু) ছিল ও থাকিবে বলি । এই মানসিক ঘটনা পরম্পরাগত বিস্তার প্রকৃত পদার্থ । তাহা হইতে বাস্তবিস্তারের দ্বারা যে বস্তু বাস্তবে ই মানস ঘটনা 'আছে', থাকিবে, ছিল—তাহাই কাল ।, একপ কাল শূন্য এবং ইকপ বাস্তব অসামান্য পদার্থের জ্ঞান কাল নামক বিস্তার জ্ঞান ।

২০ । অতঃপর বাস্তব গতি কি পদার্থ তাহা কিবা । কোন বিশ্বসত্যকণ স্রবোর একতান হইতে অল্পস্থানে অর্থাৎ অল্প এক বিশ্ব সত্যের এক অবস্থার হইতে অল্প অবস্থার সংযোগ হওয়াই গতি ।

গতির তত্ত্ব নৈসর্গিকেরা এইরূপ বলেন—“যি এব দেবসত্যাত্মা তিরং প্রত্যক্ষোচরঃ । চলতীতানি ন বিদ্যেী ন এব প্রতীতানন্তে ॥ নিরন্তরং চ সংখ্যানবচনং লেখি বর্ণনং । কুমাৰণি কসেবুচ্ছিন্চলতীতি মনুশ্যবং ॥ • • • অবিরলসমুদয়ং সংখ্যানবচনং প্রদক বিশ্বব্রহ্মচলতীতি প্রত্যক্ষত ন মঙ্গলা তত্ত্বংগতঃ ॥” (ভাষ্য মঙ্গলী ২ আঃ) । অর্থাৎ নিশ্চলজ্ঞানের গোচর যে দেবসত্ত্ব সেই চলিতেছে—এই জ্ঞান-গতি হয় । নিরন্তর সংখ্যা ও বিস্তার (স্থানবিশেষের সীমিত সংখ্যা ও বিস্তারের) লেখি-বর্ণন করিয়া 'চলিতেছে' এইরূপ বুদ্ধি হয় । মনুষ্যবং কৃমিতও এইরূপ বুদ্ধি হয় । 'চলিতেছে' এই জ্ঞানের তত্ত্ব অবিরলভাবে সংখ্যানবচনং মনুষ্যবং ব জ্ঞানের দুরণ হইতে থাকে বলিয়া সব কালে (অর্থাৎ উঠা না হইলে অল্প কালে) 'চলিতেছে' এই প্রত্যক্ষ হয় না ।

প্রথমেই আপত্তি হইতে পারে অর্থাৎ বর্ণন মূলতঃ মনোপদার্থ, আর মন বর্ণন বাস্তবিস্তারহীন, তখন গতি কিরূপে সম্ভবে । আর বাস্তবের নিক্ত হইতে দেখিলে বর্ণন বলিতে হয় যে সমস্তই বস্তুপূর্ণ

অসূক্ষ্ম । পর পর হওয়াই তাহাদের অবস্থানভেদ কিন্তু বর্ণন সব বর্তমান বা 'আছে' বল তখন "পর পর" বলাও অসূক্ষ্ম । অতএব বলিতে হইবে তাহারা বর্তমান কিন্তু 'এককক্ষে একটা জোড়' একপ ক্রমভেদকক্ষে ও ক্রমোৎপাদকক্ষে বর্তমান । সেনাবাহিনীতহীনতা, বহুতা এবং দুগুণত বর্তমানতা করণ করা হইকর ।

* 'আমি'কে বাহ্যিক ভৌতিক স্রবা মনে করে তাহাদের পক্ষেও এই কথার বাস্তবিক্য নাই । তাহারা মনে করে 'আমি' কৃত্রিমগঠিত ও কৃত্তে বিদ্যমান বাইব । যে কৃত্তের পরিণাম 'আমি'র সেই ক্ষুদ্র অনানিকাল হইতে অঙ্গ বা পরিণাম পাইয়াছে তদনুসৃত্তিও পাইবে একপ বলিতেও তাহারা বাধ্য হয় । কায়ে কায়েই তাহাদেরও বলিতে হইবে 'আমি' পূর্বেও এককক্ষে না এককক্ষে ছিলাম পরেও থাকিব ।

ওজনই বা যদি কিরূপে যে একবস্ত্র এক স্থানে ফাঁক করিয়া সেই ফাঁক স্থানে ধার। কেহ কেহ মনে করেন ড্রবা তরঙ্গের স্রাব বা ক্রিয়াবশত, তরঙ্গ যেমন চলিয়া যায়, কিম্বা চল ধার না, ড্রবোর গতিও সেইরূপ। ইহাতেও কিছু মীমাংসা হয় না কারণ তরঙ্গ হইতে চলিল সঙ্কোচ-প্রসার চাই তরঙ্গের ফাঁক চাই। শুষ্ক দার্শনিক দৃষ্টিতে যে ফাঁক বা শব্দ নাই একপক্ষে, বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিতেও উহা অসিদ্ধ; কারণ বিস্তৃত ফাঁকের মধ্য দিয়া স্রবা সকল পরস্পরের উপর আকর্ষণীয় ক্রিয়া করে ইহা করণীয় নহে (অসম্ভব বলিয়া)। এইরূপ সাধারণ ভাব দৃষ্টিতে খেলা গতি কিরূপে সম্বন্ধ ভাঙা বুঝা যায় না।

২২। বাহ্যিক বলের নিজের বিজ্ঞান হইলেই অনুবাহক সমস্ত ঘটনা হয়, তাহাদি বিজ্ঞানবাসীরা বলিবেন স্বপ্নে যেমন একস্থানে থাকিলেও গীতের স্রব শুধু সদর্শিজ্ঞানই সেইরূপ। ইহাতে আসল কথা বুঝা যায় না, কারণ স্বপ্ন হ'ল ইহাতে, সদর্শিজ্ঞানের সৃষ্টি হইতে। ইহা সৃষ্টি অস্বকৃত বিশ্বের সাক্ষর হইতে হয়। বিশ্বজ্ঞান নিজের বিজ্ঞানমাত্রের দ্বারা সমাধা নহে, তাহাতে অবিজ্ঞান বাহ্যিক উদ্বেগ চাই, সেই বাহ্যিক উদ্বেগের গতি কিরূপ সম্বন্ধ ভাঙাই দিয়া। বিজ্ঞানজ্ঞান নিজের করণগত বাট শুনে তরঙ্গের করণগত এক হইতেও আকর্ষণ হয়। গতিই তরঙ্গজ্ঞানের রূপ সেই উদ্বেগের (বাহ্যিক বাহ্যিক সঙ্কোচ-প্রসার) স্রব সমাকৃতি দিয়া। আমরা যেমন টপ্পির-মনোমুগ্ধ দেখি সেইরূপ অসংখ্য স্থানের রূপ দেখি তাহা অসংখ্য জানি। আরও সেখানে হইয়াছে যে বাহ্যিকতা—যাহা দিয়া আমাদের স্রব গতি, তাহাও মূলতঃ মন। ইহা ছাড়া দর্শনশাস্ত্রে আর যুক্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত নাই।। রূপনি বাহ্যিকতা বহু দেখীর সাধারণ বস্তু বাহ্যিক সেই মন বহু দেখীর মনের সাক্ষর মিলিত। আকাশ হইতে আসিয়া দ্বারা সাধারণতঃ এক মনের সাক্ষর অসংখ্য মনের মিলন হয় কিম্বা স্থানের নামক (বাহ্যিকতার মূল মনের মিলন লোকপ হইতে পারে না। কারণ দ্বারা দ্বারা আকাশ হইতে আসি সাধারণতঃ চয় সেই শব্দাদি স্রব হইবার পূর্বেকার সেই মিলন, যেহেতু সেই মিলনের মূল শব্দাদি স্রব হয়, সুতরাং তাহা মনে মনে চিত্তের সিক্ হইতে মিলন। এইরূপেই মন মনে স্রবজ্ঞান আনুগত্য দ্বারা জায়ে পার্থক্য লোকে তাহাদি আনুগত্যের স্রবের পাও, ইহা চিত্তের সিক্ হইতে মিলনের উদ্বেগের (যদিও বাহ্যিক সিক্ হইতে এইরূপেই ও দর্শনের কতকটা মিলন থাকে)। যে কৃতান্ত মনের দ্বারা আমরা এই ভৌতিক রূপজ্ঞান স্রবের হইতে তাহা অবশ্য থাকুক। সাধারণ এইরূপেই পার্থক্য দ্বারা স্রবের পাই তাহাদি সেখানে শব্দ উদ্বেগ, সুতরাং তাহা অবশ্যপক্ষে বহু বহু মনের উপর ক্রিয়া করিতে সক্ষম। সেই কৃতান্ত মনের আরও এক। সাধারণ মন হইতে বিশেষতঃ থাকিবে যে তাহা বাহ্যিক উদ্বেগবাস্তবকে কৃত্ত-ভৌতিক রূপে করণের দ্বারা উদ্বেগিত করিতে পারিবে। অসংখ্য রূপে করণগতই সম্ভাবন হইবে। সাধারণ মনসকলের একপক্ষের আছে যে তাহারা আলম্বন পাঠিলে তাহা গ্রহণ করত শব্দ-রূপের দ্বারা ও বিশেষরূপে করিতে পারিবে (ইহা দেখাও যায়), কৃতান্তি মনের কৃত্তরূপ জ্ঞানের দ্বারা তাহাদি স্বতঃই হয় দ্বারা ভাবিত সাধারণ মন সকলে ই বাহ্যিক উদ্বেগ-রূপ আলম্বন পাঠিয়া অসংখ্যের স্রবের দ্বারা করিয়া থাকিবে। আলম্বন সাধারণ হইয়াছে তাহারা পরস্পর সেই আলম্বনের দ্বারা বিজ্ঞাপিত করিতে পারে। কৃতান্তি নামক ইহা মনের করণ পূর্ণসংকল্প হইতে হয়, তাহাতে পূর্ণসংকল্প-পূর্ণসংকল্প ও কঠিন তরঙ্গ বাহ্যিকাদি দৃষ্টান্ত পতিষ্ঠিত রূপে কাছত বা সঙ্কল্পিত হয়। রূপে বহন মনসকলের তখন গতি অসংখ্য মন, অর্থাৎ তাহা বিজ্ঞানজ্ঞান-মূলক পার্থক্য বস্তুজ্ঞানের পরিচালনাবশেষ মাত্র হইবে। * কৃতান্তির তাদৃশ বৌদ্ধিক করণের (পার্থক্য

* দার্শনিক দৃষ্টিতে দৃষ্টান্তের এইরূপ সিদ্ধান্ত বাস্তবিক যে গতি নাই তাহা নিম্নোক্তি হইতেও বুঝা যাইবে :—

বস্তুজ্ঞানের পরিবর্তনশীলতা-করনের) দ্বারা ভাবিত সাধারণ মন সকল গতিমান রূপাদি বস্তু জানে এবং তাহাতে অভিমান করিয়া সেহাদি গঠন করে ও কাঠিকারি অভিমানী হয়। সৰ্ব্বাপেক্ষা প্রবেশাত্মক অভিমানই কাঠিকারিমান। তারুণ্য, বাক্যাবহ, মন্থির প্রভৃতির অপেক্ষাকৃত প্রবেশাত্মক অভিমান। তাপ আণেবিকারির বৈকল্য সকার ও বৈকল্য ক্রিয়া, কৃত্যটির রূপতাপাদি কল্পনে মূহুর্তে মূহুর্ত তত্ত্বের পার্থক্য সমাজ্ঞানের পরিবর্তন জ্ঞানরূপ মানস ক্রিয়া হয়। 'পার্থ' বা নিষ্কারজ্ঞানও কৃত্যটির প্রাপ্যভিমান হইতে হয়। কারণ প্রাণ বাতীত মন ক্রিয়া করিতে পারে না। মনের অভিধান তদন্ত প্রাণের দ্বারা নিশ্চিত হয়। স্থল শরীর সম্বন্ধে যেমন, স্থল অথবা বিশ্বব্যাপী বিরাট শরীরের ক্ষেত্র সেটরূপ, অভিধান (সুতরাং তৎপ্রাণ) বাতীত মনের কাণ্ড করণীয় নহে। একরূপে গতির বা স্থান পরিবর্তনের তত্ত্ব বুঝিতে হইবে।

২২। এক প্রবোধ কত ভাগ হইতে পারে তাহার ঠিকতা নাই। কিন্তু এক প্রবোধ অতি ক্ষুদ্র অংশ যদি উপযুক্ত জ্ঞানশক্তির দ্বারা জ্ঞানিতে থাকি যাহা তবে তাহা রূপাত্তের মত বৃহৎ মনে হইবে। তাঙ্গল জ্ঞানীর কালরূপ ক্ষণও বহু বহু হওয়াতে তাহা অতি দীর্ঘকাল বলিয়া বোধ হইবে। একরূপে পরিমাপের কিছু স্থিরতা নাই, সবই আপেক্ষিক। ঠিক বাস্তব বা প্রবোধ অব্যবহৃতের পরিমাপ। তাহা ছাড়া যে অনানু, অনন্ত, অসংখ্য আদি বৈকল্যিক পরিমাপ আছে তাহা কেবল ভাবানিষ্ট ও অব্যবহৃত পদার্থ। এইরূপ অনন্তের অর্থ সকল সমতাপন হয়, মীমাংসিত হয় না। $৩ \times$ অসংখ্য = অসংখ্য ; সেটরূপ $৪ \times$ অসংখ্য = অসংখ্য, অতএব ৪ ও ৩ এরূপ বিবক্ষ ফল হয়। বিকল ছাড়িয়া বাস্তব ভাবে দেখিলে কি দেখিবে? দেখিবে এক তিন-চাত কাঠির ও এক চারি-চাত কাঠির দ্বারা যদি মাপিতে থাক তবে বস্তুর মাপ না কেন, প্রত্যেক মাপই সত্য হইবে ও দুইটি মাপ বড় ছোট হইবে। বাক্যরূপের ন্যায় উপসর্গই ওখানে ক্রিয়াভাস লক্ষ্য করিয়াছে। কোন সংখ্যাকে তত সংখ্যা হইতে বিধেয় কারণে বা তাহার সহিত যোগ বা ভাগ বা যোগ করিলে যাহা ফল হয় অনন্ত সবকিছু তাহা খাটে না, কারণ, উহাতে সব ফলই অনন্ত হইবে। বৈকল্যিক সংখ্যা লইয়া অসংখ্যকে সাধ্য মনে করিয়া ভাবন করিতে ইচ্ছা বিবক্ষ ফল হয়। অনন্ত অর্থ দাতার অর্থ খুঁজিতে গেলে পাই না; কিন্তু সব সময়েই যে জ্ঞান থাকিবে তাহার একটা অর্থ থাকে। অসংখ্যও সেটরূপ। সুতরাং অসংখ্যের সহিত প্রকৃত বা সাধ্য বোধ্যবিবোধন করায় সম্ভাবনা নাই। যাহাফা বলে একছাত জমীতে অসংখ্য অণুভাগ আছে, সুতরাং অসংখ্য \times অণুপরিমাপ = অনন্ত পরিমাপ, অতএব তাহা পার হওয়া সাধ্য নহে; তাহাদের বক্তব্য যে এক পদক্ষেপেও অসংখ্য ভাগ আছে (একিনিস ও কল্পন সমতা)

"We can reduce matter to motion and what do we know of motion, save that it is a complex perception or a mode of thought. . . . For of motion know we nothing except that it represents a continuous change of certain perceptions in their relations with those of space and time. . . . Hence one form of thought—our own mind—runs parallel to and is concomitant with another form of thought—perhaps more permanent—though we cannot say, which we call matter, electricity or ether. And it resolves itself into mind perceiving mind."—J. B. Burke's Origin of Life p. 337. et. seq
আমাদের চিন্তা ছাড়া যে another form of thoughtকে বোঝার করিতে হয় তাহাই সাংখ্যের কৃত্যদি অভিমান। তাহা দীর্ঘর তিনিই প্রজাপতি।



সুতরাং অসংখ্যের দাবীই অসংখ্য কাটাকাটী পান হওয়া বাটায়। বৈকল্পিক পন্থার অবস্থা হইলেও বাবদাখ্য *। যেমন জন্মমিহির বিন্দু ও তেজ কাটানক হইলেও তদ্বারা অনেক বৃত্তিযুক্ত বিষয় নিশ্চিত হয়, সেইরূপ অসংখ্য অনন্ত আদি বৈকল্পিক পন্থার দাবী অত্যাধিক বিচার অনেক বৃত্তিযুক্ত সিদ্ধান্ত হয়। কাল ও অবকাশ সম্বন্ধীয় পদবিন্যাসের এইরূপে মীমাংসা হয়।

পরিমাণহীন নইয়া আরও অনেক ভুলের প্রসঙ্গ উঠে। এই বিষয় সম্বন্ধে কি অনন্ত? ইহার সাধারণভাবে উত্তর। নাহে ওহাৎ সপক্ষ ও বিপক্ষ সমান বৃত্তি স্বেচ্ছা বাণ (Kant এর বিচার প্রণীতি)। সংক্ষেপে—আমরা বিশ্বের অনন্ত কল্পনা করিতে পুরাণ না বলিয়া বলিতে হয় বিশ্ব অসংখ্য। আকাশ বলিতে হয় যত দেখিতে দেখিতে বাহ্যিক ভাবে অনন্ত দেখাবে। সর্বদাট যদি অনন্ত দেখা তবে বিশ্ব সম্যক, অনন্ত নহে। ভাবের দ্বারা বৈকল্পিক 'অনন্ত' পদ সৃষ্টি করিয়া ভাবের অর্থকে এক বাস্তব পদার্থ বান করত দিবার করিতে বাস্তবদাতাই একমুহুরে বিচার অপ্রতিষ্ঠ হয়। যোগ-ভাষ্যকার একমুহুরে সূক্ষ্মীমা সা করিয়া বিবাক্যবান দেখাওয়াছেন। তিনি বলেন ওরূপ প্রশ্ন ঠিক নহে। ওরূপ প্রশ্ন বাস্তববাহ্য অর্থাৎ ভাবের বলিতে উঠে। তুমি ভাঙ খাও নাহি তথাপি যদি কেহ প্রশ্ন করে 'কি চাউলের ভাঙ খাওয়া' তাহাও কেন এই প্রশ্নের উত্তর হয় না, এখানেও সেইরূপ। 'বিশ্ব অনন্ত কি সম্যক'—এক প্রশ্নে প্রশ্নকৃতকে ভিজাত—'অনন্ত' মানে কি? তাহাও বলিতে উঠবে 'যাহার অনন্ত যুজিতে গেলে কখনও বিরাম অনন্ত পাতনা, যত দেখি অল্প ততই সন্নিহা যায়। কিন্তু সর্বদাট অনন্ত থাকে তাহাই অনন্ত'। সাধু কাহাকে বল? সেখানেও বলিতে উঠবে—যাহার অনন্ত বরাবরই আছে বলিয়া তিনি তাহাই সম্যক। অনন্তএ উত্তরপক্ষই এক হইল। প্রকৃত প্রশ্ন উঠবে 'যদি বিশ্বের অনন্ত স্বেচ্ছা দেখিতে মিলি তবে কি কখন দ্বির অনন্ত পাতনা?' উত্তর—না। 'অনন্ত' নামক অসংখ্য বৈকল্পিক পদ না জানিয়া যদি কেহ প্রত্যক্ষত বিষয়ের অনন্ত বৃত্তিতে বৃত্তিতে মিলি তবে এতদ্বারা ঐক্য কল্পনাই বৈধ অসংখ্য হইবে। বাস্তববাহ্যের সন্নিহাৎ ওরূপ অসংখ্য 'অনন্ত' আদি অসংখ্য পদ বচনা করিয়া বাস্তবের কবি এবং উচ্চ প্রশ্ন ঐক্যমুহুরে অপব্যবহার করি।

২০। আরও এক বিষয় মতলা, বিশ্বের সম্যক জ্ঞান ও জিজ্ঞাসা সমীচ। অণু, অণুপ্রণয় পৃথিবী, মোহ জগৎ প্রতিষ্ঠিত মতই সমীচ। কিন্তু লাতেন্স এট পরিদর্শমান বিশ্ব বা বাক্যপ্রণয় সমীচ। এইরূপ অসংখ্য। শুধিরা শেষ করার নহে। বাক্যও আছে। আলোকবিশ্ব জিজ্ঞাসা সমীচ বা স্বেচ্ছা স্বেচ্ছা (by nature) হয়। বাক্যও সমীচ হইলে তদ্বারা সমীচ জিজ্ঞাসার সমীচ সমীচ। একটা স্বেচ্ছা অসংখ্য বিশ্বজগৎ আছে একমুহুরে কল্পনা করিয়াও নাই। বাস্তববাহ্যের পিছরি অসংখ্যের স্বেচ্ছা ওরূপ স্বেচ্ছা অসংখ্য জগৎ যে অসংখ্য হয় তাহা পরিদর্শিত দেখান। দৃষ্টমান নাগটিক জগৎ যে সমীচ তাহাও বাক্যপ্রণয় হয়। লাতেন্স এট ভৌতিক জগৎ সমীচ এবং তাহা অসংখ্যের দ্বারা অসংখ্য। তাহা সমীচ জ্ঞান, কাল, তাপ আলোকবিশ্ব জিজ্ঞাসা প্রশ্নবিশিষ্ট হইয়া অবাকতা প্রশ্ন হইবে। অনন্তএ জিজ্ঞাসার দ্বারা অবাকতা তাহা পক্ষ ও অসংখ্য (অসংখ্য), তাপ বা অতাপ (অসংখ্য তাপ বা নীচ আলোক বা অলোক। অসংখ্য আলোক। এই সব তাহাতে কল্পনা না করিয়া ('অসংখ্যবিশ্বজগৎ' 'নাসংখ্যসমীচ' নো সমীচ' ইত্যাদিরূপ) অবাক বলিয়া দার্শনিক ভাষায়

* Kant কেও বাস্তব করিতে উঠিয়াছে "The eternal present" অর্থাৎ লাতেন্স বর্তমান কাল। তাহা বিকল্প জ্ঞানের বাস্তবতাভার উদাহরণ। লাতেন্স বা eternal অর্থে ত্রিকালস্থায়ী। অনন্তএ ইহার অর্থ ত্রিকালস্থায়ী বর্তমান কাল। এইরূপ এই বাস্তব অর্থ অসংখ্য হইলেও উচ্চ সত্যনিষ্ঠার অন্ত বাস্তবতা হয়।



সত্যতাৎপৰ্য্য করা হয় । ব্রহ্মাণ্ডের পরিধিতে গোল কোনও স্থানই থাকিবে না । এইমাত্র বলা সম্ভব । সুতরাং তখন সিকেরও স্থান থাকিবে না । অতএব সাদাৰণত যে কল্পনা আসে 'তাহার পর কি' এবং সেই সঙ্গে দিক্ ও দেশের কল্পনাও আসে তাহা "কৃত্বানুসারে কল্পনা নহে" ভবিষ্যৎ ইহামাত্র বলাই সত্য ।

কিন্তু যদি প্রশ্ন হয় ব্রহ্মাণ্ডের সীমা কত তাহাতেও বলিতে হইবে তাহা নির্ণয় দেয় করা অসম্ভব । তাহারা কোথায় আছে ? এ প্রশ্নের উত্তরে বলিতে পার না পর পর স্থানে আছে ; কারণ ব্রহ্মাণ্ডের পরিধির পৰ্যন্ত স্থান কল্পনীয় নহে । যখন আমাদের এই ব্রহ্মাণ্ড এক মহামনের রচনা, তখন ইহা বলা সত্য হইবে যে অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড অসংখ্য মহামনসকলে আছে । যন সকল দেশবাসিন্দ্রীই বলিয়া 'পাশাপাশি থাক' এরূপ কল্পনা অসংখ্য ; যাহাও যখন অসংখ্য ব্রহ্মাণ্ড ব্রহ্মাণ্ড আছে, যথা "কোটি কোটিমুহূর্তনিমিত্ত ১৩০নি কথিতানি তু । তত্র তত্র চতুর্দক্ষুঃ ব্রহ্মাণো হবন্তো ভবাঃ ॥" প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ড একটী একটী দ্বন্দ্বত । যথা (১) ভবঃ ; তাহা অল্প এক মুহূর্তের ব্রহ্মাণ্ডের অক্ষুণ্ণ বলিয়া, কৃত্বানুসারে কল্পনীয় নহে । তাহাতে অবশ্যই দোষও আসিয়া পড়ে ।

ইহার দ্বারা বৈশিষ্ট্য ব্যাখ্যায় কথা বলা হইল । কালিক দ্যানি সম্যক্চৈ ইকশ বিচার । যখন মানস ও বাহ্য সমস্ত জিনিসই প্রত্যেক প্রত্যেকে বা ভাবিতা ভাবিতা হয়—একতান হয় না, এবং ভাবিত জিনিসই যখন কাল পরিস্রায়ে কেতু, তখন সমস্ত কালব্যাপী পদার্থ উৎকলমণীয়া । উৎকলমণীয়া কালব্যাপী পদার্থ কি অনাদি অনন্ত ? এই প্রশ্নও বিখ্যাপী পদার্থের দ্বার সমাধেয়, কালব্যাপী পদার্থের পূর্বা পূর্বা বা পর পর অবস্থা বৈশিষ্ট্য থাকিলে কখনও সে ভাবনার শেষ হইবে না—যদি এইরূপ সম্ভাই ভাবনা করা যাউতে পারে । অনাদি অনন্ত মানই তাহা । নচেৎ অনাদি অনন্তকে এক বাস্তব নির্দিষ্ট পরিমাণ বলিয়া বিজ্ঞা করিলে পূর্বাৎ সমস্তাময় অল্প আসিয়া পড়ে । যথা—সাদি সাক্ষের সমস্ত মানি সাক্ষই হইবে কিরূপে অনাদি অনন্ত হইবে) ।

যে বস্তু (বাবহারিক) আছে তাহা কোন না কোন অবস্থায় অনাদি কাল হইতে আছে ও অনন্তকাল থাকিবে ইহা সূচকত চিন্তা । এই তথা অকৃত্বানুসারে মাটালসানীয়া মাটালকে অনাদি-অনন্ত কাল ধাতী মনে করেন । অন্যকও সেই কারণে অনাদি অনন্ত বলা সত্য ।

২৪ । পরিপন্থে কাল ও অবকাশজন বিকল্পজ্ঞানের নিবৃত্তি বিকল্পে হয় তাহা বিচার্য্য । যোগ না চিত্তবৈষম্যের দ্বারাট নির্বিকল্প জ্ঞান হয় । অভ্যাসের দ্বারা কোন এক বিগতন জ্ঞান যদি যখন উদ্ভূত রাখিতে পারা যায় ও অল্প সব স্থানিত পারা যায় তবে তখন বৈষম্যক সম্ভাবি বলে । ঐ ধোয় দ্বিধা বাতিলের পরসিও হয় অভ্যাসের অনিচ্ছাও হয় । ধ্যান 'আবার দ্বিধা—'ভাবাসচিহ্ন' ও 'ভাবাহীন' ; "নীল, নীল, নীল" এইরূপ নামের সহিত নীলকপের যে ধ্যান হয় তাহা সন্দিকর, কিন্তু 'নীল' নাম ছাড়া কেবল নীলকপমাত্র যখন জ্ঞানে আসে তখন ভাবিত ভাবাহীন জ্ঞানই, ভাবাশ্রিত বিকল্পজ্ঞানবঞ্চিত, নির্বিকল্প জ্ঞান । বর্ষা, কণ্ঠ, আনি কারক ও অভ্যাসনি পদার্থ যাহা ভাবায় দ্বারা বিকল্প করা যায়—তাহা হইতে দিক্ ইত্যাদি উহা সাক্ষাৎ সত্য বা স্বতন্ত্র জ্ঞান । তখন নীলমাত্রের জ্ঞান হয় "আছে ছিল থাকিবে" বা "শুভ্র ভবিয়া আছে" ইত্যাদি কাল ও অবকাশের বিকল্প থাকিবে না ।

উপায় কোন মানসভাবে (যেমন আনন্দ) যদি ঐরূপ সমাহিত হওয়া যায় তবে বাহ্য বিজ্ঞান বা দেশজ্ঞান থাকে না কেবল কালিক দ্বারা কমে জ্ঞান হইতেছে বোধ হয় । সেই কালিক জ্ঞানেরও যাহা জ্ঞাতা তদ্বিষয়ে লক্ষ্য করিয়া যদি সর্বজ্ঞানকে নির্গত করা যায়, তবে দিক্‌কালাতীত বা দিক্ ও কালের দ্বারা ব্যপনিত হইবার অবশেষ এরূপ যে পদার্থ তাহাতেই হিতি হয় । ইহাই



সাংখ্যযোগের (এবং অন্ত নিকীর্ণ-মোক্ষবাদীদের) লক্ষ্য । প্রতি ব'লন কালঃ পচতি কৃতানি সর্বাণ্যেব মহায়নি । যস্মি'ন পচাতে কালো বক্তং বেদ স বেদবিৎ ॥" অর্থাৎ কাল সমস্ত সৰ্ব্বক মহান্ আত্মা বা মহত্ত্বরূপ অবিমাত্র আত্মবোধে থাকে করে, আর বাহ্যতে সেই কালও থাকে হয় যিনি তাঁহাকে জানেন তিনিই বেদবিৎ । অর্থাৎ মহত্ত্ব পদার্থই বিকার তাহার উপরিস্থ পুরুষত্ব নির্ধিকার । “যজ্ঞান্নং ত্রিকালভৌতঃ” (মাতৃকা ক্রতি)—এই বস্তুই চরম লক্ষ্য ।

সাংখ্যীর প্রকরণমালা সমাপ্ত ।



যোগদর্শনের তৃতীয় পরিশিষ্ট ।

ভাস্বতী ।

বৈয়াক-পাতঞ্জল-যোগভাষ্য-টীকা ।

৩^১ অমঃ পরমর্ষয়ে । ১০

মৈত্রীভাষ্যঃ কল্পাচ্ছিন্নাঃ কৃপা-প্রতিষ্ঠা কৃত-সৌম্য বুদ্ধিঃ ।

তথা প্রশান্তঃ মুক্তিপ্রাপ্তিঃ তং ভাস্বতীং ব্যাসমুনিং নমামি ॥

অযোগীনাং তু ককঃ সন্ম যোগিনামিষ্টকামদুক্ ।

মতোজ্জলমপিপ্পলো যন্তেভঃ সত্যসং নিদাম্ ॥

বজ্রকরাঃ প্রবাসীনাং তাম্যং ব্যাসনির্নিশ্চিতম্ ।

শিষ্টাণাং সুখবোধার্থং টীকেভ্যং তত্র ভাস্বতী ॥

উপোদগাতপ্রধানৈঃ সংক্ষিপ্তা পদবোধিনী ।

শঙ্কানিকরহীনাক্ত মুদাটৈ বোদিনাং সত্যম্ ॥

১। • ইহ পদ্য ভগবান্ হিরণ্যগর্ভো যোগবিজ্ঞানো বক্তা । অধোভ্যেহ 'হিরণ্যগর্ভো যোগতঃ বক্তা নাক্তঃ পুরাতন' ইতি । হিরণ্যগর্ভোহর্য পবমসঃ কপিলস্ত সংস্কৃতভাষ্য, যপোক্ত 'বিদ্যাসংসারবন্ধক

মৈত্রীভাষ্যের দ্বারা অব্যসিত অস্তঃকরণ-তেরূ দিনি সকলের শরণা, কল্পণাত্রে প্রতিষ্ঠিত বলিয়া যিনি সৌম্যবুদ্ধি এবং মুক্তিপ্রাপ্তি বলিয়া বাক্যের চিত্ত প্রশান্ত, সেই যোগভাষ্যকার ব্যাসমুনিকে প্রণাম করি ।

অযোগীদের নিকট বাহ্য দ্রুত কিং বোগীদের নিকট বাহ্য ইষ্ট বস্তুর কামপেছুরূপ, বাহ্য ভ্রের বা মোক্ষবিষয়ক সত্যজ্ঞানের মহোজ্জল মণিগুপমলশ এবং উৎকৃষ্ট বাল সকলের বজ্রকরবক্তা— সেই যোগভাষ্য ব্যাসের দ্বারা বিবর্তিত, শিষ্টার্থীদের সহজে বোধগম্য হটবার জন্য তাহার উপর এই ভাস্বতী নামী টীকা রচিত হইল । ইহা প্রবাসিত শাস্ত্রার্থের পরিবোধকাবিত্বী ব্যাখ্যাৎক, সংক্ষিপ্ত, পদসকলের বোধক এবং শঙ্কা ও বিকল (নানাকল্প ব্যাখ্যা) বর্জিত । ইহা সমস্ত বোগীদের মুক্তিপ্রাপ্তি হটক ।

১। এই সূত্রে ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ যোগবিজ্ঞান আনিম উপদেষ্টা । এ দিগরে বৃত্তি যথা— 'হিরণ্যগর্ভই বোগের আনিম বক্তা, তরপেকা পুরাতন উপদেষ্টা আর কেহ নাই' । এ স্থলে হিরণ্যগর্ভ পরমর্ষি কপিলেনই অক্ত নাম, যপা উক্ত হটয়াছে 'যিনি বিদ্যাসংসারবান্ অর্থাৎ আয়-

• পাঠকের সুখবোধার্থ ভাস্বতীর শব্দসকল বহুস্থানে পৃথক্ পৃথক্ রাখা হইয়াছে ।



আদিভাষ্যঃ সমাহিতম্। কপিলাঃ গ্রাহবাচ্যাদিঃ সাধ্যানিচ্ছিতনিচ্ছিতাঃ। ত্রিগণার্ভো তদ্বান্
এব জ্ঞানসি স্তুতম্ ইতি। ত্রিগণাৎ অত্যাচ্ছলং প্রকাশনীয়ং জ্ঞানং, তদ গঠঃ অহঃসারো বস্ত স
ত্রিগণার্ভো পুষ্টিমিচ্ছো বিদ্বাদীনাঃ। তদ্বতঃ কপিলাস্তাপি ধর্মজ্ঞানাদীনাং সঙ্কলিতদ্বয়ং স প্রকারম্ভিঃ
কথিতঃ ত্রিগণার্ভোখানা পুষ্টিত ইতি তস্তাপি ত্রিগণাভ্যন্তরঃ। তদ্বতঃ কপিলাস্তৈব প্রবর্তিতো
সাধ্যবোধো। তদ সাধ্যো জ্ঞানবোধক পকবিশতি তদ্বানি চ সমাগা বিদ্বদানি, যোগে চ
তদ্বানানুশলকুশলঃ ক্রিয়াবোধক বিবৃতঃ। অত উক্তং “সাধ্যবোধো পুণ্যখানাঃ প্রবর্তিত ন পুষ্টিভা”
ইতি। কালক্রমেণ বচস্বানানিস্থ বচনানা বোধবস্থা সুবিশিষ্টা বভূব। ততঃ পরমকারণিকো
তদ্বান্ পতন্তনিম্নে গবিষ্ঠাঃ সূত্রোপনিবন্ধাঃ কুহ সূত্রম্ চকার। সূত্রলক্ষণং বধ—“অজ্ঞান-
মসন্ধিঃ সারবৎ নিবৃত্তো বৃক্ষম্। অজ্ঞানমনবতক সূত্রং সূত্রবিশিষ্টো বিদ্বদ্বিত্তি।” এব লক্ষণানি
পাঠকলম্বোপাত্তাদি তদ্বান বাসো গঠিবাসনেন সাধ্যপলক্ষণেন সাধ্যপ্রবর্তনভাষণে বাচ্যক।
উক্তক “সংস্কারাঃ সনিতো বহুর্ অহরন্মেষু সংস্থিতাঃ। সাধ্যাদি সর্জনাক্রমমুদ্রেকা শেনু
কুংসল” ইতি।

তদ প্রাতিশ্চিত্ত্য যোগশাস্ত্রে প্রথমঃ সূত্রম্ “অথ যোগাশ্রমশাসনমিতি”। নিরুক্ত শাসনম্
অশ্রমশাসনম্। অর্থেতি শব্দঃ অধিকারার্থঃ—আশ্রমার্থঃ। যোগাশ্রমশাসনং নাম যোগশাস্ত্রং তদ্বারা
যোগোপলভ্যার্থঃ অধিকৃতম্ আরম্ভম্ ইতি বৈসিদ্ধ্যম্। যোগঃ সমাধিঃ। ন চ সংযোগাভ্যর্থকোহয়ং

জ্ঞানযুক্ত, আদিভাষ্য বা জননয় জ্ঞানময় ভোক্তা ইতি নির্বচিত্ত্ব ও সমাধিত, তাঁহাকে সাধ্যার্থ্যের
নিশ্চিতমতি জ্ঞানার্থ্যেরা কপিলা বলিয়াছেন এবং, তিনিই তদ্বান ত্রিগণাভ্যন্তরীণ বোধো
বস্ত হইয়াছেন। ত্রিগণা বা বর্ণের কায় অত্যাচ্ছল অর্থাৎ প্রকাশনীয় জ্ঞান, তাহা ইহার গঠ
বা অহঃসার তিনিই চিত্রণাভ্যন্তরীণ। তিনি পুষ্টিবৃত্তিত (সঙ্কলনাদিষ্টাভ্যন্তরীণ) সিদ্ধিলাভ করায়
ইতি সূত্রিতে বিবৃত্ত অশীল চট্টর উপর হইয়াছেন। তদ্বান কপিলাস্তে ধর্মজ্ঞানাদি (পুষ্টিভিঃ
চেষ্ট) ইতি কয়েক সূত্র সূত্রের উপর হইয়াছিল বলিয়া, পুষ্টিবৃত্তির সিদ্ধি সাধ্য থাকায়।
প্রত্যয়ানু কপিলাস্তে বারা তিনিই চিত্রণাভ্যন্তরীণ নাম পুষ্টিত হইয়াছেন, তাই পরমসি কপিলাস্তে এক
নাম চিত্রণাভ্যন্তরীণ, তদ্বান কপিলাস্তে হইয়াই সাধ্য যোগ প্রবর্তিত হইয়াছে। তদ্বান সাধ্যো
জ্ঞানবোধে এবং পকবি পতিতকর সমাক বিবরণ আত্ম প্রঃ যোগশাস্ত্রে ইতি প্রথমকলের উপলক্ষের
উপায় এবং ক্রিয়াবোধ বিবৃত্ত হইয়াছে। এইরূপ কথিত হয় “সাধ্য ও যোগ পুণ্য—ইতি সূত্রার্থ
বলে, পুষ্টিভেদা মতে” (গীতা)। কালক্রমে বচস্বানানের দ্বারা উপলিষ্ট ও মান্য আধ্যাত্মিক
নিবন্ধ হইয়াই যোগবিদ্যা (সাধারণের নিকট) প্রথম হইয়াছিল। তদন্ত পরম কারণিক তদ্বান
পতন্তনি যোগবিদ্যাকে সূত্রে নিবন্ধ করিয়া সূত্রম করিয়াছেন। সূত্রের লক্ষণ বধা—“বাহ্য অজ্ঞান-
মসন্ধিঃ, সারবৎ, সারকপাথক, সঙ্কলিত চট্টতে কুহইতে সমল, নিরর্থক পলক্ষীণ এবং নিম্নে—
তাঁহাকে সূত্রবিশেষা সূত্র বসেন।” এইরূপ লক্ষণকৃত সাধ্যল বোধকর সকল তদ্বান বাস গঠীর
বা জ্ঞানার্থ-বাসাধ্যকৃত, উদার, সার ও প্রকট বাসন সাধ্যপ্রবর্তনভাষণের দ্বারা বাধ্যত
করিয়াছেন। উক্ত হইয়াছে বধা “অজ্ঞান মনী সকল যেমন সূত্রের উপলক্ষে সংস্থিত তদ্বৎ
সাধ্যাদি সূত্র সর্জন ইহারই জ্ঞানে সংস্থিত অর্থাৎ এই বাসভাষ্যকে আশ্রয় করিয়াই
তাঁহাদের প্রতিষ্ঠা।”

আরও বা প্রারম্ভীকৃত সেই যোগশাস্ত্রের প্রথম সূত্র—“অথ যোগাশ্রমশাসনম্।” উপলিষ্ট
নিবন্ধের পুনরাগি শাসন বা উপদেশ বহন নাম অশ্রমশাসন। ‘অথ’ এই শব্দ অধিকারার্থ বা
আরম্ভার্থ। যোগাশ্রমশাসন নামক যোগশাস্ত্র—সূত্রাং যোগও, ইহার দ্বারা অধিকৃত বা আরম্ভ



যোগঃ । যুক্ত সমাধৌ ইতি পার্থক্যঃ । তেজস্ক সমাদিঃ চিত্তসমাদানার্থকঃ ন চ তদেবার্থমাত্রাদি-
মুজলকিতঃ পারিভাষিকঃ সমাদিঃ । সমাধা আদানমন পার্থক্যানাং সমাদানম্ । এতদ্ যুক্ত, যুক্ত
নিপ্পন্নোচ্চয়ঃ যোগ-শব্দঃ । স চ যোগঃ—সমাদানঃ সাবকোমঃ—বক্তানাপকিপ্তাদিসর্বভূমিসাধারণঃ
চিত্তধর্মঃ ।

ক্ষিপ্তমিতি । চিত্তভূমিঃ—চিত্তস্ত সচ্চতা অবস্থা । সাংসারবশাদ্ যজ্ঞামবস্থার চিত্তঃ প্রায়শঃ
সন্নিষ্ঠতে সা এব চিত্তভূমিঃ । পঞ্চবিধা চিত্তভূমিঃ ক্ষিপ্তা বচা বিক্ষিপ্তা একাগ্রা নিবন্ধা চেতি । ক্ষিপ্তা
চিত্ত ক্ষিপ্তা ভূমিঃ, তথা যুক্তাঃ । তত্র যত্র সাক্ষারপ্রত্যক্ষার্থক চিত্ত তত্ত্বসমাদানচিকীর্ষাহীন
নৈসর্গিকঃ ত্রমতি তদাক্ত ক্ষিপ্তা ভূমিঃ । তানন্তর্য্য অপি প্রবলপ্রাণাদিমোহবশস্ত চিত্তস্ত যা
মূঢ়াবস্থা সা যুক্তা ভূমিঃ । ক্ষিপ্তা বচিঃ বিক্ষিপ্তভূমিকঃ চিত্তব । তত্র কাচাচিংক চিত্ত
সমাদানঃ সমাদানচিকীর্ষা চ তত্ত্বজ্ঞানসমাদানক বৃত্তান্ত । অতীষ্টবিশয়ে সৈব স্থিতিলীলা
চিত্তাবস্থা একাগ্রভূমিঃ । সর্বভূমিনিবোধপ্রায়া চিত্তাবস্থা নিবন্ধভূমিঃ । চিত্তসমাদানমেব যোগঃ, তত্ত্ব
সাবকোমত্বাৎ পঞ্চপ্রাণ ভূমিঃ যোগসম্বন্ধঃ জ্ঞানঃ । তত্র প্রবলগোভমোহাদিবশাৎ কদাচিৎ ক্ষিপ্তমুচ্চয়ো
ভূমোঃ কিঞ্চিৎসমাদানঃ ভবতি ন চ তৎ কৈবল্যাৎ ভবতি । যথা জয়দ্বন্দ্বস্ত প্রবলযেদানীনস্ত ।
যত্র বিক্ষিপ্ত—বিক্ষিপ্তভূমিঃ চেতি জ্ঞাতঃ বিক্ষেপাপদকল্পনোক্তঃ—উপসর্জনভাবেন—গৌণভাবেন

হটল, টকা বুঝিতে হইবে । যোগ শব্দের অর্থ সমাদি, ইহা সংযোগ আদি অর্থক নহে । 'যুক্ত'
ধাতুর অর্থ সমাদি ইহা ব্যাকরণবিদেরা বলেন । তদ্ব্যতীত সমাদি অর্থে যে কোন বিষয়ে চিত্তের
সমাদান বা স্থিরতা, তাহা 'তদেবার্থ মাত্র' ('তৎ' নাম ও ক্রম) এই যোগসূত্রে লক্ষিত পারি-
ভাষিক (নিশ্চিত বিশেষ অর্থে প্রযুক্ত) সমাদি নহে । ব্যাকরণবিদের মতে সমাক্ আদান বা
স্থিরতামাত্রই চিত্তের সমাদান । এইরূপ অর্থযুক্ত যুক্ত, ধাতুর দ্বারা এই 'যোগ' শব্দ নিপ্পন্ন হইয়াছে ।
সেই যোগ বা চিত্তসমাদান সাক্ষকোম অর্থাৎ পরে কথিত ক্ষিপ্তাদি সর্ব চিত্ত-ভূমিতেই সম্ভব—
একম চিত্তধর্ম ।

'ক্ষিপ্তমিতি' । চিত্তভূমি অর্থে চিত্তের সচ্চতা বা স্বাভাবিকের মত অবস্থা । পূর্ণসঙ্কিত সংস্কারবশে
(সহস্রত) যে অবস্থায় চিত্ত অধিকাংশ সময় অবস্থিতি করে তাহাই চিত্তভূমি । চিত্তের ভূমিকা পঞ্চবিধ
যথা ক্ষিপ্ত, যুক্ত, বিক্ষিপ্ত, একাগ্র ও নিবন্ধ । যে চিত্ত ক্ষিপ্ত বা মূঢ়াবস্থ মতাক্ত অস্থির তাহাই
ক্ষিপ্তভূমি ; যুক্ত আদি চিত্তভূমি সকলও তরুণ অর্থাৎ যে চিত্ত বিষয়ে অত্যন্ত মূঢ় তাহা যুক্তভূমি, ইত্যাদি-
রূপ । তদ্ব্যতীত যখন সাক্ষার প্রত্যক্ষ মর্শ্বক চিত্ত, তত্ত্ববিচাক দ্যান করিবার চেষ্টাবদ্ধিত হইয়া
সর্বদা অস্থির হইয়া নিচলন করে তাহাই চিত্তের ক্ষিপ্ত ভূমি । তদংশ এবং প্রবল প্রাণাদি মোহের
বশীভূত চিত্তের যে মূঢ় অবস্থা তাহা যুক্ত ভূমি । ক্ষিপ্ত হইতে বিশিষ্ট বা সমাজ উৎকর্ষযুক্ত
চিত্ত বিক্ষিপ্তভূমিক । তাহাতে কখন কখন চিত্তের সৈব, চিত্তকে স্থির করিবার জন্য চেষ্টা এবং
তত্ত্ববিদ্যক জ্ঞানে চিত্তসমাদানও দেখা যায় । অতীষ্ট বিশয়ে (বৈজ্ঞান) সঙ্গ স্থিতিলীলা যে
চিত্তাবস্থা তাহাই একাগ্রভূমি । যে চিত্তাবস্থার সর্বভূমির নিরোধের গোপাত তাহাকে নিবন্ধ ভূমি
বলা যায় । চিত্তকে সমাধিত করাষ্ট গেলে, তাহা সর্বভূমিতে সাংসারিক না হইলেও সাময়িক)
সম্ভব বলিয়া উক্ত পঞ্চভূমিতেই যোগ হইতে পারে । তদ্ব্যতীত, প্রবল গোভ বা মোহ-বশত
কদাচিৎ ক্ষিপ্ত এবং যুক্ত ভূমিভেদে কিছুকালের জন্য চিত্ত স্থির হইতে পারে কিন্তু তাহা কৈবল্য-
প্রাপক নহে, যেমন প্রবল যোদীন হইয়া ভয়ভ্রমের হইতাহিল । বাহা বিক্ষিপ্ত অর্থাৎ বিক্ষিপ্ত-
ভূমিক চিত্ত, জ্ঞাত এবং উপসর্জনীভূত বিক্ষেপযুক্ত অর্থাৎ উপসর্জনকপে বা গৌণভাবে আছে

উদ্ভিদসংস্কাররূপে বহু অন্তঃস্থ বিচ্ছেদসংস্কারঃ স্থিততাদৃশ্য চিত্তস্ত বিক্ষিপ্তভূমিকস্ত সমাদিরপি ন সমাগ্ বোধপক্ষে—কৈবল্যপক্ষে বহুতঃ । বিক্ষিপ্তভূমিকস্ত সমাদিরঃ সবিদ্যবৎ ততস্ত তাদৃশঃ সাধকো বহু বিচ্ছেদাভিক্রান্তা ভবতি তথা প্রবৃত্ততত্ত্বজ্ঞানহীনঃ পৃথগ্জ্ঞান ইবাচরতি ।

বসিতি । একাগ্রভূমিকে চেতসি জাতঃ সনাসিঃ সততমর্থঃ—পারমার্থিকং তদ্বৎ প্রমোদিত্যতি—প্রখ্যাপনতি, বৎপ্রজ্ঞা পারমার্থিকচানোপাতানবিদয়ে অব্যর্থ্যাবাসাকো জাগ্রত ইত্যর্থঃ । তথাচ ক্ষিপ্তোক্তি ক্লেমান্—তত্ত্বজ্ঞানস্ত চেতসি উপদ্রাবানবিন্যাসীন ক্লেমান স যোগঃ ক্রমশঃ বক্ষ্যপ্রসবান্ করোতি ; ক্লেমানুদানো চ কক্ষ্যাপা নিবৃত্ত্যমানহাং কক্ষ্যবক্তনঃ প্রধতি, কিঞ্চ নিরোধঃ—সবর্গত্ব-হীনতামতিবৃথং করোতি । এষ সম্প্রজ্ঞাতো যোগঃ । একাগ্রভূমিকস্ত চেতসস্তববিবগিণী-প্রজ্ঞা সম্প্রজ্ঞানম্ । তথা প্রহীতগ্রহণপ্রাক্ষম্ তৎসত্ত্বজনতা ভবতি, তাদৃশম্প্রজ্ঞানবান্ যোগঃ সম্প্রজ্ঞাত ইত্যর্থঃ । স ইতি । বক্ষ্যমাণলক্ষণকবিতকাদিপদসাম্যভাৱতঃ সম্প্রজ্ঞাত ইত্যপরিহাৎ প্রবেশস্থিতিঃ—বক্ষ্যামঃ । সবেতি । সম্প্রজ্ঞাতমিত্যে সম্প্রজ্ঞানস্তাপি নিরোধঃ যঃ সর্বগুণিনিরোধঃ স সম্প্রজ্ঞাতো যোগ ইতি ।

২ । তত্তেতি । অতিদিসংস্কার—অতিদানেচ্ছয়া । বোধান্তিত্ত্বনিরোধ ইতি যোগ-লক্ষণম্ অন্যান্যান্তিবাণিশ্রুতানহীনঃ স্বাধিকনবনঃ প্রকৃতক । সবেতি । সৎসংস্কারপ্রকৃতিঃ—

একম্ উদ্ভবশীল সংস্কাররূপে (বাহ্য প্রকাররূপে বাস্তব হইবে) যথার্থ বিচ্ছেদ সংস্কার সকল অবিনষ্ট অবস্থায় থাকে তাদৃশ বিক্ষিপ্তভূমিক চিত্তের যে সনাসি তাহাও বোধপক্ষে অর্থাৎ কৈবল্যপক্ষে, বহুতঃ না বা দুশত কৈবল্য সাধিত করে না । কারণ বিক্ষিপ্ত ভূমিতে চিত্তের যে স্থিরতা হয় তাহাও সবিদ্য বা তক্ষ্মশীল (কারণ সুপুতাবে স্থিত বিচ্ছেদসংস্কার সকল পুনঃ বাস্তব হইবে) তদন্তর তাদৃশ সাধক বহন পুনঃ বিচ্ছেদের দ্বারা অতিকৃত হন তখন প্রখ্যাপন, তত্ত্বজ্ঞানহীন, সাধারণ বাক্তির দ্বারা আচরণ করেন ।

‘বসিতি’ । একাগ্রভূমিক চিত্তে জাত সনাসিঃ সততঃ দিনয়ক অর্থাৎ পারমার্থিক তত্ত্বকে (পরমার্থ বিষয়ক ও সংস্করণ অহুতবোধোঃ) পরিশোধিত তত্ত্বক । প্রমোদিত বা খ্যাপিত করে, যে প্রজ্ঞার ফলে পরমার্থভূমিতে বক্তা হেব এষ উপাস্যব বলিয়া গণিত হয় তাহাতে অব্যর্থ অব্যবহার বা হানোপাতান চেত্যা উৎপাদিত হয় (তখন বাহ্য হেব বলিয়া জ্ঞান হয় তাহা আর গৃহীত হয় না এবং বাহ্য উপাস্যরূপে বিজ্ঞাত হয় তাহাও পুনঃ পরিত্যক্ত হয় না) । কিঞ্চ তথা ক্লেম সকলকে কৌণ করে, কারণ তত্ত্ববিষয়ক জ্ঞান সংস্কার চিত্তে উপস্থিত থাকার (একাগ্র-ভূমিক বলিয়া) সেই যোগ অবিন্যাসি ক্লেম (সংস্কার) সকলকে স্বাগ্ররূপ কৃতি উৎপাদনের শক্তিহীন করে । পুনশ্চ ক্লেমদ্বক কক্ষ্যসকল নিবৃত্ত হওয়াতে তাহা কক্ষ্যবক্তনকে শিথিল করে, তথ্যভীক নিরোধকে অর্থাৎ চিত্তের সর্বগুণহীন যে অবস্থা তাহাকেও অতিবৃথ করে । ইহাই সম্প্রজ্ঞাত যোগ বা একাগ্রভূমিক চিত্তের তববিবগিণী প্রজ্ঞারূপ সম্প্রজ্ঞান । তখন, প্রহীত-গ্রহণ-প্রাক্ষরূপ তত্ত্ববিদ্যে চিত্তের তৎসত্ত্বজনতা অর্থাৎ ঐ ঐ নিবরে অবসিতিপূর্বক তদাকারতা-প্রাপ্তি বা যোগ বিবাদের দ্বারা চিত্তের পরিপূর্ণতা হয় (১১১ প্রস্তাব) । তাদৃশ সম্যক্ প্রজ্ঞানযুক্ত যোগই সম্প্রজ্ঞাত যোগ । ‘স ইতি’ । বক্ষ্যমাণ লক্ষণযুক্ত বিতকাদি-সমার্থের অসুগত যোগই সম্প্রজ্ঞাত । এ বিষয় পরে প্রবেশন করিব বা বলিব (১১৭) । ‘সবেতি’ । সম্প্রজ্ঞাত সনাসি সিদ্ধ হইলে পর সেই সম্প্রজ্ঞানেরও নিরোধপূর্বক যে সর্বগুণিত নিরোধঃ হয় তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত যোগ ।

২ । ‘তত্তেতি’ । অতিবিসংসার তত্ত্ব বা বলিব ইচ্ছায় । চিত্তকৃত্তির নিরোধই যোগ—



সর্বচিত্তবৃত্তিনিরোধো যোগ ইত্যাকবদ্যং সম্প্রজ্ঞাতাতপি উক্তযোগলক্ষণানুসংগতো ভবতি। সম্প্রজ্ঞাতে যোগে তত্ত্বজ্ঞানরূপা বৃত্তির্ন নিবৃত্তা ভবেৎ তত্শাল্যে নিবৃত্তা ভবতীতি। চিত্তমিতি। প্রথা—প্রকাশবতাবাঃ প্রকাশাবিকাঃ সর্বে বোধাঃ, সা চ সত্ত্বগুণস্ত নিবৃত্তম্। প্রবৃত্তিঃ—ইচ্ছাদমঃ সর্বাশ্চেতসঃ, সা চ ক্রিয়ালীলস্ত রজসো নিবৃত্তম্। স্থিতিঃ—আবৃত্তবৃত্তপাঃ সর্বে সদ্ধাবাঃ সা হি স্থিতিলীলস্ত তমসঃ স্থানলক্ষণম্। চিত্তং ইতিহাঃ ত্রিবিধগুণদ্বয়াদি লাত্তাচ্চিব্রং ত্রিগুণম্।

প্রার্থোতি। প্রথারূপে চিত্তসত্ত্ব—চিত্তরূপেণ পবিত্রত্বং সত্ত্বং, যদা বৃত্তস্তম্ভাভাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ—সম্প্রজ্ঞাতঃ বিবেকপনোদনচলমিতিার্থঃ ভবতি, তদা তচ্চিত্তমৈখ্যানবিসর্জপ্রদং—ঐখ্যানং—লৌকিকী প্রকৃষ্টা তচ্চ শব্দাবিবাদমুচ্য প্রিয়ো যন্ত তাদৃশং ভবতি। ভবতি। চিত্তসত্ত্বং যদা তমসাত্ম-বিকঃ—তামসকন্ডসংস্কারাবিত্ত্বতঃ ভবতি তদা অদম্যাদীনাম উপগম্—উপগতম্ অদম্যাদীনাম সংস্কারবিশাকবদিত্যনঃ ভবতি। তদেব চিত্তসত্ত্বং যদা প্রকৌণমোহানরণ সঙ্গতঃ প্রয়োক্তমানঃ—সম্প্রজ্ঞাতবদিত্যনঃ, তদা চ ব্রজোমোহতঃ—ব্রজসো যাদা কাযাকবঃ পরিমাণং তদাভূবিকঃ চিত্তসত্ত্বং দ্বন্দ্বজ্ঞাননৈবরাট্টোপশমোপগমঃ ভবতি। দ্বন্দ্বঃ—অতি সানিঃ, জ্ঞানং—যোগজ্ঞা প্রজ্ঞা, বৈরাগ্যং—বলীকানাম। ঐখ্যান—বিভূতিঃ, গ্রহকর্ষকং ভবতি চিত্তং। তদেব চিত্তসত্ত্বং ব্রজোমোহনমাপেতং—ব্রজোমোহনতান্ মনসং—বিবেকপতঙ্গং অপেতং—নিম্ন কব। ন হি ত্রিগুণং চিত্তং কন্যপি ব্রজোমোহনঃ ভবতি, তদান্ মনস্তৈবানগমন বিবিকিতং ন ব্রজস

যোগেব এই লক্ষণ অব্যাপ্তি বা অসম্পূর্ণতা ও অতিব্যাপ্তি বা বদার্থ লক্ষণকে অতিক্রম কর—এই উক্তয় প্রকারে যোগবৃত্তিত, জ্ঞানসত্ত্ব, অদম্য এবং প্রকৃষ্ট। 'সংযতি' 'সর্গ' শব্দ ব্যবহার না করায় অর্থাৎ—যোগ সর্গচিত্তবৃত্তির নিরোধ—ইহা না বলায়, সম্প্রজ্ঞাতত উক্ত যোগ লক্ষণের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে (সর্গবৃত্তির নিরোধ বলিলে কেবল অসম্প্রজ্ঞাততই বুঝাইত)। সম্প্রজ্ঞাত যোগে তত্ত্বজ্ঞানরূপ (কেনিও এক অতীত) বৃত্তি নিবৃত্ত হয় না, তদ্যতিবিক অকরুতি সকল নিবৃত্ত হয়। 'চিত্তমিতি'। প্রথা অর্থ প্রকাশ স্বভাবিক বা প্রকাশনিকাত্মক সমস্ত বোধ, তাহা সত্ত্বগুণের চিত্ত। প্রবৃত্তি অর্থে ইচ্ছাদি সমস্ত চেত্ৰ, তাহা ক্রিয়া স্বভাব ব্রজোমোহনের চিত্ত। স্থিতি অর্থে প্রকাশের বিপরীত আবরণবৃত্তপ সত্ত্ব সংস্কার, তাহা স্থিতিশীল তমস নিবৃত্ত লক্ষণ। চিত্তে এই ত্রিবিধ গুণবৃত্তাব পাওয়া যায় বলিয়া চিত্ত ত্রিগুণাত্মক।

প্রার্থোতি। প্রথারূপে চিত্তসত্ত্ব বা চিত্তরূপে পবিত্রত্ব সত্ত্বগুণ (চিত্তের সাত্ত্বিকত্ব) যখন বৃত্তস্তমস সহিত সংযুক্ত বা সংযুক্ত থাকে অর্থাৎ বৃত্ত বিবৃত্ত (বৃত্ত) ও মোহ (তম) যুক্ত হয়, তখন সেই চিত্তের নিকট ঐখ্যান ও বিবরণ সকল পিবে চর, ঐখ্যান অর্থ লৌকিক প্রকৃষ্ট, তাহা এবং লক্ষ্যনি বিষয় বাহ্য প্রিব, তাদৃশ স্বভাবিক হয়। 'ভবতি'। চিত্তসত্ত্ব যখন তমোমোহনের দ্বারা অকৃষিক অর্থাৎ তামল কন্ডের সংস্কারের দ্বারা অকৃষিক থাকে তখন অদম্যাদিতে উপগত বা তত্ত্বমগ্নলীল হয় অর্থাৎ অদম্যাদি সংস্কার সকলের বিপাক ব ফল-যুক্ত হয়। সেই চিত্তসত্ত্ব যখন মোহরূপ আনরণ প্রকৃষ্টকণে ক্ষীণ হয় তখন তাহা সঙ্গত বা সঙ্গপ্রকারে প্রজ্ঞাতমান অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাতযুক্ত থাকিমান হয়, আর ব্রজোমোহনের দ্বারা অর্থাৎ ব্রজোমোহনের বে মাত্র বা কাযাকবঃ পরিমাণ (দ্বন্দ্বজ্ঞানাদি খ্যাপিত করার চক্ষু যাকন্যত্র ব্রজোমোহনের আবৃত্তক ভাবনাত্ত) তদ্বারা অকৃষিক চিত্তসত্ত্ব দর্শ, জ্ঞান, বৈরাগ্য এবং ঐখ্যান গুণ বিকটে উপগত ভব। দ্বন্দ্ব অর্থে অতি সানি বা যদ-নিয়ম-দর্শ-দর্শ এই ধারণ, জ্ঞান অর্থে যোগজ্ঞ প্রজ্ঞা, বৈরাগ্য অর্থ বলীকায় বৈরাগ্য (১১১৫), ঐখ্যান অর্থে যোগজ বিভূতি—চিত্ত তখন এই সকল গুণসম্পন্ন হয়। সেই চিত্তসত্ত্ব যখন ব্রজোমোহনের লেনমাত্র মনশূন্য হয় অর্থাৎ লেনমাত্র অবশিষ্ট ব্রজোমোহনের বে মন বা বিবেকরূপ

ইতি। বক্তব্য তদা সমস্তপদার্থরূপ বিবেকখ্যাতিগতবিকার জনহেতু ন চ তদন্তঃ
বিবেকখ্যাতিমুৎপাদ্য সত্ত্বস্ত বিকাসং মালিন্যক সংঘটন ইতি বিলোচ্য।

অকপপ্রতিষ্ঠাং সত্ত্বাঃপ্রতিষ্ঠাং, সত্ত্ব উৎকলকারৈব বিবেকখ্যাতিঃ, তদ্ব্যাপ্তিপ্রাপ্তাদ্
রজোমালিন্যজনহাত সত্ত্ব অকপপ্রতিষ্ঠামিত্যর্থঃ। একে বুদ্ধিসম্পদবান্ধবত্বাখ্যাতিমাত্র চিত্তসম্ব
ধর্ম্যমেঘদানানাম্ ভবতি। ত্বং পদং প্রসংখ্যানমিত্যখ্যাতিং যোবিত্যি, বিবেকজনসিদ্ধিঃ
অপদং প্রসংখ্যানম্। বুদ্ধিপূর্ণবতোবিকলস্ত অকপমাত্ চিত্তোতি। চিত্তশক্তিঃ—পৌরুষটৈত্ত্বম্,
অপরিণামিনী—সর্ববিকারহীন, অপানিস ক্রমা—কাথাক্রমভাব প্রাতিসংকারহীন, মনিত্ববিষয়া
—মনিত্বঃ সত্য জ্ঞাত্য বুদ্ধিরূপঃ পূর্ণাভাববসনো যো স্য, শুদ্ধা শুদ্ধমঙ্গলচিত্তা, অনন্তা—
অন্তঃসারোপদ্যাবোগ্যা চ। ইদং বিবেকখ্যাতিঃ সত্ত্বগুণাখ্যিক—সত্ত্ব প্রকাশলভো তচ্চ চিত্তঃ
অবজ্ঞাসোপগৃহণযোগ্যঃ ন তু অকপমাত্, তদ্ব্যপ্তি বিবেকখ্যাতিঃ পরিণামিনী জ্ঞাত্য চেতি অত
চিত্তঃ নিপরীতা হেতু ইতি। পদং বৈরাগ্যেণ জ্ঞানি পদাতি নিকলঙ্কি চিত্তম্। তদন্তঃ
হি চিত্তঃ সাক্ষ্যরোপক—স সাক্ষ্যমাত্রম্। প্রত্যাহীন ভবতি, সবিদ্যে তু নিরোধে যাপান-
সাক্ষ্যবিকল্পিত তচ্চ এত নিরোধতমঃ। তদ্ব্যং নিরোধাবস্থায় প্রত্যাহীনদেহপি চেতঃ
সংস্কারমাত্রোপাধিগতঃ। কৈবল্যে তু সমসাক্ষ্যভাবঃ প্রদিলভঃ। তদা চিত্তঃ স্বকাগণে প্রদানে বিলীকতঃ

চাক্ষুশা ভাষ্য ইতি অংগেত বা নিম্নুক্ত হব। ত্রিগুণাত্মক ত্রি কপনও সম্পূর্ণ সাক্ষ্যভাবহীন
ইতি পদে নো, তদন্তঃ সত্ত্বাঃপ্রতিষ্ঠাং মলেন অকপমাত্র কথ্যে বলা ইতিহাস, সত্ত্বাঃপ্রতিষ্ঠাং নহ।
চিত্তস্ব সাক্ষ্যগুণ তদন্তঃ সত্ত্বাঃপ্রতিষ্ঠাং প্রত্যাহীন বিবেকখ্যাতিগত বিকারমাত্র। একাকার
বিবেকপ্রত্যয়ের দ্বারা। উৎপন্ন করে তদ্ব্যতীত অত কোন বিকার খ্যাতি উৎপন্ন করিয়া সত্ত্বের বিকার
এবং মালিন্য ঘটায় না ইহা বিবেচ্য।

অকপ প্রতিষ্ঠা অর্থে সত্ত্বাঃপ্রতিষ্ঠা, বুদ্ধিসম্পদ উৎকলকার কাঙ্ক্ষা বা মীম বিবেকখ্যাতি,
সাক্ষ্যমাত্র প্রতিষ্ঠিতবাক্যেত্বে এব সত্ত্বাঃপ্রতিষ্ঠাং মালিন্যবিকৃত ভব মলিন্য সত্ত্বস্ত সত্ত্বক শুদ্ধবসায় অকপ
প্রতিষ্ঠা বলা হব। একরূপে বুদ্ধিসম্পদ এব পূর্ণসদ চিত্ততা খ্যাতিমাত্র প্রতীতি চিত্তসম্ব
ধর্ম্যমেঘদানে উপগত হব। তদ্ব্যত্বে যোবিত্যি পরম প্রসংখ্যানে বসেন। বিবেকজন সিদ্ধিঃ
অপদং প্রসংখ্যান বসেন। বুদ্ধি ও পূর্ণসদ চিত্ততার অকপ বসিত্যভব। 'চিত্তোতি', চিত্তশক্তি
অর্থে পৌরুষটৈত্ত্বম্, এত অপরিণামিনী বা সত্য প্রকার বিকাবশূন্য, অপনিস ক্রমা বা
কাথাক্রমভাব জন্ম অকপ প্রাতিসংকারহীন, মনিত্ববিষয়া অর্থাৎ বুদ্ধিরূপ প্রাকৃত নিবহ তাঁহার
দ্বারা মনিত্ব বা সত্যজাত হব, শুদ্ধ বা ত্রিগুণমঙ্গলবর্তিত এব অনন্ত অর্থাৎ অনন্তবর্ণ্য
উৎপাদ্য আদ্যাপম করার যোগ্য নহ। আর এক বিবেকখ্যাতি সত্ত্বগুণাখ্যিক। সত্ত্ব
অর্থে প্রকাশলভভাব, তাহা চিত্তশক্তির অবজ্ঞাসগ্রহণের অর্থাৎ তদ্ব্যাপ্তি চিত্তনের মত হইবার
উপযোগী কিছু অকপমাত্র নহে, এতজন যে বিবেকখ্যাতি তাহাও পরিণামী এবং অত তদন্তঃ
তদ্ব্যং চিত্তির বিপরীত হেতু হেতু। পদং বৈরাগ্যেণ দ্বারা চিত্ত সেট বিবেকখ্যাতিকো নিরুদ্ধ
করে। তদন্তঃ অর্থাৎ নিরুদ্ধাবস্থায়, চিত্ত সাক্ষ্যরোপণ অর্থাৎ সাক্ষ্যমাত্র-অবশিষ্ট ও প্রত্যাহীন
হব। সবিদ্যে বা তদন্তঃ যে নিরোধ সমাপ্তি তাহাতে (প্রত্যাহে উখানরূপ) যুখানসাক্ষ্য-
সকল বসমান থাকে, তাহা ইতিহাসে নিরোধের উক্ত হব। তদন্তঃ নিরোধাবস্থায় প্রত্যাহীন
ইতিহাসে চিত্ত সাক্ষ্যমাত্ররূপে অগতিত থাকে। কৈবল্যাবস্থায় সমস্ত সাক্ষ্যেরও সাক্ষ্যলীন
নহ হব (যদি অর্থে স্বাক্ষর লীন ইতি থাকে, অতঃ নাপ নহে। কোনও ভাব পদার্থের
সদ্ব্য নাপ সত্ত্ব নহে)। তখন চিত্ত স্বকাগণ প্রদানে বা প্রকৃতিতে লীন হব,



ন চ পুনরাবর্ততে । সম্প্রজ্ঞানং লক্ষ্যং হৃদপি নিকৃতা যথা প্রত্যাবর্তীনা নিকৃতাবস্থা
অধিগম্যতে তথা সৌহৃদ্যসম্প্রজ্ঞানভোগ ইতি । যোগবিষয়কপত্র বীজভাষ্যে নিবোধঃ সমাধিঃ
নিবীজ ইত্যুচ্যতে ।

৩। ভিত্তিঃ স্বজনবতাবিক্রমঃ পূর্ণতি । তদন্তেষু—সর্বভূতিনিমগ্নে ইত্যর্থঃ চেতসি সতি
বিষয়ভাবাৎ—পুরুষবিষয়রূপাচ্ছবরূপভাবাৎ বুদ্ধিবোধাদ্যা—আত্মবোধোক্ত্যর্থঃ, পুরুষঃ কিং
অভাবঃ । উক্তং তস্মাত সূত্রম্ । তথা নিবীজসম্যগৌ চিত্তশক্তিঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠা—উপচারিক
বৈকল্যহীনতা ভবতি যথা কৈবল্যে—চিত্তস্ত পুনরুৎপাদনহীনম্ । নিমিকারাদান্ধিত্যাক্তঃ কথং
পুনঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠেত্যাহ বাস্তবতঃ চিত্তে সতি স্বরূপপ্রতিষ্ঠাপি চিত্তি ন ভাংগতি প্রদীশতে ।

৪। কথং চিত্তিশক্তিঃ স্বরূপপ্রতিষ্ঠেতব প্রতিক্রিয়াসহে, বস্তুভিবিষয়ভাৎ বুদ্ধিসাক্ষ্যামিত্যত্র ।
পুরুষবিষয়ঃ বুদ্ধিবৃত্ত্যঃ পৌরুষপক্ষাশ্রয়েণ প্রকাশিতা ভবতি । এবং সনিত্তবিষয়ভাৎ পুরুষঃ বুদ্ধিস্বরূপ
ইব প্রতীক্যতে । ব্যাখ্যান ইতি । ব্যাখ্যানে—অনিকচ্ছিত্তভাগাৎ বা বৃত্তবৃত্তসংলগ্নভূতিঃ—ভাতিবিক্রিঃ
মহা অবিশিষ্টা—একবৎপ্রতীক্ষ্যমান বৃত্তিঃ—মহা, বহু ভাদৃশো ভাতি পুরুষঃ । অত্রনঃ পক্ষাশ্রয়ভাগাৎ
সূত্রম্ । একমেব বস্তুভিঃ—চৈতন্য, শাস্তিঃ বুদ্ধিবৃত্ত বস্তুভিঃ । চিত্তপা পুরুষোপসর্গনঃ তথা
বুদ্ধিরূপা শাস্তিঃ একমবিশিষ্টাশ্রয়ঃ, বহু ইব প্রতীক্যতে ইত্যর্থঃ ।

আর পুনরাবর্তন ক'র না । সম্প্রজ্ঞান লাভ করিয়া তাহার বোধ করিলে যে প্রত্যাবর্তীনা নিকৃত
অবস্থা অধিগত হয় তাহাই সম্প্রজ্ঞাত যোগ । যোগ আলম্বনরূপ বীজের তথ্যের অভাব হয়
কারণা নিবোধসম্মানিকে নিবীজ বলে ।

৩। 'ভিত্তি' । স্বতন্ত্র অবস্থারূপা কতিবাব ভূত প্রাণ বৃত্তিভেদে । তদন্তেষু অর্থাৎ
চিত্তের সক্রিয়তা নিকট হইলে, বিষয়ের অভাব হেতু অর্থাৎ পুরুষ বস্তু আনিহুষ্কিরণ অভাবে,
বুদ্ধিবোধাদ্যা অর্থাৎ আনন্দবুদ্ধির বিজ্ঞাতা যে পুরুষ, তাহার বিরূপ স্বভাব অর্থাৎ তিনি কি
অবস্থায় থাকেন ? উক্তং উক্তং 'তথা ব্রহ্মঃ' এই স্বতন্ত্র বস্তু হইতেছে । তখন অর্থাৎ স্রেষ্ঠ
নিবীজসম্মানিতে চিত্তিশক্তি স্বরূপপ্রতিষ্ঠা হন অর্থাৎ ব্যাখ্যাত অবস্থায় তাহা হইতে যে বৈকল্য বা
বিকার আত্মপিত হইতেছে হন, যেমন কৈবল্যানুভব বা চিত্তের পুনরুৎপাদনহীন (শাস্তিক) লয়
ভবৎব্য হয় । (মধ্য) নিমিকার চিত্তশক্তির আশ্রয় পুনঃ স্বরূপ প্রতিষ্ঠা কিরূপে বস্তুবা হয় ? তাই
বিস্তারিতভাবে, চিত্তের বৃত্তিত অবস্থায় চিত্ত স্বরূপ প্রতিষ্ঠা বাকি লগ্ন, চিত্তবৃত্তির সহিত তাহার
সাক্ষ্য মান হয় বলিয়া) তিনি তদুপ নহেন—একটি প্রতীতি ইব । কিন্তু চিত্ত লগ্ন হইলে আর
তদুপ প্রতীতির অবকাশ থাকে না তাই তখন চিত্তিক স্বরূপ প্রতিষ্ঠা বলা হয় ।

৪। চিত্তিশক্তি কেন স্বরূপে অপ্রতিফলিত হইতে পারে তাহা হইতে হন ? তাহার উত্তর যথা, সনিত্ত-
বিষয়হেতু (বৃত্তিভিঃ অবস্থায়) চিত্তবৃত্তির সনিত্ত ভাব একজনরা প্রতীতি হয় । পুরুষ বস্তু—
অর্থাৎ পুরুষাকার 'আমি জ্ঞাতা' ইত্যাদিক (স্বতন্ত্র জ্ঞাতৃক এবং বুদ্ধির আনন্দ, পুরুষাকার বুদ্ধিতে
তদন্তেষু একাকারতা হওয়ায় তাহার লক্ষণ 'আমি জ্ঞাতা' । বুদ্ধিবৃত্তি সকল পুরুষের প্রকাশের বা
প্রকাশিত হওয়াই সনিত্তবিষয়ক, তাহার ফলে ব্যাখ্যানকালে তদা বুদ্ধিবৃত্তির সনুশ বলিয়া প্রতীতি হন ।
'ব্যাখ্যান ইতি' । ব্যাখ্যানে অর্থাৎ চিত্ত যখন অনিকচ্ছ বা বাক্য প্রাক তদন্তেষু যে চিত্তবৃত্তি, তাহা
হইতে পুরুষ অবিশিষ্ট-বৃত্তি বা অনির একইরূপ প্রতীক্ষ্যমান বৃত্তি বা মহা বাহ্যের তদন্ত, অর্থাৎ
সমানাকার, প্রতীতি হন ; এ বিষয়ে পক্ষাশ্রয়ভাগের সূত্র বধা,—'একই বস্তু বা চৈতন্য, শাস্তি বা
বুদ্ধিই বস্তু', অর্থাৎ চিত্তপ পুরুষের উপসর্গন এবং বুদ্ধিরূপ শাস্তি ইত্যাদি বিভিন্ন হইলেও এক অভিন্ন
বস্তুরূপে প্রতীতি হয় ।

চিত্তমিতি । অস্বাভাবিকতয়া সাধিত্যাদি অসম্ভবত্বানি উপকরোতি তথা চিত্তং সাধিত্যাদিবে পুণ্যত্ব
কৌশলপৰ্যায়চিহ্নমিতি । সাধিত্যাদি একপ্রত্যয়ত্বত্বং ন চ কৈলিক সাধিত্যং, মেনকালাভীতত্বং পুণ্যত্ব
প্রধানত্বম্ । তচ্চ চিত্তং সন্তোষদন স্বভাবেন পুণ্যত্ব স্বামিনঃ স্বাভাবিকি । মন বুদ্ধিবিভাববোধ এন
তৎস্বভাবাবলম্বণ প্রমাণম্ । সন্তোষদন ইতি মৌলিকস্বভাবো ততো ন তদ্যোহিত্যবলম্বিত,
তৎস্বভাবাবলম্বণ তত্ত্ব সহ সন্তোষ ইতি সঙ্গতীত । পুণ্যপ্রদানযোগিনিভাত্বং সাধিত্যাদিভাবানি । স চ
সাধিত্যাদি প্রবাহকরত্বং তে কুমানিত্বানিভাবানি বলাতি ।

৫ । ত. ইতি । কৃত্যঃ পঞ্চভাবঃ—পঞ্চভাবঃ, তথা চ তাঃ ক্রিয়াক্রিয়া অক্রিয়া ইতি দ্বিধা ।
ক্রেপেতি ক্রেপ-কৃত্যকঃ—ক্রেপা—অ'দ্রব্যাভাবঃ যে বিশেষ্যকপ্তব্যত্যাঃ ক্রিয়াক্রিয়া তে ক্রেপাঃ, তদ্রব্যা-
ভাবলক্ষণে কৃত্যঃ ক্রিয়াঃ তাত্ত্বিক কৰ্মসংস্কারসকলত্ব ক্রেপ-কৃত্যকঃ । তদ্রব্যাভাবা অক্রিয়া কৃত্যঃ বিবেক-
যোগিনিভাবাঃ । বিবেকেন চিত্তস্ত নিগূঢ়ত্বত্বাদিত্যে কৃত্যঃ কুমানিকার্যবিরোধিত্বঃ—কুপপ্রবৃত্তিরেব
ক্রেপাঃ, অতো কুপনিবৃত্তিভাঃ পাতিবিরণা কৃত্যকঃ ক্রিয়াঃ । বিবেকনিবৃত্তা মুখা অক্রিয়াঃ ।

‘চিত্তমিতি’ । অস্বাভাব মণি । চুপক । যেমন । লৌহক । সম্পর্ক না করিয়া সন্নিহিত হওয়া (পুণ্যক
পাকিয়াও । উপকার অর্থাৎ কাণ্য কণ, তরুণ শিউ সন্নিহিত হইতে পুণ্যবর ভোগ এবং অস্বাভাবিক
অর্থ সম্পাদন করে । এখানে সাধিত্য অর্থে এক প্রত্যয়ত্বত্ব অর্থাৎ একটি প্রত্যয়ে প্রকাশ এবং
বুদ্ধির অতিরিক্ত জ্ঞান, ইহা কৈলিক সাধিত্য নহে, কাব্য পুণ্য ও প্রদান বা প্রকৃতি, উভয়ই মেন-
কালাভীত । সেই শিউ পুণ্যত্বত্বত্বত্ব বা অর্থাৎ তাহা প্রকাশ্য বর্ণিতা স্বামী পুণ্যবর স্বাভাবিক
বা নিম্ন-অরুণ ইতি প্রকাশ সঙ্গ—এই সম্বন্ধের ভাষা । ‘আমার বুদ্ধি’ এই প্রকার অববোধ বা
(নিজের চিত্তেরে চিত্ত) অস্বাভাবিক, এই প্রকার স্বভাবের অবমানন নিম্নের প্রমাণ অর্থাৎ তদ্ব্যবহি
আমিহ লক্ষ্য । আমিহ বুদ্ধি নহে । প্রকাশ সন্নিহিত বক্তব্য এই প্রকার সম্বন্ধ প্রমাণিত হয় । তদ্ব্যবহি
এবং পুণ্য ইতিভাষা মৌলিক স্বভাব (অর্থাৎ এই দুই পদার্থ ইকল বিবক্ষণস্বভাবী স্বভাবভীত বৃত্তা
সম্বন্ধ নহে । সু-বা সাধিত্যন চেষ্টা বা কাব্য নাই, তৎস্বভাবের কাণ্যই প্রকাশ সন্নিহিত পুণ্য-বুদ্ধির
সাধিত্য ইতিভাষা আত (অর্থাৎ প্রহৃৎ বসিত্যকট পুণ্য ইতি সন্তোষ বসিত্যকট ইতি বা আশিত্য
পড়ে বসিত্য উভয়ই এই প্রহৃৎ সন্তোষ সম্বন্ধ বা সাধিত্য বসিত্যকট আছে ইতিভাষা ইতিভাষা) । পুণ্য
এবং প্রদান নিভা বসিত্য সাধিত্যন এই সাধিত্য অর্থাৎ, কিছু সেই সাধিত্য প্রবাহকরপে
অর্থাৎ বীজাধ্বন্যং, লবাসিকরুপ সাধিত্যন অর্থাৎ বসিত্য তাহা তে পুণ্য অর্থাৎ তাহা কোনও
কাব্য ইতিভাষা উৎপন্ন হয় । ‘অবিবেকরুপ সেই ক্রেপের বসিত্য পাত্র বসিত্যন । (বাহা অনাধি
কলি ইতিভাষা আত এবং অনাধি কলি পাত্র পাক্যে পাক্যে একল বসিত্য বা ভাবনাবার নিভা । বাহা
কৈলিক অনাধি কলি ইতিভাষা আত তাহ নিভা নাও ইতিভাষা পারে, যেমন কথিত স যোগ্য পদার্থ ।
সাধিত্য কোন এক ভাব পদার্থ নহে এবং তাহা ক্রেপের বাহা খতিভাষা পুণ্য বসিত্য সেই
ক্রেপের স্বভাবে সাধিত্যন অর্থাৎ ইতিভাষা পারে । সাধিত্য পদার্থনই বসিত্য বা ভাব) ।

৫ । ‘তা ইতি’ । ক্রেপের বুদ্ধিসকল শক্তত্ব বা শক্তবিধ । তাহারা পুনঃ ক্রিষ্ট এবং অক্রিষ্ট-
ভেদে দ্বিধা বিভক্ত । ‘ক্রেপেতি’ । ক্রেপ-কৃত্যক অর্থাৎ ক্রেপমূলক, অবিভাষিত্যই (৩ । ৩) ক্রেপ ।
যে বিশেষ্য-বুদ্ধি সকল ক্রেপ প্রদান কর তাহারা ক্রেপ । সেই ক্রেপের এবং ‘ক্রেপমূলক অর্থাৎ
ক্রেপ-বাহার মূল আছে একল, বুদ্ধিসকল ক্রিষ্ট এবং তাহারা কৰ্মসংস্কারসকলের ক্রেপ-রুপ অর্থাৎ
তাহা ইতিভাষা কৰ্মসংস্কার সকলের উৎপন্ন হয় এবং তাহাই তাহাদের আদ্যবরুপ । তদ্রব্যাভাব
অক্রিয়া বুদ্ধি সকল বিবেকযোগিনি-বিবেক । বিবেকের বাহা চিত্তের নিগূঢ়ত্ব হয়, তদ্রুপ তাহা
বুদ্ধিসকল কুমানিকার্যবিরোধী অর্থাৎ দ্বিভাবের প্রকৃতি ইতিভাষা ক্রেপের স্বভাব হয়, তদ্রুপ কুপ-



বৃত্তয়ঃ। বিবেকত নিবদ্ধিকা অত্রা অপি বৃত্তয়ঃ অক্লিষ্টাঃ, তান্ধ ত্রিষ্টপ্রবাহপট্টিভাঃ—অভ্যাস-
বৈরাগ্যভাঃ বিজ্ঞান ক্রেশপ্রবাহে, পরমার্থনিবদ্ধ বৃত্তয়ো ভবন্ত ইত্যর্থঃ। তন্মাহরিষ্টেছিন্নে-
ষপি ক্লিষ্টা বৃত্তয় উৎপন্নন্তে। যথাহ—“তচ্ছিন্নে প্রত্যক্ষানি সহকারেভ্য” ইতি।

অর্থোক্তি। তথা ভাতীভাঃ—ক্লিষ্টভাতীভা অক্লিষ্টভাতীভা বা সংহার্য বৃত্তিভিরেব ক্রিয়ন্তে।
বৃত্তীনাম্ অপবিন্দুভাবস্থা সূচ্যাবঃ। সংহারত ৫ বৃত্তভাবা বৃত্তিগুণি, তথা ৫ প্রমাণানিবৃত্তীনামপি
নিষ্পাদকাঃ সংস্কারাঃ। এবমিতি। বৃত্তিভিঃ সংহার্যঃ সংহারভান্ধ বৃত্তয় ইত্যেবং বৃত্তি-
সংহারচক্রঃ নিবন্ধরূপাদৃষ্টে। তদ্বিত্তি। অবসানভানিকার—নিষ্পাদকভাঃ চিত্তসম্বৎ। শেষঃ
বলবৎ প্রাণাধ্যাতম্। ধর্মমেষধানে সঙ্কম্যকংঘন বার্তিতগ্ধে কৈবল্যা ৫ প্রলবৎ গচ্ছতীতি।

৬। প্রমাণনিষ্পাদনিকরনিষ্পাদক ইতি পক্ষ বৃত্তয়ঃ ক্লিষ্টা ভবন্তি অক্লিষ্টা বা ভবন্তি,
চিত্তত প্রবন্ধক নিবন্ধকভবনান্য। যথা হকং বৃত্ত, বা প্রমাণ-ক্লিষ্ট, বাগবেদনিবন্ধক
প্রমাণনক্লিষ্টম্।

কাথাকে নিবন্ধিত বা নিবন্ধ কব সদিগা। (বিশ্ববীন্দ) বিবন্ধপাণিবিবন্ধক বৃত্তি সকল অক্লিষ্ট।
বিবেকনিষ্পাদক বৃত্তিসকলই মূলত অক্লিষ্ট। বিবন্ধের শব্দ অক্লিষ্টক-ও বোধিত অক্লিষ্ট। বৃত্তি,
তাহারা ক্লিষ্ট প্রবাহপট্টিভ অর্থাৎ অভ্যাসবৈরাগ্যের দ্বারা বিজ্ঞান যে ক্রেশপ্রবাহ তদ্ব্যধে
উৎপত্ত পরমার্থনিষ্পাদক বৃত্তি। সেইরূপ অক্লিষ্টপদার্থের দ্বিগুণ অর্থাৎ বধন ঐ প্রবাহ ভাবিয়া কব
সেই অল্পবালে, ক্লিষ্ট বৃত্তিসকল উৎপন্ন হয় যথা উক্ত ২০০০—তচ্ছিন্নেও অর্থাৎ বিবেকপ্রবাহের
দ্বিগুণ, পূর্বক কব হইবে, অক্লিষ্ট বৃত্তি পদার্থসকল উৎপন্ন হয় ১,২৭।

‘অর্থোক্তি’। তথাভাতীভ অর্থাৎ ক্লিষ্ট বা অক্লিষ্ট ভাতীভ সংহার সকল (তচ্ছাতীভ) বৃত্তির
দ্বারাষ্ট মজাত হয়, বৃত্তিসকলের অপবিন্দু বা অল্পভাষ অর্থাৎ সংহার (কোনও বৃত্তির অল্পভব
হইলে অল্পরে বিগত ভাবের আশ্রিত ভাব), সংহারের জাতভাব অর্থাৎ পূর্ববৃত্তির অর্থনই বৃত্তি-
বৃত্তি। সংহার পুনঃ প্রমাণানি বৃত্তি সকলও ‘নিষ্পাদক’। ‘এবমিতি’। এইরূপে বৃত্তি হইতে
সংহার, পুনঃ সংহার হইতে বৃত্তি উৎপন্ন হয় বলিয়া বৃত্তিসংহার চক্র সর্বদাই আবর্তিত হইতেছে বা
ধুরিতোছে। ‘তদ্বিত্তি’। অবসানভানিকার অর্থাৎ নিষ্পাদিত হইয়াছে ভোগ্যসবর্গরূপ চিত্তচক্রে।
বদ্যন্ত—তচ্ছপ চিত্তসম্ব শেষ হইলে বা (পশ্চত) অংশ পূর্ণ। (১২) বাধ্যত হইয়াছে, তাহার
বধা, ধর্মমেষধানে চিত্তসম্ব নিবন্ধরূপে। সঙ্কপতিত হইয়া থাকে কারণ তখন রজতমের দ্বারা
সাস্থিকতা নিবন্ধিত হয় না, এবং কৈবল্যাবস্থার চিত্তসম্ব প্রলীন হয়।

৬। প্রমাণ, নিষ্পাদ, বিকল্প, নিভা ও বৃত্তি চিত্তের এই পঞ্চপকার বৃত্তি ক্লিষ্টাও হইতে
পারে, অক্লিষ্টাও হইতে পারে। চিত্তের (ভোগ্যের দিকে) প্রবর্তি বা নিবর্তি এই স্বভাব অজুযায়ী।
যেমন রাগদুষ্ক বা ঘেন্দুষ্ক প্রত্যক্ষানি প্রমাণবৃত্তি ক্লিষ্ট, এবং যাক রাগবেদের নিবন্ধিকারক প্রমাণ-
বৃত্তি তাহা অক্লিষ্ট অর্থাৎ প্রমাণাদি বৃত্তি যে বিবন্ধক হইবে তা যে দিকে প্রবৃত্ত হইবে তদপ্রবাহী তাহা
ক্লিষ্ট বা ক্রেশবন্ধক এবং অক্লিষ্ট বা ক্রেশ-নিবন্ধিকারক বলিয়া গণিত হইবে।

• • যদিও সংহার প্রমাণানির সম্পূর্ণ নিষ্পাদক নহে, কারণ প্রমাণ অর্থে অনধিগত বিষয়ের
স্বার্থ জ্ঞান। তবে বৃত্তি তাহার সহায়ক। যেমন ‘ঐ বৃক্ষ আছে’—ঐ বৃক্ষ স্বর্থে প্রমাণ-
বৃত্তি হইলেও ‘বৃক্ষ’ ‘আছে’ ইত্যাকার জ্ঞান পূর্বক সংহারসম্ভাব অর্থাৎ বৃত্তি। পূর্ববৃত্তি বৃক্ষের
জ্ঞানও ইহার সহায়ক।

৭। টীকাকৃত্তিঃ চিত্তস্য বাহ্যবস্তুরাণাং—উচ্ছিন্নবাহ্যবস্ত্তিঃ কৃত্তাপরাণাং, তদ্বিনশা—
বাহ্যবস্ত্তিবিনশা বাহ্যজ্ঞানাকার্য ইত্যর্থঃ, টীকাকৃত্তিপরাণাং—উচ্ছিন্নবাহ্যবস্ত্তিবিনশাপি ইচ্ছিন্নপ্রাণালিক
এব উপরাণ টীকাকৃত্তিঃ, যা বুদ্ধিবস্ত্তিপরাণে তত্ প্রত্যক্ষ প্রমাণম্। সা চি প্রত্যক্ষবৃত্তিঃ সামান্য
বিশেষাব্যনোবিশেষ বিশেষাবধারণপ্রধানা। সামান্য লক্ষ্যবৃত্তিঃ কৃত্তসম্বন্ধঃ জ্ঞাত্যাদি বহুবাহ্য-
সম্বন্ধকৃত্তা মানসো গুণজ্ঞাপকার্থঃ। বিশেষঃ—প্রতিবাহ্যিকাতো বাস্তবো গুণঃ। সামান্যলক্ষ্যার্থঃ
লক্ষ্যবিস্তৃত্তমাত্রাণাং, বিশেষত্ব লক্ষ্যবিস্তৃত্তং বিনাপি সম্বন্ধে। অর্থন্ত সামান্যবিশেষাভা—
ভাদৃশগুণসম্বন্ধকৃত্তং বাহ্য বস্ত্তং। তদপেক্ষত্বাৎসংযমো বিশেষাবধারণপ্রধানা বুদ্ধিবস্ত্তং প্রত্যক্ষ
প্রমাণম্। প্রত্যক্ষেণ বাস্তবগুণ, এব প্রধানত্যা গুণত্ব, জ্ঞাতিসম্বন্ধসামান্যগুণপ্রতিপত্তীনাং
তয়োপ্রাধিক্যমিত্যর্থঃ।

ফলমিতি। প্রমাণলক্ষ্যবিশেষ ফলম্, তদ্ব্যবহৃত্তিঃ অবিশিষ্টঃ অবিশিষ্টঃ 'অহং বোদ্ধা' টীকাকৃত্তি
ইত্যর্থঃ পৌরুষেণ—পুরুষপ্রত্যক্ষবুদ্ধিবিনশাৎ। বস্ত্তং পুরুষো বুদ্ধিঃ প্রতিসংবেদী প্রতি-
সংবেদন চেতুস্তত্ বোদ্ধা কৌর্মানি পুরুষেণ বুদ্ধিঃ। পুরুষস্য প্রতিসংবেদিকত্বপরিপাক—
বিত্তীয়ে পাত্রে প্রতিপাদয়িতব্যম্।

৭। 'টীকাকৃত্তিঃ'। চিত্তস্য বাহ্যবস্ত্তুরাণাং উপরাণ বস্ত্তুরাণাং অর্থাৎ উচ্ছিন্নবাহ্য বস্ত্তুরাণাং
উপরাণ বস্ত্তুরাণাং, তদ্বিনশা, অর্থাৎ বাহ্যবস্ত্তুরাণাং বা বাহ্যজ্ঞানাকার্য যে বৃত্তিঃ তাচা চিত্তস্য
প্রাণালীর দ্বারা অর্থাৎ বিশেষ বৃত্তিঃ বস্ত্তুরাণাং বাহ্য বস্ত্তুরাণাং টীকাকৃত্তিঃ প্রাণালীর দ্বারা অর্থাৎ
বিশেষ বৃত্তিঃ, উপরাণ বস্ত্তুরাণাং চিত্তস্য যে বৃত্তিঃ উপরাণ বস্ত্তুরাণাং প্রত্যক্ষ প্রমাণ। সেই প্রত্যক্ষ
বৃত্তিতে সামান্য এবং বিশেষ এই দুই প্রকার বিশেষজ্ঞানের মধ্যে বিশেষবিশেষক জ্ঞানেরই প্রাধান্য।
সামান্য অর্থাৎ লক্ষ্যবিশেষ দ্বারা লক্ষ্যবিস্তৃত্ত বহু বস্ত্তুরাণাং। পুরুষ লক্ষ্যবিশেষ। সামান্যলক্ষ্যক
জ্ঞান অর্থাৎ গুণবিশেষ মানস লক্ষ্য।। জ্ঞান বাল্য বাস্তব কোনও ভাবে লক্ষ্য নাট, ইহা কেবল সমানলক্ষ্যক
বস্ত্তুরাণাং মানস লক্ষ্য।। জ্ঞান বাল্য বাস্তব কোনও ভাবে লক্ষ্য নাট, ইহা কেবল সমানলক্ষ্যক
বস্ত্তুরাণাং মানস লক্ষ্য।। বিশেষ অর্থাৎ প্রতিবাহ্যিকাতো বাস্তব গুণ, যদ্বারা
এক বস্ত্তুরাণাং অহং বস্ত্তুরাণাং পুরুষ বুদ্ধিঃ বিশেষিত্ত কবিত্য জানা যায়। সামান্য পুরুষ দ্বারা অর্থাৎ তাচা কেবল
লক্ষ্যবিস্তৃত্তমাত্রাণাং দ্বারা অহং বস্ত্তুরাণাং বোদ্ধা, কিন্তু বিশেষ জ্ঞান, লক্ষ্যবিস্তৃত্ত বস্ত্তুরাণাং বস্ত্তুরাণাং
পারে,। যেমন প্রত্যক্ষ বস্ত্তুর বিশেষ গুণ বিশেষ লক্ষ্য টীকাকৃত্তি দ্বারা টীকাকৃত্তি দ্বারা প্রত্যক্ষ হয়।।
বিশেষ সকল সামান্য এবং বিশেষ লক্ষ্য অর্থাৎ তানল। সামান্য এবং বিশেষ রূপে জ্ঞাত বস্ত্তুরাণাং যোগ্য।
গুণের সম্বন্ধিত্ত বাহ্য বস্ত্তুর। তদপেক্ষত্বাৎসংযমো বিশেষ জ্ঞানের প্রাধান্যবস্ত্তুর গুণ তাচাট
প্রত্যক্ষ প্রমাণ। প্রত্যক্ষের দ্বারা বাস্তব গুণ সকলট পাহানত্ গুণিত্ত তব এবং জ্ঞাতিসম্বন্ধ সামান্য
বা লক্ষ্যবিশেষ গুণের যে জ্ঞান—ইহাতে দ্বিগুণ অপ্রাধান্য।

ফলমিতি। ফল অর্থাৎ প্রমাণব্যাশিরেণ ফল, তাহা দ্বারা সত্যিত্ত অবিশিষ্ট অর্থাৎ
অবিশিষ্ট—'আমি জ্ঞাতা' এই প্রকার পৌরুষেণ বা পুরুষের দ্বারা প্রকাশিত্ত, চিত্তবৃত্তির বোদ্ধা।
পুরুষ বুদ্ধির প্রতিসংবেদী অর্থাৎ প্রতিসংবেদনের দ্বারা বাল্য বুদ্ধি বস্ত্তুরাণাং পুরুষ পুরুষ
বস্ত্তুরাণাং তদ্বারা বুদ্ধির বোধ হয়। পুরুষের প্রতিসংবেদিক পাত্র বিত্তীয়ে পাত্র। ২১২০। প্রতি-
পাদিত্ত করিব। •

• প্রত্যক্ষ বৃত্তির দ্বারা 'আমি জ্ঞাতা' এই বোধ অনুভূত দ্বারা তাহাই বুদ্ধির জ্ঞাত্ত।
'আমি জ্ঞাতা' রূপ দ্বারা বুদ্ধিকে বিশেষ করিলে 'আমি'—রূপ বুদ্ধিবৃত্তি এবং তাহার জ্ঞাত্তরূপ
জ্ঞাত্তর রূপ পাওয়া যায়। বুদ্ধির বুদ্ধি 'আমি' 'জ্ঞ' দ্বারা জ্ঞাত্তর অবত্যাগে সচেতনবৎ ইহা
পুনশ্চ বুদ্ধিতে নিরিত্ত। 'আমি জ্ঞাতা' রূপ বুদ্ধিবৃত্তিত্ত পবিত্ত তব—এই পদ্ধতি সর্বদাই চলিতেছে,



অনুমোদিত। ত্রিভাসিত্ত্বগুণ্যাপো হেতুগম্যো বিবোধহুমেঃ। তস্য তুল্যভাভৌষেবহুত্বঃ -
সপক্ষে সমানঃ, ত্রিভাভৌষেভ্যো বাবুত্বঃ—অসপক্ষে অলভ ইত্যর্থঃ ঐদৃশানাং স্বাধাণাং জ্ঞানমিতি
ধাবৎ, সখকঃ—হেতুঃ, সঃ সখকস্তদ্বিষয়া—হেতুনিবন্ধনাং দৃষ্টিস্তদভ্যাসঃ প্রমাণম্। সা চ
অনুমানবৃত্তিঃ সামান্যবিধারণপ্রধানা—সামান্যধর্মমোহকলপনাসিদ্ধেহুসিদ্ধিহাঃ। উদাহরণমাত্ৰং বপেতি।
চক্রভারকঃ গতিমৎ, দেশান্তরপ্রাপ্তেঃ, চৈবৎ। অগতিমান্ বিজ্ঞাঃ চ, ততস্তস্যা অপ্রাপ্তিঃ
দেশান্তরমোহিত শেদঃ।

আগম্য লক্ষণমিতি। বহুকালং শ্রোতৃবিধারণসিদ্ধে নিশ্চয়ো ভাষ্যেত স তস্য শ্রোতৃরাশিঃ।
ভাদৃশেনাপ্তেন দৃষ্টোহুত্বমিত্যেতাং বাধ্যঃ প্রমাণাত্মনাত্মাঃ জ্ঞাতো বিষয়ঃ, পরন্তু অবোধসংক্রান্তে

‘অনুমোদিত’। ত্রিভাসিত্ত্বং যাহা জানি অধিগোচর) কিছু প্রত্যক্ষত অগুণ্যাপন এবং
হেতুগম্য (হেতু বা কারণ দেখিয়া বাহ্য বিজ্ঞপ্ত) যে বিষয় তাহাই অনুমোদ। তাহাও অর্থাৎ
সেই অনুমোদ জ্ঞান বিষয়ের যে তুল্যভাভৌষ বস্তুত অনুমোদ অর্থাৎ সপক্ষীয় বা সমভাভৌষ
বিষয় সমানতা বা সাক্ষ্য। যেমন তুমার ও উক্তভাভ, এবং ত্রিভাভৌষ বিষয় হইতে যে
বাবুত্ব অর্থাৎ বাহ্য সপক্ষীয় নহে কিছু ত্রিভাভৌষ, তাদৃশ বিষয়ের সহিত যে ত্রিভাভৌষ
(যেমন তুমার ও উক্তভাভ),—পরস্পরীয় ঐদৃশ ধর্মের যে জ্ঞান তাহা উক্তভাভের পরস্পরীয়
সখক এবং তাহাই হেতু (যেমন অগ্নি অনুমোদ বা অদৃশ জানি আছে কিনা তাহা জানিতে
চাই। তদ্বৎ হেতু বা উপলব্ধ সখকের বা বাবুত্ব জানি থাকে চাই, তাহা যথা, ধূম অগ্নি
হইতে হয়। ইহাও ধূম ও অগ্নির সখকজ্ঞান।। সেই যে সখক তদ্বিষয়ক অর্থাৎ হেতুগম্য
যে বৃত্তি বা বর্ণার্থ জ্ঞান হয় তাহাই অনুমানপ্রমাণ। সেই অনুমানবৃত্তিতে সামান্য জ্ঞানেরই
প্রাধান্য, কারণ তাহা সামান্য জ্ঞানের জ্ঞানক যে বস্তু বা অস্তু কোনওরূপ সঙ্কেত তদ্বারা সাদৃশ্য
বা নিস্পাদিত হয় (সামান্য অর্থে পূর্ণক বহুবক্তর সাদারণ নামবাণী শব্দের বাহ্য অর্থ, যেমন তাপ
সকলপ্রকার অগ্নির সামান্য বা সাদারণ ধর্ম)। উদাহরণ বলিতেছেন। ‘বপেতি’। চক্রভারক
গতিশীল, কারণ তাহাদের দেশান্তরপ্রাপ্তি হয়—যেমন চৈব অদ্বির হয়। বিজ্ঞা পরন্তু অগতিমান্
কারণ তাহাদের দেশান্তরপ্রাপ্তি নাই। (যাহার দেশান্তরপ্রাপ্তি ঘটে তাহা গতিশীল। গতিশীলতার
সহিত চক্রভারকার দেশান্তর প্রাপ্তিজন্য অনুমোদ সখকরক হেতু পাওয়া যায় অতএব তাহারা
গতিশীল। বিজ্ঞার তাহা পাওয়া যায় না অর্থাৎ গতির সহিত বাবুত্ব সখকরক, তাই তাহা
অগতিমান্)।

আগমের লক্ষণ দিতেছেন। যে ব্যক্তির বাক্য হইতে শ্রোতার মনে কোনরূপ বিচার বাতীত
নিশ্চয়জ্ঞান উৎপন্ন হয় অর্থাৎ ইনি সত্য বলিতেছেন কি মিথ্যা বলিতেছেন একম অনুমানের
অবকাশ যেখানে নাই সে ব্যক্তি সেই শ্রোতার নিকট আস্ত। তাদৃশ আস্তের
দ্বারা দৃষ্ট বা অনুমিত বিষয় অর্থাৎ প্রত্যক্ষ এবং অনুমানের দ্বারা জ্ঞাত বিষয়, পরের মনে নিজের বোধ

ইহাই জ্ঞানের দ্বারা বুদ্ধির প্রতিসংবেদন। বুদ্ধাদি বাহ্য বিষয় ইন্দ্রিয়দ্বারা এই ‘আমিত্রাতা’রূপ
পুরুষাকারী বুদ্ধির নিকট উপস্থাপিত হইলে ‘আমি বুকের জ্ঞাতা’রূপ বুদ্ধিত পরিণত হয় এইরূপ
প্রতিসংবেদন সর্ববুদ্ধির অর্থাৎ বুদ্ধিসহ সর্ব জ্ঞাতভাবের মূল। ‘আমি জ্ঞাতা’রূপ পুরুষাকারী
বুদ্ধি বুদ্ধির চরম উৎকর্ষ এবং ‘আমি সুখী’, ‘আমি দেহী’, ‘আমি বুকের জ্ঞাতা’—ইত্যাদিরূপে
সুখাকারী, দেহাকারী এবং বুকাকারী বুদ্ধিই বুদ্ধির অবকর্ষ। পুরুষাকারী বুদ্ধি সর্বকালেই আছে
কিন্তু অবিপ্রবা-বিবেকশাতিবৃদ্ধ ধর্মমেবদ্ব্যানে তাহাতে প্রতিজ্ঞা হয় অল্পসময়ে অল্প নামা বিষয়েই
বুদ্ধির প্রতিষ্ঠা।



আপুনা পদে স্বাধিকারক্রান্তিক্রিয়ায় আত্মপ্রতিষ্ঠা করিয়াছ। শব্দেন—বাক্যেন আত্মপ্রতিষ্ঠা-
কার্যাদিনা সঙ্কেতনানীতার্থঃ, উপলক্ষ্যতঃ, শব্দাৎ—সাক্ষাৎ লক্ষণবর্ণনায়, শব্দার্থবিবরণ—শব্দার্থ-
জ্ঞাননিবন্ধনা ন তু ধ্বনিজ্ঞাননিবন্ধনা, প্রোক্তপদসি বা বুদ্ধিকল্পপদাভে স আগমঃ। বক্তা প্রোক্তা
চাত্ত আগমপ্রমাণত্বং যে সাধনে ইতি নিবন্ধম। বক্তাৎ পাঠনিবন্ধনো নাগমপ্রমাণম। বর্ণা
প্রত্যক্ষমিচ্ছিকোপলব্ধিঃ। বর্ণনাতঃ, অসুমানক চেহত্যাসমিচ্ছিকো বর্ণনাতঃ তথা তৎসমজাতীয়া
আগমোচপি প্রাপ্যতে। কথ্যত্বং বক্তৃত্বং। বক্তৃত্বকরীতি। দ্বয়ঃ অসুমানকপ্রার্থো যেন তাদৃশে
বক্তৃত্বকরিত্ব আগম সতি তদ্রূপ আগমো নিবন্ধনঃ তাতঃ। আগমপ্রমাণমণা গ্রাহ্য অপি আগমশব্দেন
লক্ষ্যতঃ। ন চ তদাগমপ্রমাণম। অনর্থকত্বপাশজ্ঞান প্রমা, প্রমাণাঃ করণ প্রমাণমিতি সর্ব-
প্রমাণানাং সাধাবলং লক্ষণম্।

১৮। প্রমাণঃ বর্ণার্থনিবন্ধিত্বপূজ্য জ্ঞানম অসি ২ অসুমানকজ্ঞানং চিত্তমোদকপম। তদ্বি-
নিপদ্যজ্ঞানম্। তদলক্ষণম্—অতরুপপ্রতিষ্ঠা—কেন্দ্র ২২ বর্ণার্থ রূপং ন তরুপপ্রতিষ্ঠা, মিথ্যা
জ্ঞানমিতি। সুগমং ভাষ্যম্।

১৯। ক্রমজ্ঞানাবিকরিত লক্ষণমিতি। বক্তৃত্বজ্ঞানাত্মক—অতরুপপ্রতিষ্ঠা—অতরুপপ্রতিষ্ঠা—

প্রতিষ্ঠাকারিত্ব করিবার ভাব (সেই আগমের দ্বারা কথিত হয় যেমন তাহা হইবে যে প্রমাণজ্ঞান হয়
তাহা আগমপ্রমাণ)। আগম বাক্তির শব্দে লক্ষ্য নিবন্ধন মনোভাব প্রতিষ্ঠাকারিত্ব করিবার ইচ্ছা
আগমের এক অঙ্গ ইচ্ছা প্রকাশ। আগম তদ্ব্যাক্ত্যব লক্ষণ ইচ্ছা পাঠ্য দ্বারা। আগমের দ্বারা অর্থ্য
বাক্যের দ্বারা এবং অঙ্গ আত্মপ্রতিষ্ঠা সঙ্কেতের দ্বারাও উপলব্ধি হইবে, সেই লক্ষ্য ইচ্ছাতে আগম আগম
পুঙ্খবলে নিকট হইতে লক্ষ্য লক্ষ্য কথ্য। তদ্বিচ্ছা যে বক্তৃত্ব বিবন্ধন অর্থ্য লক্ষণে যে বিবন্ধন (যদার্থে
তাহা সঙ্কেতীকৃত), তাহার জ্ঞানসম্বন্ধিগ, অনিন্দ্যকেন জ্ঞানসম্বন্ধিগ নত, যে বুদ্ধি বা জ্ঞান প্রোক্তার
চিত্তে উৎপন্ন হয় তাহাই আগম। বক্তা এবং বক্তার উভয়ে জ্ঞানমপ্রমাণের লক্ষ্য ইচ্ছা বিবন্ধন।
তদ্রূপ প্রমাণিষ্ঠা হইতে তাহা জ্ঞান আগমপ্রমাণ নতঃ।

যেমন প্রত্যক্ষ জ্ঞান চিত্তবিকল্পজ্ঞান দ্বারা বিবন্ধন হইতে পারে, কেন্দ্র বা বুদ্ধির দ্বারা থাকিলে
অসুমানক বিপদ্যন্ত হইতে পারে, তদ্রূপ তদ্রূপজাতীয় অর্থ্য প্রমাণানিকাভী আগম প্রমাণেরও
বিপদ্যন্ত ঘটিলে পারে। কিরূপে? তাহা বর্ণিতহে, 'বক্তৃত্ব'। 'মূল্যকরীতি'। যে বক্তার
দ্বারা (প্রমাণিত্বা) বিবন্ধন হয় অসুমানক হইতে হইবে অসুমানক বর্ণ আগম জন তব তদ্রূপ
আগম বর্ণার্থ হয়। আগমপ্রমাণলক্ষণ এবং সঙ্কেতকও আগমপ্রমাণের দ্বারা লক্ষিত করা হয়, তাহা
কিছু আগমপ্রমাণ নতঃ। আগমের দ্বারা অসুমানক হইল হইবেক বর্ণার্থ জ্ঞানের নাম প্রমা, প্রমাণ দ্বারা
করণ অর্থ্য বক্তার তাহা লক্ষিত হয়, তাহাও প্রমাণ। ইচ্ছা সর্বপ্রমাণম—প্রত্যক্ষ, অসুমানক ও
আগম—সাদাবলং লক্ষণ, আগমও অঙ্গ বক্তৃত্ব জ্ঞান চিত্তে ও অসিষ্ট হইতে পারে। আগম
বলিলেই যে মহাপুঙ্খ বক্তার তাহা নতঃ, তীন বক্তৃত্ব একজনের নিকট আগম বা বক্তৃত্বমোহে
বিবন্ধন হইতে পারে এবং বক্তৃত্ব আগমও বিবন্ধন হইতে পারে, এবং তাহা আগমরূপ প্রমাণ হইবে
না, বিপদ্যন্ত আগম হইবে)।

২০। প্রমাণ অর্থ্য পূজ্য অনিন্দ্য বর্ণার্থবন্ধন জ্ঞান (অর্থ্য নতন ও বর্ণার্থবন্ধন জ্ঞান,
বর্ণা নতন নত তাহা বক্তৃত্ব)। কেন্দ্র এবং তাহার করণ ইচ্ছাবোধ। সোমের মতে আগমার্থ
জ্ঞানও হয় তাহাই বিপদ্যন্ত জ্ঞান। তাহার লক্ষণ অতরুপপ্রতিষ্ঠা অর্থ্য কেন্দ্র বিবন্ধনের দ্বারা
বর্ণার্থ রূপ, যে জ্ঞান তদ্রূপ প্রতিষ্ঠা বা তদ্ব্যাক্ত্য নতঃ, অর্থ্য মিথ্যা জ্ঞান। ভাষ্য সুগম।

২১। বক্তৃত্বের (প্রমাণ-বিপদ্যন্তের) পরে আগম বিবন্ধনিত্ব লক্ষণ বর্ণিতহে, লক্ষ-

তদুপাধাননিবন্ধনো বস্তুশূন্যো বাস্তববৈধবো দিকস্যঃ । স ইতি । স ন প্ৰমাণাণ্যপ্যাহী—
 প্রমাণাশঙ্ক্যঃ, এ চ বিপর্যয়ান্বাহী । বস্তুশূন্যত্বাৎ প্ৰমাণং বখা পক্ষভ্রান্তিমাত্ৰাৎ প্ৰাণিকানাং
 বাবলান্ ন বিপৰ্যয়ঃ । প্ৰমাণস্ত নিবন্ধো বাস্তবঃ । বিপর্যয়স্ত নাস্তি বাবলান্ বক্তো নিজেবমিতি
 জ্ঞানী ন তদুপাধাবিগ্ৰহে ।

विकल्पश्च विवक्षायां च प्रति सावकाशः, यथा नैकस्मिन् कालेन अथवा त्रैविंशति ज्ञातानि तुम् नावहितवन्तः ।
 उक्तानि त्रयमाह तुम् यथेति । यथा—यत्तुः चिदित्येव पुरुषः तद्वि नैककम् पुरुषश्च यत्तुपम् इत्यादि
 तेषमनेनम् अनास्तव्याम् नैकस्मिन् । तद्वन्निवर्तकः यत्तुज्ञानम् स एव विकल्पः । किं—विशेषणम्
 केन—विशेषणमेव वापनिष्ठते—विनिष्ठते । न हि चिदित्येवः पुरुषः विनिष्ठः, अतिव्याप्तः, तस्या-
 म्यां वाक्यार्थोक्ततात्पर्यः नैकस्मिन्, अनास्तव्या इति अत्रात्र नावकाशः । तैवत्तु त्रैविंशति वाक्य-
 बोधार्थः तस्यास्तु तवति च वापनमेव—विशेषणविशेषणताम्, त्वि—वाक्यार्थः, वाक्यात् वाक्य-
 बोधार्थः । तथेति । प्रतिपत्तिरवस्थानम्—प्रतिपत्तिः न सद्योक्तः सद्योक्तः सद्योक्तः सद्योक्तः
 पुरुष इति पुरुषवत्तुपम् यथागाम्यतावनास्तव्येव निवर्तित न कश्चिन् नास्तव्यः यथा, तद्वन्निवर्तकः

জ্ঞানের অধুনাভী অর্থাৎ যে বিষয়ের বাস্তব সত্তা নাই—একশ পদার্থের বাস্তব যে পক্ষ তাচার অধুনাভী অর্থাৎ সেই । শব্দেহ । জ্ঞান-সহযোগে উৎপন্ন যে বস্তু শূন্য বা বাস্তব বিষয়শূন্য নহি তাচারই বিকল্প । 'স ইতি' । তাহা প্রমাণোপাযোগী বা প্রমাণের অধুনাভ নহে, অথবা বিপর্যায়েরও অধুনাভ নহে । তাচার বাস্তব অর্থ নাই বলিয়া তাহ প্রমাণ নহে এবং শব্দ-জ্ঞানের মার্গাধ্য বা প্রত্যক্ষপূর্বক উহার ব্যবহার হয় বলিয়া বিপর্যায় নহে । প্রমাণের বিষয় বাস্তব আর বিপর্যায়ের ব্যবহার নাই, যেহেতু 'ইহা মিথ্যা'—একশ জ্ঞানিল আর তাহা ব্যবহৃত হয় না (বিপর্যায়রূপ মিথ্যা জ্ঞান প্রমাণরূপ সত্যজ্ঞানের দ্বারা নষ্ট হইবার যোগা, কিন্তু বিকল্প তাহা নহে, যদিও ইহা এক প্রকার নিলম্বার কিন্তু প্রমাণের দ্বারা ইহার ব্যবহারযোগ্য নষ্ট হইবার নহে । যতকাল লক্ষণিত জ্ঞান থাকিলে ততকাল 'অজ্ঞান' 'অনন্ত', আদি বিকল্প-মূলক শব্দ ও তাচার জ্ঞানের ব্যবহারযোগ্য থাকিলে । ইহাই বিপর্যায় হইতে বিকল্পের পার্থক্য) ।

বৈকল্পিক বিবরণের ব্যবহার আছে, যথা বৈকল্পিক 'কাল' আদির ব্যবহৃত মত।
 তানিয়াও তাঁহা ব্যবহৃত হয়। বিকল্পের উদাহরণ বলিতেছেন, 'উপ বোধিত'। অর্থাৎ
 যেহেতু চিত্তিষ্ট পুরুষ তখন 'চৈতন্য পুরুষের স্বরূপ'—ইহাশ্রমে চৈতন্য ও পুরুষের ভেদ করিয়া
 বর্ণন (যেন পুরুষ হইতে পুরুষ চৈতন্য বলিয়া এক পদার্থ আছে), অসম্ভব বলিয়া উহা
 বৈকল্পিক। সেই বচনান্তর আশির কবিতা' সে জানি হয় তাহাটী সিকর। এখানে কি অর্থাৎ
 কোন বিশেষ্য, তাহার অর্থাৎ কোন বিশেষণের বাবা বাগ্মিনী বা বিশেষিত হইতেছে? চিত্তিশব্দ
 লুক্কানকে বিশেষিত করে না কারণ তাহা পুরুষ হইতে অন্তর তিনি চিত্তি তিনিই পুরুষ।।
 তজ্জন্ম এই বাক্যের দ্বারা নিম্ন তাহা অসম্ভব ও বৈকল্পিক কিন্তু অসম্ভব হইলেও
 ইহার ব্যবহার আছে। 'চৈতন্যের গণ'—এই বাক্যের বাস্তব অর্থ আছে। অর্থাৎ চৈতন্য হইতে
 পুরুষ তাহার গণ-রূপ বস্তু আছে। তজ্জন্ম তাহার বাগ্ম্যে অর্থাৎ বিশেষ্য-বিশেষণ-রূপ
 ব্যবহারে, বৃত্তি বা বাক্যদ্বি অর্থাৎ বাক্যের বাস্তব অর্থ আছে অতএব 'চৈতন্যের গণ' এরূপ
 বাক্যের সার্থকতা আছে, উহা সিকর নাহ।। 'তাপ্তি'। প্রতিবিদ্ধ-বস্তু-বস্তু। অর্থাৎ
 প্রতিবিদ্ধ বা নাই, পুরুষ বস্তুর ধর্ম বোধিতে, তিনিই নিষ্কিষ্ট পুরুষ। পুরুষের ওই লক্ষণে ধর্ম
 সকলের অভাবমোহই কথিত হইল, (পুরুষাধরী) কোন বাস্তব ধর্ম কথিত হইল না,



কড়, কুণ্ঠিতম্—অপকৃতমিব। বাস্তবিককথা'রূপ সাধারণ সাধনভিত্তি, স ইতি। যদি প্রত্যাবৃত্তত্বা ন শূন্যত্বম্ তদ্ব্যঙ্গীকারা অপি ন স্তাঃ তথা চ সংস্কার'বাপকত্বাঃ স্বতন্ত্রা'রূপি ন স্তাঃ। এবং নিম্নাঙ্গা কুণ্ঠিতম্ সিদ্ধা, সমাধৌ চ সা নিবোধিত্বা। সমাধি ন বাহ্যজ্ঞানটীকা মোহনশাস্ত্রক্রিয়াকারিত্বী স্বতীহীনা চিত্তাবস্থা কিন্তু মোহনকালে সমাধিবনানাম্ কল্কেলিগানিক্রিয়াকরণ অবস্থিতি জ্ঞাতবাস।

১১। অমৃতভূতবিষয়শাস্য অসম্প্রমোহঃ—তাবদ্যায়গ্ৰহণ ন পিত্তবিত্তার্থঃ, কুণ্ঠিতঃ। অসম্প্র-
মোহঃ—পরম্পরানুগতত্বম্। চিত্তেন যদ্বিত্তকৃতং তত্ প্রত্যবৃত্তম্, ন পরমৃত্ত, গাণাধিক্য কুণ্ঠিতঃ
কুণ্ঠিতার্থঃ। কিমিতি। কি প্রত্যবৃত্ত—প্রত্যবৃত্তম্ অর্থিত্বা, যতঃ জানানীকাত্মকত্ব জ্ঞানকৃত্যর্থঃ,
জ্ঞানেনৈব বিষয়ত্ব—করণকো চিত্তং স্বতী। উত্তরম্ উত্তরকৃত্তি। গ্রাহ্যোপকরণঃ—সদ্যসি-
গ্রাহ্যবিষয়গ্ৰহণপদ'কা'রূপি প্রত্যয়ঃ, গাণাধিক্যাত্মকাকারনিষ্ঠঃ। প্রত্যবৃত্ত্যপি অমৃতত্বাৎ। তথা-
কাটীকক—গ্রাহ্যগ্ৰহণাত্মকাকার' স স্বাভাবিকভিত্তি—জননভিত্তি। স সংস্কার' স্বভাবকাজনঃ বস্ত
বাহ্যকেন উৎপাদকন অজ্ঞান বাক্য'ত্বেন বস্ত তদ্ব্যঙ্গ, গাণাধিক্যাত্মকাকারেন স্বতী জননভিত্তি। বস্ত
গ্রহণাকারপূর্ণ, গ্রহণম্ অননিত্ত্বনিবৃত্ত উপপাদন তদ্যাকারপূর্ণান, বাক্য'গ্ৰহণান, উৎপাদঃ বুদ্ধিঃ—

লক্ষণ। মূঢ়—অর্থাৎ তামস নিষ্ঠায় শূন্যবাক্যি কালপিত্ত হইয়াও 'আমি কোথায় আছি' তাতা শীঘ্র
অনুগমন করিতে পারে ন বজিয়া উঠা মূঢ়। উহাতে 'অমার' হি অজল বা স্বত এবং কুণ্ঠিত বা
অপকৃতত্বৎ। যেন হারাউয়া চিত্তাচ্ছ 'একম সোম তব।

বাস্তবিক বা নিবেশনমুখ পুণ্ডিত ধারা প্রতিপাত্য বিষয় মানিত বা প্রমাণিত করিলকালে।
'স ইতি'। যদি নিম্নাঙ্গকালে নিম্নাঙ্গ প্রত্যবৃত্ত অমৃতত্ব না থাকিত তাতা হইলে তদ্ব্যঙ্গ
সংস্কারও থাকিত না এবং সংস্কারের বোধকণ স্বতীও হইত না। এক্ষণে নিম্নাঙ্গও কুণ্ঠিত
অর্থাৎ তাতাও যে একপ্রকার অমৃতকণক চিত্ত'টি, তাত সিদ্ধ হইল। সমাধিকালে তাতাও
নিম্নাঙ্গনা, কারণ মোহনশ (অজ্ঞাতভাব)। মৈত্রিক ক্রিয়াকারিত্বী, বাহ্যজ্ঞানশূণ্য
স্বতীহীনা চিত্তাবস্থাকে সমাধি বলা হয় না, কিন্তু মোহনশিত্বী স্বতী'ত সম্পূর্ণ অবচিত্ত তৎস্বর
ফলে চৈতন্যবির ক্রিয়ানোদয়রূপ যে অদ্বিত্য হব তাতাই সমাধি, উঠা জ্ঞাতবাস।

১১। অমৃতভূত বিষয়ের যে অসম্প্রমোহ অর্থাৎ যে বিবরণ যে পরিমাণ অমৃতভূতি হইয়াছে
তাবদ্যায়গ্ৰহণ গ্ৰহণ বা জ্ঞান—তদপেক্ষা অধিকব ন'ত, তাতা স্বতী। অসম্প্রমোহ অর্থ পরস্পর
অপকরণ না করা অর্থাৎ চিত্তের যাব পূর্ণ নাহা বিবর্তীকৃত হইয়াছে—চিত্তেন সেই নিজস্বের মাত্ৰ,
পরস্পর ন'ত অর্থাৎ গাণা অগ্ৰহীত বা অনমৃতভূত তাতাব ন'ত,—একম বিবরণে যে গ্রহণ প্রমাণিত্বকা
কুণ্ঠিত স্বতী। মূঢ়ন গাণা গৃহীত হব তাতা প্রমাণবির অমৃতত্ব।

'কিমিতি'। চিত্ত কি প্রত্যবৃত্ত অর্থাৎ প্রত্যবৃত্তক—যেমন, চিত্তের যে ঘটকণ এক
জ্ঞান হইয়া গেল সেই 'ঘট জানিগান' এইকণ জ্ঞানকে অবগত কর, অথবা কলপিত বা ঘটানি
বিষয়কে গ্রহণ করে? উত্তর যথ, 'উত্তর'স্বতী'। অর্থাৎ চিত্ত উত্তরকৃত্তি অঙ্গ কর।
গ্রাহ্যোপকরণ অর্থাৎ সদ্যসি গ্রাহ্য বিষয়ের যাব উপকরণ হইলও প্রত্যয়, যাত ও গ্রহণ এই
উত্তরাকারকেই নির্ভাসিত করে, কারণ প্রত্যবৃত্তও পূর্ণক্ অমৃতত্ব হব আলম্বনবজিত শুধু
প্রত্যয় বা জানন বাণ্য'রও পূর্ণক্ অমৃতত্ব হব।। সেই স্বতী তদ্যাকারী অর্থাৎ গ্রাহ ও গ্রহণ
উত্তরাকার সংস্কারকে আবৃত্ত বা উৎপাদন করে। সেই সংস্কার স্বভাবকাজন অর্থাৎ বাস্ত
নিম্নের বাস্তকের বা উৎপাদক উপলক্ষণ আনি নিমিত্তর যাবা অজিত হব বা বাক্য হব তাদ্ব্য,
এবং তাতা গ্রাহ ও গ্রহণ উত্তর প্রকারের স্বতী উৎপাদন করে। তদ্ব্যধা বাস্তা অঙ্গাকার
পূর্ণ অর্থাৎ গ্রহণ বা অননিত্ত্ব বিবরণে যে উপপাদন (গ্রহণ করা) তাতার বাস্ততে প্রাধান্য

গ্রহণরূপা জ্ঞানশক্তিঃ প্রমাণম্ ইতি বাবৎ, গ্রাহ্যকাবপূৰ্বা—বাবসেববিবহপ্রধানা বৃত্তিঃ। ঘটং জ্ঞানবীজ্যত্র ঘটো বিবহঃ জ্ঞানমীতি চ প্রত্যক্ষঃ, ঘটগ্রহণপ্রধানা বৃত্তিঃ, ঘটোহনুমিতি ঘটাকায়া বৃত্তিঃ। সোহহং ঘট ইতি চ প্রত্যক্ষিত্বম্, এতদ্ব্যকং ভবতি। সৎসাণ্য বৃত্তোনা বৃত্তিবৃত্তিঃ ইহপি অনধিগত-
বিসয় প্রমাণম্—বাবৎ বৃত্তিঃ, বৃত্তিঃ গ্রহণরূপা, গ্রহণক প্রাধান্যম্ অদৃষ্টত উপাসমানতা, তত্ত্বা
উপাসমানতয়া অসংশয় অস্বতঃ সংস্কারম্। ভাদ্রশস্যঃ হ্যাপাং বৃত্তিঃ গোণভাবেন উপাসমানতাক্রমে
অনধিগতবিবহে প্রমাণ বৃত্তৌ বা ভবতি। প্রধানম্ তত্র উপাসমানতাক্রমে গ্রহণব্যাপারো
বিধতে। বৃত্তৌ পুনঃপ্রাক্কপত সত্যান্বিতবিবহস্ত প্রাধান্যং গ্রহণব্যাপারতাপ্রাধান্যমিতি সিদ্ধং।

সঃ চ বৃত্তিঃ স্বীয় ভাবিতবৃত্তব্যা—ভাবিতানি কল্পিতানি স্বত্বব্যানি বৃত্তাঃ সা। স্বপ্নে হি
কল্পনয়া স্বত্ববান্বিত উদ্ভাবাস্তে, ভাবিতে ন তথা, সৎসাণ্যমেব বৃত্তোনামস্বত্বব্যাং সংস্কারঃ
সংস্কারাক্ত জ্ঞানবীজ্যতা বৃত্তিনিষ্ঠ ক্রমঃ। সর্গান্তেতি। গ্রহণব্যাপারবিধিকারঃ—সুখান্বিতবিবহবিধিকারঃ।

ভাদ্রশ্য বাবসেবপ্রধানা বা জ্ঞানন প্রমাণ লক্ষণবৃত্তিঃ, ভাদ্রা বৃত্তিঃ বা গ্রহণরূপা জ্ঞানশক্তি অর্থাৎ
প্রমাণবৃত্তিঃ—এই ব্যাপারকাবপূৰ্বা অর্থাৎ বাবসেব বা জ্ঞেয় বিবহপ্রধানা ভাদ্রা বৃত্তিঃ। 'ঘটকে
আমি জানিতেছি'—ইত্যেতৎ ঘট—বিবহঃ, জ্ঞানমীতি—প্রত্যক্ষ, তদ্ব্যকং ঘটগ্রহণম্ প্রাধান্যম্ (ঘটন
অপ্রাধান্যম্)। ভাদ্রা বৃত্তিঃ। বৃত্তিব্য গ্রহণম্ পারমার্থিক অর্থঃ, আর 'ইহা ঘট'—এইরূপ ঘটের
প্রাধান্যবৃত্তি যো বৃত্তিঃ প্রত্যক্ষ ঘটাকায়া বৃত্তিঃ। (পূর্ব দৃষ্ট) 'সেই ঘটই এই'—একম জ্ঞানকে
প্রত্যক্ষিত্বম্ বলে, ইহার দ্বারা এই বল, হইল যে, সমস্ত চিত্তবৃত্তি বৃত্তিবৃত্তি ইত্যেতৎ এতলে
অনধিগত বিবহের প্রমাণজ্ঞানম্—কট বৃত্তিঃ বলা হইতেছে। বৃত্তিঃ গ্রহণরূপা, গ্রহণ অর্থে প্রাধান্য
অদৃষ্টত বা অনগ্রহণত্বপূর্ণ বিবহেরই উপাসমানতা বা ভাবিতে থাকে, এই গ্রহণশীলতারও অর্থাৎ
জ্ঞানন ব্যাপারেরও অগ্রহণ এবং সংস্কার হয়। ভাদ্রশ্য সংস্কার সকলের বৃত্তি উপাসমানতাক্রম
(গ্রহণমাত্র-বৃত্তব) অনধিগত বিবহের জ্ঞানরূপ প্রমাণে বা (এতলে পরিত্রাণিত)
বৃত্তিতে গোণভাবে থাকে। সেই প্রমাণ বা বৃত্তিতে বিবহের উপাসমানতাক্রম গ্রহণব্যাপারেরই
প্রাধান্য এবং বৃত্তিতে গাত ঘটান্বিত অধিত বিবহের প্রাধান্য, ইত্যেতৎ গ্রহণ ব্যাপারের অপ্রাধান্য।
এইরূপে বৃত্তিতে হইবে। • •

সেই বৃত্তি ঘট প্রকার—ভাবিত বৃত্তব্যা অর্থাৎ ভাবিত বা কল্পিত স্বত্বব্যা বিবহ সকল
যাতাতে, ভাদ্রা, (উদাহরণ বদ্য,—। স্বপ্ন কল্পনায় দ্বারা স্বত্বব্যা বিবহ সকল উদ্ভাবিত করা
হয়, ভাবিত অবস্থায় ভাদ্রা নহে (ভাদ্রা ভাবিত বৃত্তব্যা)। সর্গভাটীর বৃত্তি (বৃত্তিবৃত্তি)
অগ্রহণ ততলে ভাদ্রা হইতে সংস্কার হয়, সংস্কার ততলে পুনঃ ভাদ্রা বোধরূপ বৃত্তি হয়,
এইরূপ ক্রমঃ। 'সর্গান্তেতি'। গ্রহণব্যাপারবিধিকার অর্থাৎ সুখান্বিত দ্বারা অগ্রহণ।

• এখানে গ্রহণ অর্থ গ্রহণরূপ ক্রিয়া বা জ্ঞানরূপ ব্যাপার—চিত্তেস্থিত্বের, প্রাধান্য মনের,
এইরূপ ক্রিয়া। সেই ব্যাপারেরও সংস্কার হয়, সেই সংস্কার ততলেও বৃত্তি উঠে। এই গ্রহণের
বৃত্তি বৃত্তিতে অপ্রাধান্য ভাবে থাকে, আর অগ্রহণমান গ্রহণক্রিয়ার প্রবাহরূপ ব্যাপারই অর্থাৎ
জ্ঞানন-ক্রিয়াই জ্ঞানন-ব্যাপারে প্রাধান্যরূপে থাকে। 'ঘট জ্ঞানিগাম' এই প্রমাণ ভাদ্রা বিবহ-ই ঘট,
এবং 'জ্ঞানিগাম' ইহা প্রত্যক্ষ। ঘটন স্বত্বজ্ঞানও 'ঘট জ্ঞানিগাম' একম ভাব হয়, কিন্তু
এই স্বত্বজ্ঞানে ঘটরূপ বিবহ অনধিগত নহে, উহা পূর্ববিধিত। অতএব উহাই মাত্র বৃত্তি।
এতলেও যে 'জ্ঞানিগাম' বোধ হয় ভাদ্রা ঠিক পূর্বসংস্কারের ফল নহে কিন্তু নূতন ঐ ঘটস্বরূপ
মনোভাবের নূতন বা অনধিগত জ্ঞান অতএব ইহা প্রমাণরূপ বৃত্তি।



সুখদুঃখ প্রসিদ্ধ । মোহবিবিধঃ বিচারমোহঃ চেতানামোহঃচেতি । তত্র বিপর্যাসবিচারঃ
বিচারমোহঃ । অভিিনিবিবর্তিতা যেষাং মোহঃ কার্বেন্দিক্যতমানঃ । প্রমাদান্ধিক্যপেণানেন ব্যক্ততে
মূঢ়া বুদ্ধিঃ সমাগা জ্ঞানাতঃ । সুখতথ্যুভাবো বহু ন দৃষ্টেঃ স বেসনামোহঃ । অধাতেহহ
“তত্র বিজ্ঞানসংযুক্ত্যে বিবিধা বেসনা ধ্রুবা । সুখতথ্যুভাবো বহু ন দৃষ্টেঃ স বেসনামোহঃ ।” ইতি । বসিদ্ধাথা-
মাতঃ অসুখগতি চাকবিত্যর্থঃ । হিতাহিতজ্ঞানবিচারসংসারাদিবিচারভ্রান্ত এব মোহঃ । শেষঃ সুখমম্ ।

১২ অণেতি । অতাস্য বিবর্তনীয়ান অতাস্যবৈবাণ্যাতা নিবোধঃ স্তাৎ । চিত্তননীতি ।
চিত্তং ননীত, সা চ চিত্তননী কল্যাণবহু পাপবহা বা বৈতি । বৈতি । যা চিত্তননী কৈবল্যপ্রাপ্ত্য ভাব্য
— কৈবল্যরূপস্ত প্রাপ্ত্যভাবস্ত উচ্চাভাবস্ত মোহঃ প্রবৃত্তকৃত্য, তল্যল্যপাংসুবাচিনী, বিবেকবিষয়নিব
— বিবেকবিষয়রূপনিবর্তনীয়বাচিনী স কল্যাণবহু, তল্য ল্যল্যপাংসু বাচিনী অবিবেকনিবর্তনীয়বাচিনী
পাপবহা । তত্র — অতাস্যবৈবাণ্যাতা, বৈবাণ্যাতা, বিবর্তনাতঃ শিকীকৃত্য—অনীকৃত্যতে
নিবর্ত্যতে, বিবেককর্মণাভ্যাসেন নিবর্তক্যাত উচ্চাভাবস্ত — সঙ্গবাহুস্ত ক্রিয়তে । চিত্তস্ত নিবোধঃ
— নিবৃত্তিকৃত্য এবম অতাস্যবৈবাণ্যাতা । বিবেক এব কল্যাণপানে নিবোধস্ত, অতল্যল্যপাংসু এব
উচ্চাভাবঃ । বিবর্তকস্ত সাধনানামপি পুনঃ পুনঃপুনঃসংসারঃ ।

সুখ দুঃখের অর্থ প্রসিদ্ধ । মোহ বিবিধ—বিচারমোহ, চেতানামোহ এবং বেসনা মোহ । যে বিচারের
বিপর্যাস ঘটে অর্থাৎ বুদ্ধি মোহাভ্রান্ত হওয়ায় যে বিচারের ফল অতীতাত্মক হয় না তাহা
বিচারমোহ । কোনও বিষয়ে সম্পূর্ণ অভিিনিবিবর্তিত হওয়া অর্থাৎ হিতাহিতজ্ঞানশূন্য হওয়া
প্রমাদান্ধিক্য যে কার, ইন্দ্রিয় ও চিত্তের মোহ হয় তাহাষ্ট মোহমোহ । এই প্রমাদান্ধিক্য চেতনা-
মোহের দ্বারা মুঢ়বুদ্ধি বোধ জ্ঞান ভ্রান্ত্যে বিকল হয়, যে ফলে সুখ-দুঃখের অসুখব দৃষ্টে নতে
তাহা বেসনামোহ । ১ বিবরে বৃত্তি যথ — “তত্র বিজ্ঞানসংযুক্ত্যে বিবিধ ধ্রুবা বেসনা বা চিত্তাবস্থা
(ধ্রুবা অর্থে অস্থিরতা), দ্বাভ্যন্তরে সুখা, দুঃখ এবং অসুখা বলা হয় অর্থাৎ তাহাকে অসুখা চিত্তাভ
বস্থা হয় ।” হিতাহিত জ্ঞানের বিপর্যাস স্বভাবমুক্ত বসিত্ত অবিজ্ঞাত মোহ । শেষাংশ সুখম ।

১২ । ‘অণেতি’ । অতাস্য বৈবাণ্যাতা দ্বারা প্রাপ্তকৃত্য চিত্তবৃত্তিকর্মের নিবোধ হয় । ‘চিত্ত
ননীতি’, চিত্ত ননীত কৃত্য, তাহা কল্যাণবহু । অপকর্মণে চিত্তে অত্যা পাপব (ভোগের)
নিকে বহনশীল ‘বৈতি’ । যে চিত্তননী কৈবল্যপ্রাপ্ত্য ভাব্য অর্থাৎ কৈবল্যরূপ প্রাপ্ত্যভাবের বা
উচ্চাভাবিক্রম জ্যোতঃ প্রতিবর্তকত (স্রোত যেনমন দ্বাধা পাতক্য শেষ হয় তাহার) তল্যল্যপাংসু
বাচিনী এবং বিবেকবিষয় নিব বা বিবর্তকবিষয়রূপ নিবর্তনীয়বাচিনী অর্থাৎ বিবর্তনপথে কৈবল্যভিমুখে
যাত্রা স্বতঃ বহনশীল, তাহাষ্ট কল্যাণবহা । অতঃ দ্বারা সংসারপাপ্ত্য ভাব্য ও অবিবর্তকরূপ নিবর্তনীয়-
বাচিনী অর্থাৎ অবিবর্তক পথে সংসার বহনশীল এবং সংসারকৃত্য প্রাপ্ত্যভাবের পরিসমাপ্তিপ্রাপ্ত
তাহাই পাপবহা । •

তদ্বাধা অর্থাৎ অতাস্য বৈবাণ্যাতা দ্বারা, বৈবাণ্যাতা দ্বারা বিবর্তনাতঃ শিকীকৃত্য অর্থাৎ শনকীকৃত
বা নিবর্তক হয় এবং বিবেককর্মণে অতাস্য হইতে বিবেকজ্যোতঃ উচ্চাভাবস্ত বা সমাক্ত প্রবর্তিত হয় ।
চিত্তের নিবোধ বা বৃত্তিশূন্যতা এইকালে অতাস্য বৈবাণ্যাতা সংসার । বিবেকই নিবোধের মুখ্য উপায়,
তজ্জল্য তাহার অতাস্য উচ্চ হইয়াছে । বিবেকের সাধন সাক্ষরও যে পুনঃপুনঃ অসুখান
তাহাও অতাস্য ।

• স্রোত যেন এক ঢলুপথে থাকা ইত্যদ্বাচন্যের শেষে এক উচ্চ বৃত্তি দ্বারা পলিসমাপ্ত
হইয়াছে—ইহাই উপমা । যদ্যকমে ঢলুপথের বিবেক অথবা অবিবর্তক এবং প্রাপ্ত্যভাব কৈবল্য
অথবা সংসার ।

১৩। তদ্ব্যবহিত্যে—স্বভাবঃ যে বস্তুঃ সোঃ কালঃ । চিত্তশক্তিঃ । অতীতকাল—নিরুদ্ধ-
কৃতিকাল চিত্ত বা প্রাণস্বভাবিত—নিরুদ্ধাবস্থায়ঃ প্রবাহঃ সা তি ইত্যাদি স্থিতিঃ । তদন্তরুণা
একাগ্রাবস্থাপি স্থিতিঃ । স্থিতিনিমিত্তঃ প্রবাহঃ, তদা পথ্যঃ বীজ্য উৎসাহশক্তিঃ । তদমল্লি-
পাদস্থিতি—স্থিতিসম্পাদনেচ্ছয়া তৎসাধনতাত্পর্যজননকালঃ ।

১৪। নীর্ঘেতি । নীর্ঘকালঃ যাবৎ আশ্রয়িতঃ—অস্থিতিঃ, নিরন্তরম—প্রত্যাহঃ প্রতিফলম্
আশ্রয়িতঃ, তদা একাগ্রোণ শ্রদ্ধা বিজ্ঞা চ সম্পাদিতঃ সংকারবান্ অভ্যাসঃ—সংকারাগেবিতঃ ।
অন্তরে চ “যম যম্ বিজ্ঞা ক’বাসি নরক উ’নিষতা বা তদম্ বাবলকরঃ বদন্তীতি ।” তথাক্রমে
ভাষ্যে দৃষ্টকৃত্যবতি, বাখ্যানসঃ কারণ ম ভ্রাক্—সহসা অতিকৃত ইতি ।

১৫। বৈরাগ্যমাহ দৃষ্টেতি । দৃষ্টে—ইচ্ছানিষয়ে, আত্মশক্তিকে—শাশ্বত পাতালোক্তিক
বিশেষে, যম বৈরাগ্যঃ—চিত্ত বিজ্ঞানতাবেনাশক্তিহীনম বনীকায়াম্ বৈরাগ্যম্ । বনীকারস্য
চিত্তঃ পূর্বাধিক্যঃ, তদা বহমানা বাহিরকম এককিরমিতি । রাগোৎপাদনায় চেতমানতা
বহমানম্, কেবলম্ বিজ্ঞানম্ বিবাগঃ সিদ্ধঃ কেবলম্ সাধা ইতি বস্তু বাহিরেকোণানুমান
তদ বাহিরেককমম্, তদা পদং যম্ এককিরমিতি মনসি উৎসাহকাম্যতম কীর্ণা রাগশক্তিঃ তদা
এককিরম্ তাদৃশস্যপি রাগসা নাশাদ বনীকার সিদ্ধাভীতি ।

১৬। তদম্বো স্থিতিবিষয়ে অর্থাৎ চিত্তক দিব করিবার ক্ষম, যে দৃষ্ট তাহাই অভ্যাস ।
‘চিত্তশক্তি’ । অতীতক অর্থাৎ সর্বকালি নিরুদ্ধ চিত্তেব যে প্রাণস্বভাবিত্য অর্থাৎ
ইচ্ছা নিরুদ্ধ অবস্থায় যে প্রবাহ বা অশ্রুতি, তাহাই মল্লি স্থিতি । তদন্তরুণা যে চিত্তের একাগ্রতা
(তাহাতে অসীম একমাত্র কৃতি উজ্জ্বল থাকে) তাহাও স্থিতি । স্থিতিসম্পাদনে চিত্ত সা
তদা প্রাণস্বভাবিত্য—বীজ্য, উৎসাহ ইত্যাদি । সাহায্য সম্পাদনার্থ অর্থাৎ চিত্তের স্থিতি সম্পাদিত
করিবার ক্ষম যে সাধন সকলের (পুনঃ পুনঃ, অতীত তাহাও অভ্যাস বলে)

১৭। ‘নীর্ঘেতি’ । নীর্ঘকাল যাবৎ আশ্রয়িত বা অস্থিতি, নিরন্তর বা প্রত্যাহ প্রতিফলিক
আশ্রয়িত । তদন্তা, তদন্তা, শ্রদ্ধা ও বিজ্ঞানভারা যে অভ্যাস সম্পাদিত হয় তাহাই সংকারপূর্ণক
আশ্রয়িত অভ্যাস এবং তাহাকে সংকারাগেবিত বলা যায় । প্রতি যথা—‘যজ্ঞা কৃতিকৃষ্ণজানপূর্ণক,
শ্রদ্ধাপূর্ণক ও সাধনপূর্ণক, কবাসি তাহাই অতিকৃত বীজ্যবান অর্থাৎ প্রবল হয়’ । তদম্
রূপে আশ্রয়িত অভ্যাস দৃষ্টকৃত্যব ইব অর্থাৎ তাহা সাধনসংস্কারের দ্বারা ভ্রাক্ বা সহসা,
অতিকৃত হয় না ।

১৮। বৈরাগ্যের বিষয় বলিতেছেন । ‘দৃষ্টেতি’ । দৃষ্টে অর্থাৎ ইচ্ছানোক্তিক বিষয়ে এবং
আত্মশক্তিক অর্থাৎ শাস্ত্রে শ্রুত পাতালোক্তিক বিষয়ে যে বিজ্ঞা বা নিষ্পৃহভাবে চিত্তের অবস্থান,
তাহাই বনীকার নামক বৈরাগ্য । বনীকারের তিনপ্রকার পূর্ণাবস্থা, তাহাও যথা—বহমান, বাহি-
রেক ও এককিরম । রাগকে উৎপাদিত করিবার ক্ষম যে বহমানতা তাহা বহমান । (বহমানের
ফলে) কোন্ কোন্ বিষয় বিবাগ সিদ্ধ হইতাহে, এবং কোন কোন বিষয়ে তাহা সাধিত করিতে
হইবে—এতরূপে যে যবে বাহিরেক বা পূর্ণক করিমা অর্থাৎ কোনগুলিতে আশক্তি নাই, কোন্-
গুলিতে আছে, তাহা নিষ্কারণ করিমা যে বৈরাগ্য অবধারণ করা যায়, তাহাই বাহিরেক নামক
বৈরাগ্য । তাহার পর বসন মনোরূপ এক ইচ্ছার রাগ কেবল উৎসাহকাম্যরূপে অর্থাৎ (বৈদিক)
কাব্যে পরিণত হইবার শক্তিহীন হইয়া, কীর্ণভাবে অবস্থান করে, তাহা এককিরম । তাদৃশ কীর্ণরূপে
স্থিত রাগেরও নাশ হইলে তবে বনীকার সিদ্ধ হয় ।



দ্বিত্ব ইতি। ঐখ্যম্—প্রভৃৎ, যথাঃ উল্লেখ্যঃ, বৈদেহ—কুলদ্বন্দ্বেনে বিরাগাদ্
বিশেষস্য চিত্তস্য গীর্নাবস্থা, তবৎ হস্তবস্ত্রাপ্রাপ্তির্নো বৈদান্য পনম প্রকৃতিভয়ঃ—আত্মদুষ্কিরণি
হেয়েতি তচ্চাপি বিরাগমাত্ৰাং পুরুষখ্যাতিহীনস্যাবিত্যর্থস্য চিত্তস্য প্রকৃতিঃ লভ্য তবৎ, তৎপদম্।
দিব্যাদিব্যাদিবৈঃ সহ সমাযোগে—তোষাৎতোষীভাবঃ। বিষয়সংঃ—ত্রিভাণঃ। প্রসংখ্যানবল্যৎ
—প্রসংখ্যান—সম্প্রজ্ঞা, যদা দিব্যভাবাদিচ্ছিন্না প্রকাবেকা ভাবতে, তদ্ব্যং। অনাতোয়াখ্যিক্য
—তুচ্ছতাখ্যাতিবিন্দী হেতুপাদেশ—কৃত্যৎ, বৈতুকাবস্থা বশীকারসংজ্ঞা। তচ্চাপনং বৈরাগ্যম্।

১৬। তদ্—বৈরাগ্য পদ—পরসংজ্ঞক, যদা পুরুষখ্যাতিঃ—পুরুষত্বোপলব্ধিঃ। যদ-
বৈতুকা—সাবজ্ঞাদিষু নিপিলভ্যকারণ্যে বৈতুকা ইতি যদ্যর্থঃ। নৃত্যতি, দৃষ্টান্তবিক-
বিশব্দোদয়নী বিরক্তঃ—বশীকারবৈরাগ্যবান্, পুরুষবর্ণনাত্যাস—বিবেকাত্যাসঃ তচ্ছক্তিপ্রবিনেকা-
প্যাপিতবুদ্ধিঃ—তস্য দর্শনস্য বা নৃক্তিঃ, তস্যঃ প্রবিনেকঃ—প্রকৃষ্ট নৈশিত্যে বিশদতা অবিবেক
বিরক্তা পর কাণ্ডেভ্যঃ, তেনাপ্যাপিত—কৃতকৃত্য। বুদ্ধিগম্য স যোগী, বাক্যবাক্যধর্মকেত্যা—
লৌকিকালৌকিকজ্ঞানক্রিয়াকরণেভ্য। বাক্যধর্মকেত্যা যথা বিসদগতভিত্তিকপাক্যধর্মকেত্যা
স্বপ্নেভ্যে বিরাগ্য। তবতি ইতি তদস্য বৈরাগ্যম্। তত্—তত্। তত্ বচনং পরবৈরাগ্যং তচ্ছজ্ঞান-
প্রদায়কম্—জ্ঞানস্য যঃ প্রদায়কবস্তুংকরণ্য বাক্যলব্ধমহীনত্যা অতএব সত্বপুরুষাত্মতাখ্যাতিমাত্রতা,

‘দ্বিত্ব ইতি’ ঐখ্যম্ অর্থঃ প্রভৃৎ : স্বর্গ, যেমন ইত্যদ্য আদি। বৈদেহ বা বিশেষপদ, কুল
এ কুলসেতে বিরাগের ফলে বিশেষ সধকের চিত্ত লীন অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তদবস্থা-প্রাপ্ত দেবতাদেশ
পনটে বৈদেহ। প্রকৃতিভয় অর্থাৎ (দৃষ্টান্তবিক বাহ্য বিষয়ের উপরিষ) আমিহ বুদ্ধিও কেব এই
অভ্যাসপূরক ভাবাবেগেই মগ্ন বৈরাগ্য করিয়া পুরুষের উপলব্ধি না করিয়া। পুরুষখ্যাতিহীন অচরিতার্থ
(অপবর্গরূপ অর্থ যাহার নিশ্চালিত হয় নাই)। চিত্তের যে তৎকারণ প্রকৃতিভিত্তি পর তদ্ব্যং অবস্থাই
প্রকৃতিভয়। দিব্যাদিব্যাদিবৈঃ সহ সমাযোগ হইলেও অর্থাৎ ঐ ঐ ভাবী (স্বর্গীয় ও
পাণ্ডি) ভোগ্য বস্তুর লাভ হইলেও। বিষয়ের ভোগের দোষ ত্রিভাণ—আধ্যাত্মিক,
আধিতৌতিক ও আধিনৈবিক রূপ। প্রসংখ্যানবল্যের দ্বারা অর্থাৎ প্রসংখ্যান বা সম্প্রজ্ঞান,
যদ্বারা বিষয়ভানের রক্ত অতঃ প্রভাবকক্য হয় বা বিসদগতভয়ের প্রবর্তনিকরে ক্রিয়া বৃত্তি উৎপন্ন হয়,
তাহার বল বা প্রচিহ্ন স হার হইতে যে অনাতোয়াখ্যিক্য অর্থাৎ তুচ্ছতা খ্যাতিযুক্ত, কেব এবং
উপাদেশ এই উভয় পকার বুদ্ধিগম্য। নিপিলু যে বিষয়ে বৈতুকাবস্থা চিত্তাবস্থা হয়, তাহার নাম
বশীকার এবং তাহারই নাম অপর বৈরাগ্য।

১৬। তাহা অর্থাৎ বৈরাগ্য, পর বা পরমায়ক। যখন পুরুষখ্যাতি হইলে অর্থাৎ পুরুষ
সম্বন্ধীয় তত্ত্বজ্ঞানের উপলব্ধি হইলে, যদবৈতুকা অর্থাৎ সাক্ষ্যতা আদি সমগ্র গুণকারণ্যে বিতুকা হয়,
ইহাট হস্তের অর্থঃ। ‘নৃত্যতি’। নৃত্য এবং আত্মপ্রবিক বিসব্দোদয়নী, বিরাগযুক্ত অর্থাৎ বশীকার
বৈরাগ্যবান্ সাদক যখন পুরুষবর্ণনাত্যাস হইতে অর্থাৎ বিবেক অভাস হইতে, তাহার শুদ্ধিরূপ
প্রবিনেকের দ্বারা অপ্যাপিত বুদ্ধি হন অর্থাৎ পুরুষখ্যাতিরূপ বোজ্ঞানের শুদ্ধি তাহার যে প্রবিনেক
বা প্রকৃষ্ট নৈশিত্য অর্থাৎ আধাবক হইতে পৃথক হস্তের জ্ঞানের পরাকর্ষ, তদ্বারা আশ্যাদিত বা
কৃতকৃত্য বুদ্ধি যাহার, সেই যোগী বাক্য এবং অধ্যাক্ষম হইতে অর্থাৎ লৌকিক এবং আলৌকিক
(কুল ঠিকিরের অগোচরীভূত) জ্ঞানক্রিয়াকরণ বাক্য ধর্ম হইতে এবং বিশেষ-প্রকৃতি-ভয় আদি
অব্যাক্ষমক গুণে (ত্রিভুগকারণ্যে) বিরাগযুক্ত হন। এইরূপে বৈরাগ্য চই প্রকার। ‘অত্—তত্’।
তদ্ব্যং যাতা উত্তর (পেয়ের) পরবৈরাগ্য তাহ জ্ঞানের প্রদায়ক অর্থাৎ জ্ঞানের প্রদায়
বা চরমোৎকর্ষ হইতে যে রক্তোক্তের বেশ মাত্র মলহীনতা তাহা, অতএব বুদ্ধি ও পুরুষের ভিন্নতারূপ



ভ্রমশম্, বসোতি। প্রত্যুপস্থিতি-ধাতিঃ—অবিহৃত্বৈবক্, ছিন্নঃ স্টিপশবা ভবসংক্রমঃ—
ভবসংক্রমঃ, ভবসংক্রমঃ কস্যাপি ইত্যর্থঃ ছিন্নঃ স্টিপশবা, সন্ধিহীনশ্চ সজাতঃ। যস্যাবিচ্ছেদাৎ—
অবিচ্ছিন্নাৎ কস্যাপি ইত্যর্থঃ। এবং জ্ঞানস্ত পশ্য কস্তা বৈরাগ্যম্। নাস্ত্রীযক্—অবিনাশাবি।

১৭। অথেনি। প্রতাপক হস্তমহাশয়তি। অভ্যাসবৈরাগ্যাদ্যাঃ নিরুদ্ধচিত্তবৃত্তয়োপাধিঃ
কঃ সম্প্রজাতযোগঃ। বিতর্কবিদ্যাবানন্দান্দিভ্যাপনার্থানাং স্বপ্নেনবৃত্ত্যাদ্যাঃ সাক্ষাৎকারভেদাঃ সম্প্র-
জাতস্য লক্ষণম্। বিতর্ক ইতি বাচ্যঃ। চিত্তস্য আনয়নে—দোষবিষয়ে যঃ স্থলঃ—স্থলভূতজিহ্বকপ
দোষবিষয় ইত্যর্থঃ। আভ্যাসঃ—সাক্ষাৎপক্ষম্ পরিপূর্ণতা স এব বিতর্কঃ। একোগ্রভূমিকস্য চেতনঃ
সমাধিকা প্রক্টেয় সম্প্রজাত ইতি প্রোক্তম্। নিবৃত্তবাহ্যাসাৎ ব্রিত্তিপ্রাপ্তে একোগ্রভূমিক চিত্তে
যাঃ প্রজ্ঞা আধেয়ন তাঃ প্রতিভিগেয়ঃ, তাহিষ্ঠ বিদ্য, পরিপূর্ণ চিত্তম্, স এব সম্প্রজাতযোগা
ন চ স সমাধিবাহম্। তত্র দোড়শবৃত্তিকারবিষয় সমাধিকা প্রজ্ঞা যস্য চেতসি সৈব প্রতিভিগতি
তদা বিতর্কীভূতঃ সম্প্রজাতঃ।

‘বিচারো দ্ব্যধীনঃ’ বুদ্ধিঃ স্বক্কাবিনিময়ো হত’ ইতি, এব লক্ষণেন বিচারেণাধিগতস্য স্থপাবিশয়স্য
প্রজ্ঞয়া চেতনঃ পরিপূর্ণতা বিদ্যাবাহুতঃ সম্প্রজাতঃ। স্বকবিশয়ঃ, তদ্ব্যাপ্তিঃ অচকারভূতঃ।

নিবেকখ্যাতিমাত্রো দে প্রতি কারণ বাক্যগুলোর ‘অ’-‘ক’-র ফলেই বিবকে প্রতি হয় না), তদ্রূপ
অবস্থা।

‘বসোতি’। প্রত্যুপস্থিতি-ধাতিঃ অর্থাৎ বীহাব নিবেকজ্ঞান অবিযুক্ত বা সলাই উদিত
মাক। ছিন্ন ও স্টিপশবা ভবসংক্রম অর্থাৎ ভবসংক্রম বা ভবসংযতক কস্যাপি বীহাব ছিন্ন এবং
স্টিপশবা বা নিখিল হইয়াছে। সন্ধিহীন ইত্যর্থঃ। বাহ্যের অবিচ্ছেদের ফলে অর্থাৎ
অবিচ্ছিন্ন কস্যাপি ইত্যর্থঃ। ভবসংক্রম চৈব ভবসংক্রমঃ। এইরূপ জ্ঞানের পরাকাষ্ঠাই
বৈরাগ্য।। প্রাচ্যের নিবৃত্তিই জ্ঞানের উচ্চেষ্টা এবং তাহাই জ্ঞানের পরিমাপক। অতএব প্রাথমিক
অধিতার নিবৃত্তিরূপ বৈরাগ্য, বাহ্যের ফলে ভবসংক্রম বন্ধ হই, তাহা জ্ঞানেরও পরাকাষ্ঠা।। নাস্ত্রীযক
অর্থে অবিনাশাবী।

১৭। ‘অথ’—ইত্যামি হার প্রতাপক পক্ষেই অবতারণা করিতেছেন। অভ্যাসবৈরাগ্যের
দ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইয়াছে এবং যোগের যে সম্প্রজাত যোগ তাহা কি প্রকার? (উত্তর—।
বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অস্তিত্ব এই সমস্ত সকলের স্বরূপ (তাহা আনয়ন করিয়া) অল্পগত যে
কয়েক প্রকার সাক্ষাৎকার, তদ্বৎ বিদ্যায় অর্থাৎ কল বাহ্যে চিত্তের সমাধিকৃত্য।) তাহাই সম্প্রজাতের
লক্ষণ। বিতর্ক কি তাহা ব্যাখ্যা করিতেছেন। চিত্তের আনয়নে অর্থাৎ দোষ বিষয়ে যে স্থল
আভ্যাস অর্থাৎ ক্ষিতি আদি পঞ্চগুলি ভূত ও উক্তির কল দোষ বিচার সাক্ষাৎ প্রজ্ঞার দ্বারা
চিত্তের যে পরিপূর্ণতা তাহাই বিতর্ক। (নামক সম্প্রজাত একোগ্রভূমিক চিত্তে যে সমাধিজাত
প্রজ্ঞা হয় তাহাই সম্প্রজাত, ইহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে। ১৮। নিবৃত্তির অভ্যাসের দ্বারা ব্রিত্তিপ্রাপ্ত
একোগ্রভূমিক চিত্তে যে প্রজ্ঞাসকল উৎপন্ন হই তাহা প্রতিষ্ঠিত হইবা বাহ্য এবং তাহাদের দ্বারা
চিত্ত পরিপূর্ণ থাকে, তাহাই সম্প্রজাত যোগ। ইহা সমাধিবাহু নহে। কেবল চিত্ত সমাধিত হইলেই
তাহাকে সম্প্রজাত যোগ বলে না, কথিত ইরূপ লক্ষণযুক্ত হওয়া চাই।)। তদ্ব্যধো বোড়শ
স্থল বিচার বিতর্ক (পঞ্চ স্থল ভূত, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কন্ডেবির ও মন—ইহার দোড়শ বিচার)
সমাধিজাত প্রজ্ঞা যখন চিত্তে সলাই প্রতিষ্ঠিত থাকে তখন তাহাকে বিতর্কীভূত সম্প্রজাত বলে।

‘বিচার অর্থে দ্ব্যধীনের বুদ্ধি, বাহ্য হইয়া কল্পবিশয়ের অধিগম হয়’ (যোগকারিকা) এই
লক্ষণাবিত্ত বিচারযুক্ত প্রজ্ঞার দ্বারা অধিগত যে স্বকবিশয় তদ্ব্যাপ্তি চিত্তের যে পরিপূর্ণতা তাহাই



অস্বীকৃতিমাত্রঃ মহত্বক। এতদ্ব্যক্ৰ ভবতি। আলম্বনবিশেষঃ সঙ্গ্রহাঃ সমাধিকৃত্বিঃ
 বিতকাভ্যুগতঃ, বিচারভ্যুগতঃ, আনন্দভ্যুগতঃ, অদ্বিত্যভ্যুগতঃ। বিবর্তপ্রকৃতিভিন্দ্যাকাপি চতুর্বিধঃ,
 সনিতকঃ, নিবিতকঃ, সনিবর্তঃ, নিবিতবিশেষঃ। আলম্বনক ভুলভ্যুগতভাবঃ, গ্রহীতভ্যুগতঃ
 গ্রাহ্যভ্যুগতঃ বিধা। তেজঃ সমাপত্তা বক্ষ্যতি। তদ্ব্যক্ৰ। প্রথমঃ বিতক ভ্যুগতঃ সমাধিঃ চতুর্ভ্যুগতঃ—
 তত্র বিতকং বিচার মানানন্দাভিন্দ্যাকা ইত্যাদে সঙ্গৈ বস্তুভ্যুগতঃ। দ্বিতীয়া বিচারভ্যুগতঃ বোণঃ
 ভুলানন্দনগৌলভ্যাদ্ বিতকবিকলঃ—বিতককলভ্যুগতঃ। তৃতীয়া বাচ্যবিতকগৌল করণগতজ্ঞানভ্যু-
 প্রকাশনগৌ, প্রথম ভুল ভ্যুগতভ্যুগতভ্যাদ্ বিতকবিশেষবিকলঃ। অত্র ত্রৈলোক্যভ্যাদ্ বৈশ্বানরভ্যাদ্
 সাত্ত্বিকপ্রকাশভ্যাদ্ আনন্দঃ প্রথম আলম্বনভ্যুগতঃ, ততঃস্বাক্ষরভ্যাদ্ ভ্যুগতঃ জ্ঞানসামান্যভ্যো
 ভবতি। অত্রাতঃ “উক্ত্বাপি মনশ্চৈব যদা পিতৃকরোত্যত্র। স্বদেশে বনশ্চৈব পঞ্চমর্গক ভারত।
 পূর্বঃ ধ্যানপথে স্থাপা নিত্যভ্যুগতঃ নামাতি। ন তত্র পুরুষভ্যুগতঃ ন চ সৌকম্য কের্ণভ্যঃ। সুখ-
 মেঘাতি তত্র তস্য যৌগেবঃ সত্যভ্যুগতঃ। সুখেন তেন স যুক্তা ব সত্যঃ ধ্যানকলভ্যুগতঃ।” চতুর্থো
 ধ্যান আলম্বনভ্যাদ্ জ্ঞানভ্যুগতঃ অদ্বিত্যভ্যাদ্ বিশেষভ্যাদ্, তদ্ব্যক্ৰ আলম্বনভ্যাদ্।

১৮। বিচারভ্যুগতঃ সঙ্গ্রহাঃ সঙ্গ্রহাঃ, প্রথমঃ কাশনা পদা বৈরাগ্যঃ, দ্বিতীয়াঃ পূর্বঃ
 প্রথমঃ যদা যঃ। অস্বীকৃতিপ্রকাশভ্যাদ্ যদ্যপি ভিন্দ্যাকাপুরুষঃ নিম্নে চিত্রাৎ, সঙ্গ্রহভ্যেবঃ
 —সংসারঃ ন চ প্রত্যক্ষা বস্তুভ্যুগতভ্যাদ্ বিশেষঃ প্রত্যক্ষভ্যুগতভ্যাদ্ ভ্যুগতঃ, তদ্ব্যক্ৰঃ সমাধি-

বিচারভ্যুগতঃ সঙ্গ্রহাঃ সঙ্গ্রহাঃ লক্ষণ। চতুর্বিধঃ বোণা—পঞ্চ ভ্যুগতঃ, অত্রকারঃ এবং অস্বীকৃতিমাত্রঃ লক্ষণক
 মহত্বক

উক্তভ্যে বলা চটল যে আলম্বনভ্যাদ্ বিশেষঃ ভ্যেবঃ সঙ্গ্রহাঃ সমাধি চতুর্বিধঃ এবং বিতকাভ্যুগতঃ,
 বিচারভ্যুগতঃ, আনন্দভ্যুগতঃ এবং অদ্বিত্যভ্যুগতঃ। বিচারভ্যে এবং প্রকৃতিভ্যে বা ভ্যুগতঃ লক্ষণভ্যে, তেন
 ভ্যুগতঃ আবার সঙ্গ্রহাঃ চতুর্বিধঃ। যদ্য, সনিতকঃ, নিবিতকঃ, সনিবর্তঃ ও নিবিতবিশেষঃ। আলম্বনভ্যে
 ভুল ও ভুলভ্যুগতঃ বিবিধঃ এবং গ্রহীতঃ ও গ্রাহ্যভ্যুগতঃ ভ্যেবঃ বিবিধঃ। উক্ত সমাপত্তিঃ বাচ্যভ্যাদ্ বলিবেন

‘তদ্ব্যক্ৰ’। প্রথমঃ বিতকাভ্যুগতঃ সমাধি চতুর্ভ্যুগতঃ, তদ্ব্যক্ৰঃ বিতকঃ, বিচারঃ, মাননঃ আনন্দঃ
 এবং অদ্বিত্যভ্যাদ্ উক্তভ্যে সঙ্গ্রহাঃ। দ্বিতীয়াঃ বিচারভ্যুগতঃ সঙ্গ্রহাঃ বোণঃ ত্রাহা ভুল আলম্বনভ্যাদ্
 বিন্দ্যাকা বিতকবিকলঃ অর্থাৎ বিতকভ্যুগতঃ কলঃ এবং অদ্বিত্যভ্যাদ্ বিতকঃ অদ্বিত্যভ্যাদ্ অদ্বিত্যভ্যাদ্ ভ্যুগতঃ।
 তৃতীয়াঃ বাচ্যবিতকগৌল অর্থাৎ ভ্যুগতঃ এবং করণগতঃ আনন্দভ্যাদ্ বোণঃ আলম্বনভ্যাদ্ করণভ্যে এবং তদ্ব্যক্ৰ
 ভুল ও ভুলভ্যুগতঃ আলম্বনভ্যাদ্ বিন্দ্যাকা বিতকভ্যাদ্ কলঃ কলভ্যাদ্। উক্তভ্যে অর্থাৎ আনন্দভ্যু-
 গতঃ সঙ্গ্রহাঃ ভুল ভ্যুগতঃ সকলঃ বৈশ্বানরভ্যাদ্ সাত্ত্বিক প্রকাশভ্যাদ্ আনন্দভ্যাদ্ প্রথমঃ আলম্বনভ্যুগতঃ
 ভ্যে, তদ্ব্যক্ৰঃ পদা অত্রকারভ্যে বৈশ্বানরভ্যাদ্ আনন্দঃ অদ্বিত্যভ্যাদ্ এবং বিশেষঃ ভ্যেবঃ—‘উক্ত্বাপি সকলকে
 এবং মনকে যে পিতৃভ্যুগতঃ কলঃ ভ্যুগতঃ যদা, তে ভারতঃ! অত্র মনকে এবং পঞ্চ প্রকারঃ ইন্দ্রিয়কে
 পূর্বঃ বা প্রথমঃ, ধ্যানপথে স্থাপা নিত্যভ্যুগতঃ নামাতি অত্রকার অত্রকার ভ্যাদ্ নামা করিবেন। অত্র কোনকল
 পুরুষভ্যাদ্ অদ্বিত্য বৈশ্বানর ভ্যাদ্ সৌকম্য সুখ ভ্যেবঃ, তদ্ব্যক্ৰঃ সুখ ভ্যেবঃ সত্যভ্যুগতঃ ভ্যাদ্। সেই সুখে
 সংযুক্তঃ চটল ভ্যাদ্ ধ্যানকলভ্যে বস্তুভ্যুগতঃ অর্থাৎ আনন্দভ্যাদ্ সঙ্গ্রহাঃ মাননঃ করিতে পারেন।
 (মহাভারতঃ)। চতুর্থঃ ধ্যান ‘আনন্দভ্যাদ্ আমি জ্ঞাতঃ’ ভ্যেবঃ উপলব্ধিঃ করিয়া অস্বীকৃতিমাত্রঃ সঙ্গ্রহাঃ বা
 গ্রহীতভ্যেবঃ আলম্বন করা হয়, তদ্ব্যক্ৰঃ তদ্ব্যক্ৰঃ আনন্দভ্যাদ্। নিবৃত্তিঃ ভ্যেবঃ অংশঃ বর্তিতঃ।

১৮। বিচারভ্যে অর্থাৎ ভ্যেবঃ সঙ্গ্রহাঃ সঙ্গ্রহাঃ প্রথমঃ বা কারণ ভ্যেবঃ বৈরাগ্যঃ তদ্ব্যক্ৰঃ অত্রকার
 বাচ্যভ্যাদ্ পূর্বঃ বা প্রথমঃ ভ্যেবঃ সঙ্গ্রহাঃ অর্থাৎ বিচারভ্যেবঃ কারণঃ পদবৈরাগ্যঃ অত্রকার ভ্যাদ্
 তদ্ব্যক্ৰঃ সঙ্গ্রহাঃ। অদ্বিত্য বা ‘আমি’ ভ্যেবঃ লক্ষণভ্যাদ্ ভ্যেবঃ নিবৃত্তিঃ অত্রকারভ্যাদ্ নিম্নে যে



রসম্প্রজ্ঞাত ইতি স্বত্বার্থঃ। নবোতি। সর্বকৃতিপ্রত্যক্ষমণে—প্রত্যক্ষীনাং প্রাপ্তে সতি, যাবতা সঃ
অসম্প্রজ্ঞাতো নিবীজঃ সমাধিঃ, তস্যাংগাঃ পরা বৈরাগ্যম্। সালঙ্করোক্তমঃ—সম্প্রজ্ঞাতাত্যাসঃ
ন তস্য মূখ্যে সখিনম্। বিরামপ্রত্যক্ষঃ—পরবৈরাগ্যকালঃ নিবন্ধকঃ—স্বাধিবিশদীনাঃ, গ্রহীতানি
মহদাযানি অপি অল বুদ্ধিকালঃ অবাক্যভিমানঃ যোগ ইতি বাবদ আলম্বনীয়ক্রিয়ান্ত—আশীষতে অসম্প্র
জ্ঞাতোক্তানা বোগিনোতি শেবঃ। তস্মিতি। তসত্যাসম্পূর্ণঃ—তসত্যাসেন হেতুভিত্ত্যঃ চিত্তম্
অভাবপ্রাপ্তমি—ক্রিয়াদীনাম বিনষ্টমিব ন তু বস্তুতঃ অভাবপ্রাপ্ত নাভাবো বিজ্ঞেতে সন্ত ইতি
নিবন্ধম্। নিবান্বনঃ—গ্রহীতগ্ৰহণগ্রাহবিষয়দীনামব অসম্প্রজ্ঞাতাত্যো নিবীজঃ—নাশি বীজম্—
আলম্বনঃ যস্য স নিবোধঃ সমাধিঃ।

১৯। অসম্প্রজ্ঞাপি নিবীজঃ সমাধির্গত, ন স কৈবল্যায় ভবতি। অধিবরণমাত্র। স খবিত্তি।
বিবিধো নিবীজ উপায়প্রত্যক্ষঃ - প্রকৃত্যাসম্পূর্ণত্বকো বিবেকপূর্ব ইত্যর্থঃ ভবপ্রত্যক্ষত্ব তত্র কৈবল্য
তাজা বোগিনাম উপায়প্রত্যক্ষঃ, বিবেকপূর্ণত্বলব্ধনাক ভবপ্রত্যক্ষা নিবীজঃ জ্ঞান। বিবেকানামিতি
সেহঃ—তুলনামূলকরীকঃ তদ্বিনা বিবেকো, যে তু পুরুষল্যভিত্তীনাঃ কিন্তু বেগমল্লনাম্ সেহদ্বারপে
বিরাগমূলক তদ্বৈরাগ্যেণ ভবিষ্যৎ ৬ সমাধিনা সর্বকরণকায়া নিবন্ধকি, কাগ্যাতাবাং করণশক্তয়ো
ন স্বাতন্ত্র্যমসম্পূর্ণত্ব তত্র প্রকৃত্যো গীতচে, যেহানসিগানকৃতেন তুলনামূলকসেহেন সন্ত ন সম্পূর্ণত্বি।

সত্যায় শেব অগোং যে অবস্থায় শিত্তি প্রত্যক্ষ থাকে না কেবল সত্যায়স্বায় অব্যাপনিত্বকাল অবশিষ্ট
থাকে কিন্তু প্রত্যক্ষ উপলব্ধন করার যোগ্যতা থাকে, সেট অবস্থায় যে সমাধি চত্ব তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত,
তাইই স্বত্বের অর্থ।

'সাবিত্তি'। সর্বকৃতি প্রত্যক্ষমিত্ত ৬৪তম অর্থাৎ শিত্তি প্রত্যক্ষীনাং প্রাপ্ত হইলে যে অবস্থা চত্ব
তাহাই অসম্প্রজ্ঞাতকাল নিবীজ সমাধি, তাহান শিত্তির উপায় পরবৈরাগ্য। সালঙ্কর অত্যাশ অর্থাৎ
সম্প্রজ্ঞাত সমাধির অভ্যাস কাহার মধ্য সখিন নহে। বিরামপ্রত্যক্ষ বা বিরামের কারণ যে পরবৈরাগ্য
তাহা নিবন্ধক অর্থাৎ কোনও দোষ আলম্বনহীন 'গ্রহীতা মহদাযান'ক ৩ ৬৪ই না' অর্থাৎ অবাক্যভি
মান যে বোধ, তত্ৰূপ প্রত্যক্ষ সেট অবস্থায় অসম্প্রজ্ঞাত শাখিনকু যোগ্য বাহা আলম্বনীয়ক্রিয় বা
নিবন্ধীকৃত চত্ব। (অর্থাৎ 'অধিব বোধরূপ অবশিষ্ট এক মাত্র প্রত্যক্ষ ৬৪ই না - এইরূপ সর্ববোধ
ইহা চিত্ত নিবন্ধ চত্বক' এই প্রকার নিবোধ-বিশ্ব প্রত্যক্ষই তখনকার আলম্বন, যাচান ফলে
সালঙ্কর চিত্ত প্রণীত ইহা কৈবল্য হয়। আলম্বনে যেহ প্রত্যক্ষত্বই ই অবস্থার আলম্বন।)

'তস্মিতি'। তসত্যাসম্পূর্ণক অর্থাৎ সেট প্রকার অভ্যাসরূপ উপায়ের দ্বারা শিত্তি অভাবপ্রাপ্তের
দ্বার ৬৪ বা ক্রিয়াদীন ৬৪তম বিনষ্টনং চত্ব, যদিও তাজা বস্তুত অভাব প্রাপ্ত হয় ন, সত্যের অভাব
নাট - এই নিয়মে, অর্থাৎ তাজা সন্ত বা ভাব পলায় তাহার অবস্থান্তরতা হইলেও সম্পূর্ণ নাশ হইতে
পারে না। নিবান্বন অর্থে গ্রহীত গ্ৰহণ গ্রাহ বিসদীন, তাহাই অসম্প্রজ্ঞাত নামক নিবীজ, অর্থাৎ
বীজ বা আলম্বন বাহার নাট তত্ৰূপ নিবোধ সমাধি।

২০। অত্র প্রকার নিবীজ সমাধিও আছে কিন্তু তাহা কৈবল্যের সাধক নহে। তাহার
বিবরণ বহিঃস্থেহেন। 'স খবিত্তি'। নিবীজ সমাধি বিবিধ - উপায়-প্রত্যক্ষ বা প্রকৃতি উপায়
পূর্ণক অর্থাৎ বিবেকপূর্ণক সাধিত এক ভবনুলক। তদ্বাদ্য কৈবল্যলিপ্সু যোগীদের উপায়-
প্রত্যক্ষ এবং বিবেকপূর্ণত্বলব্ধনাক ভবপ্রত্যক্ষ নিবীজ চত্ব। 'বিবেকানামিতি' সেহ অর্থ
তুল ও তুল শরীর, বাহ্যিক সেই শরীরবিহীন তাহার বিবেক। বাহ্যিকের পুরুষল্যভি
কর নাই কিন্তু বেদের দোষ অবধারণ করিয়া সেহদ্বারপে বিরাগমূলক, তাহার সেই বৈরাগ্যের
দ্বারা এবং সেই বৈরাগ্যমূলক সমাধির দ্বারা সমস্ত করণের কায়া ব্রোধ করেন, কাগ্যাতাবে

निवेदनाभिधि । अथ शिवभक्त्यापयोगेन—अथ वैराग्यसंग्रहस्य उपदेशेन—आशुक्लेशेन ।

‘বিলেহানামিত্তি’। অঙ্কুর নাস্ত্র উল্লেখ হান। অখাঃ নিজ নিজ যে বৈরাগ্য সংস্কার তাহার



চিন্তেনেতি চিত্তসাপ্রতিপ্রসবক, স্ফুটতি, কৈবল্যপদবিবাহুজ্বলীতি। বিশেষপ্রকৃতিস্বরাস্ত
যোকপদে বর্ত্তন ইতি ন লোকবাসা সৃজা ইতি ভাষ্যং যে হি ন লোকিনো কৃত্তান্তিম্যনিনো
সেবাঃ, নাপি কৃত্তাসিম্যনিন্য সেবাঃ। তেবাঃ তি চিত্তব্যাক্ততাশাস্তং বখ্য কেবলিনাম্। স্বসংস্কার-
বিলাকঃ—সেবা কৈবল্যসংস্কারস্য বিপাকভূতমস্ফিটকালং বাবদ্ লীনচিত্তভাকপং বদবক্তনং তথা-
কাঠীয়কম্ অতিবাহতি। অর্থতি স্পন্দন।

২০। প্রকাবীয়াবৃত্তিসমাপ্তিপ্রজ্ঞা ইত্যুপায়েভ্যঃ কৈবল্যাধিনাঃ যোগিনাম্ অসম্প্রজ্ঞাতঃ
নিবীজা ভবতি। নতু বিশেষতীক্ষণমপি প্রকাবীয়াবীনি বিদ্যন্তু প্ৰ মপ কোষত্র যোগিনাঃ
বিশেষ ইত্যন্ত আত্ম শব্দধানস্য বিবেকধীন ভবতি। ইত্যং প্রজ্ঞা বিবেকবিষয়ে চেতনঃ
সম্প্রসাদঃ, অভিকৃষ্মিনো বক্তি। অ চক্ৰিকলাহাঃ অগাথ বীণাং প্রবহঃ, ততঃ কৃতিঃ—সদা
সম্প্রসাদা উপস্থিতভূত ইত্যুপস্থান—ইত্যে উপস্থিতভূতাম জনাকুলম—অবিলোণং চিত্ত
সম্প্রসাদে—অভ্যাসযোগসম ভবতি। সমাধঃ প্রজ্ঞাবিশেষঃ—প্রজ্ঞায়া বিবেকঃ বৈশিষ্ট্যম্
বিশেষতা, উৎকম্ব ইতি বাবদ্ উপস্থিতভূত সম্প্রসাদ ইত্যর্থঃ, প্রজ্ঞাপ্রকর্ষণেণ যথাবদ্ বহু-
ত্বকালীভাষ্যঃ জান্যতি। তদুপায়াধ—দ্যানিম যোগনাশে উৎপন্ন ১ পরবৈরাগ্যো অসম্প্রজ্ঞাতঃ
সম্যপি ভবতীতি।

২১। ত ইতি। স্পন্দন ভাষ্যম। তীক্ষ্ণসংবেদনায় তীক্ষ্ণঃ সংবেদঃ—শীঘ্রলান্ধ

উপযোগ বা আত্মকরণার্থম। 'চিৎকন'—এই পক্ষেই উপায়েন ভাষ্য চিত্তের অপ্রতি-প্রসব বা
সম্যকালীন প্রাণভবের অনাব, তদ্বিত ইত্যেতচ্ছ অর্থাৎ তীক্ষ্ণতেন চিত্ত লীন ইত্যেতচ্ছ ভাষ্যে পুনরায়
সাক্ষ ইত্যেতচ্ছ স্পষ্টতম থাকে। কৈবল্যং—ইতি কৈবল্য নহে। অলপা অসুখের কথন। অর্থাৎ
বিশেষপ্রকৃতিস্বরাস্ত মোক্ষপদে। মোক্ষপদে লগ্নে অবস্থিত, ইত্যেতচ্ছ তীক্ষ্ণতেন কোনও (পূর্ণ বা অক্ষ)।
যোকপদ অসুখের কথন, ভাষ্যম। অ২০, ইত্যেতচ্ছ অক্ষ ইত্যেতচ্ছ বলিয়া তীক্ষ্ণতেন লোকান্তরিত কৃত্তাসি
অভিম্যনী সেবাঃ। তীক্ষ্ণতেন কৃত্তবহু সমান করিয়া প্রোভেতই লীনচিত্ত হইয়া ততঃ বিগাট্টনশীলী
ইত্যেতচ্ছন নাচন বা কৃত্তাসি সমানী সেবাঃও নাহন। অতঃপর চিত্ত অবাক্ততা প্রাপ্ত হয়, যেমন
কবল্য প্রাপ্তমব হয়। ত ব কৈবল্যপদে বহু সম্যকালীন নহে,। তীক্ষ্ণতেন স্বসংস্কারবিলাক অর্থাৎ
চিত্ত নিভ বৈরাগ্যসংস্কার বদ কলম্বকম অবস্থিত ব নিভটে কল বাবদ্ লীনচিত্ত হইয়া যে অবস্থিতি,
ইত্যুপ অবস্থা অতিবাহিত কথন অর্থাৎ প্রোভেত কথন। 'ত ইতি'। স্পন্দন।

২০। সজ্জ, সৎতা, সৎতা, সম্যপি ত প্রজ্ঞা এই সকল উপায়েন ভাষ্য কৈবল্য লিঙ্গ, যোগীনের
অসম্প্রজ্ঞাত নিবীজ সম্যপি হয়। বিবেকানন্দও যখন প্রকাবীয়াবীনি থাকে তখন ইত্যেতচ্ছ
কৈবল্যলিঙ্গের বিশেষত্ব কি? তদন্তরে ভাষ্যকার। বর্ণিত হইল যে 'প্রকাবান বিশেষার্থীর
ইত্যেতচ্ছ। সজ্জা একজন প্রজ্ঞা অর্থে বিবেকবিষয় যেকোনও বিষয় নহে, চিত্তের
সম্প্রসাদ বা অভিকৃষ্মিনো বক্তি। অভিকৃষ্মিনো বক্তি ইহ ত বীণা বা স্যাম প্রবহ হয়, তাহা কৃতি
কৃতি বা স্তন, স্তনবহু বাহ প্রবাহকম অমনকর্তাব বিলোণী উপস্থিত হয়। ইত্যেতচ্ছ ইত্যুপস্থান
ইত্যেতচ্ছ অর্থাৎ অতিবাহিত উপস্থিত, কাল বা ভ্রমা ইত্যেতচ্ছ, চিত্ত জনাকুল ব অচকল হইয়া সমাহিত
হয় অর্থাৎ অতঃপর প্রোভেত সমাহিত হয়। সম্যপি ইত্যেতচ্ছ প্রজ্ঞাবিবেক অর্থাৎ প্রজ্ঞার বিবেক
বা বৈশিষ্ট্য অর্থাৎ নিশ্চলিত ব উৎকম্ব উপস্থিত বা উৎকম্ব হয়। প্রজ্ঞার প্রকর্ষণ হইলে যথাবদ্ বহু
অর্থাৎ ততঃকালের জ্ঞান হয়। তাহার অতঃপর ইত্যেতচ্ছ অর্থাৎ বাবদিসংস্কারের নাশ ইত্যেতচ্ছ এতৎ
পরবৈরাগ্য উৎপন্ন ইত্যেতচ্ছ অসম্প্রজ্ঞাত সম্যপি হয়।

২১। 'ত ইতি', ভাষ্য স্পন্দন। তীক্ষ্ণসংবেদনের অর্থাৎ তীক্ষ্ণসংবেদ বা শীঘ্র সমাধিনিশ্চারণ



নিরস্ত্রস্বাপ্রদানে ইচ্ছাপ্রাবল্য। তেহাং তেহাং সমাধিলাভঃ কৈবল্যক আসন্নঃ ভবতি।

২২। 'মুহুর্তীর তীতি'। 'মুহুর্ত' শব্দ। অধিনায়োপায়ঃ—অধিকপ্রমাণকোশায়াঃ, তন্মুহুর্তা সমাধিসাধনোপায়স্যেব অধিষ্ঠনা প্রকৃততানিঃ।

২৩। 'কিমিতি'। 'এতদ্বাদ্—প্রতিভূতগুহনগোষ্ঠায়াঃ সপ্রজ্ঞানলাভায় তীব্রসংবেগাদেব আসন্নতমঃ সমাধিঃ ভবতি ন বেতি। ঐশ্বর্যপ্রদানান্ন বা স ভবতি। প্রাধিকান্যাদিতি। সৰ্বকর্মাৰ্পণপূৰ্ণং ভাবনাকল্পে প্রাধিকান্য, ন তু কৰ্মাৰ্পণমাত্রম্, তুচ্ছ ভক্তিবিশেষে তদ্বাদ্ ভক্তিবিশেষাদ্ জগি বহুপুৰে সোহপি প্রাধিকৃতম্ আত্মনি ঐশ্বর্যকৃতম্ অমৃতভবতঃ পরমপ্রোয়ান্দে তদ্বিন্ নিবেশিতাযনো নিশ্চিন্ত যোনিঃ সৰ্ববাস্তবানমিঃ সমাধিসাধনৌ ভক্তিঃ। তাদৃশ-ভক্ত্যা আবদ্ধিতাঃ—অভিমুখীকৃতঃ তদ্বাদ্ সোহপি নতুপ্রাধিকৃত অধিষ্ঠানমাত্রেন ইচ্ছামাত্রেন নাষ্টেন ব্যাপারেণৈতর্যঃ, কল্পপ্রলম্বমহাপ্রলম্বঃ সংসারিণঃ পুৰুষান্ উদ্ধাৰিত্বানীতি বাক্যাদ্ ঐশ্বর্যঃ প্রলম্বকাল এব নির্মাণচিকেন অধিষ্ঠান করানীতি ব্রহ্মাণ্ডে, অতলা সত্তপৎকণো বিরূপাণ্ডিত এব অধিষ্ঠান লাভম। কিঞ্চ ঐশ্বর্যচিহ্নানাগাৎহপি তৎপ্রাধিকান্যাদেবাসন্নতমঃ সমাধিসাধনো ভবতি। সমাধিতপুৰুষে পদবিত্ত ভাবনা লীল সমাধিসামান্যেনিতি। উক্তক ইত্যুক্তা "তত্তঃ প্রত্যাক্ষগুণাদি হোচপাদ্যগাভাব স্ততি"।

২৪। 'অশেতি'। 'মহা পক্ষসি লবিত্ত্বাহারঃ বিব্রত নিমিত্তশালান' কারণং, তদ্বাদ্ পদানিঃ সলম্বশালান পুৰুষতঃ সতঃ নিমিত্তম। সতঃ কিঞ্চিৎ বিব্রতে চিহ্ননীযক সতঃ সতঃ সতঃ সতঃ

নিরস্ত্রস্বাপ্রদানে ইচ্ছাপ্রাবল্য বাহ্যন্তের তদ্বাদ্ সারকনের সমাধিসিদ্ধি এব কৈবল্যলাভ আসন্ন ভব।

২২। 'মুহুর্তীর তীতি'। 'মুহুর্ত' শব্দ। অধিনায়োপায় অর্থে অধিকপ্রমাণক বা সার ও সম্যক উপায়, ভাট্টা বাদ্য—সমাধিসাধনের যে সকল উপায় ভাট্টাতে অতলা প্রকৃত তীতি।

২৩। 'কিমিতি'। 'এই সকল চক্রে অর্থাৎ বহীত, গুহন ও প্রাক্ত দিবসে সপ্রজ্ঞানের তত্ত্ব যে তীর সবে, তাহা হইতেই কি সমাধি আসন্নতম হয়, অথবা আর কোনও উপায় আছে?' (উত্তর—) ঐশ্বর্যপ্রদান হইতেও তাহা নহে। 'প্রাধিকান্যাদিতি'। (ঐশ্বরে) সৰ্বকর্ম অৰ্পণ-পূৰ্ণক তীতাব ভাবনাকল্প যে সাধন তাহাই প্রাধিকান্য, ইহা কেবল তীতাবে কৰ্মাৰ্পণমাত্র নহে। ইহা এক প্রকার ভক্তি, সেই ভক্তিবিশেষ হইতে সত্তপৎ আকাশকর ব্রহ্মপুৰে অর্থাৎ আকাশম্বে প্রতিষ্ঠিত ঐশ্বর্যসত্তাব অমৃতভবপূৰ্ণক সেই পবন পেনাল্পাদে আত্মসমর্পণ বা আশ্রিতকে সম্পূর্ণরূপে নিবেদন কবিয়া নিশ্চিন্ত। অতঃ কোনও ব্যক্তি নহে। যোগীর যে সত্তা তদ্বাবে অবস্থান, তাহাই এই প্রকার সমাধি-নিম্প্রকারিত্তি ভক্তি। তদ্বাদ্ ভক্তির দ্বারা আবদ্ধিত বা অভিমুখীকৃত ঐশ্বর্য সেই যোগীকে অধিষ্ঠানমাত্রের দ্বারা অর্থাৎ আত্মকল্যা করায় চক্ৰ। ইচ্ছামাত্রের দ্বারা, অতঃ কোনও ব্যাপার বা স্থল উপায়ের দ্বারা নহে, অমৃতভবীত কলন। 'কল্পপ্রলম্ব এবঃ মহাপ্রলম্বঃ সপাত্তী পুৰুষদের উদ্ধার কৰিত'। (ভাট্টা)। এই বাক্যের দ্বারা বক্তার যে ঐশ্বর্য প্রলম্বকালেই নির্মাণচিক্ত আসন্ন করিয়া অধিষ্ঠান কলন। অতঃসত্তের সত্তপৎ বহু যে বিরূপাণ্ডিত তীতাবে অধিষ্ঠান লাভ করা বাইতে পারে। কিঞ্চ ঐশ্বরের অধিষ্ঠান লাভ না হইতেও তীতাব কলিনান হইতেও অর্থাৎ প্রাধিকান্যকল্প কৰ্ম হইতেই, সমাধিলাভ আসন্নতম হয় কারণ সমাধিত পুৰুষদের দিকে নিয়োজিত ভাবনা লীল সমাধি সাধিত করা। যঃ ইত্যাকারের দ্বারা উক্ত হইয়াছে। ১৯২২, 'তাহা হইতে অর্থাৎ ঐশ্বর্যপ্রদান হইতে প্রত্যক্, তদ্বাদ্ অধিষ্ঠান হয় এবং অতঃসত্ত সত্তপৎ অতঃসত্ত'।

২৪। 'অশেতি'। 'পক্ষসি লবিত্ত্বাহারঃ বিব্রত নিমিত্ত এব' উপাসান কারণ, তদ্বাদ্ প্রধানই স্থল উপাসান কারণ এব পুৰুষ সতঃ নিমিত্ত কারণ। বাহ্য কিঞ্চ আছে এবং বাহ্য কিঞ্চ চিত্তা করা



প্রধানপুরুষব্যবহাতি সাংখ্যবোধনঃ । ইতরং ন প্রধানঃ নাপি পুরুষাত ইত্যন্তঃ স কঃ ।
স হি ইন্দ্রিয়বাপনিতো যুক্তপুরুষবিশেষো যত চিত্তং মনস্ব বাক্যম ইত্যন্ত প্রধানপুরুষবাপনিতিক্রিয়া ।
ততঃ লক্ষণমাহ সূত্রকারঃ ক্লেবতি । অবিকৃত্তি । অবিকৃত্তিঃ পঞ্চভেদাঃ—তৎকরণাশি
বিশেষজ্ঞানানি, কর্মাশি—স্বর্গাদর্শসংস্কাররূপাশি, জাতাদৃষ্টভোগরূপাঃ কর্মবিশাখাঃ, তদন্তঃসংস্কারাঃ—
বিশাখারূপা বাসনাঃ আশরাঃ, তদন্তঃসংস্কারাঃ আশরাঃ, তদন্তঃসংস্কারাঃ আশরাঃ, তদন্তঃসংস্কারাঃ আশরাঃ
বর্তমানাঃ পুরুষে সাক্ষিনি বাপনিত্ত্বেন—উপসংহৃতঃ । স হি পুরুষস্তৎকরণত—উপসংহৃতঃ
বৃত্তিবোধকরূপত বোদ্ধা—বোদ্ধা । সত্যমাহ যতি । যো হীতি । অনেক ভোগেন—ক্লেবল-
কর্মকলত বোদ্ধবোধকরূপতঃ, যঃ অপরাধঃ—অপরাধিঃ কিং নিমিত্ত্যননির্বাণতিত্বেন কলতিৎ
পর্যন্তঃ স পুরুষবিশেষ ইতরঃ ।

ততঃ বিশেষঃ বিশেষোতি কৈবল্যমিতি । ত্রীণি বক্তব্যানি—প্রাকৃতিকঃ বৈকৃতিকঃ সাক্ষিগণকন-
কেতি । প্রাকৃতিক বক্তন প্রকৃতিগতানা, বৈকৃতিক বিশেষলক্ষণানামেবাক কৃততত্ত্বাত্মিক-

যদি তাতা সমস্তই প্রধান ও পুরুষ ইহঁতে উৎপন্ন, ইহঁাই সাংখ্য-যোগের মতঃ । ইতরং প্রধানও
নহেন এবং পুরুষ-তত্ত্বমাত্রও নহেন, অতএব তিনি কে ? (উত্তর—) তিনি (অর্থাৎ ইচ্ছাক্রম
ঐশ চিত্তের দ্বারা বিশেষিত অর্থাৎ ঐশ্বায্যকৃ চিত্তবান যুক্তপুরুষ বিশেষ, যাহার চিত্ত সমাই যুক্ত
(অর্থাৎ ঐশ্বায্যকৃ চিত্তও যিনি সমাই ইচ্ছামাত্র লব করিতে পারেন) । ইহঁাই তাঁহার প্রধান পুরুষ-
রূপ তত্ত্বমাত্র ইহঁতে চিত্ততা । (অর্থাৎ ঐশ্বায্যকৃ এক চিত্তের দ্বারা তাঁতাকে লক্ষিত করায়, প্রধান
ও পুরুষ এই তত্ত্বমাত্র ইহঁতে পৃথক্ করিয়া, উক্ত তত্ত্বমাত্র ইহঁহার এক ব্যক্তির স্থাপিত হইল) ।
সূত্রকার তাঁহার লক্ষণ বলিতেছেন যথা, 'ক্লেব কন্ম' ইত্যাদি । 'অবিকৃত্তি' । অবিকৃত্তিরা
পঞ্চ ক্লেব বা তৎকরণ বিশেষ জ্ঞান কর্ম অথবা সত্যাদর্শ কর্মের সত্য, জাতি, আত্ম এবং
ভোগ ইহঁারা কর্মবিশেষ বা কন্মের কল, তদন্তঃসংস্কার অর্থাৎ সেই কর্মবিশেষের অতঃসংস্কার (সংস্কারক)
বাসনাই আশরা, জাতারা যথা, জাতিবাসনা, আত্মবাসনা এবং তদন্তঃসংস্কার ভোগবাসনা ।
জাতারা মনোজ্ঞান অতঃকরণে বর্তমান প্রাকৃতিক ও তৎকৃতিকরূপ — নিমিত্ত্যননির্বাণত্বাৎ) পুরুষে
ব্যপনিত্ত্ব বা অব্যপনিত্ত্ব হয় । পুরুষ সেই কণের অর্থাৎ নিমিত্ত্যননির্বাণত্বের কারণে 'বৃত্তিও পুরুষের
দ্বারা জাত হইতেছে' এই প্রকার বৃত্তিরও যে বোধ, ততঃ) তদন্তঃসংস্কার যে দ্বিতীয় উপসংহৃত
তাঁহার কলের বোদ্ধা বা জাতা । সত্যমাহ যতি । 'যো হীতি' । এই ভোগের
দ্বারা অর্থাৎ ক্লেবমূলক কন্মকলের বোদ্ধবোধকরূপতঃ যিনি অপরাধমূহ অর্থাৎ অপরাধ বা সন্দেহভীন,
কিং নিমিত্ত্যননির্বাণত্বের দ্বারা কখন কখনও যিনি সংস্কৃত হন, সেই পুরুষ-বিশেষই ইতরঃ ।

তাঁহার বিশেষঃ বিশেষোতি 'কৈবল্যমিতি' । নকন তিন প্রকার যথা প্রাকৃতিক, বৈকৃতিক
এবং সাক্ষিগণক । প্রাকৃতিকগণকের প্রাকৃতিক বক্তন, বৈকৃতিকগণকের বৈকৃতিক বক্তন এবং সাক্ষিগণকগণকের সাক্ষিগণক বক্তন

• যে উপাদানে কোনও বস্তু নির্মিত তাহাটী তাহার উপাদানকারণ এবং যে নির্মিতের দ্বারা
বিশেষ আকারে সেই উপাদানের সংস্কারভেদ ঘটে তাহাটী তাহার নির্মিতকারণ । যেমন ঘাটের
উপাদানকারণ মৃত্তিকা, তাহার নির্মিতকারণ কৃষক । আবার কৃষকেরও তেহাদির উপাদান
কারণ পঞ্চকৃৎ এবং নির্মিতকারণ তাহার অতঃকরণাশি । পুনশ্চ তাহার অতঃকরণাদির
উপাদানকারণ ব্রহ্মণ বা প্রকৃতি এবং নির্মিতকারণ পুরুষ । এইরূপে সমস্ত আকার ও বস্তু
সহ পদার্থকে বিশেষ করিলে মূল উপাদান যে প্রকৃতি এবং মূল নির্মিত যে পুরুষ তাহা পাওয়া
যায় ।



ব্যাদিনা, দাক্ষণবন্ধনঃ সন্ধিযানিন্যাত্তকং তস্মৈ । পূৰ্ণা বন্ধকোটিঃ—পূৰ্ণবন্ধকণো মোক্ষপ্ৰাপ্তিঃ ।
উক্তা বন্ধকোটিঃ সম্ভাব্যতে—সম্ভব হ'ত জ্ঞাতব্যত । স হি স্টেব বন্ধঃ স্টেববেশ্বৰঃ, অত্যাঃ
জ্ঞাঃ—বস্তুরা, জাতিবন্ধনঃ, মূলকারণানাং নিত্যত্বাৎ, তস্মাদ্ বন্ধজাতাবধকং তথা চ মূল-
জাতীযকঃ চিত্তমনানি, বস্ত্ৰ অনানিমুক্ত-চিত্তেন বাপনিতঃ পুরুষবিশেষঃ স ঈশ্বৰঃ । অতঃ স
স্টেব বন্ধঃ স্টেব ঈশ্বৰ ইতি, নবনেন অসংখ্যাতা এব নিত্যমুক্তপুৰুষাঃ সম্ভাব্যন্ত ইতি ।
সত্যম্ । কিং তু তত্র সঙ্কেতা, ছেদোপাঃ তথা চ মুক্তচিহ্নান্যেককণবিশেষমাদী নাক্তি পূৰ্ণপাণ
দেশোপাণঃ অতঃ মোক্ষতত্ত্বরূপে, নিত্যমুক্ত ঈশ্বৰ একত্বরূপে উপাসনীয় এবমিতি জ্ঞায়া
বিচাৰণা । য ইতি । প্রকৃষ্টসংজ্ঞাপানানাং—প্রকৃষ্ট, সমস্তজাতপুৰুষ সম্ব—বুদ্ধিঃ, তস্যা
উপাসনোক্ত—তত্ত্বরূপ উপাসনোক্তোপাঃ ঈশ্বৰস্য বোধোদা শাস্তিত্বকঃ নিত্যঃ উৎকৰ্ষঃ স কিং
সনিমিত্তঃ সপ্রমাণকঃ, আত্মস্থিত নিমিত্ত ইতি । প্রত্যুত্তরমাহ তস্মোক্তি । ঈশ্বৰস্য সঙ্কেত-
কমস্য শাস্তি—মোক্ষবিদ্যা এব নিমিত্ত প্রমাণম্, মোক্ষবিদ্যা পুনঃ অবিগতমোক্ষবর্ণণ
সিদ্ধিচিন্তনৈব বেশনীয়ম্ । কবচতঃ 'কবিঃ প্রকৃত কলিঙ্গ' বস্তুমগ্রে জ্ঞানৈবিত্তীতি ।

বৈজ্ঞানিক বন্ধন এবং সন্ধিপ নিম্নাশ্রয় বা দেহজানি বন্ধকারী বন দাক্ষিণ বন্ধন । পূৰ্ণ বন্ধকোটি
অর্থ, পূৰ্ণের বন্ধ অবস্থারূপ মোক্ষাবস্থার এক সীমা । উক্তা বন্ধকোটি সম্ভাবিত হইতে পারে
অর্থাৎ প্রকৃষ্টসীমান্তের কৈবল্যবৎ অবস্থা অমূল্য পূৰ্ণক পুনরায় বন্ধ হওয়া যে সম্ভব জ্ঞা
কান গাইতেছে, কিন্তু তিনি সমস্ত মুক্ত, সমস্ত ঈশ্বৰ । এ বিষয়ে মূলপ্রণালী বখা—বস্তুর
জাতি, সন্ধিজাতীয় বস্তু । অনানি কাল হইতে আত্ম, বেহেতু মূল কারণ সকল নিত্য অর্থাৎ
ত্রিগুণরূপ মল উপাসন নিত্য বলব তাহা হইতে বস্তুরূপের বিভিন্ন জাতীয় বস্তু উৎপন্ন হইতে
পারে তাহারও অনানিবস্তনান, তৎকাল বন্ধজাতীয় চিত্তও যেমন অনানি, মুক্তজাতীয় চিত্তও তেমনি
অনানি । 'অনানিমুক্ত চিত্তের দ্বারা বাপনিত বা বিশেষিত অর্থাৎ ঐক্য চিত্তমুক্ত বে পূৰ্ণ বিশেষ
তিনিই ঈশ্বৰ, তৎকাল তিনি সমস্ত মুক্ত, সমস্ত ঈশ্বৰ । (কিন্তু) এই জ্ঞান অত্যাগ্রে ত অসংখ্য
নিত্যমুক্ত পুরুষের অস্তিত্ব সম্ভব হইতেছে ? তাহা সত্য । কিন্তু ইহাতে সমস্ত জ্ঞান এবং
মুক্তচিত্তের একরূপ প্রসঙ্গ চব বর্ণিত অর্থাৎ তাঁহাদেরকে এক বলিতে হয় বলিয়া, তাঁহাদেরকে
পৃথকরূপে লক্ষিত করিবার কোনও উপায় নাই । • অতএব মোক্ষতত্ত্বরূপ নিত্যমুক্ত ঈশ্বৰ
একত্বরূপে অর্থাৎ তিনি এক ঐক্যে উপাস্য—এই মর্শনই জ্ঞায়া । (বেশ-কর্ম বিপাকান্তের
দ্বারা অপরাধই একম অবস্থা যে আছে তাহাই মোক্ষতত্ত্ব বা মোক্ষের স্বরূপ, বাহ্য যোগীদের
আমর্শমুত ।) 'য ইতি' । প্রকৃষ্টসংজ্ঞাপানানাং অর্থাৎ প্রকৃষ্ট বা সন্ধিজাতপুৰুষ বে সম্ব বা
বুদ্ধি তাহার উপাসন হইতে অর্থাৎ তত্ত্ব উপাসির বা বুদ্ধির বোগ হইতে ঈশ্বরের বে এই
শাস্তিত্ব বা নিত্য উৎকৰ্ষ অর্থাৎ জ্ঞানবদা, তাহা কি সনিমিত্ত অর্থাৎ তাহার কি প্রমাণ
আছে অথবা নিমিত্ত বা প্রমাণহীন ? ইহার প্রত্যুত্তর দিতেছেন 'তস্মোক্তি' । ঈশ্বরের
চিত্তের উৎকৰ্ষের নিমিত্ত বা প্রমাণ শাস্তি বা মোক্ষবিদ্যা । মোক্ষবিদ্যা পুনঃ মোক্ষবর্ণ
তাঁহাদের দ্বারা অবিগত হইয়াছে তত্ত্ব সিদ্ধি বোধের দ্বারা উপস্থিত হইবার বোগা । এ

• কারণ প্রত্যুত্তর কোনও উত্তর করা যাইতে পারে না, সব জ্ঞানই সন্ধিতত্ত্ব । চিত্তের
দ্বারা বাপনিত কবিগাই এক জ্ঞান হইতে অন্য জ্ঞান পার্থক্য লক্ষিত করা হয় । অতএব তাহার
অনানিমুক্ত-চিত্তলক্ষিত (স্তূতরাং বাহ্যদের চিত্তকে ভেদ করার উপায় নাই), তাঁহারা পৃথক
পৃথক রূপে লক্ষিত হইবার বোগা নহেন, ছেদা, তাঁহাদের সংখ্যাও বন্ধন হইতে পারে না ।



এতদোষিত্তি। এসমানসি-প্রবৃত্তিকার সর্গসম্পন্নরাগাদি ইন্দ্রিয়সম্বন্ধে—ঐশ্বর্যবিশিষ্ট বস্তুমানস্যোঃ
শাস্ত্রোৎকর্ষযোঃ—শাসনীয়মোকদিভাষাঃ তথা বিবেকরূপসমোৎকর্ষসা চেতি হরণোঃ অনানিসম্বন্ধাঃ।
বিনিগমরতি একত্বানিতি।

তচ্চেতি। অস্যা প্রবৃত্তেঃ বস্যা, অস্মি সাত্ত্বিকস্য ঐশ্বর্যং, সাত্ত্বিকবৃত্তবর্ণনাস্থ ঐশ্বর্যসা, যস্মিন্ পুরুষে সাত্ত্বিকস্য ঐশ্বর্যসা কাষ্ঠাপাতিঃ স এব ঐশ্বর্যঃ সান্নাতিশব্দনির্মিতৈশ্বর্যগামান্।
তৎসমানঃ তদনিকর ঐশ্বর্যো নাস্তি কস্যাচিৎ। ন চেতি। এতচ্চ ত্বং ত্বং। সন্তি বহব
ঐশ্বর্যবন্তঃ পুরুষাঃ, ঐশ্বর্যমোচপি ভাদ্রশ, পুরুষাঃ কিং তু ইত্যুচ্যে। তদনিকর সা ঐশ্বর্যো বিজ্ঞমানে তত্ত
ঐশ্বর্যবসিদ্ধিঃ ন স্যাদ, অতঃ নির্বৃত্তশব্দস্য সান্নাতিশব্দকত্বং বস্তু ঐশ্বর্যস্য পুরুষবিশেষণ এব ঐশ্বর্যপন
বাচ্য ইতি বসঃ ক্রয়ঃ। প্রাকামানিগম্য উনয়—প্রাকাম্যম অস্মাদেতচ্চ তত্ত বিঘাতাম্
অবশ্যম্।

২৫। কিংকতি ঐশ্বর্যসংকো অসুমানপ্রমাণমাহ। বস সাত্ত্বিকস্য সর্গসম্বন্ধে নির্বৃত্তশব্দে,
প্রাপ্তঃ স এব ঐশ্বর্যঃ। বসিতি অসুমানিত্বং বিদ্যমতি। অস্মিভান্নাৎপ্রাপ্তোৎকর্ষগামান্ অস্মিভা
বিঘাণাং প্রাপ্তোৎকর্ষ সমুচ্চয়েন ৫—একত্বং বহুভাবকত্বস্য বসন্তম্ অস্মি বা নচ বা এতৎ দৃষ্টতে তৎ
সংজ্ঞকীক—সার্বজ্ঞাত অসুমান্যতম্। এতৎ বিবেকবানঃ বস্তু চান্ত নির্বৃত্তশব্দে প্রাপ্তঃ তচ্চিহ্নবান

বিঘরে কতি বস্যা 'যিনি কলিমকে জ্ঞানসম্পন্ন বাণ করি করিয়া সকলগা জ্ঞানের দ্বারা পূর্ণ
করিয়াছিলেন' ৫। 'এতদোষিত্তি'। এতৎসম্পন্ন অনানিসংকো ইতি চ পরোক্ত সর্গসম্বন্ধ বা স্পষ্টিক
পদসম্পন্নক্রমে ঐশ্বর্যসম্বন্ধ অর্থাৎ ঐশ্বর্যবস্তুর বিবেক বস্তুমান শাস্ত্রোৎকর্ষ এব উৎকর্ষের অর্থাৎ উপনিষ
মোকসিদ্ধা এবং বিবেকরূপ উৎকর্ষ ইতি উক্তগত অনানি সম্বন্ধ। 'এতদ্যোঃ' ইত্যাদির দ্বারা
উপসংহার বা সিদ্ধান্ত করিতেছেন।

'তচ্চেতি', ইত্যং অর্থাৎ এই জ্ঞানের প্রবৃত্তি বস্যা সাত্ত্বিক ঐশ্বর্য আছে কারণ ঐশ্বর্য বা
জ্ঞান সাত্ত্বিক ব, ক্রমোৎকর্ষক স্বেচ্ছা দ্বারা (১২৫ পৃষ্ঠা) যে পুরুষে সাত্ত্বিক উৎকর্ষের পরাকাষ্ঠা
প্রাপ্তি ঘটনাচ্ছে তিনিই ঐশ্বর্য অর্থাৎ যে জ্ঞানৈশ্বর্যবান্ স্যাম। সমান এবং সাত্ত্বিক, তদপেক্ষা
অধিক। নাই তদ্রূপ ঐশ্বর্যযুক্ত। ইত্যং সমান বা অধিক ঐশ্বর্য আর ক'হারও নাই। 'ন চেতি'।
ইত্যং দ্বারা বলা হইল যে ঐশ্বর্যবান্ বস্তু পুরুষ আছেন। ঐশ্বর্যও ভাদ্রশ এক পুরুষ, কিন্তু ইহার
ভূমি বা তদপেক্ষা অধিক ঐশ্বর্য বিজ্ঞমানে থাকিলে ইহার ঐশ্বর্যবসিদ্ধি হয় না। ভাদ্রশ কোনও
পুরুষকে তাই ঐশ্বর্য বলা দাঁড়ায় পারে না। কিন্তু নির্বৃত্তশব্দে কেতু ইত্যং ঐশ্বর্য সামান্যতম
বস্তু সেই পুরুষবিশেষই ঐশ্বর্যপনবান, ইহা অস্মাদ্যে নসি প্রাকাম্যবিঘাত কেতু উনয় অর্থাৎ
প্রাকাম্য বা অবাধ উচ্চাধিক, ইত্যং বাণ ঘটিলে অস্মাদপেক্ষা হীনতা তটন বসি একাধিক
ভূগোষণায়ুক্ত ঐশ্বর্য করিত হয়)।

২৫। 'কিংকতি'। ঐশ্বর্যসিদ্ধি দ্বারা অসুমানপ্রমাণ বলিতেছেন। ইত্যং সাত্ত্বিক
সর্গসম্বন্ধ বস্তু নির্বৃত্তশব্দে প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনিই ঐশ্বর্য। বস' ইত্যাদির দ্বারা অসুমান বিবৃত্ত
করিতেছেন। অস্মিভ, অনান্যত বস্তু বস্তুমান অস্মিভের বিঘর সকলগত যে প্রাপ্তোৎকর্ষ এবং সমুচ্চয়
রূপে অর্থাৎ এক বা বহুতর সমষ্টিরূপে কোনও প্রাপ্তিতে যে অস্মি এবং কোনও প্রাপ্তিতে অধিকরূপে
এতৎ বা জ্ঞান স্বেচ্ছা দ্বারা (অর্থাৎ ঐক্য অস্মিভের বিবেক জ্ঞান কোনও জীবের মধ্যে অস্মি, কোনও
জীবের মধ্যে অধিক ইত্যংকার যে তারতম্য আছে) ইত্যং সর্গসম্বন্ধ বা সাক্ষ্যজ্ঞানের অসুমান্যক



পূর্ববৎ সন্যস্তঃ । অস্যা কাশ্মীয়া প্রণোদনাদি অস্বীকৃতিঃ সঙ্গীতানি : পরাধীনানি উপাধানি তেনাম্বরঃ
তস্যা তে অসংখ্যঃ স্তব্ধাঃ । তদস্যা ব্রহ্মপদার্থাঃ ক্রমশঃ বিলকমানাঃ সান্তিভগ্না ইতি উচ্যতে ।
'অমেঘোপাধানিকানাং সান্তিভগ্নানাং পরাধীনানাং বিলকমানতঃ নিবন্ধনঃ সগঃ । তদ নিবন্ধনবিহীনম্
নিবন্ধিতম্ভব' । যথা অমেঘ উপাধানিকা বিলকৃতি ইত্যুদ্যমঃ কোশ-বৃদ্ধি যোজনাসমূহঃ পরিমাণক্রম
বিলকমানাঃ অসংখ্যোপাধানিকানাং নিবন্ধিতম্ভবত্বং প্রাপ্নুযুঃ । জ্ঞানলভ্য আকৃতিমনিবন্ধিতাঃ সান্তিভগ্ন
মুক্তাঃ । তাসাং উপাধানম্ অমেঘ প্রদান, তস্যাং সান্তিভগ্না স্তব্ধা নিবন্ধিতম্ভব প্রাপ্নুযুঃ । বরং তেনা
জ্ঞানলভ্য নিবন্ধিতম্ভব তচ্ছবদান্ সন্তপ্তপুস্তক ইত্যর ইত্যুদ্যমসিদ্ধিঃ ।

স ৬ ভগবান্ পরামর্থনা জগৎসংসারম্ভম্ভব, নিবন্ধিতম্ভবঃ । বুদ্ধপুস্তকম্ভবঃ সঙ্গীতম্ভবঃ অকৃৎপদা
শান্তিভগ্নোপাধানিক জগৎসংসারম্ভম্ভবসিদ্ধিকাম্য অকৃৎপদাঃ, তিব্বাৎভবঃ । অকৃৎপদাঃ 'হিরণ্যগভঃ
সমবস্তৃতাঃ' বিশ্বমা ভাষ্যঃ পৃষ্ঠিতম্ভব জাম্বীতি' । বুদ্ধা দেবানাং প্রদানঃ সন্তপ্তব বিশ্বমা কল্পা ভুবনমা
গোপুতি' ৬ । ন তি ভগবতঃ স্তব্ধা বুদ্ধা বুদ্ধপুস্তকম্ভবসিদ্ধি বুদ্ধপুস্তকম্ভবঃ উক্তক 'বুদ্ধা সন্ত
সন্তে সন্তাপ্তাঃ প্রতিসংসারঃ, পরসংসারঃ কল্পাভবঃ পৃষ্ঠিত ৭ পদ্য সন্তপ্তি' । সন্তপ্তিঃ সন্তপ্তিভা
জগৎসংসারমা বুদ্ধপুস্তকম্ভবত্বং ভগবান্ তিব্বাৎভবঃ । স তি পদ্যসংসার সান্তিভগ্নসমামিদ্ধিকম্ভবঃ সন্তে
সন্তপ্তাঃ সন্তপ্তিভা কল্পা প্রাপ্তিঃ ৭ । তস্যা উপাধানিকানাং সন্তি প্রাপ্তিঃ । অগ্ন্যভবঃ 'হিরণ্য-

(ভাষ্যকে অস্বীকৃত্য করায়) । ইতি ক্রমশঃ বন্ধিত ইতি নৈমিত্তিক নিবন্ধিতম্ভবতা প্রাপ্ত ইতিভাষ্য
সেই চিত্তপুস্তক পুস্তক সন্তপ্ত এবং তিনিই সন্তপ্ত এই স্তব্ধের পরামর্শ বিনোদন 'অস্বীকৃতি' ।
সঙ্গীত পরামর্শ সকলের উপাধানিক গতি অস্বীকৃত্য, তস্যা সেই সঙ্গীত পরামর্শ সকল অসংখ্য ইতিভেদে । ক্রমশঃ
বিলকমান জ্ঞানলভ্য পদার্থ সকলকে সান্তিভগ্ন বলা হয় । 'অমেঘ উপাধানিক নিবন্ধিত সান্তিভগ্ন পরামর্শ
সকলের নিবন্ধমানতা অসীম ইতিভেদে ক্রমশঃ কোশ-বৃদ্ধি পট্টনা অসীমতা প্রাপ্ত ইতিভেদে, সেই নিবন্ধিত
পুস্তকই নিবন্ধিতম্ভব । যেমন অমেঘ উপাধানিক উপাধানিকত্ব বিলকৃতি বিলকৃতি, তস্যা, বায়ু, বায়ু, বায়ু, বায়ু,
চৌরিত্য, কোশ-বৃদ্ধি (৬ পদ্য), অস্বীকৃতি (৭ পদ্য), কোশ-বৃদ্ধি (৮ পদ্য), অস্বীকৃতি (৯ পদ্য) । অস্বীকৃতি পরিমাণ-
ক্রম সকল ক্রমশঃ বন্ধিত ইতিভেদে অসংখ্য যোজনকম নিবন্ধিতম্ভবত্বং প্রাপ্ত হয় । ক্রম ইতিভেদে মানব
পদ্যস্ব সকলের মধ্যে অস্বীকৃতি সান্তিভগ্ন জ্ঞানলভ্য, অস্বীকৃতি বা ক্রমবিলকমান পদ্য যাদি ।
ভাষ্যসংসার উপাধানিক অসীম প্রাপ্তি । তস্যা সেই সান্তিভগ্ন জ্ঞানলভ্য কোশ-বৃদ্ধি পট্টনা নিবন্ধিতম্ভবতা
প্রাপ্ত ইতিভেদে । যে নিবন্ধিত জ্ঞানলভ্যকম সেই নিবন্ধিতম্ভব প্রাপ্ত পট্টনাতে সেই চিত্তপুস্তক যে সকল
পুস্তক তিনিই সন্তপ্ত, এইরূপে অস্বীকৃত্য বলা ইতিভেদে সিদ্ধি হয় ।

সেই ভগবান্ পরামর্থন জগৎসংসারম্ভম্ভব সন্তিভগ্ন, কামল তিনি নিবন্ধিতম্ভব বুদ্ধ পুস্তকম্ভব
যাদি জগৎ সন্তি যুক্তিভিক্ত এবং অস্বীকৃত্য বিলকৃতি । জগৎ সন্তি ৭ পদ্যসংসার 'জগৎ' এইরূপে
'জগৎ' -হিরণ্যগভঃসংসার এইরূপে সন্তপ্তি জগৎ পদ্যসংসার, অস্বীকৃত্য বুদ্ধ হিরণ্যগভঃসংসার কাম্য ।
এ বিষয়ে সন্তি যথা 'হিরণ্যগভঃ প্রদানঃ সন্তপ্তবুদ্ধ ইতিভাষ্যসংসার এবং তিনি সন্তি ইতিভেদে এক
মাত্র সন্তি ইতিভাষ্যসংসার, 'দেবতাসংসার মধ্যে বুদ্ধা 'হিরণ্যগভঃসংসারই অসংখ্য প্রদান উপাধানিক ইতিভেদে
হিরণ্যগভঃ, তিনি বিষয়ে কল্পা এবং ভুবনম্ভব পদ্যসংসার' । জগৎসংসার সন্তি বুদ্ধা সন্ত পুস্তক নাহন
কারণ ভাষ্যসংসার মুক্তির কথা বুদ্ধাৎভব আছে । এ বিষয়ে উক্ত পদ্যসংসার 'বুদ্ধাৎভব সন্তি ভাষ্যসংসার
সকলে । বুদ্ধাৎভব সন্তি-বিলকৃতি' । প্রদানকাম করণলভ্য অস্বীকৃত্য বুদ্ধাৎভব ইতিভেদে
পদ্যসংসার কৈবল্য সান্তি কাম্য' সন্তপ্তিঃ, সন্তপ্তিভা সন্তপ্তিভা । জগৎসংসার অস্বীকৃত্য অর্থ্যৎ
বুদ্ধাৎভব অস্বীকৃত্য জগৎ প্রতিষ্ঠিত সেই বুদ্ধাৎভব, বুদ্ধাৎভব নিবন্ধিতম্ভব জগৎসংসার হিরণ্যগভঃ । তিনি
পুস্তকম্ভব সান্তিভগ্ন সন্তপ্তিভেদে সিদ্ধি ইতিভাষ্যসংসার, ভাষ্যসংসার সন্তি সন্তপ্তিভেদে সন্তপ্ত সন্তপ্তিভা ইতিভেদে

২৭। উলোভি। সৌন্দর্যঃ যাদকঃ নাম প্রবঃ শুভ্রঃ কটি কদম্বঃ। কিম ইত্য।
সম্মি পন্যর্থঃ বে সাক্ষিকঃ সাক্ষকঃ, যঃ সাক্ষিঃ সাক্ষকঃ। সাক্ষিঃ সাক্ষকঃ। সাক্ষিঃ সাক্ষকঃ।
পন্যর্থঃ, ন তথা। তে হি না টেক, সৌন্দর্যঃ সাক্ষকঃ সাক্ষিঃ সাক্ষকঃ। সাক্ষিঃ সাক্ষকঃ।
সাক্ষিঃ সাক্ষকঃ সাক্ষিঃ সাক্ষকঃ সাক্ষিঃ সাক্ষকঃ সাক্ষিঃ সাক্ষকঃ সাক্ষিঃ সাক্ষকঃ।

২৭। 'কৃতান্তি'। উদ্ভাবন বাচক অর্থাৎ নাম প্রথম য কোর ইংগাই হাতের মর্গ 'কিম ইতি'। একপ পদার্থ আছে বাহা সাক্ষ্যিক বাচক পদার্থ ইতি বিজ্ঞাত হয়, যেমন নীল, পীত, গো উদ্ভাসি অর্থাৎ চক্ৰিবের দ্বারা ইংগানর সাক্ষ্য জ্ঞান হইত পারে, পদ বা ভাবের আবশ্যকতা নাই। কোন কোনও পদার্থ তাহ নহ, তাহার কেবল বাচক পদেব দ্বারা ইংগানত হইবার কোনও যেমন, 'শিতা পূর্ব' ইত্যাদি স্বকৃতবাসী পদার্থের জ্ঞান বাহা



হি বাচ্যবাচকসম্বন্ধঃ প্রলোপপ্রকাশনবহিঃস্ত, এবং প্রলোপপ্রকাশণে অবিনাশাবিনশৌ তথা নিরানুশঙ্গ-
তবর্ধে)। এবং, স্থিত এবং বাচ্যেন সহ বাচকস্য সম্বন্ধঃ।

ঐশ্বর্যবান্ধবপ্রণবন্ধকসম্বন্ধম্ অস্মিনতি প্রকাশয়তি। এতচ্চক্ৰং ভবতি। যঃ ক্লেশানিহিত-
পরামর্শো নিত্যমুক্তঃ কাকটিকঃ স ঐশ্বর্য ইত্যানিহিতঃ। ন বাচকশব্দং বিনা বোদ্ধব্যঃ, অতঃ কেনচিদ্
বাচকেন সহ তথাচাস্য সম্বন্ধঃ অবিনাশাবিনশাবিহিতাতিতঃ বে। সাক্ষীকৃত্যন প্রণবেন বাচকেন
ভগবত্যা অবস্থাভিন্নম। সগাভ্যবসপি উক্তমঃ বাচ্যবাচকসম্বন্ধপেক্ষঃ সঙ্কেতঃ চিবতে নাহুথা।
তদ্বৈপলীভাস্য অতিক্রম্যহানিতি। এবং সম্প্রতি ভূঃ—সমগ্ৰবান্ধবপদম্পরায়াঃ প্রবাহকরূপেণ
মিত্যাদ্যাদ্ মিত্যঃ শব্দাশ্রমসম্বন্ধঃ—কেনচিদ্ পদেন সতঃ কস্যাচিদ্ অর্থস্য সম্বন্ধ ইতি আশয়িনঃ
প্রতিজ্ঞানতে—আতিষ্ঠে।

২৮। বিজ্ঞাত ইতি বিজ্ঞাতব্যাব্যাক্তকরণা—প্রণবন্ধকরণে সতঃ সম্য সাবজ্ঞানিগুণযুক্তস্য
ঐশ্বর্যস্য স্বত্বিকপতিভ্যাত স বে বিজ্ঞাতব্যাব্যাক্তক্য যোগে, তস্য তচ্ছলঃ প্রণবন্ধকঃ, তদবজ্ঞানক
ঐশ্বর্যপ্রণিধান নিহিতবৃত্তিকরম প্রণব্দসংতি স্তম্ভম। তাৎপরি। স্বাধায়া—নিরন্তরপ্রণবন্ধকপাদ্
যোগ্যম্ ইকাগ্ৰাম্ অর্থাৎ—সম্পাদনানিভাষঃ। যোগ্যঃ—ইকাগ্ৰাম্ অর্থদৃষ্টা। লক্ষ্যস্য অর্থতঃ

ইতিবাচ্যাহ নহ, 'যেহা'র 'চারা' পুর উৎপত্তি হই 'নি' 'পিতা'—এই ব্যাক্যার্থ পিতৃপন্থের
যা'র সঙ্কেতকৃত হইয়াছে, সেই সাক্ষত বাস্তব পিতৃপন্থের অর্থটি হইতে পারে না। এ
স্থলে বাচ্যবাচক সম্বন্ধ প্রলোপ প্রকাশনঃ অবস্থিত। যেহে প্রলোপ এবং তাহার প্রকাশওণ
অবিনাশবী তচ্ছল পিতৃ জ্ঞান শব্দ এবং তাহার অর্থ অবিনাশবী (অর্থাৎ বাচক শব্দ বাস্তব
পিতা পুত্র আদি সম্বন্ধ পরাধ বহির্ভার উপায় নাই, কিন্তু সম্প্রদান 'ই' বৃত্ত—এস্থলে বৃত্তরূপ
বাচক শব্দ বান্ধবার ন কা'র নও বন্ধজ্ঞানব কো'রও বাদ হয় না। এইরূপে বাচ্যের সহিত বাচকের
সম্বন্ধ অবস্থিত আছে অর্থাৎ তাহার অবস্থকত আছে।

ঐশ্বর্যবান্ধব প্রণবন্ধক তাহার অর্থক অধিকার করে অর্থাৎ প্রকাশিত করে। ইহাও
বলা হইল যে—'নি' ক্লেশানির বা'র অপবাদে, নিত্যমুক্ত এবং কাকটিক, তিনিই ঐশ্বর্য—
ইত্যাদি অর্থ বাচকশব্দ ব্যা'ত বৃত্ত হইবার যোগ্য নহে। অতএব এইরূপ কোনও বাচ্যের
সহিত তাহার বাচকের সম্বন্ধ অবিনাশবী বলিয়া তাহা নিত্যা অবস্থিত বা আছে। সাক্ষীকৃত
প্রণবন্ধক বাচকের দ্বারা ঐশ্বর্যপদে'র অর্থ অস্তরে প্রকাশিত হয়। অতঃ স্মৃতিতেও এইরূপ
বাচ্য বাচক শব্দে সাপেক্ষ সঙ্কেত কৃত হইয়াছে, অতঃ কোনও প্রকার নহে, যেহেতু তাহার
বিশদীকৃত অর্থ কিছু নির্দিষ্ট নহ, কারণ তথাভীত ইত্যদ্যের অর্থের বিষয়ের জ্ঞান হইতে
পারে না। এইরূপে সম্প্রতিভ্যের দ্বারা অর্থাৎ সঙ্গ বান্ধার পরম্পরার দ্বারা (অপ্রত্যক্ষ
বিষয় লক্ষ্য দ্বারা বরাবরই সঙ্কেতকৃত হইয়া আনিতেছে বলিয়া, প্রবাহকরূপে নিত্যবহেতু
(বিকারশীল রূপে নিত্যা বলিয়া)। এই লক্ষ্যবান্ধব যেহে 'ঐশ্বর্য' শব্দ এবং ঐশ্বর্যপদের অর্থ,
অর্থাৎ কোনও লক্ষ্য সহিত কোনও অর্থের যে সম্বন্ধ তাহা নিত্যা—ইহা আশ্রয়িত্ব মত।

২৮। 'বিজ্ঞাত ইতি'। বাচ্যবাচকর দ্বারা নিকট বিজ্ঞাত অর্থাৎ প্রণবন্ধকরণমাত্র
দ্বারা নিকট সাক্ষীকৃত্যনিগুণযুক্ত ঐশ্বর্যর ইতি উল্লিখিত হয়, তিনিই বিজ্ঞাত বাচ্যবাচক যোগী,
সেই যোগীর জ্ঞান, যে তাহার জ্ঞান অর্থাৎ প্রণবন্ধক উপ এবং তাহার অবজ্ঞান তাহাই চিত্তের
তিষ্ঠার ঐশ্বর্যপ্ণয়নকপে মানন। 'প্রণব্দসংতি'। স্তম্ভম। 'তৎপরি'। স্বাধায়া ইতি
অর্থাৎ নিরন্তর প্রণবন্ধক হইতে যোগ্য বা চিত্তের ইকাগ্ৰা সম্পাদন করিবে, যোগের দ্বারা অর্থাৎ



অধিগম্যং স্বাধাযম্ অধিনে—অভাসে, তদর্থ, লকৌক্য হরুপক্ষে ভবেতিত্যর্থঃ। এবং স্বাধাযযোগ-
সম্পত্তা—স্বাধাযেন যোগোৎকর্ষসা যোগেন চ স্বাধাযোৎকর্ষসা সম্পাদনম্ ইতানেনোপায়েন
পথমাত্মা প্রকাশতে।

২৯। 'কিরোতি'। কিঞ্চ ইষয়প্রদানানন্তর যোগিনঃ প্রত্যাক্চেতনাদিগমঃ অস্তুরাযাতাবশ্ত
ভবতি। প্রত্যাক্—প্রতিবাক্তিগতঃ, চেতনঃ—চৈতন্যম্, আত্মগতসা ব্রহ্মচৈতন্যসা অধিগম্য—
উপলব্ধি ভবতি যোগান্তরাতাবশ্ত ভবতি। কস্য স্বরূপবর্নন—প্রত্যাক্চেতনাদিগমস্তদাহ যথোক্তি।
যথা এত্ব স্বরূপঃ শুদ্ধঃ—শুদ্ধাতীতঃ প্রসঙ্গঃ—অবিজ্ঞানিভীনঃ, কেবলঃ—কৈবল্যঃ প্রাপ্তঃ, অমুপসর্গাঃ—
কর্মনিপাতকহীনঃ, তথা অমূল্যি আত্মবৃত্তেঃ প্রতিসংবেদী যঃ পুরুষ ইত্যাহ স্বরূপপুরুষপ্রদানাত
নির্গুণস্বাচৈতন্যসাদিগমো ভবতি।

৩০। 'অধেতি' স্বরূপভাবকতি। নব ইতি। বাতু—বাতপিত্তাদিঃ, রসঃ—আহার্যপরি-
পাকজাতরসঃ, কলগানি—চক্ষুরাগানি জলং বৈষম্যং—বৈকল্যং বাসিঃ। অকর্মণ্যতা—লম্বণাৎ।
উভয়কোটীশূক ইত ব. অনঃ ব ইত্যাহ—পাদবর্ণন। শুকহরং—জাতাৎ, নিদ্রাত্তজাদিভামসাবতারাঃ
যা কাশতিক্রমোঃ সাধনে অপ্রবৃত্তাঃ। বিষয়সম্প্রদোষাত্মা বক্তঃ—বিষয়সম্প্রদোষা তুফা। জ্ঞাপ্তিবর্নন-
—তদ্বানাম্, অতক্রপপ্রতিষ্ঠা জ্ঞানম্। সমাদিকৃমিঃ—প্রথমকারকো মধুমতী প্রজ্ঞাজ্যোতিঃ
অতিক্রান্ততাবনীয়েতি চতুর্থঃ অবস্থাঃ।

চিত্তের একাগ্রতা হইতে গঠিত অস্তুর ইতি বাবা ইত্য অর্থে অধিগমপূর্বক স্বাধাযের উৎকর্ষ বা অভাস
করিবে অর্থাৎ সেই স্বরূপের অর্থাৎ প্রতি লক্ষ্যে স্বাধায পুনঃ পুনঃ কখননাশ হইবে। এইরূপে
স্বাধায ও যোগ সম্পাদির দ্বারা অর্থাৎ স্বাধাযের দ্বারা যোগের এবং যোগের দ্বারা স্বাধাযের
উৎকর্ষ সম্পাদনরূপ এই উপায়েই হইবে, পরমাত্মা প্রকাশিত হইবে অর্থাৎ সাধকের আত্মজ্ঞান লক্ষ হইবে।

২৯। 'কিরোতি'। কিঞ্চ ইষয়প্রদান হইতে এই যোগীর প্রত্যাক্চেতনের অধিগম
হইবে এবং অস্তুরায সকলের অভাব হয়। প্রত্যাক্ অর্থে প্রতিবাক্তিগত (তক্রপ) যে চেতন বা
চৈতন্য (তাহাই প্রত্যাক্চেতন)। প্রদানের দ্বারা আত্মগত অর্থাৎ আত্মভাবকে বিশ্লেষ করিলে
যাহাকে পাওয়া যায় সেই ব্রহ্মচৈতন্যের অধিগম বা উপলব্ধি হয় এবং যোগের অন্তর্গত
সকলেরও অভাব হয়। কিরূপে যোগীর স্বরূপ বর্নন হয় অর্থাৎ প্রত্যাক্চেতনাদিগম হয়?—
তাহা বলিতেছেন, 'যথোক্তি'। যেমন ইষয় শুদ্ধ অর্থাৎ শুদ্ধাতীত, প্রসঙ্গ বা অবিজ্ঞানি মলহীন,
কেবল অর্থাৎ কৈবল্যাপ্রাপ্ত, অমুপসর্গ বা (উপহৃষ্টরূপ), কর্মবাপাকহীন,—এই আত্মবৃত্তির
প্রতিসংবেদী পুরুষও তক্রপ, এইরূপে স্বরূপপুরুষের প্রদান হইতে নির্গুণ আত্মচৈতন্যের
অধিগম হয়।

৩০। 'অধেতি'—ইহার দ্বারা ইষয়ের অবতারণা করিতেছেন। 'নব ইতি'। বাতু অর্থে
বাতপিত্তাদি, রস অর্থে আহার্য-পরিপাকজাত রস, কল সকল অর্থে চক্ষুরাদি—ইহাদের যে
বৈষম্য বা বৈকল্য তাহাই বা'য। অকর্মণ্যতা অর্থে বাহ্য কলতা হইতে উৎপন্ন (উপহৃষ্ট) কর্ম
না দিয়া অস্তুর কথো বিশ্লেষ বিশ্লেষণীয়তা। উভয় কোটী সীমা শূক (সম্পদী) বিজ্ঞান
যেমন, 'ইহা অথবা উহা' এইরূপ উভয় সীমা সম্পদী সংলগ্ন হইবে। শুকহরোক্ত অর্থে জড়তা-
বশত, নিদ্রাত্তজাদি ভামস অবস্থার কারণ ও চিত্তের যে সাধনে নিশ্চেষ্টতা তাহাই আনসাহেতু
শুকহর। বিষয় সম্প্রদোষাত্মা বক্ত অর্থাৎ বিষয়ে সন্দেহ হইয়া থাকারূপে বিস্তৃত যে তুফা বা আকাজ্ঞা
অর্থাৎ অবৈরাগ্য। জ্ঞাপ্তিবর্নন অর্থে তত্ত্ব সংক্ষেপে অবলম্ব বা বিপদ হইবে জ্ঞান। সমাদিকৃমি অর্থে প্রথম-
কল্পিক, মধুমতী, প্রজ্ঞাজ্যোতি ও অতিক্রান্ত তাবনোর—সমাদির এই চারি প্রকার (ক্রমোক্ত) অবস্থা।

ন কিঞ্চিদং বস্তু এককর্ণকচিত্তাৎ জনাস্তবজ্ঞানিনি চিত্তে গচ্ছতি । তচ্চ প্রত্যক্ষমায়—
 তেষাং ময়ে সংস্কার অপি প্রত্যক্ষাঃ, নান্তি প্রত্যক্ষাভিধিকৃতং কিঞ্চিদং, শূন্যাপানবায়ং । তথা চ
 তেষাং চিত্ত-কণিক—প্রত্যোক জনমাত্রব্যাপিন নিববত্ভাৎ, অপচক্ষণ উদীয়মানানি চিত্তানি
 পৃথক্ । পূৰ্ণকর্ণিক চিত্তমুভয়সা প্রত্যাক্ষকণ নিমিত্তকারণম্ পূৰ্বসা অত্যন্তনাশকণে নিরোধে উভয়ঃ
 শূন্যমৈবোৎপন্নোভে । উক্তক 'ময়ে সংস্কারা অনিত্যা উৎপাদনাদেবশ্চিন্দাঃ । উৎপন্ন চ নিরুদ্ধতি
 তেষাং বাপনমঃ স্থখং' ইতি ।

ভ্রমোক্তি । এতদ্ব্যংগ্যং সর্বম্ভব চিত্তমেকাগ্র সাং, নিরর্থক সাং তেষাং বিকল্পিত চিত্তমিত্যুক্তিঃ ।
 কণিক প্রত্যোক চিত্তে একতৈবাবস্থা বস্তুমানভাঃ । বসীতি । সব ত্য প্রত্যাক্ষতা একম্বিন্
 অর্থ সমাধানার্থে একাগ্রোক্তি তেহ বসতি তদাং তথা চিত্ত প্রত্যর্থনিবৃত্তমিতি তবত্ভকিবাদিতা
 ভবেৎ । গোহপীতি । উদীয়মানানাং প্রত্যাক্ষানা সমানকপতা এব একাগ্রামিত্যপি ভবতা নৃষ্টি
 ন কথ্যাম । সুখম ভাষ্যম্ । ভ্রমোক্তি । চিত্তমেকম্ অনেকার্থমবস্থিতম্ ইতি দর্শনম্ভেদ কথ্যাম্ ।
 একম—প্রবাহকণেশু সবেহু প্রত্যয়েহু অবস্থিতমেকা বস্তু : অনেকার্থঃ—ন প্রত্যর্থ, অবস্থিতম্—
 অমিত্যায়মশিরূপণ চিত্তমিত্যর্থঃ । কণিকমাত শুভিভাগরোরপি বিগ্নবঃ সাদিত্যাহ বসীতি ।
 একম চিত্তেন অনন্বিতাঃ—অসংখ্যাঃ স্বভাবচিত্রাঃ—চিত্রসভাকাঃ প্রত্যক্ষা যদি জাহেয়ন্ তদা

চিত্ত এককর্ণিক বলিয়া অর্থাৎ একচিত্তের সত্ত্বা এককর্ণমাত্র ব্যাপিনা থাকে বলিয়া কোনও বস্তু অর্থাৎ
 সর্গচিত্তবৃত্তিতে অধিত কোনও এক ভাবপদার্থ, পরকর্ণের চিত্তে দার না । সেই চিত্ত প্রত্যক্ষমায়
 অর্থাৎ ভাঁহাদের মতে সংস্কার সকলও প্রত্যাক্ষ, প্রত্যাক্ষের অতিবিক্ত অস্ত কিছু (বস্তু) নাই কারণ
 তদ্ব্যভে চিত্ত পূর্ণকণ উপাধানে নির্মিত । তদাতীত ভাঁহাদের মতে চিত্ত কণিক অর্থাৎ প্রত্যোক
 চিত্ত কণমাত্রব্যাপী কারণ ভাঁহা নিববত্ভ । অর্থাৎ বিবিধ প্রত্যাক্ষ সকলে অসুগাত কোনও এক
 অবস্থি বস্তু নাই বলিয়া), প্রতিক্ষে উদীয়মান চিত্তসকল অত্যন্ত পৃথক্ । পূর্ণকর্ণে উদিত চিত্ত
 পরকর্ণে উদিত চিত্তের প্রত্যাক্ষকণ নিমিত্তকারণ, অতএব পূর্ণ চিত্তের অত্যন্ত নাশকণ নিরোধ
 হওয়ায় পরোৎপন্ন চিত্ত পূর্ণ হইতে উদিত হয় । এবিধে (বোধ পাঠে) উক্ত হইয়াছে বলা,
 'সমস্ত সংস্কার (বোধ বাতীত সমস্ত সঞ্চিত আধ্যাত্মিক ভাব) অনিত্যা, তাহারা উৎপন্ন হইয়া
 নিরুদ্ধ বা নাশপ্রাপ্ত হয় । তাহাদের যে উপনয় অর্থাৎ উদয় ও নাশ হওয়ার বিবাম, তাহাই পূর্ণ
 বা নির্মাণ' ।

'ভ্রমোক্তি' । এষ্ট মতে সমস্ত চিত্তই একাগ্র হইবে, ভাঁহাদের বিকল্পচিত্তরূপ উক্তি
 নিরর্থক অর্থাৎ বিকল্প চিত্ত বলিয়া কিছু থাকে না, কারণ কণব্যাপী প্রত্যোক চিত্তে একই
 বিষয় বর্তমান থাকে । 'বসীতি' । আপনি যদি বলেন যে নানা বিষয় হইতে চিত্তকে
 প্রত্যাহার করিয়া একট অর্থে সমাধান করাই একাগ্রতা, তাহা হইলে 'চিত্ত প্রত্যর্থনিবৃত্ত' (= চিত্ত
 প্রতি অর্থে ব, বিষয়ে উৎপন্ন ও সমাপ্ত) আপনাদের ঐ উক্তি বাধিত হয় । 'গোহপীতি' । উদীয়মান
 বিচিত্রপ্রত্যাক্ষ সকলের একাকারতাই একাগ্রা — আপনাদের একম নৃষ্টিও কথ্য নহে (ইহাও পূর্ববৎ
 বাধিত হয়) । ভাষ্য সুখম । 'ভ্রমোক্তি' । অতএব চিত্ত এক এবং তাহা অনেক বিষয়ে অবস্থিত অর্থাৎ
 অনেক বিষয় আলসন করিয়া একই চিত্তের নানা বৃত্তি উৎপন্ন হয় এই দর্শনই কথ্য । 'এক' শব্দের
 অর্থ—প্রবাহকণে সমস্ত প্রত্যাক্ষে অধিত (বা গীণা) এক বস্তু, তাহা অনেকার্থ, প্রত্যর্থ নহে ।
 'অবস্থিত' অর্থে অমিত্যায়ম্ ভেদেই তদ্রূপে অবস্থিত অর্থাৎ চিত্তের 'অমি'-রূপ অংশ সমস্ত বৃত্তিতেই
 অসুগাত । কণিকমতে শুভি এবং ভোপেরও সমস্ত ব্যাখ্যান হয় না, তাই বলিতেছেন 'বসীতি' ।
 এক চিত্তের দ্বারা অনন্বিত বা অসংখ্য এবং স্বভাবচিত্র বা পূর্ণক সত্ত্বাক্ষ প্রত্যাক্ষ সকল যদি উৎপন্ন



অসমজ্ঞানঃ পূর্বপূর্বপ্রত্যয়ানুভবানঃ ইতি কথং সম্ভবতঃ কথংকলভোপে বা কথংমিতি। কথংকিৎ সমাদীয়মানমপি এতন্ গোময়পাদমৌলীকৃত্যনপি অতিক্রান্তি—গোময়ঃ পদাং পাদসম্যক্তিঃ গম্যাম্ 'অতো গোময়স্যেব পাদসমিতি ক্রিয়াভাসমপি অতিক্রান্তি।

। প্রত্যয়ভিভাষ্যসম্ভাষ্য কলিকমতম্ অনাংবুদ্বিন্যাস্ত্বিকিৎ প্রতিকলিকত চিত্তস্য বিবর্তে মতিঃ স্বাভাষ্যভবাপকঃ প্রাপ্তোতি—অনুভবম্ অপকু বৌদ্ধ ইত্যর্থঃ। অনুভবতঃ সর্বত্র বৎ সর্বত্রা বিভিন্নানিষিণি প্রণামানাঃ প্রচীতা অকমিতি একঃ প্রত্যয়ঃ। ইতি অসম্যক্ বা ইত্যর্থঃ। যোচ্চম্যক্তাকং সৌচক্যং পূর্বাভ্যাস্যভবাপকম্ প্রত্যয়ঃ প্রণামণ, অপি চ সৌচক্যপ্রত্যয়ঃ প্রত্যয়িনি - চেতসি অভ্যেসেন—অভিভাষ্যকরেন পূর্বাভ্যাস্যভবাপকেন সচ অভিভাষ্যকরেন ইত্যভ্যকরেন উপস্থিতং।

একটি। অসম, অভ্যেসিয়া—অভিভাষ্যকর, অকমিতি প্রত্যয়ঃ, একপ্রত্যয়ঃ প্রত্যয়ঃ—একচিত্তবিবর্ত ইত্যভ্যকরেন। যদি বচনভিভাষ্যস্য স বিবর্তস্য ইত্যস্যা সমাধুস্য একচিত্তস্য প্রত্যয়ঃ সম্যক্চেত এবমভ্যভবাপকঃ। কথংকথংমিতি নাকুত কিঞ্চিৎ প্রণামণ তে হি প্রণামদ্বারাভবলেন টকা স্বাপ্যবতুম্ ইচ্ছন্তি। ন চ উপস্থাপনে দৃষ্টাৎ পদম্ নাকুত পদোপা দৃষ্টাৎ। তদন্তে প্রতিকলিকঃ চি প্রণামণিগতঃ মহান তৈল চিত্ত ভবাপি স একটি পাতীয়ত। তদন্ত

হয়, তাহা হইলে পদম্পর সম্বন্ধীয় যে পূর্ব পূর্ব প্রত্যয়েব অনুভবসকল তাহার দ্বিতীয় বিকাশ মকতি হয়, অর্থাৎ কোনকরণ সম্বন্ধীয় বিভিন্ন পূর্ব পূর্ব প্রত্যয় সকলের দ্বিতীয় বর্তমান চিত্ত বিকাশে হইতে পারে ? কথংকল ভোগ্যে বা কিংকল হইবে ? (অর্থাৎ এক চিত্তেব কথংকল অত্র চিত্তের দ্বারা ভোগ্য হইতে পারে না)। কোনকরণ ইহার সমাধান করিলেও টকা 'গোময় পাদমৌলী' ক্রায়কেও অতিক্রম করে, যেমন গোময়ও গম্য বা গোময়, পাদমৌলী (গোময়ও) গম্য বা গোময়ও অতএব দ্বিগোময় তাহারই পদম্পর এতৎপ প্রায় ভোগ্যকেও (অসম্যক্তাৎ) অতিক্রম করে।

প্রত্যয়ভিভাষ্যঃ পূর্বপ্রত্যয় কোন বচন পুনশ্চ 'ইহা সেই বচন' বলিয়া জানায়। অসম্যক্তি হপ বলিয়াও কলিকমত অশেষ কথ না, তাই বলিতেছেন, 'কিকিৎ'। প্রতিকলিক চিত্ত বিভিন্ন হইলে নিজের আভ্যাসভবের অপকু বা অপকুত্ব এবং অর্থাৎ বিভিন্ন দ্বিতীয় অনুভববিভা 'আমি' এক, একপ আভ্যাসভবকে অপকুত্বিত করে। সকলের দ্বারাও অনুভূত হয় যে, সমস্ত বিভিন্ন প্রত্যয়ের প্রচীতা 'আমি' এই প্রত্যয় একট, 'বৎ'—তাহা অসম্যক 'বৎ' অর্থ 'বৎ', যে 'আমি' দেখিয়াছিলাম, সেই 'আমি' লক্ষ্য করি তছি—এই অনুভব এ বিবর্ত প্রত্যয় প্রণামণ। কিকি সেই অসম্যক্তায় প্রত্যয়ীতে অর্থাৎ চিত্তে, অভ্যেসে বা অভিভাষ্য এককালে অর্থাৎ পূর্বের আমিও প্রত্যয়ের সহিত পূর্বের 'আমি' অভিন্ন—এককালে বিভাজিত হয়।

'একটি' এই অভ্যেসিয়া অর্থাৎ অভিন্ন এককরণ 'আমি' এই প্রত্যয় বা জান এক-প্রত্যয়ের বা একচিত্তেরই বিষয় একপ অনুভূত হয়। যদি তাহা সচ হইত তিত চিত্তের বিষয় হইত তাহা হইলে তাহার অর্থাৎ আমিও প্রত্যয়ের বচন বিভক্ততানর দ্বারা। সমাধু বা সমাধরণ যে এক চিত্ত তাহার আনন্দনকরণ হইতে পারিত না, (প্রত্যয় চিত্ত বিভিন্ন হইলে তাহার অনুভূত 'আমি'ও বিভিন্ন হইত)। এককালে সম্যক (প্রত্যয়) অনুভবের অপকুত্ব হয়। কলিকবালীদের এ বিবর্তে কোনও প্রণামণ নাই, তাহারা প্রণামের দৃষ্টান্তের সত্যবো টকা স্বাপিত করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু উপস্থাপন দৃষ্টান্ত প্রণামের মধ্য গম্য নহে, তাহাও প্রণাম গম্যানে দৃষ্টান্তও নহে। তাহাদের মত প্রতিকলিক প্রণামণিগত মহান তৈল চিত্ত হইলেও, সেই দ্বিগোময় যেমন এক বলিয়াই



উৎপাদনিরোধদক্ষকাণ্ডা' দ্বিতীয়া' প্রকার এক ইহ প্রকরণে, নেমঃ বৃক্ষম। প্রতীপশিখায়াঃ পৃথগ্ জাতিঃ প্রকৃতিঃ অত্র কো নান চিত্তকল্পস্য জাতিঃ প্রকৃতিঃ। ন চি প্রতীপশিখা প্রতিপত্তাঃ পূর্ণাদিবোৎপত্তিতে কিং তু মহান্নানং তৈলকল্পে বাস্তব্যং কারণং। তথা চিত্তকল্পে প্রত্যক্ষিণ এব প্রত্যক্ষণা উৎপত্তয়ে তে চ সর্বা একচিত্তাবস্থা। একমহান্ চিতি লক্ষ্যমুৎপত্তয়ে তচ্চ প্রত্যক্ষণং প্রমাণম্। ইত্যপ্যপ্যাপঃ পক্ষঃ কথুঃ দ্ব্যর্থান্বিতিনিহিত। উপসংহতিঃ তদ্বাদিত্তি।

৩৩। 'অসম্পত্তি'। উক্তস্য চিত্তস্য যোগ্যতাস্থেপ দ্বিতীয়া' বদ ইত্য পত্রিকম্—পত্রিক্তিঃ নিষ্কিষ্টক্, তৎ কথম্। অসম্পত্তিঃ মৈত্রীকল্পে দৃষ্টম্। সুখবিরহা মৈত্রী, তুঃখবিরহা ককণা, 'পূর্ণাবিরহা মুক্তি', অপূর্ণাবিরহা উপেক্ষা। দেবান্ অমৈত্র্যানিহিঃ চিত্তবিক্ষেপকা আস্যে ভাবনয়া তেষাং চিত্তপ্রমাণঃ স্যাত্ ততঃ স্থিতিলাভঃ। স্থিতিলাভে প্রকৃত্যে ইতি উক্তম্। তদ্ব্যতি। সুখসম্পন্নং সবাপ্রাণিহু অপকারিহুপি মৈত্রী-ভাবয়েৎ—সমিহন্য সুখে জাতিত নখা সুখী ভবেত্তথা ভাবনা, মাংসযোগ্যাদীন চিত্তবিক্ষেপকম্ মৈত্রীভাবনয়া বৃত্তং লাভয়েৎ। সবেষু মুখ্যেষু অমিহন্যেব ককণা' ভাবয়েৎ—তেষাং তুঃখে উপজাত ভান্ প্রতি অসুখকল্পা' ভাবয়েৎ, ন চ পৈশ্বক্যে নিবৃত্তগতাদীন বা। সমানভূতান্ অসমানভূতান্ বা পূর্ণাভাবঃ প্রতি মুক্তি' ভাবয়েৎ। সবেণা পরোপেক্ষীন পূর্ণাভাবঃ নহি। স্বয়া স্বয়া বা প্রবলিতা ভবেৎ যথা স্ববীজাণাঃ। পাপকৃত্যম্, আচরণম্ উপেক্ষেত ন বিবিশ্যৎ নাভুমান্যেনিতি 'এবমিতি', অসা যোগিন এতং ভাবয়তঃ

যনে ইহ, তবঃ প্রতিপত্তয়ে উৎপত্তি এব' লক্ষ্যম্ ইত্য ইত্য প্রকারে এক বলিবার্ট মনে হয়। ইহা বুদ্ধিবৃত্ত নহে। প্রতীপশিখায় এক পৃথক্ স্তর দৃষ্ট্য আছে, কিন্তু এতল চিত্তের একত্বের স্তর প্রকৃতি কে? প্রতীপ শিখা প্রতিপত্তয়ে লক্ষ্য হইতে উৎপন্ন হব না কিং মহান্নান তৈলকল্প বাস্তব কারণ হইতেই উৎপন্ন হয়, তবঃ চিত্তকল্প প্রত্যক্ষী বা কারণ হইতেই প্রত্যক্ষ বা বুদ্ধিকল্প বস্তুকল্প উৎপন্ন হয় এবং প্রত্যক্ষ, সকলে এক চিত্তেই অবস্থিত অর্থাৎ এক চিত্তের বিভিন্ন বিকার। অমিহন্য যে এক, তাহা সাক্ষ্য অসুস্থ হইয়া এবং তাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ, বৃত্তান্তনিয়ম দ্বারা তাহার অপপাণ করা সম্ভব নহে। 'তদ্ব্যতি' ইত্যাদির দ্বারা উপসংহাস করিতেছেন।

৩৩। 'অসম্পত্তি'। উক্ত অর্থাৎ পূর্ণাভাব, যোগ্যতাস্থেপ দ্বিতীয় যে পত্রিকম্ অর্থাৎ নিষ্কল করিবাব প্রণালী, নিষ্কিষ্ট হইয়াছে তাহা কিঞ্চৎ তাহার উপর 'মৈত্রীকল্পা...' এই বৃত্ত। সুখ-বিরহক অর্থাৎ সুখবৃত্ত বাক্তি বে ভাবনার দ্বিত্ব তাহা মৈত্রী, তুঃখ-বিরহক ককণা পূর্ণা-বিরহক মুক্তি এবং অপূর্ণা-বিরহক উপেক্ষা। যোগ্যতাস্থে চিত্তে অমৈত্র্যানি নিষ্কল সকল আছে, এই প্রকার মৈত্র্যানিহিত্যবতার দ্বারা তাহার চিত্তের প্রসন্নতা বা নিষ্কলতা হয়, তাহা হইতে চিত্তের স্থিতিলাভ হয়। চিত্তস্থিতির অর্থাৎ একাত্মবিশ্বা-লাভের উপায় বলিষ্ট এখানে প্রাসঙ্গিক, তাহা উক্তব্য। 'তদ্ব্যতি'। সুখসম্পন্ন সর্বপ্রাণীর প্রতি, এমন কি তাহার অপকারী হইলেও, মৈত্রী ভাবনা করিব অর্থাৎ নিজ মিত্রের সুখ হইলে যেক্রম সুখী হইয়া বৃত্তকল ভাবনা করিব। মাংসাদি বা পরোপেক্ষিততা এবং ইত্যাদি যদি উপস্থিত হয় তবে তাহা মৈত্রীভাবনার দ্বারা উৎপাদিত করিবে। সমস্ত দ্বিত্ব বাক্তিভাব, পক্ষ-মিত্রনিবিশেষে, ককণা ভাবনা করিবে, তাহারেব তুঃখে উপজাত হইয়া তাহারেব প্রতি অসুখকল্পা ভাবনা করিবে, কুরতা বা নিষ্কল হয় প্রকাশ করিবে না। সম অথবা ভিন্ন মতাবলম্বী পূর্ণাভাবশীলদের প্রতি মুক্তি ভাবনা করিবে। সকলের পরোপেক্ষাতরীণ পূর্ণাভাব লেনিয়া, পূর্ণিগ বা স্বয়ং করিয়া প্রমুদিত হইবে, যেমন স্ববসী অর্থাৎ স্বশ্রেণীর লোকদের প্রতি করিগ্রা থাক, বৃত্তম্। পাপকারীদের আচরণ উপেক্ষা করিবে, বিবেক কিংবা অসুখোদন করিবে না। 'এবমিতি'। একম ভাবনার ফলে যোগীর

করো। ধর্মঃ—অবিমিশ্রঃ পুণ্য ভাষ্যে বাহ্যিকবর্ণনামান ধর্মঃ কৃতোপঘাতাদিযোগ্যঃ সম্ভাব্যস্তে মৈত্র্যাদিনা চ অবশ্যতঃ পুণ্যমতঃ। প্রকৃতপুণ্যস্বরূপ ইতি। আভির্ভাবনা ত্রিকল্পপ্রদানকৃত একাগ্রভূমিকণা ত্রিভিঃ।

৩৪। ত্রিকল্পপ্রদানকৃত প্রকল্পনতিঃ—যাদ্যে কেঁঠামোতি কোঠগতস্য বায়োঃ প্রবৃত্তিবিশেষঃ—প্রদানপদ্ধতেন সহ যথা চিত্তং ধারণীং দেশে ত্রিভিঃ তাদৃশপ্রদান বসনং প্রকল্পনং, ততঃ বিদ্যাসং—বিদ্যাবিক্রি ক্রিয়ংকালঃ বাবস বাবোক্তপ্রদণং ততঃ প্রদতেন সহ চিত্তসংলি ধারণীং দেশে ত্রিপনমকুচিহ্নাপবিহারঃ। ততঃ পুনঃ যোযঃ ত্রিভিঃকল্পনং বাবু বীলতা আশ্রয়ঃ পুনঃ প্রকল্পননিভাসা নিবৃত্তসাম্যালেন দ্বিত্বম একাগ্রভূমিকং কৃতমতঃ।

৩৫। ত্রিকল্পপ্রদানকৃত বিবদবতীতি। প্রবৃত্তিঃ প্রকৃষ্টা বৃত্তিঃ। নাসিকাগ্র ইতি। যোগিজনপসিদ্ধেব বিবদবতী প্রবৃত্তিঃ। জঃ প্রকৃষ্টো নাসাগ্রাদৌ চিত্তধারণাং প্রোক্তবতি। দিব্যসংবিৎ—দিব্যাবিক্রি ক্রিয়ংকালঃ কালবোধঃ। এতঃ ইতি। কেবলিক্রিয়াকারণ্যম্ এতঃ প্রকৃষ্ট উৎপন্নচিত্তাভিহিতা নিশ্চিন্তায়ুঃ। কলাদকরে বিষয়ে দিব্যসংবিৎ কৃত এব প্রবৃত্তনতঃ। এতঃ সৎসং বিবদবতী—নিবৃত্তিঃ চিত্তবৃত্তিঃ সমাধিপ্রজ্ঞাপ্রাপ্ত ততঃ পূর্ণাভাসাঃ। এতেনেতি। চক্রানিত্তে বিবদবতী প্রবৃত্তিকল্পনকৃতঃ ততঃ ততঃ চিত্তধারণাঃ। বতীতি। বাবৎ কণ্ঠসং এক যোগো যোগসা ন স্বকরণবেতঃ—সাক্ষাৎকৃতঃ তবতি তাবৎ সম্যং পরোক্ষমিব ভবতি। তদ্যদিত্তি।

শুভ্র মর্ষ অর্থাৎ অবিমিশ্র দ্বিত্ব পুণ্য সম্ভবতঃ চয়ঃ। নাস উপকরণের স্বাক্ষা নিশ্চিন্তনীয় ধর্মস্বরূপের ফলে প্রাণিপীড়নারি নোদ যত্রিগত সম্ভাবনা থাকে কিন্তু মৈত্র্যাদিত স্বাক্ষা অবশ্যতঃ বা নিশ্চল পুণ্য এর অর্থাৎ বাহ্যসামান্যনিরপেক্ষ বর্ণনা শুদ্ধবা কেবল দ্বিত্ব পুণ্যই আশ্রিত হয়। প্রকৃত বা প্রাণসিক দে চিত্তের ত্রিভিঃসামান্যবিদ্য স্বাক্ষর উপসংহার করিয়া বলিতেছেন, 'ততঃ' 'উৎপাদি'। এট কালন সকলের দ্বারা দ্বিত্ব প্রসঙ্গতঃ হয় এবং 'যাৎ' 'হইত' একাগ্রভূমিকণা ত্রিভিঃ হয়।

৩৪। ত্রিভিঃ অর্ক উপায় বলিতেছেন। 'প্রকল্পনতিঃ'। 'কেঁঠামোতি' বলিয়া ব্যাখ্যা করিতেছেন। কোঠগত (অভ্যন্তরতঃ) বায়ুর প্রবৃত্তিবিশেষপূর্ণক অর্থাৎ প্রাণসংসার প্রবৃত্তি বিশেষসহ বাহ্যে চিত্ত ধারণীর বেষজপ আলমানে ত্রিভিঃ থাকে তাদৃশ প্রবৃত্তিপূর্ণক, যে বায়ুকে ভাগ্য করা, তদা প্রকল্পন। তদাব পর বিন্যাস অর্থাৎ যথার্থকি ক্রিয়ংকালব্যব বায়ুকে গ্রহণ না করা এবং সেট প্রবৃত্তির সঙ্গে সঙ্গে চিত্তকে ধারণীর দেশে সংলগ্ন করিয়া রাখা এবং অল্প চিত্তা পরিভ্যাগ করা। তদাব পর পুনরা চিত্তকে যোগ-বিষয়গত করিয়া অবগানপূর্ণক বায়ুকে উচ্ছাদিত আশ্রয় না পূরণ করিয়া পুনরা প্রকল্পন বা প্রাণসং ভাগ্য—এটকপ নিবৃত্তির অভ্যাসের দ্বারা চিত্তকে একাগ্রভূমিক করিবে।

৩৫। ত্রিকল্প ত্রিভিঃ অর্ক উপায়—'বিবদবতী' ইত্যনি। প্রবৃত্তি অর্থে প্রকৃষ্টা বৃত্তি। 'নাসিকাগ্র ইতি'। যোগিজনপসিদ্ধেব বিবদবতী প্রবৃত্তিঃ। সেই প্রবৃত্তি সকল নাসাগ্রাদিতে চিত্তধারণ করিতে প্রোক্তকৃত হয়। দিব্যসংবিৎ অর্থে দিব্যাবিক্রি ক্রিয়ংকালঃ কালবোধঃ। 'এতঃ ইতি'। কোন কোন অধিকারীদের ঐ প্রবৃত্তি সকল উৎপন্ন হইবা চিত্তের ত্রিভিঃ সম্পাদন করে, কারণ কলাদকরে বিষয়ে ধ্যানেচ্ছা স্বতঃই প্রবৃত্তি হয়। ঐ প্রবৃত্তিসকল সৎসংকে বিবদন বা কলন অর্থাৎ ছিন্ন করে সমাধিপ্রজ্ঞায় তাহার পূর্ণাভাস বরণঃ 'এতেনেতি'। চক্রানিতেও বিবদবতী প্রবৃত্তি উৎপন্ন হয়—সেই সেই বিষয়ে চিত্তধারণা হইতে। 'বতীতি'। বতনিন-বা যোগের কোনও এক অংশ স্বকরণবেতঃ বা সাক্ষাৎকৃত চয় তাবৎ সম্যকই (নাহোক্ত ইত্যং কিং সকল) পরোক্ষবৎ



উপোদ্বলনঃ—দৃঢ়ীকরণম। অনিগ্রহাসু ইতি। অনিগ্রহাসু—অবাবৃতিতাসু বৃত্তিষু সতীষু যদা দিব্যাগন্ধাদিপ্রবৃত্তয় উৎপত্তান্তরা তাসাম্ উৎপত্তৌ তথা চ তদ্বিব্যাহাঃ বলীকারসংজ্ঞায়াঃ ক্রান্তায়াঃ—গন্ধাদিবিষয়েষু বলীকারবৈপ্রাণো জ্ঞাত চিত্তে সমর্থঃ সাং তস্যা তস্যার্থসা—গন্ধাদিবিষয়স্য প্রত্যক্ষীকরণায়—সম্প্রজ্ঞানায় ইতি, তথা চ সৰ্বত্র অস্যা বোগিনঃ কৈবল্যাভিমুখাঃ প্রজ্ঞাবীৰ্য্যবৃত্তি-সমাপনঃ অপ্রতিবাকন—অপ্ৰতীহা ইত্যর্থঃ, তদ্বিবাহু ইতি। অহেৎ শাস্ত্রম্ “জ্যোতিষতী স্পর্শবতী তথা রসবতী পূরা। গন্ধবতীশ্চ প্রোক্তান্তবত প্রবৃত্তয়ঃ। আসাং যোগপ্রবৃত্তীনাং যক্ষক্যপি প্রবর্ততে। প্রবৃত্তয়োঃ তা প্রোক্ত যোগিনা যোগপ্রবৃত্তকাঃ চ” ইতি।

৩৬। বিশোকেতি। বিশোকা—ব্রহ্মানন্দোক্তাঃ শোকভঃসতীনা, জ্যোতিষতী—জ্যোতিষার্থবোধপ্রচুর। জনশ্রেতিঃ জনশূন্যতীক—জনপ্রবেশের ধ্যানগম্যে বোধস্থানে ন হু মাংসানিমেষে, দাবণতা যোগিনো বুদ্ধিসংবিৎ—দাবণশূন্যপ্রধানঃ অকুবোধো জ্ঞানবাপ্যায়স্য স্বটিকপো জ্ঞানত, তৎস্বরূপঃ ভাবর—প্রকাশশীলঃ, আকাশরূপ—আকাশবৎ নিবাবরণমবাসম টাতি যাবৎ। তদ্ব দ্বিভবৈশাব্যতাং—বক্ষ্যত্বিত্তিপ্রবাহাং ন হু ততপলকিনাক্রাং, প্রকৃষ্টা বৃত্তি জ্ঞানত, সা চ প্রবৃত্তিঃ প্রথমঃ ভাবঃ স্বলোকগ্রহমণিপ্রোক্তাক্ষপাকারেন বিকল্পতে। দিব্যবদবতীনাং গন্ধলকপং বুদ্ধিসত্ত্বা, ন চ স্বক্ৰোধাং তৎ তাদৃশস্বরূপেণ প্রথমদৃশলভাং। তচ্ছায়েন সহ চ জ্যোতিষাণিধারণাণি সম্প্রযুক্তা বর্ততে। তস্মাৎ সত্যম্ভেঃ প্রভা তস্য বৈকল্পিক রূপ—কারনিকং নানাহ, ন স্বরূপ।

অর্থাৎ কারনিকর মত মনে হয়। ‘তদ্ব্যবস্থিতি’। উপোদ্বলন অর্থাৎ দৃঢ়ীকরণ বা বদ্ধমূল করা। ‘অনিগ্রহাসু ইতি’ অনিগ্রহ অর্থ অবাবৃতিত, বৃত্তি সকল যখন অবাবৃতিত থাকে তখন যদি দিব্য গন্ধাদি প্রবৃত্তি সকল উৎপন্ন হয় তাহা হইলে সেই উৎপত্তির ফলে এবং তদ্বিব্যয়ে যদি বলীকার উৎপন্ন হয় অর্থাৎ গন্ধাদি বিষয়ে বলীকারসংজ্ঞা, বৈরাগ্য উৎপন্ন হইলে, তিত সেই সেই গন্ধাদি বিষয়ের প্রত্যক্ষীকরণ অর্থাৎ তদ্বদ বিষয়ে সম্প্রজ্ঞান লাভে, সমর্থ হয়। তাহা হইলে পর সেই বোগীর কৈবল্যাভিমুখ প্রজ্ঞাবীৰ্য্যবৃত্তিসমাদি প্রবৃত্তি অপ্রতি-বাকরণ অর্থাৎ বাধাবৃত্তিত হইয়া উৎপন্ন হইবে। এবিষয়ে শাস্ত্র যথা—‘জ্যোতিষতী, স্পর্শ-বতী, রসবতী এবং গন্ধবতী এই চারিপ্রকার প্রবৃত্তি। এই কয়টি যোগ-প্রবৃত্তির যবি কোনও একটি উৎপন্ন হয় তবে তাহাকে যোগবিৎ যোগীনা প্রবৃত্ত-যোগ বলিয়া থাকেন’।

৩৬। ‘বিশোকেতি’। বিশোকা অর্থ ব্রহ্মানন্দের উদ্ভবকর্তা শোকভঃসতীনা অবস্থা। জ্যোতিষতী অর্থে জ্যোতিষের বোধের আধিক্যবৃদ্ধ। ‘জনশ্রেতিঃ’। জনশূন্যতীক অর্থাৎ জনপ্রবেশের, ধ্যানের দ্বারা উপলব্ধি করার বোধ যে বোধস্থান, মাংসানিমেষ পরীবাণ নহে, তদ্বাদ দাবণাপ্রাণে যোগীর বুদ্ধিসংবিৎ হয় অর্থাৎ জ্ঞানন মাংসের প্রাধান্যবৃত্তি। যাহা হইতে জ্ঞেয় বিষয়ের অপ্রাধান্য (জ্ঞানরূপ জিব্যের স্বতিকর অকুবোধ উৎপন্ন হয় তাহার স্বরূপ ভাবের অর্থাৎ প্রকাশশীল, আকাশরূপ অর্থাৎ আকাশবৎ নিবাবরণ বা অবাধ। তাহাতে স্থিতির বৈশাখ্য হইতে অর্থাৎ স্বচ্ছ বা ব্রহ্মত্বের দ্বারা অনাবিল স্থিতির অবিকল্প প্রবাহ হইতে, কেবল তাহার (সামর্থিক) উপলব্ধিমাত্র হইতে নহে, প্রকৃষ্টা বা উৎকৃষ্টা বৃত্তি উৎপন্ন হয়। সেই প্রবৃত্তি প্রথমে স্বা, চক্ৰ, গুরু বা মণির প্রভাকর আকারে বিকল্পিত করা হয় (অর্থাৎ ঐরূপ কোনও এক জ্যোতিষকে অবলম্বন করিয়া সাধিত হয়)। বুদ্ধিসত্ত্ব দৈনিক অবগ্রহণীয় (বিকারহীন) গ্রহণ বা জ্ঞানমাত্র স্বরূপ। স্বচ্ছত্বতঃ তাহা প্রথমেই তাদৃশ (দেখাশাস্ত্রহীন) রূপে উপলব্ধ হয় না। জ্যোতি, বায়ু আদি ধারণা প্রথমাবস্থায় অপ্রধানরূপে) সেই ধানের সহিত সম্প্রযুক্ত হইয়াই হয়। তদ্বক্তব্যাদির পতা তাহার



বিসম্বন্ধম্। তাদৃশকল্পিতবিশবাসবশতঃ চিত্তা কৃপায়াং, ভ্রমভ্রাসাক্ত কেনাকিৎ স্থিতিঃ স্ফবতি। তথা নিদ্রাজ্ঞানালম্বনেনাপি। নিদ্রা—স্বপ্নস্য স্বপ্নভীনা। নাস্য প্রজ্ঞা ন যুক্তি প্রজ্ঞা তত্র অক্ষুটং জ্ঞানম্। তদবগমনচিহ্নাভ্রাসাদপি কেনাকিৎ স্থিতিঃ।

৩৯। যদ্বিতি ঐশ্বর্যানি বাসি জ্ঞানজনানি ভক্তানি ততোভূতং বৎ কহাচিপক্ষিমতঃ যোগযুক্তিভ্য উক্তাপি দানাতঃ। এব বিতি লক্ষ্য পক্ষ্যম্ অক্ষুত তদ্বিবদ্ব ইত্যর্থঃ স্থিতি লভতে। তৎকল্প স্থিতিসেব সম্প্রজ্ঞাতা যোগা নাকল্প ইতি বিবেচ্যম্। সম্প্রজ্ঞাতসিদ্ধৌ এব অসম্প্রজ্ঞাতঃ নাকথা।

৪০। স্থিতিচরনোৎকম্বাঃ। অস্তা ঐশ্বর্যপাশ্রিত্য চিত্তস্য পদমাত্রস্য পদমমহত্বাক্ষুত বস। অবাচ্যতপ্রচারণানা বর্ণনাকারঃ—সম্মানীনহাসে অল্যাসম্মানপরিভাষ্য ইতি কথ্যং। দক্ষা ইতি। পদমাত্রস্য—পদমাত্ৰঃ বসন্তে যজ্ঞবল্লভঃ অস্তিতপ্তপদস্য, কৃপা—দক্ষপতিপক্ষে মত্রে ন কৃ হৌতামুক্ত প্রমাণ। পদমমহত্বম্ অমহত্বস্থিতিকপদাত্মক বসন্তাভ্যাসকপ বাহ্যম্। উচ্যতী কোটিঃ— উভয়ঃ প্রাশন। অপ্রতিষেধঃ—অব্যাহতপদস্যঃ স্থিতিঃ, সর্বজ্ঞাত্যাসক্ত অস্তা পরিসমাপ্তিঃ

কিছু বাস্তবোপলব্ধি ভাবিতব্যসত্তা বা কর্তৃত্ব বিবর্তক জ্ঞান হয় অর্থাৎ স্বপ্রাচল্য কল্পিত বিষয়েরই যেরূপ প্রত্যক্ষবৎ জ্ঞান হয়, এই দ্বায়েন চিত্তক তাদৃশ কল্পিতবিশবাসলব্ধনাক্ত করিবে। ঐরূপ অভ্যাস চেষ্টাতেও কতোরও চিত্তের স্থিতি হয়। নিদ্রা জ্ঞানালম্বনেনও তাত্ত্বিক হয়, নিদ্রা অর্থে স্বপ্ন, তাত্ত্বিক স্বপ্নভীনা। তখন চিত্তেরও অক্ষুটজ্ঞান থাকে না বা ছুটেরও অক্ষুট জ্ঞান থাকে না, কেবল অক্ষুট সৌন্দর্য্য থাকে, তদ্রূপ আলম্বনযুক্ত চিত্তের অভ্যাসেব ফল কাগরও, অর্থাৎ যে অধিকারীর পক্ষে তাহ অক্ষুতল ভাটান, চিত্তের স্থিতিও ইচ্ছাতে পারে।। স্বপ্ন ও নিদ্রার ভেদভাষ্যযুক্ত বাহ্য বিষয়জ্ঞান অক্ষুট হয় কিন্তু সম্মানিত ব্যবসায়ের স্বেচ্ছায় বাহ্যজ্ঞানকে অক্ষুট করিয়া আশ্রয় ধোয় ভাবকে প্রক্ষুট করা হয়।

৩৯। ‘যদ্বিতি’ ঐশ্বর্য্যানি যে সকল আলম্বন উক্ত ইচ্ছাতে তাহা চেষ্টাতে পৃথক্ অস্ত কোনও ধোয় বিষয় যদি কাহারও অলম্বিত বা অক্ষুতল হয়, তবে চিত্তকে যোগযুক্ত করিবার উদ্দেশ্যে সেট আলম্বনে ধ্যান করিবারও নিমিত্ত ইতি চেষ্টাতে পারে। ঐরূপ বখাচিকটি বিষয়ে প্রথমে স্থিতিলাভ করিয়া পরে অক্ষুত অর্থাৎ তদ্বিবদ্ব দিক স্থিতি লাভ করে। কোনও তদ্বিবদ্ব স্থিতিই সম্প্রজ্ঞাত যোগ—অস্ত কোনও অত্যাধিক আলম্বন নাহ, ইত্য বিবেচ্য। সম্প্রজ্ঞাত সিদ্ধ চেষ্টালে চেষ্টেট অসম্প্রজ্ঞাত সমাদি চেষ্টাও পারে, অস্ত কোনও উপায়ে নাহ

৪০। স্থিতির চরন উৎকর্ষ বলিষ্ঠাছন। ইহার অর্থাৎ স্থিতিপ্রাপ্ত চিত্তের, যখন পরমাণু চেষ্টাতে পদমমহত্ব পর্যন্ত সমস্ত বিষয় আলম্বনযোগ্যতা অব্যাহত বা বাধ্যতান ভাবে অনাচ্ছাদে হয় তখন তাহার বর্ণনাকার হয় অর্থাৎ চিত্ত যখন সম্পূর্ণ বর্ণীভূত হয় বলিয়া অভ্যাসের সমাপ্তি হয়, ইচ্ছাই যত্নের অর্থ। ‘দক্ষা ইতি’। পদমাত্র অস্ত—পদমাত্র বা তদাত্মক, অর্থাৎ বাহার অবস্থাব বিবেচনায় নাহ, সেট পদমাত্র। কৃপা অর্থাৎ কৃপার বিপরীত মত্রে, কৃপাত্মক কৃপ প্রমাণ নাহে। পদমমহত্ব অর্থে অমহত্ব অশ্লিষ্টাকপ আশ্রয় এব’ তদ্ব্যভাসিকপ বাহ্য পদার্থঃ। বিষয়ের এই উভয় কোটি অর্থাৎ কৃপা ও কৃপারূপ চেষ্টা মীনা। অপ্রতিষেধ অর্থে বাহার প্রেমার অব্যাহত অর্থাৎ সবই বাহার আলম্বনীভূত চেষ্টার যোগ্য। ‘যদ্বিতি’। সর্বজ্ঞ অভ্যাসের একলে পরিসমাপ্তি হয়, কারণ তাহার

• এখানে পদমমহত্ব অর্থে অগ্রহৎ, উহার মধ্যে পূর্ণ ভূত অলম্বিত করিলে কৃপ ভূতেরই কৃপ সমস্ত বুঝাবে, তাহার কৃপ অংশ নাহে।



পরিষ্কারকাব্যজ্ঞাতাব্যঃ। বক্ষ্যমাণাঃ সমাপ্তিবিশয় এব প্রতীতুপ্রহণপ্রাক্ষাণাঃ মতান্ ভাবাঃ অণুঃ
তাক্ষেতি, সমাপ্তিবক্ষণমাহ।

৪১। অর্থোক্তি। অর্থ লক্ষণভিত্তিক—একাগ্রভূমিকস্ত চৈতন্যঃ কিং স্বরূপা—কিং
প্রকৃতিকা কিং বিদ্যা বা সমাপ্তিবিশিতি তত্চ্যতে। কৌণ্ডক্যঃ—একাগ্রভূমিকস্ত চিত্তস্ত। অতি
জ্ঞাতসা—বুদ্ধসা মপেনিব। প্রতীতুপ্রহণপ্রাক্ষাণি সমাপ্তিবিশয়া। তৎপ্রহণজনিতঃ ভঙ্গ্যঃ
সামান্যঃ স্বরূপম। প্রাক্ষাণিবিশয়েষু সন্নিবেহ বা ত্রিভূতা তদ্বিশেষিত বা উপরক্ততা যস্য বুদ্ধসা মপেঃ
বুদ্ধকেন উপরাগাঃ সা এব সমাপ্তিঃ সম্প্রজ্ঞাতসা যোগসমাপ্তরূপস্য ইতি দৃষ্টার্থঃ।

কৌণ্ডিক্যঃ। ইকাগ্রাসংসারঃ প্রত্যাহৃতঃ প্রত্যাহৃতঃ প্রত্যাহৃতঃ প্রত্যাহৃতঃ প্রত্যাহৃতঃ। তথোক্তি।
প্রাক্ষালয়নং বিদ্যা, 'কৃতপক্ষ'—তদ্ব্যাপ্তি তথা 'পুল'—পক্ষমাত্রতানি। বুদ্ধতত্ত্বপ্রত্যাহৃতঃ বিদ্যাভঙ্গ্যে
ঘটপটাদি ভৌতিককল্পনীত্যর্থঃ। প্রাক্ষালয়নং—প্রহণং করণং তদালয়নম। ন তু ইন্দ্রিয়ানাং
গোলকঃ প্রহণবিশয়া তেতি কৃতকৃতান্তর্গতা এব। ইন্দ্রিয়কৃত এব প্রহণম্। বুদ্ধ রূপানিবিশয়াণাং
প্রহণব্যাপারঃ ইন্দ্রিয়ভিত্তিকভেদে চিত্তব্যবপাদিশব্দক্যান। প্রতীতু—পুরুষাকারা বুদ্ধিঃ মতান্ আত্মা বা।
ম চ অপ্রীতিমাত্রবোধোনা জাত্বম্ব কত্বম্ব কত্বম্ব বোধোপযোগে মনঃ সঙ্গা তদবাপারসা। প্রহণপুরুষস্বরূপাঃ

পর চিত্তকে নিষ্কল করার আর আবলকতা থাকে না। (এই পদিকল্পে মনীষী সমাপ্তি বলা হইয়াছে,
কিন্তু ইচ্ছাতেও নিবীজরূপ পদিকল্পেও আপেক্ষা আছে দৃষ্টান্ত হইবে)। প্রতীতু প্রহণ প্রাক্ষাণ
মতান্ চট্টান্ত অণুনাশ পর্যায় বৃত্তঃ ও কৃত। সমাপ্তি বক্ষ্যমাণ সমাপ্তিবিশয় ভাবাঃ সিক
চট্টান্তে চিত্তের বলাকার হয়) তৎপ্রহণ অতঃপর সমাপ্তিঃ স্বরূপ বলিষ্ঠাছেন।

৪১। 'অর্থোক্তি'। অন্যরূপ লক্ষণভিত্তিক বা, একাগ্রভূমিক চিত্তের স্বরূপ কি অর্থাৎ সেটি চিত্তের
কি প্রকৃতির এবং কোন বিষয়ক সমাপ্তি হয় তাহা বর্ণিতহেচন। কৌণ্ডক্যের অর্থাৎ একাগ্রভূমিক
চিত্তের। অতিজ্ঞাত মণির স্থায় অর্থাৎ বুদ্ধ মণির স্থায়। প্রতীতু, প্রহণ এবং প্রাক্ষাণ ইত্যাদি সমা-
প্তির আলম্বনের বিষয়। তৎপ্রহণজনিতঃ অর্থাৎ আলম্বনীয় তত্ত্ব বিষয়ে সম্পর্করূপে চিত্তের স্থিতি
এবং তৎপ্রহণা দ্বিত উপরক্তিত রূপে ইচ্ছা সহ সমাপ্তিবিশি সমাপ্তি লক্ষণ। প্রাক্ষাণি বিষয়ে যে সমা-
প্তির স্থিতি এবং সেটি সেটি বিষয়ের দ্বারা যে চিত্তের উপরক্ত, যেমন বুদ্ধক প্রত্যাহৃত দ্বারা
বুদ্ধ মণির উপরাগপাপি, তাহাট চিত্তের সমাপ্তি। ইচ্ছা সম্প্রজ্ঞাত যোগসমাপ্তি অল্প পর্যায় বা
নাম ইচ্ছাট প্রত্যাহৃত অর্থ।

'কৌণ্ডিক্য'। ইকাগ্রাসংসারঃ প্রত্যাহৃতঃ প্রত্যাহৃতঃ প্রত্যাহৃতঃ প্রত্যাহৃতঃ প্রত্যাহৃতঃ অর্থাৎ মোহ বিষয় হট্টান্তে
পৃথক অল্প প্রত্যাহৃতীনা প্রত্যাহৃতঃ একাগ্রচিত্তের। 'তথোক্তি'। প্রাক্ষালয়ন চট্ট প্রকার বিদ্যা,
কৃতকৃত বা তদ্ব্যাপ্তি এবং পুল পক্ষ মাত্রত। পুল তত্ত্বের অতঃপর নিষ্কল বা অসংখ্য প্রকার
বিভিন্নতা আছে বলা, ঘটে পট আদি ভৌতিক বস্তু। সমাপ্তি বুদ্ধতত্ত্ব তত্ত্ব বিষয়ক হট্টান্তে
প্রথমে ঘটপটাদি ভৌতিককে আলম্বন করিয়া পরে তাহার রূপ মাত্র, পক্ষ মাত্র ইত্যাদি তত্ত্ব
অবস্থিত হট্টান্তে হয়)। প্রাক্ষালয়ন—এখানে প্রহণ অর্থে করণমাত্র, তদালম্বনমুক্ত চিত্ত। ইন্দ্রিয়ের
গোলক বা শাক্তভৌতিক পৈথিক সত্যনিবিশেষ, প্রাক্ষালয়ন অতঃপর নহ, কারণ তাহারা পুল কৃতের
দ্বারা নিষ্কল বলিয়া তদন্তর্গত। অতঃপরই বর্ণন শক্তি, প্রবণ শক্তি আদি ইন্দ্রিয় শক্তিরাই প্রহণ
(তাহার দ্বি অধিকার পুল ইন্দ্রিয় সকল)। প্রহণ অর্থে রূপানি বিষয়ের প্রহণরূপ ব্যাপার
এবং তাহা ইন্দ্রিয়শক্তির দ্বারা অধিকার চিত্তব্যবপাদি হট্টান্তে উপলব্ধ হয়। প্রতীতু অর্থে পুরুষাকারা
বুদ্ধি বা মতান্ আত্মা। তাহা অপ্রীতিমাত্র বোধবৃত্তপ এবং তাহা জাত্বম্ব, কত্বম্ব এবং সংসার
রূপ) প্রহণরূপ বুদ্ধির আশ্রয় অর্থাৎ মতান্কে আশ্রয় করিয়াই এই বুদ্ধি সকল উদ্ভূত হয় এবং



স গ্রহীতৃপুঙ্ক ইত্যুচ্যতে ।

৪২ । সমাপত্তঃ সানাতনকণথক্, বহিঃশেষমাহ । নিম্নপ্রকৃতিভেদাৎ সমাপত্তশব্দভূষণাঃ
তত্ত্বাণা সনিতকা নিমিত্তকা সবিচার্য নিমিত্তকা ভেতি । সনিতকার্য লক্ষণমাহ তদ্ব্যেতি ।
পুলবিসংঘেতি অধ্যাত্মগম্য সনিতান্নিনিমিত্তকগ্রাঃ সপ্তবিধতয়াৎ । বাচ্যে তদ্ব্যেতি গোপিত্তি-
শব্দঃ কণথাকঃ বার্গিকির্ভূতঃ, গোপিত্তি অর্থঃ সপ্তবিধতয়াঃ গোপিত্তি শব্দঃ, গোপিত্তিজন্য-
চেতসি বিতম ইতি বিতম্যানামপি পুঙ্ক কৃত্যনামপি অবিভাগেন—সাকৌর্ণিকরূপেণ গ্রহণ-
বিকল্পজ্ঞানাদ্যকঃ দৃষ্টভে । বিভজ্যানান ইতি । ভাদ্রপদ্য সাকৌর্ণিকরূপা দৃষ্টা বিভজ্যানান্যঃ—
নিবিচ্যমানা অস্তে শব্দশব্দাঃ—বর্ণন্যককানিকপাঃ, অস্ত অর্থশব্দাঃ—কাঠিকাদয়ঃ, অস্ত বিজ্ঞানশব্দাঃ
—নিগবহনদীনজ্ঞান ইতি প্রেতবা বিতম্যঃ শব্দাঃ—অকপাবধারণমার্গাঃ । তদ্ব্যেতি । তদ্ব্যে—শব্দার্থ-
জ্ঞানানাম্ ভিগ্নানাম্ অস্তোচক্ বহু মিশ্রণ ভাদ্রপে সনিতান্ন নিবধে সমাপত্তা যোগিনো বো গনাত্মকঃ
পুলভ্যতবিধ ইত্যর্থঃ, সমাপিত্তায়া প্রজ্ঞায়া সমাপত্তঃ স চেৎ শব্দার্থজ্ঞানবিকল্পভূমিকঃ—তদাসম্ভার-
উপানবৃত্তে তদা সা সঙ্কীর্ণ সমাপত্তিঃ সনিতক্ কৃত্যুচ্যতে ।

গো শব্দস্যান্তি বাক্যভূতিঃ তদ্ব্যে গো শব্দঃ গো বাচ্যঃ অর্থঃ গোজ্ঞানকৈক্যেব ইতি । অলৌক-
স্যানপি জাদৃশস্য গোশব্দাভূত্যাভিলা জ্ঞানস্য নিবরণস্য অস্তি বাবহব্যতা । তদ্ব্যেতি ইতি

তাহা সমস্ত চিত্ত বাপ্যাবরণ বলা । তদ্ব্যে পুঙ্কগর সনিত সাক্ষ্যঃ । 'আমি জ্ঞাতা বা গ্রহীতা' এই
রূপে । আছে বলিয়া গ্রহীতাক গ্রহীত পুঙ্ক বলা ৪৩

৪২ । সমাপত্তির সাধনপদ লক্ষণ বলিয়া ভাদ্রপ বিশেষ বিবরণ বলিয়া উচ্যত । আলম্বনবিষয় এবং
প্রকৃতি এই উভয় ভেদে সমাপত্তি চতুর্বিধ, —ভাদ্র শব্দ, সনিতকা, নিমিত্তকা, সবিচার্য ও নিমিত্তকা ।
সনিতকার্য লক্ষণ বলিতেছেন, যথা, 'তদ্ব্যেতি' (সনিতকা) 'পুলবিসংঘক'—ইহা উক্ত আছে,
কারণ সনিতকা ও নিমিত্তকা যে সপ্তবিধক তাহা পদ্য বলা বটেবাচে । অতএব সনিতকা ও নিমিত্তকা
পুলবিসংঘক । বাচ্য্য কবিত্তাচন, 'তদ্ব্যেতি' । 'গো' এই শব্দ কণথাক এক বার্গিকির্ভূত
বিত গো শব্দের দ্বারা নিবন তাহা শাক্যভৌতিক বলিয়া চক্ৰবাকি সাকৌর্ণিক-গ্রাহ্য এবং তাহা বাহিরে
গোষ্ঠ (গো শালা) আনিলে বিত, এবং গো-রূপ নিবসেব দ্বারা জ্ঞান তাহা চিত্তে অবস্থিত, এইরূপে
শব্দ, অর্থ এবং জ্ঞান বিভক্ত বা পুঙ্ক হইলেও তাহাদের অবিভক্ত রূপে অর্থাৎ সঙ্কীর্ণ বা একত্র
মিশ্রিত করিয়া বিকল্প জ্ঞানের দ্বারা একরূপে গ্রহীত বহ, ইহা দেখা যায় ।

'বিতজ্ঞানান ইতি' । 'ভাদ্রপ সঙ্কীর্ণ বা এককৌলিক বিবরণের দ্বারা সকল বিভাগ করিয়া বা পুঙ্ক
কল্পিয়া দেখিলে বলা যায় যে দ্বারা শব্দানিধন্যক বর্ণনানিধন্যক তাহা পুঙ্ক, কাঠিকাদি দ্বারা ব্যক্তবস্তুর
দ্বারা তাহা পুঙ্ক এবং বৈশিক অবগ্রহণীয় বা ব্যাপ্তিহীন চিত্তই বিজ্ঞান দ্বারা তদ্ব্যেতি ইতি পুঙ্ক,
অতএব উভ্যদয়ের বিভক্ত পদ্য অর্থাৎ তাহাদের প্রত্যেকের স্বকল উপলব্ধি করিবার উপায় পুঙ্ক ।
'তদ্ব্যেতি' । তাহাতে অর্থাৎ নিমিত্ত শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের যোগানে পরস্পরের মিশ্রণ ভাদ্রপ
বিকল্পযুক্ত বিধরে, সমাপত্তিচিহ্ন বোধের বে গবাদি অর্থাৎ পুলভ্যতরূপ আলম্বনভূত বিধর, তাহা যখন
সমাপিত্তাভ প্রজ্ঞাতে প্রতিষ্ঠিত হয় এবং তাহা ধনি শব্দ, অর্থ ও জ্ঞানের এককল্প বিকল্পযুক্ত হয় অর্থাৎ
যদি তাহাসম্বায়ে উপস্থিত হয় তবে সেই (বিকল্পের দ্বারা) সঙ্কীর্ণ সমাপত্তিকে সনিতকা বলা হয় ।

গো এই শব্দের বাক্যভূতি অর্থাৎ বাক্যরূপে ব্যবহার আছে, যেমন (কঠিন) 'গো' এই
শব্দ, গো-শব্দের বাচ্য বিধর (গো শালাতে বিত প্রাণিনিবেশ) এবং তৎসম্বন্ধীয় চিত্তবিত
গো জ্ঞান (ইহারা পুঙ্ক হইলেও একই বলিয়া ব্যবহৃত হয়), এইরূপ ব্যবহার অলৌক বলিয়া
জানিলেও গো শব্দের অল্পাভী জ্ঞানের যে বিধর তাহার ব্যবহব্যতা আছে তাই তাহা বিকল্প,

[illegible]

যোশিভিত্তিক তত্ত্বাবধিকার পদ্ধতিতে প্রচলিত কৌশল : ১. বসন্তকালীন ২৫ ম ৫ প্রচলিত কৌশল
মহাস্থান তত্ত্বাবধিকার । পথের সুরক্ষা ।

[illegible]

তুচ্ছা টনিঃ। তুচ্ছাঃ—নিমিত্তকাৰ্য্য বিষয় একত্ব, একত্বঃ—একত্বাবস্থকঃ, ন নানাশরনাশুকঃ
 স ত্বেদমবিশেষঃ কিঞ্চ একেহিমিত্যাদিক ইত্যং, অথাহ—বাক্যবস্তুরূপা ন তু বিকল্পানামাঃ, অণু-
 শ্রুতাবিশেষায়াঃ—অণুনাং লক্ষ্যবিশেষাভাবাদ অণুশ্রুতাবিশেষানামবিশেষত্বাৎ বাসসঃ প্রত্যবিশেষঃ—কৃপ-
 ণবিশেষরূপসমাহারবিশেষঃ, স এন অথবা ইকুপঃ বস ইত্যং, গবাদিযজ্ঞাদিবা লোকঃ—চেতনা
 চেতনলৌকিকবিষয় ইত্যং।

ଆନନ୍ଦ ଶକ୍ତ ଓ ଅନୁମିତ ହବି ଜ୍ଞାନେର ଡାହାଣି ଥିଲା । ସମସ୍ତଙ୍କ ମନେହୋଇ ବଞ୍ଚିବା ସେହି ସର୍ବନ
ବା ମାତ୍ରାଜାନି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାନି-ଜାତି ଜ୍ଞାନେର ଚକ୍ରକୁ ନାଚି ଯାଏ ବାଟ ଚାହିଁ ଚାଲି ଯାଏ । ସେବା ଏ ଶୁଦ୍ଧ

'দুঃখিত'। দুঃখিত পদটি হঠাৎ অর্থাৎ বাস্তব বাস্তব দৈনন্দিন জীবন বা ধ্যান কল্পনায় সন্নিবিষ্ট হইলে, স্বকল্পপূর্ণের কায় অর্থাৎ 'আমি জানি' এই প্রকার পূর্ণাঙ্গকল্পে যখন না থাকায় মত হয়, যদিও সমাক্কলে তৎপূর্ণ নাই, এম বিবর্তনাত্মকতা অর্থাৎ নামান্বিত দোষ বিবর্তনাত্মক প্রাকালিকা যে সমাপ্তি তাহাও দুঃখিত নিবৃত্তি, ইচ্ছাও হইবে অথ। ইচ্ছা বাস্তব। কল্পিত। 'দেখি'। সত্যসম্মত জ্ঞান সকলকল্পিত হইতে বা সত্যসম্মত হইতে বিবর্তন বাস্তব অকল্পিত বা যিচ্ছিত। পক্ষসম্মত জ্ঞান হইলে বিবর্তন দুঃখিত শুধু হয় অর্থাৎ বিবর্তনসম্মত জ্ঞান হয়, যখন বিবর্তনসম্মত জ্ঞানে তৎপূর্ণ অর্থাৎ সকলকল্পিত হইতে ইচ্ছা বহু হয়, তখন প্রাকালিকা দোষ প্রাকালিকা অর্থাৎ দোষ বা বাস্তব বিবর্তনাত্মক নিবৃত্তি হয়। এম ল প্রাকালিকা অর্থাৎ আত্মসম্মত দোষ বিবর্তন, বাস্তব হইতে, কল্পিত হইতে বা ইচ্ছিত সকলকল্পিত বিবর্তন বিবর্তন। তাহা নিবৃত্তি প্রাকালিকা প্রাকালিকা দোষ প্রাকালিকা অর্থাৎ 'আমি জানি' ইচ্ছাকার আত্মসম্মত ইচ্ছাকার কায় হইতে, স্বকল্প কল্পিত দোষ বিবর্তন অর্থাৎ বা তৎপূর্ণ হয়। ইচ্ছা ইচ্ছাকার বাস্তব হইতে অর্থাৎ আত্মসম্মত। ইচ্ছাকার বা বাস্তব ইচ্ছাকার ইচ্ছাকার বাস্তব।

‘তত্ত্বা ইতি’। তত্ত্বান অর্থাৎ নিবৃত্তকার বিষয় একক, সাক্ষর বা কেবলকারত্বক অর্থাৎ সেই ক্ষেত্র বিষয় তখন নানা পদ্ধতির সম্মিলনে ফাঁদে ফড়া না পড়ত, তত্বে বসত সমীকৃত ভাবে। ‘তীহা এক’ একক পদ্ধতি আরম্ভক ব. জনক হয় বহুভাব বা সমীকৃত জ্ঞান পাবে না, ‘এক বিঘটক জ্ঞানহি’ একক জ্ঞান হতেই পাবে।। তত্ত্বা অর্থাত্মা অর্থাৎ বাহ্যবস্তুরূপ যুক্তি। তত্ত্বা (বৌদ্ধ মতাবলম্বী) বাহ্যবস্তুত্ব কেবল বিজ্ঞানমাত্র মতে। সেই নিবৃত্তকার বিষয় অনুপ্রবেশ-বিশেষায়ক অর্থাৎ পদ্ধতি তত্ত্বা গ্রহণ অনুসন্ধান বা পদ্ধতির সূক্ষ্মতম অবিভাজ্য জ্ঞানের, যে প্রচুর বিশেষ অর্থাৎ তত্ত্বাসত্ত্ব বৃক্ষসূত্রেপে পরিণামরূপ যে সমাজবিশেষ, তরুণ যুগে সমীকৃত যাত্রার আত্মা বা স্বরূপ সেই গো বটাদি লৌকিক বিষয় অর্থাৎ চেতন এবং অচেতন লৌকিক বিষয় নিবৃত্তকার



স চেতি । স ৫ ঘটনিকপঃ পরমাণুসংস্থানবিশেষঃ কৃতকালো — তদ্ব্যাপারঃ সাধারণো ধর্মঃ —
প্রত্যেক তদ্ব্যাপারঃ স্বয়ংকৃত সাধারণ এককৃতঃ, এব কারণভাবতদ্ব্যাপারভাব কৃত কাযাত বিশেষত
কথঞ্চিদ্ব অভিন্নঃ । কিঞ্চ আয়তকৃতঃ তদ্ব্যাপারঃ স্বয়ংকৃতভাবতঃ পরমাণুমান্ এত ন ৫ অমুদয়কালান্ ।
এবমপি কালকালভেদঃ । কালেন বা কালেন অমুদয়ঃ — বাহুন্ যন্ — দ্রব্যানাং জ্ঞানঃ তদ্ব্যাপারঃ
জাত্য অমুদয়ঃ । অমুদয়ভাবতঃ অমুদয় ভিন্নভাবতঃ ঘট ইত্যনং স বাহুন্ ঘটাবহারঃ
অমুদয়বহীভাবঃ । এব স্বকালভাবতঃ । কিঞ্চ স স্বকালভাবতঃ — স্বকালভাবতঃ নিমিত্তেন
অভিব্যক্তঃ । এবমুদয়ঃ সংস্থানবিশেষঃ প্রত্যেকভাবতঃ তদ্ব্যাপারভাবতঃ ৫ অমুদয়ভাবতঃ — অমুদয় নিমিত্তেন
সংস্থানভাবতঃ অমুদয়ভাবতঃ কথঞ্চিদ্ব । স এব দ্রব্যভাবতঃ নান্যভাবতঃ । স এব সংস্থানবিশেষকালো ধর্মঃ
অমুদয়ভাবতঃ ইত্যনং অমুদয় ভাবতঃ একঃ — এককৃতকালিতঃ, মহান — বৃহৎ বা, অগ্নিমান —
কৃতঃ বা, স্পন্দমান — ইতিব্রহ্মভাবতঃ পরমাণুভাবতঃ ইতি বাহুন্ । দ্রব্যভাবতঃ — জলভাবতঃ
ক্রিয়াভাবতঃ, অনিত্যঃ — অগম্যভাবতঃ ৫ সোভবদীতি বাহুভাবতঃ কালকৃতক্রিয়াভাবতঃ বাহুভাবতঃ

যদি আলম্বনের বিষয় ভাণ্ড অণুর সমষ্টি বিশেষ বাস্তব বস্তু পদার্থ, বৈজ্ঞানিক বুদ্ধিগত নিত্যক
মনোময় বিজ্ঞানমাত্র নহে, এক ভাণ্ডার প্রত্যেক পৃথক সত্যবস্তু ।

‘স চেতি’ । সেট ঘটনিকপঃ পরমাণুর সংস্থান বিশেষ তাহা কৃতকৃত বা তদ্ব্যাপারঃ সকল ভাণ্ডারের
সাধারণ বা সকলেরই এককপে পরিণত ধর্ম অর্থাৎ প্রত্যেক তদ্ব্যাপারের ধর্ম তদ্ব্যাপার সাধারণ বা
এককৃত । তদ্ব্যাপারঃ পক্ষতদ্ব্যাপারঃ প্রত্যেকের যে যেন ভাণ্ডার পৃথক লক্ষিত হয় না । এতকপে
তদ্ব্যাপারঃ কারণ হইতে ভাণ্ডার (কালভেদিক) কাযভাব বিশেষের কথঞ্চিদ্ব অভিন্ন । ‘কথঞ্চিদ্ব
অভিন্ন’ বলা হইয়াছে, — যেহেতু কাযা কাযভাবই আয়তকৃত, অতএব কাযভাব সচিৎ কাযভাবের ভেদও
অসিদ্ধ সন্দেহও আছে । কিঞ্চ তাহা আয়তকৃত অর্থাৎ নিত্যকৃত হয়, যেমন যদি পরমাণু-তদ্ব্যাপারের
অমুদয় বা ভাণ্ডারই সমষ্টিগত পরিণামিত, তাহা । বুল । পরমাণুমান হইত বা অণু ধর্মমান । যেমন
অ পরমাণুমান । হইত না, এতকপেও কারণ হইতে কাযভাব অভিন্ন । (সেট পরমাণুর সংস্থান) বাহুন্
কালভাবতঃ অমুদয়িত হয়, অর্থাৎ বাহুন্ যন্ বা দ্রব্যানাং জ্ঞানঃ এব ভাণ্ডার যে তদ্ব্যাপারঃ
বাহুভাব, তদ্ব্যাপারই অমুদয়িত হয় । অর্থাৎ কৃতকৃতকালিতা অণুর সমষ্টির হইলেও
ভাণ্ডার অণু হইতে বিভিন্ন ‘এক ঘট’ — এতকপে সেট বাহুন্ ঘটকপঃ কালভাব উভার বৈশিষ্ট্য অমুদয়িত
কথঞ্চিদ্ব । বাহুভাবতঃ ইতি কথঞ্চিদ্ব অণু — এককপে মনে না হইয়া, ইতি ‘এক ঘট’ এককপে জ্ঞান
ও বাহুভাব হয় । এতকপে স্বকালভাব হইতে কথঞ্চিদ্ব ভেদ । কিঞ্চ তাহা স্বকালভাবতঃ অর্থাৎ
নিত্যকৃত বাহুন্ হইবার হেতুকপে নিমিত্তের দ্বারা অমুদয় বা অভিব্যক্ত হয় । এতকপে (তদ্ব্যাপারঃ)
সংস্থানবিশেষ উৎপন্ন হয় এক পদ ভব, তাহা দ্রব্যভাবতঃ দ্বারা হয় অর্থাৎ অমুদয় নিমিত্তের দ্বারা
অমুদয়ভাবতঃ বস্তু উৎপন্ন হয় তখন পূর্বা সংস্থানের অমুদয়ভাবতঃ পদ হয় । তাহাকেই তদ্ব্যাপারঃ বলা
হইয়াছে, অতএব তাহা অভাব নহে । এই পরমাণুর সংস্থানবিশেষকপে ধর্মকে অর্থাৎ অণুর ধর্মী
হইতে উৎপন্ন বুল বাহুন্ভাবকে অববর্তী বলে । অতএব এই যে এক অর্থাৎ এককপে জ্ঞাত, মহান
বা বৃহৎ, অগ্নিমান বা কৃত, স্পন্দমান বা ইতিব্রহ্মভাব অর্থাৎ পরমাণু নানা ধর্মের আশ্রয়কৃত,
ক্রিয়াধর্মক অর্থাৎ ঘটের পক্ষে) প্রমাণভাবতঃ ইতিব্রহ্মভাবতঃ অমুদয়, অনিত্য বা উৎপত্তি-বহু
বহু, তাহা অববর্তনকপে বাহুভাবতঃ হয় । একই কালে একাধিক ইতিব্রহ্মভাবতঃ দ্বারা গৃহীত হওয়ার যোগ্য
তাকে বাহুভাবভাবতঃ বলা হয় । *

• ভৌতিক বস্তুর জ্ঞান একই কালে একাধিক ইতিব্রহ্মভাবতঃ দ্বারা হয় (অমুদয়-চক্রবর্ত)



অত্র বৈজ্ঞানিকানামুকৃত্যঃ সৰ্বদ্রুতি যন্তেতি। অত্র নত্রে স পূৰ্ণবিকাররূপঃ প্রচলবিশেষঃ অবস্থকঃ—পূৰ্ণমূলকো ধৰ্ম্মবিকারঃ, তত্র প্রচলত চক্ষু বাস্তব কারণম—ভূতাদিকার্য্যণাং তদ্ব্যাক্তিরূপং কারণম্ অবিকল্পিত—বিকল্পহীনত্ব সমাদেঃ নিবৃত্তক নিবিত্তারোগবিশেষঃ, অত্র তু ক্ষম্যবিশয়া নিবিত্তারা বিবক্ষিত, অকল্পনভাষ—সাক্ষ্যকার্য্যবোধম। তত্র নত্রে প্রায়েণ সব মিত্যাজ্ঞানমিতি একত্ব অগায়াৎ। কপং ৭ অবস্থানানভাবাৎ। তত্ সমাদিত্ত জ্ঞানমত্ৰক্ষণপ্রতিষ্ঠম—অনবস্থাবিনি অবস্থাপ্রতিষ্ঠম্ অত্র মিত্যাজ্ঞানং হবৎ। এবং প্রায়েণ সবমেব মিত্যাজ্ঞানম্ প্রাপ্তবৎ। তদা চেতি। এবং সর্বদ্রুত মিত্যাজ্ঞে প্রাপ্ত ভবতীত সমাগ সৰ্ম্মন কিং হাৎ, বিজ্ঞানভাবম্ জ্ঞানভাব এব সমাগ সৰ্ম্মনমিতি তবদ্রবে স্তাদিত্যর্থঃ। যত যত উপলভ্যত তত তত অবস্থাবিভেদন অগায়াৎ—সমাপ্তকম্ অত্র নান্তি ভবৎসম্পদঃ অনবস্থাবী বিসম্ভা তে নিবিত্তকার্য্য বিষয়ঃ স্তাৎ, তদানন্ত নিবিত্তকার্য্য বিষয়ঃ অবস্থাবি বহু বৎ সত্যজ্ঞানত্ব বিষয় ইতি।

সত্যাপসংগোক্ত বিচার্য্য। বা বিবক্ষিত্য জ্ঞানবিশেষেত্ব বদার্থ স্তদা তত বাক্য জ্ঞানক সত্যমচ্যতে। বিচার্য্য সত্য ব্যবহারিকবিবক্ষক ব্যবহারসত্য মোক্ষবিবক্ষক পরমার্থসত্যমিতি। তদ্ব্যচ্যপি আপেক্ষিকানাপেক্ষিকবৈবৈদ্যে দিমা। কার্হিকবহুত্বমপস্যা ২৩ জ্ঞানমুৎপত্তে তদবস্থাপেক্ষ

এতদ্বিষয়ে বৈজ্ঞানিক বোধমাত্ৰম্ অর্থাৎ গীতাদি বাস্তব মূল প্রত্যয় অস্তিত্ব স্বীকার কবন না, গীতাদিগের মাত্ৰম্ অকৃত্য বোধটোলেভন। 'যন্তেতি'। গীতাদিগের মতে সেই পূর্ণ বিকাররূপ সংজ্ঞান বিশলম্ অবস্থক জগীৎ পূৰ্ণমূলক ও কেবল মাত্র চক্ষু বা জ্ঞানমান ভাবন সমস্তিয়ার গীতাদিগের মত সেই প্রায়েণ (অনু সমাধানের) চক্ষু ও বাস্তব বা সৎ কারণ অর্থাৎ ভূতভৌতিকাদি কারণের তদ্ব্যাক্তিরূপ কারণ, অতিকল্পন অর্থাৎ বিকল্পহীন নিবিত্তকার্য্য নিবিত্তারার দ্বারা—এখানে চক্ষু বিষয় নিবিত্তাবাব কপাট ববিদ্যেছেন—অপূর্ণতা স সাক্ষ্যকার্য্যের অযোগ্য অর্থাৎ ঐ মতে নিবিত্তকার্য্য নিবিত্তাবাব সমাদি বসিত্য, কিছু থাকে না। অতএব গীতাদিগের মতে প্রায় সবট মিত্যাজ্ঞান হইয়া পড়ে, কেন ৭ (তত্কার্য্য বসিত্ত ভন যে) কোনও অবস্থাবী না থাকার। সেই সমাদিত্তজ্ঞান অকল্প প্র্টিষ্ঠ অর্থাৎ অবস্থাবিশিষ্ট বিষয়ে অবস্থাবি প্রতিষ্ঠ, অতএব মিত্যাজ্ঞান হইবে। যদি মূল কোনও জ্ঞেয় বস্তু না থাকে অর্থাৎ জ্ঞান হয় তবে তাহা অবস্থক মিত্যাজ্ঞান হইবে। এইরূপে প্রায় সমস্তই মিত্যাজ্ঞান হইয়া পড়ে। 'তদা চেতি'। ঐ কারণে সমস্তই মিত্যাজ্ঞ প্রাপ্ত হওয়াব আপনাদের মতে সম্যক্ মনন কি হইবে ৭ বিষয়ের অতএব জ্ঞানের অভাবই আপনাদের মতে সম্যক্ জ্ঞান হইবে পড়ে। এত কিছু উপলব্ধ হয় তাহা সবট অবস্থাবিভেদ বরা অগায়াৎ ব সৎসম্পদক, অতএব আপনাদের সমস্ত এমন কোনও অনবস্থাবী বিষয় নাই বাতা নিবিত্তকার্য্য আলম্বন হইতে পার। অতএব নিবিত্তকার্য্য বিষয় অবস্থাবিরূপ বাস্তব (বাস্তব বিষয় আছে তাহাট সত্যজ্ঞানের বিষয় অর্থাৎ সমাদিত্ত সত্যজ্ঞান আছে বসিলে সেই জ্ঞানের বিষয়েরও অস্তিত্ব স্বীকার কবিত্তে হইবে।

এত্বা সত্য পদার্থ বিচার্য্য। বাক্যাব এব জ্ঞানের বিষয় যদি বদার্থ হয় তবে সেই বাক্যকে ও জ্ঞানক সত্য বলা যায়। সত্য বিবদ, ব্যবহারিক বিষয় সচ্চক্ট ব্যবহার-সত্য এবং মোক্ষ

যেমন দেখা, স্পর্শ করা, ঘ্রাণ পড়রা ইত্যাদি একট কালে বেন বৃপৎ হয়, তাহাট ব্যবহারিক। ইহাতে চিত্ত কোনও একমাত্র তত্ত্বের দ্বারা পূর্ণ থাকে না বসিয়া টকা অতাত্তিক জ্ঞানজ্ঞান। সমাদিকালে যে কেবলমাত্র রূপ অথবা কেবল স্পর্শ ইত্যাকার একই জ্ঞানে চিত্ত পূর্ণ থাকে তাহাট তাত্তিক জ্ঞান। অতাত্তিক ব্যবহারিক কলেট প্রধানতঃ স্থখভোগমোক্ষের স্বার্থ।



তত্ত্বজ্ঞানঃ তদভ্যাসকঃ আশেখিকঃ সত্যম্, উক্তকঃ 'অতিদূরং পরোক্ষবদন্যমানমসংসারতঃ শক্যচেহহিঃ সত্যং তিষ্ঠঃ সানীপাঙ্কুরামব' ইতি । অসাম্বিকদূরবদনম্ অপেক্ষা পরোক্ষজ্ঞানঃ তত্ত্বজ্ঞানভ্যাসকঃ সত্যম্বেদ । কব'দাংকধম অপেক্ষা জাতঃ জ্ঞানম্ উৎকৃষ্টসত্যজ্ঞানম্ । তদ্যপি তদান্যঃ জ্ঞানঃ চরমসত্যজ্ঞানম্ । সমাধৌ কণ্ঠস্বাঃ পরমৈতদ্যং স্বকৃৎ ৫ ততঃ একং কৃমিকল্মাসিদ্ধা প্রোক্তা চরমোৎকর্ষ-সম্পাদা । এষ স বহুকালবিভক্তসমাদৌ ইদানত্বনবিবর্ত্ত চরমা কৃম্যবিষয়া সত্যপ্রজ্ঞ । সবিচারনিবিকারসমা'দৌ ৫ স্বকৃৎবিষয়া সত্যপ্রজ্ঞা । স' ৬ বো' ১০ঃ কৃতস্বপ্নেতি 'অতিদূরং' । তত্র উক্তবস্তুকামি আশেখিকঃ জ্ঞানঃ পরোক্ষজ্ঞ উপাধুত্বানীতি অতঃপাতি পরমার্থসত্যম্ভ্যেত । পরমার্থসত্যোযু বহুপেদুত্বং স কটাক্ষ, মধু পুরুষ জ্ঞানঃ বহুপেদক জ্ঞানম্ অনা'পেক্ষিকং নিত্য-বস্তুবিষয়কং কটাক্ষসত্যজ্ঞানম্ । তদন ৫ কটাক্ষসত্যকামি কেবল্যং বা কব'দ্যিতি । নিত্যবস্তুবিষয়কং সত্যম্ অনা'পেক্ষকম্ । ৫৬-মি বিধু পদার্থনিবদ্যত্বং বহুপেদকঃ বৈশিষ্ট্যং তদা অপাধিবাসিতভাবস্তু বিধয়কং কটাক্ষবস্তুবিষয়কং বেতি ।

৪৪ । কব'দ্যবস্তুঃ সবিচারনিবিকারঃ বাবদ্যে তদ্যতি । তত্র কৃতস্বপ্নেসু অতিদূরকল্মাসেসু —সাকাম গৃহমাশয়ঃ ন ৫ অতিদূরমানববস্তুঃ । বৈশিষ্ট্যকালিহিত্যস্তুত্বাব্যক্তিগ্রেসু —সেপ উপাধা

বিষয়ক পরমার্থ সত্য । উক্ত প্রকল্প সত্য পুনরায় আশেখিক ও অনাপেক্ষিক ভেদে প্রতীক্যকার । কোনও অবস্থায়ক আশেখ কামি যে জ্ঞান উৎপন্ন হয়, সেই অবস্থায়ক সত্যে সেই জ্ঞান এবং সেই জ্ঞানই তারম্ আশেখিক সত্য, বা উক্ত বস্তুগত 'বহুপেদ' চরিত্রে পরোক্ষ মেধের জ্ঞান মনে হয়, নিকট হইতে তাত্ত্ব প্রকল্পবদ সত্যকামি অ'দ্য অসু প্রকারে মধু হয়, আরও নিকট হইতে অ'দ্যে তাত্ত্ব কটাক্ষের সত্যকামি সত্যকামি মনে হয়' অতঃ বা অধিক দূরে 'অবস্থিত্যক' অ'দ্য, ক'দ, পরোক্ষ বদন যে প্রকারে জ্ঞান হয়, তখন সেই জ্ঞানই বহু উৎপন্ন কল্মাসে (অপেক্ষিক সত্য) । উৎকৃষ্ট ইতিগ্রে অ'দ্য জ্ঞানশক্তি ও তাত্ত্ব অ'দ্যকামি আশেখ কামি যে জ্ঞান হয় তাত্ত্ব উৎকৃষ্ট সত্যজ্ঞান । তাত্ত্ব মধো অ'দ্যে বহুপেদক যে জ্ঞান তাত্ত্ব চরম সত্য জ্ঞান, সমাধিত করণ সকলের চরম বৈশিষ্ট্য এবং নিত্যসত্য তত্ব তাত্ত্ব একাক্ষরিত তাত্ত্ব সমাধি হইতে যে প্রোক্ত হয় তাত্ত্ব চরম উৎকর্ষ-সম্পাদা । এইরূপে সত্যকামি নিবিকার সত্যকামি হইতে অ'দ্য অ'দ্যকামি কৃত কৃম্য বিধয়ের চরম সত্য প্রোক্ত, হয়, আর স'দ্য বা নিবিকার সমাধি ৫ স্বকৃৎ বহু সম্প্রদায় উত্তম সত্য প্রোক্ত হয় । যোগীশের দ্বারা তাত্ত্ব কৃতস্বপ্ন প্রোক্ত ন' । অ'দ্যই হয় । তদান্য তত্ত্ববস্তুক আ'দ্যকামি সত্য সকল পরমার্থেই উ'দ্যকামি বস্তু তাত্ত্বকামি আশেখিক সত্য বলা হয় । পরমার্থ সত্যের মধো বাগ্য উৎকৃষ্ট ন' লক্ষ্য তাত্ত্ব কটাক্ষ বা অ'দ্যকামি প্রোক্ত পুরুষ, তাত্ত্বক তত্ত্ববস্তুক জ্ঞান অনাপেক্ষিক । যাতার অ'দ্য ইবং হয় অ'দ্য কটাক্ষ অপেক্ষা নাই নিত্য বস্তু সত্যকামি কটাক্ষ সত্য জ্ঞান । অ'দ্য কৃতস্বপ্নবস্তুক সত্য জ্ঞান, কটাক্ষ জ্ঞান কটাক্ষ হইতে পাওয়া না, জ্ঞানের বিধয় পুরুষই কটাক্ষ । তাত্ত্ব হইতেই কটাক্ষ বিধয় অ'দ্য বা কেবল্য লাভ হয় ।

নিবিকার বিধয়ক যে সত্যজ্ঞান তাত্ত্ব অনাপেক্ষিক, তাত্ত্ব উত্তম প্রকারে ধর্ম, পরিণামিনিতি-বস্তু বিধয়ক পাদপানিগে ইদান্যৎ ব'দ্যে তাত্ত্বক বিনাশ নাই, তত্ত্ববস্তুক বা ত্রিগুণসম্বন্ধীয়, এবং অ'দ্যকামি নিত্য বা কটাক্ষ বস্তু বিধয়ক ত্রিগুণ সম্বন্ধীয় ।

৪৪ । স্বকৃৎবিষয়ক সত্যকার্য ও নিবিকার সমাধিস্থির বাখ্যান করিতেছেন । 'অ'দ্য' । তদান্যে অ'দ্যকামি অ'দ্য ইতিদেব বাগ্য বাগ্য লক্ষ্য গৃহমাশয়, অ'দ্যমি ও অ'দ্যের বিধয় নহে, তাদৃশ স্বকৃৎ সকলে যে সত্য, কাম ও নিবিকার অ'দ্যবস্তু বাগ্য অ'দ্যকামি বা



কৃতকল্পম্—এবং স্বরূপম্—এতেনৈব স্বরূপম্—সেখানাহুতবস্তুপক্ষা ইত্যর্থঃ আলম্বনী
কৃতম্, এবং সবিভক্তবৎ লক্ষ্যসাহায্য প্রয়োজনবিশেষঃ সমাধিপ্রেজ্ঞায় উপরঞ্জয়তি সবিচারায়ামিতি
শেষঃ ।

নির্বিচারস্বরূপঃ বিবৃণোতি প্রকৃতিঃ । সমাধিপ্রেজ্ঞা যস্য লক্ষ্যব্যবহারভবিকল্পশূদ্ধা
স্বরূপশূন্যেব অর্থমাত্রনিষ্ঠায়া ভবতি তস্য নির্বিচার ইত্যুচ্যতে । তত্রোক্তি । কিঞ্চ তত্র
মতঃস্ববিবক্ষা—তুল্যভূতেশ্ববিবক্ষা । স্বল্পবিবক্ষা—তদ্ব্যাহাঙ্গিকবিবক্ষা । এবম্ উক্ত্যঃ—নির্বিভক্তনির্বি-
চারয়োঃ এতরা নির্বিভক্তকথা বিকল্পহানিঃ লক্ষ্যার্থজ্ঞানবিকল্পশূদ্ধতা ব্যাখ্যাতা ।

৪৫ । কিং স্বল্পবিবক্ষাভিত্ত্যাহ । স্বল্পবিবক্ষা ৫ অলিম্পদ্যাবসানম—অলিম্প প্রধানে স্বল্প
বিবক্ষা পদ্যাবসিতম্, তবদসি বিস্তমিত্যর্থঃ । ব্যাচক্ষ পানিবেহেতি । লিম্পদ্যত্রম মতঃস্বম
অসীতিমাত্রাবাস্বরূপম্, বৎ স্বকারণযোগে পুস্তকভোয় লিম্পদ্যত্রম । ন কথ্যচিত্ত স্বকারণত্ব লিম্পদিত্য-
লিম্পম্ । ততঃ মতঃ উপাসানকাষণং ততঃ স্বল্পতম দৃষ্টম্ । অপি ৫ লিম্পদ্য মতঃ পুরুষোহপি
স্বল্প কারণম্ ইতি । স স্বল্প কারণম্ ইতি সত্যম্, কিং নোপাসানকল্পেণ স্বল্প- যতঃ স
হেতুঃ—নিমিত্তকারণঃ লিম্পদ্যত্রম, তচ্ছাপ্যেব স্বল্পতম নোপাসানকল্পেণ । অতঃ প্রধানে উপাসানসা
নিরতিশয়ঃ সৌন্দর্যম্ ।

পক্ষাকৃত্য স্বরূপ এই প্রকার অর্থাৎ এই প্রকারে সেখানে অল্পতমপক্ষিক ভাষা আলম্বনীকৃত হয় ।
এইরূপে সবিভক্তির দ্বারা সবিচারায় লক্ষ্যসাহায্য প্রকৃত্য । (স্বল্প) বিবক্ষ সমাধিপ্রেজ্ঞাকে উপ-
রঞ্জিত করে ।

নির্বিচারায় স্বরূপ বিবৃণু করি'ছেন 'প্রকৃতি' । সমাধিপ্রেজ্ঞা যখন লক্ষ্যব্যবহারভবিত
বিকল্পহীন চইয়া স্বরূপশূন্য দ্বারা বিবক্ষমাত্র নিষ্ঠাক ৫৩ ততম ভাষাক নির্বিচারী যস্য যাহা
'ভবতি' । কিঞ্চ ভাষাভেদে যস্য বিভক্তকারণত্ব সন্ধানি মতঃ স্ব, তুল্য স্ববিবক্ষক (মহত্বপ
তুল্যকল্প মতঃস্বম, 'মহাবস্তু' নং ৫ অর্থাৎ তুল্য ভূতান্ত্রিক বিবক্ষক । এবং বিচারাত্মক সমাধি
স্বল্প বিবক্ষক অর্থাৎ তদ্ব্যাহাঙ্গিকভিত্তিক বিবক্ষক । এইরূপ নির্বিভক্তকারণ লক্ষণের দ্বারা নির্বিভক্ত
ও নির্বিচারী এই উক্ত্যের বিকল্পহীনতা অর্থাৎ লক্ষ্যলক্ষ্যজ্ঞানের বিকল্পশূদ্ধতা ব্যাখ্যাত চলে ।

৪৫ । স্বল্প-বিবক্ষা কি ভাষা বলিতেছেন । স্বল্প বিবক্ষা তব অলিম্পদ্যাবসান অর্থাৎ ভাষা
অলিম্প যে প্রধানে বা প্রকৃতি ভাষাতে শেষ চইয়াছে অর্থাৎ তদবধি স্থিত । স্বল্প ব্যাখ্যা করিতেছেন,
'পানিবেহেতি' । 'লিম্পদ্যত্র' অর্থে মতঃস্ব, যাহা অসীতি বা 'অসি' এতাবদ্যত্র বোলস্বকণ এবং
যাহা স্বকারণ পুরুষ এবং প্রকৃতির লিম্পদ্যত্র বা অলিম্প স্বরূপ, প্রধানে বা প্রকৃতির কোনও কারণ
নাই বলিয়া তথা কোনও স্বকারণের লিম্প বা অলিম্পক নহে তচ্ছত্র ভাষার নাম অলিম্প । ভাষা
মতঃ আলম্বার উপাসান কাষণ, তচ্ছত্র ভাষা স্বল্পতম দৃষ্ট ৫ । পুরুষও ৫ লিম্পদ্য মতঃস্বের স্বল্প
কারণ ৭ । অতএব স্বল্পতম বলিতে পুরুষের উল্লেখ করা হইল না কেন ? ভাষার উক্ত্য (পুরুষ
মতঃস্বের স্বল্প কারণ ইতি সত্য), কিঞ্চ ভাষা উপাসানকল্প স্বল্পকারণ নহে, যেহেতু তচ্ছ পুরুষ লিম্পদ্য
মতঃস্বের হেতু অর্থাৎ নিমিত্তকারণ, তচ্ছাপ্যই ভাষা স্বল্পতম কারণ, উপাসানকপে নহে । অতএব
প্রধানতঃ উপাসানের সেম স্বল্পতা পর্যাবসিত

• দৃষ্ট অর্থে প্রের । চৈত্রিযের সহিত সাক্ষাৎ দেখা না হইলেও, হেতু বা কাযা দেখিয়া
অনুমানের দ্বারা যাহা জানা যায় তাহাও প্রের বা দৃষ্টের অন্তর্ভুক্ত । তদন্তরালে অবাক্তা প্রকৃতিও
দৃষ্ট, বিপর্যিত চইয়া দৃষ্টতা প্রাপ্ত হয় বলিয়াও তাহা দৃষ্ট ।



৪৬। 'তা হৈতি'। বহিবস্তুসীতাঃ—বহিবস্তু—দোষরূপেণ পূর্ণগ্জ্ঞানানঃ বস্তু, তদেব বীজম আলম্বনং বাসাং তাঃ। সুগমমতং।

৪৭। 'অশুদ্ধোক্তি'। অশুদ্ধাবিবরণরূপেতসা—অষ্টৈশাভাভাক্রমঃ আবরণমলং তদপেতসা, প্রকাশব্রহ্মাবাসা বুদ্ধিসম্বাসা ব্রহ্মসত্ত্বোভাঃ—ব্রহ্মসত্ত্বমিসসংকারৈঃ হত্যার্থঃ অনতিকৃতঃ, অতঃ স্বচ্ছঃ—অনাবিলঃ, ত্বিত্তিপ্রবাহঃ—একাগ্রভূমিতাত্ত্বাস বৈশারদ্যমিতার্থঃ। 'অপেক্ষিত'। অধ্যাত্ম-প্ৰসাদঃ—অধ্যাত্ম্য করণঃ বুদ্ধিবিভাগঃ, তসা প্রসাদঃ পরমেন্দ্রিয়লাভতো কৃত্যর্থবিষয়ঃ—বপ্যর্থবিষয়ঃ, ক্রমানুসারোপী—ক্রমহীনো বৃগপং সঙ্গতাসকঃ।

৪৮। 'তদ্ব্যব্রিতি'। তদ্ব্যব্রি—নিবিভাবসা বৈশারদ্যে ভাংত সতি বা প্রজ্ঞা ভাবতে তসা স্বতন্ত্রতা হৈতি সংজ্ঞা। স্বতন্ম—সাক্ষানবুদ্ধিভূত সত্যং বিতর্কহীন স্বতন্ত্রত। অর্থঃ—নামাত্মরূপার্থ-পূজা। তথোক্তি। 'আগমেন—শব্দেন, অহুমানেন—উপলব্ধিভিন্ন মনেন, ধ্যানাত্মাসব্রসেন—ধ্যানস্য অভ্যাসব্রসেন সংস্কারোপভবেন, এতং প্রজ্ঞাং ত্রিধা প্রকরন্ত—সাময়ন্ উক্তমং যোগং লভত ইতি।

৪৯। 'অপেক্ষিত'। বিশেষঃ অনবৃৎচৈচ্ছাদ্যকঃ, তদ্ব্যং স ন শব্দঃ শব্দৈরতিক্রান্তম্ অতঃ

৪৬। 'তা হৈতি'। বহিবস্তুসীতা অর্থাৎ বহিবস্তু বা দোষরূপে পূর্ণগ্জ্ঞানান বস্তু। এতীত, গ্রহণ, গ্রাহ্য বিষয়), তান্নল বস্তু বাহার অর্থাৎ যে সমাদির বীজ বা আলম্বন তাহা, অর্থাৎ সদিভকালি চারি প্রকার সমাদি। অশুদ্ধ অংশ সুগম।

৪৭। 'অশুদ্ধোক্তি'। অশুদ্ধরূপে আবরণ মল অপেক্ষ বা অলপত্ব হটলে অর্থাৎ অষ্টৈশা (ব্রাহ্মসিক মল) ও ভ্রত্বাৎ তামস মল। তপ জ্ঞানের (সাত্বিকতার) যে আবরণ মল তাহা নষ্ট হটলে, প্রকাশব্রহ্মাবাস বুদ্ধিসম্বাস যে ব্রহ্মসত্ত্বের দ্বারা অর্থাৎ ব্রহ্মস ও তামস সংস্কারের দ্বারা অনতিকৃত অতএব স্বচ্ছ বা অনাবিল স্থিতির প্রবাহ ও অর্থাৎ একাগ্রভূমিতাত্ত্ব বলিয়া সাত্বিকতার যে অবস্থির প্রবাহ, তাহাই নিবিভাবের বৈশারদ্য। 'অপেক্ষিত'। অধ্যাত্মপ্রসাদ অর্থে অধ্যাত্ম বা করণ অর্থাৎ বুদ্ধি, তাহার প্রসাদ বা পূর্ণ নিম্নলভ্য। তাহা হটতে যে প্রজ্ঞা হয় তাহা কৃত্যর্থ-বিষয়ক অর্থাৎ বপ্যকৃত্যর্থ (সত্য বিবরণক, ক্রমের অননুরোধী বা ক্রমহীন অর্থাৎ সেই কোন ক্রমল অল্প অল্প করিয়া হয় না, তাহা বৃগপং সঙ্গতপকাশক।

৪৮। 'তদ্ব্যব্রিতি'। তাহা হটলে অর্থাৎ নিবিভাবের বৈশারদ্য হটলে যে প্রজ্ঞা উৎপন্ন হয় তাহার নাম স্বতন্ত্রতা। স্বতন্ম বা সাক্ষাৎ-অমিগত সত্যকে বাচ্য করণ অর্থাৎ ধারণ করে তাহা স্বতন্ত্রতা বা তাদৃশ সত্যপূর্ণ। তাহা অর্থবা বা নামের অশুদ্ধ অর্থযুক্ত অর্থাৎ এই স্বতন্ত্রতা প্রজ্ঞা বপ্যর্থ ট সত্য জ্ঞান। 'তদ্ব্যব্রিতি'। 'আগমেব দ্বারা অর্থাৎ (আগ্ন পুঙ্কদের নিকট) ত্রিবিধ, অহুমানের দ্বারা অর্থাৎ উপলব্ধি বা বুদ্ধির দ্বারা মনন করিয়া, ধ্যানাত্মাসব্রসের দ্বারা অর্থাৎ ধ্যানের যে অভ্যাস বা পুনঃ পুনঃ অহুমান তাহা হ্রস্ব বা সংস্কারক অনিচ্ছা লাভ করিয়া সঞ্চিত সংস্কারের দ্বারা, এই তিন প্রকারে প্রজ্ঞাকে প্রকল্পিত বা সাদিত্ত করিয়া উক্তম যোগ বা সর্বশ্রেষ্ঠ সঙ্গ বিদ্যা সমাদিপ্ৰজ্ঞা লাভ করা যায়।

৪৯। 'অপেক্ষিত'। বিষয়ের বাক, বিশেষ জ্ঞান তাহা অনন্ত বৈচ্ছাদ্যক স্বতন্ত্রতা তাহা শব্দের

• স্বচ্ছতা অর্থে নিশ্চলতাভেদে বাহারি ভিত্তরে সেবা দ্বারা চিত্তের স্বচ্ছতা অর্থে তাহাতে কোনও বৃত্তি উঠিলে তাহা তখনই নক্ষিত হওয়া; চিত্তে কতগুলি বৃত্তি উঠিয়া গেলে—অথচ তাহা লক্ষ্য না করা, সেই বৃত্তি যে 'আবিহী' তুলিতেছি ভবিষ্যে কোনও অবধান না থাকাই স্বচ্ছতা, তাহা চকলতা ও মোহ হইতেই হয়।



শব্দে: সামান্যবিজ্ঞান: সংকীর্ণতা:। তথা: শব্দচক্রবাক্যবিজ্ঞান: সাধারণবিষয়কম্ অজ্ঞানমপি ভাদ্রম। তত্র হেতুজ্ঞানান দদ নস্য প্রাপ্ত: হৈসাব্যবহি: তথা: ন শব্দ: অনন্তবিশেষ:। তেনাসংস্কৃত, অসংস্কৃতজ্ঞানসম্বন্ধে, প্রাপ্তম্ চ অজ্ঞানম্ শব্দচক্রবাক্য:। এষম্ অজ্ঞানেন সামান্যমাত্রম্ উপসংহার:—সামান্যবাক্যবাক্য:। ন চেতি। তথা লোকপ্রত্যক্ষোপাধি স্বল্পবাক্য-
কিঞ্চিদপিপ্রকৃতবস্তুনো ন গ্রহণ: দত্ত:। এষম্ অপ্রাধানিকম্ কৃতজ্ঞানলোকপ্রত্যক্ষোপাধি-
ত্রিবিধপ্রমাণৈরপ্যাক্ত বিশেষম্ স্বল্পবিশেষকম্ প্রমেয়ম্ অর্থাৎ: অজ্ঞাত ন শব্দনীর বক্ত:।
স্বল্পকৃতগত: বা পূর্ববক্ত:—গ্রহীতপূর্ববক্ত: করণম্ ইতি যাবৎ, স বিশেষ: সমাধিপ্রজ্ঞানিহি:।
তদ্বাদিতি উপসংহতি:।

৫০। সমাধিপ্রজ্ঞানোক্ত যোগিন: প্রজ্ঞাকার: সংস্কার: জ্ঞাত: স চ সংস্কার: অজ্ঞানসংস্কার-
প্রতিবন্ধী—বিকল্পবাক্যানসংস্কারপ্রতিবন্ধ:। সমাধীতি। প্রজ্ঞাতব্যং প্রজ্ঞাসংস্কারম্:

১। ভাব্য বা সাক্ষ্য অর্জিত করার মোহ নহে, তখন কেবল বাণী সামান্য বা সাধারণ
(বিশেষের বিপরীত)। বিশেষে সাক্ষ্যকৃত হয় , তখনই শব্দ বা ভাবী চর্চায় উৎপন্ন
অজ্ঞানবিজ্ঞান সামান্য বিষয়ক, অজ্ঞানও তখনই ভাদ্রম্, অজ্ঞানে হেতুর জ্ঞান হইতে
যে অংশের প্রাপ্তি হয় অর্থাৎ যে অংশের তত্ত্ব পাওয়া যায় তাৎক্ষণিকভাবেই জ্ঞান হয়। এই
কারণে অজ্ঞানেন বাণী কেনও বস্তুর অনন্ত বৈশিষ্ট্যের জ্ঞান ইত্যাদি সম্ভাবনা নাহি, কারণ
অজ্ঞান প্রাধান্য লক্ষ্যসাক্ষ্যই হয় এবং লক্ষ্যের স্বাক্ষর। হেতুতে লক্ষ্যের অংশ বা বৈশিষ্ট্যের
অংশের হেতুর জ্ঞান হইতে পারে না। তেনে পুনঃ ভাদ্রম্, জ্ঞানক ইত্যাদি সবই অজ্ঞানেন
নির্মিত ন হেতু। ইত্যাদি যথা যে হেতুর যেমন অংশে বস্তুর জ্ঞান প্রাপ্ত হয়, হেতুমান লক্ষ্যের
সংকল্পম্ বিজ্ঞান হইতে। লক্ষ্যের বাণী সাক্ষ্যকৃত সাক্ষ্য ন বিজ্ঞাপিত হইতে পারে না, তখন
তদ্বাদী হেতুতে লক্ষ্যের সমাক্ষ্য বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে না। এই কারণে অজ্ঞানেন বাণী
সামান্যমাত্রের উপসংহার হয় অর্থাৎ কেবল বিশেষের সাধারণ মাত্র (লক্ষ্য) অজ্ঞানেন
জ্ঞান হয়।

‘ন চেতি’। (অজ্ঞানেন বাণী ত বিশেষ জ্ঞান হইতে পারে না, কিংবা ১. স্বাক্ষর, বাক্যকৃত
(কনিষ্ঠ ব্যক্তির অজ্ঞানেন বিদ্য) ২. বিপরীত ৩. পূর্ব বস্তুর বিশেষ জ্ঞান লৌকিক প্রত্যক্ষের
বাক্যকৃত হয় না।) এইরূপ অপ্রাধানিক অর্থাৎ স্বল্প, অজ্ঞান চ লৌকিকসাক্ষ্য এই ত্রিবিধ প্রমাণের
ব্যবস্থাপিত বা বিজ্ঞাত ন, চর্চাকৃত, বিশেষ অর্থাৎ স্বল্পবিশেষকম্ প্রমেয়ম্ যে নাহি—একম্ শব্দ:
নিরূপণ, কারণ স্বল্পকৃত ত এবং পূর্বকৃত অর্থাৎ গ্রহীত পূর্ববক্ত বা করণম্ হইতে বিশেষজ্ঞান,
সমাধিসংস্কার বাণী বিজ্ঞাত হইতে পারে। ‘তথা’ ইত্যাদি যথা অংশের কথিত্বেন।

৫০। সমাধিপ্রজ্ঞা লাভ হইলে—যোগ্য প্রজ্ঞাকার: সংস্কার উৎপন্ন হয়, সেই সংস্কার
অজ্ঞানসংস্কার প্রতিবন্ধী অর্থাৎ তাহা বিকল্পবাক্যানসংস্কার + প্রতিবন্ধ ‘সমাধীতি’। প্রজ্ঞার

• যেমন ‘বুদ্ধ’ এই শব্দ শূন্য এক সাধারণ জ্ঞান হয়, কিন্তু অসংখ্য প্রকার বুদ্ধ হইতে পারে
নাহি প্রত্যক্ষ বাস্তবিক বিষয়ক বিজ্ঞাত হয় ন, অতএব শব্দের বা ভাব্য বাণী বিষয়ের সাধারণ
জ্ঞানই সম্ভব এবং তখনই তাহা ব্যবহৃত হয়।

+ বাখান অর্থ চিত্তের স্থান, তাহা আত্মক দৃষ্টান্ত হইতে প্রকার, বিকল্প ও একান্ত।
নিরোধের তুলনায় একাত্মতা এবং একাত্মতার তুলনায় বিকল্প অবতাকে বাখান বলা যায়।
এখানে বিকল্পকে বাখান বলা হইয়াছে।



প্রজ্ঞাপ্রত্যয়ঃ, প্রজ্ঞাসংসারস্ত বিবেকবানতা এব বিবেকসংসারস্ত তদ্ব্যবহৃত্ত ৩ কৌতুহলতা ততো বিবেকত্বাৎ । সুগমমত্বাৎ । সংসারান্তিমত্বাৎ—প্রজ্ঞাসংসারবাতলাম । প্রজ্ঞতা হেতুতাপ্যান্তিঃ ততঃ বৈরাগ্যঃ ততঃ কাব্যাবসানম । চিত্তচেতীতঃ অর্থাতিপদাবসানম—বিবেকত্বাৎতো অত্যাচারে ন কিঞ্চিৎ চেষ্টিতমবশিষ্টভেদে বিবেকস্ত সম্প্রজ্ঞাতস্ত শিরোমণিঃ ।

৫১। বিজ্ঞাত্ত ভবতি । তত্ত্বমপি নিরোধে—অতঃ পরং বৈরাগ্যাদ সম্প্রজ্ঞাত্তফলস্ত বিবেকস্যপি নিরোধে সবপ্রত্যয়নিরোধাত্ নিবীজ, সমাধিঃ—অসম্প্রজ্ঞাতঃ কৈবল্যভোগ্যে নিবীজঃ সমাধিবিহিত্যর্গ হতি সূত্রার্থঃ । স নেতি । স নিবীজো ন তু কেবল সমাধিপূজ্যাবিরোধী—প্রজ্ঞাপ্রত্যয়-নিরোধকঃ, কিন্তু প্রজ্ঞাত্তত্বানাং সংসারাপমণি প্রতিবন্ধী—অবরূপ ভবতি । কস্মাচ্চিৎ । নিরোধকঃ স সংসারঃ—পরবৈরাগ্যাকল্পনিগোষপ্রবৃত্তাভ্যুত্থকঃ স সংসারঃ সমাধিবান্ সংসারান্—প্রজ্ঞাসংসারান্ বাদিতে নিষ্পত্তাঙ্গীকরণাৎ । প্রত্যয়ভবনমেব সংসারস্য কাব্যম । প্রত্যয়ভূত্বমেব সংসারস্য কস্য প্রত্যয়ত্বম্ । নিরোধস্যপি অর্থাৎ সংসারঃ নিরোধস্য বিবেকবানতা বর্ণনাৎ তদবগম্যতে । মত্ব নিরোধো ন প্রত্যয়ঃ অতঃ কস্য তস্য সংসারঃ, প্রত্যয়বৈমল্য সংসারভবনমনিয়মিত্বমিতি । সত্যম্ । তজ্জানি প্রত্যয়রূপ্ত এব সংসারঃ । প্রাণ নিরোধাত্ প্রত্যয়প্রত্যয়ো ভিত্তিতে, ততস্তত্ত্বমবগমস্য প্রত্যয়স্য সংসারো জায়েত । তথা নিরোধিত্ত্বরূপস্য প্রত্যয়স্যপি সংসারো জায়েত । স প্রত্যয়-

অনুভব হইতে প্রজ্ঞার সংসার হয়, তাহা হইতে পুনঃ প্রজ্ঞারূপ প্রত্যয় হয় । এটুকু প্রজ্ঞাসংসারের বন্ধনামতা এবং চিত্তরূপভেদে বিবেকসংসার ও তৎসংসারস্ত প্রত্যয়েব (তদ্ব্যবহৃত্ত প্রত্যয়) কৌতুহলতা হইতে পারে । অতঃ পরম্ । সংসারান্তিমত্ব অর্থাৎ প্রজ্ঞাসংসারের বাতলাম প্রজ্ঞার দ্বারা বিমল হেতুতাপ্যান্তি হয়, তাহা হইতে বৈরাগ্য বৈরাগ্য হইতে বাহ্য কল্মের অবসান হয় । চিত্তের চেতন সকল অর্থাতিপদাবসান অর্থাৎ বিবেকত্বাৎতো পরিসমাপ্ত, কালম বিবেকত্বাৎ উৎপন্ন হইলে চিত্তের কোনও চেতনা বা কাব্য অবশিষ্ট থাকে না । যেহেতু ভোগ্যপদগট চিত্ত চেতনার স্বরূপ, তখন এই উভয় পুরুষাখ্যক নিষ্পন্ন হইয়া যায় ।। সম্প্রজ্ঞাত্তের শিরোমণি বা চরমোৎকর্ষই বিবেকত্বাৎ ।

৫১। তাঁহাও অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞানবানর আর কি হয় ? তাহা বলিবেছেন । তাঁহারও নিরোধে অর্থাৎ পরবৈরাগ্যের দ্বারা সম্প্রজ্ঞাত্ত সমাধির মূলা ফল যে বিবেকত্বাৎ তাহারও নিরোধে, চিত্তের সর্বপ্রত্যয় নিরুদ্ধ হয় বলিয়া তখন নিবীজ সমাধি অর্থাৎ অসম্প্রজ্ঞাত্তরূপ কৈবল্যভোগ্য যে নিবীজ (তবপ্রত্যয় নিবীজ কৈবল্য হয় না) সমাধি তাহা সিদ্ধ হয়,—ইহাট সূত্রের অর্থ

‘স নেতি’ । সেই নিবীজ যে কেবল সমাধিপূজ্যাব বিরোধী, তাহা নহে অর্থাৎ তাহা কেবল মাত্র প্রজ্ঞারূপ প্রত্যয়েকই নিরোধকারী নহে, পরম্প্র জ্ঞাত্তত্ব সংসার সর্বজনন প্রতীবন্ধী বা নাশকারী । ‘কস্মাচ্চিৎ’ । নিরোধকসংসার অর্থাৎ পরবৈরাগ্যাকল্প সংসারিত্ব নিরোধের যে অতীত তাহার অনুভবজাত যে সংসার, তাহা সমাধিত্ত্ব সংসারকে অর্থাৎ প্রজ্ঞাসংসারকে বাদিত করে কালম তাহা চিত্তকে সর্বপ্রত্যয়-শূন্য করে । সংসারের কাহাট পাত্র উৎপাদন করা, কিন্তু তখন কোনও প্রত্যয় উদ্ভিত হয় না বলিয়া সংসারবধ । কস্মাচ্চিৎ । অতঃ পর, ইহা বর্ণিত হইবে নিরোধেরও যে সংসার হয় তাহা নিরোধ অবতার বন্ধনামতা দেখিত্ত্ব জ্ঞান এত দূরম সঞ্চিত সংসারের তাহা সম্ভব ।। নিরোধ ও প্রত্যয় নহে, অতঃ পর বিজ্ঞান তাহাও সংসার হয়, কারণ প্রত্যয় হইতেই সংসার উৎপন্ন হয়, ইহাই ত নিরুদ্ধ । ইহা সত্য । কিন্তু স্বেচ্ছাভেদ প্রত্যয় হইতেই সংসার হয় । নিরোধের অব্যবহিত পূর্বে প্রত্যয়ের প্রবাহ বিচ্ছিন্ন হয়, তাহা হইতে সেই ‘ব্যখানপ্রবাহেব গিত্তিরতা’-রূপ প্রত্যয়ের সংসার সম্ভবিত্ত হয় । এখানে ব্যখান অর্থে প্রবাহিত একাত্মতার প্রত্যয় বুঝাইতেছে ।

নিরোধসংস্কারত্বা নিরোধকসংস্কার এব নিরোধঃ স্কারঃ ।

যেন বৈরাগ্যবলেন প্রত্যক্ষপ্রবাহিত্ত ক্রমা প্রাবল্যঃ নিরোধসংস্কারস্য বিদ্যমানতঃ । সম্প্রজ্ঞাত সঃ স্কারনাশে নিরোধাত্মকেন পরবৈরাগ্যেণ খাৰ্গঃ প্রত্যক্ষপ্রবাহিত্তঃ স্তাঃ তন্তেব কৈবল্যম্ । প্রত্যক্ষ-প্রবাহিত্তত্বো যস্য অবচ্ছিন্নকালহাপী তস্য স নিরোধঃ স্কার ইতি বক্তব্যঃ । যস্য তু তত্ৰাশ্বত উপরম-ক্রমা তৎসংস্কারত্বানি প্রণাম ইতি বিবেচ্যম্ । দৃষ্টান্তেন্দি । দৃষ্টান্তমত —নিরোধপত্ৰ নিরোধসংস্কার-সমাধিঃ সম্প্রজ্ঞাতসমাধিঃ, তদ্ব্যবহাঃ সত্ কৈবল্যভাবিত্তঃ নিরোধকঃ —নিরোধকৃষ্টিঃ পরবৈরাগ্যভেদঃ সঃ স্কারৈঃ 'দিত্ব স্বত্বাৎ অবচ্ছিন্নকালঃ—নিরোধঃ প্রকৃষ্টে' প্রবিলীকৃতঃ—পুনরুপানলীন' লব প্রাপ্তোতি । তদ্ব্যবহাঃ । অধিকারনিরোধিনঃ স্কারপরিপাকঃ । চেতিত্বেষ চিত্তত্ব ইতিভেদে । চিত্তত্বাশ্বত্বিনিবৃত্ত্যনঃ পুরুষঃ স্বরূপপ্রসিদ্ধঃ, শুদ্ধঃ—শুণ্যভাবঃ, মুক্তঃ—ভ্রামোশদ্ব্যবহাঃ উক্তাদ্যেত ইতি ।

পাশ্বেচ্ছিন সমাধিত্তচিত্তত্ব যোগঃ তৎসাদনসমোক্তক ইত্যম্ সমাধিস্থাঃ কৈবল্যবশ্যাদিত্তমিতি ।

তীতি সাংখ্যযোগাভাষা দ্বৈতবিশ্বাসানক আরম্ভা কৃত্বা বৈরাগ্যিক শ্রীশান্তজন সাংখ্য

প্রথমভাগ্যত টীকাভাঃ ভাষ্যটী প্রথমঃ পাদঃ ।

এব' নিরোধের ভাবের অর্থাৎ প্রত্যক্ষের উদ্ভবের সংস্কার চয়, অতএব প্রত্যক্ষনিরোধের সংস্কার এব' নিরোধের ভবরূপ অর্থাৎ 'নিষ্কিন্ন প্রত্যক্ষের উৎপাদ'রূপ প্রবাহিত্ত সংস্কার ইহ—এই ভিন্ন প্রত্যক্ষের সংস্কারই নিরোধসংস্কার । ইহা বস্তুত নিষ্কিন্ন অস্তিত্বের সংস্কার নহে । প্রত্যক্ষের লব তব চিত্তকাল পরে তাহার উদয়—নিরোধের এই উই সীমাত্ত প্রত্যক্ষের বে সংস্কার তাহাট নিরোধসংস্কার, এব' এই উই সীমার ব্যবহারের দৃষ্টিতে নিরোধের দৃষ্টি ।

যে বৈরাগ্যবলেন প্রত্যক্ষপ্রবাহিত্ত ভব ইহ তাহার শক্তির প্রাবল্য অতুল্যভেদে নিরোধসংস্কারের দৃষ্টি ভেদে খাৰ্গ । সম্প্রজ্ঞাতরূপ সাংখ্যিক স্কার সমাধি বিনষ্ট হইলে জনাদ বা নিষ্কিন্ন পরবৈরাগ্যের ধারা যে শাস্ত কালিক ভক্ত প্রত্যক্ষ প্রবাহিত্তে নোদ্বি তাহাট কৈবল্য । প্রত্যক্ষপ্রবাহিত্ত ভক্ত যখন অবচ্ছিন্ন বা নিষ্কিন্ন কালহাপী হয় তখনই তাহাকে নিরোধসংস্কার বলা হয়, পুনশ্চ প্রত্যক্ষ উই বিনষ্ট । যখন তাহার শাস্ত উপরাম বা নোদ্বি চয় তখন তাহাট সংস্কাররূপ সম্পূর্ণ নাপ হয়, তট বিবেচ্য ।

'দৃষ্টান্তেন্দি' । ব্যাখ্যানের বা বিক্ষেপের নিরোধ-রূপ যে সমাধি অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞাত সমাধি তদ্ব্যবহাঃ সঃ স্কার এব' কৈবল্যভাবিত্ত মুখা বে । সর্গকৃষ্টি 'নিরোধক' সংস্কার অর্থাৎ চিত্তের নিরোধ সম্পাদনকারী পরবৈরাগ্যভাষিত্ত সংস্কার—এই উক্ত প্রবাহিত্ত সংস্কারের সর্গিত চিত্ত, তাহার অবচ্ছিন্ন বা নিষ্কিন্ন প্রকৃষ্টিত্তে বিলীন চয় বা পুনরুপানলীন লব প্রাপ্ত হয় অর্থাৎ স্বকারণ শাস্ত কালিক স্বল্প লীন হইয়া থাকে ।

'তদ্ব্যবহাঃ' । অধিকার-নিরোধী অর্থাৎ স্কার পরিপাকী বা বিবোধী । স্কাররূপ চেতিত্ব চিত্তের বিভিন্ন বা নাকৃত্যের চেদ্ব অতএব স্কারের বোধেত চিত্তের প্রণব । চিত্ত শাস্ত কালিক ভক্ত প্রলীন হওয়ায় পুরুষ তখন স্বরূপপ্রসিদ্ধ । বুদ্ধিলাভেপ্যত অতাব ঘটাব, শুদ্ধ, শুণ্যভাব ও মুক্ত অর্থাৎ । ভ্রামোশ চিত্তের ক্ষতিকরূপ উপচার বা আকার । অবিদিত্ত ভ্রামোশীন জন—এইরূপ বলা যায় অর্থাৎ আমাদের মর্জিত একপ বিনষ্ট হয় । (যদিও পুরুষ স্কার ট এই লবনবৃত্ত তথাপি তিনি 'বুদ্ধির জাত্য' এই দৃষ্টিতে যে যে লক্ষণ তাহাট আরোপিত হইত, তখন আর তাহা ব্যবহারের অবকাশ থাকে না) ।

এই পাদে সমাধিত্ত চিত্তের যে ভোগ অর্থাৎ চিত্ত বাহার সমাধিত্ত তাহার যোগ ক্রিয় ও তাহাট কর প্রকার তেনে উক্তাদি এক তাহার যে সাধন সাধন (বিশেষ ভাবে নহে), তাহা উক্ত হওয়াতে এব' সমাধির দৃষ্টিতে কৈবল্যও দৃষ্টিত বাবা তপিত হইতাহে ।

প্রথম পাদ সমাপ্ত ।



দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

১। উদ্ভিষ্টঃ সমাহিত ইতি মনঃপদানসামান্যনি হথা অভ্যাসেন বৈরাগ্যেণ চ সিদ্ধত সমাধেরবাস্তবভাবান্তরভূত কৈবল্যকোটি যোগঃ প্রপন্নে পাপে উদ্ভিষ্টঃ । কথং বাগ্ধিতেতি । বাগ্ধিত্ত্ব—নিবৃত্তব্যানাভ্যাস বৈরাগ্যভাসনাচসমনস্ত চেতসঃ কথং—কৈবল্যগুরুনাক্রিয়ান্বয়ে যোগঃ সম্ভবেদিতি অনাসীতি । কথং—কথংকথাগুণঃ, কেশঃ—চঃসমূলমস্তানম বাভ্যাস ভাতি অনাদিবাসনা—স্বাতন্ত্র্যসংস্কাররূপা হথা চিত্ত, তদ বিমলভাসসম্প্রদুত। অশুদ্ধিঃ—যোগাভ্যাসকৃতঃ সজ্ঞমোক্ষমিত্যর্থঃ । অযোগনাতিহতঃ পারাণ ইব সাক্ষিঃ স্তম্ভস্য তিবল্যবস্থা এব ইতি । তপস্ব চিত্তপ্লামকরণাম্ আসন্নপ্রাণাধারমো পাপলাসীনা কেশমতনা স্তম্ভস্যাপচ । কাশস্য যমস্তমঃ, বাকসংগমঃ স্বাদুগুণঃ, ঈশ্বরপ্রণিধানম্ মানসঃ সংঘব ইতি । এতিহাসিককথ্যবিত্তঃ পাশ্বে দাস্য উপরতস্তিতি ক্ কৃৎস সমানভাসসম্মখা ভবতঃ । কথংবিত্তং যোগ্যমিচ্ছ কথংভবতঃ জিহ্বাযোগঃ । স চ কটাকব কটীকাভ্যাস যোগ্যমিচ্ছতেন কথংবা যোগ্যপ্রতিপক্ষকথংগাম উত্তলনম্ ।

১। 'উদ্ভিষ্টঃ সমাহিত ইতি' । মনঃপদান অর্থাৎ বাগ্ধিতে বাস্তব ক্রিয়া কম, একম সামান্য সকল এবং অভ্যাস ও বৈরাগ্যের দ্বারা সাধিত যে সমাধি ও ভাবের অধুনা যে সকল বিভায এবং ভাবের ফলরূপ যে কৈবল্য—এইসব যোগের বিষয় প্রপন্নে পাপে বিদিত হইতাহু । 'কথং বাগ্ধিতেতি' । বাগ্ধিত্ত্ব চিত্তের অর্থাৎ যে চিত্ত নিবৃত্তব্যানাভ্যাস ও বৈরাগ্যভাসনা করিতে অক্ষম । অর্থাৎ তা বশত), তাহার পক্ষে কিরূপে অর্থাৎ যোগাভ্যাস কোন কোন কথ্যভাষণের দ্বারা সাধিত হইতে পারে,—তাহা বলিতেছেন । 'অনাসীতি' । কথং অর্থ । এখানে । কথংকথের যোগরূপ অশুদ্ধি । কেশ অর্থে চুৎখের বাহা মূল একম অভ্যাস । এই উভয়বিধ অশুদ্ধির উৎস হুতি, কুতিমাত্র দ্বারা ফল ভাসিল সংস্কারম্ অনাদি যে বাসনা তদ্বারা চিত্তিত এবং বিমলভাসসম্প্রদুত অশুদ্ধি অর্থাৎ যোগের অন্তরান্বয়রূপ সজ্ঞমোক্ষ, সেই অশুদ্ধি লোহ দুস্পারের দ্বারা অর্জিত পাপাধের ভাষি, তপস্তার দ্বারা চূর্ণ বা কীর্ণ হইয়া যায় । চিত্তের প্লামকর অর্থাৎ বিরুদ্ধ সম্প্রদিক যে আসন্ন, প্রাণাধার ও উপবাস আদিব জন্ত কষ্টসতম এবং । শাস্ত্রবিক । স্তম্ভস্যাপচ—তাহার তপস্ব । তপস্ব অর্থে (প্রাধানত । শব্দীর সংঘম, স্বাদুগুণ অর্থে বাক্ সংঘেন এর ঈশ্বর প্রণিধান মানস তপস্ব । টীকার আচরণের ফলে বাহ্য কথ্য হইতে বিরত হইয়া পাপ বা বাস্তবকথ্যবিত্ত, দাস্য বা সংস্কৃতজিয়, উপরত বা বৈরাগ্যভ্যাস এক ভিত্তিক বা সচিক হইয়া সমাধির অভ্যাস কথিতার সাধিত হয় ।

যোগ বা চিত্তবৈষ্ণবের উচ্চেষ, কথ্য বিরাগ উৎপাদনায় অর্থাৎ বাস্তব কথ্য ইতিহে ক্রমশঃ নিবৃত্ত হইবার ক্ষম যে কথ্যভাষণ তাহার নামই জিহ্বাযোগ । কটীকব দ্বারা যেমন কটীকোদ্ধার করা হয় সেইরূপ যোগাভ্যাস বা যোগাভ্যাস কথ্যত দ্বারা যোগের বিরুদ্ধ কথ্যসকলের উত্তলন করা হয় । (অতএব নিবৃত্তই কথ্য করিতে থাকা অথবা যে কথ্যের ফল কথ্যকৃত হইয়া না, তাহা জিহ্বাযোগের লক্ষণ নহে ইহা বুঝিতে হইবে) ।



২। ক্রিয়াকারণাঃ অন্তৰ্ভুক্ত অবিদ্যারূপে ক্ৰেশান ভবন্ কথোতি। প্রত্যক্ষকঃ ক্ৰেশাঃ
প্রসংখ্যানরূপেণাঘিনা—বিবেকেনৈভাথঃ চুটদীপকঃ ভবতি। ভূতানি মূল্যাবিশীজানি বপা
বীজাকারণাপি ন প্রকোভস্টি তথা বিবেকমাত্মিনা চত্বসি স্থিতাঃ সৃজাঃ ক্ৰেশ অপ্রসম্বাদ্যণো ভবন্তি।
ক্ৰেশসম্মানং ন বাক্যমুক্তিভাঃ। কিং হু তদা হুত্বপুস্তববিবেকমাত্মিনে চেষ্টসি প্রকোভেত, সা চ
খ্যাতিরূপা সৃজা প্রজ্ঞা, ইদেব, অসম্বাদ্য অনতিভূতা ইত্যর্থঃ, প্রাসঙ্গ্যং মত্, পরিশূৰ্য্য সত্যী প্রকোভ-
জ্ঞানভাতিভাঃ সমাপ্য। সৃজা—আবহুতীনা মত্বমাবসান ইত্যর্থঃ, প্রতিপ্রসবঃ কারিত্ব, ত পুনীন
অবিদ্যারূপাঃ। ইকম সখ, যদাচি, স্বয় লীভতে সাত্ উচ্যে। এবং ক্রিয়াকারণাপি তদাআর্গ্যনি
সমিধিহীনরৌদ্রস্ত জ্ঞানসমাস্ত্র যোগস্ত বাৎসল্যম্ মত্, হু।

৩. উপস্থাপনা: পঞ্চদশ প্রজন্ম বিপ্লবের এক পক্ষ রূপে। যে কামরানা:—সংস্কার-প্রভাবকপেয় তখন 'বিক্রম' বৈষ্ণব', কলানাম্ অদিকানম—কালান্তর সান্দ্রাধিত্যর্থ: প্রভৃতি। অতএব মহাসংস্কার, শুদ্ধিচক্র, সঙ্কটচক্রক পদ্বিনাম্ অবস্থাপদ্বিন—পদ্বিনাম্ অবস্থাপদ্বিন:

২। ক্রিয়াকাণ্ড অতীত বর্তমান অবিভক্তি ক্রম সকলকে শুদ্ধ ব. অশুদ্ধ করার। এই অশুদ্ধকৃত ক্রম সকল পুণ্য আদান বা বিবেকযোগ্যকৃতকাল অধীন হইবে সম্বোধকমত হয়। শুদ্ধ (ক্রিয়া) মূল্য (মূল্য) আদি বীজ যেমন যৌক্তিক হইবে আকার বস্তুতঃ শুদ্ধ, শুদ্ধতঃ অক্ষরাদিগণ হয় ন, সেইরূপ বিবেক প্রসিদ্ধি হইবে কিন্তু বস্তুতঃ ক্রম সকলকে অপ্রাসঙ্গিক হইবে অর্থাৎ শুদ্ধ ক্রমসমূহের 'কি' বা 'ক' মতন প্রেরণাপান, 'ক' হয় ন, 'ক' হইবে শুদ্ধ ব. পুণ্যের বিবেকযোগ্যকৃতকাল অধীন হইবে শুদ্ধ প্রসিদ্ধি হয়।

সেই পদ্ধতিরূপে কৃত প্রজ্ঞা ব্রহ্মের দ্বারা অতীতকাল হইতে অনতিকৃত হইতে প্রায়কৃষ্ণি বা চরম উৎকর্ষ লাভ করায় পশ্চিম বর্ণিত হইতে প্রজ্ঞা নিম্নের দ্বারা । কারণ তখন পদার্থানুসংগত জ্ঞাতব্য জ্ঞান কিছু থাকে না । সমাপ্তিকাল বা কালক্রমের প্রাথমিক হইতে (কালক্রমে) অবসান প্রাপ্ত হইতে প্রতিপদ প্রাপ্ত হইতে প্রায়কৃষ্ণি । তাহা আমরা জানিতে পারি । কারণ বৃত্তিরূপ কালক্রম দ্বারা চিত্ত বাহ্য থাকে, তাহার অভাব হইলেই চিত্ত স্বকারণে নীত হইতে । এ বিষয়ে উপমা যথ্য অগ্নি যেমন জ্বলি আরম্ভ হইলেই পদ ক্রিয়া বধ নীত হয়, তদ্বৎ (চিত্ত ভোগানুসংগত জ্ঞান নিম্নের কালক্রমে স্বকারণে নীত হয়) । (চিত্তরূপ সাধনও যে যোগিক তাহা বলিতেছেন) এই কারণে তখন অগ্নি ক্রিয়ায় সাধন হইলেও অর্থাৎ তাহার আধ্যাত্মিক দ্বানানি সাধনের দ্বারা সাধনক্রমে চিত্তরূপক নীত হইলেও, সমাপ্তিনিমিত্তরূপ যে জ্ঞানসাধ্য অর্থাৎ আধ্যাত্মিক সাধনসাধন, যোগ তাহার বৃত্তিরূপ লাভ কর অর্থাৎ তাহার বাহ্য অঙ্গরূপে গণ্য হইতে । অতএব তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক নহে ।

৩। প্রাথমিক এবং পরবর্তী বিদ্যালয় বিপদায় বৃত্তি সকলকে পঞ্চ ক্রম অর্থাৎ বিপদায় বৃত্তি প্রকার আকারে পাঠ্য কিছু কয়েকটি বাগ্যে প্রথম এবং পরবর্তী অতিপঞ্চ প্রকারেরই এই পাঠ্য ক্রমকাল নির্দিষ্ট করা হইয়াছে, , আকাশ নীল কেন ২—ছবিদ্বয় বিপদায় জ্ঞান থাকিলেও ক্রান্তি নাট, কিছু অনিত্য বিপদায় বিদ্যা মনে ক'রয়' বাজায় যে প্রাথমিকবিত্তি বিদ্যাবৃত্তি হয় তাহা পরিদানে অর্থক, বৃত্তিমাণে প্রাথমিক বৃত্তি তাহারিণ্যক ক্রমকাল বিদ্যাবৃত্তি মধ্যে পরিণত করা হইয়াছে) ।

সেই ক্রম সকল ক্ষমতান বা তরঙ্গ চট্টা অর্থাৎ স কাঁচ ও প্রভাবকণে বিকৃত বা বর্জিত হইয়া
 গুলের অসিকায়কে বা কাঁচাখননসাধ্যায়ক হুন্ট করে অর্থাৎ প্রবৃত্তি অনিব্রণ করে। অতএব
 মনসাধিকরণ, চিত্তবৃত্তিকরণ এবং সংস্কৃতিরণ বা কল্যাণকরণ প্রদাহরণ নিম্নলিখিত পবিত্রায়কে অবস্থানিত



প্রবর্তনার বা হেতু বা চরিত্রার্থঃ। বরং অপর্যায়ঃ পিতৃঃ প্রবর্তনঃ তথা ক্রেশকারণানাং মহানারীণামপি কাণাকারণোক্তাঃ উগ্রমঃ প্রবর্তনমিত্যর্থঃ। তে চ ক্রেশাঃ পরম্পরমহায়া জাত্যাভোগকণঃ কণ্যবপকম্ অনিনিহিত্তি নিবৃত্তং হেতি।

৪। চতুর্বিধকল্পিতানাম—অশ্রিতাণাং অর্থাৎ নারীণামান্বিতার্থঃ। ইতি। শক্তিঃ ক্রিয়ায়া জননী, তন্মাত্রাপ্রতিমানাঃ ক্রেশানাঃ প্রতাপবিশিষ্টা চরিত্রক্রিয়াক্রমণী চ সম্বলীকোপমা ক্রিয়াজনন সামর্থ্যীনা বক্তা হেতি। আত্ম বিবর্তন প্রাপ্তে বিবর্তনঃ ন তথা অসংগতি বিবেচনাম্। প্রসঙ্গানবতা—বিবেকখার্যতিমতঃ। চরিত্রমহ চর্চ মনঃপাশবিক্রিয়া কল্পিতা বিবেকমাত্র চিত্তসমাদান সামর্থ্যায় ন ততঃ যোগিনঃ পুনঃ পুনঃপ্রবর্তনঃ ক্রাং ততঃচরিত্রমহ—জীবনমুকু হতি।

সত্যমিতি। বিবেকঃ প্রত্যবনিবেশঃ, প্রত্যবস্ত মনঃপাশবিক্রিয়ায় ন সম্ভবেৎ, তন্মাত্র বিবেকফলোৎপাদিত চিত্তোৎপাদনমুতা অশ্রিতা। সা চ বিবেকম অস্তঃ সামসারিক প্রত্যয় ন জনবর্তীতি সত্যপি সাশ্রিতা সম্বলীকোপমা বৌদ্ধসামর্থ্যীনা। বাক্যক 'বৌদ্ধম্পাদনানি ন যোগ্যি বণা, পুনঃ। জ্ঞানমহি সত্য ক্রেশে নাহা সম্প্রদায় পুনরিত্তি।'

প্রতিপক্ষেতি। অশ্রিতাণা পুত্রিক অশ্রুতঃ কণবর্তনক্রিয়াক্রিয়াবনা, রাশক বৈরাগ্যভাবনা, ভেদক মৈত্রীভাবনা, অশ্রিতাণাম চ অতঃপরেচরিত্রমহ রাশকচিত্তাশ্রিতাভাবনা। তপঃবোধার সৎগতয়

করে অর্থাৎ পরিণামের অশ্রুতির বা প্রবর্তনার হেতুস্বরূপ হয়। যেমন মহানারীর কল্প পিতৃমাতার প্রবর্তনা যেমনি (ঐ কারণে বাবা) কাণাকারণ-প্রবর্তকপে ক্রেশের কারণস্বরূপ মহানারীও উগ্রম বা প্রবর্তনা সেখা দায় অর্থাৎ মহৎ চর্চিতে অহ কার, তাহা চর্চিতে মন চর্চিকণ কারণ-কাণা নিবর্তে চঃপনঃ প্রাপ্তকণ মুদ্রী হয়। সেই শক্তিক্রেশ পরম্পর সচরোণ চর্চিকা হতি, আত্ম ও ভোগকণ কণ্যবপকে নিবৃত্তিত বা নিবৃত্তিত করে।

৪। চতুর্বিধকপে চিত্রক কণের অশ্রিতা, রাশ, বৈর ও অশ্রিতবল এই চতুর্বিধের (কল্প অশ্রিতা)। 'অশ্রিতা'। শক্তি চর্চিতেই চিত্র উৎপন্ন হয়, সেই শক্তিকপে বা প্রতাপ ভাবে ক্রেশ সৎগত যে শক্তি তাহা চর্চি প্রকাশ, এক—অশ্রিতা ক্রিয়া উৎপাদনের হেতুস্বরূপ শক্তি, আর দ্বিতীয় সম্বলীকোপমা বা ক্রিয় উৎপন্ন কবিতার সামর্থ্যীনা বক্তাচরণ পুত্রপি। ইহাকে ক্রেশের শক্তমী অবস্থাও বলা হয়। পুত্রমাত্র ক্রেশ উৎপন্ন বিষয় লাভের আশ্রিত বা বাক্ত হয়, সেহেতুক তাহা হয় না, ইহা বিবেচা। পুত্রমাত্রমাত্র অশ্রিতাশ্রিতকর্তৃত্বান। 'পরমমহ চর্চি'। মনের, প্রাণের এবং ইঞ্জিরের অর্থাৎ পরীক্ষার ক্রিয়া বৈর কণবর্তা বিবেকমাত্র বিবর্তন সমাধিত কবিতার সামর্থ্য থাকে বলিয়া সেই যোগী পুনরায় সেহেতুক চর্চন। কণবর্ত পরীক্ষার ক্রিয়ায় সংস্কার হর্চিতেই পুনরায় সেহেতুক হয়। ততঃ তাহাকে পুনরায় বা চরিত্রক বলা হয়।

'সত্যমিতি'। বিবেক এককল সত্যম, মুদ্রি নারী সৎগত সারীত কোনও প্রত্যয় চর্চিতে পারে না, সেই হেতু বিবেকজ্ঞানকার্যেও নিবর্তে উপলব্ধিত হইত নারীর এককলমাত্রিক অশ্রিতা ক্রেশ থাকে। (কিন্তু তখন চর্চি দৃশ্যের নিবর্ত পুত্রিত্তি থাকাত তাহা অর্থাৎ সেই অশ্রিত ক্রেশ, কোনও সামসারিক অর্থাৎ কল্পমুতা নিষ্পাতক প্রত্যয় উৎপাদন করে না, ততঃ মন সেই অশ্রিতা বর্তমান থাকিলেও তাহা সম্বলীকরত অতঃপরেচরিত্রমহ সামর্থ্যীনা হইয়া থাকে বৎ উক্ত হইয়াছে—'অশ্রিত বৌদ্ধর বৈর পুনরায় প্রবর্তে হয় না' ততঃ জ্ঞানমহ ক্রেশমাত্র অশ্রিত উৎপন্ন হর্চিকা আত্ম পুনঃ ক্রেশসম্পন্ন হয় না।'

'প্রতিপক্ষেতি'। অশ্রিত কারণে প্রতিপক্ষ—আত্মক চর্চি আশ্রিত করণ হর্চিতে পৃথক ভাবনা করা, রাশক প্রতিপক্ষ বৈরাগ্য ভাবনা, ভেদক প্রতিপক্ষ মৈত্রী ভাবনা, 'আমি



প্রতিশব্দ-ভাবনায় ক্রেশাভ্রমণে ভবতি। সৰ্ব ইতি। চতুর্থমপি অবস্থায় অবস্থিতাঃ ক্রেশাঃ ক্রিয়ন্তি পুনরং সম্ভ্রাত বা উত্তরকালে বেতি ক্রেশবিধরং ন্যতিক্রমতি। বিশিষ্টানামিতি। অবস্থা বিশেষাবসেব প্রস্তুত্যানিভেষ ইত্যর্থঃ। অতিসংহত—ব্যাপ্তি সৰ্ব এব অবস্থানলক্ষণাক্রীড়া ইত্যর্থঃ। বসিতি। অবস্থিতা বস অতঃপেব অকোষে—অকারিত ক্রিয়েত, ইত্যং ৫ ক্রেশাক্রিয়াজ্ঞানাত্মগামিন ইতি তে অবস্থানলক্ষণরূপত—অবস্থানলক্ষণা বস্তুত্ব ইত্যর্থঃ। কীর্তনামি অবস্থায় অস্থ—কীর্তনামায়া অবস্থায় ইত্যর্থঃ, তে কীর্তে।

৪। স্থানানিতি। দেহত বীজরূপি, তথা স্থান মাতৃগুণং, লালানিমিশ্রিতকারণানাম উপকৃত্য—স যাতঃ, যন্তনিত্যনামি নিঃসৃত ইত্যোক্তং সম্বন্ধি, কিঞ্চ নিম্নং তথা আবেদ-শৌচস্বাং—পুনঃ পুনঃ শৌচক বিধেয়ত্বং কথং অতঃপিত্যঃ। স্বাগতানুগো চুচিযাতিঃ কেশাং চাথে সুখযাতি ইত্যে কেশতম উৎকৃষ্ট সন্তানকরমপি অমুকসত্তম, উপলভ্যি যেমিণে জনাঃ।

অশিত্তা অনাযুনি আযুধ্যাতি, তথা কনিৎসাদি অনিতো নিত্যযাতি। বাজেতি। চেতনে—পূজনযাতি, অচেতনে—ধনানি, উপকরণ—ভোগ্যবোধিত্যং, সম্বন্ধে

। আয়া। অতঃ অনর—এককণ ভাবনা অতিনিম্নেণ প্রবিশ্য-ভাবনা। তথাঃআয়ায্যাক পুনরং এই সকল প্রতিপক্ষ-ভাবনার দ্বারা ক্রেশ সকল কীণ হয়। 'সব ইতি' প্রস্তুত আমি চাপ্তিপ্রকারে দ্বিত ক্রেশ যত্নবাক্যে বস্তুমান ২, তবিত্যত ক্রেশ প্রকাশন করে বলিয়া তাহার ক্রেশ-বিষয়বাক্যে অতিক্রম করে বা অর্থাৎ তত্বই চতক বা বাহু ইত্যে তাহার ক্রিশ্ব বস্তুবোধেই গণিত হয়।

'বিশিষ্টানামিতি'। ক্রেশ সকলের অবস্থা ভেদ অমুখ্যই তাহার প্রস্তুত আমি দেব কথ্য চটবাক্যে। অবিনা উপলব্ধকে। অতিক্রমিত বা ব্যাপ কণ অর্থাৎ উপলব্ধ সকলকে অবস্থানলক্ষণের অন্তর্গত। 'বসিতি'। অবস্থার দ্বারা এক সম ভিত্তকণ অতিক্রমিত হয় অর্থাৎ অতঃপে জাত হয়। অত চতুর্থম ক্রেশ সকল সেই বিশিষ্টজ্ঞানত অমুখ্যই বলিয়া তাহার অবস্থায়কই অমুখ্যরূপ করে বা পশ্চাতে থাক অর্থাৎ অবস্থায়ক অংশক্য কবিতাই তাহার বস্তুমান থাকে। তাহার কীর্তন্য অবস্থার পশ্চাতে অমুখ্যরূপ করে। অর্থাৎ অবিনা গর চতলে তাহারই কীণ হয়।

৫। 'স্থানানিতি'। দেহের দ্বারা বীজ তাতা অতি, তাহার স্থান মাতৃগুণ, তাহা লালানিমিশ্রিত চটবা তুক অগ্রপানীয়ে উপকৃত্য বা সংভ্রাত, বস্তু কথ প্রকৃত কেশের নিঃসৃত অর্থাৎ বস-কফাদি দেহ চটতে নিগত কেশ—অতঃপে ইত্যো সম্বন্ধে অশুচি, কিঞ্চ নিম্ন বা মৃত্যু চটলে অশুচি হয় বলিয়া এক আবেদনশৌচকৃত অর্থাৎ পুনঃ পুনঃ শুচি করিতে হয় বলিয়া। শুচি করিলেও পরীর পুনশ্চ বলিন হয়, আবার শুচি করিতে হয় বলিয়া। পরীর অশুচি। স্বাগ চটতে অশুচিত শুচিযাতি হয়, দেব চটতে চাথে সুখযাতি হয় যেহেতু দেহত স্বেদাতি চাংকর চটলেও দেহত লোক তাতা অমুকল ধনে করিয়া তাহা লোক বা পোষণ করে।

অশিত্তার দ্বারা অনাযু বিধায় আযুধ্যাতি হয় * এবং অতিনিম্নের দ্বারা অনিতো নিত্যযাতি হয়। 'বাজেতি'। চেতনে অর্থাৎ পূহ পত অনিতো, অচেতনে অর্থাৎ ধনানি; উপকরণে বা

* ভট্টা ও বুদ্ধি পুনরং ইত্যেও তাহারিণকে একজ্ঞান কথ-রূপ বিশবাক্যের নাম অশিত্তা ক্রেশ এবং সেই একজ্ঞানরূপ সংযোগের কণরূপ যে 'আমি জাতা'-রূপ বল বুদ্ধি তাহার নামও অশিত্তা। অশিত্তা শব্দের এই চুই অর্থ বিবেচ্য।



জ্যোতির্বিজ্ঞানে চ শরীর, তথ পুরুষীকৃত চ উপকরণে মনসি, ইত্যেভ্যে অনায়াসবোধে
আয়াথগতিঃ—অহং ত্বণী ত্বণী ইচ্ছানিমান্ তদ্ব্যাসিঃ আয়াথগতিঃ। তথেন্তি পক্ষশিবা
সামোশোকম। যাক্—চেতনম পুত্রাদি, অবাক্—অচেতনম্ গৃহাদি, সত্, ত্রবাম্, আয়াক্
অচক্ষ্যামমতাপ্পনত্বেনেত্যর্থঃ। স সত্—চ চক্ষুঃ সর্বোক্ষনঃ অপ্রতিবৃদ্ধঃ—মূঢ়ঃ।

তস্য। তিতি। বাসোক্তাপ্তোক্তি বস্তু, তত্ সতকম—বস্তুত্বং, ভাবত্বং নাভাবত্বমিত্যর্থঃ বিজ্ঞেয়ম্
অমিত্যাদিবৎ। ন মিত্রমাত্রমিত্ত—ন মিত্রনত্বানিচ্ছিত্বং কিঞ্চিদপ্যভাবমাত্রমপি ন ইত্যর্থঃ,
কিঞ্চ পক্ষপ্রেম অমিত্রম্, তথা অগোপন—বিকৃত্য নেশ এব ন তৎ গোপনত্ব অভাবমাত্রম্
নাপি অক্ষম্ বস্তু। এবমবিত্তা ন বিজ্ঞাবা অভাবমাত্রা নাপি বস্তুত্বং কিং তু অতরূপপ্রতিষ্ঠা
মিথ্যাভানিরূপং বস্তু এবাবিত্তা। সবমেব মিথ্যাভানং বিপদাঃ তত্র যে তু বিপদাঃ
সংসৃতিরেকত্ববত্তে অবিত্তেন্তি বেনিতবান। ন চাবিত্তা অনিবর্তনীয় কিঞ্চ অতরূপপ্রতিষ্ঠা
মিথ্যাভানমিত্যুক্তা নিবর্তনম্। সা ন প্রমাণম্ নাপি স্বতিঃ অতরূপপ্রতিষ্ঠাৎ। তস্মাৎ সা
তদজ্ঞা জ্ঞানভেদে এব সা চ পুণোত্তরবৃত্তিপ্রবাহরূপত্বাৎ প্রমাণাদিবদ্ বীজবৃক্ষ-
জ্ঞানেনানিদিতি।

৬। দৃক্শক্তিঃ—সর্বোপাঃ স্বতে বোধো বা, সর্বমশক্তিঃ সূচ্যে স্বাত্মেন স্বাত্মসম্বৃত ইব

জ্যোতির্বিজ্ঞেয়ে, সূক্ষ্মসূক্ষ্মরূপ জ্যোতির অধিষ্ঠানকৃত শরীর এবং পুরুষীকৃত বা আয়তরূপে প্রতীয়মান
উপকরণ যে মনঃ যাক্কে ‘আমি’ বলিয়া মনে হয়।—এই সকল অনায়াসবোধে আয়াথগতিঃ হইবে
অর্থাৎ ‘আমি ত্বণী, ত্বণী, ইচ্ছানিমান্’ এইরূপে ভাবিতে সমতা-অভঙ্গা বৃক্ষ আয়াথগতিঃ হইবে।
‘তথেন্তি’। পক্ষশিবাভ্যাসে বস্তু, উক্ত ইচ্ছাভে, যাক্ বা চেতন যেমন পুত্রাদি, অবাক্ বা
অচেতন গৃহাদি একজন লোক বা ত্রবাক্ আয়তরূপ অর্থাৎ অচক্ষ্যামমতাপ্পনরূপে (বাহ্যে মনে করে)
এছারা সকলট অপ্রতিবৃদ্ধ বা মূঢ়।

‘তত্। তিতি’। বস্তু অর্থে যাহার বাস বা অধিষ্ঠিত আছে, তাহার সহিত বাহার সতক বা
সমানতক (ইক্য)। তাতাই বস্তুর বা বাস্তবত্ব অর্থাৎ তত্। (অবিত্তা)। যে অভাব-পদার্থ নহে
তাহা বৃত্তিতে হইবে, অমিত্রানিবৎ। যেমন অমিত্র (পক্ষ)। অর্থে ‘মিত্রমাত্র নহে’—একজন পুত্রাদি
না অর্থাৎ ‘নাহা মিত্র নহে’ একজন অনিচ্ছিত লক্ষণযুক্ত। কারণ তাহা যে কি সে কথা না বলিয়া
অনিচ্ছিত। কোনও ত্রবা নহে কিঞ্চ পক্ষ, তেমন—অগোপন অর্থে বিকৃত নেশ-বিশেষ (গোপন—
অভাব হইল), তাহা গোপনের অভাবমাত্র নহে বা অল্প কোনও বস্তু নহে, সেইরূপ অবিজ্ঞা অর্থে
বিজ্ঞার অভাবমাত্র নহে বা তাহা অল্প কোনও প্রকার বস্তু নহে কিঞ্চ অতরূপপ্রতিষ্ঠা মিথ্যাভানিরূপ
বস্তু বা ভাবপদার্থই অবিজ্ঞা। সমস্ত মিথ্যাভানই বিপদার, তন্মতো যেসকল বিপদার জ্ঞান
সংসৃতির কারণ তাহারাই অবিজ্ঞা বলিয়া জানিবে। এই অবিজ্ঞা অনিবর্তনীয় বা লক্ষিত করার
অযোগ্য, পদার্থ নহে কিঞ্চ—‘অতরূপপ্রতিষ্ঠা মিথ্যা জ্ঞান’ ইচ্ছাই ইহার নিবর্তন বা বাহ্যিক লক্ষণ।
তাহা প্রমাণও নহে, স্বতিও নহে কারণ তাহা অতরূপপ্রতিষ্ঠা বা অযথাগত জ্ঞান, অতএব এই দুই
হইতে পূজক্ (বিপদার) জ্ঞানবিষয়ই অবিজ্ঞা। তাহা পুণোত্তর বৃত্তির প্রবাহরূপে প্রমাণাদি
অল্পবৃত্তির দ্বারা বীজবৃক্ষ-জ্ঞানদ্বারা অনায়াসে (অর্থাৎ অবিজ্ঞাপ্রভাব তটীত অবিদ্যার সংস্কার, সেই
সংস্কার হইতে পুনঃ অবিজ্ঞাপ্রভাব ইত্যনিক্রমে প্রবাহরূপে, প্রমাণাদি অল্প বৃত্তির দ্বারা অবিজ্ঞা
অনাদি)।

৬। দৃক্শক্তি বা দ্রষ্টা স্ববোধ বা স্বতঃবোধ অর্থাৎ ঠাহার প্রকাশের দ্বারা অল্প প্রকাশিতার
অপেক্ষা নাই। ত্রবার স্বপ্রকাশিতাবোধে স্বাত্ম সর্বমশক্তিঃ অর্থাৎ বৃত্তিঃ বোধও স্বাত্মসেব

বৌদ্ধবোধঃ। জ্ঞাতাবিভক্ত্য প্রত্যয় বিকল্পা জ্ঞাতা নৃক্। তত্র চ প্রত্যয়ে দৃষ্টান্তিমানকপেণ
অকংবাচ্যেন জ্ঞাতেন প্রত্যয়েন সহ জ্ঞাতৃত্বের প্রসিদ্ধিঃ। স একইপুষ্টিভাস এবাশিতা। তথা
জ্ঞাতাবিভক্ত্য—অভ্যাসবিশিষ্টা, অকংবাহুস কৌম—অভ্যাসাবিশিষ্টা। ভৌতশক্তিঃ ভৌগোলিক
দৃষ্টান্তনিশ্চয়ী ইত্যর্থঃ, অস্তি—অস্তিত্ব ইব প্রসিদ্ধিঃ। তদ্বিন বিজ্ঞানসমিতি অহং স্তমী অহং স্তমী
ইত্যন্যথা বিজ্ঞানসমিতিঃ। তদ্বিন জ্ঞাতব্যেব। তদ্বিন ইহ জ্ঞাত ইতি কল্পতে। দৃষ্টান্তনিশ্চয়ী
বক্যপ্রতিপত্ত—বক্যপোষণার্থে। সত্যম অসত্যপ্রত্যয়ঃ নঃ অসত্যপ্রত্যয়ঃ নিবিকারঃ। স্বাক্ষরঃ চেতা
পুষ্টিঃ অস্তিত্বেনোপস্থিত্যঃ। সত্যম প্রত্যয়কপেণ দৃষ্টান্তনিশ্চয়ী। তদ্বিন বিবেকখ্যাতী জ্ঞাতব্য
মিত্যর্থঃ। তদ্বিন সতি অহং স্তমী জ্ঞাতাবিভক্ত্যপ্রত্যয় ন জ্ঞাতব্যেব বিবেকজ্ঞানবলোপাদিতি। যথা
স্বাক্ষরঃ স্বাক্ষরানবকাশঃ। পক্ষপাতিঃ যোগ্যঃ তদ্বিন সত্যম অসত্যম। সত্যম অসত্যম। সত্যম অসত্যম।
সত্যম অসত্যম। সত্যম অসত্যম। সত্যম অসত্যম। সত্যম অসত্যম। সত্যম অসত্যম। সত্যম অসত্যম।
সত্যম অসত্যম। সত্যম অসত্যম। সত্যম অসত্যম। সত্যম অসত্যম। সত্যম অসত্যম। সত্যম অসত্যম।

[illegible][illegible]

৭। 'সুপেতি'। সুখভোগ হইলে সুখের বাসনাকল্প সংস্কার হয়। সেই সুখকল্প আশ্রয়ের বা বাসনার অন্তঃসংগৃহীতকল্প প্রসূতকল্প প্রসূতিকল্প যে। তদভিনিবৃত্ত মোক্ষীভূত। চিত্তাবস্থা তাহাই ব্রাহ্ম। তাহার পর্যায় বা সংজ্ঞাভেদ বহু—গন্ধ, রূপ, ও সৌভ। গন্ধ অর্থে কালাঙ্কনা, নিবাহিত অস্তাব সর্বদা বোধ করিবা। তাহা পাশ্চাত্য ইচ্ছাকল্প প্রসূতিই তথা।



৮। প্রাণেতি । প্রাণবিশেষাদ্ প্রাণন্ত প্রাণমানন্ত ৬ প্রাণবীজ বা প্রাণকিঃ স প্রাণঃ ।
প্রাণব্যাধিঃ প্রাণিনো জিবা না প্রাণো মধ্যস্থিতি । প্রতিবাত্যং পাপুস্ত প্রাণন্ত পাত্তবান্ধা
প্রতিগঃ । জিবাংসা—বহুবিক্ত । মধ্যঃ—বহুবিক্তা মানসো বেনঃ প্রাণন্ত পূর্ববদ্ব বা ।

৯। সৰ্ব্বপ্রতি । আত্মাণিঃ—আত্মপ্রাণম নিষ্ঠা অত্যাতিবাহিতার্থঃ । মা ন কৃৎস
কিৎস কৃৎসমিত্যাণিঃ সর সৰ্বপ্রাণিৎ সৰ্বনাং সা নিষ্ঠেতি কৃত উত্তম আত্মাণীজা তা তনাই নেতি ।
উত্তম আত্মাণীঃ অত্ম দ্বিতিক্রমা, দ্বিতিক্রম স অত্যাতিবাহিত, স অত্যাঃ পুনঃপ্রতিবাহিতার্থঃ । মা ন কৃৎস
কৃৎসমিত্যাণিঃ অত্মকৃতমবগকাল এন তবতীতি এতৎ পূর্ববদ্ববঃ পূর্ববদ্বনি মবগকাল
ইত্যর্থঃ ইতিপ্রতি । অরসবাহীতি, অরসকালং বচনলীলাঃ আত্মবিক্রম টন । প্রাণমাত্মসাপি
অভিনিবেশবর্ণনাং, ন স মবগকালঃ অতিনবলঃ প্রাণকালপমাণঃ সম্ভাবিতঃ—নিম্পানিতঃ
প্রমিত ইত্যর্থঃ, তদাং স দ্বিতিক্রম ভবিষ্যত ইতি । উক্তেন্দ্রিয়াদ্যকঃ—উক্তেন্দ্রিয়া নে ভবিষ্যতীতি
অনু মা কৃৎস ইতি জানায্যকো মবগকালঃ । তেতৎস্ব ভবতি—অরসকালো ন প্রমাণ-প্রমিত প্রত্যয়ঃ,
ততঃ সা দ্বিতিক্রম, দ্বিতিক্রম পূর্ববদ্ববাহিতার্থঃ, তদান মবগকালঃ পূর্ববদ্বভূত ইত্যর্থঃ পূর্ববদ্ববাহিতার্থঃ ।

বিভিন্ন ইতি । বিভিন্ন—আত্মাত্মবাহিতার্থঃ, ন কৃৎস প্রমাণবতঃ, আত্মাত্মবাহিতার্থঃ

লোক অণে লোকপতা দ্বারা বশ লোকে উদয়পূর্ণ ভোজন কথিতও পুনরায় ভোজনে প্রবৃত্ত হয় ।
(অশ্বখর অর্থে সংস্কারের দ্বিত । অশ্বখরশব্দী—অশ্বখরদ্বারা দ্বিতিক্রম, তৎস্ব এন চিত্তবস্থা,
জাহাই রাগ) ।

৮। 'প্রাণেতি' । প্রাণের অত্মবিশেষ ইতি, প্রাণকে প্রাণ প্রাণের সত্যক অর্থাৎ প্রাণ
বদ্বারা সংযুক্ত হয় প্রাণক, বিনয় করবার এক যে প্রবৃত্তি হয় তাহ হয় প্রাণের পদ্য
যথা প্রতিগ, জিবাংসা, প্রাণ ও মধ্যঃ প্রতিবাত্যং প্রাণন্ত প্রাণন্ত অত্যাতিবাহিতার্থঃ
কনিত প্রাণের বিনাশ করবার ইচ্ছাই প্রতিগ । তনম করবার নে ইচ্ছা তাহ জিবাংসা । বহুবিক্ত
মানস বিশেষের নাম মধ্য, তাহা প্রাণকাল বাক্যলীলার পূর্ববদ্ব ।

৯। 'সৰ্ব্বপ্রতি' । আত্মাণিঃ বা আত্মবিশেষের প্রাণম নিষ্ঠা অর্থাৎ কোনও জাত প্রাণীতে
উত্তম দ্বিতিক্রম দেখা যায় না । 'আমার অত্যাৎ যেন না হয়, কিং আমি যেন থাকি'—এই
প্রকার আত্ম মন্য সৰ্ব্বপ্রাণীতে দেখা যায় বলিয়া তাহ নিষ্ঠা । কোন ইতিও এই আত্মাণিঃ উৎপন্ন
হইয়াছে ? উত্তরঃ বলিতেছেন, 'নেতি' । এই আত্মাণিঃ অত্মবিশেষকণ, দ্বিতিক্রম পূর্ববদ্ব
ইতি প্রমাণ, স অত্যাৎ আত্মাণিঃ পূর্ববদ্ব অত্যাৎ বা প্রাণম ইতিও প্রমাণ কর । 'আমার অত্যাৎ
না হইক, আমি যেন থাকি'—এইরূপ আত্মবিশেষ অত্যাৎ মবগকালে । প্রমাণিত হয়—অত্যাৎ
উত্তম দ্বারা পূর্ববদ্ববাহিত অর্থাৎ পূর্ববদ্ববাহিত মবগকাল, পূর্ববদ্ব বাই প্রাণ বা প্রমাণিত হইতেছে ।
অরসবাহী অর্থে অরসকালের দ্বারা বচনলীলা তা আত্মবিশেষের জাত জাহাই ইতিও
অভিনিবেশকণ দেখা যায় বলিয়া সেই মবগকাল অত্যাৎ অত্যাৎ প্রমাণের
দ্বারা সম্ভাবিত অর্থাৎ নিম্পানিত বা প্রমিত করে । সেই প্রমাণ কোনও অত্যাৎ প্রমাণের
অত্যাৎ তাহ । পূর্ববদ্ববাহিত মবগকাল দ্বিতিক্রম ইতি

উক্তেন্দ্রিয়াদ্যক অর্থাৎ অত্যাৎ যে উক্তেন্দ্রিয় বা বিনাশ তাহা যেন না হয়—এইরূপ জানায্যক
মবগকাল । এতদ্বারা ইতি প্রমাণ হইল যে মবগকাল প্রাণকালপ্রমাণের দ্বারা ইতি প্রমাণ । প্রমিত
কোনও প্রমাণ নহে অত্যাৎ তাহা দ্বিতিক্রম । দ্বিতিক্রম আত্মাণিঃ পূর্ববদ্ব অত্যাৎ ইতিও উৎপন্ন হইতে
পারে, এইরূপে পূর্ববদ্বভূত মবগকাল ইতি পূর্ববদ্ব অত্যাৎ হয়

'বিভিন্ন ইতি' । বিভিন্ন দ্বিতিক্রম অর্থাৎ অগম ও অত্যাৎ জাত জ্ঞান সম্পন্ন বিদ্যানেত্র, কিং



যেন পূর্ণাঙ্গত্বো বিজ্ঞানজ্ঞানশক্তি বিজ্ঞাঃ। অনাদিঃ পুরাণঃ স্বযমুঃ পুরুষ ইতি পূর্ণাহবিজ্ঞানমঃ।
'বাসা সি জীর্ণান যথ বিজ্ঞায় ন্যানি পুত্রাতি নরোপকরণি,' তথা কোষস্বরূপাশ্রিতত্বক
পুরুষস্য ক্রমবদ্বিজ্ঞানংব চপদাহবিজ্ঞানমঃ। যৈঃ স্বভাষ্যমানভাব, এতদ্বিশিষ্টঃ
জ্ঞানশাস্ত্রম্ বিদুর্নামপি তথাবিজ্ঞাঃ তদাপ্রসিদ্ধাঃ ভবকপঃ ক্রোশাভিভাবিতঃ। জ্ঞাতৃভূতানি প্রজ্ঞাতৃভূতানি
ন কীর্ত্তে ক্রোশাভিভাবিতঃ সমান্য ক্রোশবাসনা ভাদ্ভবিত্বসাহবিদুর্নামপি। সম্প্রজ্ঞানবতাঃ কীর্ত্তেশানা
যোগিনাঃ কৌণ-ভবেম্ অভিভাবিত্বক্রোশবাসনে'তঃ। প্রভেদেহে 'অনন্ত ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ন বিবেতি
কৃতশ্চৈ' ইতি।

১০। প্রতিপ্রসবঃ—প্রসবাম্ বিজ্ঞাঃ প্রলয়ঃ পুনরুৎপত্তিহীনস্য চৈত্বাঃ। স্বকৌতুভা
বিবেকগাতিমিত্তিক্রোশাভিভাবিত্ব চৈত্বাঃ ক্রোশাঃ, তেন প্রতিপ্রসবের হেতাঃ ভাব্যতা চৈত
কৃত্বাঃ। ত ইতি। জ্ঞানেক্ষানিকশ চিত্তকাম্য পরিসমাপ্যতে বিবেকেন। অতন্তেন
সমাপ্যাদিকারিত্ব চিত্তক্রোশা নবদীভবকর নবদীভবকর ততঃ পুনঃ পুনঃ বৈরাগ্যোপ
নিবেককরণ নিরোধঃ কাযাঃ। তস্মা স্বভাষ্যমানভাব-প্রজ্ঞাতৃভূতানি
কৃতশ্চৈত্বাঃ।

১১। 'পূর্ণা চিতি'। জ্ঞাতৃভূতানি পূর্ণা ক্রোশবাসনা ভাব্যতা। নিদু হেতু—অপনীয়তে। স্বধেতি।

সম্প্রজ্ঞানবান্ বিদ্বানেক্ষানিক। অতন্তেন প্রভেদেহে কৌণ-ভবেম্ পূর্ণাভিভাবিত্বের অর্থাৎ এই দেহধারিত্বের
পূর্ণত্বের দ্বারা পূর্ণাভিভাবিত্বের জ্ঞান যোগ্যে চৈত্বাভিভাবিত্ব জ্ঞান বিজ্ঞানসম্পদের যিনি পূর্ণত্ব তিনি
অনাদি, পুরাণ যিনি ব্রহ্মতত্ত্ব জানেন। ৭ স্বযমু অতন্তেন পুরুষেই আমি ছিলাম। এতকাল জানিই
পূর্ণত্ব বিজ্ঞান। 'পূর্ণা ক্রোশে যৌর্ণ নষ্ট ভাগ ক্রোশাভিভাবিত্ব নষ্ট নষ্ট গঠন করে' তদুপ। স্বভাষ্য
পদ্য) জীবের দেহাত্মক প্রাণি ভব—এতকাল পূর্ণত্বের অন্তর্ভুক্তকৌণ-জ্ঞানই অপরাধ বিজ্ঞান অর্থাৎ
শরৎ বাহ্য ভবত্ব তদন্তর্ভুক্ত বিজ্ঞানে কেবল স্বভাষ্যমানের দ্বারা যোগ্যত্বের এতকাল জ্ঞান
চৈত্বাভিভাবিত্বের পূর্ণত্বের মধ্যস্থ সাধারণ লোকের ত অতন্তেন, কৃত ব প্রসিদ্ধ এত ভবকপ
(প্রজ্ঞাতৃভূত চিত্ত। ক্রোশে অভিভাবিত্ব। কেবল স্বভাষ্যমানত্ব প্রজ্ঞাতৃভূত দ্বারা ক্রোশ কৌণ
জ্ঞান, স্বভাষ্য। ইতকাল বিজ্ঞানের প্রভেদে অভিভাবিত্ব ক্রোশবাসনা সমান। সম্প্রজ্ঞানবান্ কৌণক্রোশ
যোগ্যত্বের অভিভাবিত্বকাল ক্রোশবাসনা কৌণ ভব, স্বভাষ্য যথা 'ব্রহ্মের অনন্ত যিনি উপলব্ধি
করিত্যতন তিনি কিছু চৈত্বাভিভাবিত্ব নষ্ট'।

১০। প্রতিপ্রসব অর্থ প্রসবের বিপরীত বা প্রলয় বা পুনরুৎপত্তিহীন সত্য স্বকৌতুভা,
বিবেকগাতিমিত্তিক্রোশাভিভাবিত্ব চিত্তক্রোশ প্রতিপ্রসবের বা প্রলয়ের দ্বারা হেত বা ভাব্যতা,
চৈত্বাভিভাবিত্বের অর্থ। চিত্তক্রোশাভিভাবিত্ব চিত্তক্রোশাভিভাবিত্ব অতন্তেন প্রভেদেহে
বিবেকগাতিমিত্তিক্রোশাভিভাবিত্ব অতন্তেন প্রভেদেহে প্রভেদেহে প্রভেদেহে প্রভেদেহে প্রভেদেহে
সমাপ্য সঞ্চিত হইতে পারে। সেই স্বকৌতুভাভিভাবিত্বের কারণকাল স্বকৌতুভা,
চিত্ত প্রলয় ইতলে জ্ঞাতৃভূতানি নষ্ট হয়)।

'ত ইতি'। জ্ঞানেক্ষানিকশ চিত্তকাম্য বিবেকের দ্বারা পরিসমাপ্য ভব, স্বভাষ্য ভাব্যতা
সমাপ্যাদিকারিত্ব চিত্তের। চিত্তকাম্য নিত্য ভাব্যতা) ক্রোশবাসনার সকল নবদীভবকর স্বভাষ্য
ভাব্যতার পরে পরবর্তমানের দ্বারা বিবেকেরও নিরোধ করণের তখন সর্বভূতের অতন্তেন নিরোধ ভব
বলিয়া ক্রোশ সকলের সমাপ্য নষ্ট হয়।

১১। 'পূর্ণা চিতি'। জ্ঞাতৃ, জ্ঞাতৃ ও জ্ঞেয়রূপ বিপাকের পূর্ণ বা ক্রোশবাসনা ভাব্যতা।

॥ १ ॥
 ॥ २ ॥
 ॥ ३ ॥
 ॥ ४ ॥
 ॥ ५ ॥
 ॥ ६ ॥
 ॥ ७ ॥
 ॥ ८ ॥
 ॥ ९ ॥
 ॥ १० ॥
 ॥ ११ ॥
 ॥ १२ ॥
 ॥ १३ ॥
 ॥ १४ ॥
 ॥ १५ ॥
 ॥ १६ ॥
 ॥ १७ ॥
 ॥ १८ ॥
 ॥ १९ ॥
 ॥ २० ॥
 ॥ २१ ॥
 ॥ २२ ॥
 ॥ २३ ॥
 ॥ २४ ॥
 ॥ २५ ॥
 ॥ २६ ॥
 ॥ २७ ॥
 ॥ २८ ॥
 ॥ २९ ॥
 ॥ ३० ॥
 ॥ ३१ ॥
 ॥ ३२ ॥
 ॥ ३३ ॥
 ॥ ३४ ॥
 ॥ ३५ ॥
 ॥ ३६ ॥
 ॥ ३७ ॥
 ॥ ३८ ॥
 ॥ ३९ ॥
 ॥ ४० ॥
 ॥ ४१ ॥
 ॥ ४२ ॥
 ॥ ४३ ॥
 ॥ ४४ ॥
 ॥ ४५ ॥
 ॥ ४६ ॥
 ॥ ४७ ॥
 ॥ ४८ ॥
 ॥ ४९ ॥
 ॥ ५० ॥
 ॥ ५१ ॥
 ॥ ५२ ॥
 ॥ ५३ ॥
 ॥ ५४ ॥
 ॥ ५५ ॥
 ॥ ५६ ॥
 ॥ ५७ ॥
 ॥ ५८ ॥
 ॥ ५९ ॥
 ॥ ६० ॥
 ॥ ६१ ॥
 ॥ ६२ ॥
 ॥ ६३ ॥
 ॥ ६४ ॥
 ॥ ६५ ॥
 ॥ ६६ ॥
 ॥ ६७ ॥
 ॥ ६८ ॥
 ॥ ६९ ॥
 ॥ ७० ॥
 ॥ ७१ ॥
 ॥ ७२ ॥
 ॥ ७३ ॥
 ॥ ७४ ॥
 ॥ ७५ ॥
 ॥ ७६ ॥
 ॥ ७७ ॥
 ॥ ७८ ॥
 ॥ ७९ ॥
 ॥ ८० ॥
 ॥ ८१ ॥
 ॥ ८२ ॥
 ॥ ८३ ॥
 ॥ ८४ ॥
 ॥ ८५ ॥
 ॥ ८६ ॥
 ॥ ८७ ॥
 ॥ ८८ ॥
 ॥ ८९ ॥
 ॥ ९० ॥
 ॥ ९१ ॥
 ॥ ९२ ॥
 ॥ ९३ ॥
 ॥ ९४ ॥
 ॥ ९५ ॥
 ॥ ९६ ॥
 ॥ ९७ ॥
 ॥ ९८ ॥
 ॥ ९९ ॥
 ॥ १०० ॥

[illegible]

ਸ ਹੋਇ । ਕਸ਼ਾਪਾਏ ਸ਼ਸ਼ੀਸ਼੍ਰੋਤ੍ਰਾਦਿਨੀਃ । ਧਰਮਾਨਿ ਹੋਏ ਹੋਏ ਕਸ਼ਾਪਾਏ ਕੁੰਦਰ ਕਸ਼ਾਨਿ ਸ ਹੋਏ

[illegible]

১২। জাতি, আবু ও ভোগের ব্যতী হেতু সেই সংসার সকলই আশ্রয় করে। কষ্টাশ্রয়। চিত্ত, ইন্দ্রিয় ও প্রাণের যে ক্রিয়া তাহাই কষ্ট। সেই কষ্টের অন্তর্ভুক্তিতে যে সকল সংসার পুনরায় অভিব্যক্তি হওত নিজের অনুরূপ তেজ উৎপাদন করে এবং সেইরূপ সন্তানবো (উৎপাদনরূপ) শরীর ও ইচ্ছা এবং (কলমরূপ) সুখভোগাদি নিরূপিত করে তাহারাই কষ্টাশ্রয়। কষ্টাশ্রয়। সুখভোগ-কলমরূপ, পুণ্য এবং অনুপুণ্য কামকোষাদি হইতে উৎপন্ন হয়। কামনা প্রযুক্ত বজ্রানন এবং কষ্ট এবং পুণ্যপুণ্যাদি অধর্ম কষ্ট লোকে আশ্রয় করে, সেইজন্য জাতি, ক্রোশ এবং মোহপুরুষ ও পাপকে উৎসব কর্তৃ করে। যাহারা অবিরাম মুখো বচনকে বক্তৃতা এবং নিরুদ্ধ হীর এবং পণ্ডিত বাক্য বান করে, সেইজন্য কষ্টাশ্রয়। নিরুদ্ধ-বিরোধী। শরীর এবং অধর্ম কষ্ট হয়।

‘স ইতি’ সেই কণ্ঠাশা পড়ে ও অন্য জনগণের নীচে যে কণ্ঠাশা যে ভাবে সঞ্চিত ধনি

[illegible][illegible]

সেই কল্পেই তাহা বিলাক পাণ্ডৱ মহাক্ষত হয় তবে মহাক্ষত পুৰুষসকলৰ মন, আৰু তাৰ
অন্য কাৰ্য্য বিলাক হ'ল অসংখ্য আশ্চৰ্য্য। যেনে : ইতিমধ্যে উদাহৰণ বৰ্ণিত হৈছে, 'ভৱেতি'। শূন্য।
মহাৰাষ্ট্ৰৰ অৰ্থাৎ অ' বা' ব' অ' বিলাক। নক্সাৰ মতে নতুন ইতিহাস ব'ৰ্ণিত কৰি
দুৰ্ভাগ্য। 'ভৱেতি' নক্সাৰ মতে অৰ্থাৎ উপাধি পৰী নিৰ্ভৰতাৰ কাৰণে জীৱনৰ দুৰ্ভাগ্যবশত
কৰ্ম্মাণ্ডল হ'ল না, 'ভৱেতি' ইতিহাস নাকল পৰীৱৰ্ত্তনৰ পৰৱৰ্ত্তী কৰ্ম্মাণ্ডল ফলটো নোহা কৰি, কাৰণ সেই
কাৰ্য্যৰ পৰীৱৰ্ত্তনৰ মন, পদাৰ্থ। 'ভৱেতি' মন, পদাৰ্থৰ কৰ্ম্মাণ্ডলৰ সকলোও ইতিহাস বৰ্ণিত কৰি
যেনে ইতিহাস প'ৰ নতুন পুৰুষকৰ্ম্মাণ্ডল কৰ্ম্মাণ্ডল স'ক হ'ল না, সেইকাল প্ৰতিবেদনও তাহা হয় না।
(যোজনা ইতিহাসক ইতিহাস প্ৰতিবেদন কৰি তাহা বৰ্ণিত কৰি)। ইতিহাস কেবল নাকল
পোতৰে উদাহৰণ দেওৱা হ'ল কেন ? কাৰণ দেৱসকলৰ প্ৰতিবেদনৰ কাৰণে উপাধি
পৰীৱৰ্ত্তন হয় তথ, ইতিহাস ইতিহাস মতে বৰ্ণিত হ'ল না কেন ? ইতিহাস বৰ্ণিত কৰি—ইতিহাস
মতে বৰ্ণিত কৰি উপাধি পদাৰ্থৰ মতে ইতিহাসৰ অৰ্থ নতুন পুৰুষকৰ্ম্মাণ্ডল কৰ্ম্মাণ্ডল হ'লে পাৰ।
ইতিহাস বৰ্ণিত কৰি পদাৰ্থৰ মতে বৰ্ণিত কৰি ইতিহাস বৰ্ণিত কৰি, ইতিহাসৰ দুৰ্ভাগ্যবশত
কৰ্ম্মাণ্ডল হয়, কাৰণ ইতিহাস নৈৱৰ্ত্তনৰ পৰি নিৰ্ভৰতা হ'লে অৰ্থাৎ অপৰ্য্যকৰণ অবলিহ কৰ্ত্তা বা
কৰ্ত্তাৰ মতে কৰি। পৰৱৰ্ত্তী কৰ্ম্মাণ্ডলৰ পৰি কৰি। ইতিহাসে ইতিহাস বৰ্ণিত কৰি 'প্ৰতিবেদন কৰি
কৰ্ম্মাণ্ডলৰ পৰি ইতিহাস কৰ্ম্মাণ্ডল কৰ্ম্মাণ্ডল বা নিৰ্ভৰতা হ'লে পৰৱৰ্ত্তী কৰ্ম্মাণ্ডলৰ পৰি কৰি', পুৰুষকৰ্ম্ম
বৰ্ণিত কৰ্ম্মাণ্ডল নোহাৰে অৰ্থাৎ অৰ্থাৎ কৰ্ম্মাণ্ডল নাই, কাৰণ সেই ইতিহাস ইতিহাস
কৰ্ম্মাণ্ডলৰ হয়।

[illegible]

— मरुतः ।

কেচিচ্চাতিথেস্তে একং কৰ্ম একমা জননঃ কারণম্, অন্যে বসন্তি একং পশুজননানিকৰ্ম
অনেকং জন্য নিবৰ্ত্তয়ন্তীতি, ইত্যাদীন্ ত্রীন্ অসম্বোধীনাং পক্ষান নিবস্যা সম্বোধীনাং সিদ্ধান্তমাহ
তস্মাচ্ছবোতি। বহুনি কৰ্মাণি মিলিত্ব একমেব জন্য নিবৰ্ত্তয়ন্তীতি সিদ্ধান্ত এব কথ্যাত।
যতো নাস্তি কিঞ্চিনেকং কৰ্ম যেন সেহাংগা শাঃ। সেহত্বাৎ বহবঃ স্তম্ভঃখতোগা
নৈকম্ভাৎ কৰ্মণঃ স গচ্চেন্ ইতি। কৰ্মঃ কৰ্ম্মাণ্যম্বয়স্যকাচ তদ্বাসিত্তি। প্রাণণ—
মরণম্। প্রাণঃ—সংকরঃ। বিচিত্রঃ—সংকরগণনা। নানাবিশেষভাবনাঃ সংকরাব্যকল্পানতীব
বিচিত্রঃ। ত্রীতীয়াস্তম্ভাচ্ছবোতি পুনঃ পুনঃ কৃতত্বাৎ কৰ্ম্মভেদা বা কৃতঃ সংকরাঃ প্রাণনিঃ,
ততোহস্ত উপসংজনঃ অম্বা হ বাধাঃ, কৃত্ত্বপেণ অবস্থিতঃ সৰ্ব্বভূত ইত্যর্থঃ।

ଆଗମେନ—ମିତ୍ରସ୍ତୁ ପୁରାଣେତ୍ରାଗକାମ୍ୟ ମରମେନ ଅଭିବାକ୍ତଃ । ପ୍ରାତଃକାଳେ ଗର୍ଦ୍ଧିନ କର୍ମେ କୌପେ-
 ଶ୍ରିୟମ୍ବିତି । ସଂ ସଂକାରାକାରାଂ ବିକ୍ରମ ବାମିନୀନାମ ବିଧୁକଃ । ତଦ୍ବିତି ତଦ୍ବିତ୍ତେବ କର୍ମେ ଆତ୍ମବିବକ୍ତବ୍ୟାଂ
 ମରବାଂ କର୍ମଣାଂ । ସଂସ୍କାରକର୍ମେଣାବିଧିତାଂ । ହତଃ । ଅକର୍ମକର୍ମାଦେ ଚେତସି ଉଚ୍ଚିଷ୍ଠି । ଚେତସୋହିଦିଗ୍ରାମ-
 କୃତେହୋ । ମର୍ତ୍ତ୍ୟମାନୋହା । ବିଚିତ୍ରତ୍ବନକଳାତ୍ରୋକାମ । ଏବ ପୁଂସଂ ମରବିତ୍ତମ୍ବୁଦ୍ଧଃ । ତାମ୍ । ଚେତସକର୍ମକୃତେ
 ଅକର୍ମକୃତେ ଚେତସୀତି । ଉକ୍ତକ "ମରୋର ତାମାତ୍ର ଚେତସିମାନୋଃ ମର୍ତ୍ତ୍ୟମ୍" ଇତି । ତଦା

୭।୩ ନୁହେଁ । ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତରୂପେ କହୁଛନ୍ତି ।

কেহ কেহ মনে করেন একটি কণ্ঠই এক জন্মের কারণ, অথবা বালন পশুজননাদি এক কণ্ঠই অনেক জন্ম নিম্পাদন করে। ইত্যাদি বিন প্রকার অসমীচীন বাস নিরাস করিয়া বাঙা সমীচীন শিক্ষায় চাহা বলিতেছেন। 'তথ্যসংগতি'। বহু কণ্ঠ একত্র মিলিত হইয়া একটি জন্ম নিম্পন্ন করে—এই শিক্ষায়টে ক্রিয়া। কারণ এমন একটিনাও কোনও কণ্ঠ হইতে পারে না যাঁহার ফলে রেচনাবৎ বহু জন্ম পড়ে। মেহদাবিঃণের নানাবিধ জন্ম প্রায় ভোগ কেবল একটি মাত্র কণ্ঠের দ্বারা সংঘটিত হইতে পারে না। (মাদি প্রকার কণ্ঠের মিলিত ফলেই জাত্য সম্ভব)। কারণে কণ্ঠাশয় মিলিত চক চাহা বলিতেছেন। 'তথ্যসংগতি'। প্রাণের অর্থে মৃত্যু। প্রাণ অর্থে সঞ্চয়। বিঃ দ্বারা অর্থঃ সঞ্চয়ঃ এবং সঞ্চয়ের যে নানাবিধ প্রো তাহার সংস্কারজনক বলিয়া (কণ্ঠাশয়) অভিধ বিঃ। তাঁর অর্থভব হইত তাহ অর্থঃ পুনঃ পুনঃ কৃত কণ্ঠ হইতে সম্ভাব্য সংস্কারই প্রাণ, তত্ত্বগনায় অহু কণ্ঠের স্তায় উৎসর্গ বা গৌণ। সেই সেই রূপে অর্থঃ প্রাণ ও গৌণরূপে কণ্ঠাশয় অবস্থিত বা সঞ্চিত থাকে।

প্রাচ্যবর দ্বারা অর্থাৎ নিম্নলিখিতবৎ • বুদ্ধবৈজ্ঞানিক মতবাদে দ্বারা কৰ্ম্মাণ্ড সফল
অভিযুক্ত হয়। মৃত্যুকালে যখন কীৰ্ত্তির চিহ্নিত হইত অর্থাৎ ইচ্ছানিহিত যে চিন্তের
তদাত্মক বৃত্তি তাত্ত কীৰ্ত্তি হইত, মৃত্যুরাবর দ্বিত্ব নিজের অধিগানে বা সেহ হইতে বিমুক্ত হয়,
ঐক সেট কমে (জীবন ও মৃত্যুর সংকল্প)। সংসাররূপে অসংগত আত্মবনকৃত সমস্ত কৰ্ম্মের
বৃত্তি অকল্পবদ্য (বৈহিক সমস্ত কীৰ্ত্তম হইতে অর্থাৎ প্রকাশনীয়)। চিন্তে উথিত
হয়। চিন্তের অধিগানকৃত (বৈহিক) অধিগানে কর্তে বিকির হইত রূপ উদ্ভেদের ফলে
সেহ সমস্তপূর্ণ অজ্ঞত চিন্তে যুগ্মত সমস্ত (আত্মবনকৃত কাম্বর)। বৃত্তি উৎপন্ন হয় অর্থাৎ
সেহ হইতে বিকির হইত রূপ উদ্ভেদের সমস্ত বৃত্তির উদ্ভটিক কারণ যথা উক্ত হইয়াছে

[illegible]



কর্মাবধিগত কালে সর্বসাধারণের কৃতীনার যঃ সমুদয়ঃ সঃ এই একপ্রদর্শন—একপ্রদর্শন মিলিত উৎসাহ। সংক্ষিপ্তঃ—পিণ্ডীকৃত একজন দেব। বুলসেহতাগনিবদ্যঃ এবম্বুতাঃ কর্মালম-
দেবঃ দিতা বা নারকঃ বা অন্য ভবতি। সঃ হি উৎসাহঃহেহা মনঃপ্রদানতঃ যত্নবৎ।
অনন্তেষু ‘সঃ হি যত্নো কৃষেহা লোকমতিক্রান্তি মাতাঃ কল্যাণতি’। ন হি তস্মিন
প্রতিভিকারে বুলসেহতারতঃ কর্মালমঃ দিগন্তে নাপি তাদৃশকর্মালমঃপ্রদ্যঃ ভবেৎ। তত্
চ চেতনামাত্রাদীনানাং পূর্বকর্মণঃ ফলভূতঃ সুখঃখতোগতঃসবাসনাঃপ্রদ্যঃ স্তাৎ। যথা যত্নে
মনঃপ্রদানে চিত্তক্রিয়া চ ভবতঃ সুখঃখতোগতঃ ভবৎ। তস্মিনসুখঃ অবশিষ্টঃ বুলসেহতারতঃ
কর্মালমঃ বুলসেহতারতঃ স্তাৎ। বুলসেহতারতঃ স্তাৎ। তথা আত্মনি সুখঃখতোগতঃ স্তাৎ
কর্মালমঃ স্তাৎ। বুলসেহতারতঃ স্তাৎ। বুলসেহতারতঃ স্তাৎ। বুলসেহতারতঃ স্তাৎ।
কর্মালমঃ স্তাৎ। এবম্বুতাঃ কর্মালমঃ স্তাৎ। বুলসেহতারতঃ স্তাৎ। বুলসেহতারতঃ স্তাৎ।
কর্মালমঃ স্তাৎ। একা ভবতঃ—এক একভবতঃ, এক এক ভবতঃ সক্তিভা বা একভবতঃ।

‘তদ্ব্যক্তিগতঃ কর্মালমঃ এব দ্বিবিধঃ, দৃষ্টকর্মালমঃ ন তৎ।’ কর্মালমঃ দৃষ্টেতি।
দৃষ্টকর্মালমঃ কর্মালমঃ দৃষ্টকর্মালমঃ দ্বিবিধঃ ভাষ্যতঃ দ্বিবিধঃ ন তৎ তদ্ব্যক্তিগতঃ কর্মালমঃ

(মহাভারতে) ‘মর্গঃ স্কন দ্বিঃ স্কনঃ তৎ নরোত্তমঃ করিষ্য বাকে’। তখন মর্গঃ একজন
রূপ কালে সমস্ত দ্বিঃ স্কনঃ বা পবিত্রকাম উদয় তাহাট্ট একপ্রদর্শন মিলিত
উৎসাহ। সংক্ষিপ্তঃ অর্থে পিণ্ডীকৃত একজন বা অবিশেষের দ্বাঃ।
বুলসেহতাগনিবদ্যঃ পর—উৎসাহ পিণ্ডীকৃত কর্মালমঃ স্তাৎ এক দৈব বা নারকঃ অন্য
তাহাট্ট উৎসাহঃ পদঃ কাবণঃ গ্রাহঃ যত্নবৎ মনঃপ্রদানঃ (পূর্বকালীন)। এ সমস্ত
স্বাতি যথা ‘তিনি যত্নঃ স্তাৎ—অঃ যত্নবৎ অনন্তঃ, ইহলোকঃ ও যত্নঃ রূপকে
(রোগানিযুক্তঃ স্তাৎ) স্তাৎ স্তাৎ—স্তাৎ মতঃ মতঃ স্তাৎ অস্বিকৃতঃ করেন বা প্রদান
করেন’।

বে কর্মালমঃ কালে বুলসেহতারতঃ স্তাৎ তাহাট্ট স্তাৎ ভাষ্যতঃ দ্বিবিধঃ প্রাপ্তঃ স্তাৎ
বা তাদৃশঃ অর্থাৎ বুলসেহতারতঃ স্তাৎ কেনঃ দৃষ্টঃ কর্মালমঃ সক্তিভা ও ভবতঃ।
তদ্ব্যক্তিগতঃ দ্বিবিধঃ বা মনঃপ্রদানঃ পূর্বকর্মঃ স্কনঃ স্তাৎ প্রদানঃ (পূর্বকালীন)। এ সমস্ত
স্বাতি যথা ‘তিনি যত্নঃ স্তাৎ—অঃ যত্নবৎ অনন্তঃ, ইহলোকঃ ও যত্নঃ রূপকে
(রোগানিযুক্তঃ স্তাৎ) স্তাৎ স্তাৎ—স্তাৎ মতঃ মতঃ স্তাৎ অস্বিকৃতঃ করেন বা প্রদান
করেন’।

তদ্ব্যক্তিগতঃ দৃষ্টকর্মালমঃ স্তাৎ তাহাট্ট স্তাৎ ভাষ্যতঃ দ্বিবিধঃ প্রাপ্তঃ স্তাৎ
বা তাদৃশঃ অর্থাৎ বুলসেহতারতঃ স্তাৎ কেনঃ দৃষ্টঃ কর্মালমঃ সক্তিভা ও ভবতঃ।
তদ্ব্যক্তিগতঃ দ্বিবিধঃ বা মনঃপ্রদানঃ পূর্বকর্মঃ স্কনঃ স্তাৎ প্রদানঃ (পূর্বকালীন)। এ সমস্ত
স্বাতি যথা ‘তিনি যত্নঃ স্তাৎ—অঃ যত্নবৎ অনন্তঃ, ইহলোকঃ ও যত্নঃ রূপকে
(রোগানিযুক্তঃ স্তাৎ) স্তাৎ স্তাৎ—স্তাৎ মতঃ মতঃ স্তাৎ অস্বিকৃতঃ করেন বা প্রদান
করেন’।



ভোগরূপে বা একো বিপাক আয়ুভোগরূপে বা দুই বিপাকো ভবেতাম্ । একবিপাকসা দৃষ্টান্তো নহস্য; দ্বিবিপাকসা চ নন্দীশ্বরঃ । নন্দনন্দীশ্বরস্য ২ ভব্যরূপো বিপাকো জাতঃ । নন্দনসা চ দ্বিবিপাকস্থিতি ন নষ্টে কিন্তু তদ্বিগ্রাহুনি সৰ্পদপ্রাপ্তিকার্য্যভোগেণ এব সম্ভাতঃ । নন্দীশ্বরস্য পুনঃ দ্বিবৌ আয়ুভোগৌ জাতৌ ।

কৰ্ম্মাশয় একতরিকো বাসনা তু অনেকজনপূর্বিক। চিত্তমনানিপ্রবর্তমানঃ, তদ্ব্যবসায় জ্ঞাতায়ুভোগা অসংখ্যারঃ । ততশ্চ চিত্তস্য ক্লেশকৰ্ম্মাদিসংহার্য্য অসংখ্যাতঃ । ক্লেশাশ্চ কৰ্ম্মবিপাকশ্চ ক্লেশকৰ্ম্মবিপাকাঃ ত্রেমাক্ষরভরুণাঃ নিমিত্তাঃ জাতাঃ স্বতিকলা বাসনাঃ । ক্লেশকৰ্ম্মবিপাকৌ চ ঈশ্বরভরুণসহায়ৌ তদ্ব্যয় প্রোচ্যতাং কৰ্ম্মবিপাকদ্বয়ভরুণভেদেহপি বাসনানাম্ তা চি ক্লেশঃ পরামৃতাঃ সত্যঃ অপি প্রোচ্যন্তে । তানির্দগদগভিৰ্ভানাদিকালং যাবৎ সংমুচ্ছিতম্—একলৌকীকৃতম্ একজনঃ কৃত্বা প্রবর্ত্তমানমিত্যর্থঃ, চিত্তং চিত্তীকৃতমিব সৰ্পতঃ প্রতিভিন্নাততঃ মন্তজালমিদং । উৎসর্গাঃ সাপবানাস্ততঃ কৰ্ম্মাশয় একতরিক ঈশ্বাৎসৰ্পতাপি সন্ধি অপবানাঃ । তান বহু মূলক্লম্ভেত বহু ঈতি । নিবৃত্তাঃ—অবাধিতাঃ নিমিত্তানুরোপাসংকুচিত ঈতি যাবৎ বিপাকৌ বহু ন নিবৃত্তবিপাকঃ কৰ্ম্মাশয়ঃ, কৰ্ম্মাশয়েন্তেগ্রিতবিপাক স্তথা দৃষ্টকম্ভবেদনীয়ঃ জাতঃ

- তাহা একই জন্মে কিরূপে হইবে ?), তদন্তু তাহার আয়ুৰূপ অথবা ভোগরূপ অথবা আয়ু এবং ভোগ এই দুই প্রকারই বিপাক হইতে পারে । একবিপাক-কৰ্ম্মাশয়ের দৃষ্টান্ত নহলেও অজগর-ই-প্রাপ্তি, দ্বিবিপাকের উদাহরণ নন্দীশ্বর (তিনি ক্লেশবহু গ্রহণ না করিয়াই সৰ্পরূপে স্বর্গে গিয়াছিলেন—একজন আপাদিক) । নন্দন এবং নন্দীশ্বরের (যুগ ৪৩৩) ভব্য অর্থাৎ জাতিক্রম নৃপন বিপাক চরু নাট্য । নন্দনের দ্বিবি আয়ুও নষ্ট হয় নাট, কিন্তু সেট আয়ুতেই সৰ্পদপ্রাপ্তি-জনিত ভোগভোগ সম্ভাত হইয়াছিল । (যুগ হইয়া সৰ্প ভব্য গ্রহণ না করার জাহার সৰ্পদ-প্রাপ্তিকে জাতিক্রম বিপাকের অন্তর্গত কর চরু নাট, এবং সেই আয়ুতেই ই সৰ্পদপ্রাপ্তি জনিত ভোগ-ভোগ হইয়াছিল বলিয়া—আয়ুৰূপ নৃপন বিপাকও হয় নাই) । নন্দীশ্বরের দ্বিবি আয়ু এক ভোগ উভয় প্রকার (দৃষ্টকম্ভবেদনীয়) বিপাক হইয়াছিল ।

কৰ্ম্মাশয় একতরিক কিন্তু বাসনা অনেক তরিক অর্থাৎ অনেক জন্মে সঞ্চিত । চিত্ত জ্ঞানাদি কাল হইতে প্রবর্ত্তিত হইয়াছে সুতরাং জাহার জাতি, আয়ু ও ভোগ-রূপ বিপাক অসংখ্য হইয়াছে (বৃত্তিতে হইবে) । অতএব চিত্তের ক্লেশকৰ্ম্মাদির সংহারও অসংখ্য, ক্লেশ এবং কৰ্ম্ম বিপাক ও ঈশ্বরের অমৃতভরুণ নিমিত্ত হইতে বাসনারূপ সংহার চরু, যাহার কল ভ্রমরুণ স্বতিকলা । ক্লেশ এবং কৰ্ম্মবিপাক ইহারা পরাম্পরসহায়ক, তদন্তু বাসনা সকল প্রধানত কৰ্ম্মবিপাকের অমৃতভরু হইতে সম্ভাত হইলেও জাহারা ক্লেশের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়াই সঞ্চিত থাকে সেই বাসনা সকলের দ্বারা অন্যান্য কাল হইতে সংমুচ্ছিত অর্থাৎ একলৌকীকৃত (এক প্রবর্ত্তে মিলিত) বা একজন (সম্প্রাপ্ত) হইয়া প্রবর্ত্তমান হওয়া-ত দিত বেন তদ্বারা চিত্তিত হইয়া প্রতিদকণের দ্বারা পরিব্যাপ্ত মৎসাজালের দ্বার । (বাসনা সম্বন্ধে ৪৮ শ্লোক) ।

সমস্ত নিয়মেরই অপবান বা ব্যতিক্রম আছে বলিয়া—‘কৰ্ম্মাশয় একতরিক’ এই নিয়মেরও অপবান আছে, তাহাই বলিবার উপক্রম করিতেছেন ‘বহু ইতি’ । নিবৃত্ত বা অবাধিত অর্থাৎ অত্র কোন নিমিত্তের দ্বারা অসংকুচিত বাহার বিপাক তাহাই নিবৃত্ত বিপাক কৰ্ম্মাশয় । (অর্থাৎ অত্র কোনও প্রবল বা বিরুদ্ধ কন্দের দ্বারা বাহা পরিবর্ত্তিত বা খণ্ডিত না হয়, সুতরাং বাহা সম্পূর্ণরূপে কলীকৃত হয়, তাহাই নিবৃত্তবিপাক কৰ্ম্মাশয়) । কৰ্ম্মাশয় নিবৃত্ত-



তদৈব স সমাধেবিকৃতিকঃ স্তাৎ । অকুণ্ডা একত্রিকৃতজাপবানঃ । কণং তদ্ব্যবহিত্যি য চৈতি ।
কৃতন্ত অবিপকত নান উদাহরণং কন্যা ক্রোধানংকারনাশঃ । দ্বিতীয়া গতিঃ বসবতা
প্রধানকর্ষণ সহ আদ্যপদমনম একত্র ফলীভাব ইত্যর্থঃ তদ্ব্যবহিত্যি কন্যাঃ । ধাতুপ্রায়ে ক্ষেত্রে থাকেন
সহোপযুক্ত্যাদিবৎ । তৃতীয়া গতিঃ নিরুতবিপাকেন প্রধানকর্ষণা অতিভবঃ, ততন্ত বিপাককালানাতাৎ
চিবসবতানম্ । প্রত্যাহিত্যো নতীকসাহচরণেঃ প্রোতযতি, ই গতি । প্রতিবসাহচরতি । বে য ইতি ।
পূর্ববাণাঃ কণং বে বে—বিবিদ্যঃ পাপং পুণ্যংকতি । তত্র পাপকর্তৃ একা রাণিঃ । তদন্তঃ পুণ্যকর্তাঃ
শুভকর্ষণ একা রাণিঃ পাপকর্মপতন্তি । তৎ—তদ্ব্যং শুভকর্মানি কন্যামি কণম্ টক্কর টক্ক
ইত্যর্থঃ, ছান্দসমাদ্যনৈপদম, ইত্যেব তে তুভ্য কণ টক্করোক্ত এব পুণ্যকর্মভূমিগিতি কবয়ো
—ক্রান্তপ্রজ্ঞা বেসবোক্ত পতন্তীতি । বে বে ইতি অত্যাশা বতপূর্ববাণাঃ বিজিতকর্মরাণি সূচনাথঃ ।

দ্বিতীয়শ্চেবকাঙ্ক্ষণং যদ্যেতি । টক্ক পক্ষশিখাচাহোর দ্বারা উক্ত হইয়াছে । অকুণ্ডল
প্রভাবমণঃ । মম অকুণ্ডলঃ স্বয়ং সত্ত্বঃ—পুণ্যান সংকীর্ণা বতপুণ্যামিশ্র ইত্যর্থঃ, সপরিভারঃ—
প্রাশস্তিতাদিনা, সপ্রভাবমণঃ—অকুণ্ডলান্য ইত্যর্থঃ, মম কুণ্ডলকর্মণ্য অপরকর্ম—অভিভবায় ন
অসম্ অসমর্থ ইত্যর্থঃ যতো মে বত অকুণ্ডল কণ অস্তি বত—যেন সংভেদার্থঃ অকুণ্ডলঃ
আদ্যাপং গতিঃ—বিপাকঃ যথেষ্টা অপরকর্মণ্য করিতব্য ইতি ।

বিপাক এব সূত্রম্—বসনীর হটলে তদন্তে বত সন্মাক্ একত্রিকৃত হইতে পারে, অকুণ্ডা একত্রিকৃত-
নিরুতের অর্থবাদ হব । কেন, তদন্তে চেবকাঙ্ক্ষণং, 'ব ইতি' । কৃত অবিপক কণের নান হব,
তাহার উদাহরণ যথা—কন্যা দ্বারা ক্রোধানংকারনাশ দ্বিতীয়া গতি—বসবতা প্রধান কণের
সহিত আদ্যপদমন অর্থাৎ তদন্তে তদন্ত কণের মিশ্রিত হবৎ । একত্র ফলীভূত হবৎ । ধাতু-
প্রধান-ক্ষেত্রে থাকেন সহিত উক্ত । বসন কৃত । বসনামিবৎ । ধাতুক্ষেত্রে যেমন ২৪টি যুগ থাকিলে
তাহা থাকেন সহিত মিলিত যত, পূর্বক লক্ষিত হয় না এব ক্ষেত্রে থাকেন বত কণই বলা হয়, 'তদন্ত' ।
তৃতীয়া গতি—নিরুত-বিপাক প্রধানকণের দ্বারা অতিকৃত হবৎ, তাহাতে বিপাকের কালানাতাৎ তেত
(ঐ প্রধানকণের ফলভোগ আদ্য হবৎ বসিতা অপ্রধান কণের) লীঘ কাল অবিপাকবত্বের
অবস্থান । এই তিন প্রকার বিপাকের গতি উদাহরণের দ্বারা স্পষ্টে কবিতোছেন । 'তদন্ত' ।
স্বতি হইতে উদাহরণ নিঃসৃতেন, যথা—'বে য ইতি' । পূর্ববৎ কণ চই প্রকার অর্থাৎ যকুণ্ড-
যণের পাপ ও পুণ্যকর্ম বিবিদ্য কণ তত্র বা পাপের এক রাণি । তদ্ব্যতিরিক্ত পুণ্যকর্ম
শুভকর্ষণের এক রাণি তাহার আদিকা থাকিলে তাহা ঐ পাপকণের রাণিকে নান করে ।
তদন্তঃ শুভ বা পুণ্যকর্ম করিতে ইচ্ছা কন । বৈদিক ব্যাধারে 'টক্কর' আদ্যনৈপ হইয়াছে ।
ইহলোকট ডোমাদের কণ্ডুনি অর্থাৎ পুণ্যকর্মের স্থান । পরম্যাক্ (ভোগই প্রধান) । ইহা
কবিতা অর্থাৎ প্রজ্ঞাপ্রতিষ্ঠা ব্যক্তির পাপিষ্ঠ করিতোছেন । বতপূর্ববৎ বিচিত্র কর্মরাণি-সূচনাথ
'বে' শব্দের অত্যাশা অর্থাৎ তদন্তে প্রাণগ হইয়াছে

দ্বিতীয়া গতির উদাহরণ, 'বততি' । পক্ষশিখাচাহোর দ্বারা উক্ত হইয়াছে । অকুণ্ডল
মিশ্রিত । শুভ-কৃত । পুণ্যকর্মীকর এই প্রকার অকুণ্ডল তৎ—আমার বে অকুণ্ডল কণ তাহা
বত বা সামান্য, সত্ত্ব বা পুণ্যের সহিত সংকীর্ণ অর্থাৎ বতপুণ্যামিশ্রিত, সপরিভার বা
প্রাশস্তিতাদিনা দ্বারা পরিভার করার বোধ, সপ্রভাবমণ অর্থাৎ বতপুণ্যের মধ্যে থাকিলেও
বাহার কণ অকুণ্ডলানা করিতে হইবে, তদন্ত । ঐ টক্কর অকুণ্ডল) কণ আমার বত কুণ্ডল
কণকে অপর বা অভিভব করিতে অসমর্থ, কারণ আমার অকুণ্ডল বত কুণ্ডল কণ আছে তাহার
সহিত এই (সামান্য) অকুণ্ডল কণ আদ্যপদ হইয়া অর্থাৎ পুণ্যের সহিত একত্র মিলিত



‘তৃতীয়াঃ গতিঃ ব্যাখ্যা কথমিতি ।’ যে তু অদৃষ্টভাবেন্দনীয় নিষত্তবিপাকঃ কন্ধ্যসংস্কারাশ্রয়ামেব
সমানঃ —সাধারণঃ সবেবাং ভাদ্ধশঃ প্রাপ্যামেকঃ বহুগম্যবত্যাঃ, অভিব্যক্তিকারণম । ন তু
অদৃষ্টভাবেন্দনীয়ঃ অনিষত্তবিপাক ইত্যেবাং ভাদ্ধকস্ত কন্ধ্যসংস্কারোতি । যতঃ স সংস্কারো নস্তেন
বা ‘আলাপঃ বা গচ্ছেন্দ অথো বা চিবমপ্যাপাদীত—সক্তিভিত্তিভন যাতর সক্রপ্ কিঞ্চিৎ কন্ধ্য ত’ সংস্কারঃ
বিপাকভিত্তিযুৎ করোতি । সমানম অভিব্যক্তকমস্ত নিমিত্ত নিমিত্তভূতঃ কন্ধ্যোচাষতঃ । কথ সেশে
কন্ধ্যিন্ কালে কৈ ব । নিমিত্তৈঃ কিঞ্চন কন্ধ্য বিপকঃ ভবেৎ কথিসেবাবদ্যতঃ দ্বাসোয়া যোগজপ্রজ্ঞাপক্ষ-
ত্বাৎ । কন্ধ্যশির একভবিক ইত্যুৎসর্গো ব আচাটোঃ প্রতিপ্রাতঃ ন স উক্ততাঃ অপবাদেন্তো
নিবর্তিত যত উৎসর্গো সাপদাতি ইতি ।

১৪। ‘ত ইতি’ । পূণ্য—বহুনিয়মবাসনানি, তৎস্বত্বকা কণ্ধ্যাযুভোগাঃ সুখকলা অক্লমল
বেদমীমা অবন্তি । সুখাস্তভোগাৎ কণ্ধ্যাদী প্রাথনীয় তবত ইত্যর্থঃ । তদ্বিপরীতা অপূণ্য-
হেতুকাঃ, অক্লমলায়ক্ৰম্যপি বিবেকিত্তিমোপ ইত্যর্থঃ মপক্ষ নিক্টিপাতে বক্ষ্যমাণেন হেতুন ।

১৫। ‘সর্বসোতি’ । রাগের অধ্বিক্তঃ—সম্প্রজ্ঞঃ, চেতনামে পুরাণীনি, অচেতনানি—গৃহা
দীনী, সাধনানি—উপকরণানি চেতনামীনঃ সুখাত্তবঃ । তথা যেমনাহতোপি আত্ম কন্ধ্যশির
ইত্যেবাং রাগেবনমোহতো মানসঃ কন্ধ্যশির ইতি অস্বাভিককম । ততঃ শারীরঃ অপি কন্ধ্যশিরো

হুত, বিপাক প্রাপ্ত হইয়া যুগেও অমিয় অন্নই অলব করিবে অর্থাৎ যদিও তাহার অর্গেও
অক্লমরণ করিবে তথাপি সেখানে অন্নই ভুজ্য দিবে ।

‘তৃতীয়া গতিঃ ব্যাখ্যা কথমিতি’ । ‘কথমিতি’ । যে সকল অদৃষ্টভাবেন্দনীয় নিষত্তবিপাক-
কন্ধ্যসংস্কার (অর্থাৎ বাহ্য পর ভবো কিছু সম্পর্কিত কলীকৃত হইবে), এক যুতাই তাহাদের
সমান বা সাধারণ অভিব্যক্তিকারণ অর্থাৎ ভাদ্ধ শনস্ত স হার যুতাকপ এক সাধারণ কারণের
দ্বারাষ্ট অভিব্যক্ত হয় । কিন্তু বাহ্য অদৃষ্টভাবেন্দনীয় অনিষত্তবিপাকরূপ কন্ধ্যসংস্কার তাহার
পক্ষে এ নিষ্ম নহে । কারণ সেই সংস্কার নাপ্রাপ্ত হইতে পারে, আলাপগত (প্রধানকন্ধ্যের
সহিত,) হইতে পারে, অথবা নীচকাল অভিব্যক্ত হইয়া সঙ্কত থাকিত পারে যতদিন না
তৎসম্পূর্ণ অস্ত কোনও (প্রবল) কন্ধ্য সেই সংস্কারক বিপাকভিত্তি করিবে । (সমান বা একই
অভিব্যক্তকরূপ নিমিত্ত বা নিমিত্তভূত কন্ধ্য—ইহাই ভাষ্যের অর্থ) । কোন্ সেশে, কোন্ কালে,
কোন্ নিমিত্তের দ্বারা কোন্ কথ বিপাকপ্রাপ্ত হইবে, তদ্বিবৎক বিশেষ জ্ঞানল্যভ দ্বাসোয়া, কারণ
তাহা যোগজপ্রজ্ঞা-সাপেক্ষ ।

কন্ধ্যশির একভবিক এই উৎসর্গ বা নিষ্ম বাহ আচাট্যের দ্বারা প্রতিপ্রাতঃ বা প্রতিস্থাপিত
হইয়াছে তাহা উক্তরূপ অপবাদের দ্বারা নিরাসিত হইবার নহে, কারণ প্রত্যেক উৎসর্গই
অপবাদযুক্ত অর্থাৎ অপবাদের বা ব্যতিক্রম থাকিলেও মূল যে উৎসর্গ বা সাধারণ নিষ্ম তাহা
নিরাসিত হয় না ।

১৪। ‘ত ইতি’ । পূণ্য অর্থাৎ বহুনিয়মবাসনানি : তৎস্বত্ব যে কণ্ধ্য, আত্ম ও ভোগ
তাহা সুখকর হয় এবং অক্লমলবেদনীয় (অক্লীষ্ট) হয় । ভোগ যদি সুখকর হয় তাহা হইলে
কণ্ধ্য এবং আত্ম প্রাথনীয় হয় । উহার বিপরীত কন্ধ্য অপূণ্যমলক, বিবেকীয় নিকট
অক্লমলায়ক সুখও ভুজ্যের দ্বারা গণিত হয়—বক্ষ্যমাণ কাস্মে । পরের দ্বারা উক্ত হইয়াছে ।

১৫। ‘সর্বসোতি’ । রাগের দ্বারা অধ্বিক্ত অর্থাৎ সম্প্রজ্ঞ যে চেতন যেমন পুরাণীনি,
অচেতন বধা গৃহাণি ; এইরূপ যে সাধন বা ভোগের উপকরণ সকল—সুখাত্তব ইত্যেব সকলের
অদীন । তেমনি (রাগের দ্বারা) বেব ও মোহ হইতে জাত কন্ধ্যশিরও আছে । এইরূপ



তবতি। যতো কৃতানি—প্রাণিনঃ অতুংগতঃ—ন উপত্যতা, অস্বাক্ষর উপভোগ্য ন সম্ভবতি, তথাৎ কারিককন্ডভাঃ শারীরঃ কন্ডাশলোহপি উৎপত্ত উৎপাদকবহুঃ। রাগাদিমনোভাবমাত্রাজাতো মানসঃ কন্ডাশলঃ, তথা মিলিতেন মানসেন শারীরেণ চ কন্ডণা নিশিতঃ শারীরঃ কন্ডাশলঃ।

বিসংযতি। এতৎপানসা পক্ষমতঃপ্রত্যয়ে বিষয়স্বৰূপবিকল্পাক্রমঃ স্বভাভিবিভক্ত্যধঃ। যেতি ন কেবলম নিবৃত্তস্বৰূপে স্বখং কিং তু অস্তি নিবৃত্তা পারমার্থিকঃ স্বখঃ বদ্ ভোগেষু ইঞ্জিয়গাঃ তুস্তুবৈতুক্যাজ্, জাত্যাঃ উপভোগঃ—অপ্রবৃত্তনাশাঃ, জাত্যে। ত্রাংক নৌল্যাস্ বা অতুলশাস্ত্রিকুলশম্। কিং তু নেবা পারমার্থিকঃ স্বখঃ ভোগাভ্যাসাৎ লভামিত্যাহ ন চোক্ত। যদা সবৃত্তশা শক্যং ভোগেষু ইঞ্জিয়গাঃ তৃপ্তিঃ তৰ্পণং, তজ্জা বা সার্বথিকী উপভাস্তি। সা। ত্রাংক তদ্বিনশীত যিতি। যত ইতি। রাগা ভোগাভ্যাস তথ ইঞ্জিয়গা কোশলঃ—বিষয়লোভভাম্ অতু বিষয়ভূত —অতুলকঃ বিবক্তিতা তবতি। স ইতি। বিবক্তাস্থবাসিতঃ—বিষয়েষু অবতীনকারিণা রাগাদি বাসনয়া বাসিতঃ—সমাপকঃ।

এবেতি। বিবেকিনঃ বৃত্তাভ্যাসো যোগিনঃ ভোগস্বপ্নেশ্বর পরিণামভাঃখতা বিচিন্তা স্বখসম্পন্নো অপি ভোগস্বখঃ প্রতিকলমেব মনুষ্যে। এবা রাগকালে সত্যপি স্বখাত্তবে লভ্যঃ পরিণামভাঃখতা। যেনকালে তু ভাণঃ অতুল্যভাঃ। পরিণামভাঃ—চৈতন্যঃ। ভাণাত্তব্যাৎ পরাভ্যাসপীড়ো চতন্ত

রাগ, যের 'ও মোচক মানাসিক কন্ডাশল বে আছে, ইহা পূর্বে আমাদের দ্বারা উক্ত হইয়াছে। তথা হইতে শারীর কন্ডাশলও এই কারণে অল্প কীৰ্ত্তকে অতুলপাতি করিয়া অর্থাৎ ভাষ্যদের উপপাত্ত (পীড়া বা স্বাধিকারি বা কবিতা—আমাদের (স্বখ) উপভোগ হইতে পারে না, 'তজ্জা উপভোগ্যভূত ব্যক্তির কারিক কন্ড হইতে শারীর কন্ডাশলও উৎপন্ন হয়। রাগযোগাদি মনোভাবমাত্র হইতে সত্য মানস কন্ডাশল এবং মানস ও শারীর (উভয়ের মিলিত) কন্ড হইতে শারীর কন্ডাশল হয় (অর্থাৎ শারীর-প্রধান কন্ডাশলও চর, কারণ মনোনিরূপক শুধু শারীর কন্ডাশল হওয়া সম্ভব নহে)।

'নিবর্ততি'। এই পানের শেষে কন্ডের ভাণ্ডে আমাদের দ্বারা বিষয়স্বৰূপকে অবিত্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। 'যেতি'। বিষয়ভোগজনিত স্বখটি যে একমাত্র স্বখ ভাষ্য নহে, নিম্নোক্ত পারমার্থিক স্বখও আছে - যাহা ভোগ্য বস্তুতে তৃপ্তি হইতে অর্থাৎ ভাষ্যে বৈতুক্য হইলে ইঞ্জিয় সকলের যে উপভাস্তি বা ভোগ্যবস্তুতে অসাম্পূর্ণতাভেদে তৃপ্তি ভাষ্য হইতে, উৎপন্ন হয়। আর বিষয়ে নৌল্যাহেতু যে ইঞ্জিয়ের অতুলশাস্ত্রিক ভাষ্যই ত্রাংক। কিন্তু এই পারমার্থিক স্বখ ভোগাভ্যাসের দ্বারা লভ্য নহে তাই এনিম্নে বলি ততেন, 'ন চ' ইত্যাদি। এই আশের অল্প প্রকার বাধা যথা—ভোগে ইঞ্জিয় সকলের তৃপ্তি বা তৰ্পণ এবং তজ্জাত সে সার্বথিক প্রযোজ্য তাহাট সার্বপ্রকার স্বপ্নের লক্ষণ, তাহার দ্বারা বিপরীত ভাষ্যই ত্রাংক।

'যত ইতি' ভোগাভ্যাসের ফলে বাৎ এক ইঞ্জিয় সকলের পটুতা বা বিষয়ের দিকে নৌল্য বিবর্তিত হয় অর্থাৎ অতুলক ভাষ্যের পুষ্টিসাধন হয়। 'স ইতি'। বিষয়ের দ্বারা অন্তর্গত অর্থাৎ নিবেদন দিকে প্রবর্তনকারী রাগাদি-বাসনার দ্বারা বাসিত বা সমাপন (আজ্ঞার)।

'এবেতি'। বিবেকীয়া অর্থাৎ সংজ্ঞিতিক সৌন্দর্য্য ভোগস্বপ্নের এই পরিণামভাঃখতা চিন্তা করিয়া স্বখসম্পন্ন থাকিলেও ভোগস্বপ্নকে প্রতিকল্যাত্তক বা অনিষ্টকর বলিয়া মনে করেন। এইরূপে রাগকালে স্বখাত্তব থাকিলেও পরে পরিণামভাঃখ আছে অর্থাৎ ভাষ্য পরিণামে চাংপ্রদ হয়। যেনকালে ভাণাত্তব তখনই অতুলভ হয়। পরিণামজন করে অর্থে চেষ্টা করে। ভাণাত্তব হইতে (ভাণ বা ত্রাংক পুত্র করার কল্প আবল্যকাত্তবাবী) লোকে পক্ষকে অতুলক করে অথবা পীড়ন করে,



ধর্ম্মাদর্শে)। কিন্তু যেমনমোহপি ও ধর্ম্মাদর্শকন্ধানসহ লোভমোহসম্প্রদূষিত হইবে উপপত্তিতে । এক ভাষায় আদ্যবস্ত্রে ৪ হঃখসমুত্তিঃ ।

এবমিতি । এবং কর্ম্মভ্যো ভাষ্যে সুখাবহে দুঃখাবহে বা নিপাকে তদ্ব্যাসনাঃ প্রচীরন্তে, বাসনায়াঃ পুনঃ কর্ম্মাশয়প্রচয় ইতি, ইত্যর্থঃ ইতি । ইত্যর্থঃ—অগোচিনা প্রতিপত্তাব্য ভাষ্যে অল্পপ্রবর্ত্তে ইত্যর্থঃ । কিন্তু তং প্রতিপত্তাব্য—যেন স্বকর্ম্মণা উপকৃতম—উপাচ্ছিতম দুঃখম তথাচ দুঃখম উপাচ্ছিতম উপাচ্ছিতং ত্যক্তম, তাকং ত্যক্তম উপাসনানং তাদ্ভ্যঃ প্রতিপত্তাব্যম । তথাচ অনাদিবাসনা-বিত্তিগা চিত্তবৃত্ত্যা—চিত্তবৃত্তিতয়া ইত্যর্থঃ অবিভক্তা সমস্তভোক্তবৃত্তিঃ প্রতিপত্তাব্যম । অপিচ ভাষ্যে এবং—দেহাদৌ ধনাদৌ ৬ বৌ অহং কারনমকারৌ তদোরূপপাতিনম—অল্পপত্তম ততশ্চ ভাষ্যে ভাষ্যে—পুনঃ পুনঃ ভাষ্যমানমিত্যর্থঃ প্রতিপত্তাব্যম আদ্যাত্মিকানমঃ শ্রিতবঃ পি ভাষ্যে অল্পপ্রবর্ত্ত ইতি ।

ন কেনলঃ দুঃখম উপাচ্ছিতম অপি তু বহুব্যভাষ্যাবপি উপকৃতমপ্যদীতি আত্ম ভবেতি । গুণানাম্ বা বৃত্তয়ঃ সুপদঃখমোহান্তেবা বিরোধান—অভিত্যাব্যভিত্যাবকহভাবাচ্চাপি বিরোধিনঃ সময়েব দুঃখম । কেন ভাষ্যে প্রযোজ্য । প্রকাশ্যক্রিচ্চ ব্রিতিবচনো বুদ্ধিক্রাপল পরিণতাপ্রবো গুণা ইত্যবতরসহায়ঃ সুখ ভাষ্যে দুঃখ বা প্রত্যয়ঃ জনবৃত্তি তদ্ব্যাসনং সর্ব্বং সুখানিষত্তায়াঃ ব্রিগ্ণাশ্রয়ানঃ, তথাচ গুণবৃত্তিঃ চলাভ্যঃ সমুৎপাদিনঃ সুখভিত্তা পরিণমানানঃ রজঃপ্রধানঃ দুঃখভিত্তা

ভাষ্যে ইত্যে বধ্যক্রমে ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম কর্ম্ম আচ্ছিত হইবে । কিন্তু যেমনমোহপি ও ধর্ম্মাদর্শ কন্ধানসহ লোভমোহসম্প্রদূষিত চট্টাট উপপত্তি হইবে । এইরূপ ভাষ্য ইত্যে প্রথমে ও শেষে উক্ত কালেই দুঃখের দ্বারা চলিতে থাকে ।

‘এবমিতি’ । এইরূপে কর্ম্ম চট্টাট সুখাবহ বা দুঃখাবহ ফল উপপত্তি ইত্যে থাকিলে সেট-সেটরূপ বাসনাও সঞ্চিত হইতে থাকে । বাসনা’ক আশয় করিয়া পুনশ্চ কর্ম্মাশয় সঞ্চিত হয় ‘ইত্যর্থঃ ইতি’ । ইত্যর্থকে অর্থাৎ অপর অগোচি প্রতিপত্তাকে (সাধারণ দুঃখবোধক ব্যক্তিক) ভাষ্যদ্বারা অল্পপ্রবর্ত্ত বা আচ্ছিত করিয়া রাখে—ইত্যর্থ ভাষ্যে অর্থঃ । কিন্তু প্রতিপত্তা ভাষ্যে বলিতেছেন, যে স্বকর্ম্মের দ্বারা দুঃখ উপাচ্ছিত (উপকৃত অর্থে উপাচ্ছিত) করে এবং পুনঃ পুনঃ দুঃখ প্রাপ্ত হইবে তদ্ব্যাসন করে ও পুনঃ পুনঃ ভাষ্য করিয়া (সাময়িক) আবার সেই দুঃখকে গ্রহণ করে (তদ্ব্যাসন কর্ম্মাশয়দ্বারা)—সেটরূপ প্রতিপত্তা । আর অনাদি বাসনার দ্বারা বিচিত্র যে চিত্ত ভাষ্যে বর্ত্তমান (চিত্তবৃত্তি অর্থে চিত্তবৃত্তিত) অবিভক্ত দ্বারা বাহ্যের সঞ্চিত অল্পবৃত্তি বা প্রত্যয়, তদ্ব্যাসন প্রতিপত্তা (দুঃখের দ্বারা আচ্ছিত হইবে) কিন্তু, ভাষ্যে (এবং) বেদান্তিতে ও ধনাদিতে যে অহং ও মমতা ভাষ্যে অল্পপ্রবর্ত্তি বা অল্পপ্রবর্ত্ত অর্থাৎ তদ্ব্যাসনক আচ্ছিন্নশীল এবং তদ্ব্যাসন পুনঃ পুনঃ ভাষ্যমান অর্থাৎ তদ্ব্যাসনশীল যে প্রতিপত্তা ভাষ্যে আদ্যাত্মিকাদি তিন প্রকার দুঃখ আচ্ছিত বা অভিত্তিত করে ।

দুঃখ কেনল বে উপাচ্ছিত অর্থাৎ বিবোধের দ্বারা চিত্তের উপকৃত হইতেই যে চর ভাষ্যে নহে, পরন্তু বহুর স্বভাব হইতেও অর্থাৎ চিত্তের ও সর্ব্ববহুর উপাচ্ছিতের স্বভাব হইতেও, দুঃখ অনন্তপ্রবর্ত্তি, তাই বলিতেছেন, ‘ওভেতি’ । ওভেকালের যে সুপদঃখমোহরূপ বৃত্তি, ভাষ্যের পরম্পরের বিরোধ হইতে এবং ভাষ্যের অভিত্যাব্য অভিত্যাবক স্বভাবহেতু অর্থাৎ পরম্পরের দ্বারা অভিত্তিত হওয়ার এবং পরম্পরকে অভিত্তিত করার স্বভাবহেতু বিবেকীয় নিকট (ব্রিগ্ণাশ্রয়) সমস্তই দুঃখময় । কেন, ভাষ্যে বলিতেছেন, ‘প্রযোজ্য’ । বুদ্ধিক্রাপ পরিণত প্রকাশ, ক্রিয়া ও ব্রিতি-স্বভাবক যে ত্রিগুণ ভাষ্যে পরম্পর সঞ্চিত হইবে সুখকর অথবা দুঃখকর অথবা মোহকর প্রকার উপপত্তি করে । তদ্ব্যাসন সুখানি সমস্ত পদ্যই ব্রিগ্ণাশ্রয়ক ; আর গুণবৃত্তিসকলের



ভবতীতি চাখমবশ্যজ্ঞানি। বখোক্তা 'সুখসামান্যত্বং চাখমিতি'। এতদেন বসন্তে রূপেতি।
 দক্ষিণঃ অহৌ কৃষ্ণঃ রূপাণি সুখদ্বাখমবশ্যজ্ঞান কৃষ্ণং বৃত্তং। তত্র বিকল্পভিত্তিবি বৃত্তিকপং বৃত্তিকৃতি
 বা বিকল্পভন অত্রেন কৃষ্ণঃ রূপং বৃত্তং বা অতিক্রান্তে। এতদ্ব্যন্তর দক্ষিণরূপত্ব বসন্তিকপত্ব সুখকপত্ব
 বা প্রত্যক্ষত্ব স্যন্তি একতানতা। কিন্তু দ্বন্দ্বস্থানত্বঃ অসম্বন্ধত্বসিদ্ধিঃ বিকল্পভিঃ বৃত্তাঃ রূপবৃত্তিভিঃ
 সংলিঙ্ঘ্যে। সানাকানোতি। তথা চ সানাকানি—অপবসানি বৃত্তিকপাণি তু অতিশয়ে—
 সমুদায়বিঃ বৃত্তিকপেঃ সহ প্রত্যক্ষ-বৃত্তিঃ নহতি। সুখেন সহ উপসঙ্গনোক্তং চাখমপি
 প্রবর্ত্তত ইত্যর্থঃ।

এবমিতি উপসংহতি। সুখক মতপ্রধান ন হৈব বৃত্তান্তমাচার বিকল্পং সার্বভৌম প্রাকৃতভাবানার
 দ্বিগুণায়কত্বং। এব বসন্ত বসন্তানপি সুখসামান্যত্বং সানাক বা অপ্রতিপাদ্যমানং সুখং নাভীতি
 বিবেকিতঃ সর্বদেন চাখমিতি সম্প্রদায় প্রাপ্তঃ। তদ্বিত্তিঃ। বসন্তে চাখমবশ্যজ্ঞান অবিভা প্রভববীজম্
 —উৎপত্তিবীজম্। শেষমিতিসংহতিম্।

ভবতীতি। ভাবত্বঃ বসন্তেঃ স্বরূপম্। প্রাকৃতঃ রূপং চিত্তসংস্কৃত্যর্থঃ ন উপাসংহঃ—ন বুদ্ধাদীনাং
 উপাদানভেদে প্রাপ্তম্। সানাক অপ্রকাশিতা বৃত্তা সনাক্ দেহাঃ—অপজায়াঃ, বুদ্ধানিসর্গাণ্য প্রভৃৎ সমুদায়
 নিমিত্ততা ন ভাবত্বা ইত্যর্থঃ। ন চিৎ অপ্রকাশিতত্বকলসর্গনাং বিনা আদ্যভাবঃ প্রবর্ত্তত।

অন্তিবা বৃত্তবৃত্তত্ব মতপ্রধান সুখং চিৎ বিকল্প পাপু হইয়া বসন্ত প্রদান চাখমিতি পরিণত হয় বলিয়া
 চাখম অবশ্যজ্ঞানি। যথা উক্ত হইয়াছে 'প্রাথম পর চাখ, চাখের পর সুখ' ইত্যাদি। এবমদ
 সানাক, কারিত্বভন, 'কপেতি'। দক্ষিণের আভী দক্ষ, জ্ঞান, বৈরাগ্য, প্রেমণা, অদর্শ, অজ্ঞান,
 অদৈব্যা, অদৈব্যা। বৃত্তিক কপ, প্রথম চাখ মোটে চৈতন্য বৃত্তিক বৃত্তি। তদ্ব্যন্তর দক্ষিণকোণেও রূপে
 বা বৃত্তির অতিশয়া বসন্তে সহ চাখ, অত্র বসন্তবীজ বৃত্তিক কপ বা বৃত্তির বসন্ত অতিক্রান্ত হয় অর্থাৎ
 সানাকের সেন্টে অতিশয়া বসন্তীকৃত হয়। একক দ্বন্দ্বস্থান বসন্তবসন্ত বা সুখকপ প্রত্যক্ষের একতানতা
 নাট। • আর দ্বন্দ্ব স্থান আদিরা অদর্শ-চাখ অদৈব্য নিমিত্ত বৃত্তির কপ ও বৃত্তির বসন্ত সানাক
 অর্থাৎ বসন্ত বা অদৈব্যকৃত হয়। 'সানাকানো' চ সানাক অর্থাৎ অপ্রবল বৃত্তি ও কপসকল অতিশয়
 বা সমুদায় বিকল্প অর্থাৎ বসন্ত বা প্রথম বৃত্তি ও কপসকলের সেন্টে প্রবর্ত্তিত হয় অর্থাৎ বৃত্তিতা লাভ
 করে বা অতিক্রান্ত হয়। সুখেন সহিত উপসঙ্গনোক্তভাব দ্বিত চাখও একে প্রবর্ত্তিত হয়।

'এবমিতি', উপসংহার করিয়া বসন্তবসন্ত। সুখ মতপ্রধান কিন্তু তাহা বসন্ত
 হইতে নিবৃত্ত নহে, কারণ সমস্ত প্রাকৃত বসন্তবসন্ত দ্বিগুণায়ক, একেই বসন্ত মৌলিক
 বসন্তের চিৎ হইতেও বসন্তবসন্ত হইতে সম্পূর্ণ। বসন্ত অর্থাৎ বসন্ত প্রাকৃত হইবে না একম বসন্তবসন্ত
 নাট বলিয়া বিবেকীয় নিবৃত্ত সমস্ত অর্থাৎ সমস্ত ভোগ্য পদার্থ চিৎ—একম সম্প্রজ্ঞান হয়।
 'ভাবতীতি', বসন্ত চাখ-সদস্যের প্রভববীজ বা উৎপত্তির কারণ অবিভা। শেষ অংশ সুখম্।

'ভবতীতি'। ভাবত্বঃ (প্রাকৃতভাবের সাক্ষী) বা ভবত্বঃ বাহ্য স্বরূপ বা প্রাকৃতরূপ
 অর্থাৎ চিত্তসংস্কৃত্যর্থ উপাসংহ নহে অর্থাৎ বুদ্ধানির উপাদানরূপে প্রচলযোগ্য নহে। অপ্রকাশ
 বৃত্তা সনাক্ দেহা বা অপজায়া নহে, অর্থাৎ বুদ্ধানির সৃষ্টি দ্বারা প্রভৃৎ-সদস্য নিমিত্তকারণরূপে যে
 আনুকূল্যতা তাহা সাক্ষী নহে, কারণ অপ্রকাশ ভাব উপসঙ্গনবাতীত। বৃত্তি (আদি) আদ্যভাব

• বৃত্তি দ্বিগুণায়ক বলিয়া ভাবের বসন্তে প্রবর্ত্তিত, তদ্ব্যন্তর অবিভিন্ন বসন্তবসন্ত বলিয়া
 পাঠ্য সুখ-যুক্ত বৃত্তি লাভ করা সম্ভবপর নহে, বৃত্তির নিমিত্তেই পাঠ্য বসন্ত।

তদান্ দ্রষ্ট, নির্বিকারনিমিত্ততা অল্প গণ্যকারণতা ৫ প্রজা। ৪ এব সমাগমশ্লোকঃ পাশ্চতবাসঃ—
নির্বিকারঃ পাশ্চতো দ্রষ্ট অস্বভাবত নক, নির্বিকারত বান ইত্যর্থঃ। দ্রষ্টব্যগণ্য উচ্ছিন্নবানঃ।
তদান্ দ্রষ্টো যতঃ যেন যন্ত উচ্ছিন্নরূপো নোক্ত ন দ্রষ্টো ন স্মৃতঃ। দ্রষ্টব্যগণ্যবাসে তু তস্য
বিক রশীলভাক্রপো হেতুমানঃ—ইপাদানকাবগত বান ইত্যর্থঃ। মোহপি হেতুভাও নিক।

[illegible][illegible]

এর তেই হইতে পারে না। শুধুই দুইজন নিরীকার নিমিত্ত এই উপাসনাকারণরূপে অগ্রাহ্যতা—
এই দুই দৃষ্টিই অগ্রাহ্য, অর্থাৎ তিনি দুজনের নিরীকার নিমিত্তকারণ কিংবা তাহাদের বিকারণের
উপাসনাকারণ নহেন—এই সিদ্ধান্তই যথার্থ। তাহাট সম্যক্ বর্ণনরূপে বাহ্যতঃ অর্থাৎ নিরীকার
শাখাত্ত ঐহিক আত্মত্বের মূল নিমিত্তকারণ এইজন্য দুইজন অপরোক্ষ নাম উচ্চেন্দ্রিয়, তাহাও
তের, কারণ নিমিত্ত বাহ্য নিরীকার উচ্চরূপে (নিজেকে লুপ্ত করা রূপ) যৌক গ্রাহ্যমাত্র নহে অর্থাৎ
তাহা হইতে পারে না। শুধায় উপাসনাবাক্য (এই দুজনের উপাসনাকারণ এই বাক্য) তাহায়
বিকারণশীলরূপে হেতুহীন অর্থাৎ তিনি বিকারী উপাসনাকারণ এই সিদ্ধান্ত আসিয়া পড়ে (কারণ
যাহা উপাসনাই তাহাট নিরীকার) অতএব তাহাও হয়, -এই দৃষ্টিতে ইহা বুঝিতে হইবে।

১৬। 'স্তবিত্তি'। তেজ বেহেতে কৃষ্ণান হানোপায় এতৎপ এই শাব চতুর্বাছ অর্থাৎ
চারিপ্রকারে সজ্জিত। তন্মধ্যে হেয় ত্রি, তাহা নিরুপিত করিতেছেন। সুখাম। যদি বলা
যায় যে তৎপের উপলব্ধি বিবর্ত, সৌকর্য্য। (মানিক তৎপে উৎকর্ষিত তৎপা)। ত অধিকতর
তৎপভোগের হেতু হুতর। তৎপে পোলাকৈব প্রায়। (কোমল স্পর্শসহ) চিত্তবৃত্ত বোণীর
রোশোপন, ত্রি অস্ত্র অযাগী অপেক্ষা অধিক তর হইবে না কি? এই শব্দা বার্থ। সেখা বার
যে ভবিন্যুত চিত্তাবজ্জিত হুও নাড়িকা অশেষ তৎপভাগী তর, কিন্তু দূরদূরী-সম্পন্ন বালিত্রা
অনাগততৎপের প্রতিবিধান করিতে থাকেন বর্ণিত অধিকতর সুখভাগী হন। অতএব অনাগত
তৎপের প্রতিকার করণেই বোণীরা তৎপের পারে বাটক থাকেন।

১৭। 'জ্ঞানান্ধিতি' । কেহ যে ভাবে জ্ঞানের কান্দন হইয়া এবং দূশের সংযোগ । কেহেতু স্বপ্রকাশ স্রষ্টার সহিত সংযোগ হইত ব'লিয়া অচেতন ও দূশা যে ভাবে উঠা কুত্ৰিতা বা জাতজা লাভ করে । তৎসকল চিত্তের বিকার বিশেষ 'আত্মা'র কারণে পরিণত হয় । 'প্রবৃত্তি' । 'প্রবৃত্তি' কৃত্রিম বা আত্মবৃত্তির অর্থ । 'আমি' মাত্র ভাবের প্রতিসংবেদী বা প্রতিসংবেদ্য । করণাদি জড়ভাবযুক্ত অচেতনরূপ বিদ্যমানত্ব যে স্বপ্রকাশ প্রতিসংবেদ্যের ভাব 'আমি আমাকে জানিতেছি' এইরূপে স্বপ্রকাশবৎ হয়, তিনিই বৃত্তির প্রতিসংবেদী, তিনিই পুঙ্খ

দৃশ্য ইতি। বুদ্ধিসংযোগাতঃ সত্ত্বাধায়ে কাণ্ডনি কৃচ্ছ উপাক্রান্ত অভিযানেন উপনীতা উক্তার্থঃ ভৌমরূপা বিবেকরূপান্ত যস্য দৃশ্যঃ। তন্নিতি। সন্নিহিতাঃ প্রাপকারি—পল্লবদ্য-সংকোচমপি সন্নিহিতার্থেব নত্পকরোতি। ন চাত্র সান্ধিমাং তৈশিকং প্রদুদে শাভীতহ্যঃ। দেশত দৃশ্যঃ অতঃ স প্রদু বিবৰিণঃ অহাস্যবিভিন্নঃ। অহংতঃত্র অননু অহংস্ব-অনীবস্ব অহংস্ব অনন্তপ্রমিত্যবি। তাদৃশেন প্রদুঃ সহ তৈশিকসংযোগঃ মট্টেরেন কল্পান্তে নাঃ প্রদুঃ। সান্ধিমাং একপ্রত্যয়গতত্বেন বস্তুভূতত্ব জাত্যাহমিতি প্রত্যয়ে। এককণ বে জাত্যাহমিতি ৬ বা স-কীর্ণী উপলব্ধিগতেন সান্ধিমাং, স এব সংযোগঃ।

প্রেক্ষা প্রেক্ষণকরাত দৃশ্য প্রদুঃ যস্য নকপাঃ সহস্রঃ। দৃশ্যঃ যঃ স্বকীয়ঃ প্রদুঃ ৫ স্বামীতি। অহংভূতত্ব ৫ বোধকঃ যঃ বুদ্ধিরিত। অহংভূতত্বঃ। প্রদুঃ বস্তুভববিবৰণঃ—জাত্যাহমিতি অহংভাবাতা প্রেক্ষাত্বা বেত্যাঃ প্রদুঃ ৫ কাম্যাবিভঃ—কল্পাহমিতি কাম্যাসক্তিতা ইত্যেকঃ দ্বিগা বিবৰতামানঃ দৃশ্যত্ব অহংভূতত্ব—লৌকিকতামঃ বেতনাবিভবনঃ পুরুষত্বাঃ সমত্যাঃ প্রতিপক্ষাত্বকঃ প্রতিপক্ষমানত্ব লকসত্ত্বকমিত্যাঃ স্বত্বমিতি। প্রদুঃ দ্বিগুণবাক্যপণ স্বত্বত্ব তথা ৫ পরাগত্যাৎ পুরুষোপলব্ধবশাৎ বুদ্ধ্যানিক্রমণ পরিগতত্বাৎ পরত্বত্ব—প্রদুঃ তহম্। অ-প-১—ভোগ্যপবণৌ,

‘সম্যং ইতি’। বুদ্ধিসংযোগাতঃ অর্থাৎ সত্ত্বাধায়ে রূপ ন ‘আমি’-মাত্র-লক্ষণা যুক্ত বুদ্ধিঃ উপাক্রান্ত বা আরোপিত অর্থাৎ অভিযানেন বাস উপনীত, ভৌমরূপ ও বিবেকরূপ যদ্ব্যট দৃশ্য। ‘তন্নিতি’। সন্নিহিতাঃ প্রাপকারী অর্থাৎ পল্লবের বিভিন্ন চটোপ ও সান্ধিকসংযুক্ত দ্বারা উপলব্ধ করে। উপ অর্থ নিকট, নিকটস্থ চটোপ কাটা করা।। এই সান্ধিমাং তৈশিক নচেৎ কারণ জ্ঞান দেশাভীত দেশ সম্যং না জ্ঞেয় সম্যক। অতএব তাতা দ্বিবী (বিবেক জ্ঞাত, জ্ঞাত, চটোপ অত্যাগ বি-৬৪। এবিধে কতিপে আছে যে ‘তিনি অণু বা বস্তু বা পীঠ ন-৬৮, তিনি সাত্ত্ব বা অমিত্র ন-৬৮’ ইত্যাদি, তাদৃশ প্রদুঃ সান্ধিত তৈশিক সংযোগ প্রদুঃ বাক্যসমূহ দ্বারা কল্পিত হয়, পণ্ডিত বিজ্ঞান বাবা নচেৎ, ‘আমি জাত্য’ এই প্রত্যয়ে যে প্রদুঃ ও বুদ্ধির এক অত্যাগতত্ব অহংভূত হয় তাতাই তাত্যগত সান্ধিমাং। এককণ বে জাত্যার বা প্রদুঃের এক জ্ঞেয় বা বুদ্ধির ‘আমি-৬৮’ অপরক উপলব্ধি তাতাই তাত্যগত সান্ধিমাং এবং তাতাই তাত্যগত সংযোগ।

প্রেক্ষা প্রেক্ষণকরাত দৃশ্য ও প্রদুঃ স্ব স্বামিত্ব সত্বকঃ দৃশ্যঃ যঃ স্বকীয়ঃ এবং প্রদুঃ স্বামী। একপ অহংভূতত্ব হয় যে ‘আমি বোধ’ ‘আমার বুদ্ধি’ ইত্যাদি। (১)৬ প্রদুঃ ‘অহংভূতত্ব’, প্রদুঃ অহংভূতত্ব বিবৰ অর্থ ‘আমি জাত্য’ রূপ বুদ্ধির অহংভাবাতা বা প্রেক্ষাত্বা এবং তাত্যগত কাম্যাবিভব অর্থ ‘আমি কল্প’ রূপ কল্পবুদ্ধির সান্ধিক— পুরুষের এই দুই প্রকার বিবৰতাপ্রাপ্ত দৃশ্য বুদ্ধি অহং অত্যাগে অর্থাৎ লৌকিকত্ব চনত্যাগ দ্বারা বেতনবৎ ইত্যাদি বা পুরুষের উপলব্ধ। (পুরুষের সান্ধিত সান্ধিকত্ব) ও বিবৰতাত্বক বা প্রতিপক্ষমান হয় অর্থাৎ তৎকালেই তাত্যগত সত্ত্বা বা অস্তিত্ব। ‘আমি জাত্য’ রূপ বুদ্ধি যখন প্রদুঃ দ্বারা প্রেক্ষিত হয় তখন তাত্যগত প্রদুঃ অহংভব বিবৰতাত্ব বাস যায়। এবং যখন ‘আমি কল্প’ রূপ বুদ্ধি তদ্বারা প্রেক্ষিত হয় তখন তাত্যগত প্রদুঃ কল্পবিবৰতাত্ব বাস হয়, তদ্রূপ দ্বিগুণ-বিবৰতাত্ব। এই বুদ্ধি প্রদুঃ অবতাসের দ্বারা সান্ধিকত্বৎ ও বাক্ত হয়, জ্ঞান ও সত্ত্বা অক্সিতাবী বলিয়া ইত্যে প্রেক্ষা চটোপ তাত্যগত সত্ত্বা, নচেৎ তাহা অজাত হইত।।

‘স্বত্বমিতি’। বিবৰতাত্বক দৃশ্য স্বত্ব বা স্বামী অর্থাৎ দৃশ্যের ত্রিগুণবাক্য মৌলিক অদ্বা প্রদুঃনিবন্ধক, জাত্যগত সত্ত্বা স্বত্ব অর্থাৎ পুরুষের উপলব্ধির দ্বারা বুদ্ধ্যাদিক্রমে তাত্যগত পরিপাক হয়। সত্ত্বব বলিয়া তাত্য পরত্ব অর্থাৎ পর যে প্রদুঃ তাত্যগত অধীন। ভোগ্যপবণকণ বে চটু অর্থ



‘ভাষ্য’ বুদ্ধাভিপ্রাণিকৃত্য। তৌ ৫ পুরুষোপনয়নশাস্ত্রোক্তে তস্মান বুদ্ধাভিপ্রাণিকৃত্য পরার্থ। যথা
পরাধমঃ স্বতন্ত্রা অপি মনুজাদীনহাং মনুজভূতঃ।

ভাষ্যবিত্তি। ভাষ্যঃ সঙ্ঘস্য ভাষ্যম্ভবতঃ। তস্মান বুদ্ধঃ সহ সংযোগমন্তরেন ন জাতঃ স্তাৎ। তস্মাদ
দৃশ্যবর্ণনশক্তোঃ সংযোগ এব চেৎসত্ত্ব ভাষ্যস্ত কথংসংযোগস্ত অনাদিঃ বীজবুদ্ধবৎ। বিবেকেন
বিদ্যাগম্যবর্ণনাদি অবিবেকঃ সংযোগস্ত কারণম্। অবিবেকঃ পুনরনাদিকৃত্যস্বং চেৎসত্ত্ব ভাষ্যস্য
হেতুকৃতঃ সংযোগোক্তপি অনাবিত্তি। তথেষ্টি। তস্মিন্ভাষ্যে পক্ষাশিপাভাষ্যম্। তৎসংযোগস্ত
—স্বত্বা সত্ত্ব বুদ্ধঃ সংযোগস্ত হেতুবিবেকাসাঃ, তস্মান বিবেকস্তাৎ। ভাষ্যপ্রতীকারস্য উদাহরণেন
কৌবিত্তি। স্তম্ভমর্থ্য। অজ্ঞাপীতি। অজ্ঞাপি—পরমাধিপত্যোক্তপি কটকরূপস্য ভাপকস্য স্বভাসঃ
অন্তর্যবস্তুরূপাদভ্যন্তরং প্রকাশশীলং সত্ত্ব ভাষ্যং, কস্তাৎ তস্মিন্ভাষ্যে কস্তাৎস্বত্বাৎ বিকারযোগ্যভাবাত্ত
জ্ঞাপিত্যর্থঃ। সত্ত্বরূপে কস্তাভ্যেব তস্মিন্ভাষ্যে সত্ত্বভাষ্যে ন মিত্যক্তং স্তম্ভম্। বস্তো স্তম্ভা নশিতবিষয়ঃ
স্তম্ভবিষয়স্য প্রকাশকত্বতঃ স ন পরিগম্যতে। বস্তোক্তকস্য চাকল্যাৎ স্তম্ভাসকৌ বিস্কৃত্যঃ স্তম্ভা বিস্কৃপ
স্তম্ভ প্রতিকৃত্যসত্ত্ব ন চ তেন স্তম্ভস্য বাস্তবঃ বৈরূপ্যঃ তথা স্তম্ভভাষ্যভাষ্যকঃ পূর্ব্বঃ স্তম্ভী হুঃখী
বোধি প্রতীকৃত্য স্তম্ভ। তস্মাক্ষাভাষ্য/রাণী—বুদ্ধিবৎ প্রতীকমান ইত্যর্থঃ।

তাহা হইতেই বুদ্ধি আনিব কৃত্তিতা বা বস্তুমানতা, তাহারা পুরুষবর্ণন-সাপেক্ষ। তজ্জন্ত বুদ্ধাভি
সমস্ত দৃষ্ট পক্ষার্থ ট পরার্থ অর্থাৎ পর যে প্রতী উদাহার অথ বা বিষয়, যেমন গলাদিরা স্বতন্ত্র হইলেও
অর্থাৎ তাহাদের জ্ঞাননি স্বকণ্ঠ্যতালিখিত হইলেও, মনুজাদীন বলিয়া মনুজভূত।

‘ভাষ্যবিত্তি’। ভাষ্যরূপে চিত্তবৃত্তি দৃষ্ট ও অচেতন। তাহা প্রকারে সঞ্চিত সংযোগবাতীত জাত
হইতে পারে না। তজ্জন্ত সত্ত্ব-মর্ভন-শক্তির সংযোগট, তেব যে ভাষ্য তাহার কারণ। সংযোগ
বীজবুদ্ধের দ্বারা অনাদি। বিবেকব দ্বারা তাহাদের বিযোগ কর লেগা দ্বারা তজ্জন্ত তদ্বিশীত
অবিবেকট সংযোগের কারণ। অবিবেক পুনঃ অনাদি তজ্জন্ত তেব ভাষ্যের হেতুকৃত সংযোগও
অনাদি। বস্তুমান অবিবেক প্রভাব সর্ব্ব অবিবেক সংযোগের ফলে উৎপন্ন, পূর্ব্বের অবিবেক
আধার তজ্জাতীয় পূর্ণা পূর্ণা সত্ত্বের চটপট উৎপন্ন, চটপটে বীজবুদ্ধদ্বারা অবিবেকরূপে অবিজ্ঞা
এবং তাহার ফলস্বরূপ সংযোগ অনাদি।

‘তথেষ্টি’। এ বিবেকে পক্ষাশিপাভাষ্যের স্তম্ভ বদ্য, ‘স্তম্ভ’ ইত্যাদি। সেট সংযোগের অর্থাৎ
স্তম্ভের সঞ্চিত বুদ্ধির সংযোগের, হেতু যে অবিবেক তাহার বিবর্তন বা ভাগ হইতে ভাষ্যের
প্রতীকার ক্রমে কর তাহা উদাহরণের দ্বারা স্পষ্ট করিতেছেন স্তম্ভম্। ‘অজ্ঞাপীতি’। এক্ষণেও
অর্থাৎ পরমাধিপত্যোক্ত কটকরূপ ভাষ্যস্বরূপে প্রকাশ্যের নিকট অন্তর্যবস্তুরূপে পাদিত্যরূপ
প্রকাশশীল সত্ত্বরূপ ভাষ্য (ভাষ্যভাষ্যের ভাষ্য)। কেন ? তাহার উত্তর—তদ্বিশীত বা
ভাষ্যভাষ্যরূপে যে ক্রিয়ালীলতা তাহা কস্তাৎ অর্থাৎ বিকারলীল ভাষ্যেই থাকে সম্ভব বলিয়া। (অর্থাৎ
সত্ত্বরূপ প্রকাশশীল বলিয়া তাহাতে ভাষ্যরূপ ক্রিয়া অন্তর্ভুক্ত বা প্রকাশিত হয় এবং সত্ত্বরূপ
ক্রিয়ালীল বলিয়া তাহা সত্ত্বকে ভাষ্যরূপে অর্থাৎ উত্তরক কার, অস্তবে ক্রিয়ার অন্তর্যব বর্থাৎ হয়
সেই—) সত্ত্বরূপ কস্তাই অর্থাৎ বিকারযোগ্য সত্ত্বই তদ্বিশীত সম্ভব, নিশ্চিন্ত স্তম্ভের তাহা সম্ভব
নহে। যেহেতু স্তম্ভা নশিত-বিষয় অর্থাৎ (বুদ্ধির দ্বারা উপস্থাপিত) সর্ব্ববিষয়ের (সত্ত্বা সম্মান
ভাবে) প্রকাশক, স্তম্ভরাং তাহার পরিণাম কর না। যেমন জলের চাকলা হেতু তাহার ভাসক
বা প্রকাশক বিস্কৃত্য স্তম্ভা বিস্কৃপের দ্বারা (অর্থাৎ তাহা সৌলিকার হইলেও অন্তরূপে, চিত্র হইলেও
অবিষয়ের দ্বারা) প্রতিকৃত্যসিত কর, কিন্তু তাহাতে যেমন স্তম্ভের বাস্তব বৈরূপ্য কর না, তজ্জন্ত স্তম্ভ-
ভাষ্যের ভাসক পূর্ব্ব স্তম্ভী বা স্তম্ভী রূপে প্রতীত হন। কিন্তু তাহাতে তাহার বৈরূপ্য কর না।

‘পুরুষোত্তম’। পুরুষোত্তম অর্থে পুরুষ সাক্ষিকতা। সাধারণ পুরুষের সহিত হোমোপ্যাথিতে সম্বন্ধ, কিন্তু সকল কাণ্ডা কনিষ্ঠের সমর্থ হইত। পুরুষ সাক্ষিকতা বাস্তবিক অর্থাৎ পুরুষের উপস্থিতিতে বিনা,

ତେ ୫ ପ୍ରହର ମଧ୍ୟ ଅମିତ୍ୟ ଅପି ଶୃଙ୍ଖାପ୍ରାପ୍ତେ ଓଷକାଗ୍ନିଃ ଅବତୀର୍ତ୍ତମଗ୍ନିଃ । ପ୍ରୋତାସିତି । ପ୍ରୋତାସଃ—
 ଅହଃ ଓଷକାଗ୍ନିଃ ପ୍ରାୟାଃ କାଗ୍ନିଃ, ଅବତୀର୍ତ୍ତେ ଏକତରା ଓଷକାଗ୍ନିଃ ପ୍ରାୟାଃ ପ୍ରାୟାଃ—ଅହଃ ପ୍ରାୟାଃ
 ଶାୟାଃ । ଏକାଶାୟା ନ୍ୟାୟାୟାଃ ପ୍ରୋତାସିତି ।

১. **ভাষ্য** : ভাষ্যে ভাষ্যকারের নাম, স্থান, বসতি, ইত্যাদি লিখিত হয়।
 ২. **ভাষ্য** : ভাষ্যে ভাষ্যকারের নাম, স্থান, বসতি, ইত্যাদি লিখিত হয়।
 ৩. **ভাষ্য** : ভাষ্যে ভাষ্যকারের নাম, স্থান, বসতি, ইত্যাদি লিখিত হয়।
 ৪. **ভাষ্য** : ভাষ্যে ভাষ্যকারের নাম, স্থান, বসতি, ইত্যাদি লিখিত হয়।
 ৫. **ভাষ্য** : ভাষ্যে ভাষ্যকারের নাম, স্থান, বসতি, ইত্যাদি লিখিত হয়।
 ৬. **ভাষ্য** : ভাষ্যে ভাষ্যকারের নাম, স্থান, বসতি, ইত্যাদি লিখিত হয়।
 ৭. **ভাষ্য** : ভাষ্যে ভাষ্যকারের নাম, স্থান, বসতি, ইত্যাদি লিখিত হয়।
 ৮. **ভাষ্য** : ভাষ্যে ভাষ্যকারের নাম, স্থান, বসতি, ইত্যাদি লিখিত হয়।
 ৯. **ভাষ্য** : ভাষ্যে ভাষ্যকারের নাম, স্থান, বসতি, ইত্যাদি লিখিত হয়।
 ১০. **ভাষ্য** : ভাষ্যে ভাষ্যকারের নাম, স্থান, বসতি, ইত্যাদি লিখিত হয়।

যতদূর কথা নিম্নে উল্লেখ পাঠ্যে না, ততদূর পুস্তক সাক্ষ্যের কথা শুধু সকল প্রযুক্ত-সামর্থ্য
না অধিকারগত হয় অর্থাৎ কার্যজনক সমর্থ হয়। তাইবা উল্লেখ সহিত লিখ না হইয়াও
উৎসাহিতা উল্লেখ উপকার করে। যিহন সকল উপস্থাপিত করে। যেমন অবশ্যই যোগ্য হইয়া
। নিম্নের মতে আকর্ষিত হয়।

‘প্রভাবোক্তি’। প্রাচ্যে অর্থে কোনও একজনকে গৃহিত উদ্ভবের কারণ, সেই কারণ না থাকিলে। যেমন সন্তোষাচার উদ্ভবের না থাকিলে তাহা) উদ্ভূত গৃহিত। যাচান গৃহিত না কাটা উদ্ভূত হইয়াছে। অল্প কোনও এক জনের। বরং বা তম জনের, গৃহিত অদ্ভুতমান না। সন্তোষাচার সন্তোষাচার কারণ হইতিলে—একজন হইতিলে। সন্তোষাচার নাম প্রধান।

গুণ সম্বন্ধের কাব্যরূপে অবস্থিতি স্বাক্ষর, বর্ণিত হইল। 'অনিতি' : গুণের প্রসঙ্গনার
 আশ্রয়িতা বর্ণিত হইল। 'অনিতি' : ভোগের ক্ষয় অথবা অপব্যয়ের ক্ষয় গুণের প্রকৃতি বা
 ভোগের, ভোগ নিবৃত্তি হইলে অসংকল্প-প্রাপ্তি রূপ নির্ভর হইল। 'অনিতি' : ভোগ অর্থে
 উচ্চ বা অসংকল্প রূপ গুণসম্বন্ধের অবধারণ বা উপলব্ধি, যথা 'আমি সুখী' বা 'আমি দুঃখী' এই
 রূপে গুণ-কাব্যের অবধারণ হয়। তদ্ব্যতীত ভোগের প্রকার সহিত গুণ বা গুণজন্য বুদ্ধির
 অবতাগপ্রাপ্তি বা সর্ভোপলব্ধি। একইভাবে, গুণ, তাহাই অবধারণ : 'আমি সুখী, আমি
 দুঃখী' এইরূপে গুণ গুণের জাত আশ্রয়িতারও বিনে প্রকট। (ইহারা বর্ণনার দ্বারা প্রকাশিত হয়।
 তিনিই ভোগ।) সেই ভোগের বর্ণনার অবধারণ অর্থাৎ ব্রহ্মণ্য হইতে গুণের পূর্ণত্ব-অবধারণ
 বা বিবেচনামাত্রই অপব্যয়। অসংকল্প হইলে পরিচালক হয় উপাধিকার : গুণের কাব্যরূপে
 পরিচালনামাত্র : বর্ণনার দ্বারা তাহাই অবধারণ। নিম্নক বা অপব্যয় গুণ অধিকার বা ভোগ
 রূপ জ্ঞানের অতিরিক্ত অর্থ আর কোনও জ্ঞান নাই, এ বিষয়ে পক্ষপাতবোধের দ্বারা উচ্চ
 হইয়াছে যথা, 'অনিতি'। তিনিও কল্প হইলেও,—মুক্তকল্প। সেই ব্রহ্মের অতিরিক্ত চতুর্থ
 অকল্পিত বা নির্ভর পুরুষ, যিনি গুণ-কাব্যরূপ আশ্রয়িতার সহিত কতক ভূগা এবং কতক
 অতুল্য বাহ্যিক, (একিবে তাহা) উচ্চ হইয়াছে যে তিনি অর্থাৎ পুরুষ বুদ্ধির সঙ্গও নহেন
 আবার অত্যন্ত বিকল্পও নহেন, সেই গুণজিন্সরূপ বুদ্ধির সাক্ষী পুরুষ, উপনীতমান বা বুদ্ধির দ্বারা



সাংস্কৃতিকান্ বাচনিকান্ উবেতি অতুপপ্তন্ - মনান্ ততোহনন মতশাযনাং পরা নর্মনা ক্ষমায়ন
অস্বীতি ন শব্দে ন জানতি, ভোগনেন জানতি নাপবর্জন ।

ভাবিত্তি । বাপনিপ্রোক্ত—অধারোপিতো ভবতঃ । অধারঃ—সমাপ্তিঃ । সুগমমতঃ ।
প্রভেদেতি । গ্রহণঃ—স্বকণ্ঠমাত্মকং বাক্যকৃতং বিস্বজ্ঞানম্ । পরিণঃ—শ্রীতবিশেষা নৈতসি স্থিতিঃ ।
উক্তনঃ—কৃতবিশেষা উপপন্নঃ স্বরূপঃ ব । অপ্রোক্তঃ—স্বরূপকৃতবিশেষে কৃতজ্ঞানমপনয়নম্ । তত্ব-
জ্ঞানম্—উহাপোহপূর্বকং নামজ্ঞানমিতি সত পদার্থবিজ্ঞানম্ । অতিবিশেষঃ—তত্বজ্ঞানাস্থতং
হেয়োপদেশমনিষ্ঠমপূর্বকং প্রবর্তন নিবর্তনং ব । এতৎ বক্তৃত্বেন। এব, অত্যা বাক্যে বস্তুধারায়
পূর্বকং চৈতৎ অধারোপিতম্ভাবাঃ—অধারোপিতঃ উপবর্তিতঃ সম্ভাবঃ—অস্তিত্বং যোগ্যে ততঃ
পূর্বকং ইতি তত্বজ্ঞানমাত্মকম্—অধারোপকরণমাত্মকং বক্তৃত্ববোধন্য ভোক্তা - বোদ্ধ ইতি ।

১৯। দৃষ্টান্তি । স্বরূপঃ—কথাবহুপ, ভেদঃ—কার্যভেদঃ । ভবতি । তদ্ব্যবহাৰককম
অমিত্য চেষ্টি বট পদার্থ অবিংশবা ইত্যাদিন্ পাঠে পদভাসিতা । তস চ ক্ষমেনৈকিযাণি কস্মৈ-
ক্ষিণাণি সঙ্কল্পকঃ মনঃ পকল্পভানি নৈতি নোক্তবিশেষাঃ । এতৎ চেষ্টি । এতৎ পদ অবিংশবাঃ
পরিণামাঃ সত্যমাত্মকম্ আদ্যনঃ—অস্বীতিজ্ঞানমাত্মকম্ ইত্যর্থঃ সত্যজ্ঞানভোগেবিনা নানিহা
আদ্যমত্মকমাত্ম আদ্যভোগমাত্মকেষু পদার্থ সমাধিকর । তানন্ত্যাত্মকভবে মনান-অতিমাত্ম-
বিনিবৃত্ত ইত্যর্থঃ । অতঃপদমত্মকেনৈকিত্যভিধানপাশ্চাত্যভাষ্যঃ সত্যজ্ঞানপদেতৎ অস্বীতিপ্রত্যয়মাত্মকম্

উপস্থাপিত, সর্বভাবক অর্থাৎ সুখ প্রাসঙ্গিক উপলব্ধ বা সাংস্কৃতিক অর্থাৎ ব্যবসিক বাচনিকক
মত, মন কথিত। তত্বজ্ঞানক নিমিত্তকাণ্ড স্বরূপ । ইহা চেষ্টে পূর্বক অর্থাৎ মতস্য দ্বার উপবর্তিত
যে এক বর্জন বা ক্ষমায় পূরণ আভেদন, তদ্বিশেষ লক্ষ্য করে ন অর্থাৎ জানেন না, ভোগকেই
জানেন অপবর্জকে জানেন না ।

'ভাবিত্তি' । বাপনিপ্রোক্ত অর্থাৎ আধারোপিত ভব । অধারঃ অর্থ সমাপ্তি । অতঃ অর্থ
সুগম । 'প্রভেদেতি' । গ্রহণ অর্থে বাচ্য বা আশ্রয় বিস্ববস্ব স্বরূপমাত্মক জ্ঞান অর্থাৎ সাংস্কৃতিকভাবে
জানা । পরিণ অর্থ বিশেষ শ্রীত বিশেষের স্থিতি বিবৃত্ত কথিত বাচ্য , । উক্তন অর্থে
বিশ্রুত বিশেষের উপপন্ন বা স্বরূপ । অপ্রোক্ত অর্থের অর্থ স্বরূপকৃত বিশেষ চেষ্টে কৃতকল্পনিক
অপসারণ কর (বাছিয়া লওয়া ,) তত্বজ্ঞান অর্থ উহ অপ্রোক্ত কথনাত্মক পূর্বক জ্ঞাত নাম প্রাতি-
জ্ঞানিক সঙ্কিত মতঃ কথিত জ্ঞান পদার্থের বিজ্ঞান । অ-নিবিশেষ অর্থ তত্বজ্ঞান প্রকৃতি পদ
হেয় উপদেশে নিষ্ঠর কথিত অর্থাৎ কথিত অকল্পক নিষ্ঠর কথিত, তদ্বিশেষ লবর্তন বা নিবর্তন ।
ইহার বক্তৃত্ব ইতি প্রকাশ ভেদ, অতঃ বক্তৃত্বই বর্তমান থাকিত্য ইত্যর্থ পূর্বক
অধারোপিতম্ভাব অর্থাৎ অধারোপিত বা উপবর্তিত ভবতঃ মনসে বাচ্যভেদ অস্তিত্ব
—ভাবন, অর্থাৎ উক্ত নানাবিধ বক্তৃত্ব বক্তৃত্ব বর্তমান থাকিত্য ইত্যর্থ পূর্বক উপবর্তনেন
ফলেই তাহাভেদ অস্তিত্ব বা বাক্যত, নিম্পত্ত হয় । পূর্বক সেই ফলের অর্থাৎ অধারোপনের
বা উপবর্তনের ফল যে বক্তৃত্ববোধ তাহার ভোক্তা বা জ্ঞাতা ইন

১৯। 'দৃষ্টান্তি' । স্বরূপ অর্থ কার্যকাল পরিবর্তনাত্মক স্বরূপ (মৌলিক স্বরূপ নহে) ।
ভেদ অর্থ তাহার কার্যের ভেদ 'ভবতি' । পকল্পনাত্মক এবং অমিত্য চেষ্টি বট পদার্থ
এই পাঠে অবিংশবদানে পরিণামিত বা নিষ্কিষ্ট অর্থে বাক্যত ইত্যর্থ জ্ঞানকিয়, কস্মৈকিয়,
সঙ্কল্পক মন এবং পকল্পত ইত্যর্থ কোড়ম বিশেষ । 'এতৎ চেষ্টি' । এতৎ ছয় অবিংশব সত্যমাত্মক
আদ্যন অর্থাৎ অস্বীতিজ্ঞানমাত্মক পরিণাম সত্য এবং জ্ঞান অধিনোপদী বসিত্য আদ্যমত্মকমাত্ম
এবং আদ্যভোগমাত্মক এই পদার্থ একার্থক । তানন্ত্য আদ্যভোগই মহান্ আদ্য, ইত্যর্থ মহান্ বদা

এত বিশেষত্ব কখন উপাদানের স ক্রিয়াক্রান্তই হয়, বহুদৃষ্টিতে এট ভেদে অনুবৃত্ত হয়। যেমন কপপল্লবাত্মক বস্তুটিরই যে ১৮৮৫ খ্রীঃ অব্দে নীল জাতি ভেদজ্ঞান হয়, কিন্তু সেট অধিব্রাজা পূর্ণব্রাজ্যে ব কপপল্লবাত্মক জাতীয়ত ভেদ নাই, বহুদৃষ্টি প্রত্যেক তত্ত্বই বৈশ্বাত্মীন বা কপপল্লব, শব্দমাত্র, চরিত্র একতত্ত্ব, এট ভাষ্যভেদেই অধিশেষ বলা হয়। এমনি ইতিহাস ও নবোদয় নানাব্য কেবল একট জাতীয়ত ব অধিব্রাজ্য অধিমাত্র নানা বিকারের ফল, শুদ্ধতম উদাহার উপাদান অধিব্রাজ্য অধিশেষ একতত্ত্ব। এখানে অধিব্রাজ্য অধিমাত্র বা অধিব্রাজ্য, মল অধিব্রাজ্য বা অধিব্রাজ্য নত ভাষ্যকে অধিশেষ ইহাও পৃথক কথিত লিপ্যন্তর সংজ্ঞা দেওয়া উচিত।



মানা মহানামনি অনন্তাৎ—মহত্ত্বকপতাঃ প্রাপ্য অব্যাকৃত্যঃ প্রতিবস্তুতি।

গুণানামব্যাকৃত্যঃ কিং স্বরূপং তদাহ বস্তুতি। নিঃসত্তাসত্তঃ—নিজাধাঃ সত্তা অসত্তা চ
বস্তুত্বং তত্। সত্তা—পুরুষার্থক্রিয়াবিশুদ্ধত্বতঃ অসত্তা—পুরুষার্থক্রিয়াহীনত্বাৎ। মহানামিবৎ
সত্তাধীনেষুপি স্থানিহে তত্ত্বাণ্যতঃ ভাব্যং তস্মা নামসত্তা। নিঃসত্তসত্তঃ—তত্র সত্তা—
মহানামিবন্ অমৃতত্বযোগ্যো ভাব্যঃ, নাপি অসত্তা—শক্তিরূপদ্বান্ ন অবিস্তমানঃ পরার্থঃ।
নিরসত্তঃ—ভাবনপার্থবিশেষঃ। অব্যাকৃতঃ—সকলক্রিয়াহীনম্। অলিঙ্গঃ—নিষ্কারণদ্বারং তত্ কস্যাচিত্
স্বকারণস্য লিঙ্গন্ অমুদ্যাপকম্। এষ ইতি। এষ মহানামাত্মা তেষাং বিশেষাবিশেষাণাং
লিঙ্গমাত্মঃ পরিণামঃ, অব্যাকৃত্য চ অলিঙ্গপরিণামঃ। অলিঙ্গেন্টি। অলিঙ্গাবস্থাবস্থিতানাং গুণানাং
সত্তাবিশেষে ন পুরুষার্থো হেতুঃ—কারণম্। সত্তাঃ অলিঙ্গাবস্থাবস্থিতানাং গুণানাম্ আসৌ—
উৎপত্তিবিশেষে ন পুরুষার্থত্বাৎ কারণম্। তত্ সত্তা অব্যাকৃত্যবস্থাবা ন পুরুষার্থঃ কারণম্।
পুরুষার্থত্বাৎ বুদ্ধিতেন ত্বৎ, বুদ্ধিত গুণপুরুষসংযোগত্বাৎ, অতো ন পুরুষার্থত্বাৎ গুণকারণম্।
পুরুষার্থত্বকৃত্বত্বম্ আসৌ অলিঙ্গাবস্থা নিত্য। এয়াণাং গুণানাং বা বিশেষাবিশেষলিঙ্গমাত্মা
অব্যাকৃত্যসাম্ আসৌ উৎপত্তৌ ইত্যর্থঃ পুরুষার্থত্বাৎ কারণম্। সা চ পুরুষার্থত্বাৎ হেতু নিমিত্তকারণং
বিশেষধারীণাম্, তস্মাৎ হেতু প্রত্যাহতে বিশেষাবস্থাঃ অনিত্যা ইতি।

পরিণত্ব ইতি বা লোবান্ন হেতু মহানামাৎ অবস্থান করিয়া অর্থাৎ মহত্ত্বকপতা প্রাপ্ত ইতি, পরে
অব্যাকৃত্যকপ প্রাপ্ত প্রাপ্ত ইতি।

গুণসকলের অব্যাকৃত্যের স্বরূপ কি?—তাহা বলিতেছেন, 'বস্তুতি'। নিঃসত্তাসত্ত অর্থাৎ
যাহা ইহাতে সত্তা এক অসত্তা নিজাধা বা বিদ্যুৎ ইত্যাদি, তাহা। সত্তা অর্থে পুরুষার্থাক্রম
(ভোগ্যপবনক্রম) ক্রিয়ায় বার (তাহার অস্তিত্বের) অমৃতত্বত্বাৎ, অসত্তা অর্থে পুরুষার্থাক্রম
ক্রিয়াহীনত্বাৎ। মহানামিব কায সত্তা বা অসত্তা না থাকিলেও তাহাদিগকে বাক্য করিবার
যোগ্যতা আছে বলিয়া অলিঙ্গ প্রকৃতি অব্যাকৃত ইত্যাদি অসত্তা নাহি অর্থাৎ তাহা যে নাহি—
একম নহে। নিঃসত্তসত্ত অর্থে যাহা সত্তা বা মহানামিব কায প্রত্যক্ষ অমৃতত্বযোগ্য পরার্থ নহে, আবার
—মহানামিব শক্তিরূপে তাহা থাকে বলিয়া তাহা অবিস্তমান পরার্থও নহে। নিরসত্ত অর্থে
ভাবনপার্থবিশেষ। অব্যাকৃত অর্থে সর্বাপকার বাক্যতাহীন। তাহা অলিঙ্গ অর্থাৎ নিষ্কারণ হেতু
বা কোনও কারণ ইত্যাদি উৎপন্ন নহে বলিয়া, তাহা নিজের কোনও কারণের লিঙ্গ বা অমুদ্যাপক
নহে। 'এষ ইতি'। এই মহান্ আত্মা সেই বিশেষ এবং অবিশেষসকলের লিঙ্গমাত্ম পরিণাম
এবং অব্যাকৃত্য তাহাদের অলিঙ্গ পরিণাম (বিসম্য ক্রম)।

'অলিঙ্গেন্টি'। অলিঙ্গাবস্থার দ্বিত গুণসকলের সত্তাবিশেষে পুরুষার্থত্বাৎ হেতু বা কারণ নহে
অর্থাৎ পুরুষার্থ নিবপেক্ষ ইতি তাহারা তদবস্থায় থাকে। যেহেতু অলিঙ্গাবস্থায় অবস্থিত
গুণসকলের আদিতে বা উৎপত্তিবিশেষ পুরুষার্থত্বাৎ কারণ নহে, তজ্জন্ত তাহাদের অব্যাকৃত্যবস্থার
কারণ পুরুষার্থ নহে। পুরুষার্থত্বাৎ বা ভোগ্যপবনক্রম এক এক প্রকার বুদ্ধি, বুদ্ধি দ্বিগুণ ও পুরুষের
সংযোগত্বাৎ, স্মৃতিবাং পুরুষার্থত্বাৎ ত্রিগুণের কারণ ইত্যাদি পারে না। তবেকরণ পুরুষার্থত্বাৎ ইহাতে
অব্যাকৃত ত্রিগুণ সত্তাভ হইল, তদ্বৎ নিম্নের ইতি অর্থাৎ বাক্যতার কারণের অভাব থাকিলে
পর ত্রিগুণ স্বতঃই অব্যাকৃত্যবস্থায় থাকে। পুরুষার্থত্ব নহে বলিয়া এই অলিঙ্গাবস্থা নিত্য। তিন-
গুণের যে বিশেষ, অবিশেষ ও লিঙ্গমাত্ম অবস্থা তাহাদের আদিতে অর্থাৎ উৎপত্তিবিশেষে পুরুষার্থত্বাৎ
কারণ। সেই পুরুষার্থত্বাৎ বিশেষাবস্থা হেতু বা নিমিত্তকারণ, তজ্জন্ত হেতু ইত্যাদি উৎপন্ন যে বিশেষ-
অবিশেষ আদি গুণপরিণাম তাহারা অনিত্যা (কোনও একই ভাবে থাকে না)।



শুণা ইতি । সৰ্বস্বাত্মপাতিন ইতি হেতুপৰ্য্যবেশমিনম্ । যদনানিসৰ্গবাক্যীনাং মূল-
স্বতাবান্ শুণাঃ সৰ্বস্বাত্মপাতিনঃ, তন্মাত্রে ন প্রত্যক্ষম অত্বে—অতঃ পক্ষস্থি ন চ উপলব্ধম্ ।
অতীতানাগতোতি শুণা বাদাগমবতীতিঃ—কথোদগমবতীতিঃ তথা চ শুণাবধিনৌতিঃ—প্রকাশক্রিয়া-
স্থিতিমতীতিঃ যদানিবাতিতি শুণা উপলব্ধিপাৰম্যকা ইব—কথোদগমবতীতিঃ ইব প্রত্যবভাসিত্তে ।
দৃষ্টোক্তমাত্ৰ বথোতি । যথা সেনসকৃত্ত বসিমান—ভূগবত্ তত্ত বসামিব মনসান্ ন তু স্বরূপজানাং
তথা শুণানানপি উদগমবতী । সমঃ সমাধিঃ সফাতিবিত্যর্থঃ । নিশ্চেষ্টে নিশ্চিনাক্রমলিঙ্গত—
প্রধানসা প্রত্যাসন্নম্—অবাবহিতকাথাম্ । তত্র পণ্যেনে ত্তিকমাত্রাঃ—সাম্প্রদায় অবিভক্তঃ সম
বিত্তিচেষ্টে—পুথগ ভবতি, ক্রমত অনতিক্রমতঃ—নস্বতাবাধাম্ যথা ভবিতবান্ তদ অনতিক্রমাদ,
যথাযোগ্যক্রমত এব উৎপত্ত ইত্যর্থঃ । এবম পৰিণামক্রমনিষ্ঠা অবিশেষবিশেষভাবা উৎপত্তস্তে ।
তথাচোক্তমিতি । পূৰ্ব্বতান্—এতৎস্বতাবাধাম্ আত্মা নেতি । বিশেষভাঃ পদ্যঃ—তত্তৎপদ্যঃ
তত্তাবদা ন দৃশ্যতে তত্তাবদা নতি তত্তাবদপৰিণামঃ । সতি চ তেষাং স্বতাবদপৰিণামপৰিণামাঃ
প্রতিভায়াঃ । ন চি ভৌতিকপ্রকোপে বদ কদচনানীলপীতাদিহেতুভায়াঃ দৃশ্যত তত্তাবদানি ন কৃত্তভা
স্বতাবদপৰিণামিতি ।

‘শুণা ইতি’ । সৰ্বস্বাত্মপাতি এই বিশেষণ হেতুপৰ্য্যবেশমিনম্ ইত্যং ইত্যং বাহ্যে হেতু বা কাগণ
বৃত্তান্তেহে । যদনানি সমস্ত বাক্য পদার্থের মূল স্বতাব বা স্বরূপ বর্ণনা শুণসকল সৰ্বস্বাত্মপাতি
অতঃ সৰ্ব বাক্য পদার্থ উপলব্ধিকরণে অত্বে—তত্তাব তত্তাব প্রত্যক্ষিত বা লব্ধপ্রাপ্ত
তদ না অতঃ সৰ্বস্বাত্মপাতি তৎকালীন দৃষ্টপদ্য ইব না, এব নাচ, নতন কাগণা উৎপত্ত ইব না
অতীত ও অনাগত ভাবে স্থিত এব বাহ্যগম্যক বা কথোদগম এব শুণাবতী বা প্রকাশ ক্রিয়া
স্থিতিপুঞ্জ যদানি বাক্যভাব সকলের দ্বারা দৃষ্টপদ্য উপলব্ধিপাৰম্যকুর দ্বারা অতঃ কথোদগম
নীলকণ্ঠে অবভাসিত্ত হয় । দৃষ্টোক্ত বসিতোভন, ‘বথোতি’ যেমন সেনসকৃত্ত বসিত্ত বা ভূগবত্
তত্তাব গো সকলের মূঢ়া হইতেই উৎপন্ন, সেনসকৃত্ত স্বরূপজান (যেমন বোগাদি) বশত নহে,
‘তক্রম শুণ সকলের উদগম এব কথোদগমেও তক্রম সমাধান বা সফাতি কথবা অতঃ স্বরূপত
শুণসকলের উৎপত্তি বা নান্য নাই, শুণকাধারক বাক্যপদার্থসকলেরই মা হুনিভবরূপ উদগমের হইতে
শুণেরও লব্ধবির বক্তব্য হয় ।

‘নিশ্চেষ্টে’ । অলিঙ্গ প্রধানের প্রত্যক্ষের বা অবাবহিত কাথা লিঙ্গমাত্র । তন্মাত্রে প্রধান
সেই লিঙ্গমাত্র সাম্প্রদায়িক বা অবিভক্ত । নীলকণ্ঠ, পাকিধা বিবিক্ত বা পুথক্ হইবা বাক্য হয়, তাহা
ক্রমকে অনতিক্রম করিয়াই হয় অতঃ বসত স্বতাব অত্বেদী দ্বারা যেকণ ক্রমে উৎপন্ন তত্তাব যোগা
তাহাকে অনতিক্রম না করিয়া যথাযথক্রমেই উৎপন্ন হয় । । যেমন বুদ্ধি হইতে অহঙ্কার, অহঙ্কার
হইতে মন—ইত্যাদিক্রমেই বসাবতক্রম । । এইরূপে পৰিণামক্রমের দ্বারা নিবৃত্ত হইবা অবিশেষ ও বিশেষ
ভাব সকল উৎপন্ন হয় ।

‘তদপাচ্যক্রমিতি’ । পূৰ্ব্বতান্ অতঃ এই স্বত্বের ভাষ্যের আসিতে । ‘নেতি’ । বিশেষের
পদ্য আর তত্তৎপদ্য স্বতাবের দেখা বাস না বর্ণনা তাহাদের আর অকোনও ভক্তরূপ পরিণাম
নাই । বিশেষ সকলের প্রকৃত্ত বা ভৌতিক নানক ধর্ম, লক্ষণ ও অবস্থা পরিণাম আছে । ভৌতিক
ত্রয়ো বদ লক্ষণ, নীলপীত আদির স্বতাবের দেখা বাস না তত্তাব তাহারা কৃত্ত হইতে পুথক্ তদ
নহে, কিন্তু তাহারা উদগমেরই সমষ্টিত্ব । । সর্বেক্রিয়ের সাতাছো, ভুলক্রমে, একই কালে পুথকৃত্তের
যে মিলিত জ্ঞান তাহাই ভৌতিকের লক্ষণ—যেমন সাদারণ লৌকিক ব্যবহারে ঘটিতেছে । কোনও
এক উদ্ভিদের গ্রাহ একই ক্ষতকে পুথক্ করিয়া লব্ধির দ্বারা যে জ্ঞান হয়, তাহাই ভূতদগকে



২০। দৃশ্যাদি । বিশেষণে—অরূপজ্ঞাতরূকঃ সর্বোক্ত-বৈশেষ্যঃ মতৈর্যপরাবৃত্তিঃ । দৃকশক্তিঃ—জ্ঞ-মাত্রঃ অরূপবোধ-নিবোধকঃ স্ববোধমাত্র এব উক্তা পুরুষঃ । স ৫ বৃকঃ—আত্মবুদ্ধিরসীতিমাত্র-বিজ্ঞানস্ত প্রাতিসংবেদী—প্রতিসং-বদনভেদঃ । বহা মৰ্ণমঃ প্রতিবিম্বভেদস্তথা 'অসীতিবোধস্য' মামহং জ্ঞানামীত্যন্বয়কা ব ইত্বরূপেণ প্রতিবোধস্তথা ভেদভূতঃ পূৰ্ণঃ স্ববোধ এব প্রতিসংবেদ-শব্দেন লক্ষ্যতে । উক্তঃ প্রত্যক্ষাণ্ডপদ্ধত্বেন সাক্ষিভূত বুদ্ধিসংকলিত্যকা তদ্বাদ উক্তা বুদ্ধিবিক্রপাকপি নীত্যান্তর বিকল্পঃ, বুদ্ধিবঃ প্রতীকমানহাং কিঞ্চিদ সাধুপাম, অপরিণামিত্বমেবৈকপাম টীকাহ নেতি । জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়হাং বুদ্ধিঃ পরিণামিনী । যোগ-বিষয়াকারা যোগজ্ঞানরূপ, বুদ্ধিঃ মত্বেগোজ্ঞান্য ঘটাকারা ঘটজ্ঞানরূপ, অতঃ অ-যোগজ্ঞানরূপা ভবতীতি মৃচ্ছতে এবং জ্ঞাতাজ্ঞাতবিষয়কঃ ততশ্চ পরিণামিত্বম্ ।

সনেন্তি । পুরুষবিষয়া আত্মবুদ্ধিঃ সজ্ঞাতভবতীতি বহুঃ অজ্ঞাতায়াবুদ্ধি ন করনীয় । কিঞ্চ যথা ভাসকং পৌকষপ্রকাশ্য বিমিষ্টা উৎপত্তা বুদ্ধিঃ সত্বেব জ্ঞাতাঃ পরিণামিতরূপা ন ভবিষ্যতীতি । পুরুষস্য

ভাবিক জ্ঞান । ভৌতিক পরার্থে লক্ষ্যপদার্থের নানাপ্রকার সজ্ঞাত থাকিলেও, লক্ষ্যাদি পক্ষকৃত বাস্তব জ্ঞাতান্ত কোনও মৌলিক ন্যূন লক্ষণ নাট, তজ্জন্ম তাহা পৃথক্ উৎসের অন্তর্গত নহে । Thornton ম্যাটারের যে লক্ষণ দ্বেন তাহাও ঠিক সাংখ্যের ভৌতিকের লক্ষণ, যথা—“That which under suitable circumstances, is able to excite several of our sense organs at the same time, is called matter”) ।

২০। 'দৃশ্যাদি' । বিশেষণের দ্বারা অর্থাৎ অরূপজ্ঞানক কার্যসিদ্ধিমীল মতৈর্য দ্বারা, অপরাবৃত্তি বা অসম্পৃক্ত । বাহ্য কোনও নিকারবর্তী লক্ষণের দ্বারা বিশেষিত চৈতন্য যোগ্য নহে) একপ যে দৃকশক্তি বা জ্ঞ-মাত্র অর্থাৎ তাহা অরূপ-বোধ-নিবোধক বা অস কোনও জ্ঞাতায় দ্বারা বিজ্ঞাত নহে শুভবা স্ববোধমাত্র, তিনিই উক্তা পুরুষ । তিনি বুদ্ধির 'অর্থাৎ' আধিক্য বুদ্ধির বা 'অসীতিমাত্র-বিজ্ঞানের প্রতিসংবেদী বা প্রতিসংবেদনের কারণ । যেমন মৰ্ণমঃ প্রতিবিম্বের ভেদে উরূপ 'অসীতি বা 'অসি' এই বোধের পরমর্শে যে 'আমি আমাকে জানিতেছি' এইরূপ প্রতিবোধ বা প্রতিফলিত বোধ তথ্য তাহার কারণস্থল পূর্ণ স্ববোধ পরার্থই প্রতিসংবেদী শব্দেন দ্বারা লক্ষিত হইতেছে । উক্তার প্রত্যক্ষাণ্ডপদ্ধতির (প্রত্যক্ষের বুদ্ধিবুদ্ধির উপমর্শনের) বা সাক্ষিতার দ্বারা বুদ্ধি লক্ষসহ্যক অর্থাৎ তৎকালে বুদ্ধির বর্তমানতা লক্ষ্যবাস্য হইলে উক্তাদাতীত মনট হস্তমল হইয়া যায়), তজ্জন্ম উক্তা বুদ্ধির বিকল্প হইলেও সম্পূর্ণ বিকল্প নহেন, বুদ্ধির মত প্রতীকমান হওয়াতে বুদ্ধির সহিত তাহার কিঞ্চিদ সাধুপাম 'আত্ম' এবং অপরিণামী 'আসি' কারণে বুদ্ধি হইতে উক্তার বৈকপা, তজ্জন্ম বর্ণিতছেন, 'নেতি' ।

বুদ্ধির বিষয় জ্ঞাত এবং 'অজ্ঞাত' ইব বর্ণিতা বুদ্ধি পরিণামী । যোগ-বিষয়াকারা যোগজ্ঞানতপা বুদ্ধি পুনর্বার নষ্ট যোগ জ্ঞান ইহা ঘটাকারা ঘটজ্ঞানরূপা অভ্যন্তর অ-যোগজ্ঞানরূপা ইব যোগ বায় অর্থাৎ বুদ্ধিতে এক জ্ঞান নষ্ট হইয়া তৎপরিবর্তে অরূপ জ্ঞানের যে উৎস হয় তাহা দেখা যায়, তজ্জন্ম বুদ্ধি জ্ঞাতাজ্ঞাত-বিষয়ক এবং পরিণামী ।

'সনেন্তি' । পুরুষবিষয় যে আত্মবুদ্ধি তাহ সজ্ঞাত স্বভাব, যেহেতু সজ্ঞাত আত্মবুদ্ধি অর্থাৎ 'আমি আমাকে জানি না' বা 'আমি নাই' একপ বুদ্ধি করনীয় নহে । কারণ 'আমি নাই' ইহা 'আমি'ই কয়না করিবে) । আর নিত্যের ভাসক বা জ্ঞাপক যে পৌকষ প্রকাশ তাহাকে বিষয় করিয়া উৎপত্ত বুদ্ধি সনাই 'আমি জ্ঞাতা' এইরূপ, তাহা ভবিষ্যত 'আমি অজ্ঞাতা' একপ হইতে

বিষয়কৃত্য বুদ্ধি ক্রমাৎ চ যজ্ঞাঃ প্রকাশকঃ পুরুষঃ বিসিতা উৎপন্ন্য পুনঃসংবিদ্যা বুদ্ধিরভেদেনৈব অত্র ব্যবহতেতি বেক্তব্যম্ । সৈবৈব পুরুষঃ স্তাভ্যহমেতন্মাত্রপ্রাপ্তেঃ পুরুষঃ, অপরিণামী জ্ঞানরূপঃ । অত্রোক্তে চ ‘ন হি বিজ্ঞাতুবিজ্ঞাতৈর্হি পরিত্যক্তো বিজ্ঞাত’ ইতি ।

কল্পাসিদ্ধি । বুদ্ধিক্রমাৎ বা চ ভবতি পুরুষবিষয়ঃ তাদৃশী বুদ্ধিঃ গৃহীতগৃহীতা দ্রষ্টব্যোঃ জ্ঞাতা পুনঃসংযোগেচলাজ্ঞাতা ন স্তাঃ সৈবৈব পুরুষতঃ জ্ঞাতা বা জ্ঞাসিতার্থঃ, ইতি হেতুঃ পুরুষস্ত সত্যজ্ঞাত-
বিসয়তা সিদ্ধম্ । কদাচিৎ জ্ঞাতাঃ কদাচিৎজ্ঞাতা ইতি চেদ্ আত্মবুদ্ধিবিসয়ঃ তদা তৎপ্রকাশ-
কোহপি কদাচিৎ জ্ঞাঃ কদাচিৎ অত্র ইত্যেবঃ পরিণামী অর্থাৎবিদ্যম্ । নহু নিরোধকালে বুদ্ধিন্
গৃহীতা ভবতি যুগ্মানে চ ভবতি অতো চনতু আত্ম জ্ঞাতা চ অজ্ঞাতা চেতি শব্দা নিসার।
কথান নিরোধে বুদ্ধিরপি অজ্ঞাতাঃ না’কু তত্ প্রথমম্ । এতং গৃহীতামৃতকরজ্ঞাতা ইতি ন সিধ্যৎ ।
বুদ্ধিপুরুষদ্ব্যেবকণো বুদ্ধিস্বরূপম্ কিকোতি । জ্ঞানজ্ঞাতিসংসারাদীনাং সংকতা-

পারে না । পুরুষের বিষয়কৃত বুদ্ধি এবং জ্ঞাতার (বুদ্ধির) নিজের প্রকাশক যে পুরুষ তাহাকে
বিষয় করিয়া উৎপন্ন পুরুষ-বিষয় বুদ্ধি—বুদ্ধির এই উই লক্ষণ এখানে আস্তে আস্তে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা
দ্রষ্টব্য । পুরুষ চর্চিতে সাধারণের কথন ‘আমি জ্ঞাতা’ এতদ্বারা তাহা সত্যই পাওয়া যায় বলিয়া
পুরুষ অপরিণামী জ্ঞানরূপ অর্থাৎ বস্তুকণ বুদ্ধিকণ বিষয় থাকিলে ততক্ষণ তাহা বিজ্ঞাত হইবে । *
জ্ঞাততঃ আছে ‘বিজ্ঞাতার বিজ্ঞাতৃত্ব অবস্থার কখনও অপ্রমাণ হয় না ।’

‘কল্পাসিদ্ধি’ । বুদ্ধি যাহা পুরুষবিষয়ক অর্থাৎ পুরুষ-বিষয় যে বুদ্ধি, তাহা গৃহীত অগৃহীত
অর্থাৎ জ্ঞাতার সাধারণে জ্ঞাত পুনশ্চ জ্ঞাতার সত্য সত্যোক্ত হইলেও অজ্ঞাত একজন কখনও হয় না,
তাহা সত্যই দ্রষ্ট পুরুষের চান উৎপন্ন হইলে জ্ঞাতই হয়, এই কারণে পুরুষের সত্যজ্ঞাত বিষয়ক
সিদ্ধ হইল । যদি আত্মবুদ্ধি কখনও জ্ঞাত কখনও বা অজ্ঞাত হইত তাহা হইলে তাহার যাহা
প্রকাশক তাহা কখনও জ্ঞা কখনও বা অজ্ঞা এইরূপে পরিণামী হইত । (শব্দা মণা)
নিরোধকালে বুদ্ধি ত প্রকাশিত হয় না বাপানকণেই (বাক্যবহুত্বই) প্রকাশিত হয়, অতএব
আত্মা ত জ্ঞাতা ও অজ্ঞাতা, অতএব পরিণামী হইল ?—এই শব্দা নিসার, কারণ নিরোধকালে
বুদ্ধির অজ্ঞাত বা লব চই বলিয়াই জ্ঞাতার প্রত্যয় হয় না । এরূপে ‘গৃহীত আত্মবুদ্ধি অজ্ঞাত’ ইতি
কখনও সিদ্ধ হয় না, অর্থাৎ আত্মবুদ্ধি গৃহীত হইবে অথচ তাহা অজ্ঞাত হইবে তাহা কখন হইতে
পারত না, (‘আমি আছি’ অথচ ‘আমাকে আমি জানি না’— ইতি অসম্ভব । বুদ্ধিক অপেক্ষা
কারণ্যই আত্মাকে জ্ঞাতা বল হয়, ততক্ষণ বুদ্ধি থাকিলে ততক্ষণ জ্ঞাতার জ্ঞাতৃত্বের অপ্রমাণ হইবে না,
স্বতরাং তিনি সত্য জ্ঞাতা । বুদ্ধি না থাকিলে অত্র কথা) ।

বুদ্ধি এবং পুরুষের বৈকল্যা বা বিসঙ্গলন বিষয়ে অত্র বুদ্ধি দিতেছেন, ‘কিকোতি’ । জ্ঞান, ইচ্ছা,

• তাহার দিক্ হইতে জ্ঞাতা বা জ্ঞাতা অপেক্ষা জ্ঞা যাত্র, দৃক যাত্র বস্তু বিস্তৃততর । জ্ঞাতা
বলিলে বিষয়ের জ্ঞাতারূপ এক কিয়া জ্ঞাতার আবেশিত হয়, জ্ঞা বা দৃকযাত্র আখ্যায় তাহা
হয় না । তাহার অধিষ্ঠানের কাল ত্রিগুণায়িকা বুদ্ধি বিষয়প্রকাশিকা হয়, তিনিই দ্রষ্টপুরুষ ।
অতএব বিষয়ের সাক্ষাৎ জ্ঞাতা বুদ্ধি । চিদবত্বের অপেক্ষাতেই বুদ্ধিতে বুদ্ধি ও ত্রিগুণ সহযোগে
জ্ঞাতার বিকাশ । দ্রষ্ট পুরুষ অহনিরপেক্ষ সত্যতা অনাপেক্ষিক বপ্রকাশ । চেতনতা অর্থে
অহনিরপেক্ষ জ্ঞাতার, কিন্তু প্রকাশ অর্থ অতঃসময়চেতনবৎ হওয়া এবং বিষয়কণে প্রকাশিত হওয়া ।
জ্ঞেয় বিষয় না থাকিলে প্রকাশের ব্যক্ততা থাকিতে পারে না । কিন্তু চেতন সত্যই অহনিরপেক্ষ
বপ্রতিষ্ঠ । প্রকাশকযোগেই বুদ্ধির প্রকাশ, তাহা হইতে পৃথক্ বসিয়া জ্ঞাতাকে বপ্রকাশ বলা হয় ।

कारिहोयपन्नाः सुधासिद्धयः पराधाः परद्वैतकमा विज्ञातुममर्हन्नाम् एकपक्षेन विनिश्चय
 कोपापवर्गकार्याकारिणः । विज्ञातुममर्हन्नाम् इति—न कश्चिदर्थः, उदाहरणार्थं चोपापवर्गः
 चरितो भवति इति वर्णनात् । तथेति । तथा सावदा प्रकाशकविशेषित्वनामानाम् अर्थानाम्
 अभावमाशङ्क्यात्—अर्गाकारपविशता । सती निश्चयकवर्णानिर्धारः, वृत्तिवृत्तः तदन्तः अन्तर्गतः ।
 पुनस्तु गुणानाम् उपपत्त्या अवधारण इति—पुनस्तु न वृत्तः सत्त्वः । अस्ति
 नापि अन्तःकारि विरूपो यतः न प्रकाशः परिपूर्णमात्मिन्प्राप्तपि प्रकाशमप्युक्तः, बोद्ध
 —वृत्तिविकारः प्रकाशः—ज्ञानवृत्तिरुक्तपद्वि—उपपत्त्या सन् प्रकाशवति उक्ता वृत्त्यायक
 इव प्रभावतासङ्गे—प्रतीकते । अत्रेति—“इति सुपर्णः सद्यः सधार्मिकः” । यथा साधु स
 सत्त्वात् कश्चिन् पुनस्तु लक्षणपुनस्तु भवति तथा पुनस्तुपद्विनात् सत्त्वसत्त्वा वृत्तिवपि पौनस्ये
 त्वतीति वृत्तिः कथञ्च पुनस्तुपद्वि । अत्रेति ५ प्रकाशः ज्ञानवृत्तिरिति । एवं
 मतेहनापि वृत्तिः सामान्यं ज्ञानवृत्तिरिति अभाववति ततः अवधारणः पुनस्तु इव प्रतीकते । तथाचोक्तः

কৃতি (যদ্যপি উচ্চা বৈদিক কণ্ঠে পরিণত হয়), সত্য হইয়া নির সত্যতাকারিত্ব হইতে । একমাথায়
মিথিত চেষ্টায় ফলে) উপর্যুপস্থিত আনি বুদ্ধিভিত্তি সকল পদার্থ অর্থাৎ বস্তু হইতে পদ কোনও
এক বিজ্ঞাতার উপদর্শনের ফলে একপ্রকারে মিলিত হইয়া ভোগ্যপদার্থরূপ কাগ্যকারী হয় । বিজ্ঞাতা
পুরুষ দ্বারা, তাহা অল্প কালান্তর অর্থাৎ প্রায়ঃকালিক বা বিদ্য হইবার যোগ্য । নাহ, কামদ প্রভৃতিকে
আশ্রয় করিয়াই ভোগ্যপদার্থ আশ্রিত হইতে দেখা যায় । সুতরাং ভোগ্যপদর্শন দ্বারা প্রয়োজক
হইতে পারে না) ।

'ব্রহ্মোক্তি'। তথা প্রকাশ-ক্রিয়া হিঁত হইয়া যুক্ত সমস্ত বিষয়ের অসামান্যবুদ্ধিতে অর্থাৎ (উপরোক্ত ৩৫তম ও ৩৬তম ভাবযুক্ত) বিষয়াকারে পরিণত বা সূত্ররূপে আকারিত হইয়া নিশ্চয়জ্ঞান (প্রকাশাদি চেষ্টা) বা বিষয়ের সত্যের জ্ঞান কদাচ দলিতা নহি। ত্রিগুণা, তত্ত্বক ভাষা অশেতনা ও মুক্ত। পুরুষ গুণ সকলের উপস্থিতি ও স্বরূপরূপ হইতে পুরুষ দ্বিগুণ সত্ত্ব মাত্তন।

‘অবস্থিতি’। পুরুষ বুদ্ধি হঠাৎ অত্যন্ত বিকল্পও নতুন, বোকাও তিনি শুধু হঠাৎ অর্থাৎ
পরিণামিত্ব আসি বুদ্ধির লক্ষণ উদ্ভাসিত না থাকিলেও তিনি প্রত্যাহতপন্থ অর্থাৎ বোকা বা বুদ্ধির
বিকাররূপ প্রত্যাহত না জানি বুদ্ধির অস্থিরতা কবেন অর্থাৎ তাহার উপস্থিতি হঠাৎ প্রকাশিত
করেন, তৎক্ষণাৎ দ্বারা বুদ্ধির অস্থিরতা বর্ণিত। প্রত্যাহত-নামিত বা প্রবৃত্তি হন। এ বিষয়ে শক্তি
আছে ধরা, “হঠাৎ পক্ষী অর্থাৎ পুরুষ ও বৃত্তি-রূপ বুদ্ধির, মনুষ্য বা মনুষ্য। অবস্থার কারণে।
এবং তাহার উদ্ভব মণা না মনুষ্য। (একজন লোক হঠাৎ একজন মনুষ্য হইয়া যায়, অন্যটি কেবল
মনুষ্যত্বের নিবিকার-স্বাভাবিক। হিউ, ইহাই তাহার মনুষ্যত্ব।”। এমন রাজার মতই মনুষ্য
থাকিতে কোনও পুরুষকে রাজপুরুষ বলি যায়, তৎক্ষণাৎ পুরুষের উপস্থিতির ফলে উৎপন্ন বুদ্ধি পুরুষের
হয়, তৎক্ষণাৎ বুদ্ধি কথাকিৎ পুরুষমণ্ডল। একজন অস্থিরও হইবে ‘আমি (=বুদ্ধি) দ্বারা, আমি
জ্ঞাতা’ ইত্যাদি, সেই বুদ্ধি অস্থির হইলেও ‘আমি আত্মক জ্ঞানিত’ একজন অসামান্য
করে বা জানে এবং তৎক্ষণাৎ তাহার স্ববোধরূপ পুরুষের মত প্রতীত হয়।

• বুদ্ধিতে যে 'আমি আমাকে জানি' বলিয়া জ্ঞান হয় তাহাকে 'আমি' এবং 'আমাকে' ইহারা পৃথক্ পদার্থ। উহাতে পূর্ণাঙ্গনিক অর্থাৎ 'আমি' বোঝাকে বস্তুমান 'আমি' কিংবা কল্পিত 'আমি'। কিন্তু প্রচলিত ব্যাকরণশাস্ত্রে যে 'আমি আমাকে জানা' তাহাকে 'আমি' এবং 'আমাকে' ইহারা একই পদার্থের বৈকল্পিক ভেদ, অর্থাৎ জামাই বা জানামাত্রকে ভাষায় বৈকল্পিক বলিতে হয়।



তৎস্বরূপম—সুখস্বরূপম ভোগ্যপদবর্গকণা বক্তিবিত্তার্থঃ, পরস্বরূপেণ—বিজ্ঞাতস্বরূপেণ প্রতিজ্ঞাকামকম্ লক্ষনস্বরূপকম্। ইত্যুক্তং ভবতি। সুখভোগ্যবোধঃ অহং সুখী অহং ভোগ্য-ভোগ্যাকারেণ আত্মবুদ্ধিগতেন জ্ঞাতা। এব প্রতিসংবন্ধতে তৎপ্রতিসংবন্ধনাক্ষেপ ভোগ্য-জ্ঞানং সত্তা বা। তদুক্ত পরস্বরূপেণ লক্ষনস্বরূপ বিজ্ঞাতা বা। চর্চিতে ভোগ্যপদবর্গার্থে চিত্তবর্তীনাং নিবোধঃ ন ভোগ্যপদবর্গকণা কৃত্যঃ পৌরুষজ্ঞান প্রকাশিত ভবতি। নহু তন। সত্যোনাং বৃত্তোনাং কিমত্যাকুলান ইত্যেতত্ত ইত্যবশ্যক। স্বরূপহান্যঃ—সুখভোগ্যানি প্রমাণানি-মহত্যানি স্বরূপনাশাৎ তে নশ্যন্তি ন চ বিনশ্যন্ত ন তেহান্যভাবনাশঃ। তে চ তস। স্বরূপকপেণ তিগরি যথাক্ষ অষ্টকবন্ধ প্রাপ্পদৈঃ সূচ্যন্ত ইতি।

২২। কৃত্যর্থমিতি। এক পুরুষমত্যানন পুরুষবচননির্দেশিত। নাশঃ পুরুষার্থহীন অবাচ্যবক্তা। যৌগ্যপদবর্গ বচজ্ঞানসাৎ এক জ্ঞানমতঃ স এবানন-বর্গবচনজ্ঞান অধিকারীণ বৃত্তিহীনদ্বয় অনাত্মম। অহং ১৬ সত্য বর্তমানসাৎ একজ্ঞানসাৎ এক এব ভবতি। অতঃ প্রবর্ততেহয় পুরুষঃ প্রমাণঃ যন একতঃ বর্তমানত্বেম্ বর্তমানানাং বচজ্ঞানানাং বচনো জ্ঞাতার ইতি। 'পুরুষঃ এবাননঃ সত্যমিতি', 'একম্, সত্যভূতাদিভ্যাম্ কণা' কপ প্রতিক্রমণ বহিষ্কৃত্যনি' কটোনামায়া পুরুষত্ব ন জ্ঞানানবোধী ইহ পূর্ণাভিব্যক্তি 'বক্তা প্রমাণা'।

'ভবতি', তৎস্বরূপ অর্থ ভোগ্যকপ য় ভোগ্যপদবর্গকণা বক্ত, তাহ, পরস্বরূপেণ বার। অর্থাৎ স্ত্রে কপ বিজ্ঞাত স্বরূপেণ বার। প্রমাণকামক ন লক্ষনস্বরূপ অর্থাৎ তদ্বারাঃ অর্থাৎ চিত্তে ভোগ্য বচজ্ঞানতা। ইত্যুক্তং বচা চিত্তে যে সুখভোগ্য বোধ সত্তা 'আম সুখী, আমি ভোগ্য' ইত্যানি আকারে আত্মবুদ্ধিগত। অতঃ বক্তিব বচা বাক্য এক। সুখ্য বচাট প্রতিক্রমণিত হয় এবং সেই প্রতিসংবন্ধনেন ফলতে তাৎপর্য জ্ঞান বা অস্তিত্ব (সুখভোগ্যবোধে আকাঙ্ক্ষিত বৃত্তি প্রকার প্রতিসংবন্ধন ফল যৌগ্য পুরুষ জ্ঞানকপে বিজ্ঞাত হয়। তদুক্ত তাৎপর্য পর কপেণ (জ্ঞাতার) বাক্য লক্ষনস্বরূপ এবা সত্যবাক্য বিজ্ঞাত হয় (অর্থাৎ বিজ্ঞাতর তাৎপর্য নিম্নব বক্তব্য বর্ণ্য নহে)।

ভোগ্যপদবর্গকপ অর্থ চরিত বা নিম্নর চিত্তে বিজ্ঞান সকলের নিবোধ ইত্যর ভোগ্য-পদবর্গকপ বৃত্তিমকল আর পুরুষের অবস্থাসের বার। প্রকাশিত হয় না সত্যকপে অর্থাৎ ভাবনামাকপে অবস্থিত বৃত্তি সকলের তখন কি অধ্যাত্ম নাশ তথ্য? তদুক্ত ব বর্ণিতোছন যে, স্বরূপহানি চত্বাংতে অর্থাৎ সুখভোগ্যানি, প্রমাণানি এবং মহত্যানিকপ স্বরূপে (বাক্যভাবে) নাশ হয় বর্ণিত। তাৎপর্য অর্থাৎ বাক্যকলন নাশ প্রাপ্ত হয় বচা বাক্য বচি, কিন্তু তাৎপর্য অধ্যাত্ম নাশ বা সত্তার অভাব হয় না, কারণ তখন তাৎপর্য (মহত্যানিকা, তাৎপর্য কপ) স্বরূপকপ নীচ চিত্তে থাকে এবং স্ত্র স্ত্র সকল অহং অকৃত্যর্থ পুরুষের বাক্য নৃত্ত হয়।

২২। 'কৃত্যর্থমিতি'। 'এক পুরুষের প্রা'—ইত্যাদি ব বাক্য পুরুষবচন উপস্থাপিত করিতেছেন। নাশ অর্থ পুরুষার্থহীন অবাচ্যবক্তা। সুখ্য বচজ্ঞানব জ্ঞা এক—এই মত, সকলের অধুভবের বিরুদ্ধ বর্ণিত অধিকারী এবং বৃত্তিহীন বক্তা অনাত্মম ন অধ্যাত্ম। সকলের বাক্যই অকৃত্য হয় যে বর্তমান এক জ্ঞানের জ্ঞা একই, অতএব ইহ ইতি এই পূর্ণক প্রবাদ বা বর্ণার্থ সিদ্ধান্ত প্রবর্তিত হয় যে এককপে বচজ্ঞান বা বচ বক্ত বর্তমান বচ প্রাণিব বচজ্ঞানের একজ্ঞাতাই থাকিবে। 'পুরুষঃ এই সত্যম্', 'সত্যভূতের অধ্যাত্ম একই, তিনি নানা প্রকারে প্রতিক্রমে এবং বাহিরেও আছে' ইত্যাদি কথিত যে আত্ম এবং পুরুষের উভয়ে আছে তাহা জ্ঞেয়মানবাচী নহে কিন্তু পূর্ণাভিব্যক্তি (বক্তা)। চর্চিতেও আছে 'বেদভাসেব মত্যা



প্রথমঃ সঙ্কল্প বিধায়া কথ্য। দুবনসা স্পেণ্ডেতি।" তথা বৃত্তিঃ "স কৃত্তিকানে প্রকবোতি সর্গং সত্যাকালে চ কবিত্বং কৃত্য। সঙ্কল্পা সর্গঃ নিবৃত্তেঃ সত্যং কবাপিত্ব মেতে জগদম্বুদায়া" ইতি। ত্রয়োদশা অম্বুদায়া দেব এক ইতি বানঃ সাংখ্যসূত্রঃ কৃত্তিকানি প্রতিপাদিত্যেতি বিক্। অতামেকামিত্যাদিত্যেতি পুনঃ বানঃ সত্যম্বুদায়া।

কৃষ্ণমিতি। সূত্রম্। অতশ্চেতি। অকৃষ্ণান্য। কৃষ্ণসর্গন। সাংখ্য তত্ত্ব সংযোগম্বুদেপ ন সাদ্ অতঃ, তথা চ কৃষ্ণসর্গনশাংক্যঃ—ত্রয়োদশোঃ কবাপিত্বম্বুদায়া স সংযোগঃ অনাদিঃ। অনাদিঃ সনিমিত্তা ভাষাঃ প্রবাহকঃ—দৈব অনাদিঃ সূত্রঃ বীজবৃক্ষবৎ। ত্রয়োদশোঃ সংযোগঃ ইপি অবিদ্যাম্বুদায়া প্রবাহকপেণানাদিঃ ন চৈকবাক্তিকানাদিঃ। কৃষ্ণতে চ পরিণামিত্য। বৃক্ষবৃত্তিকপেণ সংযোগম্বুদায়া। বান। সা লীলা তথা বিদ্যাঃ যদা বিদ্যায়া-সত্যবিশ্বাত্ম পুনঃসিদ্ধা তথা সংযোগঃ। এবং বীজবৃক্ষবৎ অনেকবাক্তিকত্ব সংযোগত্ব অনাদিপদার্থঃ। সনিমিত্তম্বুদায়া অবিদ্যাম্বুদায়া অতশ্চেতি। বিদ্যায়া ইত্যপরিদ্বয়ং প্রতিপাদিত্যঃ। তথা বোক্তা পদার্থণাং ভাব ধর্মণাম্বুদায়া বৃত্তিণাং সত্যবিশ্বাত্মান্য। সত্যবিশ্বাত্মান্য। পরিণামিত্যাদিঃ কটপম্বুদায়াঃ ক্রেতৃঃ পুত্রঃ, সত্য অনাদিঃ ভাষায়াং বাক্তিকানাং—সত্যবিশ্বাত্মান্য। সত্যবিশ্বাত্মান্য। অনাদিঃ। অনাদিঃ সত্যবিশ্বাত্মান্য। ন নিত্যঃ কবাপিত্বম্বুদায়া নিমিত্তবৃত্তিকপেণ। সংযোগঃ সত্যবিশ্বাত্মান্য। পদার্থঃ তত্ত্বাত্মক অনাদিঃ বিদ্যায়াঃ। সত্য সংযোগকারণত্ব নান্যে সতি।

প্রথমে সঙ্কল্প উৎপত্তিঃ কবিত্বাচার্য্য, 'নিমিত্ত বিদ্যায়া কথ্য। দে দুবনসা পালকিত্য', বৃত্তিতেও আছে যে 'নিমিত্ত সত্যকালে—এই বিদ্যা কবিত্ব কবন এবং পালকিত্ব পুনঃ ভাষা নিমিত্তই সংকল্প করেন। এইকালে এই বিদ্যা কবিত্ব কবিত্ব নিমিত্ত লীন কবিত্ব কবিত্ব সেট অম্বুদায়া (ত্রয়োদশা বা নান্যেপ) কবিত্বসর্গন পালন পালন।' ত্রয়োদশ অম্বুদায়া দেবতা অর্থাৎ বীজবৃক্ষ অম্বুদায়া এই বীজবৃক্ষ কবিত্ব, তিন একট,—এই বান সা সংযোগ এবং কৃত্তিকানি প্রতিপাদিত, এই বৃত্তিতে ইত্যাদি বাক্তিক ইত্যে। 'অতামেকাম' ইত্যাদি কৃত্তিকানি পুনঃসিদ্ধা সত্য উক্ত বাক্তিক।

'কৃষ্ণমিতি'। সূত্রম্। 'অতশ্চেতি'। অকৃষ্ণ পুনঃসিদ্ধা কৃষ্ণসর্গন ইত্যে থাকে। ত্রয়োদশ সংযোগম্বুদায়া ইত্যে পালন না ত্রয়োদশ এবং কবিত্বলীন কৃষ্ণ সর্গনকবিত্ব অর্থাৎ সত্যবিশ্বাত্ম এবং কবিত্ব নিমিত্তবৃত্তি সেট সংযোগঃ অনাদি। অনাদি কবিত্ব সনিমিত্ত- (বাক্তিক নিমিত্ত বাক্তিক ভাষা)। পদার্থ পদার্থকপেই অনাদি ইত্যে থাকে, বীজবৃক্ষবৎ। ত্রয়োদশ এবং কবিত্ব সংযোগঃ অবিদ্যাকপ নিমিত্ত ইত্যে উৎপত্তি বাক্তিক প্রবাহকপে অর্থাৎ সংযোগম্বুদায়া পদার্থকপে অনাদি ত্রয়োদশ সত্য একবাক্তিক বা অতঃ একট ভাবে পদার্থকপ (কটপ) অনাদি নতে। সত্যবিশ্বাত্ম যাবৎ পদার্থম্বুদায়া বাক্তিক বৃত্তিকপ পদার্থবিশ্বাত্ম আছে। যখন ত্রয়োদশ লীন কবিত্ব তখন বিদ্যায়া, যখন বিদ্যায়াসংকল্প (অনাদিঃ অবিদ্যাকপ অবিদ্যার সংকল্প) বাক্তিক পুনঃসিদ্ধা ইত্যে তখনই সংযোগঃ। এককপ বীজবৃক্ষের কবিত্ব অনেকবাক্তিক সংযোগের প্রবাহ অনাদি। বিদ্যায়া বা সংযোগঃ অবিদ্যাকপ নিমিত্ত ইত্যে অবিদ্যা নতে ত্রয়োদশ আত্মবিক বা সত্যবিশ্বাত্ম নিমিত্ত ইত্যে (সংযোগের নান্য ইত্যে), সত্য পদার্থ প্রতিপাদিত ইত্যে, পদার্থবিশ্বাত্মের কবিত্ব এতিয়ত্তে উক্ত বাক্তিক 'সনিমিত্তম্বুদায়া'। বাক্তিক সকলের অর্থাৎ পরিণামিত্তা সত্যবিশ্বাত্ম সত্যবিশ্বাত্ম, কবিত্ব বা অবিদ্যাকপ বিদ্যা ক্রেতৃঃ (অম্বুদায়া ক্রেতৃঃ সত্য)। পুনঃসিদ্ধা সত্য অনাদি সংযোগ আছে বাক্তিক বাক্তিক বাক্তিক সত্যবিশ্বাত্ম সত্যবিশ্বাত্ম সত্যবিশ্বাত্ম সংযোগ ত্রয়োদশ অনাদি। সংযোগ অনাদি ইত্যে ও ত্রয়োদশ নিত্য বা সত্যবিশ্বাত্ম ইত্যেই—একপ নিমিত্ত নতে, কবিত্ব ত্রয়োদশ প্রবাহ বা সংযোগকপেই অনাদি এক নিমিত্ত ইত্যে উৎপত্তি। সংযোগ এক সত্যবিশ্বাত্ম পদার্থ,



ভাবৈক্যবাহ্যকঃ সংকার্যবানবিকল্পঃ, ন সম্বন্ধপদার্থভেদেতি অবগচ্ছ্যাম্।

২৩। সংযোগেতি। স্বরূপস্য—অসামান্যবিশেষস্য অভিধিবঙ্গা—অভিধানেকত্বা।
পুরুষ ইতি। পুরুষোপনর্শনাত্ মহত্ত্বান্না বাক্তব্যং তথা চ পুরুষবিশয়া বুদ্ধিঃ—জ্ঞাতাহং
জ্ঞোক্তাহং ইত্যাদ্যাকারা উৎপত্তেঃ। ততঃ পুরুষঃ স্বামী বুদ্ধিষ্ঠ স্থমিতি। নর্শনার্থে
সংযুক্তঃ নর্শনকক্ষকঃ সংযোগ ইত্যর্থঃ। তস্মৈ নর্শনং দ্বিবিদং ভোগঃ অপবর্গশ্চেতি।
নর্শনকাণোতি। নর্শনকাণাদসানঃ সংযোগঃ—বৈবেকেন নর্শনস্ত পরিমাণ্যা সংযোগস্তাপি অবসানঃ
জ্ঞাৎ। তস্যাম্ বিবেকনর্শনঃ বিদ্যাগস্ত কারণম্। নাত্রেতি অনর্শনপ্রতিপক্ষিতা নর্শনেনাধর্শনং
নাত্রেতে ততশ্চিহ্নবিশ্বিনির্বাদকত্বা মোক্ষ ইত্যাত্মা ন নর্শনং মোক্ষস্ত অব্যবহিত কারণম্ যদ্যন
উপাদানকারণম্। নর্শনস্যাপি নাশে মোক্ষসম্ভবঃ। কিং তু তদ্ব্যবহিতকত্বাদ্ নর্শনং ব্যবহিতকারণং
কৈবলাস্য।

কিঞ্চতি। কিংলক্ষণকমর্শনম ইত্যত্র শাস্ত্রগতান্ অষ্টী বিকল্পান্ উপাঙ্গা নিরূপয়তি।
(১) কিং জ্ঞানাদ্ অধিকারঃ—কার্যাবস্থাপদার্থম্ অর্শনম্? নেননর্শনস্য সংযোগলক্ষণম্। যদ্যন

তদ্ব্যবহিতকত্বাদ্ অধিকারঃ—কার্যাবস্থাপদার্থম্ অর্শনম্? নেননর্শনস্য সংযোগলক্ষণম্। যদ্যন
তদ্ব্যবহিতকত্বাদ্ অধিকারঃ—কার্যাবস্থাপদার্থম্ অর্শনম্? নেননর্শনস্য সংযোগলক্ষণম্। যদ্যন
তদ্ব্যবহিতকত্বাদ্ অধিকারঃ—কার্যাবস্থাপদার্থম্ অর্শনম্? নেননর্শনস্য সংযোগলক্ষণম্। যদ্যন
তদ্ব্যবহিতকত্বাদ্ অধিকারঃ—কার্যাবস্থাপদার্থম্ অর্শনম্? নেননর্শনস্য সংযোগলক্ষণম্। যদ্যন
তদ্ব্যবহিতকত্বাদ্ অধিকারঃ—কার্যাবস্থাপদার্থম্ অর্শনম্? নেননর্শনস্য সংযোগলক্ষণম্। যদ্যন
তদ্ব্যবহিতকত্বাদ্ অধিকারঃ—কার্যাবস্থাপদার্থম্ অর্শনম্? নেননর্শনস্য সংযোগলক্ষণম্। যদ্যন
তদ্ব্যবহিতকত্বাদ্ অধিকারঃ—কার্যাবস্থাপদার্থম্ অর্শনম্? নেননর্শনস্য সংযোগলক্ষণম্। যদ্যন
তদ্ব্যবহিতকত্বাদ্ অধিকারঃ—কার্যাবস্থাপদার্থম্ অর্শনম্? নেননর্শনস্য সংযোগলক্ষণম্। যদ্যন
তদ্ব্যবহিতকত্বাদ্ অধিকারঃ—কার্যাবস্থাপদার্থম্ অর্শনম্? নেননর্শনস্য সংযোগলক্ষণম্। যদ্যন
তদ্ব্যবহিতকত্বাদ্ অধিকারঃ—কার্যাবস্থাপদার্থম্ অর্শনম্? নেননর্শনস্য সংযোগলক্ষণম্। যদ্যন

২৩। 'সংযোগেতি'। স্বরূপ অর্থাৎ যাহা সাধারণ (লক্ষণ) নহে—একরূপ বিশেষ লক্ষণের
অভিধিবঙ্গা বা বলিবার ইচ্ছা (ইহার অবতারণা করিতেছেন)।

'পুরুষ ইতি'। পুরুষের উপনর্শনের ফলেই (প্রতিবাস্তিগত) মহত্ত্ব সকলের ব্যক্ততা, এবং
তাহা হইতেই 'আমি জ্ঞাতা', 'আমি জ্ঞোক্তা' ইত্যাদিপ্রকার পুরুষবিশয়া বুদ্ধি উৎপত্ত হয়।
তদ্ব্যবহিত পুরুষ 'স্বামী' এবং বুদ্ধি 'ব' স্বরূপ (পুরুষের নিজস্ব অর্শনরূপ)। ১৪। নর্শনার্থে
সংযুক্ত অর্থে নর্শন বাহার ফলে তাহাই সংযোগ (নর্শন অর্থে সর্বপ্রকার জ্ঞান)। সেই নর্শন
দ্বিবিদ—ভোগ এবং অপবর্গ।

'নর্শনকাণোতি'। সংযোগ নর্শন কাণাদসান—অর্থাৎ বিবেকের দ্বারা নর্শনকাণোদার পরিসমাপ্তি
হইলে সংযোগেরও অবসান হয় অর্থাৎ বাৎসং নর্শন ভাবং সংযোগ, তদ্ব্যবহিত বিবেকনর্শনই
বিশেষের কারণ। 'নাত্রেতি'। অনর্শনের বিরোধী যে নর্শন তদ্ব্যবহিত অনর্শন গিনষ্ট হয়, তাহা
হইতেই চিত্তবৃত্তির নিরোধ ইতি মোক্ষ ইত্য। অতএব (বিবেকরূপ) নর্শন মোক্ষের অব্যবহিত
বা সাক্ষ্য কারণ নহে অথবা তাহার উপাদানকারণও নহে, যেহেতু নর্শনেরও নাশ হইলে তবেই
মোক্ষ হওয়া সম্ভব। কিন্তু মোক্ষক নির্বাহিত বা সম্পাদিত করে বলিবার তাহা কৈবল্যের ব্যবহিত
বা গোপন কারণ (অর্থাৎ বিবেকরূপ নর্শনের ফলে অনর্শনের নাশ হয় তাহাতে বিবেকেরও অব্যবহিত
যটে এবং স্বাভাব চিত্তসহ নর্শন ও অনর্শন ইত্যত্রই মিল হয়। তাহাই চিত্তের মোক্ষ বা ত্রস্তার
কৈবল্য)।

'কিঞ্চতি'। এই অনর্শনের লক্ষণ কি? তাহার মীমাংসা সাধারণত্ অষ্টপ্রকার বিকল্প বা
বিভিন্নরূপ উপাঙ্গন করিয়া তাহা নিরূপিত করিতেছেন।

(১) জ্ঞানসকলের যে অধিকার বা বাণ্যর (পরিণত হইয়া কার্য) করিবার সামর্থ্য বা



গুণকাহার বিভ্রতে তদা অসম্পন্নমপি বিভ্রতে এতাব্যাক্ষরঃ বাধ্যতাম্ । নেদমসম্পন্নঃ সমাগ্ লক্ষ্যমতি ।
 বাব্ধাহবাব্ধাব্ধর ইত্যুক্তিঃ বধা ন সমাগ্ জরলক্ষ্যং তদ্বৎ । (২) 'আহোস্থিতি' বিভীষণে বিকল্প-
 মাহ । মূলিক্রমসা অধিনো যো নর্নিতবিবরণসা—নর্নিতঃ পদ্যাসিক্রমো বিবেককল্পন্ত বিবরণো যেন চিত্তেন
 তাদৃশসা প্রধানচিত্তসা অপবর্গকল্পসা অমুৎপাদঃ । বিবেকত্ব অমুৎপাদ এব অসম্পন্নমিত্যর্থঃ ।
 তুচ্ছি বসিন্ চিত্তে ভোগাপবর্গকল্পে দৃশ্য বিভ্রদানেহপি ন বর্ণনং নোপলভিত্বপবর্গসোক্তার্থঃ ।
 ইদমপি ন সমাগ্ লক্ষ্যম্ । বধা বাধ্যতামাত্র এব অত্র টীহি জরলক্ষ্যং ন সমাক্ষ-
 মযৌচিনম্ । (৩) 'কিমিতি' । তদানাম্ অর্থবদ্ধা অসম্পন্নমিতি তৃতীকো বিকল্পঃ । অত্র বসর্থ-
 যস্য 'অনাগতকল্পেণাবধান' বলা কানপে যৈতুত্যা তৎকালসম্পন্নম্ । ইদমপি ন সমাগ্ লক্ষ্যমসম্পন্নস্য ।
 তদানামর্থবদ্ধা তদাসম্পন্নক অবিনাভাতীতি বাক্য বধ্যত্বমপি ন তদ্ব্যবহারম্বেব সমাগ্ লক্ষ্যম্ ।
 বদ ব্যাপকঃ তদ্রূপমিত্যত্র ব্যাপ্তঃ কল্পসা ১ অবিনাভবিভ্রদপি ন তৎকালানন্তেব রূপং লক্ষিতং
 ভবেদिति । (৪) 'অপত্তি' । অবিত্য প্রতিফলং প্রাপ্ত ৬ স্বচিৎকন—বাধ্যত্বতচ্চিত্তসা
 প্রোক্তায়েন সহ নিকট—স স্বাক্ষরকপেণ চিত্ত, স্বচিৎকন—সাবিত্যপ্রত্যয়সা উপপত্তিবীজমিতি
 চতুর্থী বিকল্প এব সমৌচিনঃ, সনিমিত্তসা সমাপ্তসা ৬ সমাপ্তবধ্যাবগমমণিঃ । (৫) পঞ্চমঃ

কর্মপ্রাপ্ততা চাইছে কি অসম্পন্ন ? টীকা অসম্পন্নের সমাক্ষ লক্ষণ নহে । যতদিন দিশুণের কার্য
 থাকিলে ততদিন অসম্পন্নও থাকিবে টীকাতে এতাব্যাক্ষরই সত্য । টীকা অসম্পন্নক সমাক্ষ লক্ষিত করে
 না । যতক্ষণ সেহর উদ্ভাপ থাকিলে ততক্ষণ অসম্পন্ন—ইহা যেমন অসম্পূর্ণ লক্ষণ নহে, তদ্রূপ ।

(২) 'আহোস্থিতি' । দ্বিতীয় বিকল্প বলিতেছেন । মূলিক্রম স্বাধীন যে নর্নিতনিয়াক্রম
 অর্থাৎ পদ্যাসিক্রম (ভোগ) এবং বিবেককল্প । অসম্পন্নক বিবরণ যে দ্বিবিদ্য দ্বারা নর্নিত হয়—
 সেই অপবর্গসাধক প্রধানচিত্তর যে অমুৎপাদ অর্থাৎ বিবেকের যে অমুৎপত্তি তাহাই অসম্পন্ন । অর্থাৎ
 ভোগাপবর্গকল্প রূপ নিভের দ্বিত্ত লক্ষিকপে বহুমান থাকিলেও ততক্ষণে অসম্পন্ন না হওয়া
 অর্থাৎ অপবর্গের উপলভি না হওয়া (তাহাই অসম্পন্ন), টীকাও সমাক্ষ লক্ষণ নহে । স্বাক্ষর
 (স্বকৃত্যর) অর্থাৎ অত্র—অত্রের এইরূপ লক্ষণ যেমন সমৌচিন নহে, তদ্বৎ ।

(৩) 'কিমিতি' । তৃতীয় বিকল্প বধা, গুণসকলের অর্থবদ্ধাই অর্থাৎ পক্ষিরূপে বা অলক্ষিত
 ভাবে স্থিত ভোগাপবর্গযোগ্যতাই অসম্পন্ন । টীকাতে ভোগাপবর্গকল্প অর্থব্ধের যে অনাগতকল্পে
 স্বকায়ণ দ্বিগুণরূপে অবধান অর্থাৎ বাক্য না হওয়া, তাহাকেই অসম্পন্ন বলা হইতেছে
 (ভোগাপবর্গকল্পে বাক্য হওয়ায়ও মূল বিকার স্বভাবকেই অসম্পন্ন বলিতেছেন) । অসম্পন্নের এই
 লক্ষণও বার্থ্য্য নহে । গুণসকলের অর্থবদ্ধ এবং অসম্পন্ন অবিনাভাতী এই বাক্য বধ্যত্ব চইলেও
 তাহার উল্লেখমাত্রকেই অসম্পন্নের সমাক্ষ লক্ষণ বলা যায় না । যেমন বাহ্য ব্যাপক তাহাই রূপ,
 এখানে ব্যাপ্তির সহিত রূপের অবিনাভাদিসম্বন্ধ থাকিলেও ব্যাপ্তি বলিলেই যেমন রূপের
 লক্ষণ করা হয় না, তদ্রূপ ।

(৪) 'অপত্তি' । অবিত্য প্রতিফলং এবং স্বর্গের প্রত্যয়কাল অদিতের সহিত অর্থাৎ
 নিভের আধারকৃত চিত্তের প্রত্যয়ের সহিত নিকট অবিনাভ-স্বাক্ষরের নিরোধ বক্তব্য নহে ।
 তদ্রূপ অর্থাৎ সংস্কারকপে থাকিবা পুনর্বার স্বচিৎকন বা অবিনাভকৃত প্রোক্তায়েন উপপত্তির বীজকৃত
 হয়—এই চতুর্থ বিকল্পই সমৌচিন, টীকা সংস্কার সাংযোগকে সমাক্ষ কুরাইতে সমর্থ । (এক
 অবিনাভপ্রত্যয় পর ইহা তাহার সংস্কার ইহাতে পুনশ্চ আর এক অবিনাভপ্রত্যয় উপপর চইতেছে—
 এই প্রকারে ত্রৈ, দ্বয় সাংযোগের ও তাহার কারণ অবিনাভর অন্যান্য প্রকার চলিয়া আসিতেছে ।
 ইহাই অসম্পন্নের প্রকৃত লক্ষণ) ।



বিকল্পমাত্র কিমিতি। ত্রিভিঙ্গ্যাকারেণ ন গতিসংস্কারসংজ্ঞিকঃ যস্যাঃ সত্যায় পরিণাম-
প্রবাহঃ প্রবর্তিত অনর্শনক নৃপ্ততে তদেবানর্শনম্। অত্বেনঃ শাস্তবচনম্ উদাহরতি প্রতীক্ষ্যাদিঃ
প্রধানমিত্যানি। প্রবীক্ষ্যতঃ কৃত্বতঃ মনসাদিবিকারসমূহঃ অনেনেতি প্রধানম্। প্রধানঃ
চেৎ ত্রিভাঃ বর্তমানম্—অব্যাক্তরূপেণ বর্তমানবতাবকঃ সত্যম্—অভবিদ্যতঃ তত্র বিকারাকরণাদ্
অপ্রধানঃ স্যান্—মূলকারণকঃ ন অভবিদ্যতঃ। তত্রা গতাঃ এত বর্তমানম্—বিকারাবহাণাৎ
সদৈব বর্তমানবতাবকঃ চেদ্ অভবিদ্যতঃ তত্র বিকারনিভ্যাহাদ্ অপ্রধানম্ অভবিদ্যতঃ। তন্মাদ্
উত্তরথা ত্রিভাঃ গতাঃ চেতার্থঃ প্রধানস্ত প্রবৃত্তিঃ, তচ্চ প্রধানবাহারঃ মূলকারণবাবাহারঃ নতত
নান্তথা। অত্বেনঃ যদ্ব যদ্ব বস্ত কারণরূপেণ করিতঃ তবতি তদ্ব তদ্ব এত স্যানঃ চক্ৰঃ—বিচার ইতি।
অত্বেনঃ বিকারে মূলকারণস্ত বতাবহাণম্—বাক্, ন চ তন্মাত্রকখনঃ ব্যবহৃতকথাযুক্ত সংযোগস্ত স্বরূপঃ
লক্ষ্যেনেতি। যত্র বিকারকথায়া মুক্তিকথাঃ অপ্রধানবিশেষা যট ইতি ন চেতম্ যটপ্রবৃত্ত সত্যম্
বিবরণম্। (৬) যট বিকল্পমাত্র মর্শনেতি। একবানীরা মর্শনশক্তিরেবামর্শনম্। তে হি প্রধান-
তাস্থাধ্যাপনার্থা প্রবৃত্তিবিধানয়া প্রত্যা স্বপ্নকঃ প্রতিপোদিত। অতৌ আপ উক্তঃ প্রধানস্য
আস্থাপনার্থা প্রবৃত্তিবিধানম্। আস্থাপনঃ মর্শনঃ তদর্থ চেদ্ অমর্শনরূপা প্রবৃত্তিঃ তত্র প্রবৃত্তে:

(৫) পঞ্চম বিকল্প বলিতেছেন। 'কিমিতি'। ত্রিভিঙ্গ্যাকারেণ অর্থাৎ ত্রিগুণের অব্যাক্তরূপে
স্থিতিয়, নব মধ্যম যে গতিসংস্কারের অর্থাৎ পরিণামরূপে ব্যক্তভাব অস্তিত্বাঙ্কি,
যাহার ফলে পরিণাম প্রবাহ প্রবর্তিত বা উৎপাদিত হয় এবং অনর্শনও নৃপ্ত বা বাক্ত হয়
(কারণ অনর্শনও একপ্রকার প্রত্যয়), তাহাই অনর্শন। এই বানীরা তদ্বিনয়ে এই
শাস্ত-বচন উদ্ধৃত করেন, 'প্রধানমিত্যানি'। প্রবীক্ষ্যতঃ বা উৎপাদিত হয় মনসাদিবিকার-
সমূহ বাহার যাত্রা তাহাই প্রধান বা প্রবৃত্তি প্রধান যদি ত্রিভিঙ্গ্যেই বর্তমান থাকিত
অর্থাৎ সত্য অব্যাক্তরূপে অবস্থান করায় স্বভাবযুক্ত হইত তাহা হইলে মহাদি বিকারের
সৃষ্টি না করায় তত্রা অপ্রধান হইত, অর্থাৎ (বাক্ত কিছু না থাকায়) সত্য ব্যক্তভাবের মূল
(উপাদান) কারণরূপে গণিত হইত না। বনি তাহা কেবল গতিতেই বর্তমান থাকিত
অর্থাৎ সত্য বিকার বা ব্যক্ত অবস্থায় থাকায় স্বভাবযুক্ত হইত, তাহা হইলেও বিকারনিভ্যাহেতু
অর্থাৎ মূলকারণ প্রকৃতিরূপে না থাকিয়া নিভা বিকাররূপে থাকায় কৃত্ব, তাহা অপ্রধান হইত।
তচ্চক্ৰ উক্তব্য। অর্থাৎ অব্যাক্তরূপ হি তত্বেতঃ এব বিকাররূপ গতিতে প্রবাহের প্রবৃত্তি দেখা যায়
বলিয়া অর্থাৎ উক্ত প্রকার স্বভাবই তাহাতে বর্তমান বলিয়া তাহা প্রধানরূপে অর্থাৎ মূলকারণরূপে
ব্যবহার লাভ করে বা তচ্চক্রে গণিত হয়, নচেৎ হইত না। অত্বে য়ে সকল বস্ত (কোনও ব্যক্ত
কাছোয়) কারণরূপে করিত বা গণিত হয় তত্বে বিকারেও এই নিয়ম প্রযোজ্য।

এই বিকারে মূল কারণের স্বভাবমাত্র বলা হইয়াছে, তাহাক্রম বলাতেই উহা হইতে ব্যবহৃত
(বাহ্য ঠিক পরবর্তী নহে, একপ) যে স বোধরূপ কাছা তাহার স্বরূপের লক্ষণ করা হয় না।
যেমন বিকারশীল মুক্তিকার পরিণামবিশেষই যট, তাহাতেই যটরূপ প্রবাহের সম্যক বিবরণ করা
হয় না, তদ্বৎ।

(৬) যট বিকল্প বলিতেছেন। 'মর্শনেতি'। একবানীরা বলেন মর্শন-শক্তিই অনর্শন (এখানে
মর্শন অর্থে বিলম্বজ্ঞান) 'আস্থাপ্যাপনার্থ ই' অর্থাৎ নিতকে ব্যক্ত করিবার জন্যই প্রধানের
প্রবৃত্তি বা চেত্না—এই শক্তির যাত্রা তাহারা স্বপ্নক সম্বন্ধ করেন। ইহাদের অভিপ্রায় এই যে,
কতিতেও আছে 'আস্থাপ্যাপনের জন্য প্রধানের প্রবৃত্তি'। আস্থাপন অর্থে (বিবহ-) মর্শন, অনর্শন-



শক্তিরূপবৈধেব প্রকৃতিসাম্যার্থেব বা অদর্শননিষ্ঠায়াঃ নহাঃ । অহিন্ লক্ষণেষুপি পূর্বদোষপ্রসঙ্গঃ, স্মৃতিপাক্ষাভাঃ নহাঃ তদ্ব্যবহিকৃতি ন তদ্ব্যবহা সমাপ্যবোধায় কবতি । অদর্শনঃ চিত্তবৃত্ত্যঃ তস্য ব্যবহিকমূলকারণস্য প্রধানস্য প্রাক্তি স্বভাববোধনমেব নানবহুঃ তদ্ব্যবহাঃ । (৭) সপ্তমঃ বিকল্পমাহ উক্তমোতি । উক্তমাহ—প্রহে প্ৰকৃতা ১ ধর্মঃ অদর্শনমিতিভাষ্যে অতিষ্ঠতে । তত্র— তদ্ব্যভে ইত্যং—অদর্শনঃ তৈত্তরেবঃ সপ্তমঃ ক্রিয়ত, কল্পনা দর্শন—জ্ঞান প্রহৃদুস্তমাপেক্ষঃ তদ্ব্যভে তদ্ব্যদর্শনমহুস্তমঃ অদর্শনকালি তত্ববাসা ধর্ম ইতি । প্রহৃদুস্তমাপেক্ষদর্শনম্ ইতিভাষ্যে যথার্থ্যপি ন তু তদ্ব্যভা নুশা অদর্শনঃ ব্যাক্তমাহ . ৮ । অষ্টমঃ বিকল্পমাহ দর্শনমিতি । কেচিদ্ বদন্তি বিবেকব্যাপ্তিরিত্যং অদর্শনজ্ঞানঃ নহা দর্শনঃ তদ্ব্যদর্শনম্ । জ্ঞানকালি প্রহৃদুস্তমাপেক্ষঃ সংযোগসাম্যবোধ্যবিবেকেষুপি ইতিভাষ্যে অতিমানরূপস্য বিলম্বস্য কল্পমেব নহা দর্শনমিতি । তদ্ব্যভে ন তদ্ব্যভা, সংযোগ-ভেদাৎদর্শনস্য স্বরূপঃ তদ্ব্যভ্যমহুস্তমঃ ।

এই বিকল্পে দ্বিতীয় এবং অতাব্যবহিক-প্রতিবেদ্য গুণের বাক্যভাঃ ইত্যে তু পদ্যাসাঃ গুণেবেতি বিবেচ্যম্ । ইতিভাষ্যে ইতি । এতে সাংখ্যশাস্ত্রগতঃ বিকল্পাঃ - যতভেদাঃ । তত্র—অদর্শনবিষয়ে, সপ্তপুরুষাণাঃ প্রসঙ্গসংযোগে প্রহৃদু বিকল্পবচনঃ সাধারণবিবরণিভাষ্যঃ । এতদ্ব্যভ্যঃ

রূপ প্রকৃতি যদি তদ্ব্যভ্যই হয় তবে প্রবান প্রকৃতির শক্তিরূপ অবশ্যই বা প্রকৃতিসাম্যার্থে (প্রকৃতি ইতি প্রসঙ্গোৎপাদনলীলভ্যে) অদর্শন—ইতি এই বাক্যের নহা । অদর্শনের এই লক্ষণেও পূর্বাঙ্গ সোপ আশ্রিত নহা । কল্পকল্পন সাংখ্যে উৎপন্ন নহা ইত্যং—ইত্যং স্বাভা তদ্ব্যভ্যের সম্যক্ বোধ হয় না । অদর্শন চিত্তের এক প্রকার ধর্ম, তদ্ব্যভ্য বাদহিত (ইতি পূর্বাঙ্গবিকল্পার্থের ব্যবহানে কিত) মূল কারণ যে প্রধান ভাষ্যের প্রকৃতিব নহাের উক্তমাহ অদর্শনের স্পষ্ট লক্ষণ নহা ।

(৭) সপ্তম বিকল্প বলিতেছেন, 'উক্তমোতি' । প্রহা এবং প্রহৃদু এই উক্তভেদ ধর্ম অদর্শন—ইতি একবাক্যীক বাক্যম্ । তাহাতে অর্থাৎ এই মতে এই অদর্শন ভাষ্যের বাক্য এইরূপে সঙ্গতিরূপ বা স্থাপিত হয়, দর্শন বা জ্ঞান প্রহৃদুস্তমাপেক্ষ বলিয়া ভাষ্য এবং তাহার অর্থ অদর্শন (ইতি একবাক্যীক বা জ্ঞান) তদ্ব্যভ্যে প্রহৃদুস্তমাপেক্ষ । ধর্ম । অদর্শন প্রহৃদুস্তমাপেক্ষ এই উক্তি যথার্থ হইলেও কারণ অদর্শনঃ কেতল প্রহা এবং তাহা প্রহৃদুস্তমাপেক্ষ সংযোগে উৎপন্ন ইতি বাক্যম্ হইলেও । ইতিরূপ দ্বিতীয় অদর্শনের ব্যাখ্যান করা কঠিন নহা । । যেমন মহান পিতামহ সাংখ্য—ইতি বাক্যম্ হইলেও, পিতা মাতার সহিত সখক স্থাপিত করিলেই বা পিতামাতার লক্ষণ করিলেই সখ্যের সম্যক্ লক্ষণ করা হয় না, তদ্ব্যভ্য ।

(৮) অষ্টম বিকল্প বলিতেছেন, 'দর্শনমিতি' । কেহ কেহ বলেন যে বিবেকজ্ঞানবাপ্তিরিত্যং যে নহা দর্শনম্ দর্শনজ্ঞান তাহাই অদর্শন । জ্ঞানকালি প্রহৃদুস্তমাপেক্ষ সংযোগ অবশ্যক্যবী হইলেও ইতিভাষ্যে অতিমানরূপ বিলম্বের ফলে নহা দর্শনমিতি, তদ্ব্যভ্য জ্ঞান, সংযোগের হেতু যে অদর্শন তাহার কারণ হইতে পারে না । । অর্থাৎ প্রহা অদর্শনের ফলের বাক্যই অদর্শনের লক্ষণ করা হইয়াছে । যাচা সেবন করিলে মৃত্যু ঘটে তাহাই বিন—ইতিভে বেদন বিবেক সাংখ্য লক্ষণ বলা হইল না, তদ্ব্যভ্য ।

এই বিকল্প সকলের মধ্যে দ্বিতীয় বিকল্পই অতাব্যবহিক-লক্ষণাত্মক, তদ্ব্যভ্য তাহাই প্রসঙ্গপ্রতিবেদ্য অর্থাৎ সম্যক্ নিবেদন-জ্ঞাপক লক্ষণ গ্রহণ করিয়া ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অষ্টগুলি পদ্যাসি বা অষ্ট এক ভাবরূপ অর্থ গ্রহণপূর্বক লক্ষণ করা হইয়াছে । অর্থাৎ অর্থ সম্পূর্ণ অভাবও হয় অথবা অষ্ট এক ভাব একরূপও হয়, ইতি বিবেচ্য । 'ইতিভাষ্যে ইতি' । ইতি সাংখ্যশাস্ত্রগত বিকল্প বা যতভেদ । তদ্ব্যভ্য অর্থাৎ অদর্শন-বিষয়ে সপ্তপুরুষের সহিত যে প্রসঙ্গসংযোগ তাহা এই বহুপ্রকার বিকল্পের



ভবতি । পুরুষের সহ গুণসংযোগ ইতি বার্থ্য্য সানাকৃবিন্দু প্রকরা সর্বদ্য বিকল্পে অঙ্গনয়
অভিহিতম । ন চ তেইনৈব তেহ্যেতৎ অঙ্গনং সন্ধ্যা নিবর্তিত সাং যাদৃশান্তিকরণাদি চাংখানো
পাণ্যো নিকৃপিতো ভবত । তচ্চ প্রত্যেক পুরুষের সহ তৎকালে সন্ধ্যা-সা তেহুনিরূপণাৎ
সাধ্যম্ । চতুর্থে বিকল্পে ত্রৈলোক্যমর্শনং নক্ষিতমিতি ।

২৪। 'যথিতি' । তচ্চ প্রত্যেক-অঙ্গনস্য - প্রতীক্ষ্য আত্মবিপরীতন অনায়াসানয় অকর্তি
বিজ্ঞানানীতি প্রত্যেক বখা প্রতি প্রতি বৃক্ষিন অকর্তি অতঃ সৌতি পতাক, তরুপাতনস্ত, প্রত্যেক
পুরুষভেদার্থ্য্যঃ যঃ স্বাক্ষিসংযোগ স্ততঃ তেহুনিতি । অবত্যাং বিপদ্যজ্ঞানভাসনা, অতরুপমাতি
এবং চিত্তপ্রকৃতিরূপা ভাবুস্ত এতৎ বাসনা বিপদ্যপ্রভাবস্য মনোভেদঃ, তৎকাল এতৎ স্বাক্ষরপান প্রত্যক্ষান
জ্ঞানভেদে, ততঃ প্রতিক্ষণ বৃক্ষপুরুষসংযোগঃ প্রত্যেক, স্ততঃ বিপদ্যজ্ঞানবাসনাবাসিত্য বৃক্ষ
ন পুরুষার্থ্য্যতিরূপা কাগ্যানিগ্রাং—কাগ্যানসান প্রাপ্যুয়াং । পুরুষার্থ্য্যে সন্ধ্যা পরদৈব্যাংযোগ
নিরূপা বৃক্ষি ন পুনরাবর্ততে ।

অত্রোতি । কণ্ঠচলনাসক এতৎ বক্তৃকাপাখ্যানের ইচ্ছাভবতি । সুগম । তত্রোতি ।
আগাধাদেশীঃ—আগাধাক্ষঃ বৃক্ষি বৃক্ষিনিবৃত্তিঃ জ্ঞাননিবৃত্তিরেব মোক্ষ ন চ জ্ঞানসা বিজ্ঞানভেদার্থ্য্যঃ ।
যতঃ অঙ্গনান্য বৃক্ষিপূর্ণিত স্ততঃ অঙ্গনকারণা ভাবান - অঙ্গনরূপা কারণ তস্য অঙ্গাবাস বৃক্ষি
নিবৃত্তিঃ । অঙ্গনং বৃক্ষকাল - বৃক্ষকালোৎপাদ্যং বৃক্ষ বর্ণনাদ্ বিবর্তন নিবর্তত । এতৎপ্রতি :

সাধারণ বিষয় বা লক্ষণ—(ভাণ্ডার) এইরূপ অর্থ করিয়া বর্ণিত হইবে ।

ইহাতে এই উক্ত হইল যে পুরুষের সচিত্ত স্তনের সংযোগ হই বার্থ্য্য এবং সানাক । সকলক্ষেপেই
বর্তমান) বিষয় গ্রহণ করিয়া সমস্ত দিকেরই অঙ্গন অতিহিত হইয়াছে অর্থাৎ নক্ষিত হইয়াছে ।
কিন্তু কেবল তদ্ব্যবহিত তেহ্যেতৎ (চাংখান) অঙ্গন একপাত্রে নিবর্তিত হয় না বস্তুরা চাংখান
উপায় নিবর্তিত হইতে পারে অর্থাৎ চাংখান করিবার তৎকালে পত ৩ কাগ্যকর লক্ষণের প্রয়োজন
তরুপ লক্ষণ কর চাই । প্রত্যেক পুরুষের সচিত্ত বৃক্ষি সন্ধ্যা-সা কারণ নিবর্তিত হইয়াছে তাহা
অর্থাৎ চাংখান সানিত হইতে পারে । চতুর্থ দিকের ঐ প্রত্যেকই অঙ্গন নক্ষিত করা হইয়াছে ।

২৪। 'যথিতি' । প্রতীক্ষ্য বা আত্মবিপরীত অনায়াসানয় দ্বিনি জ্ঞান অর্থাৎ
প্রতিবৃক্ষি যিনি অতরুপনা করেন অকর্তি তিনি প্রত্যেক—তরুপ প্রত্যেক চৈতন্যের সচিত্ত
অর্থাৎ প্রত্যেক পুরুষের সচিত্ত, স্বাক্ষর । প্রত্যেক বৃক্ষি । যে সন্ধ্যা-সা বার্থ্য্য সাং যাদৃশান্তিকরণ
অবিজ্ঞা । অবিজ্ঞা অর্থ এখানে বিপদ্যজ্ঞানের বাসনা বাহ্য স্বাক্ষরপ্রবণভাবুক নিতপ্রকৃতিরূপ
(বাহার ফলে চিত্ত সহজত অবিজ্ঞানই অতিমগ্ন হয়) । তরুপ বাসনা সকল বিপদ্য প্রত্যেক
মূল হেতু, তরুপ ভাণ্ডার ভাণ্ডারের অতরুপ প্রত্যেক অর্থাৎ অবিজ্ঞানক বিপদ্যবর্তি উপস্থান করে
(উপযুক্ত কণ্ঠাশয় থাকিলে) । তাহা হইতে প্রতিক্ষণ বৃক্ষি ও পুরুষের সাংখ্য প্রবর্তিত হয়,
যেহেতু বিপদ্যজ্ঞান-বাসন-সমবিত বৃক্ষি পুরুষার্থ্য্যতিরূপ কাগ্যানির বা কাগ্যানসান প্রাপ্য হয় না

পুরুষার্থ্য্যতিরূপ অপর্য্য হইয়াছে বিপদ্যের স্ততঃ বৃক্ষকালোৎপাদ্য অঙ্গন তৎকিন্তু অবিবর্তক
বিপদ্যের থাকিতে তাহা হয় না । পুরুষার্থ্য্যি ইনৈতৎ পরদৈব্যাংযোগ দ্বারা নিবর্ত বৃক্ষি আব
পুনরাবর্তন করে না (তাহাতেই বিপদ্যের কাগ্যানসান হয়) ।

'অত্রোতি' । কোনও উপকাসক ইহা বক্তৃকাপাখ্যানের দ্বারা উপহাস করিতেছেন । সুগম ।
'তত্রোতি' । আগাধাদেশী অর্থাৎ আগাধাঙ্কনীত্ব কোর বলেন যে বৃক্ষিনিবৃত্তি বা জ্ঞানের নিবৃত্তিই
মোক্ষ, জ্ঞানের বিজ্ঞানভা (মোক্ষ) নহে, যেহেতু অঙ্গনের কণ্ঠে বৃক্ষি প্রবর্তি অতএব অঙ্গন-
কারণের অভাবে অর্থাৎ অঙ্গনরূপ যে বৃক্ষি-প্রবৃত্তির কারণ তাহার অভাবে ঘটিলে বৃক্ষিও নিবৃত্তি



বাপসঃ সপ্ত। স্বপ্নেব নজতি তথা স্বপ্নম্ অস্মিনঃ সিন্ধাঃ স্বপ্নেব নিকটত, উপসংহতি
তবেতি। তত্র—মোকবিশেষ, য চিত্তস্য নিবৃত্তিঃ স এব মোক্ষঃ। অতোহস্য উপহাসকস্য
অস্মিন—অমূলক এব মতিবিভিন্ন ইতি।

২৫। স্বপ্নবতাবতি। হেগমিতি। ততোহি, অস্মিনস্য ভাবঃ—স্মরণেন নামঃ
সত্যজ্ঞানভেদে অনিচ্ছামাপত্তা, ততঃ স স্বাণ্ডাপি অতাবঃ—অতাকৃত্যবঃ সাত্তিকঃ অসাবো
ন পুনঃ সংযোগ ইত্যর্থঃ। পুরুষস্ত বৃত্ত্য সহ অনিচ্ছাভাবঃ—মহানগ্নেবাকৃত্য প্রাশিস্থিত্যর্থঃ।
ততস্ত দৃশ্যঃ কৈবল্যঃ—কেবলতা বৈতরীণতা। স্পষ্টমস্মৎ।

২৬। অখ্যেতি জানাপাণমতি। সাত্তিকি। অখ্যেতিপ্রত্যয়স্মিন বুদ্ধিসত্ত্বদিগম্য
ততোহিত্যুপাঙ্গাপি সাকী পুরুষ ইত্যতনমাত্রাপ্রকৃতিবিশেষকথ্যতিঃ। তেতমস্মদ্ব্যবহাং তথা তদ্বিবেকস্ত
প্রখ্যতিঃ। সা তু খ্যতিঃ অনিবৃত্তমিগ্যাজ্ঞান—অহংবুদ্ধি মমত্ববুদ্ধি অখ্যেতিবুদ্ধিক্রমেভ্য।
বিপদান্তপ্রত্যয়েভ্য ইত্যর্থঃ প্রবচনঃ। ধন্য বিপদায় স স্বারকণ্ডং মিগ্যাজ্ঞানং বক্ষ্য প্রসবং তবতি—
বিপদায়প্রত্যয়ান্ ন প্রসুত ইত্যর্থঃ। তথ ও পরস্তাং বনীকারসংজ্ঞায়াং—বনীকার বৈরাগ্যাস
পদ্যাবস্থামিতিার্থঃ বহুমানস্য যোগিনস্তস্য বিবেকখ্যতিবিস্ময়ং তবতি। সা তু গুণহানিস্য
প্রাপ্ত্যুপায়ঃ। শেখমতিরোহিতম্।

হটতে। অস্মিনই বাক্যের কাবল অর্থাৎ পুরুষের সহিত সংযোগের চেষ্টা, তাহা স্বপ্ন বা বিশেষের
ধারা বিনষ্ট হয়। অর্থাৎ যখন নিজের আশ্রয়ত ইকনাক সপ্ত করিয়া নিজের নামলাপ্ত হয়, তখন
স্মরণ অস্মিনকে এখনই করিয়া বহু নিবৃত্তি হয়, উপসংহতি করিতে, 'তবেতি' তাহাতে
অর্থাৎ মোক্ষ বিশেষ, মোক্ষের যে নিবৃত্তি তাহাট মোক্ষ অর্থাৎ চিত্ত যে সাক্ষাররূপে মোক্ষ সম্পাদন
করে তাহা নহে, চিত্তের প্রলয়ই মোক্ষ, অতএব এত উপহাসকের একম মতিভিন্ন অ-হান অর্থাৎ
লক্ষ্যতঃ বা অমূলক হইয়াছে।

২৫। পুরুষের অবস্থানগা করিতেছেন—হেগমিতি। 'ততোহি'। অস্মিনের অর্থাৎ
অর্থাৎ স্মরণের দ্বারা তাহার নাম এবং সত্যজ্ঞানপ্রতি যে কেবল অনিচ্ছামাপত্তা। উপসং
হতেত থাকি, তাহা হইতে সংযোগেরও অর্থাৎ এবং অর্থাৎ অত্যন্ত অতাব বা সাক্ষারের জগৎ
অসংযোগ হয়, পুনরায় আর করনস্ত সংযোগ হয় ন। পুরুষের সহিত বুদ্ধির অসাক্ষার হাব হয়
অর্থাৎ মহানগ্নির অবাকৃত্য প্রাপ্তি হয়। তাহা হইতে প্রায় কৈবল্য অর্থাৎ কেবলতা বা
বৈতরীণতা হয় (বুদ্ধিকে লক্ষ্য করিয়া প্রত্যেক যে কেবল বা বৈতরীণ হইতে, তাহা তখন বাক্য
হয় না)। অতঃপাশ্চ স্পষ্ট।

২৬। 'অখ্যেতি'। জানের উপায় বলিতেছেন, 'সাত্তিকি'। অখ্যেতিপ্রত্যয়রূপ
বুদ্ধিসত্ত্বক অধিগম করিয়া তাহ হইতে পুরুষ, তাহারও সাকী পুরুষ—কেবলমাত্র ইহা অত্যন্ত
করিতে থাকি বিবেকখ্যতি। চিত্তের বিবেকমহত্বতঃ তখন সেই বিবেকের প্রখ্যতি হয়
(অর্থাৎ অতঃ বুদ্ধিকে অতিক্রম করিয়া তাহাট প্রদানরূপে প্রাপ্তিহিত হয়)। সেই খ্যতি
অনিবৃত্তমিগ্যাজ্ঞান হইলে অর্থাৎ অহং বুদ্ধি, মমত্ব বুদ্ধি, অনিচ্ছাত্ত্বকি এতরূপ বিপদান্ত
(অনিবৃত্ত, প্রত্যয় সকল নিবৃত্ত না হইলে, তাহাদের দ্বারা বিবেক বিবৃত্ত হয়। বধন
বিপদান্ত প্রায় সকলের নাম হইতে মিগ্যাজ্ঞান বক্ষ্য প্রসব হয় অর্থাৎ তাহা হইতে বধন বিপদান্ত
প্রত্যয় সকল আর প্রসুত বা উপসংহতি ন হয়, এবং পর যে বনীকার বৈরাগ্য তাহাতে, অর্থাৎ বনীকার
বৈরাগ্যের পর বা চরম অবস্থায় বধন যোগী অবস্থান করেন তখন তাহার বিবেকখ্যতি অবিভ্রবা
হয়। তাহা গুণহানের বা কৈবল্যপ্রাপ্তির উপায়। শেষ অংশ স্পষ্ট।



২৭। 'ততোত্তীতি'। তস্য সপ্তমা প্রাক্কুর্নি প্রোক্তা কুর্ভো বস্যাঃ সা। প্রোক্তেতি।
প্রোক্তানিহাথে—উপলব্ধিবৈকল্য বোধিনঃ প্রত্যক্ষায়াঃ তাদৃশ বোধিন পরামুশলীভ্যর্থঃ।
প্রোক্তোক্তাভাবাদ্ বলা প্রোক্তা পরিসমাপ্তা ভবতি তস্য সা প্রাক্কুর্নিপাচ্ছত্বাৎ। সা চ চিত্তস্য-
চণ্ডিকরূপাবরণমলাপণ্যাদ্ অবিবেকপ্রত্যাহ্বয়পাথে সতি চ, বিনম্রভেদাদ বিবেকিনঃ
সমুৎপাদ্যন্তে ভবতি। ততঃ (১) 'পরিজ্ঞানমিতি'। হেতু সন্ধান জ্ঞানায় তদ্বিসংগতিঃ প্রোক্তায়া
নিবৃত্তিরিত্যেতচ্ছপথাতিঃ। ২, 'কীলেন্ত'। ক্ষেতবাতাস্থিভায়াঃ প্রোক্তায়া ব নিবৃত্তিসংকল্প উপলব্ধিঃ।
(৩) 'সাক্ষানিতি'। নিরোদাদিভিন্নায় পুনঃ চিত্তিকার্য প্রোক্তায়া সমাপ্তিঃ। (৪) 'চিহ্নিতা'—নিষ্পাদিতো
বিবেকপাতিরূপে হানোপায়ঃ। ন পুনর্ভাবনীয়ম অসুস্থভীতি প্রোক্তায়া প্রোক্তা। এষা চতুর্থী
কায়া—প্রবৃত্তিনিষ্পাদ্য বিমুক্তিঃ। কায়াবিমুক্তিঃ তস্মৈ পাঠে চ উপায়ঃ প্রবৃত্তাদ বিমুক্তিরিত্যর্থঃ।

এতী চিত্তবিমুক্তিঃ চিত্তাৎ—প্রত্যক্ষসংসারমপান বিমুক্তিঃ আভিঃ প্রোক্তাতি, চিত্তত্ব প্রতিপ্রসব
উক্তার্থঃ। এতচ্ছপথসমাদাঃ কায়াবিমুক্তিরিত্যেতচ্ছপথস্য উপলব্ধিঃ। (৫) তস্য আভায়াঃ
স্বরূপ বুদ্ধিচরিতাদিকার্য অন্তরা বুদ্ধি নিষ্পাদ্যর্থতি উপলব্ধিঃ। ৬ দ্বিতীয়াঃ চিত্তবিমুক্তিপ্রোক্তা
মাতঃ তথা ইতি। বুদ্ধি তস্য—জ্ঞানায়ঃ স্বকারণ—সচ্ছ পলভ্যচিত্তবৃত্তাঃ তেন—কারণেন চিত্তেন
সহ যত্র যজ্ঞার্থঃ। অত্যাঃ প্রাক্কুর্নিপাতিত ন বৈশাখিত প্রয়োজনান্যনাম বলা য়ে

২৭। 'ততোত্তীতি'। তাহার অর্থাৎ 'বিদ্যতে' শব্দের সপ্ত প্রকার প্রাক্কুর্নি প্রোক্তা হয়,
অর্থাৎ যে প্রকার ভূমি জেব বিবরে শ্বেদ সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত (সুতরাং পূর্ণ) তাদৃশ
প্রোক্তা হয়। প্রোক্তানিহাথে অর্থাৎ যে বোধীর বিবেক উচিত বা উপলব্ধ হইয়াছে, তাহার
সমক্ষে এই আত্মান বা লাক্ষ্যল্যাপন পথোক্তা অর্থাৎ তাদৃশ চোণাক ইত্যাদি লক্ষ্য করিতেছে।
প্রোক্তেত্ব বিষয়ের অভাবে যখন প্রোক্তা পরিসমাপ্ত হয় অর্থাৎ তৎসময়ক অবস্থানিগতি কিছু
অবশিষ্ট থাকে না, তখন তাহাকে প্রাক্কুর্নি প্রোক্তা বলা হয়। চিত্তের অশুদ্ধিক্রম অবরণ
মূল অসংগত হইলে অর্থাৎ অবিবেক প্রত্যাহ্বয় অনুৎপাদ্য যতিল (অন উৎপন্ন না হইলে),
বিবেকীয় সেই প্রোক্তা নিবরভেদে সপ্ত প্রকার হয়। তাহা যথা, (১) 'পরিজ্ঞানমিতি'। হেতু
পন্যগের সমাক্ষ জ্ঞান হওয়ায় তৎসময়ক প্রোক্তার সমাক্ষনিবৃত্তিক্রম মার্গতি। ২) 'কীলেন্ত'।
ক্ষেতবাতাস্থিভায়াঃ প্রোক্তায়া ব নিবৃত্তি, তাহার উপলব্ধি। (৩) 'সাক্ষানিতি'। নিরোদয়ের
অভিষেক হইলে পরা সতি বা মোক্ষবিষয়ক প্রোক্তার সমাপ্তি। (৪) বিবেকখাতিরূপ
হানোপায় ভাবিত সা অর্থাৎ হইয়াছে, অতঃপুনর্ভাব অসুস্থ ভাবনীয় কিছু
নাই—এইরূপ তৎসময়ক প্রোক্তার প্রোক্তা বা পরিসমাপ্তি। এই চ'র প্রকার কায়া অর্থাৎ প্রবৃত্তিসমাদা
বিমুক্তি। 'কায়া বিমুক্তি'রূপ পাঠাত্তরেণ কায়া হইবে অর্থাৎ প্রবৃত্তিহীনত বিমুক্তি এইরূপ অর্থ
হইবে।

চিত্তবিমুক্তি তিন প্রকার। চিত্ত হইতে অর্থাৎ প্রত্যক্ষসংসাররূপ চিত্ত হইতে বিমুক্তি, অর্থাৎ
এই (নিম্নকথিত) প্রোক্তার দ্বারা চিত্তের প্রতিপ্রসব বা প্রসব হয়। ইত্যথা নতন প্রোক্তার বা চোণাক
দ্বারা সাধা নহে, পূর্বোক্ত কায়াবিমুক্তি সিদ্ধ হইলে ইত্যথা স্বয় উৎপন্ন হয়। (৫) তৎসম
প্রোক্তার স্বরূপ বলা, 'আত্মায় বুদ্ধি চরিতাদিকার্য' অর্থাৎ 'আত্মায় চোণাকবসংক্রম অর্থ নিষ্পত্ত
হইয়াছে'—একম উপলব্ধি। (৬) দ্বিতীয় চিত্তবিমুক্তি প্রোক্তা 'জ্ঞান ইতি'। বুদ্ধির
ত্বমে স্বখারি (সুখ, দুঃখ, মোহ তাহার স্বকারণে অর্থাৎ বুদ্ধিতেই পলভ্যচিত্তবৃত্ত হইয়া, তাহার
সহিত অর্থাৎ তাহাদের কারণ চিত্তের সহিত অসংগত বা প্রোক্তন হইতেছে—ইত্যাকার অসুস্থভি)।
ইত্যথা প্রাক্কুর্নিপাতিত বলাইতেছেন, 'ন বৈশাখিত'। প্রয়োজনের অভাব অর্থাৎ সচ্ছ দ্বারা আর

অয়োজন' নাক্তি' পদবৈবাচ্যেণ খ্যাতবিত্তাঃ, অস্তাং প্রলীযমানা নে বুদ্ধির্ন পুনরায়তীতি
 ব্যাতিঃ জ্ঞানং । ৭ তত্বেণমহং প্রত্যক্ষামিতি । সপ্তম্য প্রাকপ্রজ্ঞায়াং পুরুষো গুণ-
 সহকাতীতাদিষভাঃ ইত্যাদেশখ্যাব্যক্তিঃ ভবতি । ততঃ পরতত্ত্ব প্রাকপ্রজ্ঞাভাবাদ্ অস্যাং
 প্রাকৃত্য, ক্ষতিচারা "পুরুষায় পরং কিঞ্চিদ স্য কাশা স্য পরা গতিমিতি" । এতামিতি ।
 পুরুষঃ—যোগী কৃৎসনঃ—জীবনমুক্ত ইত্যাদ্যাহত । অস্মা জীবন্তর বিধান্ মুক্তো ভবতি ।
 গুণেশ্বরায়ামুতো মুক্ত ইত্যাহত । শেষতী গুণশক্তিবিক্ত যোগিনাঃ কাম্যমকরম্ আয়ত্না ভবতি
 তথা জীবন্তা ৫ গুণাভীতদামিত্ত্বাণাম অবস্থানসামধানা নাশে গুণেশ্বর স্মৃতাঃ অতো জীবন্তপি
 মুক্ত ভবতি । উক্তক 'যদ্বিন্ বিতো ন গুণেশ্বর গুরুশ্চাপি বিদ্যাত' ইতি । বিদ্যা প্রতিপ্রদায়
 পুনরায়নতীনে প্রণয়ে মুক্ত কৃৎসনঃ বিবেকমুক্ত ভবতি গুণাভীতহাং—দ্বিগুণসহকাভাবমিতি ।

২৮ । জ্ঞানস্যাপ্যগো ৭ বিবেকখ্যাপ্তিঃ স্য সিদ্ধিঃ ভবত্যেত উক্তা । ন ৫ সিদ্ধিরন্তরেণ
 সমধন । অতস্তৎ সাধনম্ অকমস্যাত স্বাধনম । কনকমাক্ষরাদিনী—কৃৎসনঃ জীবন্তাণাম
 অশুদ্ধো কৃৎসনঃ বিবেকমানে জ্ঞানস্য সৌমভবতীত্যর্থঃ । যোগ্যমিতি । যৈকাদাননিমিত্তঃ কলিত্ব
 পরাগ জাত ইতি জ্ঞাত তানি তস্য কাৰণানি । তচ্চ কারণম নবদা । তচ্চ উৎপত্তিকারণম্
 উপাদানায়াম্ অকৃত্ত্ব স্য নিমিত্তকারণম্ । ইত্যতি । জ্ঞানস্য উপাদানং যনাঃ । মন এত
 পশিত্ত বিজ্ঞানমৎপাদ্যতীতি । অভিযুক্তিঃ—উৎপাদকেন প্রকাশ্য আলোকঃ রূপজ্ঞানক
 অভিযুক্তিকারণম্ প্রমাণাঃ প্রতিক্ষিকরণ জ্ঞানস্যেতি শেবঃ । বিকারকারণ বিকারঃ নাহি

আমায় প্রবেশন নাই—পদবৈবাচ্যেণ খ্যাতবিত্তাঃ 'অস্তাং প্রলীযমানা বুদ্ধিঃ আয়
 পুনরায়ন ইত্যে ন'—এতৎপ খ্যাত ইত । ৭ তত্বেণ চিত্ত বিদুক্তি বলিতাহত । 'এতৎপামিতি' ।
 সপ্তম প্রাকপ্রজ্ঞাত, পুরুষ গুণসহকাতীত আনি বক্তব্যমু—ইত্যাকার পুরুষ সহকারী ব্যাতিযুক্ত
 চিত্ত ইত । তচ্চারণ পর আয় প্রজ্ঞার 'কিছু না থাকতে তৎপর প্রজ্ঞার প্রাকৃত্য ক্ষতিও বলায়
 'পুরুষ ইত্যে পর আয় কিছু নাই, তত্বেণ প্রেত এত পদমর্থিত' 'এতামিতি' । তদবস্থায় সেই
 পুরুষ অর্থাৎ যোগী কৃৎসন বা জীবনমুক্ত এইরূপ আখ্যাত নে । তখন সেই বিদ্যান (বুদ্ধিঃ) জীবিত
 অর্থাৎ চেতনারূপ করিয়া থাকিলেও ইচ্ছাকৃত মুক্ত বল হয় । গুণেশ্বর খ্যাতি মিন সম্পূর্ণ নাহন
 চিনই মুক্ত বলিয়া কথিত হয় । এই ব্যাতিরিক্ত পাঁচত কারণের জ্ঞান (মর্মা) গুণেশ্বর নাশ,
 কনকমাক্ষর আদিকরম সমাক আদিত্ত্ব ইত বলর এবং ইচ্ছামাক্ষর ইত্যেব অতীত অবস্থায় গমন করিবার
 সামর্থ্য হয় বলিয়া, তিনি গুণেশ্বর খ্যাত স্মৃতাঃ ভবতী । অতএব তিনি জীবিত থাকিলেও মুক্ত ।
 (সেই অবস্থা সপ্তম এইরূপ । ইচ্ছা ইত্যাহত—'যে অবস্থায় থাকিলে পুরুষ গুণেশ্বর খ্যাত যোগী
 বিদলিত হয় না' । বিদ্যার প্রতিপ্রদায়ে অর্থাৎ পুনরায়নতীনে গুণ ইত্যে তখন ইচ্ছাকৃত মুক্ত কৃৎসন
 বা বিবেকমুক্ত বল হয়, কারণ তখন তিনি গুণাভীত হয় অর্থাৎ দ্বিগুণের মতিত্ত্ব পরকর অর্থাৎ হয় ।

২৮ । জ্ঞানের উপায় যে বিবেকখ্যাপ্তি তাত, সিদ্ধ হয় বলা ইত্যাহত অর্থাৎ তাহা একরূপ সিদ্ধি,
 কিছু সাধন ব্যতীত সিদ্ধি হয় না, তচ্ছব সেই সাধন কি জ্ঞান অভিযুক্ত ইত্যেতাহত । ভাষ্য স্বাধন ।
 জ্ঞানের লীপি কনকমাক্ষরাদিনী অর্থাৎ অশুদ্ধি বেক্ষণরমে জীবন্ত ইত্যেত থাক তচ্ছব জ্ঞানলীপি
 বক্তিত ইত্যেত থাকে । 'যোগ্যমিতি' । যে উপাদান ৩ নিমিত্ত ইত্যেত কোনও পরার্থ উৎপন্ন হয়
 বলিয়া জ্ঞানায় জাত্য সেই পরার্থের কারণ । সেই কারণ নব প্রকার ইত্যেত পারে । তদ্বাচ্যে
 উৎপত্তিকারণের নাম উপাদান, আর অকৃত্ত্ব স্য নিমিত্ত কারণ । 'ইত্যতি' । বিজ্ঞানের উপাদান
 মন, মনই পশিত্ত তচ্ছব বিজ্ঞানে উৎপন্ন করে । অভিযুক্তিকারণ বলা, উৎপাদকের দ্বারা প্রকাশক
 আলোক এবং রূপ-জ্ঞান এই তইতী, প্রকাশকের স্বকীয় বিশিষ্ট রূপজ্ঞানের, অভিযুক্তিকারণ, যেহেতু



ধর্মাত্মবোধবোধ্যঃ কিং তু ইহাঃ অনিষ্টো বা প্রেকট বিকারঃ। প্রত্যয়কারণং - তেতুকপম অত্মমাপক কারণমঃ। অত্মবোধঃ, অত্মপ্রত্যয়ত্ব সাধকানি নিমিত্তানি অত্মবোধমঃ। তদৈব ধৃতিকারণমঃ। উদাহরণৈঃ স্পষ্টমন্তঃ।

২৩। যমানি অষ্টা যোগানি অবদেবনি তত্রৈতি। অত্মসমষ্টিবদ অসী। ন চ অত্মভাঃ পুণ্য অসী অসি। যমানীনা সত্বনা চিত্তবোধকবদ্যঃ চিত্তনিবোধকপত্র যোগত্র তানি অগ্নানি। তত্রান্যস্তি অত্মবোধকবদ্যত্বাভেদ ইতি। যথা পক্ষান্ত প্রাপসা অত্মমত প্রাপসা অত্মা অতিহিতঃ তথা যোগোপাত্ত সমাধিবদ চবদ্য সমাধিসংগত স প্রতিভমিত। উক্তক মোক্ষদর্শে "বেদে চাষ্টগুণিনা যোগমাত্মন নীতিন" ইতি।

৩০। তত্রৈতি। সত্ব—কায়ন মনসা বাচা, সত্ব—প্রাণাত্মাদিসমষ্টকাসংগীতার্থঃ। স্বাবলম্বসমাদিসং প্রাণিনাম অত্মবোধঃ পীড়নকিসাচিহ্নম তত্বে যোগত্রভূতা অতিঃসা। উক্তরে চ যমানিযমান্যমঃ—স অতি সা মূলঃ দেহা তে, তৎসিদ্ধিপদ্য—তথা অতিঃসা বা সিদ্ধিপদ্য। তথা সিদ্ধিপদ্যন তেতুনা ইত্যনঃ, তৎপতিপদ্যন—অতিঃসানিহ্নরে, প্রতিপদ্যন—গুণক্রে, তদমাত্তকরণ্য এব—অতিঃসা নিহ্নকরণ্য এব উপাত্তিরে যোগত্রিচিহ্ন শেতঃ। তদাচিহ্ন স ইতি। ব্রহ্মবিদ যথা যথা বদান বদান সমাধিসংগত—সমাধিচিহ্ন তথা, তথা প্রমাণক্রেতব্য

তদ্বারাষ্ট প্রাণের রূপ অতিব্যক হব। বিকারকারণ—বিকার অর্থে প্রাণে ধর্মাত্মবোধের মাত্র নহে, কিং তু ইহাঃ বা অনিষ্টরূপে বাস্তবিকারের কারণ অর্থাৎ ভাণ বা মন রূপে বিবয়ের যে পরিণাম হয়, তাহা। প্রত্যয়কারণ অর্থে তেতুকপ অত্মমাপক কারণ বা লক্ষণের দ্বারা অত্মের পদা যৎ জানি হওয়া। কেনিও বস্তুকে অত্মরূপে জানা বা বৃত্ত-রূপ অত্মভূতান যে সকল নিমিত্তের দ্বারা হয় সে বৃত্ত সেই সকল নিমিত্তই তাহার অত্মবোধ। ধৃতি-কারণত্র ঐকপ (অর্থাৎ বাচা কেনিও কিছুক ধারণ করে তাহাই তাহার ধৃতি-কাণ, যেমন ইন্দ্রিয় সকলের ধৃতি কারণ পরীত। উদাহরণের দ্বারা অত্ম অর্থ স্পষ্ট করা ইহা আছে।

২৩। যমানি অষ্ট যোগত্র অবদারিত করিতে চন। 'তত্রৈতি' অত্ম সকলের দ্বারা সমষ্টি তাহাকেই অসী বলা হয়। অত্ম হইতে পুণ্য অসী বসিয়া কিছু নাই। ধর্মনিয়মাদি সবই (অষ্টাঙ্গই) চিত্তবোধকর বসিয়া তাহা চিত্তনি বোধকর লক্ষণক যোগের অত্ম বসিয়া পরিণতি। তদ্বোধেও অত্মবোধ বোধিত্র একপ ভেদ অত্ম। যেমন প্রাণাত্মান অসি পক্ষান্ত প্রাণের প্রথমার্জের নামও প্রাণ, তেমনি যোগরূপ সমাধিরও দ্বারা চরম প্রাণ অত্ম তাহার নাম সমাধি (অর্থাৎ যোগের প্রতিপদও সমাধি আবার অষ্টাঙ্গযোগের চরম অত্মের নামও সমাধি), যথা মোক্ষদর্শে (ভারতে) উক্ত হইয়াছে "বেদে মনীষীবা যোগকে অষ্ট প্রকার বদন"

৩০। 'তত্রৈতি'। সত্বদ্বা অর্থাৎ (সকল প্রকারে, যেমন) কায়ের দ্বারা, মনোর দ্বারা এবং বাচ্যের দ্বারা, সর্বদা অর্থাৎ (সকলকালে, যেমন) প্রাণকানিকর সমষ্টকালেও দ্বার (ইতিহ) ও তদম (সচল জীব) আ'ক সর্ব প্রাণের প্রা'ত যে অনিষ্টবোধ অর্থাৎ সত্যনিহ্নকে পীড়ন করিবার সক্ষমতা, তাহাই যোগত্রভূত অতিঃসা। পদেব, অতিঃসার পরে দ্বা ইহা ইহা আছে। ধর্মনিয়ম সকল তুল্যক অর্থাৎ সেই অতি সামূলক। তৎসিদ্ধিপদ্যত্রেতু অর্থাৎ সেই অতিঃসার যে প্রতিষ্ঠা বা সিদ্ধি তাহা সম্পাদনা অর্থাৎ অতি সা'স্তির কারণরূপে এব তাহাকে সমাধিরূপে নিষ্পন্ন করায় অত্ম উদ্বা (অতিঃসা দ্বা'ত অত্ম বদনই সকল। প্রা'তপদ্য ব দ্বা'ত ইহা এব তাহাকে অবদাত্ত করিবার অত্ম অর্থাৎ অতিঃসাকেই নিষ্পন্ন করিবার অত্ম, তাহা চিত্ত বোধের দ্বারা গুণীত বা আচরিত হয়। এ বিষয়ে উক্ত ইহা আছে, 'স ইতি'। ব্রহ্মবিদ যে যে রূপ বৃত্তপদ্যের ব্রহ্মসকলের অনুষ্ঠান



—ক্রোধলোকমোহরূপেভাঃ হিঃশানিনানেন্ভাঃ—কৰ্মভ্যো নিবৰ্ত্তনানঃ সন চানেনাছিংসাম্ অবসাত-
তপাং—নিবৰ্ত্তনাং করৌতীতি ।

সত্যমিতি । কথাখো বাস্তবমসে—প্রমাণপ্রমিতবিশ্বাসযোগ্যম্ভব মনসা উপাশানং নাপ্রমিতভেত্তি
বধ্যার্থং মনঃ । বধ্যনসি হিতং তস্য এবাভিধানং নাব্রজেতি বধ্যার্থা বাক্ । পরদ্রোতি । পরত্র
অবোধস্যক্রোধে য় বাক্ প্রযুক্তোক্তে সা বাণ বদ বক্তৃতা—বক্তব্যং প্রযুক্তং, ভ্রান্তা—ভ্রান্তিক্রমনার
সত্যাক্ষাণনার প্রযুক্তা, তথা প্রতিপত্তিবক্তা—অস্পৃশ্য-বৈকল্যানানন্তাং স্ববোধাক্ষাণিকা ন স্যাং তথা
সত্যং ভবেৎ নাক্ষণাঃ । মনসি ভ্রান্তিক-সত্যাপানং মনোভাবস্য চ ক্ষমা স্পৃহয়া প্রতিবোধগম্যয়া চ
বাণ্য কামণ্য সত্যসামানমিভাঃ । এবৈতি । কিঞ্চ এষা বধ্যার্থা অপি বাণ্য ন পরোপনাতাং প্রযোক্তব্য
কুধ্যোক্তে চ 'সত্যং কথ্যং প্রিয়ং কথ্যং ন কথ্যং সত্যমি'প্রথম । প্রিয়ক নানুভা কথ্যেণ ধর্মঃ
সত্যজন ইতি ।

হিঃসাদৃশিতং সত্যং পুণ্যতানমব । তেন পুণ্যপ্রতিকরণকণ—পুণ্যবৎ প্রতীক্সানেন সত্যেন
কঠোরত্বঃ—কঠোরতা নিরয়ং প্রাপ্তুয়াৎ ; স্তেতমিতি ন হি তৌশাবিচিয়ারম্ অস্তেতং কিঞ্চ
অগ্রহণীয়বিধয়ে অস্পৃহকণ তৎ । ব্রহ্মচর্যমিতি । শুশ্রূষা—কলিতানি সত্যানি চকুরানীভিগ্নানি
যেন তাদৃশত্ব অরপকৌশলানির্বহিতস্য যমিন উপাভুক্তিরম্য বস্মা ব্রহ্মচর্যম্ ; বিদ্যাণামিতি । অক্ষন-

করিতে ইচ্ছা করেন, সেই সেইরূপ আচরণের দ্বারা প্ৰমাণকৃত অর্থাৎ জেদ, লোভ ও মোহকৃত,
হিঃশানিনিপাত্ত কর্তৃ হইতে নিবৃত্ত হইবে, সেই অহিংসাকেই অবসাত বা নিবৃত্ত কারণ (অর্থাৎ অহিংসা
সম্পূর্ণ, তিনি অস্ত্র যে যে ব্রতপালন করেন তদ্বাদ্য সেই সেইরূপ অহিংসা কর্তৃ নিবৃত্ত করা হয়) ।

'সত্যমিতি' । বাক্য এই মন বধ্যার্থ (বিশয়ক ওপ্রদর্শিত) সত্য । প্রমাণেব বাক্য প্রমিত
অর্থাৎ প্রত্যক্ষ অমুমানাদির দ্বারা সিদ্ধ বধ্যার্থ বিবক সকলই বধ্যম মানব বাক্য সৃষ্টীত হয়, কোন
অপ্রমাণিত বিষয় নহে, তখনই মন বধ্যার্থ বিশয়ক হয় । যাগ্য মনে হিত ভ্রান্ত্যকট মায় কথন,
তদব্যাহীত অস্ত্র কোনও প্রকার ভাবণ ন করি'লা তব্বেই বাক্যকে বধ্যণ বা সত্য বলা যায় ।
'পরদ্রোতি' । অপরকে নিজেব মনের ভাব প্রকাশ্যে বা জাপনাব যে বাক্য প্রযুক্ত হয় তাহা
বসি বক্তিত অর্থাৎ বক্তব্য করিবার কক, বসি ভ্রান্ত অর্থাৎ ভ্রান্তি উপপাদনাথ বা সত্যকে আক্ষাণন
করিবার কক অথবা প্রতিপত্তিবক্তা অর্থাৎ অস্পৃহ ও অপ্রমিত পাতক দ্বারা কপিত ওপ্রদর্শিত
নিজের মনোভাবের আক্ষাণক—এই সবক লক্ষণগুলি না হয় তাহা হইলে সেই বাক্যকে সত্য
বলা যায়, অকৃত্য নহে । অপর ভ্রান্তিক সত্যকে অহিত করা য়ে সম্ভব, স্পষ্টে দবা পরের
বোধগম্য হওয়ার মৌণ্য বাক্যের দ্বারা মনোভাব প্রকাশ করাট সত্যসামান । 'এবৈতি' । কিঞ্চ
এইরূপে বাক্ বধ্যার্থ হইলেও পরকে কষ্ট নিবার ওক যেন প্রাক্ না হয় । এ বিষয়ে কুতি
যথা, 'সত্য বলিবে, প্রিয় বলিবে, অপিচ বাক্য সত্য হইলেও বক্তব্য না, মিথ্যা প্রিয় হইলেও
বক্তব্য না—ইহাট সত্যজন ধর্ম' ।

হিঃশানেনে ওহ সত্য পুণ্যার আশাস বা উদ্বোধন মাত্র, সেই পুণ্য প্রতিকণ বা পুণ্যকণে
প্রতীক্সান সত্যের দ্বারা কঠোর মন অর্থাৎ কঠোরত্ব নবকপ্রাপ্তি বটে অহিংসানির বহিত সামন্তসাবুক্ত
সত্যই বোধগম্যকৃত সত্য । 'স্তেতমিতি' । তৌশাকস সাধককট হইতে নির্যমিয়ারট অস্তেতং নহে, কিঞ্চ
বাক্য লওয়ার অনিকার নাট তাহা ওহম করিবার পুণ্যভরণ করাট (অর্থাৎ তিত্ত হইতে
তথিয্যক সঙ্কল্পের মনোবপাটনই) অস্তেতং ব্রহ্মণ । 'ব্রহ্মচর্যমিতি' । শুশ্রূষা অর্থাৎ স্মরকিত
বা সংকত হইয়াছে চকুরানি তৈস্তির সকল দ্বারার দ্বারা, তাদৃশ সাম্যীব যে (কামনিবন্ধক)
অরপ-কণাদি ত্যাগ করিয়া উপাভুক্তিরে মনেন দ্বাহাট ব্রহ্মচর্য । 'বিদ্যাণামিতি' । বিদ্যের

ବ୍ରହ୍ମଣାମିଷ୍ଠ ନୋବ:—୨୧୭ ବ୍ରହ୍ମଣାମିଷ୍ଠ ନୋବ: ନିବାସା ଅଧିକାରୀମ୍ ଅପରିଶ୍ରମ: । ଅବାତେ ଚ
 "ପ୍ରାଣସାଧିକାରୀ: ମନାସିତି" ।

৩১। ত্রেবিচি। যদ্যকুস্তানন্ত বিশেষমাৎ। সাক্ষতোনা বধা মধাঃতমিহুচাত্তে। সুগম্য।
সমধাঃ—নিবধাঃ। অধিগতিত্বাভিনাত্রাঃ—অতনশত্রাঃ।

৩২। নিম্নমান বাচ্যে ভাবটি। নেদাভাববর্ণনা—মেধানা পবিবাণা পদ্যাসিতপুষ্টি-
বর্জিতানাম অভাববর্ণন—কাণারঃ। আমিশক্ষন কমেদাসংগে বিদ্যমানপি প্রাক্ষয় বাহ্যশৌচ-
মপি চিত্তমাবিষ্টম্ অভা। বহিঃ নোদমপি নিহিতম। চিত্তমগানার মনমানমাত্মসংযোগাদব্রাহ্মবুদ্ধিতা-
লীনঃ কামনম। সংস্কারঃ সঠিহিতসাধনাত—প্রাপ্তবিশদ্য অদিক্ত অকৃপাদিসংস। কুটিমুলা
গ্রহণেচ্ছান্ততা। উক্ক "সবভঃ সম্পন্নতত সন্তঃ যদা বাসসম। উপানমদুপোদত নহ চর্যাক-
টেন কুরিত"। তপঃ বৃক্ষতঃপসজনম। শূন্য—নিষ্ঠাবস্থানম তদ্যমাসনমক যদ্ প্রঃখং তত
মজনম। কাটমোনঃ—সবনিষ্ঠাপ্রকারঃ। কাকারমোনঃ—বাগ্ বিজ্ঞপ্তিভাগঃ। জৈবব্রহ্মণিয়ানম—
জৈব্রে সবকম্পার্মম—কম্পফলটিমপ্তপুজতা।

সমাস্তফলক নিষ্কাশন। যোগিনী গুরুদেব। পুনঃ—সমাস্তফলক নিষ্কাশন। যোগিনী গুরুদেব।

অজ্ঞানরূপপানিতে অর্থাৎ অজ্ঞান, রূপ, কাল, সজ ও হি'সা - বিমহ-লম্পকিত এই পঞ্চাবিধ
দোষ বা তুলা নৈমিত্ত্য মেহরূপের অন্ত মাত্র যাহা আদমক তদবিত্তিক নিমন্তে যে অস্বীকার
বা অগ্রাহ্য তাহাই অপারিত্ত্ব : এ বিস্তার দৃষ্টি দিয়া 'প্রাণবাতিক-প্রায় হট্টনে' অর্থাৎ জীবনধারণের
উপযোগী প্রবাস্য গ্রহণ করিতে ।

৩১। 'ভেদিত্বি'। অহি সানি যম সকলের অনুগ্রহের বিশেষ লক্ষণ বলিতেছেন। যম সকল সার্বভৌম হইলে অর্থাৎ কোনও কারণে ভাঙা স্বীকৃত না হইলে, তবে তাহাদিগকে মহাব্রত বলা যায়। সুগম। সম্যক অর্থে কর্তব্যের নিয়ম (অর্থাৎ সমাজে সামাজ্যের পক্ষে যাঁহা নিয়ম বলিয়া প্রচলিত, যেমন এক কবা ক্ষত্রিয়ের পক্ষে কষ্টব্যাক্রম নিষেদ)। অবিনশিত ব্যক্তিত্ব অর্থাৎ অগ্নিশক্তি বা যশস্বী নিয়মপালন।

৩২ : নিয়ম সকল বলিতেছেন। 'ভরোতি'। মেধা অভাবহরণাচ্চি অর্থে মেধা বা পবিত্র আচার অর্থাৎ যাহা পূর্ণাঙ্গিত (বাসি) ও পুতি (পচা) নহে, তাদৃশ হইবার অভাবহরণ বা আচার। 'আদি' শব্দর দ্বারা এই শব্দত্ব অর্থের বস্তুর সংসর্গভাষ্য উক্ত হইয়াছে (বুঝিতে হইবে)। যাহা বস্তুর (সংসর্গভাষ্য) অশুদ্ধি হইতেও চিত্তের মনোভা ইহা, তদ্বৎ বাহ্যশোচ বিহিত হইয়াছে। চিত্তমন সকলের অর্থাৎ মন (মন্তব্য), মান (অহঙ্কার), মাংসবা (পরলৌকিকভাব), জ্ঞান, অহং (অহংর স্বপ্নে মোহমোক্ষ), অমৃততা ইত্যাদি বোধ সকল জ্ঞান করা (আধ্যাত্মিক শোচ)। মন্তব্য অর্থে মনোভিত্তিক মনোভাব বা প্রাপ্তিব্যবহার, অধিক লাভের যে অমৃততাবস্থা অর্থাৎ তুষ্টি হওত অধিক প্রাপ্তির অনিচ্ছা। যথা উক্ত হইয়াছে—'গীহার মন সন্তুষ্ট তাঁহার সর্বত্রই সম্পদ, যেমন গীহার শাবকর পাড়কাড়ত তাঁহার নিকট সমস্ত পৃথিবী চর্ম্মাভের মত'। তৎ অর্থে পিত-উক্ত, ক্ষুৎপিপাসা আদি দ্বন্দ্বভাষ্য হুৎপসহন। স্থান অর্থে নিশ্চলভাবে অবস্থান, তদ্বৎ এবং আসন করার চক্রে যে প্রাণ তাঁহার পদ। কাঠ-মৌন অর্থে সর্ব-প্রকারে মনোভাবের বিজ্ঞাপন ভাষ্য (আকার-ইচ্ছিতের দ্বাৰাও নহে), আকারমৌন অর্থে বাক্যের দ্বারা মনোভাব জ্ঞান না করা (আকার-ইচ্ছিতের দ্বারা করা)। জৈয়ন্তপ্রতিধান অর্থে জৈয়ন্তে সর্বকর্ম্ম অর্পণ করা অর্থাৎ কর্ম্মফল লাভের আকাঙ্ক্ষা ভাষ্য করা।

কণ্ঠফণত্যাগী নিকাম ধোণীর গম্ভীর বর্ণিত্রছেন। 'শব্দোক্ত', সর্ববাহুদ্র অবস্থিত ধোণী

৩৪। বিতকান বানাহু তহতি। স্মৃতি। সা পুনর্বিতি। বিহায়া যথা করিব্রাণাং
 সযুগে হি সোতি। বিহায়া যথা পিতৃণাং তুস্তান একং পিতৃং বাজীপস বা আশ্রিতোতি।
 সমুচ্চয়ো যথা একান্ত স্থাবরভঙ্গমতিনিঃ। এতান্ ভেতি যদন্ত বকনাদিনা বীণাং—কাহচেষ্ঠাৎ
 আকিপতি অতিভাবতি। ততঃ—ভ্রম, বীণাৎ কলান অস্ত—যাতৃকস্ত দেতনং—কনদকপদ,
 অচেতনং—অদারকপদ, উপকরণ—ভোগসামগ্র্য কৌলদীপ্যং তহতি। কৌলিত্ত্ব প্রাপন্য বাপ-
 যোপন্য—বিরোগকলণাৎ প্রতিফল্য কৌলিত্ত্বাৎ—দেহাদিব্রহ্মণাং বস্তুভাবো যত্রম টীকরপি
 জ্ঞানবিশাক্ত নিবর্তিবিশাক্ষ্যাবকহাং—তু কং ভাংসা অমুদকং দং কয় তদ্ বিশাক্ষ্যাবকহাং

[illegible]



কষ্টমরসা আয়ুসা বেসমীরহা নিবৃত্ত মাংস, তদ্ব্যস্মেব উচ্ছৃঙ্গিত—ন প্রাপান্ হত্যাতি যদীতি ।
কথঞ্চিৎ পূর্ণাৎ পশ্চাদ্ভাবিতয়া অতিসংহ্রাদঃ হি সা অপগতা—অভিকৃত, ভাবেৎ তদা
সুখপ্রাপ্তৌ অপি অস্বাভূতবৎ । এবং বিন্ধ্যকালম্ অকৃত্যন্তন—অকৃত্যন্তন, যন্ম—অনিষ্ট
বিপাক ভাবয়ন্ ন নিবৃত্তকন্—হি সানিষ্ট মনঃ প্রতিপদীত । হেয়াঃ—ত্যাভাং বিন্ধ্যকাঃ ।

৩৫। যদেতি । অগ্রসবদ্ব্যপ্নে, বিভক্তা হি ত শেষঃ । তদা অহি সালীনা প্রতিপত্তি ।
অহি সালীনা প্রতিপত্তি—হি সাসংহ্রাদনাশাৎ তৎপতাদন্ত সমাক্ নাশ ইত্যর্থঃ । সংসারিতো—
সানিষ্টায়াং যোগিনঃ সঙ্কল্পপ্রভাবাকৃত্যনিবৃত্তাঃ সান্ প্রাপিনো নৈবভাব্যে প্রাপ্তৌত্যর্থঃ ।

৩৬। দ্ব্যস্তিক ইতি । সন্তাপ্রতিপত্তি ক্রিয়য়া—কন্ধ্যাচরণেন যৎ স্বর্ণগন্ধানিফলং লাভ্যতে,
যোগিনো বাবা এব শোভনমসি সন্নিহিতসংহ্রাদাৎ তৎসিদ্ধিঃ । হতঃ 'দ্ব্যস্তিকে কৃত্যঃ' ইত্যাদি
বচনাদ অভিকৃত্যভ্যর্থম্ হঃ দ্ব্যস্তিকা হত্যাতি বোপিনো বাবা অবোধয়ম ।

৩৭। সর্বোত্ত । সর্বাত্ম নিক্ সর্বাত্ম যোগিনঃ সকাশে চেতনাচেতনানি ব্রহ্মানি—জাতৌ
জাতৌ উৎকৃষ্টবস্তুনি উপতিষ্ঠন্তে উপস্থাপাং ৬ ।

৩৮। বসতিতি । ব্রহ্মচর্যপ্রতিষ্ঠাকান্তব্রাহ্মণাভাৎ তন্ বীথ্যম্ অপতিগান্ গুণান্—

চইবে বলিয়া) অর্থাৎ হুমকোণ করিবার অতুল যে কর্ম তাহার বিপাক ফলোন্মুখ
হওয়াতে, তাহার কর্মের আয়ু ফলভাগ নিবৃত্ত হয় অর্থাৎ মরণ অকার্য্য করিয়াও
মৃত্যু না ঘটিয়া তাহার কষ্টজনক জীব কন্ধ্যাচরণ সম্পূর্ণবশেই ফলাভূত হয় । তদন্ত
কোনও কালে উচ্ছৃঙ্গন করে অর্থাৎ কোনও প্রকারে স্বাপন্যাস করিয়া বাতিয়া থাকে
(সম্পূর্ণ ফলভাগ না হওয়া পর্যন্ত, পান্যভাগ করে না । 'যদীতি') । বিকিৎ পূর্ণাৎ ফলে
অর্থাৎ পরে আচরিত অতি সামান্য কর্মের ফলে, হি সামান্য কর্ম (কিংবা পরিমাণ) অপগত বা
অভিকৃত হওয়া সুখপ্রাপ্তি ঘটিলেও অস্বাভূত । এইরূপ নিবৃত্ত সকলের অস্ত্যন্ত অর্থাৎ সাধারণ
অসুস্বপ্ণাংশে এককম অনিষ্ট চ্যাম্বর ফলার বিষয় হরণ করিয়া হি সানিষ্ট বিভক্ত সকলে মন দিবে না ।
(ইত্যং অস্ত্যন্ত) বিভক্ত সকলও হেয় বা ত্যাগ্য ।

৩৫। 'যদেতি' । বিভক্ত সকল অগ্রসবদ্ব্যপ্ন চইলে অর্থাৎ উৎপন্ন চইবার শক্তিটীন চইলে, তখন
অহি সালীনা প্রতিপত্তি হইয়াছে বলা যায় । অতি সা প্রতিপত্তি হইলে অর্থাৎ হি সামান্যক স কার নাশে তাহার
প্রভাবেরও সমাক নাশ হইলে, তাহার পরিহিত অর্থাৎ সানিষ্টাভেদে, বোপিন সঙ্কল্পপ্রভাবে ভাবিত
হইয়া সমস্ত জীব বৈবর্তন ভাগ করে । (হি সা সংহ্রাদন নাশ অর্থে সঙ্কল্পীভবন হইয়া থাকা) ।

৩৬। 'দ্ব্যস্তিক ইতি' । সন্তাপ্রতিপত্তি হইলে ক্রিয়য়া দ্বারা অর্থাৎ কন্ধ্যাচরণের দ্বারা যে
স্বর্ণগন্ধানি ফললাভ হয়, যোগীর বাক্যের দ্বারা প্রোক্তার মন দ্ব্যস্তিক (অভিকৃত) সংকার
সন্নিহিত হইয়া, তাহা সিদ্ধ হয় । তাহার ফলে 'দ্ব্যস্তিক ইতি' এইরূপ আলীকাত চইতে অধ্ব্য-
প্রবৃত্তি অভিকৃত হইয়া লোকে দ্ব্যস্তিক হয়, এইরূপে বোপিন বাক্যের অর্থোক্ত (সফলত)
সিদ্ধ হয় । (শোভার মনে বোপরিমাণ অভিকৃত স্বপ্নসংকার আচ্ছ লাহাই মাত্র বোপিন প্রভাবে
উল্কাটিত হইতে তাহার ফল ভোগ হইয়া অস্ব হওয়া হইবে, কোনও স্থানিক চইবে না) ।

৩৭। 'সর্বোত্তি' । (অস্ত্যন্তপতিত) বোপিন সঙ্কলিক প্রমণ করিলে, তাহার নিকট চেতন
ও অচেতন ব্রহ্ম সকল অর্থাৎ প্রত্যেক ভাবিত ক্ষমতা বাহা একা উৎকৃষ্ট বস্তু সেই সকলের উপস্থান
হয়, তদ্ব্যধা বাহা চেতন ব্রহ্ম তাহার দ্বারা উপস্থিত হয় এবং বাক্য অচেতনে ব্রহ্ম তাহার অস্ত্যন্ত
দ্বারা উপস্থাপিত বা প্রমত্ত হয় ।

৩৮। 'বসতিতি' । ব্রহ্মচর্যপ্রতিষ্ঠা হইতে সন্তাপ বীথ্যনৈতিক বসতিশেষ। লাভ হইলে

৪১. আত্মায়ুর পৌরুষ ফল বর্ণনোক্তন। 'সংকর্ষ'। 'ব্রহ্মসিদ্ধি'। শুচি ব্যক্তির অর্গাৎ মনমান প্রভা আনি মলিনতা যিনি প্রকাশন করিয়াছেন তাঁহার সাধন ব. চিত্তের শুদ্ধি অর্থাৎ বিবেকরূপ মলত্যাগতা ইত্যেব নিত্যের 'ভক্ত-মতি' নিবদ্ধ থাকার কথায় হয়। তাহা হইতে সৌম্যনা বা মানসিক স্থখ অর্থাৎ আত্মপ্রসাদ ইত্যেব ঐক্লব সৌম্যনাযুক্ত সাধকের চিত্তের ঐক্যপ্রকাশন সহজসাধ্য হয়। তাহাৎক বুঝির বৈধা হইয়া মন আসি হ'ন্দয় হয় হয়। পুনঃ তাহা হইতে নিত্যন বুদ্ধিসামগ্র আত্মবর্ননবিধের অর্গাৎ পুরুষের স্বরূপ উপলব্ধি করার যোগ্যতা হয় (উক্তভক্তের মূখ্য সাধনে নিবদ্ধ হইবার অধিকার হয়)।



৪২। তদেতি সন্তোদিকলং বাচ্যে । কামমুখং—কামানিবদ্ধপ্রাপ্তিজনিতং বৎ সুখম্ ।

৪৩। নির্বৃত্ত্যমানমিতি । তপসসিদ্ধিকলং বাচ্যে । নিষ্পাদ্যমানম্—নিষ্পাদ্যমানম্ ।
আবরণমলম্—সিদ্ধপ্রকৃত্যাপূরণস্ত প্রতিলক্ষকভূতং যে শাবীতমর্দ্যপ্তেবাং বস্ত্রতাক্ষণং মলম্ ।
সামান্যতঃ সত্যাবকচ্যাসৌনি অপি তপঃ । অত্র চ যোগাভ্যাসঃ স্বন্দসহনম্বেদ তপঃশব্দেন সংজ্ঞিতম্ ।

৪৪। সম্প্রযোগঃ সম্পদকঃ শোভন ইত্যর্থঃ । সেবা ইতি । স্বাদ্যাদিলীলস্ত—নিবৃত্তবৎ
ভাবনাপূক্তমল্লঙ্গীভূতম্ ।

৪৫। ঐশ্বর্যবতি । ঐশ্বর্যপ্রাপ্তিসর্বস্বাবক—তৎপ্রদানপনস্ত স্ত্যাদনৈব সমাদিসিদ্ধিঃ ; যত্র
সমাদিসিদ্ধ্যা সম্প্রদানমাত্রে, তদ্বতি । অহিংসানিষ্ঠাসম্পন্নঃ ৫১ ঐশ্বর্যপ্রদানসমর্থো ভবতি নাকুখ্য ।
অহিংসানিষ্ঠাতিষ্ঠায়াং বাঃ সিদ্ধবস্ত্রা কুপোজা ময়ুভাচ্চ পূর্বেইবলিখ্যৎ কেসাফিদ্ অহিংসামিধু
কিঞ্চিৎ সাদনম্ অস্ত্রমুকলং ভবতি । তত্ ৫ স্বাভ্যাসমানং তৎপ্রতিষ্ঠাভ্যাস সিদ্ধিবাবির্ভবতি ।
যে তু সামান্যতঃ এব যমনিষ্ঠমাত্মনঃ স বক্ষতঃ সমাদিসিদ্ধিঃ প্রাপ্তব্যং তেষাং, তাঃ সিদ্ধয়া নাসি-
ত্ববতীতি জ্ঞেয়ম্ ।

অহিংসাসত্যাস্তঃ তপ এব । যুতিশ্চাত্ত ‘তপাংসিমা পদা’ তপ’ ইতি, ‘নাস্তি সত্যাসমং
তপ’ ইতি, ‘ব্রহ্মচর্যমিমা ৬ শাবীতং তপ মধ্যম’ ইতি । তস্যান্ তপাঃ সিদ্ধবস্ত্রপোজা
এব । কপকপস্বাদ্যাগ্নি ময়ুভা সিদ্ধিঃ । পাক্ষসা সমাহিতস্য ঐশ্বর্যস্য প্রদানাস দাবণা-
দানোৎকর্ষঃ তত্ ৫ প্রদানং সমাদি ভাবয়েৎ । অহিংসানমঃ মণে দ্রিষ্টকর্মণঃ প্রবন্ধকরণায়

৪২। ‘তদেতি’ । সন্তোদিকলং ফল বাচ্য। কামমুখং অর্থাৎ কামা বিষয়ের
প্রাপ্তিজনিত বৎ সুখ ।

৪৩। ‘নির্বৃত্ত্যমানমিতি’ । তপস্ফলসিদ্ধির ফল বাচ্য। কামমুখং । নির্বৃত্ত্যমান অর্থে নিষ্পাদিত
হইতে থাকে । আবরণমল অর্থে সিদ্ধ প্রকৃতির (অর্থাৎ সিদ্ধির যে প্রকৃতি হাজার) আপূরণের
বা অল্পপূরণের দাবাবকল দে (তৎপ্রদান) শাবীত মর্দ্য, তাতার বর্ণীভূত বস্ত্রতাক্ষণ মল (যাহা
পাক্ষসে সিদ্ধ প্রকৃতি পকতি হইতে পাবে না) । সামান্যতঃ সত্য বক্ষতঃ-অহিংসা তপস্ফল বলিয়া
কথিত হয়, এখানে যোগের অর্থকল বন্দসহনামিকেই শিল্পের কথিত তপঃ নাম দেওয়া হইয়াছে ।

৪৪। ‘সেবা ইতি’ । স্বাদ্যাদিলীলেন অর্থাৎ নিবৃত্তির মতামের ভাবনাপূক্ত যে তপ, তৎপন্যপনের ।
(ঐশ্বর্যপ্রদান মতি) সম্প্রযোগ অর্থাৎ সম্পদসূক্ত বা শোভীভূত হয়

৪৫। ‘ঐশ্বর্যবতি’ । শীতল বাত ঐশ্বর্য মকলার অর্পিত অর্থাৎ ঐশ্বর্যপ্রদান পরায়ণ যে
যোগী তাঁহার সহজই সমাদিসিদ্ধি হয়—যেকল সমাদিসিদ্ধির দ্বারা সম্প্রদান লাভ সম্ভব । অহিংসাদি
শীলসম্পন্ন হইলে তাহাই ঐশ্বর্যপ্রদান । সমাদ্ বাপ । কতিবাব সামান্য তপ, নতঃ নতঃ । অহিংসাদি
প্রতিষ্ঠিত হইলে যেকল সিদ্ধি হয় তাহারা কুপোজ এবং ময়ুভ সিদ্ধির অমুকল । প্রকৃতিবৈশিষ্ট্যের
ফল । পূর্বে সমস্তই হেতু, কাচারও অহিংসাদি সাতন সমস্তের মধ্য কোনও এক মাগন অতীব
অমুকল হয় এবং তাহার সমাদ্ অমুকল হইতে তৎপ্রতিষ্ঠাভ্যাস সিদ্ধি আবিস্কৃত হয় । যীতাবা
সামান্যতঃ (নোটামতি) যমনিষ্ঠের পালন করিয়া সমাদিসিদ্ধির উকই বিশেষরূপে হইব হয়, তাঁহাদের
ভিতর উক সিদ্ধি সকল আবিস্কৃত হয় না, ইহা তুল্য ।

অহিংসাসত্যাস্তা তপস্যাব অবগতি, এবিষয় বতি বধা ‘অহিংসাই পনম তপস্যা’, ‘মতোব
সমান তপ নাই’, ‘ব্রহ্মচর্য এবং অহিংসাক শাবীত তপ বলে’ ইত্যাদি । তজাত সিদ্ধি সকল সেক্ষত
তপোজ সিদ্ধি । কপকপ স্বাদ্যাগ্নি হইতে ময়ুভ সিদ্ধি হয় । শান্ত সমাহিত ঐশ্বর্যের প্রদান হইতে
দাবণা দানেরও উৎকর্ষ হয়, প্রদান তজ্জন্ত সমাদিকে ভাবিত করে । অহিংসাদিবা সবই ক্রেশমুক



অনুপ্ৰেতঃ । এথা একমাত্রপি দ্বিভাষ্য পূর্ণাটো বাবহীনো ভবতি তথা অহিসাদিশীলানাম্
একতমসাপি মাতৃনাম্ ইত্যত্র ধর্মনিয়মা নিতী ন প্রযোজ্যতী । উক্তক 'প্রকৃতদামহিংস, চ কমা শৌচ
ভূষণা সমঃ । সন্তোষঃ সত্যানুষ্ঠানং ব্রহ্মচর্যম বি লম্বতঃ । প্রকৃন্দাভাবহীনেন মতমসা তু লুপাত' ইতি,

৪৬ । ইহা হতি । পদ্মাসনাদি যত্র ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ ভবতি
তত্রা যোগাস্থানং ভবতি ।

৪৭ । 'ব্রহ্মচর্য' । পদ্ম' প্রাণমাত্রে — পদ্মাসনাদি ইত্যে বিকল্পভূতাপনমতাদাম্ অত্রপ্রাপ্ত-
বৈশিষ্ট্যং ক্রমসংক্রমঃ । মতব্রহ্মচর্যম্ — ব্রহ্মচর্যশব্দে, আনন্দো—পরমমহত্ত্বং বা সমাপ্রাপ্তো
ভবেদু আসনাদিক্রে ।

৪৮ । অসনাদিক্রমসংক্রমঃ সত ইতি । পরাশর্যৈশ্ব্যায়র অতিকৃতশ্রমাদিসংক্রমো যোগে ন
স্বাক শ্রমভ্রমাক্রমঃ শাস্ত্রানুসারেভুক্তো ন ।

৪৯ । 'সত্য' । সত্যং ভাষম । যোগপ্রথাঃ প্রযুক্তেন সত বৎ চিত্তবন্ধনং তদেব যোগাধঃ
যোগাধায়ঃ, যোগো যিহ 'তদন যোগবন্ধনং যোগে তু বৈশিষ্ট্যম্ ।

৫০ । 'যোগ' । পদ্মাসনপূজকং চিত্তাসনপূজকং ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ — যোগে
মাত্রেবাহিত্যে ন তত্রা ন্যং যোগেন বদ্যম্ — ইতি সত । 'যোগ' পূজকং ম বদ্যং তুঃ প্রাণাধায়ঃ । মাত্রে
বোনমাত্রে বিকৃতং ব বন্ধনং বন্ধনং । 'যুক্তক' — যুক্তানাং যোগবিন্ধ্যবশেষঃ প্রাণাঃ বাহ্যঃ শূন্যমিবানিলেন ।

এতৎকৃত্যকং যোগ ভবিষ্যে তত্র অত্র যোগেনে পূর্ণাটো একটি যোগে ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ
চলন্তু ত্রিভুজং অত্র সত্যং সত্যং মতেনাং একতমসাপি মতেনাং অত্র প্রাপ্তং মতেনাং চত্রে ।
এবং যোগে ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ — যোগে মতেনাং
(যোগে সত ইতি — যোগে ' সত্য' প্রাণাধায়ং ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ
'অতিশ্রমকারণং ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ' (মত) ।

৪৬ । 'সত্য' । পদ্মাসনাদি যত্র ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ
যুক্তকমাত্রে ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ ।

৪৭ । 'ব্রহ্মচর্য' । প্রাণোপনিষৎ ইত্যত্র ভাষ্যে (ইহার ভাষ্যে ব্রহ্মচর্যে যে) পদ্মাসনাদিতে
অবস্থিত যোগে ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ । যুক্ত, যোগ ও মতক মতাক উক্ত প্রাণাধায় (মত) যে প্রাণাধায় বা
যোগে অতিশ্রমক ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ । যুক্তক অবস্থিতই (যেন সত্যের
সত্য মতকতীন আসন, ভাষ্য) পদ্মাসনাদি যত্র ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ পরম
মতকতীন আসন । যেন অতিশ্রমক ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ (ইতি) ত্রিভুজং সমাপ্রাপ্ত করিব ।

৪৮ । আসনাদিক্রমঃ সত্য ইতি । পরাশর্যৈশ্ব্যায়র যোগে যোগে
মতেনাং অতিকৃত শ্রমাদিসংক্রমো যোগে ন স্বাক শ্রমভ্রমাক্রমঃ শাস্ত্রানুসারেভুক্তো ন ।

৪৯ । 'সত্য' । সত্যং ভাষম । যোগপ্রথাঃ প্রযুক্তেন সত বৎ চিত্তবন্ধনং তদেব যোগাধঃ
যোগাধায়ঃ, যোগো যিহ 'তদন যোগবন্ধনং যোগে তু বৈশিষ্ট্যম্ ।

৫০ । 'যোগ' । পদ্মাসনপূজকং চিত্তাসনপূজকং ত্রিভুজং ত্রিবিং শূন্য সুখাদিকং বদ্যামুখাদিত্যাঃ — যোগে
মাত্রেবাহিত্যে ন তত্রা ন্যং যোগেন বদ্যম্ — ইতি সত । 'যোগ' পূজকং ম বদ্যং তুঃ প্রাণাধায়ঃ । মাত্রে
বোনমাত্রে বিকৃতং ব বন্ধনং বন্ধনং । 'যুক্তক' — যুক্তানাং যোগবিন্ধ্যবশেষঃ প্রাণাঃ বাহ্যঃ শূন্যমিবানিলেন ।



নিরুধ্যা সন্তিষ্ঠতি কক্কাবায়ুঃ স রেচকো নান মহানিরোধ' ইতি । যত্র শ্বাসপূৰ্বকঃ—পূৰ্ববৎ প্রবহ-
বিশেষাৎ পূৰণপূৰ্বকো গত্যভাবঃ—বায়োরনুসংস্পৰ্শঃ চিত্তস্তাপি বহুঃ স আভ্যন্তরবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ ।
পূৰ্ণকান্তপ্রাণরোধো ন পূৰণমাত্রঃ বোধোক্তঃ 'বাহ্যে স্থিতঃ প্রাণপুটে ন বায়ুমাছুয়া তেনৈব শঠৈঃ সমস্তাৎ ।
নাভীন্ত সৰ্বাঃ পরিপূরয়েন্ বঃ স পূৰ্বকো নান মহানিরোধ' ইতি । পূৰ্ববৃত্তিঃ নিরুদ্বায়ুঃ কৃৎসাদনমেষাং
পূৰ্বক ইত্যর্থঃ ।

যত্র রেচনপূৰণ-প্রাণময়কক্কা, পূৰণরেচনে কক্কাবোকা বধাবগ্ৰস্তবাত্তো সৰুদ্ বিদারণপ্রযত্নাৎ
শ্বাসপ্রশ্বাসগত্যভাবঃ তথা চ চিত্তস্ত বায়ুদারণপ্রযত্নেন সহ ধোয়বিষয়ে বহুঃ স এব তৃতীয়ঃ
কল্পবৃত্তিঃ প্রাণায়ামঃ । অত্র কল্পবৃত্তৌ সৰ্বতঃ পরিকল্পিতপ্রাণসমুৎপত্তলবন বায়ুঃ সৰ্বশরীরেণ,
বিশেষতঃ প্রত্যক্ষেণ, সঙ্কোচম্যন্তত ইত্যন্তকৃত্তে । ন চায়ঃ রেচকপূৰ্বকসহকারী কল্পকঃ ।
উক্তক 'ন রেচকো নৈব চ পূৰ্বকোহত্র নাসাপুটে সস্থিতমেব বায়ু' । স্থানিচ্চলঃ ধারয়েত
ক্রমেণ কুস্তাখ্যমেতৎ প্রবদন্তি তজ্জ্ঞা' ইতি । এত ইতি । দেশেন কালেন সংখ্যা চ
পরিদৃষ্টা বাহ্যভ্যন্তরবৃত্তিপ্রাণায়ামা দীপাঃ স্বস্মাচ্চ হবন্তি । দেশেন পরিদৃষ্টীয্যা ইয়ান্
অন্ত বিবরঃ—ইয়ৎপরিমাণমেশব্যবহিতঃ তূলাঃ ন প্রশ্বাসবায়ুচালয়তি স্বপ্নীকৃত্তবানিতি । দেহাভ্যন্তর-
দেশেহপি স্পৰ্শবিশেষাদ্রুতবো দেশপরিদৰ্শনম্ । কালপরিদৃষ্টীয্যা ইয়তঃ কলান্ দাবদ্ ধারয়িতব্যম
ইতি । সংখ্যাপরিদৃষ্টী যথা এতাদৰ্শিতঃ শ্বাসপ্রশ্বাসৈঃ—তদবচ্ছিন্নকালেনেত্যর্থঃ প্রথম উদঘাতঃ,

তাহা , এ বিষয়ে উক্ত হইয়াছে 'সমস্ত বায়ুক নাসা-বিবর দ্বারা বাহিরে নিগত করিয়া (কোঠকে)
বায়ুক্কের মত করিয়া নিরোধ করা এবং তদ্রূপে কক্কাবায়ু হইয়া যে অবস্থান তাহা রেচক নামক
মহানিরোধ' ।

যাহাতে শ্বাসপূৰ্বক অর্থাৎ পূৰ্বকোক্ত প্রবাহবিশেষসহ পূৰণপূৰ্বক যে গত্যভাব অর্থাৎ বায়ুক
চিত্তরে ধারণ করা এবং চিত্তকেও বোধকরার চেষ্টা করা হয়, তাহা আভ্যন্তরবৃত্তি প্রাণায়াম ।
পূৰ্ণকান্ত যে প্রাণরোধ তাহা পূৰণমাত্র নহে । যথা উক্ত চেষ্টাছে 'নাসিকার দ্বারা বাহ্যে স্থিত
বায়ুক্ক আকর্ষণ করিয়া তদ্বারা সর্গ নিক সমস্ত নাভীকে যে দীর্ঘে দীর্ঘে পূৰণ করা, তাহা পূৰ্বক
নামক মহানিরোধ' । পূৰণপূৰ্বক কক্কাবায়ু হইয়া যে অবস্থান তাহাই এই পূৰ্বক ।

যে স্থলে রেচনপূৰণের প্রবৃত্ত না করিয়া অর্থাৎ রেচনপূৰণবিষয়ে কোন চেষ্টা বা লক্ষ্য না
রাখিয়া, শ্বাস-প্রশ্বাস যেরূপে অবস্থিত আছে—তদবস্থাতেই চেষ্টাৎ বিদারণরূপ প্রবাহপূৰ্বক যে
শ্বাস-প্রশ্বাসের গত্যভাব বা রোধ এবং বায়ুদারণের প্রবৃত্তের সঞ্চিত ধোয়বিষয়ে চিত্তকে যে সংলগ্ন
রাখা তাহাই তৃতীয় কল্পবৃত্তি নামক প্রাণায়াম , উক্তপূ প্রকৃত্তে কৃত্ত জল যেমন সঙ্কটিক হইতে
শুক হয় এই কল্পবৃত্তিতেও তদ্রূপ সর্গশরীর হইতে, বিশেষ করিয়া শরীরের প্রত্যঙ্গ হইতে, বায়ু
সঙ্কটিত হইয়া আসিতেছে একপ অস্থিত হব । ইহা রেচনপূৰণের সহকারী যে কল্পক তাহা নহে,
যথা উক্ত হইয়াছে—'ইহাতে বেচক বা পূৰ্বক নাট, নাসাপুটে বায়ু বেকপ সংস্থিত আছে—তাহাকে
সেটরূপ স্থানিচ্চল ভাবে যে ধারণ করা তাহাকেই প্রাণায়ামক্কেরা কুস্ত বলিয়া থাকেন' ।

'এত ইতি' । বাহ্য, আভ্যন্তর এবং কল্পবৃত্তি-প্রাণায়াম দেশ, কাল এবং সংখ্যার দ্বারা
পরিদৃষ্ট হইলে দীর্ঘ এবং স্বল্প হয় । দেশপূৰ্বক পরিদৃষ্ট মত, 'এই পদ্যান্ত ইহার বিবর অর্থাৎ
এই পরিমাণ দেশব্যবহিত তূলাকেও প্রশ্বাসবায়ু বিতর্লিত কর না'—স্বপ্নীকৃত্ত হওয়াতে,
ইত্যাদি । দেশের আভ্যন্তর দেশেও স্পৰ্শবিশেষের যে অস্থতব তাহাও দেশপরিদৰ্শন ।
কালপরিদৃষ্টী যথা—এতক্ষণ দাবৎ বায়ু ধারণ করিতে হইবে সংখ্যাপরিদৃষ্টী যথা,—এতগুলি

এতাবস্থিহিতীয ইত্যাদিঃ । আসার প্রথাসার চ ব উৎসেঃ স উৎসাতঃ । উৎসক 'নীচে' বাসলম্বাস্ত
সকল উৎসাত ইতিঃ । অসমন্ত দিকলম্বাতঃ চতুর্দিশির্ভিত্তমাতঃ । মুখ্যত্ব বহিঃসম্বাতঃ সট্টগিংশস্যাত
উৎসাত' ইতি । আস প্রথাসাবজ্জিকালো মাতা । আসলম্বাতঃ প্রাণায়াম প্রথম উৎসাতো মতাঃ ।
অভ্যাসেন নিগৃহীতস্ত—বলীকৃতস্ত প্রথমোদ্যাতস্ত এতাবতিঃ আসপ্রথাসৈঃ—স্বসজ্জিকালোবাপীত্বপঃ
দ্বিতীয়াঃ চতুর্দিশির্ভিত্তমাতঃ উৎসাতো মতাঃ । এবং তৃতীয় উৎসাতস্তো বঃ সট্টগিংশস্যাতকঃ । স ইতি ।
স প্রাণায়াম প্রথমোদ্যাতো সীযঃ—দীর্ঘকালবাপী, তথা স্বকঃ—সুসংযুক্তত্বাৎ আস প্রথাসমূহাঃ স্বকাত্বা
স্বক ইতি । সংখ্যাপরিমিতীঃ আসলম্বাসসংখ্যাবিঃ কালপরিমিতীঃ বর্ণিত প্রস্তাবন ।

৫১ । 'মেধেতি' চতুর্থ প্রাণায়ামে ব্যাখ্যে । মেধকালসংখ্যাবিঃ পরিমিতো বাহ্যবিধয়ঃ—
বাহ্যবিধিঃ প্রাণায়ামঃ, আকিঞ্চুঃ—অভ্যাসেন সীমাকৃতকৃত্ত্বম্ মেধাকালোচনপ্রাণ আবেশপদ্ধত্যা
কৃত্ত্ব ইত্যং , তথা আভ্যাসবিধিঃ পাণ্যদ্যোহপি আকিঞ্চুঃ । উভয়ং—বাহ্যঃ আভ্যাসবিধিঃ চতুর্থ
সীমাকৃত্ত্বম্, তৎপূর্বকঃ—সীমাকৃত্ত্বপ্রাপ্তকো কৃমিকাল—সীমাকৃত্ত্বম্ভবনকৃত্ত্বম্ভবন—ক্রমেণ—ক্রমতঃ
ন তু তৃতীয়কৃত্ত্ববিধির অভ্যাস, উভয়োঃ বাহ্যভ্যাসবিধিঃ গত্যভ্যাসঃ—স্বত্ববিধিঃ প্রথমকল কৃত্ত্বম্, প্রাণা
য়াম ইতি শেষঃ, তৃতীয় তু—প্রথমঃ বিব্রণোক্তঃ । স্বয়ং প্রথমা পুনরাখ্যানেন চ ব্যাখ্যাতম্ ।

৫২ । প্রাণায়ামস্ত যোগাভ্যাসঃ কালোক্ত ইতি । ব্যাখ্যে প্রাণায়ামান্ ইতি ।

আসলম্বাসে অর্থাৎ চতুর্থী কালে প্রথম উৎসাত, এতাবতি ত দ্বিতীয় উৎসাত ইত্যাদি । আসেন বা
প্রথাসেন কৃত্ত্ব যে উৎসাত তাহার নাম উৎসাতঃ । এবং উৎস চতুর্থাৎ 'সজ্জিত' বাসল মাতা যে উৎসাত
তাচারক সকল স, প্রথম অসমন্তলম্বাপী । উৎসাত মতাঃ, অসমন্ত দিকলম্বাতঃ চতুর্দিশির্ভিত্ত মাতায়ুক্ত ।
মুখ্যত্ব বিবলম্বাতঃ সট্টগিংশস্য মাতায়ুক্ত, এককল কৃত্ত্বম্ভবন । যে কালবাপিতে সীমাকৃত্ত্ব আস ও প্রথাস
চয় তাচারক মাতা বস । আসল মাতায়ুক্ত যে প্রাণায়াম তাহা প্রথম উৎসাত, অভ্যাসের দ্বারা
নিগৃহীত স, বলীকৃত্ত্ব যে প্রথমোদ্যাত তাহা পুনরায় এতাবতি আসলম্বাসের দ্বারা অর্থাৎ স্বসজ্জিকাল
কালবাপী চতুর্থ দ্বিতীয় তুর্দিশির্ভিত্তমাতঃ উৎসাত পরিমিত কৃত্ত্ব, ইতি মতাঃ । সেটুকল সট্টগিংশস্য
মাতায়ুক্ত তৃতীয় উৎসাত সীয । 'স ইতি' । সেই প্রাণায়াম—এতাবলে অভ্যাস চতুর্থে তাহা দীর্ঘ
অর্থাৎ দীর্ঘকালবাপী এবং স্বক তৎ অর্থাৎ স্বসজ্জিকাল সাদিত্ব ইত্যে আসলম্বাসের কৃত্ত্ব বা সীমাকৃত্ত্ব
কেতুত্ব তাহা স্বক কৃত্ত্ব । সংখ্যাপরিমিতী অর্থে আসলম্বাসস্ত সংখ্যাব দ্বারা কালপরিমিতী, ইহা
প্রস্তাব অর্থাৎ উৎস স পার সত্যত্ব কালস পরিমাপপূর্বক প্রাণায়াম

৫১ । 'মেধেতি' । চতুর্থ প্রাণায়ামে ব্যাখ্যে করিতেছেন, মেধ, কাল ও সংখ্যার
দ্বারা পরিমিত বাহ্য বিধির অর্থাৎ বাহ্যবিধি-প্রাণায়াম আকিঞ্চু হয় অর্থাৎ অভ্যাসের দ্বারা দীর্ঘ-
স্বক ইত্যে পর মেধাদি-আলোচনকে অতিক্রম করিয়া, তাহার দ্বারা যে তাত্ত্ব বা অতিক্রমণ প্রাপ্তি
আবেশ, তৎপূর্বক কৃত্ত্ব চতুর্থাৎ আকিঞ্চু বস, তৎকল আভ্যাসবিধি-প্রাণায়ামস্ত (মেধাদি-
আলোচনপূর্বক তাহা অতিক্রম করিয়া) আকিঞ্চু বা অতিক্রমণ হয় । উভয়ং অর্থাৎ বাহ্য
এবং আভ্যাস উভয়তঃ দীর্ঘ এবং স্বকীকৃত্ত্ব ইত্যে, তৎপূর্বক অর্থাৎ দীর্ঘস্বকতাপূর্বক
কৃমিকাল ইত্যে—যে কৃমিকাল বা অসমন্ত প্রাণায়াম দীর্ঘস্বক তৎ তাহা আশ্রিত করিলে,
ক্রমেণ, তৃতীয় স্বত্ববিধির সহসা নহে, উভয়ের অর্থাৎ বাহ্যভ্যাসের উভয়ের যে গত্যভ্যাস
তাহারই স্বত্ববিধিবিষয়ক চতুর্থ প্রাণায়াম । তৃতীয় চতুর্থ ইতিপ্রকার স্বত্ববিধির ভেদ
বিস্তৃত করিতেছেন । স্বয়ং । প্রথমোদ্যাতের ব্যাখ্যানেস দ্বারা (শেষ অংশ) ব্যাখ্যাত ইতি ।

৫২ । প্রাণায়ামের যোগাভ্যাসঃ কল বলিতেছেন (তাহার অর্থ কলও থাকিতে পারে তাহার
সহিত যোগের সাক্ষাৎ সহক নাট) । 'ইতি ইতি' । ব্যাখ্যে করিতেছেন, 'প্রাণায়ামান ইতি' ।



বিবেকজ্ঞানরূপ প্রকাশিত অবগমমত—ক্লেমন্ত কথ্য। প্রাণাধারের প্রাণানাঃ তৈর্যাদ্
সেহস্তানি তৈর্যঃ ইত্যন্ত কর্ণনির্ভরঃ বহির্ভূতঃ তৎসংক্রান্তান্যপি কথ্যঃ—সৌর্ভগাম্। ততো
জ্ঞানস্ত নীতিঃ। পূর্বাভ্যাসসংক্রান্তিনাং বসিতি। মহামাহমসন—অবিজ্ঞা তদুলকর্ষণা চ অত্রো-
পিতেন অযথাখ্যাতিরূপণ ইচ্ছাজালে প্রকাশলীলঃ বধ্যাখ্যাতিস্বভাবকঃ সত্বম—বুদ্ধিসত্ত্বম্ আকৃত্য
তন্মেন সত্বম্ অকাব্যো—সংস্কৃতিচেতুঃকৃতকাব্যো নিবৃত্তক্লে। 'তসংস্কৃতি' স্পষ্টম্ 'অযাতি' চ
'সকলস্তে প্রাপ্যমানানং ধাতুনা' হি যথা কথ্যঃ। 'অযাতি'রূপাং বহুস্তে বোধ্যাঃ প্রাপত্ত নিগ্রহানিতি"।
ভবেতি স্থগমম্।

৫৩। কিঞ্চ দারপাত্ত কলানৌ চিত্তবন্ধনকারিণিষু বোধ্যতা সামর্থ্য। মনসো ভবতীতি
প্রাণাধারামাত্যাদেব।

৫৪। 'অ ইতি'। ধ্যানাঃ অবিসয়ে সম্প্রদোষণভাবঃ—চিত্তাভ্যুতাবসামর্থ্যাদ্ নিবৃত্তসংযোগ-
ভাবঃ, তৎস্বম্ সতি তস্য চিত্তবন্ধনপাকারনতীত ইচ্ছিয়াণি ভবন্তি স এব প্রোক্তাভ্যাসঃ। তস্য
চিত্তে নিরুদ্ধে ইচ্ছিয়াণাপি নিরুদ্ধানি—বিষয়জ্ঞানহীনানি ভবন্তি। অপি চ চিত্তং যদ্
অজ্ঞমমূর্ত্তে রূপং বা লব্ধং বা স্পর্শানি বা চক্ষুঃপ্রাপ্যাদিহীনানি অপি তস্য তস্য মর্শনশ্রবণাদিমতীত
ভবন্তি। দৃষ্টান্তমাহ যথেন্তি।

৫৫। প্রত্যাহারিকলনাত ইত্য ইতি। 'মজানীতি'। কেয়াকিমমত লব্ধাদিষু—নিবৃত্তেণ অবা-
সনম্বেদ ইচ্ছিবজ্জঃ। বাসনং—সক্তিঃ—আসক্তিঃ বাগ্য, তেন শোভসঃ—কৃপণাদ্ বাসাতে—

বিবেকজ্ঞানরূপ প্রকাশের বাগ্য অবগমমত অর্থাৎ ক্লেমন্তক কথ্য প্রাণাধারের দ্বারা বাসপ্রার্থার
সহিত পক্ষ প্রাপনক্রিয়ও তৈর্য্য ইত্যে সেহেবও তৈর্য্য হয়, তাহা ইত্যেত কথ্যেব নির্ভতি হয়।
তদ্বিষয়ি ইত্যেত তাহার চাক্ষুণ্যেব। সাক্ষাৎরূপে কথ্য বা সৌর্ভগ্য ইত্যে জ্ঞানের নীতি অর্থাৎ
বিকাশ হয় (কারণ অস্তিত্বভাট জ্ঞানের মর্শনতা)। এবিসয়ে প্রাণীনে 'আগাযোগ' মত বলিতেছেন,
'নিবৃত্তি'। মহামাহমস যে অবিজ্ঞা 'এব' তদুলক কথ্য, তদ্বারা আত্রোপিত, অযথাখ্যাতিরূপ
ইচ্ছাজালের দ্বারা প্রকাশলীল বা বধ্যাখ্যাতিস্বভাবক সত্বকে অর্থাৎ বুদ্ধিসত্ত্বকে আবৃত করিয়া
তাঁহাকে অকাব্যো অর্থাৎ স সারের চেতুঃকৃত কাব্যো নিবৃত্ত করে। 'তসংস্কৃতি'। স্পষ্ট, বৃত্তি
যথা, 'দক্ষমান' য তু সকলের মল সকল দেক্ষণ সখ্য কর্ণা বাহ, প্রাণাধারক প্রাপসংযম ইত্যেত
তরূপ ইচ্ছিয় সকলের মর্শনতা দূর হয়। (মমু)। 'ভবেতি' স্থগম।

৫৩। কিঞ্চ প্রাণাধারামাত্যাদেব ইত্যেত ধাবগতিতে অর্থাৎ বাগ্যাত কল্যানি প্রদেশে চিত্ত সংলগ্ন
পাকে তাহাতে, বোধ্যতা অর্থাৎ মনের সামর্থ্য হয়।

৫৪। 'অ ইতি'। (প্রত্যাহার) ইচ্ছিয় সকলের 'অ' অ বিসয়ে সম্প্রদোষণের অভাব হয়
অর্থাৎ চিত্তকে অগ্রসরণ করিবার সাক্ষাৎকৃত বিসয়ের সহিত ইচ্ছিয়ের সংযোগের অভাব হয়।
তাহা ইত্যে পদ, ইচ্ছিয়সকল চিত্তের স্বতন্ত্রপাকার-স্বভাবক হয় অর্থাৎ চিত্ত যখন যে ভাব
থাকে ইচ্ছিয়সকলও তদনুরূপ হয়, তাহাষ্ট প্রোক্তাভ্যাস। তখন চিত্ত নিরুদ্ধ হইলে ইচ্ছিয়-
সকলও নিরুদ্ধ হয় অর্থাৎ বিবেকজ্ঞানহীন হয়। কিঞ্চ চিত্ত তখন বাহ্য ভিত্তরে ভিত্তরে মনে
করে, যেমন রূপ বা লব্ধ বা স্পর্শ—চক্ষুঃপ্রাপ্যাদিও সেই সেই বিসয়ের মর্শন শ্রবণান্ হয়।
দৃষ্টান্ত বলিতেছেন, 'যথেন্তি'।

৫৫। প্রত্যাহারের কল বলিতেছেন। 'ইত্য ইতি'। 'মজানীতি'। কাহারও কাহারও
মত লব্ধাদি-বিসয়ে সালিগ্ন না হওয়াই ইচ্ছিবজ্জ। বাসন অর্থ সক্তি বা আসক্তি অর্থাৎ বাগ্য,



ক্ষিপাত্ত ইতি । অস্তে বসন্তি অবিকল্পঃ—লাভবিহিত্য প্রতিপত্তিঃ—বিষয়ভোগ ক্ষায্য ইতি স এব ইচ্ছিরজয় ইত্যর্থঃ । ইত্যে বসন্তি যেহুগ্না শকাঙ্গিসম্প্রাপ্তাঃ শকাঙ্গিভোগ ইত্যর্থঃ, এব ইচ্ছিরজয়ঃ । অপবসিত্তিরজয়মাহ রাগেতি । চিত্তৈক্যাগ্ৰাহ্য অপ্রতিপত্তিঃ—ইচ্ছিরজ্ঞানরোধ এব ইচ্ছিরজয় ইতি ভগবতো জৈগীষব্যসমভিমতম্ । এবা এব পরমা বসন্তা অকুৎসিত প্রজ্ঞানলোভাং বিসৃত ইতি ।

ইতি সাংখ্যযোগাচার্যঃ শ্রীহরিশ্চন্দনক আরণ্য-কৃত্যায় বৈয়াসিক স্ট্রিপাত্তল-
সাংখ্যপ্রবচন-ভাষ্যে টীকায়াং ভাষ্যতয়া দ্বিতীয়ঃ পাদঃ ।

তদ্বারা প্রের বা কৃশল চটতে চিত্তকে বিক্লিষ্ট করিয়া ফেল । অন্তরে বলেন অবিকল্প অর্থাৎ লাভবিহিত যে প্রতিপত্তি বা বিষয়ভোগ তাহাই জায়া অর্থাৎ তাহাই ইচ্ছিরজয় । আবার অস্তে যথেন যেহুগ্না (অবশিষ্ট হুত ভানে) যে শকাঙ্গিসম্প্রাপ্তাঃ অর্থাৎ শকানিবিষয় ভোগ তাহাই ইচ্ছিরজয় । 'অপব' ইচ্ছিরজয় । যাহা যজ্ঞাৎ, বর্ণিতহুতেন । 'রাগেতি' । চিত্তের ঐক্যাগ্ৰাহ্য ফলে যে অপ্রতিপত্তি অর্থাৎ ইচ্ছিরজ্ঞান'রোধ, তাহাই ইচ্ছিরজয়, ইহা ভগবান জৈগীষব্যের অভিমত । ইহাই পরমা বসন্তা । অকুৎসিতে প্রজ্ঞানভাবে ভোগে লোম্পুপতা আছে ।

দ্বিতীয় পাদ সমাপ্ত ।

—:—:—



তৃতীয়ঃ পাদঃ।

১। দেশেতি। বাহ্যে আধ্যাত্মিকে বা দেশে বসিত্ববন্ধঃ—চেতসঃ সমাশ্রয়ণং সা ধারণা। নাতিচক্রানিঃ আধ্যাত্মিকে দেশঃ, তত্র সাক্ষ্যম্ অমৃতত্বেন চিত্তবন্ধঃ। বাহ্যে তু দেশে বৃত্তিধারেন বন্ধঃ—উদ্বিগ্নতয়া বৃত্ত্যা চিত্তং বধ্যতে।

২। তদ্বিরতি। তদ্বিন্ ধারণাবাস্তব দেশে যোগালম্বনশা প্রত্যক্ষতয়া বৃত্তে বা একতানতয়া—তৈলদারাবন্ধু একতান-প্রবাহঃ প্রত্যক্ষাবরণে অপবায়ুঃ—অনুবা বৃত্ত্যা অসমিখঃ প্রবাহঃ তব্ ধ্যানম্। একেব বৃত্তিক্রমিতা ইত্যমৃতবৃত্তিরেকতানতয়া।

৩। ধ্যানমিতি। ধ্যানম্বেব বলা যোগাকারনিষ্ঠাস যোগজ্ঞানানুজ্ঞানহীনঃ, প্রত্যক্ষাবরণেন স্বরূপেণ শূন্যমিব—যোগবিষয়স্য প্রখ্যাতিতৌ তদ্বির এবাতি নাক্রম গ্রহণনি কিঞ্চিৎকিটৌ যোগ-স্বভাবাবরণাণ্ অবতি ওতা তজ্জানঃ সমাধিরিত্যুচ্যতে। বিদ্যত-গ্রহীতৃগ্রহণ ভাবে। বলা ধ্যানমিতি তস্য তদা সমাধিরিত্যুচ্যতে। পারিতোষিকোহয় সমাধিলক্ষ্যঃ যোগবিষয়ঃ চিত্তৈকতয়া কাশ্যনাচকঃ। যত্র কচন এব সমাক্ সমাধানাণ্ অমৃতবৃত্তিনিরোধ এব নামাশ্রয়ঃ সমাধিঃ। সমাধিরূপমিব চিত্তৈকতয়া লক্ষ্য। গ্রহীতৃগ্রহণপ্রাকবিরুদ্ধঃ সম্প্রজ্ঞানঃ সম্ভবেৎ। তদ্বিন সিতক্ সম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিভবতি। ততঃ সম্প্রজ্ঞানস্যপি নিরোধঃ সর্ববৃত্তিনিরোধরূপঃ অসম্প্রজ্ঞাতঃ সমাধিঃ যব কৃত্যচৎ

১। 'দেশেতি'। বাহ্য বা আধ্যাত্মিক কোনও দেশ বা স্থান যে চিত্তবন্ধ অর্থাৎ চিত্তকে সংস্থিত করিয়া রাখে, তাহাটী ধারণা। নাতিচক্র। নাতিত্ব মধ্যস্থান। অতি আধ্যাত্মিক দেশ, তথায় সাক্ষ্য অমৃতত্বের দ্বারা চিত্তবন্ধ করা যায় এবং দেশের বাহ্যত্ব দেশে যেমন মুক্তি-আসিতে, বৃত্তিধারের দ্বারা চিত্ত বন্ধ হয় অর্থাৎ উদ্বিগ্নত্ব বৃত্তির দ্বারা চিত্তকে তাড়াতে বন্ধ বা সংস্থিত করা হয়।

২। 'তদ্বিরতি'। যাহাতে ধারণা কৃত হইয়াছে সেটী দেশে, যোগবিষয়ত্ব আশ্রয়নশূন্য প্রত্যক্ষের বা বৃত্তির যে একতানতয়া বা তৈলদারাবন্ধু অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ, অতএব অমৃত প্রত্যক্ষের দ্বারা অপবায়ুতে অর্থাৎ যোগান্তিরিক্ত অমৃত বৃত্তির দ্বারা অসমিখ—একগুণ যে প্রবাহ, তাহাটী ধ্যান। একতানতয়া অর্থে একগুণিটী বেন উল্লিত ব'হবাচ্চ একগুণ অমৃতবৃত্তি।

৩। 'ধ্যানমিতি'। ধ্যান যখন যোগবৃত্তির স্বরূপমাত্র নিম্নলিখিত হয় অর্থাৎ যোগবৃত্তির জ্ঞান বাস্তবিত অমৃত-জ্ঞানহীন হয় এবং নিজের প্রত্যক্ষাবরণ স্বরূপ-শূন্যের দ্বারা কণ অর্থাৎ যোগ বিধের প্রখ্যাতি হওয়াতে তাহার অর্থাৎ প্রবাহের দ্বারা আর্দ্রে হইয়া চিত্তে বন্ধন কেবল সেই বিদ্যমানই থাকে, অমৃত। 'আমি জানি-হুছি'—একগুণ বোধাত্মক। গ্রহণাদির বোধ বন্ধন না-ধাকার মত হয় তখন সেই ধ্যানকে সমাধি বলা যায়। গভীতয়া বা 'আমি' এবং গ্রহণ বা 'ধ্যান করিতেছি' এইরূপ ধাতু-ধ্যান ভাবের বিচ্ছিন্ন হইয়া কেবল যোগ-বিষয়মাত্র সমাপন্ন হইয়া। যখন ধ্যান হয় তখন তাহাকে সমাধি বলে।

এই সমাধি শব্দ পারিতোষিক, যোগবিষয়ের চিত্তৈকতয়া প্রাকাকাশরূপ বিশেষ অর্থে ইটা ব্যবহৃত। বেকোনও বিধের চিত্তের সমাক্ বিবর্তনের ফলে যে তৎকাল বৃত্তিৎ নিরোধ তাহাই সমাধির সাধারণ লক্ষণ। এটি প্রকারে সমাধিরূপ চিত্তৈকতয়া লাভ করিয়া গভীত, গ্রহণ ও গ্রাহ্য বিধের সম্প্রজ্ঞান সাধিত করিতে হয়। এইরূপে সাধিত হইলে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়। তাহার পর সেই সম্প্রজ্ঞানেরও নিরোধ করিলে সর্ববৃত্তিনিরোধরূপ অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়।



সম্যক্ চিত্তবৃত্তিহাং তথা চ সম্প্রজ্ঞাতরূপে চিত্তবৃত্তিহাং অসম্প্রজ্ঞাতরূপে অত্যমুচিহ্ননিরোধশ্চেতি
সর্বত্র সমাধয় ইতি ।

৪। 'একত্ব'। একবিষয়্যে একবিষয়ে ক্রিয়মানানি জ্ঞান সাধনানি সম্যক্ চিত্তবৃত্তিহাং ।
নহু সমাধৌ ধারণাধারানবোধবৃত্তিহাং, তথাঃ সমাধিব্যবসায়ঃ, তথাগাং সমুত্তে বা বাগ্ ইতি শব্দা
এবমপনয় । বোধবিষয়স্ত সত্ত্বঃ পুনঃপুনঃ ক্রিয়মানান ধারণাদীনি সম্যক্ ইতি পরিভাষিত
অত্যা নামঃ সমাধিমাত্রার্থকঃ ।

৫। 'ততোতি'। আলোকঃ—প্রজ্ঞালোকস্ত উৎকর্ষ ইত্যর্থঃ । বিশদ্যন্তী ত্বতি—স্বচ্ছা ত্বতি ।
জ্ঞানলক্ষ্যেন্দ্রিয়মৌল্যহাং সম্যক্ চ বোধনিবৃত্তিহাং প্রজ্ঞালোকঃ সম্যক্ চিত্তবৃত্তিহাং ।

৬। 'ততোতি' বাগ্ধরে । অজিতভাবকৃষিঃ—অজিতভাবকৃষিঃ যোগী । ত্বতি ত্বত্বত্বাৎ
—প্রাকৃতিকম্ সম্যক্ চিত্তবৃত্তিহাং কৃতকৃত্ত বোধিনঃ প্রজ্ঞাৎকর্মঃ । সুখমমমম ।

যেকোনও বিষয়ে চিত্তবৃত্তিহাং, সম্প্রজ্ঞাতরূপে একবিষয়ে চিত্তবৃত্তিহাং এবং অসম্প্রজ্ঞাতরূপে সর্বত্রচিত্তবৃত্তি-
নিরোধ—এই তিনেরই নাম সমাধি ।

৪। 'একত্ব'। একবিষয়্যে অর্থাৎ এক বিষয়ে ক্রিয়মান এই তিনে সন্নিবেশ সম্যক্ বলে ।
সমাধিনেই ত ধারণাধারান অর্থাৎ ধারণা, অতএব সমাধির সংঘ, এই তিনের উল্লেখ দ্বারা—
এই পক্ষা একরূপে অপনয় যদি, বোধবিষয়্যে সর্বত্র চিত্তবৃত্তি পুনঃ পুনঃ ক্রিয়মান যে ধারণা
ধারান সমাধি তাহাতে সম্যক্ নাম পরিভাষিত হইতাকে । অতএব তাহার অর্থ সমাধিমাত্র নহে ।

৫। 'ততোতি'। আলোক অর্থ প্রজ্ঞালোক আলোকের উৎকর্ষ । বিশদ্যন্তী হয় অর্থ
স্বচ্ছ বা নিম্নলি ত্ব জ্ঞানলক্ষ্যের নিবৃত্তিহাং ইত্যর্থ এবং বোধবিষয়্যে সম্যক্ প্রত্যক্ষিত থাকে যেহেতু
সংঘম হইতে প্রজ্ঞার আলোক বা উৎকর্ষ হয় ।

(এই পক্ষে প্রবর্তিত যোগের বিবৃতির কথা বলা হইয়াছে, 'তৎসম্বন্ধে নিবন্ধিত বিষয় প্রণিবেশ',
যোগের দ্বারা আলোকের লক্ষ্য ও জ্ঞান হয়, ক্রিয়মান তাহা হয় তাহার বৃত্তিগুরু পার্থক্য
বিসম্বন্ধ এই পক্ষে আছে, যথেষ্ট চিত্তবৃত্তি জ্ঞান, বোধিত সর্বত্র প্রণয়াদি, 'নিবৃত্তিম' বিশেষের দ্বারা
বিন্যাস আলোকে ইত্যাদি প্রণয়ান সম্যক্ চিত্তবৃত্তি, পরিত্যক্ত ইত্যাদি ঘটনা সাধারণ তাহা
যদিহা অজ্ঞা কারণ আছে সেই কারণেই তাহার পার্থক্য বাগ্ধারান বিবৃতিগানের অতএব
পরিপাক্য বিষয় । কিন্তু জ্ঞানের সর্বত্র জ্ঞান, সর্বত্র তাহা সর্বত্রই হয় সর্বত্র চিত্তবৃত্তি
অতএব এই সর্বত্রজ্ঞানই ইত্যাদি বা বৃত্তি কি হইত এই সম্বন্ধে তাহার দ্বারা আলোকে
বোধের অকপজ্ঞান ইত্যাদি দ্বারা প্রণয়িত হয়, যখন ও ইত্যাদি সর্বত্রই একত্বত্ব । যখন যখন
অতএব, সর্বত্রই কেহ অজ্ঞান কেহ জ্ঞান । সেই সর্বত্র সমাধির দ্বারা ক্রিয়মান নহে হয় তাহা সম্যক্
বোধিন হইতাকে । পরন্তু প্রায় সর্বত্রই তাহা আলোকে প্রণয়িত হইতাকে বোধিন অজ্ঞান করেন ।
জ্ঞানস্ব স্বা, বুদ্ধস্ব স্বা, একত্বপ্রাপ্তি অজ্ঞান তাহা অর্থ । তাহাৎ বুদ্ধীত্বের চিত্তবৃত্তিতে যে
জ্ঞানস্ব বা বিবৃতি আসে তাহা স্বীকার করা হয়, তত্বস্ব স্বা, বোধ, জ্ঞান অদি সর্বত্র
সর্বত্রই যোগের বিবৃতির কথা স্বীকার আছে, 'তৎসম্বন্ধে তাহাই পার্থক্য ও বৈজ্ঞানিক
বৃত্তিগুরু দ্বারা প্রসঙ্গিত হইতাকে) ।

৬। 'ততোতি', বাগ্ধারান করিত্ত্বজন । অজিত অর্থাৎ অজিত অর্থ বোধের যোগের নিবৃত্তিম
অতএব ইত্যাদি নাই । 'ত্বতি' । তাহার অর্থ ইত্যাদি অর্থ প্রাকৃতিকম্ সম্যক্ চিত্তবৃত্তিহাং
ততোতি, ক্রিয়মান বোধের প্রজ্ঞার উৎকর্ষ ইত্যর্থ । অর্থাৎ তাহা হয় না, অতএব সুখম ।



তাদৃশ একাগ্রতাপরিণামরূপঃ সমাদির্ভবতি । ততঃ সমাদিসংস্কারাণামাং সবার্থভারূপা যে প্রত্যয়-
সংস্কারান্তে কীর্ত্ত্ব একাগ্রভারূপাশ্চ প্রত্যয়সংস্কারা বজ্জিতা । ততঃ পুননিরোধপ্রতিপাদ্যে
নিরোধসংস্কারঃ প্রতীক্ৰান্তে ব্যাখ্যানসংস্কারাঃ কীর্ত্ত্বা । এষা চিত্তস্য পরিণামঃ ।

১৩। পরিণামস্ত ব্যবহারভেদাৎ ত্রিবিদঃ দৃশ্যলক্ষণাবতঃ, ইতি । যথা চিত্তস্য পরিণামরূপা
কৃত্তজিগ্ৰাসামপি । তত্র দৃশ্য-পরিণামঃ দৃশ্যগণাঃ অকৃত্তজাঃ, লক্ষণপরিণামঃ—লক্ষণঃ কালঃ,
অভীভাসগতবর্তমানকালৈকিকঃ যদ ভেদেন মননং অবস্থাপরিণামঃ—অবস্থাপিরবস্থান্তঃসং,
যত্র দৃশ্যলক্ষণভেদবোধবিবক্ষা নাस्তি । এষা দৃশ্য-পরিণামে এক বাস্তব লক্ষণাবসাপরিণামো চ
কার্যনিকো । নিরোধ, গুলীভা লক্ষণপরিণামেন উপভবতি, নিরোধঃ ব্রহ্মলক্ষণঃ চিত্তব্রহ্মলভিঃ—
অভীভাসিকালচেদৈক পু ক্তঃ অনাগত নিরোধ, অনাগতলক্ষণম অনাগত, প্রাপমঃ হিহা দৃশ্যভূম-
অনন্তিক্রান্তঃ—প্রাপ্য নো নিরোধ, অনাগত দৃশ্য ভাষ্যঃ । এবং বর্তমানন্যেহা কৃত্ত ইত্যর্থঃ ।
যত্রোক্ত দৃশ্যলক্ষণ—স্বাপিগদ্যার্থবোধব্যবহারণে অভিযুক্তিঃ । নেতি । অনাগতো নিরোধরূপো দর্শনো
বর্তমানকৃত্তঃ, অচ্যুতঃ ভবিষ্যতীতি ব্রহ্মলক্ষণাবিভক্তিঃ, নিরোধকালে তু ব্যাখ্যানমভীভূতম্, এবং—

এই তিন পরিণামের মধ্যে যোগতত্ত্বের প্রথম যে বিসদৃশ প্রত্যয় সকলকে একাকার করা
হয়, তাহাতে তাদৃশ একাগ্রতাপরিণামরূপ সমাদি হয় তাহার পর সমাদিসংস্কারের সফল ভগ্নাংশে
সবার্থভারূপ যে প্রত্যয় এবং সংস্কার তাহা কীর্ত্ত্ব এবং একাগ্রভারূপ প্রত্যয় ও তাহার সংস্কার
বজ্জিত হয় । তাহার পর নিরোধ সমাদিকালীন নিরোধসংস্কার সঞ্চিত হয়, এবং (প্রত্যয়ের উদধরূপ)
ব্যাখ্যানসংস্কার সকল কীর্ত্ত্ব হয়—এইরূপ চিত্তের পরিণাম হয় । (চিত্ত প্রত্যয় ও সংস্কার আত্মক ।
প্রথমে সমাদি পরিণামে প্রদানত চিত্তের প্রত্যয়ও সমস্ত পরিণাম হইতে পারে । দ্বিতীয়
একাগ্রতা-পরিণামে চিত্তের প্রত্যয় সংস্কার উভয়েই একাগ্রতাবিশেষ পরিণাম হইতে পারে ।
তাহার ফলে চিত্তের সবার্থভা স্বভাবের পরিবর্তন হইয়া তাহা একাগ্রভূমিক হয় । তৃতীয় নিরোধ-
পরিণামে চিত্ত প্রত্যয় ধীন হয় ও তখন কেবল সংস্কারের ফলরূপ পরিণাম হইতে পারে, তাহার
ফলে সংস্কারেরও শেষ ভগ্নাংশ অর্থাৎ তাহার প্রত্যয়সংস্কারলীলতা নষ্ট ভগ্নাংশ, চিত্তের সমাক্ রোপ
হইয়া ব্রহ্মার কৈবল্য হয় । এইরূপে পরিণামের দৃষ্টিতে কৈবল্য লাভিত ও প্রতিপাদিত হয় ।।

১৩। ব্যবহারের ভেদে চিত্ত বরূপত নষ্ট । পরিণাম ত্রিবিদ যথা, দৃশ্য, লক্ষণ ও অবস্থা
পরিণাম । যেমন চিত্তের পরিণামভেদে সেইরূপ কৃত্তজিগ্ৰাস ও আত্ম । তদ্বদো দর্শনের বা জ্ঞাত
ভাবের যে অকৃত্তজ তাহা দৃশ্যপরিণামঃ লক্ষণপরিণামে এষা—লক্ষণ অর্থে ত্রিকাল, অভীত,
অনাগত এবং বর্তমান এই ত্রিকালের ধারা সঞ্চিত কীর্ত্ত্ব ভেদপূর্বক যে মনন (ই ভেদ কেবল মনের
ছারাটী কৃত, বস্তুত নহে), তাহা । অবস্থাপরিণাম যথা, অবস্থ, পুরাতনত্ব আসি (কীর্ত্ত্বাদি লক্ষণ
ন কীর্ত্ত্বা) যে অবস্থা ভেদ, বেহলে দৃশ্য বা লক্ষণ ভেদের বিবক্ষা নাই (তথা যে ঐরূপ কৃত্তিত
পরিণাম তাহাই অবস্থাপরিণামে ।। টীকাসেই মধ্যে দৃশ্যপরিণামই বাস্তব আর লক্ষণ
এবং অবস্থা পরিণাম কার্যনিক । নিরোধকে প্রথম কৃত্তিয়া লক্ষণপরিণামের উদাহরণ দিতেছেন ।
নিরোধ ছিলক্ষণক অর্থাৎ তিন অংশ বা অভীভাসি ত্রিকালরূপ ভেদযুক্ত । অনাগত যে নিরোধ
তাহা অনাগতলক্ষণযুক্ত কালক প্রথমে হরণ কীর্ত্ত্ব, কিন্তু দর্শনকে অন্তিক্রম না করিয়া
অর্থাৎ পূর্বে যে নিরোধ অনাগতভাবে ছিল তাহাই বর্তমানধর্মক হইল, (অতএব
সেই একই নিরোধরূপ অবস্থাতে থাকিগাই । বেধাৎ অর্থাৎ বর্ত্তমানে, তাহার স্বরূপে বা ব্যাপ্যলীল
বিশেষরূপে, কাব্য বস্ত্ত্বা নই বিশেষজ্ঞানে হয় এবং ব্যাপ্যের বা ক্রিয়া সঞ্চিত হয় । অভিযুক্তি হয় ।
'নেতি' । অনাগত নিরোধরূপ দৃশ্য বর্ত্তমান হইল, তাহাই আশার অভীত হইবে বলিয়া তাহা

‘প্রভেনেতি’। দর্শনশাস্ত্রের ভেদেই চার, বিভিন্ন ক্ষেত্রেই উক্ত ত্রিবিধ পরিণাম ব্যবহার-অব্যবহার প্রতিপন্ন হয় বা ব্যবহার্যতা লাভ করে, কিন্তু সবদিকই বা যথাগত একমাত্র দর্শনপরিণামই আছে, অর্থাৎ এই পরিণাম কার্যনিক। কেন, তাই বলিতেছেন। দর্শন অর্থে জ্ঞানগুণ (যদিহা কোনও বস্তু বিজ্ঞাত হয়। তবে দর্শী অর্থে জ্ঞানগুণ সকলের বা দর্শকের আশ্রয় বা আধার। কারণের বাহ্যে দর্শন কাছের (কারণোৎপন্ন) তাই। দর্শী (যেমন মুক্তিকাকল কারণের পটের দর্শী, সেই খট আবার তাহার চূর্ণীকরণ কাছের দর্শী। অতএব দর্শন দর্শীর প্রকাশ মাত্র অর্থাৎ পটীকাসি সবল দর্শকের সমাচারই মুক্তিকাকল দর্শী। দর্শীসকলের বিক্রিয়া বা পরিণাম দর্শীস্বারা অর্থাৎ বিভিন্ন দর্শন্য আভিব্যক্তির দ্বারা (এবং লক্ষণ ও অবস্থার দ্বারাও) প্রাপ্তি বা উল্লেখিত হয়। ‘ভূত্বাৎ’। দর্শীতে বসমান যে দর্শন তাই তিন

[illegible]

অপর আহ ইতি । भास्यता, अनन्तादिके—अनन्तरिकः अतिप्र टटार्थः धर्मो, पूर्वतन्मा
—पूर्वमा प्रतीयकपमा धर्मिणश्चान्निरुद्धाः—वर्तमानविक्रमाः । नो त्वत्तां धर्मो मोहमाकः
प्रतीयकपमा, वस्तु त्वत्तां धर्मो मोहमाकः प्रतीयकपमाः अतः सर्व धर्म एवेति एकाग्रानुसन्धानाः
यत्तम् । ते ६ वस्तुनि वसि धर्मो धर्मोता, विप्रः साः त्वत्तां स कट्टः साः वस्तो धर्मो एव
परिणामात् तर्हि तेभू सामान्यतः अनुसन्धानां धर्मो परिणामधीनः स्यादिति । एतद् विप्रोति पूर्वति ।
पूर्वापरवर्तमानम्—धर्मोतत्त्वकपम्, अतःपरिक्रमः अनुसन्धानाः सन् त्वत्तां धर्मो कोट्टोत्तान—
निविकारनिवर्तमानेन, विपरिवर्तमाने—परिणामधर्मो त्वत्तां कट्टकपेन परिवर्तते, वसि स धर्मो अनयो—
सर्वधर्मोतत्त्व एका ताः । उद्भवमाह अनुसन्धाने—एसा भक्ता निःसारा, कश्चात् ? एकाग्रानुसन्धानात्—
एकाग्रनितां दृष्टानुसन्धानात् अनन्तापमात्—अनन्तः अर्थोकाराः, तदेतदिति । अनुसन्धाने
दृष्टानुसन्धानं परिणामनिताः न कट्टनिताम् । तन्नेतद् द्वैलोकाः—सर्वो वास्तवतावो वास्तवः—

অপরাধে অর্থাৎ তিন কালের দ্বারা লক্ষিত চট্টয়া, ভাবানুপাত বা অসহনীয়তা প্রাপ্ত হয়, কিন্তু প্রবাক্যে (মূল উপলব্ধিকণে) তাহার অস্তিত্ব হয় না। অর্থাৎ মস্তিষ্কে বাহ্যিক দৃষ্টে অস্বাভাবিক বা অসমাপ্ত বা বস্তুমান হয়। যেমন সুদর্শন বিদিত পাত্রকে ভাবিতা অস্বত্ব করিলে অর্থাৎ সুদর্শন আনিত্ত দ্বারা ভাবিতা তাৎকালিক কৃত্যনি অস্বত্বপে পবিত্র করিলে, মনোবৃত্তির দ্বারা তাহার ভাবানুপাত অর্থাৎ সুদর্শন অসহনীয়তার অস্বত্ব দ্বারা হয়, সুদর্শন অস্বত্ব হয় না।

‘অপন আন প্রতি’, ‘অন’ (বৌদ্ধবিশেষায়) বলিল যে, মন্য হইতে মন্যী অনভাসিক অর্থাৎ অপূণক বা অভিন্ন, যেকোনু তাহা পক্ষে কারণরূপ মন্যীর তরফে বা স্বভাবকে অতিক্রম করে না অর্থাৎ তাৎক্ষিক পরিণাম হয় না, । বৌদ্ধবিশেষায়ের উক্তি— আপনাদের মতে যাহা, মন্যী, আমাদের মতে তাহা প্রত্যয় বা কারণরূপ মন্য, যাহা আপনাদের মতে মন্য তাহা আমাদের মতে প্রতীতি বা কাণিক্য মন্য অতএব সম্বন্ধই লক্ষ্যমাত্র, ইহা মন্য মন্যি সম্বন্ধ একান্ত অসংলগ্নবোধের মত (ইহাদের মতে মন্য ও মন্যী একই) । তাহারা বলেন যদি মন্যী মন্য হইতে ভিন্ন হয় তাহা, হইলে তাহা কুটম্ব হইবে, বোঝাই মন্য সকলই পরিণত হয়, তাহাদের মধ্যে সমান্তরালে অর্থাৎ সর্বমধ্যেই মধ্যে সমাবস্থ লাভে, অল্পমাত্র য মন্যী আন, পরিণামকোনই, অতএব কুটম্ব, হইবে । ইহা (পুনশ্চ) বিবৃত করিতেছেন । ‘পূর্বোক্তি’ । পূর্বের এবং পশ্চের যে অবস্থাদেহ অর্থাৎ মন্যের অতীতরূপ অবস্থাদেহ, তাহার অল্পমাত্র বা অল্পমাত্রমাত্র হইবে আপনাদের মতী কোটকাক্ষে অর্থাৎ নিম্নিকার নিম্নাক্ষে বিপরীতকর্তন করিবে বা পরিণামরূপে তাৎক্ষিক কটকাক্ষে থাকিবে (গুরিয়ার আসিয়া কুটম্ব হইতে পৌছিলে) — যদি সেই মন্যী অমলী অর্থাৎ সর্বমধ্যে অল্পমাত্র বা একই হয় (অর্থাৎ যদি কেবল মন্যেরই পরিণাম হয়, তাহা হইবে অল্পমাত্র মন্যীর পরিণাম না হয়, তবে তা মন্যী কুটম্ব হইয়া দাঁড়াইল) । এই শব্দটির উত্তর বসে—ইহা অসম্ভব অর্থাৎ । আমাদের মতের লোভ নাই । এই শব্দ নিদার । কেন, তাহা বলিতেছেন । আমাদের মতে একান্ত নিম্নাক্ষ, অল্পমাত্র বা স্থাপনা করা হয় নাই বলিয়া—অর্থাৎ দক্ষ হইবে একান্ত (অপরিণামিকার) নিম্না এইরূপ বাদেই অনল্পমাত্র হইবে বা আমাদের মতে তাহা স্বীকার করা হয় না বলিয়া । ‘ভবন্তমিতি’ আমাদের মতে দৃষ্টমাত্র পরিণামিনিমিত্ত, কুটম্বনিমিত্ত নহে । এই বৈলোক্য বা সমস্ত ব্যক্ত ভাব, ব্যক্তি হইতে

[illegible]

ধর্মসংকଳন । সে ধর্মই বা নিকটবর্তনকারী জ্ঞানান হওয়ার সম্ভাব, তাহা অপ্রাসঙ্গিক
 অর্থাৎ সম্বন্ধিত কর অনাবশ্যক, কারণ পূর্বেই তাহা স্থাপিত করা হইয়াছে । তাহা হইলে
 অর্থাৎ ধর্মী হইতে ধর্মের পৃথক্ এবং তাহার পরিণাম দিক হইলে, ত্রিকালর বাবা তাহার লক্ষণ-
 ভেদও বক্তব্য হয় নাহে । বাবজার দিক চর না, যেহেতু কেবল বর্তমানকালেই ধর্মের ধর্মই বক্তব্য
 কর ন, । অর্থাৎ বর্তমান উচিত ধর্মই ধর্মের একমাত্র লক্ষণ নাহে, অর্থাৎ অনাগত
 ধর্মের বিষয়ও বলিতে হয় । যেমন কোথাকারে বাগদার অনাগত হইলেও, চিক অনাগত
 বাগদারদ্বারা উহা বলিতে হয় । কোনও এক ধর্মের । যেমন পটল ধর্মের । সম্ভাবনার বা
 ব্যক্ত্যাব পেশিয়া সেই ধর্মদ্বারা পলার্থকে । (বুদ্ধিকারক) 'এই ধর্মী' (যেই ধর্মী) এক



নাথুনা অনুশাসন ইতি চ । এক ক্রোমকালে ক্রোমশব্দে চিত্র ন ব্রাহ্মশব্দকর্মিত উৎপত্তে । ন চ তদ্বচনাং চিত্র ক্রোমশব্দগদ্যগৌলমিত্যুক্ত বচনোক্তাঃ । ক্রোমোক্ত । অতীতানাগতো অগমনো অবস্থমানো অতীতন্ত বচনান অগতন্ত বাক্যঃ । এবং ব্রাহ্মণ ভেদে, তদ্বচন চ বচিক্ষেণ অতীতাদিনশ্চ বাবহিঃক্ষে অতো যুগপৎ একত্বা বাক্যে ভেদে সন্তত ইতুর্গুক্ত বচক ।

অবাক্যকালো মধ্যঃ অনাগতঃ চিত্রা বচনানহ প্রয়োক্ত ততঃ অতীতো ভবতীতি ক্রম এব অগ্নিন্ লক্ষণপরিণামবধনে অধ্যাত্মাঃ অতীতঃ । উক্তক পদাশিখাচায়েণ রূপেতি । প্রাথম্যপাতম । অতিশয়নার সম্বন্ধবস্তা রূপাদিনা বচনানলক্ষণত্ব, তদ্বিকল্পনাক অতীতাদিলক্ষণমিত্যাদ্যন্ অসংকল্পে সিদ্ধমিত্যাদি, নেতিঃ ন মণ্ডী গ্রাহ্য—৪২ প্রবাহ মণ্ডীতি মন্তে ন তৎ গ্রাহ্য, কিন্তু যে মণ্ডীতি তু গ্রাহ্যনাঃ, তে গ্রাহ্যতাঃ অতীতানা বচনানাঃ, অলক্ষিতাঃ—অবস্থমানা অনতিবাক্যঃ । তদ্ব্যবহ—অতিবাক্যমবস্থাক্ষিপ বা অবস্থা প্রাপ্তবস্থা অসংকল্পে—অতীতাদিলক্ষণেন প্রতিনির্দিষ্টত্ব, তদ্ব্যবস্থাসংকল্পে ন প্রবাহ্যবতঃ ।

বলা হয়, 'আদিও বলা হয় যে 'এখন ইতি অত বচনান (চূর্ণ বচনান্) নহে' । এইরূপে ক্রোমকালে চিত্র ক্রোমশব্দগদ্য, তাহা ব্রাহ্মশব্দক নহে—এইপ্রকার বলা হয়, তাহাতে চিত্রকে অনাগত ব্রাহ্মশব্দগৌল বলা হইল না । 'ক্রোমোক্ত' । অতীত এবং অনাগত অগ্না বা কাল অবস্থমান, বাহ্য অতীত তাহা বাক্য ইতি প্রমাণে, বাক্য অনাগত তাহা বাক্য ইতি, এইরূপে ত্রিকালের ভেদ হয় এবং সেই ভেদে বালবার ভুক্ত অতীতাদি শব্দ ব্যবহৃত হয় । অতএব যুগপৎ একটি বাক্যেই (বাক্য জাবে) তাহাদের সম্বন্ধনা অর্থাৎ একটি বাক্যভাবে অতীত, অনাগত ও বচমানের একটি সম্বন্ধনাক্রম যে উক্ত তাহা বিকল্প (অর্থাৎ অমিত্যের কথায় একপ আসে না, অন্যক আসনারা ইতি ধাবিতা লইয়া এতে লক্ষ্য করিতেছেন ।)

অবাক্যকালো মধ্যঃ অতীত বাক্যক নিমিত্তের দ্বারা অতিবাক্য ইব একপ যে মণ্ডী, তাহা অনাগত (যেমন মুক্তিকালে অনাগতভাবে যে ঘটক মণ্ডী আছে—একপ তদ্ব্যবস্থাক্ষিপ) তদ্ব্যবস্থাক্ষিপ বচমানত্ব । মুক্তমান ঘটক । প্রাপ্ত হয়, তাহাও পর তাহা অতীত হয়, এইপ্রকার ক্রম লক্ষণ-পরিণামরূপ বধনে অধ্যাত্মাঃ বা উক্ত পক্ষে অর্থাৎ লক্ষণপরিণাম যখন বাল্যত ইব তখন ইকপ লক্ষণ করিয়াই বলা হয় । অনাগত ঘটক মণ্ডী বচমান ইতি পুনঃ অতীত ইতি—ইতি ঘটক মণ্ডীর লক্ষণপরিণাম । এতলে এক ঘটক মণ্ডীর ত্রিকাল ব্যাপ পূর্ণ লক্ষিত করা হইতেছে । মুক্তিকার ঘটকপরিণাম এতলে বিবক্ষিত নহে, তাহা লক্ষণপরিণাম অবস্থাক্ষিপ ।

পদাশিখাচায়েণ বাবা উক্ত ইতিবাক্য বলা, ক্রোমোক্ত । ইতি পদাশি (২১২৫ পৃষ্ঠের টীকা) ব্যাখ্যাত হইতেছে । অতিশয়ী বচনকাল অর্থাৎ সম্বন্ধবাক্য বা বাক্য রূপাদি মধ্যসকলেরই বচনান লক্ষণত্ব । যাহার তাৎপ বচনানতের বিকল্প তাহারা অতীত ও অনাগত । এইরূপ অতীতাদি লক্ষণের অসংকল্প বা পূর্ণক অতীত, সিদ্ধ হয় (ব্যবহারদৃষ্টে) । 'নেতি' । মণ্ডী গ্রাহ্য নহে অর্থাৎ যে সবাক মণ্ডী বলা হয় তাহা গ্রাহ্য নহে বা ত্রিকাল-রূপ লক্ষণের দ্বারা পূর্ণক করিয়া লক্ষিত হইবার যোগ্য নহে, তাহারা মধ্য তাহারা ইতি অগ্না বা কাল পূর্ণ । তাহারা হয় লক্ষিত অর্থাৎ অতিবাক্য বা বচনান, অথবা অনতিবাক্য অর্থাৎ অবস্থমান বা অনতিবাক্য (অতীত বা অনাগতরূপে) । মধ্যসকল সেই সেই অর্থাৎ অতিবাক্য অথবা অনতিবাক্য রূপ, অবস্থা প্রাপ্ত ইতি, অসংকল্প দ্বারা অর্থাৎ অতীতাদি লক্ষণের দ্বারা পরস্পরের যে ভিন্নতা তাহা ইতি । কিন্তু তাহা অসংকল্প হইয়া যায়, একপ নহে বর্ণিত) অতীতাদিরূপ অবস্থাসংকল্পের দ্বারা তাহারা প্রতিনির্দিষ্ট বা পূর্ণরূপে

५११मात्रं वक्ष्यमाणानां अविनाशिनः सद्वादिष्यमाणानां अविनाशिनः सन्नाशेन
 निरुद्धाः सन्ति । न तु तेषां कश्चिद्वाच्यं वक्ष्यमाणं तेषां अविनाशिनः सन्ति । अतः सन्नाशेन निरुद्धा
 निरुद्धाः सन्ति । अतः सन्नाशेन निरुद्धाः सन्ति । अतः सन्नाशेन निरुद्धाः सन्ति । अतः सन्नाशेन निरुद्धाः सन्ति ।

[illegible]

যে মজবুত ভাটায় স্বকল্পিত অস্বাভাবিক সঙ্কটের জ্বলন্ত দুর্ভাগ্যের অগ্নিসমুদ্র, বিনাশের জন্য পর্য্যবসায়।
সঙ্কটমিশ্রণের যে অস্বাভাবিক ভাটায় অগ্নি অগ্নি কণক নাই। কোই দু ভাটায়ের অগ্নি কণক নাই।
ভাটায়ের গমন কোনও কারণ নাই বাহ্যিক দুর্ভাগ্য অথবা বিনাশ ঘটবে। মজবুত সেট মজবুত
প্রত্যেক নিকার বা নিকৃতি বলা হয়।

[illegible]

(সমস্ত প্রকার পরিণামের সমাবলি মনস বৈজ্ঞানিক 'দৃষ্টি'। অবস্থা অর্থে বেশকাল
 ভেদ অবস্থান, ইচ্ছা অবস্থাপরিণামি নহে। অতএব কোনও ধর্মের বর্তমানতা এর কোনও দৃষ্টের
 (অভীক্ষা) নাহলে। অবস্থানিত যে বলা চলে তাহা বৈজ্ঞানিক অবস্থান-এর মাত্র, এটি একান্ত
 ব্যক্তি-অবস্থা, ক্রম-কাল, ব্যক্তি-অবস্থান, নিকট-দূরবর্তী ইত্যাদি সমস্ত প্রকার পরিণামিত
 যে ভেদ তাহা এক এক প্রকার অবস্থানভেদ ইচ্ছা বলা। অতএব অবস্থানভেদে এক পরিণামিত
 ধর্মাবলিভেদে উৎপত্তি ইচ্ছা। 'এবমিতি'। অতঃপর ইচ্ছা-এর ইচ্ছা-এর পোষকতা।

'এত চৈতি'। পুৰোহিত সিন্ধুত উদ্ভাষিত কৰিছে উপমহাদেশ কৰি ল'বলৈ অৱস্থিত অংশ
মাণ (পুৰবানৌসৰ) পুৰত-প্ৰাপ্ত নহে, কিন্তু বাহ্যিক নক্সা স্বাভাৱিক, তাৰলৈ দ্বাৰা (ধৰ্ম্মী) পুৰ
মধ্য নিগ্ৰহ হওঁলে পৰে যে অকল মধ্যৰ উত্তৰ ভাগ মামলিত পৰিণামৰ লক্ষণ, অৰ্থাৎ
সৰপৰিণামৰই উহা সাধাৰণ নক্সা। সেই বে পৰিণাম হ'ল ধৰ্ম্মীৰ স্বৰূপকে অতিক্ৰম কৰে না।
কিন্তু ধৰ্ম্মীকে আশয় কৰিবা হাৰাৰ অৱলম্বিত হওঁগৈ বাবলুত হ'ল—অৰ্থাৎ ধৰ্ম্মী বহুত একতৈ থাকে।
হাৰাৰ ধৰ্ম্মবট পৰিণাম হওঁতে থাকে। এইৰূপ ধৰ্ম্মীতে অকল হ'ল মধ্যৰ অকলম্বিত একতৈ পৰিণাম



পূর্বাচাঠেয়াঃ। কলকূমাঃ পরিণামভূতঃ বসতিৈতদ্ব্যকপা—বিহিঃবসতিবিকল্পা স্থাবরবু—উদ্ভিজ্জেন্দু
দৃষ্টঃ তথা স্থাবরাণাং বিহিত্তপরিণামে কলকূমাভূ—উদ্ভিজ্জেন্দু। কলকূমাভূ অপি তথা স্থাবর-
পরিণামঃ। এবং আত্মবুদ্ধেন—কলকূমাভূতঃ কলকূমাভূতঃ, বসতিৈতদ্ব্যকপা কলকূমাভূতঃ বস-
তিৈতদ্ব্যকপাঃ তেন ইত্যর্থঃ, সৎ, সত্যাকর্মিতঃ।

দেশেতি। সমস্ত সঙ্গায়ক বস্তু ন চিৎ সঙ্গপরিণামঃ অকস্মৎ ভবতি স তু দেশাদিনিগমিতো
ভবতি। দেশকালাকারনিমিত্তাপদকান্—অযোগ্যসেবাতিপ্রতিবেককান্—ন সমানকালম্—একনা
আখ্যানাঃ—ভাবানাম্ অতিবাক্যঃ, দেশকালপদকান্—নৈককালে নীলপীতয়োঃ ধর্ময়োঃ যুগ-
পদতিবাক্যঃ, আকাশপদকান্—ন হি বহুতরসু বহু বিকোণলাভনম্। নিমিত্তব—অকস্ম-
উদ্ভবকারণম্ যথা অতাসাদেব চিত্তপ্রতিবিত্ত্যাম্, অতাসাদেব নিমিত্তাপদকান্ ন চিত্তত স্থিতিঃ
হ্যেৎ। অতিবাক্যঃ প্রতিবেকভূতাম্ অযোগ্যসেবাসেবপদকান্দেব অতিবাক্যঃ নাকস্মৎ।

ন ইতি। যঃ পদার্থ এতেন্ উদ্ভবকণম্ অতিবাক্যনিমিত্তাকণম্ ধর্মম্ অতুপাতী—তাদৃশাঃ
সেই ধর্মো যদ্বিধা ইতি বস্তুতে স সামান্যবিশেষাভূতঃ—সামান্যরূপেণ স্থিত, অতীতানাগত ধর্মোঃ,
বিশেষরূপেণাতিবাক্যভূতঃ বস্তুনিগম্যোঃ তদাত্মক ভবত্বক, অতীত—বহুতরঃ ধর্মোঃ পদকপেণ বাবহিঃস্থানঃ
পদার্থো ধর্মো। যন্ত তু ইতি একত্বাভাস ইতি বস্তুভাবান্ যৎ কৃতঃ বৈশাখিকসম্মতঃ

সমস্ত পড়িলে।। বস, পূর্বাচাঠেয়াঃ বস, উদ্ভিজ্জেন্দু—কল ৩ কূমার পরিণামভূত বা বিকৃত
হইয়া পরিণত হয় তদাত্মকপদকান্—বিহিঃবসতিবিকল্পা পদকান্—সমস্ত সঙ্গায়ক সঙ্গায়ক
স্থাবর বস্তুত অর্থাৎ উদ্ভিজ্জেন্দু, সৎ, সত্য, বস্তুত বস্তুত বিহিত্ত পরিণাম কলকূমাভূত অর্থাৎ
উদ্ভিজ্জেন্দুতে বস্তুত। কলকূমাভূতঃ কলকূমাভূতঃ কলকূমাভূতঃ। এককালে আত্মবুদ্ধেন
পূর্বাচাঠেয়াঃ কলকূমাভূতঃ আত্মবুদ্ধেন কলকূমাভূতঃ কলকূমাভূতঃ, কলকূমাভূতঃ আত্মবুদ্ধেন
কলকূমাভূতঃ কলকূমাভূতঃ, সমস্ত সঙ্গায়ক অর্থাৎ সঙ্গ বস্তুত সঙ্গ বস্তুত পরিণত হইতে পারে।

‘দেশেতি’। সঙ্গ বস্তুত সঙ্গায়ক বস্তু ইতি বস্তুত সঙ্গায়ক পরিণাম যে অকস্মৎ বা
কারণবাহিরেবে উৎপন্ন হয় তাহা নহে; তাহা বা দেশানির দ্বারা নিমিত্ত হইয়াই হয়।
দেশ, কাল, আকার ও নিমিত্তের দ্বারা অপবক বা অতীত হইয়াই তাহা হয়, অর্থাৎ অযোগ্য
(কোনও বিশেষ পরিণামকে ব্যক্ত করিবার পক্ষে বাহ্য অযোগ্য দেশানির প্রতিবেককেহেতু
সমানকালে বা একই সময়ে নিজেদের অর্থাৎ। অন্যতরূপে স্থিত) তাহা সকলের অতিবাক্য
হয় না। দেশ এবং কালের দ্বারা অপবক বাবিত হইয়া যেমন, একই বস্তুতে একই কালে
নীল এবং পীত ধর্মের অতিবাক্য হয় না। আকারের দ্বারা অপবক যেমন, চতুষ্কোণ বস্তুর
দ্বারা ত্রিকোণাকৃতি ভাণ হইতে পারে না। নিমিত্ত অর্থে অকস্মৎ উদ্ভবের নিমিত্ত, যেমন,
অতাসাদেব নিমিত্তের দ্বারা চিত্ত স্থিত হয়, অতাসাদেব নিমিত্তের অপবক বা বাহ্য ঘটিলে
চিত্তের স্থিতি হয় না। অতিবাক্য হইবার প্রতিবেকভূত বা বিকল্প বস্তুত বাহ্য অযোগ্য একরূপ
দেশানির কারণের অপবক হইয়াই বস্তুত বাহ্য অযোগ্য অতিবাক্য হয়, অকস্মৎ বা নিমিত্তে
হইতে পারে না।

‘ন ইতি’। যে পদার্থ এত সঙ্গায়ক অর্থাৎ পূর্বাচাঠেয়াঃ কলকূমাভূত, অতিবাক্য ও অনতিবাক্য
ধর্মের অতুপাতী অর্থাৎ তাদৃশ ধর্মবস্তুত বস্তুত নিমিত্ত বা সঙ্গিত বস্তুত জাত হয়, সেই
সামান্য ও বিশেষ অযোগ্য অর্থাৎ সামান্যরূপে। কারণে নীল হইয়া ‘সৎ’ যে অতীতানাগত ধর্ম
ও বিশেষরূপে অতিবাক্য যে বস্তুনিগম্য ভবত্বক বা ভবত্বক, এবং অতীত বা বহুতর অযোগ্য
রূপে বাহ্য বাবহিঃস্থ সেই পদার্থই ধর্মো। ‘বস’ তু ইতি। একত্বাভাস হইবার বাধ্যানে

উৎ সংক্ষেপভাৱে বৰ্ত্তি । সুগমম্ । বৈদ্যনিকমতে ভোগভাবঃ কৃত্যভাবঃ তথা চ বৌদ্ধমতাক্ষম্
লোচনঃ স্পৰ্শমীতি প্রত্যভিজ্ঞানমক্ৰান্তিৰ্ভিত্তি প্রসক্তোহ । তন্মাত্ৰং বিহতঃ—অন্তি অদ্বীতী ময়ী যো
ধৰ্ম্মাক্ষণিকম্ অভ্যুপগত্যঃ যে ধৰ্ম্মেষু একরূপেণ বিহতো যন্ত চ ধৰ্ম্মঃ অকৃত্যকঃ প্রাপ্নোতীতি
অনুভূতমানেঃ প্রত্যভিজ্ঞানমতঃ । অস্মিকলং বিধা ধৰ্ম্মমাত্ৰং প্রত্যভিজ্ঞানম্ নিবৰণঃ—স্বল্পলক্ষণমিত্যর্থঃ ।

১৫ । একসোভি । একসা মন্দিৰ একচ্ছিন্ এব জগৎ এক এব পরিণাম ইতি প্রসক্তে -
প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ । পরিণামাকৃত্যসা যোগ্যকৌতুহলসা কাৰণঃ কপিকান্তকৃত্যম্ । য ইতি ক্রমলক্ষণমাত্ৰ । কপাক্ষিপ্
ধৰ্ম্মসা সমনস্বদধৰ্ম্মাঃ—অবাবহিঃপৰবৰ্ত্তী ধৰ্ম্মাঃ, পূৰ্ব্বসা ক্রম ইত্যর্থঃ, যথা পিণ্ডস্থসা ধৰ্ম্মপরিণামক্রম-
লক্ষণমাত্ৰাবী ঘটধৰ্ম্মাঃ । তথাবশ্বেতি । ন চ ঘটঃ পুরাণতাস্তা কীৰ্ত্তা । কীৰ্ত্তা ইতি ধৰ্ম্মপরিণামঃ ।
একধৰ্ম্মলক্ষণা চাতুসা ঘটসা উৎপত্তিকালমপেক্ষা তেনৈবৈবমত্যা ইত্যেতৎ অতিনবোক্তং পুরাণাচৰ্য্যমিতি ।
ঘটসা বৈশাখ্যাবস্থানমপি অবস্থাপরিণামঃ । উদাহরণমিতি ঘটধৰ্ম্মস্য একমুখিতদধৰ্ম্মসমষ্টিঃ
গৃহীতা উক্তম্ । তদ্বৎ বস্তুমানলক্ষণক ঘটধৰ্ম্মস্য নান্যং ধৰ্ম্মাধৰ্ম্মভেদঃ নান্যং চ লক্ষণাকৃত্য, যথাপি
চ যঃ পরিণামে বক্তব্যঃ তবতি সোচ্চিন্তাপরিণাম ইতি 'মক' । ধৰ্ম্মাক্ষণে মতসা ঘটমন্দিৰঃ
পরিণামো যন্ত বক্তব্যো তবৎ তদ্বৎ নিবৰ্ণভাতীয়াভাসস্বাৰ্থনি ধৰ্ম্মপরিণাম' সাং ।

(১৫৩ বৈদ্যনিক মতে যে ঘটন কপিকান্ত হোই পুনৰায় সংক্ষেপে বৰ্ত্তিত হইল । সুগম, বৈদ্যনিকমতে ভোগের অভাব, বৃত্তির অভাব এর 'যে আমি সেই অর্থাভিজ্ঞান সেই ভাষিষ্ট পূর্ণ করিত্তি' একম প্রত্যভিজ্ঞানও মন্দির, ইত্যাদি । তদন্তর একসোভিঃ বলসমাপ্তি অল্পমাত্ৰ)
এমন এক অদ্বীতী ময়ী অবস্থিত বা অবিদ্য হইল । (মতঃ, একই ব্যক্তিত্ব কেবল ধর্ম্মের অকৃত্যক
মাত্ৰাপত্তে ইতিবা যঃ প্রাপ্ত বক্তব্য অর্থাৎ নান্য বক্তব্য মতঃ মতঃ মতঃ একই মতঃ নকপে অবস্থিত
এম ঘটনঃ মতঃ সকলই অকৃত্যক প্রাপ্ত ইত্য—এইকপে অনুভূতমান চিত্ত প্রত্যভিজ্ঞান ইম
(অর্থাৎ নান্য পরিণাম ইতি ব্যক্তিত্ব 'ইতি মতঃ এক বক্তব্যই পরিণাম' বক্তব্য বৌদ্ধ মতঃ) ।
অতএব এটি মতঃ যে কেবল ধর্ম্মমানে বা প্রত্যভিজ্ঞান (বিজ্ঞানমান ধর্ম্মের সমষ্টিমাত্ৰ) অথবা
নিবৰণ বা মন্দির মূল-চীন ভাষা নহে ।

১৫ । 'একসোভি' । এক মন্দির একরূপে একই পরিণাম চয় এই প্রসক্ত ইম বলিয়া অর্থাৎ
একরূপ নিবম পাণ্ডবা বাব বলিয়া, যোগ্যকৌতুহল পরিণামের অকৃত্যক কারণ লক্ষণাবলী অকৃত্যক্রম ক্রম
অর্থাৎ লক্ষণাবলী স্বল্প পরিণাম নাতা লৌকিক দৃষ্টিতে গৃহীত ইম না ভাষার সমষ্টিই প্রত্যাকৌতুহল
স্থল পরিণামের কারণ । 'য ইতি' । ক্রমেব লক্ষণ বলিতাহন । কোনও ধর্ম্মের যোগ সমনস্বদ
মতঃ অর্থাৎ অবাবহিত পরবর্ত্তী ধর্ম্ম ভাষাই ই পূর্ণ ধর্ম্মের ক্রম । যেমন পিণ্ডেবত পরবর্ত্তী
যে ঘটক ধর্ম্ম ভাষাই ভাষাব পিণ্ডস্থব) ঘটকরণ ধর্ম্মপরিণাম ক্রম । 'তথাবশ্বেতি' ।
এখানে ঘটের পুরাণতা অর্থে কীৰ্ত্তা নহ, কারণ কীৰ্ত্তা বলিয়া ধর্ম্মপরিণাম বক্তব্য । একই ধর্ম্মকরণ
লক্ষণযুক্ত ঘটের উৎপত্তিকাল লক্ষ্য করিয়া ভাষার তেন বলিত হইলে, পাণ্ডবা স্থাপনের অমত)
বলা ইম 'ইতি নতন, তথা পুরা মত' । ঘটের বৈশাখ্য অবস্থানও ভাষার ধর্ম্ম বা লক্ষণ পরিণাম না
ইইলোও । অবস্থাপরিণাম । যেমন 'এই স্থানের ঘট' এক 'ই স্থানের ঘট' এইকপে তেন স্থাপন) ।
ঘটকরণ একই উদ্ভিত বা বর্ত্তমান ধর্ম্মসমষ্টিকে লক্ষ্য করিয়াই এই উদাহরণ উক্ত হইয়াছে । এই
উদাহরণে বর্ত্তমান-লক্ষণক ঘটক ধর্ম্মের ধর্ম্মাক্রান্ততা বা লক্ষণাক্রান্ততা নাই তথাপি যে পরিণাম বক্তব্য
ইম ভাষাই অবস্থাপরিণাম, ইতি এইকপে ব্যক্তিতে হইবে । ধর্ম্মিকপে গৃহীত ঘটকর্ত্তী অর্থাৎ ঘটকেই
ধর্ম্মিকপে গ্রহণ করিয়া ভাষার পরিণাম বক্তব্য বক্তব্য ইম যেখানে নিবৰ্ণতা, কীৰ্ত্তা আদিও
ধর্ম্মপরিণাম হইবে (ঘটমন্দির ভাষা ধর্ম্মপরিণাম) ।



সা চেতি। সা চ পুরাণতঃ—তৎকালান্নিচ্ছিতাঃ সৰ্বে অবস্থাপরিণামা ইত্যর্থঃ। ক্ষণপদম্পরা-
তুপাতিবা—ক্ষণপদম্পরাহুতাবিনা ক্রমেন—ক্ষণব্যাতিপাদিতক্রমেনেত্যর্থঃ। অতিবাহিত্যমানা। পরাঃ
ব্যক্তিঃ—এবাবিকোহরঃ যট ইত্যাদিক্রমেণ লোকধোবহনিত্যর্থঃ। আপদ্যত চতি। ধর্মলক্ষণাভ্যাসি
বিশিষ্টঃ—ধর্মলক্ষণভেদনিবন্ধাঃ সমুদ্রোপিতমক্কাঃ। যদ্যবস্থাপক্ষঃ, তেনবাহনং স কৃত্যঃ। অর্থঃ পরিণামঃ।

ত এত ইতি। এতঃ ক্রমঃ ধর্মলক্ষণভেদে সাত প্রকৃতিলক্ষণরূপাঃ—স্বাভেনাভ্যাসিতনীয়াঃ। কথং
তদ্ব্যপাতিপ্রায়স। ধর্মোপনি ধর্মী তবতাক্রমলক্ষণরূপা, যথা যট, ধর্মী জীর্ণতাক্রমলক্ষণা ধর্মী,
মুদু ধর্মী পিওতাক্রমলক্ষণরূপা ধর্মী, কৃতমতাক্রমলক্ষণা ধর্মী, তদ্ব্যপাতিপ্রায়স ধর্মী, তদ্ব্যপাতিপ্রায়স ধর্মী,
কৃতমতাক্রমলক্ষণা ধর্মী, অতিমানো ধর্মী তদ্ব্যপাতিপ্রায়স ধর্মী, লিঙ্গমাত্রা ধর্মী অতাক্রমলক্ষণা
ধর্মী, প্রাধান্য ধর্মী লিঙ্গ তস্য ধর্মী, ন চ তদ্ব্যপাতিপ্রায়স ধর্মী। অতঃ পরমার্থভেদে মূলধর্মী
প্রাধান্যে ধর্মলক্ষণাঃ। অতঃপাতিপ্রায়সঃ—একতপ্রতিতিঃ। তদ্ব্যপাতিপ্রায়সঃ—অভেদোপচারেণ সঃ—
মূলধর্মী এবাবিকোহরভেদে ধর্মী ইতি। তস্য অর্থঃ ক্রমঃ একতেন—পরিণামক্রমেণ এব প্রত্যাবর্তনভেদে।
তদ্ব্যপাতিপ্রায়সভাষ্যভাষ্যকরণ তদ্ব্য এক, বিচ্ছিন্না বহুব্যা ইত্যর্থঃ।

চিহ্নসোতি। চিহ্নস্য যদে—বিবিধা ধর্মীঃ। পরিণামাঃ—অনুভূতমানাঃ। প্রমাণাদিপ্রত্যয়রূপাঃ,
অপরিণামাঃ—বস্তুমাত্রায়াঃ। সংসাররূপেণ স্থিতিবতীনাঃ। তৎকালোপ নিচ্ছিন্নে তৎকালোপমীভূতে। ৩৬

‘সা চেতি’। সেই পুরাণতঃ। যাহা কেবল কাল-লক্ষিত, একতর জীর্ণতা বহুব্যা নহে। অর্থাৎ
তৎকালান্নিচ্ছিন্ন সমস্ত অবস্থাপরিণাম, তৎ ক্রমেণ ধারম্পযোগে অনুপাতী বহু পর পর ক্রমেণ অনুপাতী
ক্রমেণ ধার্ম্য অর্থাৎ ক্ষণব্যাতিপাদিতক্রমেণ ধার্ম্য অতিবাহিত্যমানা ইত্যর্থঃ। ইহং চরম ব্যক্তিভাষ্যে
যথা ‘এত যট এবাবিক’ ইত্যাদিক্রমেণ সাধারণ লোকের গোচরীভূত হয়। অর্থাৎ তিন বস্তুস্বরের
পুরাণ যট বলিলে তিন বস্তুস্বরে যতগুলি ক্ষণ আছে ততগুলি পুরাণ বর্ণা হয়। ধর্ম ও লক্ষণ
ইহঁতে পৃথক্ অর্থাৎ ধর্ম ও লক্ষণরূপ ভেদেই বিবক্ষ্য না থাকিলেও তাহা চর্চিতে পৃথক্ কেবল
অবস্থা-সাধনকে কোনও বস্তুই যে ভেদ লক্ষিত করা হয় তাহাই এত তৃতীয় (অবস্থা) পরিণাম।
(অর্থাৎ যত ক্ষণের অনুভবকে সম্বন্ধিত করিয়া জ্ঞানাত্মক যে কাল জ্ঞান হয় সেই কালজ্ঞান-সহযোগে,
জীর্ণতাদি লক্ষণ না করিয়া, জ্ঞানবৎ কোনও বস্তুকে যে ‘পুরাতন’ বা ‘নব’ বল তাহা অবস্থাপরিণাম।)

‘ত এত ইতি’। এত ক্রমসকল ধর্ম ও ধর্মীর ভেদ থাকিলে তবেই প্রকৃতিলক্ষণ ইহঁতে পারে
অর্থাৎ তবেই কথিত অনুভূতির হয়। কেন, তাহা বহু বস্তু ব্যাতি চর্চিয়াছে। কোনও এক
ধর্ম ও এক ধর্মের তুলনায় ধর্মরূপে গণিত হয়। যেমন যট এক ধর্মী, জীর্ণতাদি তাহার ধর্ম। মুক্তিকা
ধর্মী পিওতাক্রমলক্ষণ তাহার ধর্ম। কৃতমতাক্রম ধর্মী সকলের (অর্থাৎ আকাশাদি কৃতমতাক্রম তৈরিকরা
ধর্মী) তদ্ব্যপাতিপ্রায়স সকল ধর্মী, কৃত সকল তাহার ধর্ম। অতিমান ধর্মী, তদ্ব্যপাতিপ্রায়স সকল
তাহার ধর্ম। লিঙ্গমাত্রা ধর্মীর অতাক্রম ধর্মী। প্রাধান্য বা প্রকৃতি ধর্মী—লিঙ্গমাত্র তাহার ধর্ম। ত্রিগুণ
তাহার ধর্ম নহে, অতএব পরমার্থভেদে মূলধর্মী প্রাধান্যে ধর্মী এবং ধর্মীর অভেদোপচার হয় বা
একতপ্রতিতি হয়। তদ্ব্য অর্থাৎ অভেদোপচার-হেতু তাহা অর্থাৎ মূলধর্মী ধর্মী বলিয়াও
অভিহিত হয়। তখন এত ক্রম একরূপে বা কেবল পরিণামের ক্রমরূপে জ্ঞাত হয় অর্থাৎ তখন
গুণসকলের অতিবাহ্য-অতিবাহকরূপ এক পরিণামই বহুব্যা হয়। তখন ত্রিগুণের অনুভূতি
ক্রিয়ামাত্র থাকে এইরূপ বলিতে হয়, কিন্তু যহার উপলব্ধির অভাব হেতু সেই ক্রিয়ার কার্যরূপ
কোনও ব্যক্ত পরিণাম দূর হইবে না। ইহা কই অস্বাভাব্য বলি।

‘চিহ্নসোতি’। চিহ্নের দুই অর্থাৎ দুই প্রকার ধর্ম বহা, পরিণাম বা প্রমাণাদি প্রত্যয়রূপে
অনুভূতমান এবং অপরিণাম বা বস্তুমাত্রারূপ (যাহার সত্ত্বমাত্রের জ্ঞান অনুমানের দ্বারা হয়, কিন্তু



বিষয় বাগিকিয়াঃ বর্ণাঙ্কনশব্দভাষ্যরূপকায়াবৎ । শ্রোত্রবিষয়ঃ ধ্বনিমাত্রাঃ, ন তু অর্থঃ । পরং বর্ণাঙ্ককং যদ্ অধাভ্যাসনং বধ্যা শ্রেণ্যভ্যাসঃ, তনু নান্যতমং দাবল্যকিনপ্রাপ্তম্ মান্যমান উচ্চাধিভবর্ণানাম্ অমূল্যত্ববাক্যঃ — একস্থাপনবাক্যঃ তদা নিগাহা, বর্ণান একভাঃ ক্রমা বুদ্ধ্যা পদং গৃহ্যত ইত্যর্থঃ বর্ণা ইতি । একসমবাহনমুপবিষ্টাঃ পূর্বোক্তবক্তকালক্রমেণ উচ্চাধানাগাহাঃ ন চৈকসমবাহনেন বর্ণাঃ । ততঃ পরস্পরানবাহনভাষ্যানঃ — পরস্পরাসন্ধীর্ঘাঃ তৎসমবাহনরূপং পরম অমূল্যম্ — অমূল্যত্বাৎ অমূল্যত্ব ইত্যর্থং আনিত্বং প্রতিরোদ্ধিত্যন্ত ভবকঃ প্রত্যেকম্ অপনরূপা ইত্যাম্ ।

বর্ণ ইতি । ঐককঃ বর্ণঃ প্রত্যেকঃ বর্ণঃ পরায় — পরায় উপাসানভূতঃ সন্ধাভিধান শক্তিপ্রাপ্তিঃ — সন্ধাভিধানশক্তিঃ প্রতিভা সন্ধিতা বহিনঃ সঃ — সন্ধাভিধানশক্তিসম্পন্নঃ, সহযোগি বর্ণাস্তরপ্রতিসম্বন্ধীভূত্যা বৈষয়ক্যম্ ইতিপদ্যঃ — অসংখ্যানরূপত্বম্ ইতি আপন্নঃ, পূর্বোক্তরূপবিশেষণা- যত্মাপিত ইত্যেবাক্যং বচনো বর্ণাঃ ক্রমাত্মরোহিনিঃ — পূর্বোক্তরূপসংলেক্যঃ অগম্যকর্তনাবচ্ছিন্নাঃ — সন্ধেতীকৃত্যর্থম্ ইতিচক্যঃ, ইত্যন্ত এত — এতৎসংখ্যাকাঃ, সন্ধাভিধানসমর্থা অপি,

অর্থাৎ পরস্পরজ্ঞানরূপ এই বিষয়ে, বাগিকিয়ার বর্ণাঙ্কন যে মূল ভাষ্য উচ্চারণরূপ কাণায়ুক্ত অর্থাৎ শব্দভাষ্যরূপমাত্রই বাগিকিয়ার কায়া । শ্রোত্রের বিষয় ধ্বনিমাত্রা শ্রেণী, কিন্তু ধ্বনির ভাষ্য অর্থ ভাষ্য ভাষ্যরূপ বিষয় নহে । পর — বর্ণাঙ্কন । উচ্চাধিত বর্ণের সমষ্টি । যাচা বৈষয়জ্ঞাপক সন্ধেত, যেমন গো ঘটাতি, এবং তাহা মানির অমূল্যভারত্ব বক্তির দাবি থাকে অর্থাৎ মানির ব উচ্চাধিত বর্ণ সকলের যে অমূল্যভার বৃদ্ধি বা একত্র অবস্থাপনকা ইত্যাদি সমবেতকারিতা, বৃদ্ধি, তদ্বারা নিগাহা অর্থাৎ বর্ণসকল পূর্বক উচ্চাধিত হইতে থাকিলেও তাহা ন্যূন একত্রিত কার্য। বৃদ্ধির দ্বারা পর প্রতিভা ও বৃদ্ধি হয় । • 'বর্ণা ইতি' । একই সময়ে সম্ভূত ভাবের যোগ্য নহে বলিয়া অর্থাৎ পূর্বোক্তরূপ কালক্রমে উচ্চাধিত হয় বলিয়া বর্ণসকল একসমবাহন নহে । ততঃ তাহার পরস্পর নিরন্তরবাহনরূপ অর্থাৎ পরস্পর নিবাহক বা অসন্ধীর্ঘ দে মাহাত্ম্যের একত্র সমবাহনরূপ যে পদ, তাহাকে সংস্পর্শ বা উপস্থাপিত না করিয়া অর্থাৎ তাহা না পূর্বক বলিয়া বর্ণের সমষ্টিকল্প পর নিষ্পাদ না করিয়া, আনিত্ব ও প্রতিরোদ্ধিত ইত্যাদিতে বর্ণসকল প্রত্যেক অপনরূপ দ্বিবি উক্ত হয় (কাণে তাহার বস্তুত প্রত্যেকে পূর্বক, বক্তির দাবি সম্বন্ধীভূত হইলেই পর চয়) ।

'বর্ণ ইতি' এক একটি অর্থাৎ প্রত্যেকটি, বর্ণ পরায়ক অর্থাৎ পরায় উপাসানরূপ, তাহার সন্ধাভিধান-শক্তিপ্রাপ্তি অর্থাৎ সন্ধা বিষয়ক অভিহিত বা বিজ্ঞাপিত কার্যের যে শক্তি তাহা যাগাতে প্রতিভা বা সন্ধিত আছে তরূপ, হইবার সন্ধাবিবকে বিজ্ঞাপিত কার্যের শক্তিসম্পন্ন (যে কোনও অর্থের সন্ধেতরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে) । তাহা না সহযোগী অমূল্যবর্ণের সহিত সম্বন্ধযুক্ত হইয়া বৈষয়ক্যবৎ হয় অর্থাৎ যেন অসংখ্য পদকলত্রা পাণ্ডু হয় এবং পূর্বোক্তরূপ বিশেষক্রমে অবস্থাপিত — এইরূপ যে বক্তব্য থাকে বর্ণ তাহার ক্রমাত্মরোহী অর্থাৎ পূর্বোক্তরূপ ক্রম । প্রত্যেক পর অত্র একটা এতৎসংখ্যাক্রম । সাত 'ক' এবং অগম্যকর্তনর দ্বারা অবচ্ছিন্ন অর্থাৎ যে অর্থ তাহা না সন্ধেতীকৃত কেবল তাহারনাম বাক্য । এই এত সংখ্যক বর্ণ । যেমন গো. বহিলে তিন বর্ণ), তাহা না সন্ধাভিধানসমর্থ হইলেও অর্থাৎ যে

• 'ঘ' এবং 'ট' ইহারা প্রত্যেকে পূর্বক উচ্চাধিত পূর্বক বর্ণ, তাহাদের উচ্চারণ সমাপ্ত হইলে পর বৃদ্ধির দ্বারা উচ্চারণকে একত্রিত করিয়া 'বট' এই লক্ষ্যরূপ গৃহীত ও বৃদ্ধ হয় — ইহাই বর্ণ ও পদের সম্বন্ধ । 'সমবাহনরূপ' অর্থে উহা সন্ধেত করিলে তাহাও বৃদ্ধ হয় ।



প্ৰকাৰানিৰ্ণয়ঃ, তদ্বিশিষ্টা শৌৰিতি পরঃ সঙ্কীর্ণতঃ সাধানিহতম অর্থঃ যোক্তবদীতি।
উদেহেমা বর্ণনাম্ অর্থসংক্ষেপভাবজ্ঞানাম্ উপসংহতা একীকৃতা ধ্বনিক্রমা বেষাং ভাদৃশনাম্
য একো বৃদ্ধিনিষ্ঠাসঃ—বৃদ্ধি একবচনভিত্তিকঃ পরঃ, তচ্চ বাচ্যস্ত বাক্যে কৃত্ব, সংকেতভেদে।

ভাসকমিতি শৌৰিতি একঃ ফোট ইতি। একবচনবিষয়তঃ পদম একম, তচ্চ এক-
প্রত্যয়ান্বয়িতম অর্থাগম অক্রমম অর্থঃ—ক্ৰমঃ উচ্চাখ্যায়নাম্ বর্ণনাম্ অধৌগপনিক্রমঃ,
যৌকঃ বৃদ্ধিনিষ্ঠাগম, অস্বাভাবিক—শেখোচ্চাপিত্ত্ব বস্ত্র প্রভাব্যাপায়েণ স্বাতী উপলব্ধিতম।
তচ্চ পদং পদত্র প্রতিলিপ্যবিশেষা—প্রজ্ঞাপনক্রিয়া বৃদ্ধি বৈশেষ্যব্যাধৌগম্যৈঃ সম্যগধৌগম্যে
শোভিত্বিনাদিবাঃ বাসভাববাসনাস্থবিক্রমা লোকবুদ্ধ্যা সিদ্ধবৎ—লক্ষ্যপ্রভায়া একবৎ সম্প্রতিপত্তা
ব্যবহারপদম্ভবয়া প্রতীয়তে। তত্র—পদত পদনামিত্যর্থঃ সংকেতবাক্যঃ প্রবিভাগঃ—ভেদঃ
ভেদণা প্রভাবতঃ বর্ণনাম্ এবজ্ঞাচৌক্যঃ অস্বভাবঃ—সম্ভাব্যঃ একস্ত সংকেতীকৃতস্ত অর্থনা
বাচক ইতি।

কোনও বিষয়ের নানরূপে সংকেতীকৃত ভেদগরি যোগ্য হইলেও, 'খ' কারারূপে বর্ণনকল্প (খ,
গ, ঙ, চ) ভিন্নভেদে 'শৌ' এই পর কেবল উদ্ভাৱ্য সংকীর্ণত সাধানিহত (যৌকঃ গণ-
কল্পণাম্ অর্থাৎ পৌত্রব মাগা বিশেষ লক্ষণ ভ্রম্যক) পৌত্রপ নির্দিষ্ট বিষয়কট প্রকাশ করে
বা দ্বারা প্রত্যক্ষ কোনও বিশেষ অসম্ভবভেদে দ্বারা অবজ্ঞিত কেবল সেট অর্থনাম
প্রাপক। পর উদ্ভাৱ্য বা (বৃদ্ধির দ্বারা প্রতীকৃত সর্বনিক্রম যাচায়েও, ভাদৃশ বর্ণ সকলের
যে একবচনভাস য বাক্যত বাক্যসম্প্রতি অর্থাৎ বৃদ্ধির দ্বারা সেই (সংকেতীকৃত ও লক্ষ্যবাক্য)
বিশেষ বাক্যে ব একম একার্থে সম্ভাব্য, ভাৱ্য পর, এবং ভাৱ্য বাচ্যবিশেষের বাচক (নাম)
কারিয়া সংকেতীকৃত হয়।

'ভাসকমতি'। 'শৌ' ততঃ এক ফোট অর্থঃ পদ পূর্ণ বর্ণন অস্বভাবভিত্তি অর্থত্বম
এক পদরূপ পদ ভাৱ্য কেবল বর্ণনাক বা ধ্বনিত সম্ভাব্য নহে, একম যে বর্ণনসম্ভাব্যরূপ
বৃদ্ধিনামিত পদ ভাৱ্য—। একবচন বিধয় বাক্য পদ একমরূপ, তচ্চ, একপ্রত্যয় উপলব্ধিত
অর্থাৎ পদক পদক বর্ণের জ্ঞান পদকর ম মনে উঠ না কিং এক প্রত্যয়েও মনে উঠ, সূত্রগাং
ভাৱ্য বর্ণীভাব্যতান, অক্রম (পূর্ণাঙ্গ বর্ণের ক্রমবাক্য নহে) ও অর্থ (যে বর্ণের দ্বারা ফোট
ও সে বর্ণ ভাৱ্যে থাকে ন) অর্থাৎ ক্রম ক্রমে উচ্চাখ্যায় বর্ণনকল্প এককালভাবী হইতে
পারে ন বসিয়া পরস্পরভাৱে বর্ণনকলের যৌগ্যবাক্য নাই। অর্থাৎ পূর্ণপদ বা একটুকায়
ভাৱ্য উৎপন্ন হয় না সূত্রগাং ফোটরূপ পদ অর্থ, আন ভাৱ্য বৌদ্ধ বা বৃদ্ধির দ্বারা
নির্দিষ্ট, এক অস্বাভাব্য অর্থঃ পদের শেবে উচ্চাখ্যায় বর্ণের প্রভাব্যাপায়েণ দ্বারা বা জ্ঞানের
দ্বারা, দ্বিভেদ উপলব্ধিত হয়। অর্থাৎ পদের প্রথম বর্ণ হইতে শেষ বর্ণ পদান্ত উচ্চাখ্যায়
সমাপ্ত হইলে পর সমস্ত বর্ণের যে বৃদ্ধিকৃত একীকৃত প্রতি হয় ভাৱ্য পদের স্বরূপ)। পরকে
প্রতিপাদিত বা জ্ঞাপিত করবার ইচ্ছার বক্তার দ্বারা সেই পর বর্ণের সাহায্যে অভিহিত হইয়া
এবং শোভার দ্বারা সূত্র হইয়া অনান্বিকার হইতে বাক্যবাসনাবের বাসনাকল্প সংস্কারের দ্বারা অস্বভাব
বা যুক্ত যে লোকবুদ্ধি তৎকর্তৃক সিদ্ধবৎ অর্থাৎ শব্দ, অর্থ ও প্রত্যয় যেন একই এইরূপ। বিকল্প
জ্ঞান। সম্প্রতিপত্তি বা সমন্য একটরূপ। পরস্পর-পরস্পর দ্বারা প্রতীত হয়। (পূর্ণোক্ত যেমন
সকলে লক্ষ্যজ্ঞানকে সর্বোপ করিয়া ব্যবহার করিয়াছেন তাহাদের নিকট আমন্ত্রণ সেইরূপ নির্দিষ্ট,
পরে অন্তরাও সেইরূপ নির্দিষ্ট)। সেই পদের অর্থঃ বিভিন্ন পদসকলের, সংকেতবৃদ্ধির দ্বারা
প্রবিভাগ বা ভেদ করা হয়। ভাৱ্য বাক্য, এই বর্ণনকলের (যে 'খ', 'গ', 'ঙ') যে এই



সংকেতস্ত পদসমার্থকোঃ ইত্যন্তেতরাধাসমূহাঃ বৃত্তান্তকঃ—বৃত্তেঃ আত্মা স্বরূপং যস্য ভাদ্ধঃ, তৎস্বভিষকপঃ। তত্বেদা—দৌহদা শব্দঃ সৌভিকবদঃ বৌদ্ধঃ স শব্দ ইতি। য এদা প্রবিভাগস্তঃ—প্রবিভাগেণ প্রেককশ্চিন্ সমাধানসমর্থঃ, স সমবিত—সমবাপি কৃতানি বদার্থে‘মাজ্জানিতানি তদর্থনিং।

সংবেতি। বাক্যশক্তিঃ—বাক্যঃ—ক্রিয়াকারকসম্বন্ধবোধকঃ পদপ্রাণাৎ তচ্ছক্তিঃ। উদাহরণঃ বৃক্ষ ইতি। ন সস্তাঃ পদার্থো বা তৎস্বভি—অস্বক্রিয়াভাবোহপি সস্বক্রিয়া সহ অতিদীর্ঘমানঃ পদার্থো যোজ্যো ভবতঃ। তথ, হি অসামন্য—কারকতীনা ক্রিয়া নান্তি। তথা চ পটতীতি উক্তে সর্বকারকাণাম্ আক্ষেপঃ—অধাতারঃ স্যাতঃ। অপি চ তত্র নিয়মাঃ—অস্তুব্যাবর্ত্তনার্থঃ অস্তুবাসঃ—পুনঃ কথনং, কথনং। কেবলমুদাসিত্যাহ কত্বকশ্চকরণানাম্ চৈত্রাঘ্রিতকৃদানামিতি, পটতীত্যাহ চৈত্রাঃ অধিনা তত্বকশ্চ পটতীতি কবিকপনক্রিয়াপদসমস্তা বাক্যার্থকৃত্ত্বাঙ্গীভাষাঃ। দৃষ্টমিতি। যন্তনঃ অলৌক টিচ বাক্যার্থে প্রোবিগদবচনন। তথ প্রাণান্ ধারয়তীত্যর্থ জীবতি, ভবেতি, বাক্যে—বাক্যার্থে পদার্থবিভাবক্তিঃ—পদার্থোক্তপ্ অবিভাবক। চর্বাতি অতো

ভাট্টীয় অমুসাত্তার বা সমস্তি (‘খোঃ’ রূপ) তাহা এক পদ, এক সংকেতীকৃত কোনও এক অর্থের (বাক্যে প্রকৃত পদে, রূপ প্রাপ্ত পদ) বাক্য।

সংকেত পদ এবং পদার্থ যে অর্থ এই উভয়ের পদার্থবদ উপর অত্যাগত পদটি আশ্রয়, অর্থাৎ সংকেত পদটিতে তাহার আশ্রয় বা স্বরূপ নির্ভর তাহা পদার্থরূপ (কোনও এক পদের দ্বারা, কোনও অর্থ অর্চকিত হয়, উভয়ের একইভাবরূপ পদটিতে সঞ্চে পদ স্বরূপ)। তাহা বলা, তাহা শব্দ শব্দার্থেও বাক্য পদ। তাহাট অর্থ, তাহা অর্থ তাহাট শব্দ। এই সম্বন্ধে তাহা পদ এবং অর্থের একইভাব।। যিনি ইহার প্রবিভাগ করি অর্থাৎ শব্দ, অর্থ এবং জ্ঞানকে প্রবিভাগ করিয়া পৃথক্ এক একটিতে বিভ্রমাদান করিত সন্ধ্য তিনি সমবিত অর্থাৎ সমস্ত উচ্চাভিত শব্দ যে যে বিষয়কে সংস্কৃত করিয়া উচ্চাভিত সেই অর্থের জ্ঞান হইতে পাবেন।

‘সংবেতি’। বাক্যশক্তি অর্থ ক্রিয়া ও কারকের সংস্কৃত বৃত্তান্তের দ্বারা যে পদপ্রাণেণ বা পদের ব্যবহার তাহার শক্তিঃ উদাহরণ যথা ‘বৃক্ষ’। পদার্থ, কথনও ‘সস্তা’ ভাড়া ব্যবহৃত হয় না (সস্তা অর্থ ‘আছে’ বা ‘বাক্য’) অর্থাৎ অস্ব ক্রিয়ার অভাবও অতিদীর্ঘমান পদার্থ সস্বক্রিয়ার (‘বাক্য’ বা ‘আছে’র) সহিত যোজ্য হয়। (ক্রিয়ার উল্লেখ না করিয়া শুধু ‘বৃক্ষ’ বলিলেও তাহার সহিত ‘সস্তা’-পদার্থের বোঝা চইবেই। শুধু ‘বৃক্ষ’ বলিলেও ‘বৃক্ষ আছে’ এরূপ বুঝায়)। কিঞ্চ অসামন্য বা কারকতীনা কোনও ক্রিয়া নাই অর্থাৎ ক্রিয়ার উল্লেখ করিলেই যদ্বারা তাহা কৃত তাহাও উক্ত হইবে। তেমনি ‘পাতি’।=পাক করিতেছে। বলিলে সমস্ত কারকের আক্ষেপ থাকে বা তাহা উক্ত থাকে। কিঞ্চ তদার নিয়মান্ অর্থাৎ অস্তু হইতে পৃথক্ করণার্থ, অস্তুবাস বা (বিপের জ্ঞাপক শব্দবদ) পুনঃ কথন আবশ্যক হয়। কাহার অস্তুবাস করা আবশ্যক?—তত্বেদার বলিতেছেন যে কতী, কথন এবং কথনের অর্থাৎ ‘বৈজ্ঞ’, ‘অগ্নি’ এবং ‘তত্ত্ব’ের অস্তুবাস বা সমস্তের আবশ্যক। ‘পাতি’এ পাক করিতেছে রূপ এক ক্রিয়াপদবাস বলিলেও তাহার অর্থ ‘চৈত্র’ বা যে কের) অগ্নির দ্বারা তত্ত্ব পাক করিতেছে’, অতএব কাবিকপনের ও ক্রিয়াপদের সমস্তরূপ বাক্যশক্তি উচ্চাভিত আছে। (বাক্য=কারক ও ক্রিয়াবৃত্ত বাক্য। যেমন ‘বট’—একপদ, ‘বট আছে’—ইহা এক বাক্য)। ‘দৃষ্টমিতি’। ‘যে চন্দ্রঃ বা যেন অধায়ন করে’—এই বাক্যের অর্থ গঠনা ‘প্রোবিগ’ বট পদ বসিত হইয়াছে, তত্বপ ‘প্রাণদায়ক করিতেছে’—এই অর্থ ‘জীবতি’-পদ হইয়াছে। ‘ভবেতি’। অতএব বাক্য বা বাক্যার্থে পদার্থবিভাবক্তি হয় অর্থাৎ পদের অর্থেরও অবিভাবক্তি হয়। কারক ও ক্রিয়াবৃত্ত বাক্য ব্যবহার না



সোপানমৌক্যার্থঃ পরং প্রবিষ্টতা বর্ণনোপায়ঃ । অতএব, তদতি—তদতি পূজ্য তেতি, অথা—গোটকঃ
গমনকরীশ্চেতি, অতাপসঃ—হৃদয়ং । তা। ৫ ভবঃ কারিত্বান্, তদিত্যাদিয়ার্থকণসে
নান্যথা ভস্মাপসঃ - নাম—বিশেষতঃ বিশেষণসহানি, অথা—ক্রিয়াপদানি ।

ভেদানিতি, ক্রিয়াধঃ—সাধারণঃ অর্থঃ, কারিকাধঃ—সিক্তলঃ অর্থঃ, ভস্মধঃ—সৌহৃদ্যঃ যে ভবঃ
চিতিঃ ক্রিয়াকারকায়,—ক্রিয়াকার্য কারিকরণশ্চেতি উৎপদ্য ব্যবহায়াঃ । প্রত্যাহোহপি তথাবিধঃ, যতঃ
শেষম্ ততঃসিদ্ধকাম্ একাকারঃ—অন্যপ্রত্যাহোরেকাকারতা যতেন প্রতীকৃত্যে । যতঃ
স যেতেনৈবঃ বা তদবস্থান্তিক্রিয়াদি ন বসন্তঃ—বসন্তকৌর্বা নাপি প্রত্যাহসহগতঃ । এব
লক্ষণপ্রত্যাহা নেতবেদনস কৌর্বাঃ লক্ষণা বাবিক্রিয় বসন্তে গচ্ছন্তঃ প্রোষ্টাভৌ বসন্তে প্রত্যাহস
মনস্চিতি অসম্বোধম্ । অতঃপ্রতি । ভাস্মাপসঃ পবিত্রতা উচ্চারণে ৫ পদমাত্রমাশ্রয়তঃ ৫
সংখ্যে ৫ ভবঃ সোপানম্ অতঃপ্রত্যাহা পদ উচ্চারণিতপদে ৫ ভবঃ ভোগ্য ভবঃ জানাতিতি ।

১৮ ভবঃ চিতি । ভূমিকরণভবঃ—বিভাঃ, ভূমিঃ যা ভবতি তদিত্যে বাসনাঃ
সুখানিবিপাকায় ভবতি । ভাতি, ভাতি বিলাকিত্যে বা ভাস্মাপসঃ স কৌর্বাঃ, পূর্ণভবাতি

যদিমাত্র অমু এক পদেই ই ভবক ও ক্রিয়াকার উভয় থাকিত পাইত । অতএব সহজে একিবার
কর পদকে 'ভবঃ' কারিকা নামক কর, যতঃ, ন— 'ভবতি' পদ এক ব্যাকার অর্থ 'অভি'
এব 'পূজ্য', 'অর্থ'—সাধারণ অর্থ 'প্রতি' এবং 'ভবন' কবিতা হইল, 'অতাপসঃ' নামক অর্থ
'ভাস্মাপসঃ' এবং 'ভবঃ' কবিতা 'ভবঃ', ততঃপ্রতি ভবঃ ক পদে নাম এ অতাপসঃ ভবঃ প্রত্যাহা
নাম—এমন বিশেষণ সাধারণ পর, অতঃপ্রত্যাহা ক্রিয়াকার অতঃপ্রত্যাহা ই ই ভবঃভবঃ প্রিয়া
এব কারিকরণ ভিগ্নক পদে সাধারণ, পূজ্যক অতঃপ্রত্যাহা বিদ্যেবৎ । না করিলে ভাতিবা
অন্যথা হইবে ।

'ভেদানিতি' । ক্রিয়াধঃ বা সাধারণ সাধিত কর বা ক্রিয়াকরণ । অথ এবং
কারিকাধঃ বা সিক্তল অর্থ (যাতঃ ক্রিয়া দৃষ্টান্ত বা) । ভস্মধঃ অর্থঃ সেই
বিষয় বা (উদাহরণ যতঃ—) 'যেতবঃ', তাহা 'ক্রিয়াকারকায়' অর্থঃ তাহা ক্রিয়াকরণে এবং
কারিকরণে উভয় প্রকারেই ব্যবহার্য তদন্ত পায় । এই 'যেত' রূপ অর্থঃ বাহ্য প্রত্যাহ ভাতি
রূপ অর্থঃ ক্রিয়াকারক রূপ, কারিক 'ভাতি' এই বা বাহ্য ব্যাকার 'যেত' রূপ অর্থ ভাতি
বৃদ্ধি প্রত্যাহ—এই পদটির সম্বন্ধে বর্ণিত হইতে একাকার অর্থঃ ইকপ সঙ্কেতপূর্বক বিশেষের
এব প্রত্যাহের এককবিতা প্রযোজ্য হইবে । 'যতঃ' । সেই 'যেত' বিষয় (বাহ্য ব্যাকারে অব্যক্ত)
তাহা নাহকর অন্যান্য ব্যাকার (মনন, ভীতি, নিবন্ধ) বিক্রিয়াকার হয় বলিয়া তাহা পদ সাধারণ
বা সাধারণ মনন মনন । কারিকার নহে এবং প্রত্যাহ ভাতি বিদ্যে থাক, তদন্তগতও নহে । কারিক
উচ্চারণে পার্থক্য বসন্তের 'নবঃ' ক ।)

এইরূপে দেখা যেন যে পদ, অথ এবং প্রত্যাহ পদসমূহ সর্বাংশ নহে অর্থঃ ভাতিবা পৃথক
অর্থঃ । পদ সাধারণ থাক, ভাতিবা পদটি অথ বা বিষয় থাকে পদে আসিতে, এবং
প্রত্যাহ ভিগ্ন থাক, অতঃপ্রত্যাহ অসম্বন্ধ । 'অতঃপ্রত্যাহ' । এইরূপ প্রত্যাহের পবিত্রতা ক্রিয়া
উচ্চারণে পদসাধারণে আলম্বন করিয়া ভাতিতে মনন করিলে যে অর্থঃ মনে করিয়া প্রাণীমাত্র
যা বা সেই পদ উচ্চারণ হইত, সেই অর্থঃভবঃ ভবী ভবঃক ভবিতে পারেন ,

১৮ । 'ভবঃ' । ভবঃ—ভবঃ অর্থঃ ভাতি ক্রিয়া দৃতি উৎপাদন করে, ভাতি
বাসনা সকল সুখ ভবঃ এবং ভেদক 'বিলাক' অতঃপ্রত্যাহ ভাতি, অমু এবং
ভোগরণ বিলাকের ভেদক বসন্তকরণে স্মার, ভাতিবা পূর্ণভবাতি

সাক্ষ্যতাঃ—পূর্বকল্পনি অন্তিমসাক্ষ্যতাঃ প্রদিতা ইত্যর্থঃ । তে পরিণামানি-চিহ্নার্থবদ্ অপরিসৃষ্টা-
 চিহ্নার্থাঃ । স্কারসাক্ষ্যকালন্ত কেশকালনিমিত্তকুলবসতঃ । ততঃ কথিত বেষে কালে চ
 কিরিমিত্তকো জাত ইত্যবগম্যতে । নিমিত্তঃ—প্রাণ-ভৌনা বেষেকালান্তরে, যৈনিমিত্তে ভৌগাণিঃ
 সিদ্ধাঃ

॥ अथेति । महासर्गेषु महाकर्मसु निवेकतः ज्ञानः—भावकः सर्वनिर्मातृः सर्वधाविनश्य
 धकतः निवेकस्तु वास्तविकरूपम् । तद्वदसः—निष्ठापितव्यः । तदाज्ञा—तद्वद्वेदनामनवीनतया
 यच्छिष्टज्ञा । प्रथमवर्णनः—प्रकृतिज्ञः । द्वितीयस्तु प्रकृतः—सत्त्विकः अग्नि सुषुम्णप्रकृतौ
 द्वितीयः । तृतीयस्तु प्रकृतः—तृतीयस्तु प्रकृतः—तृतीयस्तु प्रकृतः । तृतीयस्तु प्रकृतः—तृतीयस्तु प्रकृतः
 प्रकृतः—निष्ठापितम् । अथापि प्रतिपादयति । महाकर्मसु—महासर्गेषु यथा महासर्गेषु यथा
 महासर्गेषु यथा महासर्गेषु यथा महासर्गेषु यथा महासर्गेषु यथा महासर्गेषु यथा महासर्गेषु यथा महासर्गेषु यथा

१२। अथाहं हि अथाहं—ब्रह्मविद्याविधिमुनाहं संन्यास, पञ्चविद्यासु ज्ञानम्।

२०१ वसुधैव कुटुम्बकम् । शुभमम् ।

२१। कायकृप तैत्ति. श्रुतिः—श्रुतमदोषात्। अर्थः हा अतिवर्गाति—वर्गाति। चरुः—

সংস্কৃত অর্থাৎ পুণ্ড্রাখ্য অভিসম্বৃত বা সঞ্চিত। তাহারা পরিণামনি চিত্তদর্শ্যের কার্য অসম্পূর্ণ
 চিত্তদর্শ্য (৩১৪) । সংস্কৃতসংস্কারের বেশ, কাল ও নিমিত্তের অধুভব সহিত । কোন দেশে, কোন
 কালে এবং কি নিমিত্ত হইতে সঞ্চিত হইয়াছে তাহা সেই অধুভব হইতে জানা যায় । নিমিত্ত
 অর্থে পুণ্ড্রাখ্য বৈশিষ্ট্যান্বিত পুণ্ড্রাখ্য, যদ্বারা সেই সঞ্চিতসংস্কার জোড়ানি সঞ্চিত হইয়াছে ।

‘অস্তিত্ব’, মহাসমর্থ অর্থাৎ মহাকর, নিবেদকজ্ঞান—যাহা তাৎক অর্থাৎ স্বপ্রতিজ্ঞা (পরোপদিষ্ট নহে, মঙ্গলবশত এবং সঙ্গিত (সঙ্গকালিক) বিবর্তক ও অক্রম বা যুগপৎ এবং যাহা বিবেকযুক্তির বাহ্য সিদ্ধিজনক। তদুপর অর্থ নির্ধারণেরধারী। তদ্বাচ-কেতু অর্থাৎ রক্তকমোদগঠন বলিয়া স্বকৃতিস্বক। প্রবানবলিত অর্থে প্রকৃতিজন, যাচাতে সমস্ত প্রকৃত পরার্থের উপর বলিষ্ঠ হয়), প্রকার ত্রিগুণায়ক অর্থাৎ সত্ত্বের অধিকায়ক হইলেও সুপুরুষ প্রকার ত্রিগুণ (কারণ প্রত্যক্ষমাত্রই ত্রিগুণায়ক। চুৎবেদক অর্থাৎ চুৎপায়ক তুচ্ছাত্ত্ব বা তুচ্ছারজ। তুচ্ছা বা অকাঙ্ক্ষাকুল বহনজাত চুৎ-সম্প্রদায়ক অসংযম হইলে প্রাপ্ত বা নিশ্চল, অবাধ বা প্রতিনিয়ত-রহিত, সঙ্গীভুক্ত বা সঙ্গের অঙ্গকুল অব্যব, সঙ্গ অবস্থাতই থাকে অঙ্গকুল, এমন যে সত্ত্বের সুখ উৎপন্ন হয় তাহা কাম্য বস্তুই আশ্রিতনিত সুখের তুলনাত অঙ্গকুল। যদিও কৈবল্যের তুলনায় তাহা চুৎবেদ, কারণ তাহাও একপ্রকার প্রকার অতএব পরিণামলগ্ন। অশান্ত অবস্থা চুৎবেদক তাহা তাহা আশ্রিতের অতীত নহে, কৈবল্য বা শান্তি হৃৎকুল বলির আশ্রিতের পরম অতীত। কৈবল্য বা শান্তি বহন সিদ্ধ হইতে থাকে তখন সেই অতীত বক্তিতনিত যে নিরুদ্ভিষ্ট হয় তাহারই নাম শান্তিসুখ। শান্তির সহিত সেই সুখও বক্তিত হয় অতএব পরম শান্তির অগবহিত পূর্বাভাস সুখের বা ব্রহ্মানন্দের পরাকাষ্ঠা, কিন্তু তাহাও পরিণামলগ্ন বলির বৌদ্য কৈবল্যের তত তাহাও তাগ করেন। কিন্তু বহন সম্পূর্ণ শান্তি হয় তখন তাহা সুখতঃ পর অতীত সুখের ব্রহ্মানন্দেরও অতীত অবস্থা)।

১৯। 'প্রত্যয় ইতি'। প্রত্যয় অর্থ্যঃ বান বা শ্বেদুক বিহীন, মনস্বী হইতে পরচিন্তের
জান হয়।

२०। 'ब्रह्ममिति' । शुभम् ।

২১। 'কানকন ইতি'। গ্রাহ্য অৰ্থে গৃহীত বা নষ্ট হইবার যোগ্য যে নক্তি বা 'শুণ', তাহাকে



প্রকাশনসম্মোহে—চক্ষুর্জ্ঞানপ্রকাশনশক্তি সহ অসম্মোহে অক্ষয়ানম—অদৃষ্টত ।

২২। আয়ুর্জিতি। আয়ুর্জিৎ—আয়ুর্জিৎ বিপাকো যন্ত তৎ কৰ্ম্ম বিবিধম্ ।
সোপক্রমঃ—কসোপক্রমদুকম্ । দৃষ্টান্তমাহঃ । যথা আত্মঃ বহুঃ নিত্যবিভক্তঃ যত্নেন কালেন
জ্ঞেয়ঃ—অনুকূল্যবস্থা প্রাপ্তো শুভভাক্তঃ কলমহিষেণ আবদ্ধঃ তেবেৎ তথা, বৎ কৰ্ম্ম
বিপাকোদুখঃ তেবেৎ সোপক্রমঃ তদ্বিপনীতঃ নিরুপক্রমঃ । দৃষ্টান্তমাহঃ যথা চাণ্ডিগিৰিত । ককে—
তুণ্ডজ্ঞে, মুক্তঃ—মুক্তঃ, ফেপীদে। কালেন—অচিরম্ । তুণ্ডরালো—আত্রে তুণ্ডরালো । এক
তদ্বিকম্—অনাবহিতপূৰ্ণকল্পনি সঞ্চিতম্ । আয়ুৰবম্—আয়ুৰপবিপাককরম্ । অবিষ্টেতা ইতি ।
গোম—শব্দম্ । পিহিতকৰ্ম্মঃ—অকূল্যানিনা বদ্ধকৰ্ম্মঃ । নেত্রে অট্টে—অধুনা'দনা সম্পাদিত্তে
নেত্রে । অপরাহঃ—মুত্ৰাঃ ।

২৩। মৈত্রীতি, স্পষ্টম্ । ভাবনাত ইতি । মৈত্র্যানিভাবনাতঃ—তদ্ব্যবসায় স্বরূপশক্তিমিব
তদ্ব্যবসায়ীভাসং ধ্যানং যদা তেবেৎ তদ তদ্ব সমাধিঃ । স এব তদ্ব সংযমঃ । তাত্ৰ মৈত্র্যানিবল্যানি
অবজ্ঞানীভাষি—অব্যর্থবীণাষি ভাবিত্ব স্বকর্তৃস্ব অমৈত্র্যানীনি নোৎপাদ্যস পট্টবসি মিহাভিভাবেন
ত বোগী বিশ্বজ্ঞে ।

২৪। হস্তিবল ইতি । স্পষ্টম্ ।

২৫। জ্যোতিষতীতি । আনোকঃ—অবাদঃ প্রকাশভাবঃ, যেন সবেশ্বিবশক্তয়ো গোপক-
নিরূপেকা নিবদ্য তা উপ কৃদ্য নিবদ্য গৃহীত্ব ।

প্রতিবন্ধ বা প্রতিবন্ধ করে । চক্ষুর পক্ষণের অসম্মোহে অর্থাৎ চক্ষুর্জ্ঞান প্রকাশনশক্তির সহিত
অসম্মোহে, অক্ষয়ান বা অদৃষ্টত সিদ্ধ হয় ।

২২। 'আয়ুর্জিতি' । আয়ুর্জিৎ অর্থাৎ আয়ুৰূপ বিপাক বাচক, তদ্রূপ কৰ্ম্ম বিবিধ—
সোপক্রম অর্থাৎ যাজ্ঞ কলীকৃত ইষ্টেগর উপক্রমদুক, যাজ্ঞের দৃষ্টান্ত বলিতেছেন । যেমন আত্রে
বহু নিত্যবিভক্ত কঠিনা সিল অন্নকালটে শুকায়ে অর্থাৎ অনুকূল্যবস্থা প্রাপ্ত হইলে শুভভাক্ত ফল
অর্জনেই থাকে তব, তদ্রূপ যে কৰ্ম্ম বিপাকোদুখ তদ্ব্যট্ট সোপক্রম । যাজ্ঞ তদ্বিপনীত অর্থাৎ
যাজ্ঞ দিলবে কলীকৃত ইষ্টেবে, তাজ্ঞ নিরুপক্রম । অত্র দৃষ্টান্ত বলিতেছেন, 'যথা চাণ্ডিগিৰিত' । ককে
—তুণ্ডজ্ঞে । মুক্ত বিমুক্ত । ফেপীদকালে—অন্নকালে । তুণ্ডরালিতে—আত্রে তুণ্ডরালিতে ।
একত্বিক—অনাবহিত পূর্ণ জ্ঞেয়ে সঞ্চিত । আয়ুৰবম্—আয়ুৰপ বিপাককর । অবিষ্টেতা ইতি ।
গোম—শব্দ । পিহিতকৰ্ম্ম অর্থাৎ অকূল্যানি আসিব দ্বারা বদ্ধ কৰ্ম্ম বাহ্যর । অবষ্টকেনেত্র ইষ্টেলে অর্থাৎ
অকূল্যি আসিব দ্বারা নেত্র পীড়িত হইলে (উল্লিখিত) । অপরাহঃ মুত্ৰাঃ । আয়ুর এক অহু কল্প,
অপর অহু মুত্ৰাঃ) ।

২৩। 'মৈত্রীতি' । ভাষ্য স্পষ্ট । 'ভাবনাত ইতি' । মৈত্রী মুক্তি আনিয় ভাবনা হইতে সেই
সেই ভাবে স্বরূপশক্তির দ্বারা সেই যোবভাবনাত নিভাসক ধ্যান যখন হয়, তখন তাজ্ঞে সমাধি হয় ।
তাজ্ঞে তাজ্ঞে সমাধি । তাজ্ঞে মৈত্রী আনি বহু অবজ্ঞানীভা বা অব্যর্থবীণা (অব্যর্থ) হইয়া
উৎপন্ন হয়, তাজ্ঞের ফলে নিত্রে চিত্তে আব কবনত্ব অমৈত্রী আসি উৎপন্ন হয় না এবং অপরেরও
মিহাভিভাবের দ্বারা বোগী বিশ্বসিত হন, অর্থাৎ সকলে তাজ্ঞকে মিত্র মনে করিয়া বিশ্বাস করে ।

২৪। 'হস্তিবল ইতি' । স্পষ্টম্ ।

২৫। 'জ্যোতিষতীতি' । আনোক অর্থে জ্ঞানব অবাদ প্রকাশভাব, যদ্ব্যাজ্ঞ সর্ব ইল্লিখশক্তি
তাজ্ঞের অধিষ্ঠানকৃত (মৈত্রিক অধিষ্ঠানকৃত) গোপক নিরূপেক হইয়া, যেন জ্ঞেয় বিষয়ে প্রতিষ্টিত
হইয়া, বিষয় প্রকাশ করে ।

২৬. তদিত। তৎপ্রকারঃ—কুৎসিতবিশেষঃ। অদীতঃ প্রকৃতি—অদীতঃ নিম্নভমে নিবধঃ, তত উচ্চমিত্যঃ। তৃতীয়া মাহত্বলোকঃ স্বর্গলোকং প্রথমঃ। চতুর্থী। বনঃ—সংহতঃ পশ্চিম-
ধাতুঃ। স্বকাম্যোপকৃতঃ হঃপবেদনঃ বেদমাংসং তে, ন্যম্য মাযুঃ অক্লিষ্ট—সংগৃহ। কুরগুণ—
সুসংবর্ণপুষ্পনিধেয়ঃ। বিসমুদ্রাণামাঃ—বিসমুদ্রাণামনিবৃত্তাঃ। বাল্যবৎসীমানো দেবা তদ্রাখনামকাঃ।
তদর্কেন বাতঃ—পক্ষাশন্যাজনসহস্রেন সুরমেকঃ সংগৃহ্য তিতঃ। সুপ্রতিষ্ঠিতসংহানং সুসংবিদ্রম,
অগ্নমগ্নো অকাগ্নমগ্নো বাতঃ—অসংকীর্ণভাবেন দ্বিতম। সন্দু হীশেয পুণ্যায়ানো দেবমহুগাঃ—
দেবাগ্ন্যা দেবহঃ প্রাপ্য মহুগাঃ প্রতিবসন্তীতি অতঃ হীশাঃ পরলোকবিশেষ ন চ ইতলোক
ইত্যবগম্যাম অত্রাহপুণ্যায়ানামপি বাসসন্নিহাঃ। দেবনিকাশাঃ—দেববৈদগঃ। বৃন্দারকাঃ—পুত্রাঃ।

কামভোগিনীঃ কামাবিবর্ত্তভোগিনীঃ । উপসাদিকবৈদ্যাঃ - পিত্তরোগে বিনা এষাং নেহোৎপত্তি-
 র্ভবতি । স্বপ্নাভ্যাসেন স্বপ্নাববৃত্তঃ ভৌতিকঃ পৃথীক্য তে শরীরেন উৎপাদ্যম্ভি । কৃত্তিকায় প্রকৃত্তিভোগিনীঃ
 — কৃত্তিকাপ্রভায়া ভোগিনীঃ । সান্নাতাভায়াঃ — ধ্যানবাহ্যোপচীভোগিনীঃ । ন কামভোগিনীঃ । উৎকঃ সত্য
 লোকস্তেভ্যঃ জ্ঞানমেবাম্ অপ্রতিভবন, অববর্ত্তনম্ নিম্নবর্ত্তনানিলোকেষু । অস্তিত্তবনভায়াঃ
 স্বপিত্তাঃ — নিরাধাভায়াঃ স্বেচ্ছাভিমানাভিক্রমণাঃ । বিবেকপ্রকৃত্তিবরা নিদীকসমাধাধিগম্যঃ লোকমধো
 প্রতিভিষ্ঠতি । চিত্তঃ তেভ্যঃ ভাবকালঃ ঐদানি লীনঃ তিষ্ঠতি অতো ন বাহুসংক্কাঃ তেভ্যঃ কাঃ ।
 স্বপ্নাভ্যাসেন স্বপ্নমাধ্যসেন ।

২৬। 'অর্ঘ্য'। তাহার প্রত্যয় অর্ঘ্যঃ কৃৎসনঃ বিজ্ঞান বা বিজ্ঞতি (যেখানে কৃৎসন বিজ্ঞত হইয়া আছে)। অর্ঘ্যটি চটেতে অর্ঘ্যঃ অর্ঘ্যটি বা নির্যতম যে নির্যতমাক তাহার উর্ধ্বে। তৃতীয় মাৎসর্যলোক তাহা অর্ঘ্যলোকের মতো প্রথম। 'অর্ঘ্য'। বন অর্ধে সাতত পাণ্ডিৎ দাতু। অর্ঘ্যের দ্বারা উপাধিকৃত প্রাপ্যভোগ বাজারের ৩য় তালিকা প্রাপ্যতা দীর্ঘ জায় অর্ধেক করিয়া অর্ঘ্যঃ (অর্ঘ্যের দ্বারা) লাভ করিয়া (তালিকা দাতু)। কৃৎসন—কৃৎসনগণ পুণ্যবিশেষ। বিস্কন অর্ঘ্যঃ অর্ঘ্যঃ বিস্কনগণের বাজারের বিজ্ঞতি। দ্বাদশত (পঞ্চম) দ্বাদশত দীর্ঘ একম সেকল, বাজারের নাম কৃত্য। তাহার অর্ধেকের দ্বারা দ্বাদশত অর্ঘ্যঃ পঞ্চম সহস্র যোজন বিজ্ঞতিগুণ্য ও কৃৎসনকে বৈদ্য করিয়া দিত। কৃৎসনগণের সংগ্রহ অর্ঘ্যঃ কৃৎসনগণ। অর্ঘ্যের বা প্রজ্ঞাতমঃ দ্বাদশ অর্ঘ্যঃ পুণ্যকল্পে যথাযথভাবে দিত। সর্গদীপে বা দৈবে পুণ্যকল্পে দেব কৃত্য সেকল অর্ঘ্যঃ দেব (=দেবযোনি) দেব প্রাপ্যত নমুনা সেকল বাস করে, অর্ঘ্যের দীপসেকল কৃৎসন পরলোকবিশেষ, তাহার দে পুণ্য মরলোক নহে তাহা কৃৎসন হইবে, কারণ তদাং অর্ঘ্যের দীপসেকল বাস করে, ইহা দেখা যাচ্ছে। দেবদীপ্য অর্ধে দেবদীপ্যবিশেষ (দেবদীপ্য কৃত্য নহে)। কৃৎসন অর্ধে পুণ্য।

কামতোগীরা অর্থাৎ কামাবিবমভাবীনা। ঐশ্বর্যসিকনেহ অর্থাৎ পিতামাতাভাটীত ইচ্ছানের
সেহোৎপত্তি হয, তাহারা স্বস্ব স্বারের অর্থাৎ স্বকামের সাধাণের দাবি হুয়া ভৌতিক জ্বা এতপূর্বক
নিজ শরীর উৎপাদন করে। কৃত্তিত্তির প্রকৃতিবদে অর্থ ভ্রাতৃত্ব এবং তাহানের কারণ তথ্যত্র
যাহাদের বলীকৃত। পানাতাভা অর্থ পাননাগই ঐহানের উপভৌমিকা অতএব ঐহারা কামাবিবম
ভোগী নহেন। উক্ত অর্থে সত্যলোক, তথাকার জ্ঞান ইহানের। তপোপোকসনের। অপ্রতিহত
এবং অসকৃৎমিতে অর্থাৎ নিম্নস্থ জন-আদি ভৌতিক। ঐহানের জ্ঞান অনাদৃত। অকৃততবনজ্ঞাস
বা ভবনশূন্য ও অপ্রতিহত বা ভৌতিক। আধারশূন্য, কারণ ঐহারা মূল বেকাতিমান যাহার জ্ঞান
মূল আদার বা আকার জ্ঞান অধিক। অতিজ্ঞান করিহাছেন। বিবহ-প্রকৃতিগীনেরা নিবীত সমাধি
অধিগমে করেন বনিয়া ঐহারা এই সকল লোকমধ্যে অবস্থিত নহেন, ঐহানের চিত্ত তাবৎকাল অর্থাৎ
যাবৎ ঐহারা বিবেকপ্রকৃতিগীনে অবস্থায় থাকেন ততকাল, তখনে নীল হইয়া থাকে, তত্ক্ষণ



২৭। চক্রে—চক্রবাক্য। উক্তক “ভালুপে ৫ ছন্দ” ইতি। চক্রপাদিযাহেপ্রিয়াধিষ্ঠানে
সংযমাদ্ ইতিগোৎকৰ্ণকত আলোকিতবস্তুজ্ঞানম্। ন চ যথাযথবৎ আলোকেন বিজ্ঞানম্।

২৮। এবং - কথিত্বনিষ্ঠানভারকে। উক্তবিদ্যানেহু—আকাশে জ্যোতিষ্কনিগড়ে।

২৯। কাণ্ডবাহুঃ—কাণ্ডপাতৃনাং বিজ্ঞানঃ

৩০। তদ্বাঃ—অজ্ঞানপানকং কণ্ডগ্রাহ্যং বিজ্ঞানিততত্ত্বরূপং বাণিত্যিহাসম্। কঠঃ—
বাসনাভ্যা উক্তভাগঃ, কৃপত্বমধঃ।

৩১। দ্বিগুণন—কাণ্ডৈকগাভ্যনিত। তি ভূত্বয়া জ্ঞানকলপিদ্ধো নামদুর্গতত্বাৎ। যথা
সর্পো গোপা বা স্থাপনচিন্তনপন্যঃ স্বেচ্ছয়া চিহ্নতি তথ, যোগে অপি নিশ্চল্যচিত্তেন অজমেতযদ্ব
সহচাৰিনা চিত্তাকট্টবোণে নার্চিহ্নত ইত্যর্থঃ।

৩২। শিরঃকপালে অমৃচ্ছিত্বম—আকাশবসনাবরণং প্রভাবরং—ওহঃ জ্যোতিঃ। শিখঃ—
দেবমোনিবিশেষঃ।

৩৩। প্রোতিভা—অপ্রতিভোপ অর্থাৎ লভ্যিতার্থঃ। তচ্চ বিবেকজসাবজ্ঞাত পূৰ্ণরূপং,
যথা যথোদয়ঃ প্রাক্ হৃদাত যতঃ।

৩৪। যদ্বিতি। অম্বিন্ মনসে ব্রহ্মপুত্র বদ্ মনসম্ অম্বিন্দিগং কুত্ৰ পুত্ররীকং, ব্রহ্মণো যদ্
বেশ্য, তত্র বিজ্ঞানঃ—চিত্তম্। তদ্বিন্ সংযমঃ চিত্তস্ত সৎবিদ্—জ্ঞানকরঃ জ্ঞানম্। ন হি
বিজ্ঞানেন বিজ্ঞানং সাক্ষাদ্ গ্রাহ্যং কনেন, তস্মি গ্রহণকৃত্যনবহায়া প্রাপ্যাহং সৈব চিত্তসংবিৎ।

ভীষণতের বাক্য সাক্ষ্য। অর্থাৎ বিয়সস্পর্ক থাকে ন; যথাযথের অর্থ স্তম্ভাচার।

২৭। চক্রে অর্থ চক্রবাক্য। উক্ত বটগাছ যথা ‘ভালুপে ৫ ছন্দ’ বা ‘চক্রবাক্য’। চক্রপাদি
বাক্য ইতিগোৎকৰ্ণকত আলোকেন অর্থাৎ মস্তকেই যে আলোকিত বস্তু জ্ঞান হয়, সংযম হইতে উপলব্ধ
উৎকর্ষ হয়। তদ্বারা (বাক্য আলোকে) অলোকিত বস্তুর জ্ঞান হয়। যথাযথের সাক্ষ্যের জ্ঞানের
জ্ঞান সাহা আলাক বিজ্ঞান নীচ অর্থাৎ নিম্নবট আলোকে জানা নহে।

২৮। এবং অর্থাৎ কোনও নিশ্চল ভারকায়। উক্ত বিদ্যানে অর্থাৎ জ্যোতিষ্ক ভারকাসি
নিলয় যে আকাশ, জাহাতে।

২৯। কাণ্ডবাহু অর্থে কাণ্ডপাতৃর বিজ্ঞান বা সৈনিক উপাঙ্গানের সংযম।

৩০। তদ্বাঃ অর্থ কনি উপানক ও কণ্ডব অর্থ চিত্ত, নিবৃত্ত তদ্বর জ্ঞান বাণিত্যিহের অর্থ।
কঠ অর্থে বাসনাভীর উক্ত ভাগ, ভ্রাসর নিম্ন কপ।

৩১। দ্বিগুণন অর্থাৎ কাণ্ডৈকগাভ্যনিত চিত্তের দ্বৈত্যা, কাণ্ডপ ইহায়া জ্ঞানরূপ। সিদ্ধির অন্তর্গত
(অতএব চৈতন্যিক সিদ্ধিই উভয় প্রকার লক্ষণ হইবে)। যেমন সর্প বা গোপা (গোপাল) স্বেচ্ছায়
পরীক্ষকে স্থাপন কায়, পুটীর মত। নিশ্চল করিয়া থাকে তদ্রূপ যোগীও অশলীকে নিশ্চল করিয়া
অশ্বের চাকল্যের সহচাৰী চিত্তের যে অষ্টভূতা, তদ্বারা অভিহিত হন না।

৩২। শিরঃকপাল বা মস্তক (পুত্রের মতো) যে অমৃচ্ছিত্ব বা আকাশের জ্ঞান অনাবরণ উজ্জল
ও ওহঃ জ্যোতিঃ, তদ্বায় সংযম করিলে। শিখ অর্থাৎ দেবমোনি যোগলিক নহেন বিশেষদের (সর্পন চহ)।

৩৩। প্রোতিভা অর্থে অপ্রতিভোপ অর্থাৎ অন্তর নিকট হইতে লভ্য নহে। তাহা বিবেকজ
সাক্ষ্যের পূৰ্ণরূপ, যেমন যথোদয়ের পূৰ্ণ হৃদায় প্রভা যথা দেব, তদ্রূপ।

৩৪। ‘যদ্বিতি’। এত জ্বররূপ ব্রহ্মপুত্র যে মনসে অর্থাৎ মনো ছিদ্রক, কুত্ৰ, পুত্ররীক
বা পশুর জ্ঞান, ব্রহ্মের বেশ বা আবাস আছে। আনিহবোপধ অসিদ্ধানবরূপ। তাহাই বিজ্ঞানের
বা চিত্তের নিগড়। তাহাতে মন হইতে চিত্তের সংবিৎ হয় বা চিত্তসংকীর্ত্তি জানকদুক অন্তর্বোধ হয়।



৩৫। বুদ্ধিসংক্ৰমিতি। বুদ্ধিসংক্ৰ—বুদ্ধি জ্ঞানশক্তিরিলাপ। প্রণ্যাশীল—প্রকাশনস্বভাবকর, যা চ প্রণ্যা বিবেকপারলগাভা বিমুখা নোংকরনাপ্রভ। সমানসংলগ্ননিবন্ধনে-সমানর সংলগ্ন পনিবন্ধন—অবিনাভাবিসংক্ৰং ধারা প্রে, তববিনাভাবিনী বুদ্ধিসংক্ৰমী বুদ্ধিসংক্ৰমী অতিদূর চরমোৎকর্ষ প্রাপ্তং সঙ্গপুরুষাঙ্গ প্রাপ্তায়েন—বিলেকপথ্যাকপেণ পনিবন্ধং তবতি চিত্তসংক্ৰমিতি শেষঃ। পরিণা মিনো বিবেকচিহ্নান্ অপরিণানী চিহ্নিতরূপঃ পুরুষঃ অত্যন্তবিশেষ্য ইত্যন্তবোধভাঙ্গান কীর্যোঃ— অত্যন্তবিভিন্নগো ধঃ প্রত্যয়বিশেষঃ আভরতাপ্রভাঃ, বিজ্ঞাতাভিহিতাকপ্তায়ায়গীততা, স ভোগ্যঃ পুরুষত ভোক্তাঃ পলিতবিশেষ্যাদেব পুরুষেব ভোগ্যপ্ৰভাব ইত্যর্থঃ ভোগ্যরূপঃ প্রত্যয়ঃ পরার্থায়াং ভোক্তা রূপায়াং দৃষ্টাঃ। যত্র তদ্যাবিশিষ্ট চিহ্নিতরূপঃ অকৌ সঙ্গা তদ্বিষয়ঃ পৌরুষেয়ঃ প্রত্যয়ঃ—পুরুষস্বভাবাতিমাতী চিত্তবুদ্ধিঃ, তত্র সঙ্গমাং—তদ্বা য় সন্যাসানীং পুরুষবিশিষ্টা চরমা প্রজ্ঞা জায়তে।

ন চ ভ্রষ্টা বুদ্ধেঃ সাক্ষ্যবিশয়ঃ তাদ্ রূপরূপনিবং, কিন্তু আয়বজ্জি সাক্ষ্যঃরূপা ততোহন্ত এবাস্বভাবঃ পুরুষ ইত্যেব পুরুষস্বভাববিশিষ্টা চরমা প্রজ্ঞা বিজ্ঞাতা তদবস্থায়া প্রকাশ্যত। অত্রোক্তং ভ্রষ্টো বিজ্ঞাতারমিত্যসি। অত্রোক্তং তবতি। যত্র স্বভূতঃ অর্থঃ অস্তি স চ স্বার্থঃ

এক বিজ্ঞানর স্বাভা অত্র বিজ্ঞান সাক্ষ্যভাবের গুণীত ইতিবার যোগ্য নহে, তদ্ব্যতীত গ্রহণ-বৃত্তির যে অবস্থায় প্রাপ্ত তাহাই বুদ্ধিসংবিৎ অর্থাৎ গ্রাহ্য বিবর্তের নিকট লক্ষ্য না করিয়া বিবেকের জ্ঞাতরূপ অমিত্যবোধ, যাহা পূর্বে অপ্রকৃত কিছু বস্তুমানে দৃতিভূত, সেই প্রকাশবহুল জ্ঞানসমূহ গ্রহণবৃত্তির প্রবাহই চিত্তসংবিৎ।

৩৫। 'বুদ্ধিসংক্ৰমিতি'। বুদ্ধিসংক্ৰ অর্থাৎ বিশুদ্ধ জ্ঞানশক্তি (জ্ঞানের মূল জ্ঞানশক্তি) প্রণ্যাশীল অর্থাৎ প্রকাশন স্বভাবযুক্ত। সেই প্রকাশরূপ প্রণ্যা, রাসিক বিশেষ বা অদৈব্যা এবং তামসিক আবরণময়ের সচিৎ সংযুক্ত পার্থক্যে, বিকাশ প্রাপ্ত হয় না। সমানসংলগ্ননিবন্ধনে অর্থাৎ সমান বা একরূপ সংলগ্ননিবন্ধন বা সংলগ্ন সচিৎ অবিনাভাবী সত্ত্ব বাগানের, সেই (সত্ত্বের) অবিনাভাবী রূপ ও তৎক বর্ণভূত বা অভূত করিয়া বুদ্ধিসংক্ৰম বধন চরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হয় তখন তাহা বুদ্ধিসংক্ৰ ও পুরুষের নিরাকরূপ প্রভায়ে অর্থাৎ বিবেকপাতিকাশ পনিবন্ধ হয়। পরিণামী বিবেকরূপ প্রত্যয় হইতে অপরিণামী চিহ্নিতরূপ পুরুষ অত্যন্ত বিশুদ্ধ লক্ষ্যযুক্ত, অতএব অত্যন্ত অসংকীর্ণ বা অত্যন্ত বিস্তারিত বুদ্ধি ও পুরুষের যে অবিশেষ প্রত্যয় বা অস্তিত্ব জ্ঞান, যাহার ফলে 'আমি জ্ঞাতা' এই এক প্রকারে উপসেব অঙ্গীভূত হয়, তাহাই ভোক্তা পুরুষের ভোগ্য। ললিত বিষয়বস্তুতে অর্থাৎ পুরুষের নিকট বুদ্ধির স্বাভা উপস্থাপিত বিষয় লক্ষণ দর্শিত হয় বলিয়া অর্থাৎ ঐরূপ সম্পর্ক আছে বলিয়া, পুরুষ ভোগ্যের এই উপভোগ বা আদোষ হয়। ভোগ্যরূপ প্রত্যয় পরার্থ বলিয়া অর্থাৎ তাহা ভোক্তার অর্থ বলিয়া, তাহা দৃষ্ট। তাহা সেই দৃষ্টা হইতে পূর্ণক চিহ্নিতরূপ, ভিন্ন এবং স্বত্বা, অধিকার যে পৌরুষের প্রত্যয় অর্থাৎ পুরুষের স্বভাবসম্বন্ধীয় পাতিযুক্ত যে চিত্তবুদ্ধি, তাহাতে সংলগ্ন করিলে অর্থাৎ কেবল ঐ পাতিমাজে চিত্ত সন্যাসন হইতে, পুরুষবিশেষক চরমপ্রজ্ঞা উৎপন্ন হয়।

রূপরূপানির ভাষ ভ্রষ্টা বুদ্ধির সাক্ষ্যং বিষয় নহেন কিন্তু অস্বীকৃতি সাক্ষ্যং করিয়া তাহা হইতে পূর্ণক 'এই এই স্বভাবযুক্ত পুরুষ জ্ঞান' পুরুষের স্বভাববিশেষক যে ইত্যাকার চরম প্রজ্ঞা তাহা বিজ্ঞাতার বা ভ্রষ্টার স্বাভা সেই অবস্থায় প্রকাশিত হয়। তামসের অর্থাৎ ভ্রষ্টা যে বুদ্ধির সাক্ষ্যং বিষয় নহেন তৎসম্বন্ধে, অস্তিত্বে ভক্ত হইয়াছে ধরা, 'বিজ্ঞাতাকে আবার কিদের স্বাভা জানিবে?' ইহাতে এই বলা হইল যে, যাহার স্বভূত বা নিত্য অর্থ আছে তিনিই



স্বামী স্বরূপঃ পূৰ্বকঃ। পুৰুষাকারম্ অসীতাপি স্বাৰ ইব প্রতীকৃত। তাদৃশঃ স্বার্থো এতীতা হি সংযুক্ত বিম্বঃ। এতীতপুৰুষোপি নন্ত বহুতা ন হি সমাক স্বার্থঃ স্বামী ব্রহ্মপূৰ্বকঃ।

৩৬। প্রাতিভাসিতি। শ্রাবণাদি বোধভ্রমপ্রসিদ্ধা স্বার্থাঃ। তাদৃশ্যং নিগম্যাপ্যাতম্। এতান্ সিদ্ধিযো নিত্য — কৃমিবিম্বোৎপত্তিরূপোপীতার্থঃ প্রোক্তবন্তি।

৩৭। ত ইতি। তদ্বর্ননপ্রতীকহাং—সমাহিতত্বতসৌ বৎ পুরুষবর্ননং তত্ প্রতীকহাং—প্রতিপক্ষহাং।

৩৮। গোলাত। জ্ঞানরূপাঃ সিদ্ধিঃ উক্তা ক্রিয়াকপা মাৎ। গোলাতকৃত—চক্ষুঃশ্রুত ইত্যকচনগামিনো মনসঃ কণ্ঠাশ্রবণাৎ—মনসঃ স্বাক্ষরভূতান্ স জ্ঞানবৎ পরীরদারধানিকাগাং মনসো বহুতাঃ। তৎকক্ষণঃ সাত্ত্বাত্ম্য পরীর চিত্তস্য বহুঃ—প্রতীতা নান্তক গতিঃ। সমাহিতঃ শ্রুতঃ পরীরে কক্ষণে প্রাপ্যমণৌ পরীরদারধানঃ কণ্ঠাশ্রবণাৎ মনঃক্রিয়ায়া জ্ঞানবৎ শৈথিল্যঃ জ্ঞানত পরীরেণ সহ মনসো বহুতা। প্রচাবল্যবেদন —নাড়ীমাণস্য চেতনা বঃ প্রচাবল্যঃ, তস্য সাক্ষাদমুভবঃ সমাহিতবল্যবেদ ভবতি। পরপরীরে নিক্ষিপ্তঃ চিত্তম্ উক্তাপি অমুগচ্ছতি, মাক্ষকা ইব মধুকরপ্রধানম্।

৩৯। সমস্ত ইতি। উচ্ছলোত্ত উলানঃ। তস্য উচ্ছলদারাকপল্য স যমেন জ্ঞানং লগ্নু

স্বার্থ (অব্যক্ত, স্বামী এবং স্বরূপ পূৰ্বক)। পুৰুষাকার বা লিঙ্গ অর্থাৎ 'আমি জ্ঞাতা' এককপে জ্ঞাতব্যের সহিত একাকার প্রকাশক বলিয়া, প্রতীকৃত (বিকৃত) স্বার্থের মত প্রতীকৃত হয়, তাদৃশ যে ব্যাপ্তপ্রতীক বা প্রতীকপুৰুষ। তাহাট্ট এই সম্বন্ধের বিষয়। এই এতীতপুৰুষ বোঝার স্বত্ব অর্থাৎ গীতার স্বাৰ উপন্যূটীতনত প্রকৃত স্বাৰ এবং তিনিই স্বামী বা জ্ঞান-পুৰুষ।

৩৬। 'প্রাতিভাসিতি'। শ্রাবণাদি কক্ষণে দিবা শব্দ শ্রবণের সিদ্ধি, এর নানি সকল বোধভ্রমের মধ্যে প্রসিদ্ধ। উক্ত শব্দ ভাষ্যে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। এই সিদ্ধিসকল নিত্যই জ্ঞানত্বতঃসম্পন্ন চিত্তের বিশেষভূমিতে শুদ্ধক সময়ে না করিলেও, তখন স্বতর্হে উৎপন্ন হয়।

৩৭। 'ত ইতি', সেই বর্ণনের প্রতীক বলিয়া অর্থাৎ সমাহিত চিত্তের যে পুরুষবর্নন তাহার প্রতীকহাং উক্ত বা বিকৃত বলিয়া সিদ্ধ সকল উপসংহরণ।

৩৮। 'গোলাত'। জ্ঞানরূপ সিদ্ধিসকল বলিয়া ক্রিয়াকপ সিদ্ধিসকল বলিতেছেন। গোলাতকৃত অর্থাৎ চক্ষুঃশ্রুত ইত্যকচনগামিন মনের কণ্ঠাশ্রবণত্ব অর্থাৎ মনের নিজের অকৃত সংসার হইলে যে পরীর দারধানি কর্তৃ যতই তাহার মনের কণ্ঠাশ্রবণবলীকৃততা, সেতরূপ কক্ষণে নিরবচ্ছিন্ন প্রোক্ত পরীরে মনের বহু বা প্রতিভা হয়। তাহার অত কোথাও (পরীরের দারধান) গতি থাকে না, অর্থাৎ সেতাবোধেও সেতের চালান মন পলাইলিত পাকে। সমাহিত স্বাৰ পরীর শ্রুতিচল হইলে এবং প্রাণানিধি ক্রিয়া বন্ধ হইলে, পরীরদারদ্বা আনি কণ্ঠাশ্রবণক মনস ক্রিয়ার অভাবে পরীরের সহিত মনের বহু নর শৈথিল্য হয়। প্রচাবল্যবেদন অর্থে নাড়ীপথে চিত্তের যে প্রচাব বা সঞ্চারণ হয়, সমাহিতবল্যের দ্বারা ই। তত্বকষেণ ফলে। তাহার সাক্ষাৎ অমুভব হয়। পরপরীরে নিক্ষিপ্ত বা সমাহিত চিত্তকে হস্তগতকর অমুগমন করে অর্থাৎ লেখানেই ইঞ্জিরের কৃতি হয়, যেমন মাক্ষকা মধুকরপ্রধানকে অমুগমন করে।

৩৯। 'সমস্ত ইতি'। স্বাধা উচ্ছলোত্ত (নেত্র হইতে যন্ত্রকের অভিমুখে প্রবাহমান) জাহা উলান। সংসারের দ্বারা সেই উচ্ছলানিনী দারাকপ বোধের জন্ম হইতে অর্থাৎ তাহা



ভবতি পরীক্ষ্যে হস্তো চতুর্ভুজকটাকানিহু অসমঃ—কটকাচাপবিস্তৃত্যাদিবৎ । উৎক্রান্তিঃ—
যেচ্ছয়া অস্তিত্বানিবার্ণ্য উৎক্রান্তির্ভবতি প্রাপণকালঃ । এবা তান উৎক্রান্তিঃ বলিভেন প্রতিপত্তা চ—
শতত ইত্যর্থঃ ।

৪০। 'জিহতি' । সমানঃ—সমন্বয়কারিত্ব প্রাপণশক্তিঃ । সঃ অলিত্বসীতায়াম্
আহাণ্যঃ পরীক্ষণেন পরিণমতি । উক্তক 'সম' নতি 'সাম্য' সমানো নাম মারত' ইতি ।
তদ্ব্যপ্যং তেজসঃ—হুতা উপস্থানম—উত্তমম উপস্থানম, তদন্ত প্রজ্ঞাপ্রব লক্যতে বোণী ।

৪১। 'সংজিহতি' । সমস্তপ্রাণ্যাম আকাশ—সকলশব্দকঃ নিবারণঃ বাহ্যজ্ঞানঃ প্রতিষ্ঠা—
কার্যকরিশক্তিরূপে পরিণতবা অস্তিত্বা বৃদ্ধিতম আকাশভূতেন প্রোক্ত তদ্ব্যপ্যাকালপ্রতিষ্ঠা
প্রোক্তেন্দিয়ম্ । সমস্তজ্ঞানোপনি আকাশ প্রতিষ্ঠা । এবং পক্ষশিখাংগামা হস্তেন প্রমাণভক্তি,
তুল্যভক্তি । তুল্যলেনশব্দগামা—তুল্যলেন আকাশে প্রতিষ্ঠিতানি শব্দগামা যেষা তাদৃশাঃ সনেষাঃ
প্রাণিভ্যাম, একলেনশক্তিঃ—আকাশল একলেনশক্তিঃ—ভবতি । আকাশপ্রতিষ্ঠা-
কার্যকরিত্বা সনেষাঃ কার্যকরম আকাশলেনশব্দগামাঃ । তদন্তপ্রমাণসা গিহৎ—সকলম্
অনাবরণম্ অবাদ্যমানিতা অবকাশসকলম্ ইতি শব্দ উক্তম্ । তথা অমুক্তসা অসংকল্পসা

আগন্তুক হইলে পরীক্ষণ যথ্য হয়, তাহার ফলে চতুর্ভুজ কটাকানিতে অসম হয় অর্থাৎ কটাকানির
উপনিষৎ কুল, অদ্বিতীয় স্থায় । লঘুতা, বসন্ত । উক্তাদের সহিত সম হয় না ।

উৎক্রান্তি অর্থে মুহূর্তকালে যেভাবে যে অস্তিত্বানিবার্ণ্য উৎক্রান্তি বা উৎক্রান্তি হয়, এককালে তাদৃশ
উৎক্রান্তি যোগ্যের বলিভূত হয় অর্থাৎ একপ বিদ্যুতি লাভ হয় ।

৪০। 'জিহতি' । সমান অর্থে সমন্বয়কারিত্ব প্রাপণশক্তি । তাহা ভূত, পীত ও আঘাত
আহাণ্যকে পরীক্ষণে পরিণামিত করে । যথা উক্ত হইয়াছে 'সমান নামক মারত বা শক্তি আহাণ্য
জ্ঞানকে পরীক্ষণে সমন্বয় করে' । তাহার ফল হইতে তেজের বা হুতার উপস্থান অর্থাৎ উত্তমম
বা উৎকৃষ্টম হয়, তাহার ফলে বোণী প্রজ্ঞালিভেন দ্বারা লক্ষিত হয় ।

৪১। 'সংজিহতি' । সমস্ত প্রাণের আকাশ-প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ নিবারণ বাহ্য জ্ঞান যে আকাশ
তাহা সমস্ত প্রোক্তের প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ কার্যকরিশক্তিরূপে পরিণত অস্তিত্ব দ্বারা বৃদ্ধিত বা বিশেষরূপে
সজ্জিত আকাশভূতই প্রোক্ত । পক্ষভূতের ম'থা বাহ্য শব্দশব্দক আকাশ তাহার অস্তিত্ব দ্বারা শব্দ-
গ্রাহক শব্দেন্দিয় পরিণত ।, সমস্ত শব্দেন্দিয় আকাশ-প্রতিষ্ঠা । সমস্ত সনেষাঃ প্রতিষ্ঠা আকাশ
অর্থাৎ তাহাতেই সংস্থিত । উক্ত পক্ষশিখাংগামার হুতের দ্বারা প্রমাণিত করিতেছেন

'তুল্যভক্তি' । তুল্যলেন-শব্দবৃক্ত বাক্তির অর্থাৎ সকলের নিকটই সমানরূপে অবস্থিত
বা গ্রাহ্য যেন যে আকাশ, তাহার প্রতিষ্ঠিত শব্দেন্দিয়কল যাহাদের, তাদৃশ সমস্ত প্রাণীদের,
একলেনশক্তি বা আকাশের একলেনে অবস্থিত প্রতিষ্ঠিত (শব্দেন্দিয়) হয় অর্থাৎ (সমস্তশব্দক)
'আকাশপ্রতিষ্ঠা (শব্দগ্রাহক) কার্যকরিশব্দক সমস্ত প্রাণীর কার্যকর ও প্রতিষ্ঠান বিভিন্ন হইলেও
তাহাদের শব্দেন্দিয় আকাশরূপ এক স'বারণ ভূতকে আশ্রয় করিয়াই হয় • এই আকাশের নিজ বা
স্বরূপ অনাবরণ বা অবাদ্যমানিতা অর্থাৎ তাহা অক্ষ কিছুদ্বারা দাখিত বা অবচ্ছিন্ন হয় না, অতএব
তাহা অবকাশসদৃশ বলিয়া উক্ত হইয়াছে । এবা অব্যব বা অসংকল্প (বাহ্য কঠিন বা জমাট নহে)

• শ্রবণশক্তি অগ্নিতাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু তাহার কার্যকরিশব্দক যে বাহ্য
অধিষ্ঠান তাহা শব্দশব্দক সর্বসাধারণ আকাশভূতেরই বৃত্তনিন্দন এম' তাহার অস্তিত্ব
দ্বারা বৃদ্ধিত হয় ।



অনাবরণসর্বনাং—সবগ্রাহস্থানযোগাতাকর্ষনাম্ বিবৃদম্—সর্বগ্রাহস্থানি আকাশস্য প্রখ্যাতম্ । মূর্ত্ত-
সৌমি পাঠঃ অনবীচীনঃ । শ্রোত্রাকালস্যোঃ সম্বন্ধ—অভিমানাভিমেয়রূপে সৎসম্যং কর্ণোপাধানবশিষ্টং
ততশ্চ দিব্যকৃতিঃ—স্বক্কাণাং দিব্যলক্ষণাং গ্রহণসামর্থ্যম্ । ন ৫ তদ্ব্যবহারকঃ দিব্যকৃতিত্বম্ ।
নিবাবরণস্তাপি সুখভোগমোহ জনকভাঃ ।

৪২। যত্নোতি তেন—অবকাশনানেন কাব্যাকালস্যোঃ প্রাপ্তিঃ—ব্যাপনরূপঃ সম্বন্ধঃ ।
সেহব্যাপিনা অনাবৃত্তনাবধানদ্বায়েন তৎসম্বন্ধে কৃত্যভ্যাসঃ লক্ষণগতকালব্যবস্ অনাবরণকৃতি-
মানঃ ততশ্চ লঘুত্বম্ প্রতিকৃত্যতিত্বক । লঘুত্বলক্ষণে অপি সমাপত্তিঃ নহু । লঘু ভবতীতি ।

৪৩। পদ্যবানি ত । পদ্যবান্ বচনবীচীত ভাবনা মনসো বহির্দৃষ্টিঃ তত্র পদ্যৈঃ টব
বহির্দৃষ্টিম্ অস্থিতাপ্রতিষ্ঠাভাবঃ, ভাবনা বচনবীচীতঃ কলিতা বা অকলিতা বা ভবতি । সমাধিবশাদ্
যদা পদ্যৈঃ বিচ্যন্ত মনো ব্যাঘাতেন বাহ্যবশানে বৃদ্ধিঃ নহতি তত্র অকলিতা বহির্দৃষ্টিম্ কলিতাবিশেষায়া ।
ততঃ প্রকাশাবরণকঃ—লক্ষ্যগোচরমানোদনানং ক্রমকল্পলক্ষ্যকঃ ইত্যোক্তং যদ্য, বুদ্ধিমত্ত্ব
অনিবরণমল জীয়াতে ।

৪৪। ততঃ। পার্থিবভাঃ পদ্যবান্—পার্থিবঃ লক্ষণলক্ষ্যকঃ, আপ্যঃ লক্ষণলক্ষ্যকঃ ইত্যোক্তাঃ ।

প্রবোধ অনাবরণস্য যেনা যাব বচন্য অত্র ২ সর্বগ্রাহ অনাবরণযোগাতা যেনা যাব বচন্য আকাশের
বিবৃদ বা সর্বগ্রাহ প্রাপ্তিঃ ইত্যেব । ভাবন বা 'মূর্ত্ত' টে পাঠ অনবীচীন ।

শ্রোত্রাকালের যে সম্বন্ধ উক্ত হইতে, অর্থাৎ শ্রোত্রের অভিমান-অভিমেয়রূপ সম্বন্ধে । শ্রোত্র =
শ্রোতরূপে অভিমান, আকাশ = গ্রাহরূপে অভিমেয় । সৎসম্যং কর্ণে যে উপাধান তাহাব বশিষ্ট
কয় এবং তৎসম্বন্ধে দিব্যকৃতি হয়, বা স্বক্কাণাং দিব্য লক্ষণগুলির গ্রহণযোগ্যতা হয় । শব্দতত্ত্ববিদের
প্রাককঃ (প্রবর্ত্তমান) দিব্য কৃতিত্ব নহে, কারণ দিব্য বিষয়েরও তখন তৎসম্বন্ধে জনকত্ব যেনা যাব
(অধিনেতৃত্বত্বাভাবের কারণে তাহা থাকে না) ।

৪২। যত্নোতি । তাহার ছবি অর্থাৎ অবকাশনানেন বা আকাশরূপ লক্ষণগত অবকাশ
(লক্ষ্য নহে) ব্যাপিনা থাকে বলিয়া, কাব্যে আকাশের প্রাপ্তি বা ব্যাপনরূপ সম্বন্ধ আছে (অর্থাৎ
পদ্যের বচনবীচীত তাহা কোনও কাল বা লক্ষণগত অবকাশ ব্যাপিনা আছে বলিতে হইবে, অতএব
উক্তব্যবস্ মনো ব্যাপ্য লক্ষণগত সম্বন্ধ আছে । সেব্যাপী অনাবৃত্ত নাসের যানের দ্বারা সেই
সম্বন্ধে সমস্ত কালকে লক্ষণগত আকাশের অনাবরণরূপে অভিমান হয় অর্থাৎ মিলিতকৈ তৎসম
সামান্য মান হয় । তাহা হইতে লঘুত্ব বা অভিমান নহে সিদ্ধ হয় । লঘু-ত্বল্য আদিতেও সমাপত্তি
করিয়া সোপ লঘু হইতে পারেন । শুধু সম্বন্ধরূপ অনাকর্ষিত পরার্থ সমস্ত হয় ন, স্বয়ং দিব্য
সামান্য ভাব লক্ষণ তৎসম্বন্ধে একত্ব 'সম্বন্ধ সম্বন্ধ' অর্থ লক্ষ্য যেন অনাবরণ বা কাল এবং
লক্ষ্যময় ক্রিয়ার কার্যকর—একত্ব যেন আশ্রয় কার্য্য যাহার কার্য্যকালসম্বন্ধ সমস্ত । লক্ষ্য যেন
সৈমিক ব্যাপ্তিসম্পাদন অর্থ তাহা, এই লক্ষ্যেও লক্ষ্য হয় ।

৪৩। 'পদ্যবানি' । 'অত্র পদ্যৈঃ টবীত বহির্দৃষ্টিম্ অস্থি'—ইত্যাকার ভাবনা মনের
বহির্দৃষ্টি । পদ্যৈঃ যেন আঘাতের আশঙ্কায় এই মননে বহির্দৃষ্টিতও অস্থিতাপ্রতিষ্ঠার
ভাব হয়, ভাবনা বহির্দৃষ্টি কলিত অথবা অকলিত হয় । সমাধিবশে পদ্যৈঃ অর্থাৎ পদ্যবানিমান
ত্যাগ করিয়া মন বশে দ্বোদ্বিতীয় অভিমান বুদ্ধিভাষ করে, তখন তাহা অবিদিত নামক অকলিত
বহির্দৃষ্টি । তাহা হইতে বুদ্ধির প্রকাশের অবদান ফল হয়, কারণ তখন সেতাবিমান নহে হয় এবং
ইত্যোক্তে ক্রম, ক্রম ও দিব্যকৃতি বুদ্ধিমত্ত্ব যেন আশ্রয় সমস্ত জীয়া হয় ।

৪৪। 'যত্নোতি' । পৃথিব্যক্তি কৃত্তর লক্ষ্যদ্বারা অর্থাৎ পার্থিব বা সাধারণ কঠিন বস্তুর



বিশেষ্যঃ — অশেষবৈচিত্র্যাসম্পন্নানি ভৌতিকস্বাভাবার্থঃ, আকারকাঠিরভাবাদিনাশবৃত্তাঃ সূক্ষ্মভেদে
পরিভাষিতাঃ । দ্বিতীয়মিতি । বসামাক — প্রাচীরিকম । মূর্তিঃ — সহিতম । প্রেকঃ — ভাবনা,
প্রণামী — বহনলীলভঃ সকাহটেক্ষণম ইতি যাবৎ । সৰ্বভাবমিতিঃ — সৰ্বপদে লক্ষণগত সৰ্বভেদকহাৎ
অন্ত সামান্যতম পদাবয়বঃ - পাদিকাবিশেষসম্পর্কপূরসগত বিশেষ্যঃ ।

অর্থোক্তি । তথা যোক্তব্যং পূর্বাচরণাঃ একভাবিসমবিত্তানাং — কৃতকৃত্যতিসমমিত্তানাং গদ্য
মূর্ত্যাদিভাবিসমবিত্তানাং এষা পৃথিব্যাদিনাং মূর্ত্যাদিভাবাদিনাং দ্ব্যর্থক্যাদিনাং দ্ব্যর্থক্যাদিনাং দ্ব্যর্থক্যাদিনাং
তথা বড় ভাবভাবাদিনাং অব্যবহৃতকম । অত্র সামান্যতমপদাবয়বঃ — সামান্য মূর্তী, বিশেষ্যে মূর্ত্যাদিভাবাঃ
সমুদায়ো জ্ঞানম্ । দ্বিত্যঃ একাদবয়বেন প্রিভা হি সমুদায়ঃ প্রত্যক্ষমিহভেদা অবয়বা বস্ত সঃ,
ভাদৃশাবয়বস্ত অঙ্গগতঃ । পদেন উপাত্তঃ প্রাপঃ জ্ঞাপিত ইত্যর্থঃ ভেদো যোমবয়বানাং তে
ভাদৃশাবয়বাসমুদায়ঃ । স পুনরিত্যিঃ । মূর্ত্যাদিভাবাঃ — অঙ্গগতভাবাঃ অবয়বা বস্ত স মূর্ত্যাদিভাবাঃ ।
নিরাকারভাবাঃ অমূর্ত্যাদিভাবাঃ । এতেন মূর্ত্যাদিভাবানাং দ্বিতীয়রূপং বস্ত অধিকী পরিভাষা
স্বরূপমিতি ।

অর্থোক্তি । তৃতীয়া স্তম্ভকরণং তদ্ব্যবহৃতকম তত্র একঃ অবয়বঃ পদবাণ্যঃ পরমাণুভেদে তদ্ব্যবহৃতকম

লক্ষ্যসম্পন্নানি গুণসকল, আপা বস্তু যে লক্ষ্যসম্পন্নাদি ইত্যাদি বিশেষ অর্থাৎ অশেষ বৈচিত্র্যাসম্পন্ন
সকলপকার ভৌতিক ভাব, ভাবাদি বিশেষ বিশেষ আকার, কাঠিক, ভাবনা আদি দৃষ্টান্ত এবং
ভাবাদি ইত্যাদি 'মূর্ত' পদেব দ্বারা পরিভাষিত । 'দ্বিতীয়মিতি' : বসামাক অর্থ যাহা প্রত্যেকের
নিজস্ব । মূর্তি — সহিতম (কঠিন কমাট ভাব) । প্রেক — ভাবনা । প্রণামী — সকাহটেক্ষণম
বা সকাহটেক্ষণম । সকাহটেক্ষণমিতি — সকাহটেক্ষণম অব্যবহৃতক্যাদি, কঠিন পদগত সর্ববস্তুক ভেদ
করে (কঠিন ভিয়া যাহাতে পাথর, স্তম্ভাদি অপেক্ষাকৃত নিম্নতর) । পদাদিরা অর্থাৎ প্রথমোক্ত
পাদিক লক্ষ্যসম্পর্ক-রূপ বস্তু ইত্যাদি, মূর্তি আদি সামান্য লক্ষণের বিশেষ বলিয়া কথিত হয় ।

'অর্থোক্তি' । তথা উক্ত চর্চায় পদাবয়বের দ্বারা — একভাবিসমবিত্তভেদে অর্থাৎ সূক্ষ্মভেদক
এক ভাবের অবয়বত অথবা মূর্তি আদি ভাবিক এই পৃথিব্যাদি বা কঠিনতম অগ্নির, দ্ব্যর্থক্যের
দ্বারা অর্থাৎ পদাদির দ্বারা দ্ব্যর্থক্য বা বিশেষের স্থাপিত হয়, যেমন ভাবের দ্বারা ভাবের ভেদ করা
হয় এবং বড় ভাব, নীচপীড়াদি লক্ষণের দ্বারা ভাবের অঙ্গগতভাবও করা হয় । এখানে সামান্য
এক বিশেষের দ্বারা সমগ্র অর্থাৎ সামান্য যে মূর্তী বা কঠিন পদ এল বিশেষলক্ষণকৃত যে কাহা মূর্ত
ভাবের দ্বারা মূর্তী, ভাবাই জ্ঞান ।

এই সমূহ দ্বিষ্ট অর্থাৎ দুই প্রকারে অবস্থিত । (১) পদাবয়ব বা অঙ্গগত ইত্যাদি ভেদ বা
অবয়ব দ্বারা, ভাদৃশ অবয়বের অঙ্গগত অর্থাৎ দ্বারা অবয়ব ভেদ বিবক্ষিত হয় না (যেমন 'এক
শরীর') । (২) যেসকল অবয়বের ভেদ পদের দ্বারা উপাত্ত বা জ্ঞাপিত হয়, ভাদৃশ অবয়বের
অঙ্গগত । (যেমন 'লক্ষণকী' রূপ সমগ্র বা সমগ্র ।) এখানে সমগ্র 'এক' ইত্যাদি ভাবের
একাল পদ অপভ্রংশ পদী, ভাবাদি কোনও এক বস্তু অবয়ব নহে, কিন্তু পদক । কেনন শব্দের
দ্বারা ভাবাদি একীকৃত । 'স পুনরিত্যি' দ্বারা অবয়ব সকল অঙ্গগতকৃত দ্বারা মূর্ত্যাদিভাব
(যেমন পৃথক পৃথক বস্তুর সমষ্ট 'এক বস্তু') । আর দ্বারা অবয়ব সকল অঙ্গগতকৃত বা সমগ্রকৃত
ভাব অঙ্গগত-সিদ্ধাবয়ব । যেমন শব্দ পদাদিক 'এক বস্তু' । 'এই মূর্তি আদিরা অর্থাৎ কঠিনতম
মূর্তি বা কঠিনতা, অঙ্গগত ভেদ বা ভাবভাব ইত্যাদি লক্ষণ কৃতকালের দ্বিতীয়রূপ দ্বারা 'স্বরূপ'
নামে এই দ্বারা পরিভাষিত ইহা আছে ।

'অর্থোক্তি' । ভূতসকলের দ্বারা লক্ষণকরণ তদ্ব্যবহৃতকম । তদ্ব্যবহৃতকম এক অবয়ব অর্থাৎ



যথা শব্দোহপি কণ্ঠিকাজ্ঞানং পৰমাৰ্থে ন কিকিৎ কৰোতি তবৎ । তদ্ব্যৰ্থিত । সুগমম্ । আকাশেহপি আবৃতকাহ ইত্যাজ্ঞানঃ সিদ্ধান্তানামপি অন্তৰ্ভূতা ।

৪৬। বস্তুসংকলনং বস্তুবদম্ — দৃঢ়সংকল্পিতঃ । কাহন্ত সমাধাৰতন্ত্ৰত্বমিত্যর্থঃ ।

৪৭। সাম্যাক্ৰোতি । তেহু শব্দানিহু ইন্দ্রিয়ানাং বৃত্তি-আলোচনপ্রক্রিয়া নামজ্ঞাত্যাদি বিজ্ঞানবিশেষকল্পে পৰমাৰ্থেইককণ্ঠিকাজ্ঞানবদ্বাৰেণ পৰিণামানতা ইত্যদ্যদম্ গ্রহণম্ । প্রত্যক্ষবিশ্লেষণত মূলভাৱে ন তদ্যালোচনঃ জ্ঞানঃ সান্নিধ্যাকারনাত্মকম্ অপি চ চৈবত্বেন সাম্যাক্ৰবিশেষমাংগাহম্ সতি বিশেষবিষয়ঃ কথং যেনমা অমুখ্যাবসীয়েত, সন্ততে তু বিশেষ বিষয়তাপি অমুখ্যকল্পনানিকম্ । স্বরূপমিতি । প্রকাশায়নো বুদ্ধিসম্বন্ধ সংস্থানভেদক ইন্দ্রিয়কল্পম্ একং ভবাং জ্ঞাতম্ । চৈবত্ববিশেষক সাম্যাক্ৰ-বিশেষযোগঃ প্রকাশসাম্যাক্ৰ কৰ্মাদিকল্পবিশেষবৃত্তেন চ সমুচ্চকপ্, নিবোধযোগ্যবদবৎ । চৈবত্ববৃত্তা বা প্রকাশশীলতা বা চ শব্দস্পৰ্শাত্মকটোঃ পৰিণতা শব্দজ্ঞানালোচনজ্ঞানকাৰা । তবতি তৎকাৰণকৃৎ প্রকাশগুণত্ব কৰ্মাদিকল্প ইত্যেকঃ সংস্থিতিভেদ এব ইতিহাৰ্য্যঃ স্বরূপম্ ।

বিবৰণাৰ্থেহেতুৰ তদাৰ্হত অৰ্থাৎ দৃঢ়মান বিষ যেভাবে আছে সেই তা এই থাকক—এইকপ লক্ষ্য আছে বলিয়া । অৰ্থাৎ পূৰ্ণ হইতেই সনতলা একত্বের সহকের প্রত্যয়ের দ্বারা ব্যাপ্ত বলিয়া, অজ্ঞেয় তদ্বিষয়ে কল্পেই অবকাশ নাই ।। যেমন শব্দ থাকিলেও কোনও বাক্য পরমাত্মা কিছু (কল্প) করেন না, তদ্বদ । ‘তদ্ব্যৰ্থিত’, সুগম । আকাশও আবৃতকাহ ইত্যদ অৰ্থ সিদ্ধান্তমক অৰ্থাবসী সন্তদের নিকটও অন্তৰ্ভূতাকল্প সিদ্ধি হয় ।

৪৬। বস্তুসংকলন অৰ্থে বস্তুর জ্ঞান (পৰীক্ষণ) দৃঢ় সংকল্পিত অৰ্থাৎ সম্পূৰ্ণৰূপে শব্দভেদ অতিক্রান্ত ।

৪৭। ‘সাম্যাক্ৰোতি’ : সেই শব্দানিতে ইন্দ্রিয়কণ্ঠের যে বৃত্তি বা মানজ্ঞতি আদি বিজ্ঞানজন আলোচনকল্প জ্ঞান অৰ্থাৎ শব্দানি এক একট নিবোধকাৰণে যে পৰিণামশীলতা * তাহাই গ্রহণ । প্রত্যক্ষবিশ্লেষণের মূল বলিয়া সেই আলোচন জ্ঞান (অমুখ্যাবসী জ্ঞান) সাম্যাক্ৰাকারনাত্মক, কিন্তু যদি চৈবত্বদ্বারা কেবল নিবোধ সাম্যাক্ৰ বা সাম্যাব জ্ঞানহাই গৃহীত হইত তবে তাহার বিশেষ জ্ঞান কল্পে মনের দ্বারা অমুখ্যাবসীত বা অমুখ্যবৃত্তি হইত ? সেখাও বার যে বিশেষ নিবোধেরও অমুখ্য-কল্পনাদি হয় (অতএব বৃত্তিতে হইবে যে তাহা নিষ্ঠাই ইন্দ্রিয়ের দ্বারা বিশেষকৰ্ণে সাক্ষাৎভাবে গৃহীত হইয়া থাকে) ।।

‘স্বরূপমিতি’ । প্রকাশায়ক বুদ্ধিসম্বন্ধ সংস্থানভেদই চৈবত্বকৰ্ণে জ্ঞাত এক ভবা । সেই ইন্দ্রিয়কল্প ভবা (পূৰ্ণোক্ত) সাম্যাক্ৰবিশেষক অৰ্থাৎ প্রকাশক সাম্যাক্ৰে ব সাম্যাব লক্ষণে এব কৰ্মাদিকল্প বিশেষ দাত্তনের । ইন্দ্রিয়কৰ্ণে পৰিণত সংস্থানবিশেষের) নিবোধক-অমুখ্যবৃত্তি সমূহ (সাম্যাক্ৰ এব বিশেষ এই উক্তের সমবদকৃত, আবৃত্তিসিদ্ধাবদ্য) । ইন্দ্রিয়কৰ্ণ যে (বুদ্ধিসম্বন্ধ) প্রকাশশীলতা, যাহা শব্দস্পৰ্শাদি আকারে পৰিণত হইয়া শব্দানি আলাভ-জ্ঞানাকার হয় তাহার কাৰণস্বরূপ, প্রকাশভেদে যে কৰ্মাদিকল্প এক একট সংস্থানভেদ তাহাই ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ । (বুদ্ধিসম্বন্ধ বিস্তৃত জ্ঞানকল্প প্রকাশভেদ ইন্দ্রিয়কৰ্ণ শব্দস্পৰ্শাদিকল্প বিভিন্ন আকারে আকারিত হইয়া তত্ত্ব জ্ঞানাকার হয় অৰ্থাৎ যাহা জ্ঞানমাত্র ছিল তাহা তখন শব্দজ্ঞান, স্পৰ্শজ্ঞান

* একই কালে একট ইন্দ্রিয়ের দ্বারা যে জ্ঞান হয় তাহাই আলোচন জ্ঞান । যেমন চক্ষুর দ্বারা জ্ঞানের বস্তুবর্ণনের জ্ঞান । ‘ইহা কোমলতা সুগন্ধ আদি যুক্ত লাল ফুল’—ইত্যাকার জ্ঞান সংকল্পিত্বের দ্বারা অৰ্থাৎ তৎসম্বন্ধীয় পূৰ্ণাহত বিভিন্ন ইন্দ্রিয়কৰ্ণ স্বত্বের সহযোগে উৎপন্ন হয় ।



তৎসং তৃতীয় রূপম্, অস্থিতা, তত্ৰাঃ সামান্যপাণানুভূত্যা ইচ্ছিতানি বিশেষাঃ। বাবসায়িকানা
ন ব্যবসেয়গোষ্ঠাস্বকাস্থিগুণা বোধ্যঃ প্রকাশকিয়াবৃত্তিকৃপাঃ স্বভাবা জ্ঞানভ্রাসংস্কাররূপেণ ইচ্ছিতেষু
অধিত্যক্তাদিস্থিগাণামধিগতরূপম্। পঞ্চমঃ রূপম্ ইচ্ছিতেষু যদ গুণানুভূতঃ গুণানুভূতান্নং পূর্বদার্থ-
কম, পঞ্চবিতি। ইচ্ছিতরূপঃ—বাহ্যপ্রেক্ষিকাব্যবহীতাকারেণ পরিগম্যমানম্।

৪৮। কাস্থিত্তি। মনোভবঃ ভবঃ—অস্থিভবঃ মনোভবঃ তত্ৰম্। বিশেষানাঃ—শরীর-
নিয়মেকপণ্যম্, ইচ্ছিত্যণ্যম্ অতিপ্রোক্ত দেশে কালে বিধে ৫ বৃত্তিভাবঃ—জ্ঞানভ্রান্তিকরণসামর্থ্যঃ
বিকল্পভাবঃ, বিশেষানামপি ইচ্ছিত্যণ্যঃ কল্পভাব ইত্যর্থঃ। অষ্টো প্রকৃত্যঃ বোডশ দিকারা
ইচ্ছিতেষাং জ্ঞাঃ প্রণানভবঃ। নুপ্রভাকম্ জ্ঞ ইচ্ছিত্যঃ, সিদ্ধয়ঃ। কল্পপঞ্চকল্পপঞ্চাৎ—
পঞ্চানাং কল্পানাং প্রচলনিকল্পপঞ্চকল্পাদিত্যঃ।

৪৯। জ্ঞানক্রিয়াকৃপাঃ সিকাকক্ষ, সত্যকিয়া বনা বিবেকজসিকিয়াং মত্বেতি। বাবসে
নিকৃতেতি। পদে বৈশাখ্য—স্বভাবানুভবঃ স্বভাৱে 'র ওপাধ্য' ভাৱে। বসীকানবৈরাগ্যাদ্
বিসম্প্রস্তুতীকনং চেদেতা বিবেকযাং ভবাপ্য ভবম্ ভবতি তত্ সত্যবাদিত্যুৎ, সৰ্বোপাধীনভূতা

ইত্যাদিতে পরিণত হয়। এট পঞ্চমি জ্ঞানের বাজা কাল যেই বক্তিদেবট স্হানভবরূপ যে
এক এক পরিণাম ভাৱেই ইচ্ছিত ইচ্ছিতেষু এইতম লক্ষণই ভাৱে 'স্বকপ'। এখানে ইচ্ছিত
অর্থ ইচ্ছিতশক্তি।

ভাৱনের তৃতীয় রূপ অস্থিতা সামান্য বা সামান্যরূপ সকলের উপাদানভূত সেট অস্থিতার
বিশেষ নামক পরিণামট ইচ্ছিত সকল। চতুর্থ রূপম্, বাবসায়িক বা প্রচলনিক ক্রিয়
ব্যবসেয় বা গোষ্ঠারূপ নহে একম যে নিগুণ বা বিগুণরূপ পদ্য, বাহার প্রকাশ ক্রিয়া ইচ্ছিতরূপ
বচন জ্ঞান, তেতা ও সত্যরূপে ইচ্ছিত সকলে অস্থিত বা অস্থিত্যত থাকে ভাৱে ইচ্ছিত সকলের
অবস্থিতরূপ। পঞ্চমরূপ যথা, ইচ্ছিত সকল যে গুণানুভূত অর্থাৎ গুণব অল্পবস্তুমান বা অল্পনিষ্ট
ভোগ্যপন্যরূপ পুঙ্খান পুঙ্খ অর্থাৎ বিগুণরূপ পুঙ্খক মনোভাবের ভোগ্যপন্য গোণাভূত, ভাৱার
অপ বস্তু নামক পঞ্চম রূপ। 'পঞ্চবিতি'। ইচ্ছিতরূপ অর্থাৎ বাহ্য ও আত্মর উপায় সকলকে অষ্টো
রূপে পরিণত করিবার সাধর্গ্য।

৪৮। 'কাস্থিত্তি' মনের মত ভব বা বৃত্তিভব ভাৱে ভাৱে মনোভব, মনোভবের ভাব
মনোভবিত্ত (মনের মত বৃত্তিভবরূপ সিদ্ধি। বিশেষ অর্থাৎ শরীরনিয়মক ভাৱে, ইচ্ছিত সকলের
অতিপ্রোক্ত দেশে, কালে ওয়া স্থিত্যে যে বৃত্তিভব বা জ্ঞানভ্রান্তি করিবার সাধর্গ্য ভাৱেই
বিকল্পভাব অর্থাৎ লৈহিক ইচ্ছিত্যণিতান ভাৱে বিচ্ছিত ভাৱেই ইচ্ছিতশক্তি সকলের কাব্য করার
শক্তিরূপ সিদ্ধি।

অষ্ট প্রকৃতি। পঞ্চভাৱ, অত্ৰাব, মত্ৰব ও দুঃ প্রকৃতি এবং বোডশ দিকার (পঞ্চভূত,
পঞ্চ কণ্ঠজিয়, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও সমস্তক নন) ইত্যাদির ভাৱে প্রণানভব বসে। ঐ স্নি প্রকাশ
সিকির নাম নুপ্রভাক। কল্পের পঞ্চরূপের জয় ভাৱে অর্থাৎ কল্পের প্রচল, স্বরূপ ইত্যাদি (৩৪৭)
পঞ্চরূপের জয় ভাৱে (ঐ সিদ্ধি উৎপন্ন হয়)।

৪৯। জ্ঞান ও ক্রিয়াক্রম সিদ্ধি বা বিবৃতি সকল বলিয়া সঙ্গবাপিকা অর্থাৎ সমস্ত সিদ্ধি বাহার
অবগত, একম যে বিশেষক সিদ্ধি ভাৱে, বসিতভবন, 'সংকৃতি'। বাধ্য ক'র'ভবন। 'নিকৃতেতি'।
বৃত্তির পদ্য বৈশাখ্য ভাৱে অর্থাৎ স্বভাবানুভব ইচ্ছিত স্বভাব বা নির্দগ প্রকাশময় স্থিতির প্রবাহ
বা নিরবচ্ছিন্নতা ভাৱে এবং বসীকান বৈরাগ্যভেদে বিধে প্রবৃত্তিভব চিত্ত বিবকথাতিমাত্রে প্রতিষ্ঠিত
ইচ্ছিতে ভগ্নম, সঙ্গী ভাবপন্যরূপ উপর অধিষ্ঠিত হয়, ভাৱেই সঙ্গবস্তুর উপাদানরূপ



গ্রন্থগ্রাহকরূপঃ সঙ্গানিগুণাঃ ক্ষেত্রজা ইমিনঃ প্রতি অশেষ দৃষ্টান্তকর্তৃক—সর্ববিধগ্রন্থগ্রাহকরূপেণ
তদগ্রাহকরূপেণ চ উপস্থিতঃ, তন্ময় সাক্ষ্যত্বমাত্মনঃ যোগ্য পদ্ধতি। সর্বজ্ঞাত্বইমতি,
অক্রমোপাক্রমঃ—পূর্ণাঙ্গির্ভূতম্। বিবেকচক্ষুঃ, সাক্ষ্যমিতি। এষা যোগ্যপ্রসিদ্ধা
বিশোকানারী সিদ্ধিঃ।

৫০। বিবেকজ্ঞানাস্বরমিচ্ছিনুচ্ছ। যুগ্মাঃ সিদ্ধির্ভূত, তদ্বিত্তি, তদ্বৈবাণ্যে—বিবেকচক্ষুঃসাক্ষ্যে
সঙ্গানিগুণকর্তৃক চ বৈরাগ্যো ভাষ্যত। বাক্যত। বদ্য অস্মা বোধিনঃ এষ—বিবেকরূপে হেতুভাষ্যতি-
ভবতি। ক্রেশকক্ষমকর্তৃক—বিবেকজ্ঞানস্য বিজ্ঞাপনস্য প্রতিপত্তয়া অবিস্মারিতকল্পনাঃ তদ্ব্যলকক্ষমগাঙ্ক
দৃষ্টবীজভাবতঃ অসং, তেভ্যঃ ক্ষমাক্ষ অবিদ্যয়া বিবেকপ্রাতিভবতি। ততো বিবেকোহপি
হেতু ইতি পর বৈবাণ্যমুৎপাদতে। অথ সাক্ষ্যভাবকর্তৃকঃ ক্রেশাঃ পরেণ বৈরাগ্যেণ সহ
চিত্তেন প্রণামা ভবতি। ততঃ পুনঃ পুনস্তাৎপদ্যে ন বৃত্তক—জ্ঞাপ্যকচিত্তবৃত্তেভ্য
প্রতীকৃত্যবৃত্ত্যোঃ প্রতিপত্তয়ী ন তবতীত্যর্থঃ। শেবনতিবোধিতম। চিত্তশক্তিরেবেতি। এষ
শব্দেণ শাস্ত্রী বাক্যপ্রতিষ্ঠাং যোক্তব্যতি।

৫১। তত্রোতি। প্রবৃত্তমাত্রাকোটি।—সাক্ষ্যে প্রজ্ঞা পদং এষ ন বর্ণকৃত্য বাক্য মঃ।
মবেতিতি। তত্রোতিবৃত্তমাত্রাণি ভাবিতেন্ কৃতবক্ষ্যবক্ষ্যঃ—নিম্পাদিতভাং কল্পনাত্মিনঃ, ভাবনীয়েষু—

গ্রন্থ ও গ্রাহক রূপ সঙ্গানিগুণ সকল ক্ষেত্রজ (ক্ষেত্র বা পদার্থ অলকক্ষ্যাদি, তাহার নিমিত্ত) স্বামী
পুরুষের নিকট অশেষ দৃষ্টান্তরূপে অর্থাৎ সমস্তই গ্রন্থগ্রন্থকরূপে এবং সেই কারণেই গ্রাহকরূপে
উপস্থিত হয় অর্থাৎ ইহারা সবই তাঁহার নিকট বিজ্ঞাত হয় তখন যোগ্য নিমিত্তকে সাক্ষ্যভূত
নেপথ্যে। 'সাক্ষ্যজ্ঞাত্বইতি'। অক্রমে উপকট অর্থে যুগ্মে উপস্থিত। বিবেকরূপ নামক এটি
সাক্ষ্যজ্ঞাসিদ্ধি, ইহা যোগ্যভাবে প্রসিদ্ধ বিশোক্য কাম্য সিদ্ধি। (সাক্ষ্যে অর্থে জ্ঞানশক্তির বাহ
অপগত হওয়ার ফলে অতীত বিষয় যুগ্মে বিজ্ঞাত ও হয়। তাই ক্ষেত্র বিষয় অন্যত্র বর্ণিত 'সাক্ষ্য'
বিষয়ের জ্ঞান বা বিজ্ঞাতব্যে জ্ঞানের পরিসমাপ্তি, বর্ণনও চাইবে না, সাক্ষ্য পূর্ব্য তাহা জানিয়া
তদ্বিষয়ে প্রচেষ্টাও করেন না)।

৫০। বিবেকের দ্বারা যোগ্য সিদ্ধি তাহা বলিয়া যাহা যুগ্ম সিদ্ধি তাহা বলিতেছেন।
'তদ্বিত্তি'। তাহাতেও বৈরাগ্য ইষ্টকৃত অর্থাৎ বিবেকরূপ সাক্ষ্য সিদ্ধকৃত এবং সাক্ষ্য ভাবনামাত্র
উপলব্ধি অবিদ্যাকর্তৃক সিদ্ধিতেও বৈরাগ্য ইষ্টকৃত। 'বদিত্তি' বর্ণন এটি যোগ্য এইরূপ
অর্থাৎ বিবেকেও হেতুভাষ্যতি হয় তখন কেন কক্ষমকর্তৃক অর্থাৎ বিজ্ঞাপক, অবিস্মারিতবোধী
বিবেকজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা চেষ্টাকৃত অবিস্মারিত ক্রেশ সকলের এবং তদ্ব্যলক কক্ষমকর্তৃক
দৃষ্টবীজভাবকর্তৃক কর হয় অর্থাৎ অবিস্মারিতকৃত। অল্প বাৎসর্যের শক্তিরূপ হয়।
তাহাদের ঐরূপ ক্ষম্য ইষ্টকৃত অবিস্মারিত বিবেকপ্রাতিভবতি। তাহা চেষ্টাকৃত 'বিবেকও
হেতু' এইরূপ পরবৈরাগ্য উপপন্ন হয়, তখনই সাক্ষ্যভূত ক্রেশ সকল পরবৈরাগ্যের
দ্বারা চিত্তের সহিত প্রণাম হয়। তখন পুনঃ আবার জ্ঞাপ্যকচিত্তবৃত্তেভ্য
ত্রিবিধ ছাপরূপে আকাবিত চিত্তবৃত্তির জ্ঞাত্যরূপ বে বৃত্তি, পুনঃ তাহার প্রতিপত্তয়ী
হইয়া, (অতএব প্রাথমিক উপকর্তার অভাব হয়)। শেবাশ শূন্যম। 'চিত্তশক্তিরেবেতি' এখানে
'এব' শব্দের দ্বারা চিত্তশক্তি শাস্ত্রিকায়ের কল্প বাক্যপ্রতিষ্ঠা বকাইয়াছেন

৫১। 'তত্রোতি'। প্রবৃত্তমাত্রাকোটি অর্থাৎ কল্পনাত প্রজ্ঞা দীক্ষার কেবলমাত্র প্রবৃত্ত
ইষ্টকৃত, (কিন্তু সমাদ্ধ বর্ণকৃত হয় নাই। 'মবেতিতি' কৃত এষ ইষ্টকৃত আদি ভাবিত
বিষয়ে কৃতবক্ষ্যবক্ষ্য অর্থাৎ ইষ্ট বিধে বাহ্য কৃতব্য তাহা সম্পূর্ণরূপে নিম্পাদিত হওয়ায় তদ্বিষয়ে আর



বিশেষকামিণী বৎকন্তব্যমিতি তৎসামান্যতাব্যবহাৰ। চতুৰ্থ ইতি। চিত্তপ্রতিসৰ্গঃ—চিত্তজ্ঞ প্রথম
একোহবশিরোধিকঃ; সাধ্যা টিতি শ্বেদঃ। তৃত্যতি। স্থানৈঃ—অৰ্গলোকজ্ঞ প্রথমাদিতিঃ। তত্ত
যোগপ্রদীপিত তুকাঙ্গমুতা বিষয়বাসিঃ প্রতিপক্ষা—নিষ্কাশকত ইত্যর্থঃ। রূপলভনঃ রূপাইজনঃ।
চিহ্নাঙ্করপ্রকী—চিহ্নরূপঃ অঙ্করঃ অবকাশস্থলপ্ৰবেশঃ, নিষ্ঠা যন্তোপলভ্যঃ—যন্তেন প্রতিকার্য
এবমুতঃ প্রমাণা লক্ষণিব্যবঃ—লক্ষপ্রবেশঃ রেশান উদ্ভূতক্ৰিয়া—প্রবলীকরোতি। শ্বেদঃ স্তম্ভনম।

৫২। বিবেকজ্ঞানস্ত উপাধাস্বনাহ। কথোতি। কথং তৎক্ৰমে চ পূর্বোক্তরূপ-
প্রধানে চ স্যমাং হৃদয়তমপরিণামসাক্ষ্যকারঃ স্থাং তত্তত্চাপি উক্ত বিবেকজ্ঞানম
অপরপ্রসংধাননামকং সাবজ্ঞান ভবভীতি দ্ব্যর্থঃ। যথোতি। যথা অপরূপপীঠঃ প্রথা—
হৃদয়তম রূপাভিহুবা পবনাগুত্ব্য কালজ পদমাণুঃ স্বয়ঃ। বাবভোতি। পবনাপোঃ
দেখানগতানন্ত অকৃত্যাব্যো যাবত্যা কালেন ভবতি স এব ন স্বয়ঃ, বিক্রিয়ায়া অধিকরণমেব কালঃ।
পদমাণুঃ দেখানগতানন্তেন হৃদয়তম বিক্রিয়া, তৎসাক্ষরং তথাং কালজ অপরবর্যঃ স্বয়মংজ্ঞকঃ।
তৎপ্রসংধানবিশেষঃ—নিরুক্তঃ স্বয়ংপ্রবাহঃ ক্রমঃ কলনাম্।

কন্তব্যতা তখন থাকে না। তাহনায় বিষয় অর্থাৎ বিবেকানি সাক্ষনে বাহ্য কন্তব্য অবশিষ্টে আছে
তাহারই সম্বন্ধ ও তাহন শীল। 'চতুর্থ টিতি'। চিত্তপ্রতিসর্গ অর্থাৎ চিত্তের প্রথমরূপ এক
অদ্বিষ্ট অর্থাৎ তখন সাধনায়। 'তৃত্যতি'। অর্গ আনি স্থানের দ্বারা অর্থাৎ অর্গলোকে
প্রথমাদির দ্বারা। তুকা বা কামনা সম্বন্ধ বিষয়ক যাহু সেই যোগপ্রদীপের প্রতিপক্ষ বা নিষ্কাশ-
কারক। রূপলভন রূপারি বোধ্য জন বা দ্বার পাত। চিহ্নাঙ্কর-প্রকী অর্থাৎ বিবেকের
মধ্যে অবিলেক। চিহ্নরূপ যে অঙ্কর বা অবকাশ প্রকার অকৃত্যবিশেষ। নিষ্ঠা যন্তোপলভ্য অর্থাৎ
সকলটি দ্বারের সহিত বাহ্যের প্রতিকার করিত চত—একপ যে প্রমাণ প্রাপ্ত, লক্ষণিব্যব অর্থাৎ
চিহ্নাঙ্কর প্রবেশ লাভ করিয়া রেশ সঙ্কলকে উদ্ভূত করে বা প্রবল করিয়া তোলে।
শ্বেদাংশ স্তম্ভনম।

৫২। বিবেকজ্ঞান বা সাক্ষ্যজ্ঞা সিদ্ধির অক উপাধি বলিতহেঁচন। 'কথোতি'। কথং
এব তাহার ক্রমে অর্থাৎ কথং পূর্বা ও উক্তরূপ পবনাব্যব যে প্রবাহ তাহাতে স্যম
হইতে হৃদয়তম পরিণামের সাক্ষ্যকার হয়। তাহা ইত্যন্তও পূর্বাচক বিবেকজ্ঞান অর্থাৎ
অপর পদমাণ্যন নামক সাক্ষ্যজ্ঞা চত টিটি স্বত্ব অর্থ। 'যথোতি'। যেমন অপরূপ, পদমাণ্য
প্রবাহে অর্থাৎ হৃদয়তম রূপানি প্রবাহে পদমাণ্য যবে, তত্বনি কালেন বাহ্য পদমাণ্য তাহা
স্বয়। 'বাবভোতি'। অর্থাৎ পদমাণ্য দেখানগতানন্ত অকৃত্যাব্য যে কালে চত তাহা
স্বয়। পরিণামের অধিকরণই কাল। পদমাণ্য দেখানগতানন্ত এক। তেদট হৃদয়তম
(জেয়) পরিণাম বা অবতাস্ববহ, সেই হৃদয়তম এক পরিণামের অধিকরণও তৎকৃত কালের
হৃদয়তম অপরূপ অববহ, তাহারই নাম স্বয়ঃ। (হৃদয়তম পদমাণ্য এক পরিণাম যে কালে
যতে তাহা স্বত্বা, কালেনও হৃদয়তম অর্থ, কালপ পরিণাম লভ্যতে কালের অধিকরণ। স্বয়ঃ।
সেই হৃদয়তম কালই স্বয়ঃ)। তাহার প্রবাহের যে অবিলেক অর্থাৎ কালেন যে নিরুক্ত প্রবাহ তাহা
স্বয়ঃ সঙ্কলেন ক্রমঃ।

• অধিকরণ অর্থে বাহ্যতে কিছু থাকে। বাস্তব অধিকরণ এবং কল্পিত অধিকরণ
এই দুই রকম অধিকরণ হইতে পারে। ঘটাদি বাস্তব অধিকরণ এবং বিচ্ছিন্ন কাল কল্পিত
অধিকরণ বা তাহার দ্বারা কৃত বস্তুপূর্ণ অধিকরণ বাহ্য। জিহ্বার অধিকরণ কালমাত্র অর্থাৎ



কালজ্ঞানতত্ত্বঃ বিবৃণোতি কণতৎক্রমসৌমিত্তি । বস্তুসমাধারঃ—বধা ঘটাদিবস্তুনাং সমাহারে সবাণি বস্তুনি বস্তুমানামীতি লভ্যন্তে ন তথা কণসমাধারে, অতীতানাগত-কণানামবর্তমানম্ভাং । তথাঃ বৃহত্তাভৌতাত্মকঃ কণসমাধারো বৃদ্ধিনিমগ্নঃ—শব্দজানাত্ম-পাতী বৈকল্পিক এত পদার্থো ন বাস্তবঃ । বৃদ্ধিতদুপাধিলৌকিকৈঃ স কাণো বস্তুরূপ ইব বাবদ্বিত্যন্তে মজ্জতে ৬ । কণস্য বস্তুপত্রিতঃ—বস্তুনঃ অধিকরণঃ ন তু কিঞ্চিদন্ত, বস্তুরূপেণ কল্পিতস্ত অবস্থানোহপি অধিকরণঃ কণঃ । ক্রমাবলম্বী—ক্রমরূপেণ আলম্ব্যত্রে গৃহীত ইত্যর্থঃ, যতঃ ক্রমঃ কণানন্তরায়্যা—নিবন্ধরূপজ্ঞানরূপঃ, ততস্তৎ অর্পণেনবচন্য কালবিশদা যোগিনঃ কাল ইতি বসন্তি ।

ন চেতি । কণানাং কণা নাশ্চি বস্তুসমাধারশুদ্ধকর্মণি, য ইতি । যে কৃত্তভাবিনঃ কণাস্তে পরিণামাবিত্তাঃ—পরিণামৈনঃ সত অধিত্য বৈকল্পিকপদার্থ ন চ বাস্তবপদার্থ ইতি ব্যাখ্যায়ঃ—মন্তব্যঃ ।

কালজ্ঞানের অর্থাৎ কাল নামক বিকল্পজ্ঞানের তত্ত্ব বিবৃত করিতেছেন । ‘কণতৎ-ক্রমসৌমিত্তি’ । ‘বস্তুসমাধার’—এই শব্দদ্বারা দেখাইতেছেন যে ঘটাদি বস্তু সকলের সমাহার বা একত্রাবস্থানে এই সমস্ত বস্তু যেমন (পাশাপাশি) একত্র বস্তুমান বলিয়া মনে হয়, কণের সমাহারে তাহা হয় না, কারণ অতীত ও অনাগত কণ সকল অবর্তমান । অতএব বৃহত্ত, অতীতের ইত্যাদি কণের যে সমাহার তাহা বৃদ্ধিনিমগ্ন অর্থাৎ পৃথক পৃথক কণ সকলের বাস্তব সমাহার না থাকিলেও বৃদ্ধির দ্বারা তাড়ানিগত সমসীভূত করা হয়, স্বতরাং বৃহত্ত আসি কালতৎ শব্দজানাত্ম-পাতী বৈকল্পিক পদার্থ, বাস্তব নহে ।

বৃদ্ধিত অর্থাৎ সামান্য লৌকিক দৃষ্টিতে সেট কাল বস্তুরূপে ব্যবহৃত এবং সত বা বৃদ্ধ হয় । কণ বস্তুপত্রিত অর্থাৎ বস্তুর অধিকরণ (বলিয়া মনে হয়) কিম্ব তাহা নিজে বস্তু নহে অর্থাৎ বস্তু কণকল কালে আছে বলিয়া মনে হইলেও কণ বলিয়া কোনও বস্তু নাই । বস্তুরূপে কল্পিত অবস্থনও অধিকরণ কণ (যেমন ‘শব্দ বা অতীব আছে’ অর্থাৎ বর্তমান কালে আছে একপ বলা হয়) । ক্রমাবলম্বী অর্থ ক্রমরূপে যাহা আলম্বিত বা গৃহীত হয়, যেহেতু ক্রম কণেরই আনন্তরায়্যতা অর্থাৎ নিবন্ধ বা অবিকল্পিত কণজ্ঞানের ধারাবাহিক ও অতএব সেট কণের নৈরন্তর্য্যক কালবিশদা অর্থাৎ কাল সহজে দেখা ক্ষানবৃত্ত যোগিনা, কাল বলেন (তাহা বা কালক বস্তু বলেন না, কণজ্ঞানের বা স্বকৃত্তম পরিণামজ্ঞানের ধারাবাহিক বলেন) ।

‘ন চেতি’ । কণ সকলের বাস্তব সমাহার কেন নাই তাহা দেখাইতেছেন । ‘ই ইতি’ । যেসকল কণ অতীত এবং অনাগত তাহার পরিণামাবিত্ত অর্থাৎ সম্বলক্ষণাতি পরিণামের সঞ্চিত অপ্রিত বা । ভাব্য বা কল্প । বৃদ্ধিত বৈকল্পিক পদার্থ, তাহার বাস্তব নহে—এইরূপে ইহা ব্যাখ্যায়

ক্রিয়াপ্রবাহের জ্ঞান হইলে তাহা যখন তাহার দ্বারা বর্ণিত হয় তখন সেট প্রবাহ পূর্ণোক্তর কাণব্যাপী একপ বাক্যের দ্বারা বলিতে হয় ।

কাল এক প্রকার শব্দাত্মপাতী বিজ্ঞান (Empty concept) তাহা বা বাস্তব হয় না । ইহার কালজ্ঞান (ভাব্যবৃত্ত কাল নামক পদার্থের Conception) নাই ইহা কেবল পরমাণুর অবস্থান্তররূপ বিকার মেলিয়া বাইবেন । ভাব্যজ্ঞানবৃত্ত ‘ছিল’ ও ‘থাকিবে’ এই দুই কপাল অর্থবোধ বা কালজ্ঞান হইবে না । ‘ছিল’ ও ‘থাকিবে’ এবং তাহার সঞ্চিত অধিবৃত্ত ‘আছে’রও জ্ঞান (অর্থাৎ কাল জ্ঞান) হইবে না ।

৭৩। উক্তি ৩। বিবর্তকজ্ঞানস্থ নিবন্ধিতঃ - বিবর্তক বিশেষ উপকরণে। স্বাভাবিক
 (সকল) জীব, বহু মায়া, কল্পিত। বিবর্তকজ্ঞানে নিবর্তক ইতি স্বার্থঃ। তুল্যবোধিত।
 (৭৩) উক্তি ৩। বিবর্তকজ্ঞানস্থ নিবন্ধিতঃ - বিবর্তক বিশেষ উপকরণে। স্বাভাবিক
 (সকল) জীব, বহু মায়া, কল্পিত। বিবর্তকজ্ঞানে নিবর্তক ইতি স্বার্থঃ। তুল্যবোধিত।
 (৭৩) উক্তি ৩। বিবর্তকজ্ঞানস্থ নিবন্ধিতঃ - বিবর্তক বিশেষ উপকরণে। স্বাভাবিক
 (সকল) জীব, বহু মায়া, কল্পিত। বিবর্তকজ্ঞানে নিবর্তক ইতি স্বার্থঃ। তুল্যবোধিত।

৫৩। 'জ্ঞান'। বিবেক জ্ঞানের যে বিধ বিশেষ অর্থাৎ ভাববিভেদের যে বিশেষ লক্ষণ তাহা উপস্থাপিত হইয়াছে। জ্ঞানি আর ভেদক ধাতু (বহবা) বহুবচন লক্ষণ। যে স্থলে সীমা বা এককবিত্তা সেই সমান্যকার বিবেক 'বিবেক জ্ঞানের দ্বিত্ব, বিবিক্ত বা পুণক্ করিয়া জানা যায়, ইহাট দ্বয়ের অর্থ 'জ্ঞানবৈবিক্ত'। 'বেদলে মো জানীয়া গো' সেগিয়াছি, তথাই অধুনা বজরা। 'সোঁকী, সে কতের' - ইহা, জ্ঞানিও দ্বারা ভেদ, জ্ঞানি এক তটলেও লক্ষণের দ্বারা ভেদ করা হয়, উদাহরণ যথা। (একট গো জানীয়া প্রাণীর মধ্যে) 'ইহা কালানী গো'। 'ইহা' 'জ্ঞানি'। 'ইহা পূর্ণ' অর্থাৎ পূর্ণ লক্ষণিত। তট জ্ঞানময়ের দেশের দ্বারা অসংকীর্ণ। 'একটি', উপস্থাপিত হয় অর্থাৎ উপস্থাপিত হয়। 'লৌকিক (যোগক প্রজ্ঞাহীন) বাস্তবের ঐক্য প্রবেশের জ্ঞান হয় না, অর্থাৎ তাহাদের নিজে অপূর্ণ বলিয়া মনে হয়। (একবার প্রজ্ঞামান নির্ভর বস্তু) সেই পূর্ণ জ্ঞান অসংলিখ বা সম্যক বিবেক বিবেকক ভাব-জ্ঞানের দ্বারা ইহাটে পাবে। 'কপলিত'। পূর্ণ জ্ঞানময়ের সহকর্ম লক্ষ অর্থাৎ যে ক্ষণ পূর্ণের জ্ঞানক যে দেশে ছিল সেই দেশের সচিৎ যে ক্ষণ বিজড়িত অর্থাৎ সেই দেশবাস্তবজ্ঞানের সচিৎ যে কালের বা ক্ষণের জ্ঞান হইয়াছিল, সেই জ্ঞানক সেই ক্ষণবাস্তব পরিণামবলু। উক্তর বা শব্দর অসংকীর্ণ ঐক্য অর্থাৎ তাহাও বেদলে যে দেশে ছিল সেই ক্ষণবাস্তব পরিণামবলু।



পরমাণোরিতি । ইতোঃ পরমাণোরপি পূর্বে কীর্ত্য। তেনসাক্ষাৎকারে বোধিধরন্ত ইতি ।

অপর ইতি । সহিত কেদিসম্মাঃ—আপাদনাঃ স্বক্কা ইত্যর্থঃ বিশেষাঃ—ভেনকগুণা বে ভেন-
জানং জন্মব্রীতি যেনাঃ মতঃ তত্রাপি বেশকগুণাঃ—সত্ত্বা চ মুক্তিকৃতিভাতিভেনঃ অজ্ঞানকৃত্যঃ ।
মুক্তিঃ—বস্তুনা, প্রাবিশিকা গুণাঃ, বাদনিঃ—অজ্ঞিতবশকালসাপকত, জাতিঃ—বহুবাক্যোনাং
সাধারণমর্থবাহী বাক্যকঃ । যন্তো জাত্যগিতেন, যোকৃচ্ছিন্নমাঃ অত উক্তা জগত্ভবন্ত বোধিবুদ্ধিগনা
এবেতি । বিকারোণ এব ভেনো ন তু সর্বদা ন প্রবানে । তত্রাপিণো বাক্যগণো বক্তি মুক্তি-
বাবধিজাতিভেনানাম্ অতাবাং নাশি বস্তুনাঃ মূলসত্ত্বাঃ প্রধান ইত্যর্থঃ পৃথক্ ম ।

৫৪ । ভাবকমিতি । প্রতিজ্ঞা—উক্কাঃ বস্তুজ্ঞান উচিত্তা সিদ্ধমিত্যর্থঃ, ততঃ অনৌপ-
দেশিকম্ । পদার্থেঃ—অবাস্তবভৌমঃ । এককণোবাক্যে যুগ্মং সর্গং মনসা গুণাতি ।
সর্বমেব বস্তুমানঃ নাশ্যাত্ত কিঞ্চিদভীভবনাত্বেতি । ভাবকপ্রাধান্যে বিবেকজ জ্ঞানং পরিপূর্ণং—
নাতিপন্নং জ্ঞানোৎকমঃ সাধা ইত্যর্থঃ । অতঃ অংশো যো প্রলীপঃ জ্ঞানসীপ্তিবান্ সম্প্রজ্ঞাতঃ ।

তাহা হইতে তাহার নিক নিক বেশ এক জগৎপুত্র পরিণামের অর্থভবের দ্বারা বিচিত্র,
এককণে তাহারে পাণকা আছে । পারমাত্মিক উদাহরণ বহু, 'পরমাণোরিতি' । (ইকপ
একাকার) ৩৪ পরমাণুর পুত্রাক পদার্থে ভেনজ্ঞান, যোগিত্বের অর্থঃ সিদ্ধযোগীর
হইত, থাকে ।

'অপর ইতি' । এমন কোন কোনও অর্থ বা মন অর্থাৎ ইচ্ছার অংশের গুণ বিশেষ
বা ভেনক গুণ আছে যাহা ৩৪ বস্তু ভেনজ্ঞান জন্মায়—ইহা বস্তুজ্ঞানের হস্ত তন্ত্রেও বেশ
ও লক্ষণ-ভেন এর মুক্তি, বাদনি ও জাতি-ভেনই জ্ঞান-বস্তুজ্ঞান কারণ । মুক্তি অর্থে প্রত্যেক
বস্তু নিকট গুণ যেমন যত্নে ঘটই ইত্যাদি । বাদনি অর্থ প্রত্যেক বস্তু যে অবস্থি বা
নিষ্কিষ্ট বেশকালসাপকত, (বেশকালসত্ত্বা বা আপাদ যেন নীচ বস্তু, ইত্যাদি আকার, কাল-
বাপকতা যেমন পঞ্চম বস্তু ইত্যাদি । জাতি অর্থ বহু বাক্য বা বাক্যভাবের যে সাধারণ
মর্থবাহক নাম, যেমন মনুষ্য, পাপাণ ইত্যাদি । জাত্যগিতেন সাধারণ লোকবুদ্ধিগনা বস্তু
(বস্তুতম) জগত্ভব ভেন যোগিত্বমা একপ উক্ত হইয়াছে ।

মতবাদি বিকারেই এককণ ভেন আচ্ছ, সস বস্তু মূল যে প্রধান ভাষাতে কোনও ভেন
নাই (কারণ বাক্যভার দ্বারা ইতিবাবদ্ধি ভেনজ্ঞান হয়, অতঃ তাহা কমনীয় নহে) ।
এ বিষয়ে সাধনা আদিত্য বলেন যে মূল) মুক্তি, বাদনি এবং জাতিভেনকণ বিস্তার নাই
বস্তু বা বস্তু বস্তু মূল অবস্থ যে প্রত্যহ তাহার ইকপ কোনও পৃথক্ নাই (তাহা
অব্যক্তভাষ্য চরম অবিশেষ) ।

৫৪ । 'ভাবকমিতি' । প্রতিজ্ঞা অর্থে উক্ত অর্থঃ স্বাধিব উৎকর্ষের ফলে তাহা হইতে
উদ্ধৃত হইয়া যে জ্ঞান সিদ্ধ হয়, অতঃ বহু কার্যের উপদেশ ইতিভ নহে । পদার্থের
সহিত অর্থাৎ জ্ঞেয় বিকারে অর্থাৎ সমস্ত বিশেষের সহিত (জ্ঞান হও) । এককণ উপাক্ত
অর্থঃ মুক্তিতে যুগ্মং সমুদিত, সর্গ বস্তুক সর্গবা বৈকল্যিক পরিণামে জানিতে পারা যায় ।
তাঁহার নিকট অর্থাৎ সেই ভাবক জ্ঞানের পক্ষ সমর্থ বস্তুমান, অতীত বা অনাগত কিছু থাকে না
(কারণ অতীত বস্তুজ্ঞান জ্ঞান হইতে হইত না ইত্যাদি প্রত্যয় বহু হয়) । ভাবক নামক এই
বিবেকজ জ্ঞান পরিপূর্ণ, কারণ তাহান পব আর জ্ঞানব অতিক্রম উৎকর্ষ সমধীয় কিছু নাই ।
ইহার অর্থ বোধপ্রদীপ বা জ্ঞানসীপ্তিক সম্প্রজ্ঞাত অর্থঃ যোগপ্রদীপের উৎকর্ষই ভাবকজ্ঞান ।



মধুমতীঃ কৃমি—কটম্বরঃ প্রকাশ উপালায় ততঃ প্রকৃতি বাদনস্ত পরিসমাপ্তিঃ প্রাক্কৃমিবিবেকরূপা ভাবন্ বোগপ্রদীপ ইত্যর্থঃ।

৫৫। সচেতি। বুদ্ধিসত্ত্ব শুদ্ধো পুরুষস্যো চ, তথা পুরুষস্য উপাসিতবোধোপাত্যবরূপশুদ্ধো যদ্যপ্যো চ কৈবল্যমিতি স্বার্থঃ, বচেতি বাধ্যত্বং। বিবেকনাদিকৃতঃ সত্বক্লেশবীজঃ বুদ্ধিসত্ত্বঃ পুরুষস্য সত্ত্বঃ, পুরুষবচ্চ শুদ্ধঃ গুণফলরহিতমিব ভবতীতি সত্ত্বস্ত শুদ্ধিসাম্যং। তথা পুরুষস্য শুদ্ধস্ত গোষ্ঠী শুদ্ধিঃ উপাসিতবীজতঃ বুদ্ধিসাক্ষ্যশ্চ প্রতীতিস্তথা যেন সহ চ সাম্যং। এতজ্ঞানবস্তুরাঃ কৈবল্যঃ ভবতি জৈবরস্য—লক্ষ্যোপৈশ্বর্যস্য বা অনীশ্বরস্য বা। সমাধিরূপানাং জ্ঞানযোগিনাম্ যৌগ্যমহিনিম্ননাং বিকৃত্যপ্রকাশেহপি কৈবল্যঃ ভবতীত্যর্থঃ। ন তীতিঃ সত্বক্লেশবীজস্য জ্ঞান—জ্ঞানস্য পরিপূর্ণতায়াঃ ন কাচিদ্ অপেক্ষা লাভঃ।

সচেতি। সত্বশুদ্ধির্বাচ্যে—সত্বশুদ্ধিসম্বন্ধকম্ অনন্ বর কলঃ জ্ঞানৈশ্বর্যরূপঃ তদেব উপক্রান্তম্—উক্তমিতিভাঃ। পরমার্থত্ব—মোকক্ষস্য তু বিবেকজ্ঞানার অবিবেকরূপা অবিজ্ঞা নিবস্তুত, তদ্বিগ্রহীতৌ ন সন্ধি পুনঃ ক্লেমাঃ—ক্লেমসম্বন্ধিঃ ছিগ্গা ভবতীত্যর্থঃ। তদ্বিতি। তৎ পুরুষস্ত কৈবল্যঃ—কেনবীজতঃ, নৃত্যানাং নিগম্য তদঃ কৈবল্যবদানব। তথা পুরুষঃ স্বরূপমাত্রকোটিঃ—স্বপ্রকাশঃ অমগঃ কেবলোক্তি বক্ষ্যমা, তথাছাড়াচপি তস্য তদৈব বাচ্যো

মধুমতীকৃমিঃ কটম্বরঃ প্রকাশে প্রথমে প্রবেশ করত তাহা হঠাৎ আবিষ্কৃত কৃমি বা বতসিন পদার্থ প্রাক্কৃমিবিবেকরূপে প্রকাশ পরিসমাপ্তি না হয় তাহাও শাস্ত্রকে বোগপ্রদীপ বলা।

৫৫। 'সচেতি'। বুদ্ধিসত্ত্বের শুদ্ধি চাইলে ও পুরুষের সচ্চিত্ত হওয়ার সাম্য চাইলে, এবং পুরুষের পক্ষে—উপাসিতে উপাসিত যে বোধ উপালায় অধাবরণ শুদ্ধি ও উপালায় নিবৃত্তির সচ্চিত্ত সাম্য বা স্বরূপ-প্রাপ্তি চাইলে অর্থাৎ বুদ্ধিসাক্ষ্যপায় অজ্ঞান হইলে কৈবল্য হয়, ইহাই বৃত্তির অর্থ। 'বচসিতি'। বাচ্য্য কবিত্বহেতু বিবেকের দ্বারা পূর্ণ, অতএব সত্ব ক্লেশবীজ বুদ্ধিসত্ত্ব পুরুষের সত্ত্ব বা সত্ত্ব বৎ, কারণ তখন পুরুষব্যাপ্তির দ্বারা বুদ্ধি সমাপণ পাকায় তাহা পুরুষের দ্বার শুদ্ধ বা গুণফলরহিতের দ্বার হয়। (যদিও বস্তুত গুণাতীত নহে)। ইহাই বুদ্ধিসত্ত্বের শুদ্ধি এবং (পুরুষের সচ্চিত্ত) সাম্য। 'সদম'। সদা) বিস্তৃত পুরুষের যে শুদ্ধি দ্বারা হয় তাহা যৌগ্য বা আরোপিত শুদ্ধি অর্থাৎ উপাসিতে বোধের উপাসিতবীজতঃ এবং বুদ্ধিসত্ত্বের সচ্চিত্ত সাক্ষ্যপায় অপ্রতীতি হয় এবং তাহাই উপালায় নিজের সচ্চিত্ত সাম্য। এই অসত্ত্বের যৌগ্যত্ব অর্থাৎ যৌগ্যবস্থা উপালায় লাভ হইয়াছে অথবা যিনি অনীশ্বর বা উপালায় বিকৃতিগত হয় নাষ্ট এট উভয়েরই কৈবল্য হয়। সম্যক্ বিজ্ঞানবৃত্তি এবং যৌগ্যত্ব অর্থাৎ যৌগ্যবিকৃতিতে লিপ্যগত জ্ঞানযোগিনের বিকৃতি অপ্রকাশিত হইলেও (এই অবস্থায়, কৈবল্য হয়। 'ন তীতি'। সত্বক্লেশবীজ যৌগ্যের জ্ঞানের ক্ষয় অর্থাৎ জ্ঞানের পরিপূর্ণতা প্রাপ্তির ক্ষয়, অথবা কিছুই অপেক্ষা থাকে না।

'সচেতি'। সত্বশুদ্ধির দ্বারা অর্থাৎ সত্বশুদ্ধি-সম্বন্ধকম্ অত্যাধিক যে জ্ঞানৈশ্বর্যরূপ ফল বা জ্ঞানরূপা সিদ্ধিসম্বন্ধ হয় তাহাও উপক্রান্ত বা পূর্ণ উক্ত হইয়াছে। পরমার্থত্ব অর্থাৎ মোক্ষ বৃত্তিতে বিবেকজ্ঞানের দ্বারা অবিবেকরূপ অবিজ্ঞা বা বিপথান্ত জ্ঞান নিবসিত হয়, তাহা নিবৃত্ত হইলে পুনরায় আর ক্লেম থাকে না অর্থাৎ ক্লেমের সন্ধান বা বিকৃতির প্রবাহ বিচ্ছিন্ন হয়। 'তদ্বিতি'। তাহাই পুরুষের কৈবল্য বা কেবলোক্তির অর্থাৎ সত্ত্বের প্রথম হওয়ায় (উপসর্গনহীন) ব্রহ্মের কেবল বা একক অবস্থায়। তখন পুরুষ স্বরূপমাত্র-কোটি অর্থাৎ স্বপ্রকাশ, অমগ বা বিজ্ঞমরূপ বলগীন ও কেবল তন—একম বস্তু বা হয়। তিনি সদা তত্ত্ব



তবন্তি বৃত্তিদারূপ্যপ্রতীতেষভাবাদিত্তি ।

ইতি সাংখ্যযোগচাণ্য শ্রীহরিশ্রমানক্কারণ্য কুঠায়াং বৈশ্বাসিক শ্রীপাতঞ্জলসংখ্যাপ্রবচনভাষ্যত্
টীকায়াং ভাষ্যভাঃ কুঠৌঃ পাদঃ ।

— — —

হঠাৎ তখনই ঐকল বক্রতা হয় অর্থাৎ তখনই ব্যবহারদৃষ্টে ঐ লক্ষণ প্রত্যক্ষ প্রবেশ
করা যায়, যেহেতু চিন্তাবৃত্তির সচিৎ সে সাক্ষ্যপ্রতীতি, তাহার ফলে অ-কেবল মনে হইত ।
তাহার তখন সমাপ্ত হইতে ।

কুঠৌঃ পাদ সমাপ্ত ।

— :: —



চতুর্থঃ পাদঃ।

১। পাদতদ্বিন যোগেন মুখ্য ফলঃ কৈবল্যং হ্যুপাসিতম। কৈবল্যরূপাঃ সিদ্ধিঃ
বাচিখ্যামুখ্যমৌ সিদ্ধিভেদঃ সৰ্বত্রি। কাট্যক্লিষ্টক্লিষ্টাণাম্ অশীষ্ট উৎকমঃ সিদ্ধিঃ। সা চ সিদ্ধিঃ
জন্মজাতিঃ পক্ষাধি। সেতানুসিদ্ধা—কণ্ঠনিষ্পন্নান জননিনে চয়নি প্রাপ্তকৃত্তা দেহবৈশিষ্ট্যজাতা
জন্মনা সিদ্ধিঃ। যথা কেশক্লিষ্ট বিন্যাস দূরস্বয়ন নবীঃপ্রকৃতিবিশেষাঃ পরচিত্তজাতানিঃ দূরস্বয়
বদনবর্ণনাদি বা প্রাপ্তকৃত্তি। তথা দেহসিদ্ধিঃ—অনুভূতপদাঃ কেশক্লিষ্ট সিদ্ধিঃ। সংযমজাঃ সিদ্ধিঃ
বাচ্যাতাত্ত্ব্যন্ত সিদ্ধিঃ অনিষ্টক অবকাব্যীয়াঃ।

২। তত্ত্বতি। তত্ত্ব সিদ্ধি, কাট্যক্লিষ্টাণাম্ অমৃতজাতীঃ পৰিণামে সন্নিহিত। স চ জাত্যমৃত-
পরিণামঃ প্রকৃত্তাপূর্বাসেব ভবতি। প্রকৃত্তিঃ—কাট্যক্লিষ্টাণাঃ প্রত্যেকজাত্যবচ্ছিন্না বদ্ বৈশিষ্ট্য
তত্ত্ব মূলীকৃত্তা নকিৎয়া তত্ত্বংকাট্যক্লিষ্টাণাম্—তস্যাকৃত্তা। তান্ত বিধা প্রকৃত্তয়ঃ কণ্ঠাশেষবাক্য
অনুভূতপূৰ্বা বাসনারূপাঃ, তদানন্তরপূৰ্বা অবাপনরূপাঃ। সৈবানিবিপাকাতবচনাত বাসনারূপা
প্রকৃত্তবস্তুকৃত্তপূৰ্বা। তদানন্তরিকপ্রকৃত্তিঃ অনুভূতপূৰ্বা, অনুভূতমানিত বিবেকপূৰ্বা প্রচাপকপাঃ
নিমিত্তাঃ সা অভিহিতা ভবতি। আপূৰ্বা—অনুপবেশ।

১। এই পাদে যোগের মুখ্যফল যে কৈবল্য তাহা প্রতিপাদিত হইতেছে। কৈবল্যরূপ সিদ্ধি
বাচ্য। করিবার অভিপ্রায় প্রদানে সিদ্ধির নানাপ্রকার ভেদ দেখাই হইল। কাট্য, চিত্ত এবং
টিল্লিমসকলের যে অতীত উৎকম তাহাই সিদ্ধি। (কোপূৰ্বক যে উৎকম সাদিত করা যায় তাহাই
সিদ্ধি, পক্ষীদের স্বাভাবিক অকালখয়ন সিদ্ধি নহে)। সেই সিদ্ধি জন্মজাতিভেদে পক্ষাধি।
সেতানুসিদ্ধ—অর্থাৎ কণ্ঠনিষ্পন্ন বাবা অল্প চরিত্র হইয়া সৈবিক বৈশিষ্ট্য ফলে বাহ্য প্রাপ্তকৃত্ত
জর তাহাই জন্মজাত সিদ্ধি। যেমন কাহারও টিল্লিমস সমন্বয়ীত নবীনের প্রকৃতিবৈশিষ্ট্য হইতে
পরচিত্তজাতানি অমরা দূর ইষ্টোত পরগননানতিকম সিদ্ধি প্রাপ্তকৃত্ত হয়। কণ্ঠাশেষের বৈশিষ্ট্যাদি
বাসনার অভিযুক্তি হইয়াতে তদনুভূত সিদ্ধি হইতে পারে। অহং বৈশিষ্ট্যের দ্বারা, মনুজাপন
দ্বারা এবং তপস্যার দ্বারা। বাহ্য তত্ত্বজ্ঞানদ্বারা, কেবল সিদ্ধিলাভের চক্ৰ অনুভূত। কাহার কাহারও
(করণ-প্রকৃতির পরিবর্তন ঘটে। সিদ্ধি হয় সংযম হইতে যেসকল সিদ্ধি হয় তাহা পূর্বে
বাচ্যাত্ত হইয়াছে, সিদ্ধির মধ্যে তাহারা অনিষ্টক অর্থাৎ নিম্নের সন্মুক্ত অবিত্ত এবং অবকাব্যীয়া বা
অবাপনকিণুক।

২। 'তত্ত্বতি'। তাহাতে অর্থাৎ সিদ্ধিত কাট্যক্লিষ্টের অমৃত জাতীঃ পরিণাম হয় ইহা দেখা
যায়। সেই তিরজাতিকপ পরিণাম প্রকৃতির আপূৰ্ব হইতেছে। প্রকৃতি অর্থে কাট্যক্লিষ্টের যে
প্রত্যেক জাত্যবচ্ছিন্ন অর্থাৎ প্রত্যেক জাত্যবচ্ছিন্ন যে প্রাতিষিক বৈশিষ্ট্য তাহার মূলীকৃত্ত নকিৎয়া, বাহার
দ্বারা সেই সেই জাত্যবচ্ছিন্ন। বিশিষ্ট। কাট্যক্লিষ্টের অভিযুক্তি হয়। সেই প্রকৃতিসকল হই প্রকার—
কণ্ঠাশেষের দ্বারা বাক্ত হইবার খোঁয়া পূর্বাভূত বাসনারূপ প্রকৃতি এবং অননুভূতপূর্ব বা
অবাপনরূপ (বাহার বৈশিষ্ট্য পূর্বে বাক্ত হয় নাই)। তদ্ব্যতীত সৈব, নানক, নানুগ টিলাদি বিপাকের
অনুভব হইতে জাত বাসনারূপ প্রকৃতি সকল পূর্বে অনুভূত। বাহ্য দ্বানিক সিদ্ধপ্রকৃতি তাহা
অনুভূতপূর্ব, তাহা অনুভূতমান বিবেকের প্রচাপ বা নানকপ নিমিত্ত হইতে অভিহিত হয়।
(তদন্ত ইহাতে কোনও বাসনারূপ প্রকৃতির উপসর্গের আবশ্যকত নাই, কেবল বিবেকের প্রচাপ
হইতে তাহা বাক্ত হয়)। আপূৰ্ব অর্থে অনুপ্রবেশ।



পূর্বেতি । অপূর্বাবয়বাহুপ্রবেশাৎ—যথ মাতৃস্বপ্রকৃতিকে চকুদি নৈব প্রকৃতিকচকুঃসংস্কারাপত্ত
অপূর্বাবয়বস্ত অহুপ্রবেশাৎ নানবচকুঃ নৈবা বাবহিতবর্জনপ্রকৃতিক ভবতি । এবং কায়ে স্বপ্রকৃতকঃ
হুং স্ব বিকারঃ—স্বাদিতনং কায়া করণক আপূরণ অহুপ্রভুঃ—অহুপ্রভু অভিবাঙ্গার্থ ।
ধর্মাদিনিমিত্তমপেক্ষা এব বক্ষ্যমাণগীত্যা তৎ কুংসি ।

৩। ন হীতি । মন্তাদিনিমিত্ত ন প্রকৃতিঃ কাণাখবচনমাং প্রযোজ্যতি নিকারস্তথাৎ ।
স্রোপয়োনিমিত্তাৎ স্বাশ্রয়বেশত অনিমিত্তত্বা উপাধিরাভবতি ততঃ প্রকৃতিঃ স্বয়মব অশ্রুপনির্ভাতি ।
যথা বাবহিতবর্জনং দিব্যচকুঃ প্রকৃতিসম্বন্ধঃ তৎপ্রকৃতি ন মাতৃস্বপ্রকৃতিঃ কাণাদ উৎপাদনীয়ঃ । মাতৃস্বচকুঃ
কাণানিরোধ সা স্বয়মেব চকুঃ ক্রমশুপরিণতি নিবাস্তি মাতৃস্বচকুঃ বিভাবতি । দৃষ্টান্তরূপে 'বরণভেনস্ব
ততঃ কেরিকবৎ'—ততঃ—নিমিত্তাৎ বরণভেনঃ—অশ্রুপ্রবেশত অহুপ্রাপনোত্তমং, কেরিকণাম্
আগিভেনবৎ । যৎপ্রতি । অপূর্ব পূর্বগাঃ—ভলপূর্বগাঃ । পিপ্লাবধিঃ—স্রোতসকুঃ । তপেতি ।
মন্তঃ—মন্তপ্রকৃতকত নিমিত্তকৃতঃ মন্তঃ । স্পষ্টমন্তঃ ।

'পূর্বেতি' । অপূর্ব অবয়বের অহুপ্রবেশ হইতে অর্থাৎ যেমন মাতৃস্বপ্রকৃতিক চকুতে নৈবপ্রকৃতিক
চকুর সংস্কাররূপ অপূর্ণপ্রবেশের, বাহ্য বস্তুমান কার্যকরিত্বের নত নাই কিন্তু গরের অভিবাঙ্গ্যমান
শব্দীরাগরূপ, অহুপ্রবেশ হইতে মাতৃস্বপ্রকৃতিক চকু, বাবহিত (বাবহানের অকরণত্ব) বস্তু
দর্শনশক্তিরূপ নৈবচকুত পরিণত হয় । এইরূপে কার্যকরিত্বের প্রকৃতিসকল নিজের নিজের বিকারকে
অর্থাৎ স্ব স্ব আদিতানত্ব প্রকারে একে উৎকর্ষাধিষ্ঠানকে, আপূরণপূর্বক অহুপ্রভুত করে অর্থাৎ
তদন্তর্গত হইয়া অহুপ্রবেশপূর্বক উপাদান করিয়া । তাহাভাবে থাকে করা । মন্তাদি নিমিত্তক
অপেক্ষা করিয়াই বক্ষ্যমাণ উপায় প্রকৃতিসকল অহুপ্রবেশ করে কারণস্বার্থবোধে নহে ।

৩। 'ন হীতি' । মন্তাদি নিমিত্ত সকল অহু কায়া (যেমন অশ্রু জাতি) উৎপাদনীয় (সেই
জাতির) প্রকৃতিক পর্বাভিত করে না, কেননা তাহা বিকার অবস্থিত অর্থাৎ মন্তাদিনা কায়ারূপ
বিকারে অবস্থিত বলিয়া তাহা তাহাটির প্রকৃতিক প্রযোজিত করিতে পারে না, যেহেতু কায়া
কখনও কারণকে প্রযোজিত করিতে পারে না । নিজের বাক হইবার উপযোগী নিমিত্তের দ্বারা
অভিবাঙ্গ্যমান প্রকৃতির অহুপ্রবেশের পক্ষে যাহা অনিমিত্তকৃত বা বাদক সেই তির সত্যোঃ) গুল
সকল যখন হিরোধিত হয় তখন প্রকৃতি হয় অহুপ্রবেশ করে । যেমন বাবহিত বস্তুকে দর্শন
করার শক্তি নিবাস্ত প্রকৃতক মন্ত, সেই প্রকৃতি মাতৃস্ব চকু-কল কায়া হইতে উৎপন্ন হইতে পারে
না । মাতৃস্ব এবং নৈবপ্রকৃতি বিকল্প অহুপ্রভু । চকুর কায়া নৈব হইলে তাহা স্বয়ং চকু-শক্তিতে
অহুপ্রনিষ্ট হইয়া নিবাস্তি চকু-চকু নিমিত্তকৃত করে, এহলে দর্শন যথা—তাহা হইতে বস্তু বা
আবরণ ভেন হয়, কেরিকবৎ স্রোতঃ তাহা হইতে অর্থাৎ নিমিত্ত হইতে বরণভেন হয় অর্থাৎ
প্রকৃতির অহুপ্রবেশের দ্বারা অহুপ্রভু তাহার অপনোত্তম হয় যেমন কেরিকবৎ দ্বারা আগিভেন,
'যৎপ্রতি' । অপূর্বপূর্বগাঃ—ভলপূর্ব গাঃ পূর্ণ করিবার চকু পিপ্লাবধি অর্থাৎ স্রোতের দ্বারা
নিয়ন্ত্রিত প্রাপ্তি করিতে হইতক, 'তপেতি' । মন্ত—নিমিত্তকে প্রকৃতিত করিবার করণরূপ মন্ত ।
অস্তাংশ স্পষ্ট ।

(কেরিক বা চকু যেমন চকুনিমিত্ত আগিভেন করিয়া স্রোতের প্রবাহের বাবহিত দূর করিয়া
সেই তাহাতেই চকু স্বয়ং নিমিত্তকৃত আস, তরুণ নৈবচকু প্রকৃতিক করণনিমিত্ত দ্বারা বাহ্য তাহা
উপযুক্ত কর্তৃক দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইলেই নৈবচকু বাসনাভূত প্রকৃতি স্বয়ং তদ্বিধানে অভিবাঙ্গ হইয়া
সেই সেই শক্তির অধিষ্ঠানরূপ করণাদি নিমিত্তকৃত করিবে ।)



৪। 'যদেতি'। অস্থিতামাত্রা—অপ্রলীনত সঙ্কল্পবীজত চেতনো বিক্ষেপসংকারপ্রত্যয়করে চিত্তকায়াঃ সৃষ্ণভূতঃ ভবতি অসৃষ্ণ অস্থিতামাত্রত প্রখ্যাতবাদ্ অস্থিতামাত্রোপকল্পানং ভবতি, তদস্থিতামাত্রা—অবिवেকরূপচিত্তকায়াহীনাবা এবাকিত্তাবা ইত্যর্থঃ । তথা সঙ্কারবলান্ ন চিত্তত ইন্দ্রিয়াদিপ্রবর্তনরূপে স্বারসিকমুখানম্ । যোগী তু পনাতুপ্রহার্যায় তদস্থিতামাত্রা সঙ্কবীজকরম্ উপাসায় যেক্ষয়া একমনেকং বা চিত্তা কাবক নিম্নীকৃত । সুখম্ হ্যশ্রয় । যেক্ষয়াত উপানং নিরোদন্ত হতো ন নিষ্কাশ্যচিত্তং বক্রেতু ।

৫। 'বহুনামিতি'। বচচিত্তানাম্ প্রবৃত্তিভবেহপি সবেলা বলাপ্রবৃত্তিপ্রযোজকম একং প্রদানচিত্তা নিম্নীকীতে তচ্চিত্তং যুগপদিব তবসৃষ্ণভূতম্ অপ্রদানচিত্তম্ সঙ্করং তানি স্বস্ব বিষয়েষু প্রবর্ত্ততি । এষা মনো জ্ঞানেক্ষিক্যকর্ত্তাওহপ্রাপ্যম্ যুগপদিব সঙ্করং তান্ প্রথো ভবতি তবং ।

৬। 'পক্ষেতি'। নিষ্কাশ্যচিত্তমহা সিদ্ধচিত্তম্, দ্বানতঃ—সমাসিত সিদ্ধচিত্তম্, অনাশ্রয় তত নাশিত আশ্রয়ঃ, তস্যং তৎপ্রকৃতিঃ যস্য অতুপ্রবেশাৎ সমাদিসিদ্ধকর্ত্তিত্বাক্তিঃ ন সাক্ষ্যভূতপূর্বা বাসনারূপা কৈবল্যভাগীর সমাধিরনন্তভূতপদভাবং ন তরিতকমকরী প্রকৃতিঃ স স্কাবকশা । অবাশনেকপ্রকৃতিবতুপ্রবেশাৎস্ব সমাদিসিদ্ধিঃ সমাদিসিদ্ধিনিবৃত্তম্ ততপ্রতানীকদন্দেব ।

৪। 'যদেতি'। অস্থিতামাত্রা হইতে অর্থঃ অপ্রলীন কিন্তু সঙ্কল্পবীজরূপ চিত্তের বিক্ষেপ সংকার ও প্রত্যয় কর হইবে চিত্তকায়া অতঃ না অজ্ঞানং ইতিবা বাহ, তাহাতে অস্থিতামাত্রার প্রখ্যাততাব ভগবাত অস্থিতানামাত্রই অর্থান হয়, সেই অস্থিতামাত্রা হইতে অর্থাৎ অবিবেকরূপ ও অবিবেকমূল চিত্তকায়াহীন বিবেকোপাশ্রয়ভূত শুদ্ধ অস্থিতাকে উপাসান করিবে । (যোগী চিত্ত নিষ্কাশ করেন) । তখন সঙ্কারবলত চিত্তের চীৎকারিভাবরূপে স্বারসিক বা স্বতঃ উপান আর হয় না । যোগী পরাক কনুগ্রহ করিবান চিত্ত সেই সঙ্কবীজবৎ অস্থিতামাত্রাকে উপাসান-রূপে গ্রহণ করিবে যেক্ষয়া (চিত্তের বর্জিত না হইবে) এক বা অনেক চিত্ত এবং পুরীর নিষ্কাশ করেন । তথা সুখম্ । এই নিষ্কাশ্যচিত্তের উপান এবং নিরোধ যেক্ষয়া হয়, তৎক্ষণ নিষ্কাশ্যচিত্ত বজের চেতু নহে ।

৫। 'বহুনামিতি'। বচ । নিষ্কাশ্য চিত্তের প্রবৃত্তি বিভিন্ন হইলেও পুণ্যসি অতুগামী তাহাদের প্রযোজক এক প্রদান চিত্ত যোগী নিষ্কাশ করেন । সেই চিত্ত যুগপতের দ্বার তাহার অজুত অপ্রদান চিত্তরূপে সঙ্করণ করিবে তাহানিকে স্ব স্ব বিষয়ে প্রবর্ত্তিত করে । যন যেমন জ্ঞানেক্ষিক্য, ক্ষাৎক্ষিক্য এই প্রাণে যুগপতের দ্বার সঙ্করণ করত তাহাদিগকে স্ব স্ব বিষয়ে নিরোজিত করে, তবং ।

৬। 'পক্ষেতি'। এখানে নিষ্কাশ্যচিত্ত অর্থ সিদ্ধ চিত্ত দ্বানত অর্থ সমাদি হইতে নিষ্কাশ, সিদ্ধ চিত্ত, তাহা অনাশ্রয় অর্থাৎ তাহার আশ্রয় বা বাসনারূপ সংসার হয় না, অতঃ তাহা বাসনা হইতে জাতক নহে । তৎক্ষণ তাহার দ্বারা প্রকৃতি অর্থাৎ বাহার অতুপ্রবেশ হইতে সমাদিক সিদ্ধচিত্তের অতিবাক্তি হয়, তাহা পূর্বাভূত কোনও বাসনারূপ নহে । (সমাদিসিদ্ধত পুনঃক্ষয় হয় না তাহারা) কৈবল্যভাগীর যে সমাদি তাহা পূর্বে বপনও অজুত হয় নাই তৎক্ষণ তাহার নিবর্ত্তনকারী যে প্রকৃতি তাহা (পূর্বাভূত বাসনারূপ কোনও সংসার নহে) অবাশনেক বা কারণে লীনভাবে অলকারূপে হিত প্রকৃতির অতুপ্রবেশ হইতেই সমাদিসিদ্ধি হয়, যখনইসাদি নামনের দ্বারা তাহার বিরুদ্ধ বস্তুর নিবৃত্তি হইলেই তাহা হয় । উহা যে নিমিত্ত বাতীত হয় তাহা নহে ।



৭। চতুশ্চান্দিতি চতুশ্চান্দিয়ং কৰ্মণাং জাতিঃ। শুদ্ধকৰ্মণ জাতিঃ বহিঃসাময়নমাদ্যাদি। পুণ্যপুণ্যমিশ্রা, বাহ্যকৰ্মণি পরপীড়ন। অবশ্য্যবিহাঃ। স চান্দিয়া—ভাক্ককামিনাং, কৌণ-
ক্ৰেশানার বিবেকবতাঃ, চন্দ্রকেশানার—জীবনমুক্তানাম। বিবেকমনসকারপুং ভোগ্য কাম্যাদরণঃ ততো
বিবেকমূল এব সংস্কারপ্রত্যয়া নাস্তিহ্মল ইতি। তদেতি। ইহ কৰ্মজাতিসু যোগিনঃ কৰ্ম
অন্তরাক্রম্য—অন্তর, কাম্য মনসকাম্যঃ—বাহ্যকৰ্মকরমলকাক্রান্তীনস্বাঃ তথা চ অকরম্ অকু-
শলানার—পাশত অকরণমিত্যর্থঃ যমনিবদীপিতা এব ক্রমকৰ্মবিহিতা। ইত্যন্যেবাম্ অকরং বিবিধং কৰ্ম।

৮। তত ইতি। জাত্যাণুশেষানার কৰ্মবিপাকানার সঙ্করা বাসনাঃ। যদা যোগ্যবীর্যতানার
সর্বোদা বিবেকাদানমুক্তজিহ্বায়া, সংস্কারা অসংস্কারজাতাক্রমবিনিবৃত্তা পৌৰাতিবাসনা। এবং
সুখভোগবাসন আয়ু্যবাসনা ইতি। বাসনয়া বাহ্যকৰ্মা জাতিঃ। বাসনাতিব্যাক্টিস্ব বাহ্যকরণ—
বাহ্যকরণে কৰ্মাশ্রয়ন ইতি। বাসনা পৃথগ্ভা কৰ্মাশ্রয়ে বিপাকাবশ্যী ইতি। মিত্যন্যথাভাঃ
ভাষণে। কৰ্মবিপাকম্ অকুলেশতে—কৰ্মবিপাকম্ অকুলেশতে, কৰ্মবিপাকমপেক্ষমাণা বাসনা-
ব্রিষ্টতীত্যাঃ। চর্চা—বিচারঃ।

৯। ভাতীতি। ন হি দৃশ্যরূপ সহপৃষ্ঠকালচক্ষুঃসংস্পৃক্ত বিষয়ে বৃত্তিভাবনা কাশন উচিত্তি

৭। 'চতুশ্চান্দিতি'। এই কৰ্মের জাতিবিভাগ অনিঙ্গকর; তন্মধ্যে শুদ্ধকৰ্মজাতীয় কৰ্ম
বহিঃসাময়নের বা বাহ্যকৰ্মের দ্বারা সঞ্চিত হয় বলিয়া তাকে পুণ্য এবং অপুণ্য মিশ্রিত কারণ বাহ্যকৰ্মে
পরপীড়ন অবশ্য্যবিশী। সমাসীনের অর্থাৎ কামিনাংপুণ্যব। কৌণকেশ
দম্ভকেশবীঃ বিবেকীনের। চন্দ্রকেশীন্দ্র—জীবনমুক্তব (এই মেধাসরগুই ভোগ্যের চন্দ্রম বা শেষ)।
ভোগ্য বিবেকমনস চর্চা অর্থাৎ সম বিবেকযুক্তিত চর্চা কট কাম্য বর্ণিত। চর্চাদের বিবেকমলক
সঙ্করটি সঞ্চিত হইতে পারে, অবিজ্ঞানমলক সঙ্কর সঞ্চিত হয় না। 'তদেতি'। সেট চতুশ্চিদ
কৰ্মজাতিস মতো যোগীদের কৰ্ম অন্তরাক্রম্য। কৰ্মমগত্যাংগত বা (বাহ্যকরণ) কলজাতের
কাম্যাতীন বলিয়া, ভোগ্যের কৰ্ম অন্তর এবং বাহ্য অকুশলানস্বত্ব অর্থাৎ পাশকৰ্মের অকুশলান না
অকরণ হেতু ভোগ্য অকর। যমনিবদীপিতার ক্রমকৰ্ম বাণ। অক সঙ্কর কৰ্ম পুরানি ত্রিবিধ।

৮। 'তত ইতি'। জাতি, আয়ু এবং ভোগরূপ কৰ্মবিপাকের বা অকর কলভোগের যে
সঙ্কর জাতিসটি বাসনা। যেমন যোগ্যবীর্যত পরপুঞ্জাতি সমস্ত বৈশিষ্ট্যের অকুজিহ্বাতি যে সংস্কার,
যাহা অসংস্কারের যোগ্য কাম্যের অকর ইত্যং নিম্পাতিত। তাহাট পৌৰাতীত বাসনা। সুখভোগরূপ
ভোগবাসনা এবং আয়ু্যবাসনাও ত্রৈক্য পূর্ণাক্রমজিহ্বাতি। বাসনা হইতে তাহার অকরণ বৃত্তি হয়।
বাসনাতিব্যাক্টিও তাহার নিঃস্ব অকরণ বা অকরণ কৰ্মাশ্রয়ের দ্বারা হয়। বাসনাকে গ্রহণ বা আশ্রয়
করিয়া কৰ্মাশ্রয় ফলোন্মুখ হয়। 'ভাষণা সঙ্কর কথা বাধ্যত হইয়াছে। কৰ্মবিপাককে অকুলেশন
কাম—ইহার অর্থ কৰ্মবিপাকের অকুলেশী বা অকরণ ও অর্থাৎ কৰ্মবিপাককে অপেক্ষা করিয়াই
বাসনা সঙ্কর থাকে নচেৎ তাহারা বাহ্য হইতে পারে ন। (কারণ কৰ্মাশ্রয়ই সমকরণ বাসনারূপ বৃত্তির
উদ্ঘাটক)। চর্চা অর্থ বিচার।

৯। 'ভাতীতি'। দূর দেশে এবং বহুপূর্বেকাল অকৃত্ত বিষয়ের বৃত্তি উদ্ভিত হইতে

• যেমন প্রত্যেক কারণভেদে সংস্কার হয় তেমনি ভোগ্য জাতি, আয়ু এবং ভোগরূপ বিপাকের
বে অসংস্কারপ্রকার প্রকৃতি জাতীয়ও সংস্কার হয়। তা আছে।—তাহাই বাসনা, যদ্বারা আকারপ্রাপ্ত
হইয়া কৰ্মাশ্রয় কলীভূত বা বাহ্য হয়। কৰ্ম অনানি বলিয়া বাসনাও অনানি সূতরাং অসংস্কার প্রকার।
অতএব প্রত্যেক কৰ্মাশ্রয়ই অকরণ বাসনা সঞ্চিত আছে জানিতে হইবে।



টোনীমিব সর্বদা তেঃ সর্বৈকরূপঃ সমমুদৃতঃ তর্হি সর্বোম আদীষো মূলভূতা বাসনা
অনাবিবতি। ন চেতি, ন চ স্বাভাবিকঃ বস্তু নিমিত্তবৃত্তান্তে—নিমিত্তাভ্রংপতত
ইত্যর্থঃ, যথা কাশস্ত রূপঃ স্বাভাবিকঃ কাশ্য বিঘ্নমানে ন ততঃপততে। অস্ত্রংপত্রঃ সঙ্কোচপত্র-
সহজাবী বা স্বর্গকোণা ভাব এব স্বভাবঃ।

যটেতি নিগ্রহমতম্পত্ত্বতে। যটপাসাদিমিনাকঃ প্রদীপাঃ ববা যটপাসাদপরিমাণঃ সঙ্কোচ-
বিকালী চ তথা চিত্তমপি গুণমাধুস্তিকা ইত্যাদিশরীরপরিমাণম। তথা চ সতি চিত্তস্ত অস্ত্রাভাবঃ
—পূর্বোক্তরশরীরগ্রহণযোগ্যঃ অস্ত্রাভাবঃ আতিবাহিকভাব ইত্যর্থঃ, সংস্বপ্ত যুক্তাঃ—সমুদৃত
চৈতি নিগ্রহনয়ঃ। নাগঃ সন্নীতীনঃ, চিত্তং ন বিদ্যমিকরূপকং বস্তু কালমাত্রব্যাপিক্রিয়াক্ষপত্বাৎ।
ন হি অমুক্তঃ চিত্তঃ চিত্তাসিদ্ধিঃ পৰিমাণঃ ততঃ ততঃ দীর্ঘত্বং স্বভাবেনি ন কল্পনীয়ানি। দিগবয়ব-
রচিত্তত্বাৎ চিত্তং বিহু—সবলভৈঃ সঃ সমকবতঃ। ন চ বিহুঃ সর্বলেনব্যাপিত্বং বাবসায়কপত্বাৎ
চেতসঃ। ততঃ বৃত্তিরেব সঙ্কোচবিকালিনাতি যোগজ্যোতমতন। যথা দূরৈঃ তিলে ক্ষুদ্রা তিলঃ
গুহ্যতি সা চ আকাশে ক্ষুদ্রা মহাক্ষমাকালং গুহ্যতি, ন তেন দৃষ্টিনয়ঃ ক্ষুদ্রঃ বা মহদ্ বা
পরিমাণাকারঃ ভবেৎ তথা চিত্তমপি বিবেকভক্তানপ্রাপঃ সঃক্ষং সর্বস্বকি বিহু ভবতি তচ্চাপি মলিনঃ

টোনীঃ যেমন সকলের মরণরূপে দেখা যাইবে, তদ্রূপ সর্বকালে সর্বাংশের মরণরূপে প্রাপ্ত হবে সিদ্ধ হইলে
আশির মূলভূত যে বাসনা তাহাও অনাবিকাল হইতে আছে বলিতে পারবে। 'ন চেতি'।
স্বাভাবিক বস্তু কখনও নিমিত্তে ওত্থেপ করে ন অর্থাৎ তাহা নিমিত্ত হইতে উৎপন্ন হয় না।
যেমন শরীরের রূপ স্বাভাবিক, কাশ বিঘ্নমান থাকিলে তাহার রূপ (পরে) উৎপন্ন হয় না।
যাহা উৎপন্ন হয় না (স্বাভাবিক আছে) অথবা তাহা কোনও বস্তুর সঙ্গে সজেই উৎপন্ন হয় ও
সহজাবিক্রমে থাকে—একম যে স্বর্গকোণ ভাব তাহাও কট স্বভাব বলে।

'যটেতি'। নিগ্রহ (সংসারবন্ধনরূপ গ্রহি হইতে যুক্ত) বা তৈন মত উপস্থাপিত করিতেছেন।
যট-প্রাসাদাদি মদ্যস্থ প্রদীপ, দীপালোক। যেমন যট বা প্রাসাদ পরিমিত এবং আহার অমুখ্যায়ী
সঙ্কোচবিকালী, তদ্রূপ চিত্তও পুষ্টিকা (পিপড়া) ইত্যাদি আনি যখন কেবল শরীর গ্রহণ করে,
সেই পরিমাণ আকারযুক্ত হয়। ঐরূপ হয় বলিয়াই চিত্তের অস্ত্রভাব অর্থাৎ পূর্বোক্তের চুই মূল
শরীরগ্রহণের মধ্যে যে অস্ত্র বা বাবধান সেই কালে যে ভাব অর্থাৎ আতিবাহিক বৈকল্পিক অবস্থা
তাহা, এবং সংসার বা জন্মানুসঙ্গীয়রূপ সংস্বপ্ত যুক্ত হয় বা সমুদৃত হয়—ইহা নিগ্রহ তৈনমতের
মত। (অর্থাৎ টোনীর মতে চিত্ত বিহু বা সমবস্তুর সহিত সমকযুক্ত হইলে এক শরীর
হইতে অস্ত্র শরীরধারণ যুক্তিযুক্ত হয় না, কিন্তু চিত্ত যদি কেবল অবিজ্ঞানমাত্রব্যাপী হয় তবেই
এক শরীর ভাগ করিয়া অস্ত্র শরীরধারণ এবং তদন্তের মধ্যবর্তী কালে স্বক্সেধ ধারণ চৈত্যানি
সমুদৃত হয়।। এই মত সন্নীতীন নহে। চিত্ত দেশালিত বস্তু নহে কারণ তাহা কালমাত্র-ব্যাপি-
ক্রিয়াক্রম। চিত্ত অমুক্ত (অদেশালিত) বলিয়া তাহা ইত্যাদি মাপকর দ্বারা পরিমিত নহে,
তদ্রূপ চিত্তের দীর্ঘত্ব-স্থবর অসি কর্তব্য নহে। চৈতনিক অহনবর্তীন বলিয়া চিত্ত বিহু অর্থাৎ
সর্ব ভাবপদার্থের সহিত সমকযুক্ত। তবে বৃত্তিসাধ্যবো বাহার সহিত যখন সমক কটে সেই বস্তুরই
জ্ঞান প্রকটিত হয়।। এখানে বিহু অর্থে সর্বলেনব্যাপিত্ব নহে কারণ চিত্ত বাবসায় বা গ্রহণকরণ
(যাহা দেশব্যাপক তাহা বাহ্য বস্তুরূপে গ্রাহ্য), চিত্তের বৃত্তিই সঙ্কোচবিকালিনী অর্থাৎ আলম্বন
অমুখ্যায়ী ক্ষুদ্র বা বৃহৎ রূপে প্রত্যক হয়—ইহা ই যোগজ্যোতমত। যেমন চক্ষুর দূরী যদি তিলে
ক্ষুদ্র হয় তবে তাহা তিলকে গ্রহণ করে এবং তাহা আকাশে ক্ষুদ্র হইলে মহান আকাশকে গ্রহণ
করে, তাহাতে যেন দৃষ্টিক্রিয় ক্ষুদ্র বা মহৎ একম কোনও পরিমাণের অন্তর্ভুক্ত হয় না, তদ্রূপ



সমুচিতকৃতি অসম্ভব কথিত ।

অচেতি । তচ্চ চিত্ত নিমিত্তমপেক্ষা বুদ্ধিৰ্ভবৎ কথিত । প্রকাৰীভাষ্যভিষ্মাদিপ্রজ্ঞা ইত্যাদ্যাদিকং
জ্ঞানাত্মাধীনঃ নিমিত্তম্ । উক্তং সাংখ্যাদিভিঃ, য ইতি । বৈতীকরণাদিত্যেভ্যোপেক্ষাকাল্য যে
যাখ্যিনাং বিচারঃ—তথা ইত্যর্থঃ, তে বাহ্যসামান্যনিত্যগতাদ্যানঃ—বাহ্যসামান্যনরূপেভ্যঃ তে চ প্রকৃত্য
—তচ্চ ধৰ্ম্মেন অতিনিবৃত্তবৃত্তি-নিবৃত্তমবদ্যম্ । অতঃপরেণ “সম্পাদান্ পরিপ্রজ্ঞা মোক্ষধৰ্ম্ম
সমাপয়েৎ । সৰ্ব্বৈ ধৰ্ম্মাঃ সম্পাদা যুগ্মা পুনরুৎপাদকাসক” ইতি । প্রজ্ঞাত্যগতভিসম্পাদিতাং পাশ্চ-
কৰ্ণেন সওকারণ্যং শূন্যমবদ্যম্ ।

১১। হেতুপ্রতি । সম্ভাবিত্যেতুপ্রতিপাদনাঃ সমুদীভাঃ—উপনিষাদানুষ্ঠিতবিধি ন দিলৌপদে,
সুখমম । ফলং বাসনানাম্ স্বৰ্গিঃ । বা বাসনাত্তিতিকম প্রকৃত্যপেক্ষকম আশিত্য যত্ন লক্ষ্যভেদঃ
প্রকৃত্যপেক্ষতা—বর্জনানতা, স্বত্বিকম ততঃ কলং বাসনানাম্ । স্বত্ব-বৃত্তস্ত সতঃ এতৎ বাক্যেণা নাগত
উপজনাঃ । এবং স্বত্বিকপক্ষগত বাসনাসংকুল, আলম্বনম বাসনানাম্ বিজ্ঞাঃ শম্মাদিত্তিসম্মতিব্যা
এব বাসনা বাক্যমিতি । এবং হেতুপ্রতিপাদনাসংকুলঃ প্রকৃত্যে চ বাসনানানতাঃ ।

১২। নেতি । প্রবোধেন সমুদভাঃ—সমুদা বাসনাঃ নিবৃত্তিঃ চ—অভাব, প্রাপ্ত্যুগ্ধঃ ।
অভাবম—অবর্জনানননন অদীতানাগতভেদেন বাক্যেণ ইতি বাক্যম্ । অদীতানাগতলক্ষণকং বাক্য

চিত্তত বিবেকত জ্ঞান প্রাপ্ত হইলে সমুদ্র তা সফলত্বম সঞ্চিত সমুদ্রকুল ও তিহু তম, সেই চিত্ত আনন্দ
বখনমলিন তম তখন সমুদ্রকুলকুল ও অসমুদ্র হয় । অতঃপরে বিদ্যুতই চিত্তের স্বভাব, তাহার
কৃতিতে অবস্থাস্থান কুল বা বৃত্ত বর্জনন ইতি প্রকৃত্য হয় ।

‘চাক্তি’ । সেই চিত্ত নিমিত্ত বা হেতু ক অপেক্ষা করিয়া অর্থাৎ নিমিত্তের অধিকার, বস্তুক
তম । প্রজ্ঞা, বীণা, স্বত্ব, সমাধি, প্রজ্ঞা ইত্যাদি বস্তুনাং এবং অনীন বস্তুনাং আত্মাত্মিক নিমিত্ত ।
সাংখ্যাদিভিঃ তথা উক্তং ইতিভ্যং বাক্য—‘য ইতি’ । বৈতী, করণা, যুগ্মা ও উপেক্ষাকম
যে দ্যাতীসেব বিচার বা (অসুখ, চর্মা, ভোগ্য বাহ্যসামান্যের নিমিত্তগতাত্মক অর্থাৎ বাহ্যসামান্য
নিরূপক (আলম্বন সামান্য বস্তু) এবং তাহার প্রকৃষ্ট অর্থাৎ উৎকৃষ্ট যে প্রকৃষ্ট সাংখ্যিক দণ্ড তাহা
নিবৃত্তি বা নিবৃত্তি কব । এবং স্বত্ব স্বত্ব ‘সকল দণ্ড ত্যাগ করিয়া, মোক্ষ ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়ে,
কারণ অতঃ সমুদ্র দণ্ড সলোম এবং তাহাতে পুনঃপুনঃ হয় । প্রজ্ঞাত্যগত ভিত্তিাপর ফল পাশ্চ
বা তম বর্জনের দ্বারা সওকারণ্য প্রাপ্তি হয় ইতি ।

১১। ‘হেতুপ্রতি’ সম্ভাবিত্যেতুপ্রতিপাদনাঃ সমুদীভাঃ বা সঞ্চিত হইলে, উপনিষাদভাষ্যে
থাকে তাহার সম্পূর্ণ লক্ষ্যপ্রাপ্ত হয় না । তাহা সত্য । বাসনান ফল কৃতি । যে বাসনাকম উৎপাদক
কারণকে আশ্রয় করিয়া যে দ্যাতীসেব বা তৎকল সুখত্বকম তাহাও উপেক্ষিত বা অবণ হয় তাহাই
বাসনান স্বত্বিকম ফল । ইতি যে উক্তম তম তাহা সত্য বা অসংকিত বস্তু হইতেই হয়, কারণ অসং
হইতে কিছু উৎপন্ন হইতে পারে না অর্থাৎ স্বত্ব হইলেই তাহাকাল বাসনা আহিত ছিল বুদ্ধিতে
হইলে । এইকলে স্বত্বিকম ফল হইতে বাসনান সমুদ্র বা সঞ্চিতভাষ্য অবস্থান ঘটে । বিবরণ
সকলই বাসনান আলম্বন । প্রজ্ঞাদি বিবরণিত্তম হইতেই (আত্মাত্মিক রূপে) বাসনা সকল সঞ্চিত
হয় । এইকলে হেতু ফল আশ্রয় দ্বারা বাসনা সমুদীভাঃ পাশ্চ এবং তাহাও অতঃ পটিলে বাসনাত্ত
অভাব ঘটিবে অর্থাৎ তাহা স্বত্বিকম কখনও বাক্য হইবে না ।

১২। ‘নেতি’ । ভবাকলে সমুদ্র বা অবস্থিত সঞ্চিত বাসনা সকল সত্য বা তাই লক্ষ্য ।
নিবৃত্তি হইলে অর্থাৎ অভাবপ্রাপ্ত হইবে । অভাব অর্থাৎ বাহ্য বর্জনন নহে কিছু অদীত
ও অনাগতরূপে যে স্বত্ব তাহা লক্ষ্য করিয়া বাক্য করিয়া । অদীতানাগতলক্ষণকং বাক্য

[illegible]

किंवादि । कथंन उद्दिष्टं कथंन उद्दिष्टमात्रं फलनिर्वाहः, एति निरुपायान् - अस्य
 उपायः कथंनोपेक्षेन कथंनोपेक्षेन न कथंन उद्दिष्टं । निरुद्धः—उद्दिष्टानः निमित्तः नैमित्तिकमा
 निमित्तमात्रं कथंन अतिनामित्तिकं निमित्तमात्रं पापं कथंन । मर्त्योक्तिः । मर्त्यः प्रजापतिः
 —प्रजापतिः मर्त्यः अतिनामित्तिकः । उद्दिष्टानः कथंनोपेक्षेन मर्त्यः निमित्तः वा वाक्त्रि-
 कथंनोपेक्षेन उद्दिष्टः उद्दिष्टमात्रं कथंन उद्दिष्टं । अतिनामित्तिकं कथंनोपेक्षेन वा कथंन
 निमित्तमात्रं । उद्दिष्टं उद्दिष्टानां कथंन । मर्त्योपेक्षेन मर्त्यः—मर्त्योपेक्षेन मर्त्यः । मर्त्योपेक्षेन—
 मर्त्योपेक्षेन कथंन कथंन उद्दिष्टमात्रं मर्त्योपेक्षेन ।

১৩। ক ত তি। একাধুন্যঃ—অতী তানা তানা। বোড়ন বকাবদনাগো। সঙ্গরকপাশি বড়-

স্বরূপক অর্থাৎ চিত্তাভ্যাসে 'মিত্র' বিহীন বিলম্বকালে মৌলি জীবন আছে, অথবা অর্থাৎ কালকাল
কালকালভেদেব জাতি, কালকাল সঞ্চিত মনুষ্যকালে বা মৌলি জীবন বিহীন বা বস্তুমান দর্শনকালকে
উপকালে অর্থাৎ অর্থাৎ অনাভ্যাসকালে বাসস্থান করা হয়, -ইহাট পূর্বের কথা।

‘কনিষ্ঠানিতি’। নিম্নতর বা ক্ষেত্রবিশীল জ্ঞান হয় ন। বালিকা সমস্তজ্ঞানেরই নিম্নতর অংশ, তখনও অতীত-অনাগত সম্বন্ধসংক্রান্ত বিশেষ বিচার আছে। অতীতানাগত ভাবে। সেই নিম্নতর ইতিহাসের অংশোত্তর বলিয়া। লৌকিক বা মানবিক নীতিবোধ দ্বারা কালভ্রমপূরক অর্থাৎ অতীত-অনাগত লক্ষণ পূর্ণক বোধকৃত হয়। কোনোও দ্রব্য রূপভাষ্য ইত্যাদি তাহার ত্রৈকালিক অস্তিত্ব বলা হয় ন, অতীত-অনাগতরূপে তাহার অস্তিত্ব বর্ণিত হয়।

‘কিঞ্চিৎ’। কয়েক উৎপত্তি ফল অর্থাৎ কয়েক উৎপত্তি হইবে একমুখ্যে যে ফল। সেই কয়েকগুলি যদি বিকল্পাধা বা, অসং ইতিভ্যে ইতিভ্যে ইতিভ্যে কৃৎসন অর্থাৎ নোক্তপ্রাপক কয়েক অমূল্য। (সেই কয়েকগুলি ব্যক্তিগত পক্ষে।) যুক্তিযুক্ত ইতিভ্যে ন।। সিদ্ধ বা বস্তুমান যে নিমিত্ত তাহা নৈমিত্তিকের। নিমিত্তকর্তা পরাধীন বিশেষায়িত্বের ফলে অর্থাৎ অস্বাভাবিক বিশেষ অবস্থা প্রাপ্তি করা হয়। (অর্থাৎ বস্তুমান সং যে নিমিত্ত তাহা, অনাগত কিছু সং, নৈমিত্তিককেই সমাজ অবস্থা হইতে বাক্য বা বিশেষিত কণ, কোনও অসংকে সং করে ন।। ‘দ্ব্যর্থীভি’। দ্ব্যর্থক প্রত্যয়ভিত্ত অর্থাৎ প্রত্যয়ক দ্ব্যর্থক বস্তুমানকণে অবস্থিত। অর্থাৎ ইতিভ্যে বা অনাগত ইতিভ্যে তাহার। সবই যথাসম্ভবে ইতিভ্যে অবস্থায় ‘আহ’। ইতিভ্যে বা, বস্তুমান দ্ব্যর্থ তাহা ব্যক্তিবিশেষ-প্রাপ্ত অর্থাৎ দ্ব্যর্থী ইতিভ্যে বিশিষ্ট যে বাক্য তাহা তাহার বিজ্ঞাত। উৎসম্পন্ন হইয়া তাহা উৎস বা জ্ঞানমানকণে অবস্থায় আহ অর্থাৎ দ্ব্যর্থী ইতিভ্যে বিশিষ্ট লক্ষণযুক্ত ইতিভ্যে বস্তুমান দ্ব্যর্থের বাক্য অবস্থা, কিছু অর্থাৎ ও অনাগত দ্ব্যর্থ তাহা বিশিষ্ট লক্ষণযুক্ত ইতিভ্যে অবস্থিত নহে। কোনও একটর অর্থাৎ বা, বস্তুমানকণে বাক্য, তাহার উৎসকণে অসংগত। দ্ব্যর্থসম্পন্ন অর্থাৎ দ্ব্যর্থী ইতিভ্যে সংগত বা লীন ইতিভ্যে অবস্থান করে (দ্ব্যর্থী ইতিভ্যে বিশিষ্ট বাক্য)। অর্থাৎ ইতিভ্যে অর্থাৎ সংগত ইতিভ্যে ইতিভ্যে অসংগত সিদ্ধ হয়, অসংগত ইতিভ্যে নহে। (তিন অর্থের দ্ব্যর্থ লক্ষিত ইতিভ্যে ও বস্তু অসংগত অর্থাৎ ইতিভ্যে বা বিশিষ্ট অনাগত সত্তা ইতিভ্যে বস্তুমানকণে বস্তুমানকণে অর্থাৎ সত্তা—ইতিভ্যে দ্ব্যর্থ অর্থাৎ বিশিষ্ট কিছু নাই)

১৩। 'ত ইতি' স্বাক্ষরক অর্থে অভিহিত ও অস্বাক্ষরক ভাবে হিত যোগ্য বিকাররূপ ক্ষেত্র



বিশেষাঃ তদ্ব্যাক্রান্তাক্রান্তাঃ । বহুত্বত্বানুমানম্ সাংখ্যাত্মানুমানম্ অত্র গুণানামিতি পদম-
রূপম্—মূলরূপম্ অবাক্রান্তবাহু ন দৃষ্টপথম্ অকৃত্তি—গচ্ছতি । বাক্রঃ দৃষ্টপথঃ প্রাপ্তঃ যৎ গুণরূপঃ
তন্ম মায়েব হুত্বজ্জক মায়া প্রদর্শিতঃ প্রপঞ্চঃ যথা তুচ্ছ জ্ঞেয়তি ।

১৪। যদেতি । সর্ব—এব ইত্যর্থঃ, গুণাঃ । কণা—এতৎ পরিণামে একত্ববাহুত্বঃ । পদ-
সংস্রাবাক্রান্তেন পরিণামজননবাহুত্ববাহু পরিণামকৃত্তানাং বস্তুনা ত্বম্ একম্ ইতি ব্যবহারঃ ।
প্রাধোতি । পদপাদ্যকানাং—গ্রহণত্বোপাদানকৃত্তানাম্ । শব্দানামিতি । শব্দানান্—প্রত্যেকঃ
শব্দানিত্যাক্রান্তাণাম্ । তত্র বুদ্ধিসমানজাতীয়ানাং—পৃথিবীসমজাতীয়ানাং একঃ পরিণামঃ তদ্ব্যাক্রা-
ন্যদঃ—গচ্ছত্বাক্রান্তো গচ্ছত্বপরাণুঃ । গচ্ছত্বাক্রান্তম্ অস্ববা বস্ত তাদৃশ্যবদবঃ পৃথিবীপরাণুঃ—
কৃত্তরূপত্ব পৃথিবীত্বত্ব গচ্ছত্বাক্রান্তজাত্য অস্ববা, যেনা সম্বন্ধিঃ ক্রিতিকৃত্তত্বম্ । তাত্ত্বিকক্রিতি-
কৃত্তপূনাং তেষাং গচ্ছত্বকামান্যকঃ পরিণামো ভৌতিকো সত্যত্বা পৃথিবী তথ চ গো বৃকঃ পর্বত
ইত্যেবমাদিঃ । অনেনানপি কৃত্তানাং যেকানিহনেন উপাদান্য গৃহীত্বা অনেকেনাং ধর্ম্যকৃত্তং
সামান্যম্—একত্বমিত্যর্থঃ । তথা চ বক্রিকাক্রান্তবস্ত এত সন্নাধেয়ঃ—উপপাদনীয়ঃ । যথা রূস-

বস্ত কারণ গচ্ছত্বাক্রান্ত ও অবিভক্ত এই ত্ব অস্ববা । বহুত্বত্বের বা সাংখ্য শাস্ত্রের এবিধে
অনুমান যথা, 'গুণানামিতি' । পদরূপ বা মূলরূপ যে অবাক্রান্ত, তাহা দৃষ্টপথ প্রাপ্ত ত্ব
না অর্থাৎ সাংখ্যকার যোগ্য নহে । গুণত্বত্বের বাহু বাক্র বা দৃষ্টপথ প্রাপ্ত রূপ তাহা মায়া
ক্রান্ত অতি তুচ্ছ অর্থাৎ মায়া বা ইন্দ্রজালের বাহু প্রদর্শিত প্রপঞ্চ বা নানা বিষয় যেমন তুচ্ছ
বা অসীক তত্ত্ব ।

১৪। 'যদেতি' । সর্বগুণ অর্থাৎ ত্রিণ গুণ, গুণসকল ত্রিসাধক হইলেও তাহাদের
পরিণাম একত্ববাহুত্ব কেন হয় অর্থাৎ ত্রিগুণনিষ্ঠিত বস্ত ত্রিগুণগুণ ত্রিণ মনে না হইয়া এক
বলিয়া মনে হয় কেন ? (তত্ত্বত্বের বলিতোচন) তাহান, পরস্পর অসঙ্গিতাবে (অবিভক্ত ভাবে)
ধাকিয়া পরিণত হওয়ার প্রত্যক্ষক বলিয়া পরিণামকৃত্ত বস্তের ত্ব এক বা তাম এক বস্ত, একপ
ব্যবহার হয় । •

'প্রাধোতি' । গ্রহণাত্মক অর্থ গ্রহণ বা করণত্বের উপাদানবস্তু । 'শব্দানামিতি' ।
শব্দাদির অর্থাৎ প্রত্যেক শব্দানিত্যাক্রান্ত তাহাদের মধ্যে বাহুত্বা বুদ্ধিসমান জাতীয় অর্থাৎ
কাঠিকগুণকৃ ক্রিতিকৃত্তের সতি এক জাতীয়, তাহাদের যে এক পরিণাম তাহা সেটমাত্র
অবদবগুণ অর্থাৎ গচ্ছত্বাক্রান্ত অবদবগুণ গচ্ছত্বাক্রান্ত গচ্ছত্বপরাণু কারণ ক্রিতিকৃত্তের গুণ
গচ্ছ ।। সেট গচ্ছত্বাক্রান্ত বাহুর অবদব বা উপাদান তাহাই পৃথিবী-পরাণু অর্থাৎ কৃত্তত্বরূপ
পৃথিবী (ক্রিতিকৃত্তত্ব) গচ্ছত্বাক্রান্তত্ব যে অংশকল তাহাদের সম্বন্ধিঃ ক্রিতিকৃত্তত্ব । গচ্ছত্বক
তাত্ত্বিক ক্রিতিকৃত্তের অংশকলেরই স্থল পরিণাম এই ভৌতিক কাঠিকগুণকৃ স্থল ব্যবহারিক
পৃথিবী, গো, বৃক, পর্বত ইত্যাদি । অত্র কৃত্তসকলেরও মেহ (তরলতা), ঐশ্বর্য (রূপ),
উভয়টি ধর্ম উপাদান বা গ্রহণ করিয়া সেই উপাদানকৃত্ত বস্ত অনেকের ধর্ম্যকৃত্ত হইলেও
তাহা সামান্য অর্থাৎ তাহা বস্তুগুণকৃ হইলেও এক বলিয়াই গৃহীত হয়, আর তাহাদের
একত্বপেই পরিণাম হয় এইরূপে ইহ সন্নাধেয় বা উপপাদনীয় । উপাদান্য যথা, রূস-

• বস্তের উপাদানকৃত্ত ত্রিগুণের পরিণাম হইলে বলিতে হইবে সমস্ত পরিণত হইয়া জড়তার
গেল এবং জড়তাই পরিণত হইয়া যাবে বা জড়তাবে গেল, একরূপ তাহাদের একদোনে মিলিত
পরিণাম হয় বলিয়া পরিণামকৃত্ত ত্রিগুণাত্মক বস্তের ত্ব সমাই এক ।



পরমাণু নাম একো বিকারো বস্তুসকলকে অব্যক্ত (অদৃশ্য) ও প্রেক্ষদ্রব্যক পানীয় জল ইত্যাদি ।

নাস্ত্রীতি । বিজ্ঞানবিশেষ—বিজ্ঞানবিশুদ্ধ । বস্তুসকলকে অপলভ বা অপলপিত জানেন্তি । বস্তু ন পরমাণুতোহস্ত্রীতি তে বসন্তি, তেষাং তৎসংসারং বস্তু স্বমাহায়েন প্রতীর্ণ-
তিষ্ঠতে । পরমাণুস্ব নাস্ত্রীতি সিদ্ধান্তীতি নবসম্বন্ধিঃ । বাহ্যবস্তুর চেষ্টাশ্চ তর্হি কথং তত্র
বৈরাগ্যং কাযাম্ । তচ্চেষ্টা অতঃপশ্চাৎ প্রতীর্ণাশ্চ কিংকিৎ বস্তু যত্র তন্ অতঃপশ্চাৎ, এবং
বস্তু স্বমাহায়েন প্রতীর্ণাশ্চেষ্টেত । কিং ন স্বমাহায়েনঃ চিত্তবাহ্যবৈরাগ্যং পশ্চাৎ পূর্বাভ্যুত্থানাদি
বিষয়াদ্যেব তত্র কল্পনং স্বরূপকং । লক্ষ্যভূতবস্তু ইচ্ছিতব্যবৈরাগ্যপশ্চাত্তবাহ্যবস্তুত্বং এতৎ নিবর্ততে ।
ন হি জগদ্ব্যবস্থা রূপজ্ঞানাদ্যকঃ স্বপ্না ভবন্তি । তন্মান বিজ্ঞানান ন চিত্তবাহ্যাদীনঃ কিং চিত্ত-
বাহ্যভ্যুত্থান-বাহ্যবস্তুপরাগাৎ চেষ্টাসি তৎসংসারতে । বৈদ্যনাথনামপ্রমাণাদ্যকঃ—বাহ্যভ্যুত্থানঃ
বিকল্পজ্ঞানমেব প্রমাণম্, অতঃ কথং তে লক্ষ্যভবচনাঃ স্থাপ্রতি ।

১৫ কৃত ইতি । বস্তু জ্ঞানপরিচয়নামাত্রম্ ইত্যোক্তবানী বৈদ্যনাথকঃ প্রতীয়াঃ কৃত্বা
চিত্তত্বং পরিচয়নম্ । ন কল্যাপীতি বক্তবাম্ । যতঃ বস্তুসাম্যে চিত্তভেদাৎ তয়োঃ বস্তুজ্ঞানয়োঃ
বিকল্পকঃ—অতঃপশ্চাৎ পশ্চাৎ—মাধ্যমঃ অব্যক্তি, চিত্তিতার্থঃ । সুগমং ভাষাম্ । লক্ষ্যপদক ইতি ।

পরমাণু সকলের এক পরিণাম রূপসকলকে অব্যক্ত (অদৃশ্য), পুনশ্চ তাহার এক পরিণাম
(ভৌতিক) প্রেক্ষদ্রব্যক পানীয় জল ইত্যাদি ।

‘নাস্ত্রীতি’ । বিজ্ঞানবিশুদ্ধ—বিজ্ঞান চইতে বিশুদ্ধ । বস্তুসকলকে অপলভ বা অপলপিত
করে । ‘জ্ঞানেন্তি’ । তাহার। বৌদ্ধ বিশেষণে বালন যে পরমাণুত্ব বস্তু নাই । অর্থাৎ তাহা
চিত্তেরই পরিচয়নামাত্র । কিং তাহারের যে চিত্তি হইতেই বস্তু স্বমাহায়েন (অন্তর্ভুক্ত বাসীতি)
প্রতীর্ণাশ্চেষ্টেত হয়, কারণ বাহ্য বস্তুতে বৈরাগ্য হইতেই পরমাণু সিদ্ধ হয়—ইহা সকলেরই সম্মত
কিন্তু বাহ্যবস্তুই যদি না থাকে তবে কিরূপে তাহারে বৈরাগ্য করণীয় ? তাহা যদি অতঃপ-
শ্চাৎ অর্থাৎ বেজ্ঞে গোচরীকৃত হইতাহ তাহা চইতে অতঃপ হয়, তাহা হইলেও বলিতে
হইবে যে বাহ্যে এমন কোনও বস্তু আছে, লক্ষ্যমান বিষয় বাহ্যেরই অতঃপ বা বিপদ্যক রূপ ।
এই প্রকারে বস্তুর সত্তা স্বমাহায়েন উৎপত্তি হয় ।

(যদি কেহ বস্তুকে স্বপ্নবৎ মানন করণাপ্রবৃত্তি বালন, তাহার নিবাস—) কিং স্বপ্নের বিষয়
কেবল চিত্ত হইতেই উৎপন্ন হয় না, পূর্বাভ্যুত্থান রূপাদি বিষয়েরই স্বপ্নে কল্পন ও স্বরণ হয় ।
ইচ্ছিতব্য সিদ্ধ আশাত বাহ্যবস্তু হইতেই লক্ষ্যাদি অতঃপ নিশ্চয় হয়, তন্মাত্র ব্যক্তির রূপ জ্ঞানাদ্যক
স্বপ্ন কখনও হয় না । তজ্জন্ত বিজ্ঞান কেবল চিত্তভেদের অধীন নহে, কিং চিত্ত হইতে
পৃথক বাহ্যবস্তুর উপরাণ হইতে তাহা চিত্ত উৎপন্ন হয় । বৈদ্যনাথ বৌদ্ধের, প্রমাণের
সহিত সম্বন্ধহীন কেবল বাহ্যভ্যুত্থানক বিজ্ঞানই একমাত্র ‘প্রমাণ’ অতএব তাহারে কিরূপে
প্রক্ষেপচন হইবেন অর্থাৎ তাহারের ঐ বচন কিরূপে প্রত্যয় হইতে পারে ?

১৫ । ‘কৃত ইতি’ । (কৃত) বস্তু কেবল জ্ঞানের বা চিত্তের পরিচয়নামাত্র—এইরূপ
মতাবলম্বী বৈদ্যনাথের । বৌদ্ধ সম্প্রদায়বিশেষকে । এই প্রশ্ন করা বাইতে পারে যে ‘বস্তু তবে
কাহার চিত্তের পরিচয়নামাত্র ? ততঃপ বলিতে হইবে যে ‘কাহারও নহে’ । বস্তু এক হইলেও
উদ্ভাসিত চিত্তের জেদ হয় বলিয়া অর্থাৎ একই বস্তু আশ্রয় করিয়া বিভিন্ন ব্যক্তির বিভিন্ন জ্ঞান
হয় বলিয়া, তাহারের অর্থাৎ বস্তুর এবং জ্ঞানের, বিচ্ছিন্ন বা অতঃপ পৃথক পৃথক বা মার্গ অর্থাৎ
অবস্থিতি (উভয়ের পৃথক সত্তা) । তদ্বৎ সুগম ।



বাহ্য বস্তু দ্বিগুণঃ গুণদ্বয়ং চন্যত্রঃ স্বপদ্বিত্বাৎ পরিণামো ন চ কথঞ্চিৎ কল্পনয়া মন্থাদি
নিমিত্তাশেপক বস্তু নিমিত্তবৃত্তিসংবাদাত—নিমিত্তকৃতত। উৎপত্তমানস্ত সূত্রবিশেষতঃ স্বপদ্বিত্বাৎ নিমিত্ত
ভেনোক্তন্যত্র—অর্থাৎ স্বপদ্বিত্বাৎ নিমিত্তবৃত্তিসংবাদাত—নিমিত্তকৃতত।

১৬। 'কেবলমিতি'। সাধারণতঃ বাদমান্য—২৪ পূর্ণনা দ্বিত্বান্য সাধারণতঃ সাধারণ
কৌতুহলঃ সমাগ্রহণঃ বাদমান্য। জ্ঞানসংস্কৃত্য বস্তুত্বলোভ্যত্বতঃ পূর্বোক্তকণেশু ম নাশ্চীতি।
মৈত্রয়াদ্যম্। বস্তুত্ব একচিৎকৃত্যে সতি যদা বস্তুত্ব ন তেন দ্বিত্বেন প্রমিত্যত তদা ততঃ কিং
জ্ঞানঃ চৈত্রদ্বিত্বপ্রমিত্যাদিঃ চৈত্রদ্বয় বস্তুত্ব ন প্রমিত্যত তদা চৈত্রদ্বিত্ববিষয়ি তদা জ্ঞানতে অতো
ন বস্তু কথঞ্চিৎকৃত্যমিত্যর্থঃ। একেতি + বাগ্য—অতঃ পরত। তেন চিত্তেন অপরাধিত্ব—
অন্যলোচিত্বমিত্যর্থঃ। যে চোতি। যে চিত্ত বস্তুত্বলোভ্যত্বাৎ—অগ্ৰমাণ্য ভাষ্যে ন জ্ঞানঃ।
অর্থাৎ বস্তুত্বলোভ্যত্বঃ সাধারণঃ, চিত্তানি চ অর্থাৎ পূর্বক প্রাপ্তবস্তু প্রাপ্তকৌতুহলঃ অতো
সমাগ্রহণম্। এয়োবিত্তি। তথোঃ—অতঃ পরতঃ সৎকারঃ উপরাগাদ বা উপলব্ধিঃ—বিসমজ্ঞান
ম এব পূর্বমসা হৃদ্যভাষ্যঃ—চৈত্রদ্বিত্ববস্তুজ্ঞানম্।

'সামান্যক কৌতুহল'। সামান্যক বস্তুত্ব দ্বিগুণত্বক এব গুণদ্বয় বা গুণদ্বয় মৌলিক
স্বভাব বিকারবোধন্য, অতঃ (অতঃ পরতঃ একেতি বস্তুত্ব) অর্থাৎ অতঃ পরতঃ একেতি
ভাষ্যেব পরিণাম চ, কাচাৎ কল্পনাকৃত নতঃ মন্থাদি নিমিত্ত সাধারণ অর্থাৎ মন্থাদিকে
নিমিত্ত কথিয়া উৎপত্ত বস্তু চিত্তের দ্বারা অর্জিতত্ব এব বা নিমিত্তকৃতত। মন্থাদি কিকপে
নিমিত্ত এব ভাষ্য বস্তুত্বলোভ্যত্ব— উৎপত্তমান সূত্রাদি বস্তুত্বের পক্ষে মন্থাদি নিমিত্ত সকল
সেই সেই কাপ হেতুস্বকপ ইহ, অর্থাৎ মন্থাদি বস্তুত্ব বস্তুত্ব সূত্র প্রত্যয়, অর্থাৎ বস্তুত্ব চিত্ত
প্রত্যয় কৌতুহলকপে কেতু ইহ।

১৭। 'কেবলমিতি'। সাধারণতঃ বাদমান্য করিয়া অর্থাৎ বস্তু বস্তুত্বের সাধারণ বিষয়
এই সমগ্র মন্থাদি বাদমান্য বা অপলপিত করিয়া। বস্তুত্ব বিসম জ্ঞানসংস্কৃত্য অর্থাৎ জ্ঞানের
সতিতে ভাষ্য উৎপত্ত, অতঃ এব ভাষ্য পূর্ণ ৩ পর অর্থাৎ নতঃ (অন্যতঃ ও অতীত কাপে, যে
সমাগ্র বস্তুত্ব জ্ঞান ইহ না তখন তাহা বাদমান্য)।—উৎপত্ত (বিসমজ্ঞানী বৈশ্য লকসেব)।
এইকৃত ভাষ্য নতঃ। বস্তুত্ব উৎপত্ত বা জ্ঞান কোনও একেতি তদা বা অতীত হইলে, যখন
সেই বস্তু সেই চিত্তের দ্বারা সৎকার গৃহীত ন তদা তখন তাহা কি হইবে? বৈশ্যের দ্বারা
প্রত্যয়কৃত বিসম মন্থাদি পক্ষে ভাষ্য দ্বারা প্রমিত না তদা তখন বৈশ্যাদি অপরাধিত্ব দ্বারা তাহা
জ্ঞান হয়। অতঃ এব বস্তু কাচাৎ চিত্তের তদা নতঃ, অর্থাৎ ভাষ্য কাচাৎ চিত্তের পরিকল্পনা-
মাত নতঃ, পরন্তু তাহা চিত্ত হইলে পূর্ণক এব সকলর দ্বারা গৃহীত হওয়ার ভাষ্য।

'একেতি'। চিত্ত বাগ্য হইলে অর্থাৎ অতঃ পরতঃ হইলে সেই চিত্তের দ্বারা অপরাধিত্ব
অর্থাৎ অন্যলোচিত বা অন্যত্ব (বিসম কি হইবে?। 'যে চোতি'। বস্তুত্ব যে
অতঃ পরতঃ বা অগ্ৰমাণ্য অংশ ভাষ্য ও অতঃ পরতঃ চিত্তের পরিকল্পনামাত
কদা চ, ততঃ অর্থ বা অতঃ পরতঃ বিসম বস্তুত্ব ও সাধারণ বা সকলেরই প্রাপ্ত, সেই বিসম
হইতে চিত্ত পূর্ণক এব ভাষ্য প্রত্যয়ক পূর্ণক পক্ষে প্রাপ্তিত্ব বা নিমিত্ত আছে—চৈত্র
এবিরে সমাক সর্জন। বাহ্য জ্ঞেব বস্তু সর্জনসাধনের আধিক্যে বস্তুত্ব এবং তদগ্রাহক চিত্ত
প্রত্যয়ক পূর্ণক নিমিত্ত পূর্ণক)।

'ভাষ্যবিত্তি'। ভাষ্যের অর্থ বিসম এবং চিত্তের, মন্থাদি অর্থাৎ বিসমের দ্বারা চিত্তের
উপরাগ হইতে, যে উপলব্ধি বা বিসমজ্ঞান ইহ তাহাই পূর্ণকের বা বস্তুত্ব ভাষ্য অর্থাৎ হই



১৭। গ্রাহ্যগতপরাঃ স্বতন্ত্রঃ সংস্থাপ্য হর্যোঃ সৎক বিদ্যোতি ভিত্তিঃ স্বত্রেণ। স্বত্রেণ বিদ্যেণ চিত্তস্ত উপরাগকৃতঃ চিত্তস্ত বিবক্ষাজ্ঞানঃ। অতুপরাগে তু অজ্ঞাততা। অস্বত্রেণৈতি। ইন্দ্রিয়দ্বারা চিত্তাভিধানপত্তা বিবক্ষাশুদ্ধমাক্রম উপরজস্বি—স্বাকারতয়া পরিণমহত্বীত্যর্থঃ। উপ রাগাপেক্ষং চিত্তং বিবক্ষাকারং ভবতি ন ভবতি বা। অজ্ঞাতা জ্ঞানাত্মকঃ প্রাপ্যমাণঃ চিত্তঃ পরিণামীতি অস্বত্রেণৈতি। জ্ঞাতাজ্ঞাতস্বরূপত্বাৎ—জ্ঞানাত্মকত-প্রাপ্যমাণত্বেন ইত্যর্থঃ।

১৮। চিত্তস্ত পুরুষমিহমহত্ববৎ পুরুষস্ত তু যেনাত্মনানপমাণেনাতপরিণামিত্বং সিদ্ধোক্তদ্বয়ং সৎকতি, বাচ্যেত দশোক্তি। যদি চিত্তবৎ তৎপুরুঃ—তদ স্তম্ভ, পুরুষঃ পরিণামত —কশাচিন্দ্ৰ জ্ঞাঃ কশাচিন্দ্রজ্ঞা বা অর্ভবন্তঃ তদা বৃত্তয়ো জ্ঞাতবৃত্তয়ো বা অজ্ঞাতবৃত্তয়ো বা অতবিস্ময়। ন চি জ্ঞান, নাম অদ্বৈতঃ অজ্ঞাতঃ পরার্থঃ কল্পনাবাণঃ। জ্ঞাতত্বং বৃত্তির্জা ত্রে প্রকাজ্ঞাতা বা। বৃত্তা জ্ঞাতানা বৃত্তানা জ্ঞাতবৃত্তাবস্ত অবাচিত্বাৎ তাসাং স্তম্ভা সৌন্দর্য স্তম্ভা ততঃ অপরিণামী। এতৎক্ তবতি পুরুষসৎ সৎ যো বা বৃত্তব জ্ঞাতা ভবতীতি দৃষ্টান্ত। পুরুষযোগেহপি যদি বর্তমান, বৃত্তিবৃত্ত অতবিস্ময় তদা পুরুষঃ কশাচিন্দ্ৰ জ্ঞাঃ কশাচিন্দ্ৰ অজ্ঞাততি পরিণামী অতবিস্ময়মিতি।

১৯। হারিঃ ও শব্দে, যৎকতি বাচ্যেত। 'বাচ্যঃ'—বাক্যার্থম্। পরোক্তবা—

বা অনিষ্টরূপে বিবক্ষাজ্ঞান।

১৭। গ্রাহ্য বস্তু ও উপরাগ বা চিত্তের স্বতন্ত্র সংস্থাপন করিয়া যাহা-কর সম্বন্ধ কি তাহা 'তদ'—এই শব্দের দ্বারা নির্দেশ করিতেছেন। স্ব-ত্রে বিদ্যেণ দ্বারা চিত্তের উপরাগ হয়, তাহা, ইহা-ত্রে চিত্তের বিবক্ষাজ্ঞান হয়, উপরাগ না হইলে চিত্ত কোনও জ্ঞান হয় না। 'অস্বত্রেণৈতি'। ইন্দ্রিয়ের দ্বারা চিত্তাভিধানপত্তা অর্থাৎ চিত্তের অভিধান যে মণ্ডিত উপর উপস্থাপিত বিদ্যে সকল চিত্তকে আকর্ষিত করিয়া তাহাকে উপবর্তিত করে অর্থাৎ নিজ নিজ আকারে পরিণত করে। (বিবক্ষাজ্ঞানের দ্বারা)। অতুপরাগ উপরাগ-সাপেক্ষ চিত্ত, উপরাগ বা অতুপরাগে যদাক্রমে বিবক্ষাকার হয় বা হয় না। এটীকল্প জ্ঞানাত্মকত্বপ পরিণামযুক্ত চিত্ত পরিণামী বলিয়া অস্বত্রেণ ইহ। জ্ঞাতাজ্ঞাতস্বরূপ বলিয়া অর্থাৎ কোনও এক বিদ্যের দ্বারা উপবর্তিত হইলে জ্ঞাত নচেৎ তাহা অজ্ঞাত, এটীকপে জ্ঞানাত্মকত্বপ পরিণামপ্রাপ্তি হয় বলিয়া চিত্ত পরিণামী।

১৮। চিত্তের পরিণামশীলতা অতুপরাগে হারাই জানা যায়, পুরুষের অপরিণামিত্ব যে অতুপরাগ প্রাপ্যের দ্বারা জানা যায় তাহা বর্ণিতছেন 'সৎকতি'। বাখ্যা করিতেছেন, 'দশোক্তি'। যদি চিত্তের দ্বারা তাহার প্রভু অর্থাৎ তাহার স্তম্ভ যে পুরুষ, তিনি পরিণত হইতেন অর্থাৎ কখনও স্তম্ভ কখনও বা অস্তম্ভ হইতেন তাহা হইলে চিত্তের বৃত্তি সকল কখনও জ্ঞাতবৃত্তি কখনও বা অজ্ঞাতবৃত্তি হইত। কিন্তু তাহার দ্বারা অস্তম্ভ স্তম্ভাৎ অজ্ঞাত, জ্ঞান নামক কোনও পরার্থ করণাব যোগ্য নহে। জ্ঞাতত্ব বা বৃত্ততাই চিত্তের বৃত্তি বা স্তম্ভের দ্বারা প্রকাশিত হওয়া। স্তম্ভের দ্বারা বিজ্ঞাত বৃত্তিসকলের জ্ঞাতবৃত্ততাবের কখনও বাচিত্ব বা ব্যতিক্রম দেখা যায় না বলিয়া, সেই বৃত্তি সকলের যিনি স্তম্ভ তিনি সৎকতি স্তম্ভ স্বত্বাব্য অপরিণামী। ইহাও দ্বারা এটীকল্প হইল যে, পুরুষের স্তম্ভিত সংযোগের ফলেই যে চিত্তবৃত্তি সকল জ্ঞাত হয় তাহা দেখা যায়। পুরুষ-সংযোগ সত্ত্বেও যদি কোনও বর্তমান বৃত্তি অস্তম্ভ অতব অজ্ঞাত হইত তাহা হইলে পুরুষ কখনও স্তম্ভ কখনও বা অস্তম্ভ অর্থাৎ পরিণামী হইতেন (কিন্তু তাহা হয় না স্তম্ভের তিনি অপরিণামী ও সৎ জ্ঞাত)।

১৯। 'জানিতি', ইহার দ্বারা শব্দ উপস্থাপন করিতেছেন। 'যৎকতি,' বাখ্যা করিতেছেন।



জ্ঞানবান । ন চাশ্রয়িত্বিতি । স্বপ্রকাশবস্তুর উদাহরণ নান্তি দৃষ্টবশে বসতি । দৃষ্টবশেব চক্ষুর পরপ্রকাশঃ ন স্বভাসবৎ । তদন্তিমি নান দৃষ্টান্তঃ—স্বভাসতোদাহরণম্ , লক্ষ্যনিবদ্ অর্থেঃ কল্পদর্শনঃ—অশ্রয়িত্বো বা ঘটাস্তাপনিতো বা চক্ষুরা এব প্রকাশতে, ন ই অশ্রয়িত্বরূপং তেজোবৎকৃতম্ আত্মবরূপমপ্রকাশং প্রকাশয়তি । কল্পজ্ঞানাত্মকঃ প্রকাশঃ প্রকাশ্য প্রকাশকযোগাদেব প্রকাশতে লক্ষ্যলক্ষ্যনিবৎ । ন চ অশ্রয়িত্বান্তে অর্থঃ স্বরূপেণ সহ সংযোগঃ—সম্বন্ধঃ অস্তি । অশ্রয়িত্বরূপং স্বপ্রকাশং বা অপ্রকাশং বেতি নানেন দর্শ্যেণৈব অবতোতান্ত । অর্থঃ চক্ষুঃ প্রকাশো ধর্ম্য এবাম লভাতে ন চ কশ্চিৎ স্বভাসময়ং হতি । কিংকতি । ন কতমি শ্রীতি স্বভাসলক্ষণার্থঃ স্বাশ্রয়প্রতিষ্ঠাকারঃ ন পরপ্রতিষ্ঠামিত্যাদিবৎ ।

স্বভাস অর্থ স্বপ্রকাশ । তাহাকে জানিও অল্প জ্ঞাতার আবশ্যক হয় না ।। পোতাত্বা অর্থে জ্ঞাতবা । 'ন চাশ্রয়িত্বিতি' লক্ষ্যভাট্টের পরামর্শে নানা স্বপ্রকাশ বস্তুই কোনও উদাহরণ নাই, যেহেতু দৃষ্টান্ত অর্থেই চক্ষুর বা পবন দ্বারা প্রকাশিত হওয়া স্বতন্ত্র স্বভাসই নহে । অতএব এখানে অশ্রয় দৃষ্টান্ত হইতে পারে না, অর্থাৎ তাহা স্বভাসের উদাহরণ নহে । লক্ষ্যনিবৎ অর্থ অশ্রয় যে কল্পদর্শন তাহা অশ্রিতেই পাকক অথবা বটাকিতে আপত্তি ন। কতিকলিত হইক তাহা চক্ষুর দ্বারাষ্ট প্রকাশিত হয় । অশ্রিত নহিও যে কল্পদর্শন তাহা তেজোবৎকৃত (অর্থাৎ আনোকরূপ), তাহা অশ্রয় আত্মবরূপ অপ্রকাশকে প্রকাশিত করে ন । কল্পজ্ঞানাত্মক যে প্রকাশ তাহা প্রকাশ্য প্রকাশকের যোগেই, অর্থাৎ সহ চক্ষুরাৎ যোগে কোনও পদার্থ এক লক্ষ্যলক্ষ্য এই উভয়ের সংযোগ হইতে প্রকাশিত হয়, যেমন লক্ষ্যলক্ষ্যনিবৎ হইয়া থাকে । অশ্রয়িত্বান্তে অশ্রয় স্বরূপের সহিত কোনও সংযোগ বা সম্বন্ধ নাই । অশ্রয় নানা স্বরূপ তাহা স্বপ্রকাশ অথবা অপ্রকাশ তাহা এই দৃষ্টান্তের দ্বারা জ্ঞাপিত হয় না । অশ্রয় যে চক্ষু ও প্রকাশ্য দর্শন তাহাষ্ট মাত্র এই দৃষ্টান্তে পাওয়া যায়ইহে, কোন স্বভাস ধর্ম্য নহে • । 'কিংকতি' । অল্প কার্যবৎ দ্বারা তাহা অল্প বা জ্ঞেয় নহে—ইহাই স্বভাস শব্দের অর্থ । স্বাশ্রয়প্রতিষ্ঠা আকাশ অর্থ যেমন পরপ্রতিষ্ঠা নহে তত্জন, অর্থাৎ স্বভাস পরার্থের অর্থ—সাহাব জ্ঞানের অল্প পরেই আপেক্ষা নাই ।

• সুগা, অশ্রয় পুস্তকিত্বা জ্ঞানের উপমাকরণ ব্যবহৃত হইলেও বস্তুত তাহার লক্ষ্যনিবৎ অর্থের লক্ষ্যলক্ষ্য অসিকতর নিকটবর্তী নহে । লক্ষ্যলক্ষ্য কল্পদর্শন সবট এক জাতীয়, তাহার সবট জ্ঞানের ক্ষেত্র বিস্তার । লক্ষ্যনিবৎ অর্থের আনোকের প্রতিফলন রূপকপে গৃহীত হয় বলিয়া সাধারণত তেজোবৎকৃত দর্শনাদিকে জ্ঞানের সহিত উপমা বেওয়া হয় । উপমা ও উদাহরণ ভিন্ন পদার্থ । উপমানের সহিত উপম্যবস্তু মাত্র আশ্রয় লক্ষ্য । বৃত্তির দ্বারা আশ্রয় বস্তুবা স্থাপিত করিয়া পরে উপমা ব্যবহৃত, তাহাতে বৃত্তিবাস কিছু শুধিয়া হয় । কিন্তু উদাহরণের সহিত নোদ্বারা পরার্থের বস্তুগত ঐক্য থাকে । অতএব 'জ্ঞান দর্শনর দ্বারা প্রকাশক' কেবল এই উপমাতে কিছু প্রমাণ হয় না । জ্ঞানের পরমরূপ প্রকাশ্যতা আগে বুঝাইয়া তাহার পর ঐ উপমা ব্যবহারের কথায় সার্থকতা হয় । জ্ঞানের উদাহরণ নিহত হইলে এক চিত্তার্জিত উদ্দেশ্য করিতে হইলে, বাহিরে তাহার কোনও উদাহরণ থাকিও পারে না । জ্ঞান স্বাতন্ত্র্যভরমানেক, ইহ অত্মনিরূপক স্বপ্রকাশ । স্বপ্রকাশ আত্মার উদাহরণ বাহিরের বা ভিতরের কোথাও নাই বস্তু নিজেই নিজের উদাহরণ । পুরুষাকারী বুদ্ধিই তাহার উদাহরণের বস্তু উপমা । অনেকট প্রাণের দ্বারা আশ্রয় উচ্চরূপ উপমাকে উদাহরণরূপে গ্রহণ করিয়া অনেককালে ব্রাহ্ম হইয়াছেন ।



অন্তর্নিহিতঃ স্বাভাসমিতিঃ শিক্ষাক্ষেপঃ সত্যানাং স্বাক্ষরভাবঃ বাদ্যতে । কথং তদাং । স্ববুদ্ধি-প্রচার-প্রতিসংবেদনায়—স্বচিন্তা-ব্যাপারস্ত অমৃত-বাস অমৃতবাসাদিব্যবস্থিতঃ স্বাক্ষরঃ, সত্যানাং—প্রাণিনাং প্রবৃত্তিঃ দৃষ্টান্তে । সুস্বোচ্চবিভাষাঃ স্বাভাসঃ ইত্যম । ইত্যন্তে কথং চিত্ত-প্রবৃত্তি-কিমিতি শিক্ষম্ । গ্রাহ্যং বস্তু জড়ত্বাৎ ন স্বাভাসমিতিভাবঃ ।

২০। একেতি । কিঞ্চ চিত্তং স্বাভাসমিতি-কৃতং তদভ্যাসভাসঃ ইত্যং । স্বাভাসে বিষয়াভাসে চ সতি চিত্তে তত্ত্ব স্বরূপস্য বিবক্ষ্যমাণত্বাবশ্যম এককণ-লভ্যং কিন্তু তত্র ভবতি । যেন ব্যাপারেণ চিত্তরূপস্য অবধারণং ন তেন বিবক্ষ্যমাণত্বাবশ্যম । শব্দজ্ঞানস্য তস্য চ শব্দমতঃ জ্ঞানমীত্যমৃতত্বস্য জ্ঞাতৃবিষয়কস্য অমৃতবাসাদিভ্যকস্য নৈককণে সম্ভবঃ । নতঃ বিবক্ষ্যমাণত্বেন চিত্তং ন স্বাভাসম । নেতি । স্বপনরূপ—চিত্তরূপং বিষয়কম্ভ, ন যুক্ত, স্বাভাস-ন বিবক্ষ্যমাণঃ । কণিকবাসিনশ্চিৎস্বঃ জগদ্বাসি । তদ্ব্যং তদ্ব্যয়ে কাবক্কৃত্যাক্তিকরূপা জ্ঞাতৃজ্ঞান-ক, এককণ-ভাবিনশ্চত্ব এককণ এব তত্ত্বগাণা, জ্ঞান-ভবেতিতি । তদ্ব্যক্ত-কৃত্যাক্তিকরূপ-অভ্যাস-ভবঃ তদ্ব্যভবঃ ।

অতএব 'চিত্ত-স্বাভাস' এই শিক্ষা-প্রণালির নিমিত্ত অমৃত-বাস ইত্যং হয় কেন তাহা বলিতেছেন । স্ববুদ্ধি-প্রচারের প্রত্যক্ষ-বেদন হয় বলিয়া অতঃ স্বচিন্তা-ক্রিয়ায় পুনরুজ্জব বা অমৃতবাসায় হয় বলিয়া, সত্য-বাস-অমৃত-বাস-প্রত্যক্ষ বা প্রত্যক্ষ-চিত্ত-কৃত্যাক্তিকরূপ হয় তাহা লেখা যায় । উদাহরণ যথা—'আমি কৃত্যাক্তিকরূপে স্বাক্ষর-গতঃ বা লোভ-ভব-বলিয়া (আমার চিত্ত কি অবস্থায় স্থিত, তাহাও পুনশ্চ আমি জানিতে পারি বলিয়া) । চিত্ত-অন্ত কোনও প্রবৃত্তি-প্রবৃত্তি ইত্যং শিক্ষা-ইত্যং । গ্রাহ্য-বস্তু মাত্রই জড়—অতএব চিত্ত-স্বাভাস নহে ।

২০। 'একেতি' । কিঞ্চ চিত্ত-ক স্বাভাস বলিলে তাহা স্বাভাস ও বিবক্ষ্যভাস উভয়াভাসই হয় ; কিন্তু চিত্ত-স্বাভাস ও বিবক্ষ্যভাস দুইই চিত্ত-চিত্ত-স্বাক্ষর-স্বাক্ষর-এবং বিবক্ষ্য-অবধারণ একই কণে হইত কিন্তু তাহা হয় না । যে চিত্ত-ব্যাপারের দ্বারা চিত্ত-স্বাক্ষর-অবধারণ হয় তাহার দ্বারা বিবক্ষ্য-অবধারণ হয় না । শব্দ-জ্ঞান এবং 'আমি শব্দ-জ্ঞান-ইতি' এইরূপ অমৃত-বাস যাহা জ্ঞাতৃ-বিষয়ক, তাহা অমৃতবাসাদিভ্যক বলিয়া একই কণে হইত পারে ন । অতএব চিত্ত-বিবক্ষ্যভাসই, তাহা স্বাভাস নহে । * 'নেতি' । স্বপনরূপ অর্থে চিত্তরূপ এবং বিষয়ক, (এই উভয়ের এককণে জ্ঞান ইত্যং) যুক্তি-যুক্ত নহে কারণ তাহা নিমিত্ত অমৃত-বাস দিক্ ।

(চিত্ত-যে বিবক্ষ্যভাস তাহা শিক্ষা, তাহাকে স্বাভাস বলিলে তাহা স্বাভাস ও বিবক্ষ্যভাস এই দুইই হইবে । তাহাতে একই কণে স্বাভাস-ভব বা জ্ঞাতৃ-ভব বোধ এবং জ্ঞেয়-বোধ দুই বোধই হইবে । কিন্তু তাহা হয় না । জ্ঞেয়-বোধই হয় অত্র জ্ঞাতৃ-বোধ পরে অমৃতবাস-ভব দ্বারা হয় । অমৃতবাস-ভব দ্বারা ইত্যং তাহা জ্ঞেয়-বোধ বোধ কারণ অমৃতবাস-ভবকালে পূর্বেই জ্ঞান হয় সুতরাং তাহা জ্ঞেয়-বোধ, সত্য-জ্ঞাতৃ-ভব । অমৃতবাস-স্বাভাস নহে এবং স্বাভাস-ভব উদাহরণ নহে) ।

কণিকবাসিনের মত চিত্ত-জগদ্বাসী, তদ্ব্যক্ত-ভব-কারণ-কৃত্যাক্তিক-জ্ঞাতা, জ্ঞান এবং জ্ঞেয়-এক কণেই উৎপন্ন হয় সুতরাং ঐ ভিন্ন-জ্ঞান এককণেই হয় কিন্তু অমৃত-ভব-বলিয়া এই মত আছেন নহে ।

* যেমন স্বপ্রতিষ্ঠা-আকাশ অর্থে ইহা পদ-প্রতিষ্ঠা নহে, সেইরূপ স্বাভাস শব্দ-অর্থ 'যাহা পদ-প্রকাশ নহে' এইরূপ । এক-নিবন্ধ-ক-ইত্যং সত্য-বেদন-শব্দ বা তাহা-বিষয়-নাই । কিন্তু যে পদার্থকে ঐ শব্দ-শব্দ-করে তাহা 'শব্দ' নহে 'নেমার-পদার্থ' ইত্যং যেমন নোড়া

২১। জ্ঞাপিত্বি। জ্ঞাপিত্বি, যতিঃ—সম্বন্ধিঃ, বা কৃত্ব চিত্তং স্বাতন্ত্র্যমিত্যর্থঃ। তদাপি অরসনিককৃত—ব্রহ্মকৃতো নিরসক—লীন চিত্তং সমনস্তরকৃতেন চিত্তাস্বরেণ গৃহ্যেত ন চিত্তপেণ জ্ঞেয় ইতি পুনঃ শব্দকো বসেৎ। তচ্ছব্দা চিত্তাস্বরতি হরেন নিরসিতা। অপেতি। ন হি ভবিষ্যচিহ্নেন বর্তমানচিত্তস্য সাধ্যাদ্ আভাসনং বুদ্ধ্যে তদ্ব্যং চিত্তস্য চিত্তাস্বরদ্বয়ে বর্তমানমৈব অসংখ্যচিত্তস্য সম্বন্ধ করনীয়ং স্যাৎ। বুদ্ধিবুদ্ধিঃ—বুদ্ধিগ্রাহিক বুদ্ধিঃ। অতিপ্রসঙ্গঃ—অনবস্থা। ততশ্চ প্রতিসঙ্করঃ—বর্তমানং ব্যামিশ্রিতাব্যং। পূর্বচিত্তকণাৎ প্রত্যয়াদ্ উক্তবৃত্তান্তীত্যনিত্যোপায়ং ইতোবা। সিকাহুঃ। চিত্তং যদি পূর্বচিত্তস্য জ্ঞেয়ং স্যাৎ তস্য তদসংখ্যাত-পূর্বচিত্তজাতকৌল্যমপ্যুপায়ং জ্ঞেয়ং স্যাৎ। এবং প্রতিসঙ্করঃ।

২১। 'জ্ঞাপিত্বি'। ইহাতে জ্ঞাপিত্বির সম্বন্ধি অর্থে চিত্ত বে স্বাতন্ত্র্য নহে তাহা জানিয়া নিলাম। কিন্তু অরস নিরস অর্থে উৎপন্ন হইবে। লীন ব্রহ্মকৃত বর্তমানকৃত চিত্ত ভাষার সমনস্তর-কৃত বা ঠিক পরফলে উদ্ভূত অকৃ চিত্তের দ্বারা গৃহীত বা জ্ঞাত হয়, চিত্তপ জ্ঞেয় দ্বারা নহে— শব্দ-কাগী যদি পুনশ্চ এইরূপ বলেন তবে সেট শব্দ "চিত্তাস্বর" এই শব্দের দ্বারা নিরসিত হইতেছে।

"অপেতি"। ভবিষ্যৎ চিত্তের দ্বারা বর্তমান চিত্তের সাধ্যং আভাসন বুদ্ধিবুদ্ধি নহে, অতএব চিত্ত যদি চিত্তাস্বরের দ্বারা হয় তাহা হইলে বর্তমান অসংখ্য চিত্তের দ্বারা (যাহা অসংখ্য, তাহা) করণ্য করিতে হইবে, অর্থাৎ বুদ্ধি-ক বর্তমান বুদ্ধি বিষয় করণকে আভাসন বলে না, যেমন ভবিষ্যৎ আনন্দের দ্বারা বর্তমান মরণ আভাসিত হয় না—সেইরূপ।। বুদ্ধিবুদ্ধি অর্থে এক বুদ্ধির বা জ্ঞানের ঐচ্ছিকতা অকৃত বুদ্ধি বা জ্ঞান। অতিপ্রসঙ্গ অর্থ অনবস্থা বা বাক্য অসংখ্য করণ্যকণ বুদ্ধির দ্বারা। এই অনবস্থা অর্থাৎ একই কালে অসংখ্য পূর্ব পূর্ব জ্ঞানের জ্ঞাতা এক বুদ্ধি—এরূপ হইলে প্রতিসঙ্কর হইবে। অর্থাৎ কোনও বিশেষ বুদ্ধি-ক পৃথক করিয়া জানার উপায় থাকিবে না।। পূর্ব চিত্তকণ প্রত্যয় (= কারণ বা নিমিত্ত) হইতে পারার প্রতীতি (= কাহা) চিত্তের উৎপত্তি হয়—ইহাটাই ইহাঙ্গের সিকাহুঃ। (বর্তমান) চিত্ত যদি পূর্ব পূর্ব চিত্তের দ্বারা হয় তাহা হইলে তাহা অসংখ্য পূর্ব চিত্তজাত বুদ্ধির ও দ্বারা জ্ঞেয় হইবে (সংসার ও প্রত্যয় এক হইয়া যাইবে)—এইরূপে প্রতিসঙ্কর হইবে, কোনও বুদ্ধির বৈশিষ্ট্য থাকিবে না।

সংসারার্থ কিং ই বাক্যার্থ টা বৈকল্পিক, সেইরূপ।

জাতি দৃষ্টবস্তুর ধর্ম লটগট কর, হয় তাহে প্রত্যেক লক্ষিত করিতে হইলে দৃষ্ট পদার্থ বিধাই করিতে হয়। কিন্তু প্রত্যেক দৃষ্ট নহে বস্তুদ্বা দৃষ্ট ধর্ম সব নিবেদন করিয়া তাহার লক্ষণ করিতে হয়। সেট নিবেদনের তাহাট বৈকল্পিক ভাষা, তাহা বাহ্যকে লক্ষ্য করে তাহা বৈকল্পিক নহে। যাহাকে আমরা সাধারণত 'জানা' বলি তাহা সর্বজনীনট 'জ্ঞেয়ক জানা' এবং জ্ঞেয় সেট সবফলেই পৃথক্ বস্তু, সেইরূপ তাহা জ্ঞান অর্থেই বৃত্তি হইত। অতএব প্রত্যেক প্রত্যেক ভাষার লক্ষিত করিতে হইলে জ্ঞেয়ধর্ম নিবেদন করিয়াই করিতে হইবে। অর্থাৎ সেখানে 'যাহা জ্ঞেয় তাহাট জ্ঞাতা' এরূপ নিরসনক পদার্থকে একার্থক বলিয়া জ্ঞান করিতে হইবে। এইরূপ ভাষার দ্বন্দ্ব অর্থ না থাকিতে উহা বিকল্প। কিন্তু ই লক্ষণের দ্বারা লক্ষ্য বস্তু তাহা বিকল্প নহে।

আবৃত্তাবকে বিশেষ করিয়া একপ পদার্থ আসে যাহা প্রকাশ্য। প্রকাশ্য বলিলেই পরপ্রকাশ্য হইবে এবং তাহাতে 'পর'ও আসিবে 'প্রকাশ্য'ও আসিবে। সেট 'পর'কে লক্ষিত করিতে হইলে তাহাকে 'প্রকাশক' বলিতে হইবে। 'বে প্রকাশ করে সে প্রকাশক' এরূপ লক্ষণ এখানে ঠিক নহে, 'যাহার দ্বারা প্রকাশিত হয় তাহাট প্রকাশক' এখানে এরূপ বলিতে হইবে। 'প্রকাশক' শব্দের একপ অর্থ বৈকল্পিক নহে।



ইতোষমিতি। এবং দ্রষ্টৃপুরুষমপলপ্যে বৈশাখিকৈঃ সর্বম—ইত্যং স্তাশস্কৃত সৰ্গনমিতার্থঃ আকুলীকৃতঃ—বিপদ্যন্তম্। যত্র কখন—আগরবিজ্ঞানরূপে বিজ্ঞানস্বক বা নৈব সংজ্ঞা-নাৎসংজ্ঞা-আনন্ত্যায়তনরূপে সংজ্ঞাৎকে বা 'সংজ্ঞাবেশ্বিতা' ইত্যার্থে বেদনাস্বক বা কেচিমিতি। কেচিৎ শুদ্ধসম্মানবাসিনঃ সম্মাত্র—দেহিসক্ পবিকলো ক' সম্মদ্যাপগনা বদন্তি অস্তি কচ্চিৎ সম্মো। য এতান্ সাংসারিকান পঞ্চকরান—বিজ্ঞান সংজ্ঞা বেদনা সংজ্ঞা-রূপ-সমূহান্ নিষ্কিপা—পরিভাষ্য অতান্ শুদ্ধকরান পরিগৃহীত। শূদ্ররূপস্য অকৃপণ্যতস্য নিবোধস্য তদ্ব্যপ্তা অসজ্জতিমুপলভ্য তত্ত্বং পুনরুপলব্ধি। তথেষতি। তথা অপরে শূদ্রবাসিনঃ স্বকানাঃ শাস্ত্রতোপশমায় গুরোঃপ্রতিবে তদর্থং তদ্ব্যবহারগত মতদ্বীঃ প্রতিজ্ঞাঃ কুবন্তো বদন্ত্য সা প্রতিজ্ঞা কৃত্য তস্য—বক্ত সম্মলপি অসমপদ্বি। প্রবাদাঃ—প্রকৃতা বাসঃ, বাসঃ—বপকতাপনাংকো ক্রাঃ।

২২। কথমিতি। কথং সাংখ্যাঃ বদন্তেন বোদ্ধব্যং শূদ্রমুপলব্ধি—উপশাস্তবদ্বীতি উত্তরঃ চিত্তেয়মিতি বৃত্তম্। অপ্রতিসংক্রমাৎ স্চিত্য—চৈতন্যত তদাকার্যাপত্তৌ—বুদ্ধাকার্যাপত্তৌ তদমুপাতিজ্ঞাৎ নতু প্রতিসংক্রমাৎ স্ববুদ্ধেঃ—অদ্বীতিবুদ্ধেঃ সাংবেদনম—প্রতিসংবেদনম্ ইতি পূর্বাংশঃ। অপরিণামিনীতি আখ্যাখ্যাতম্।

তথেষতি। বক্তাঃ শুদ্ধায়াঃ শুদ্ধাহিতা গচ্ছবদ্বীতি শাস্ত্রতঃ শুদ্ধ চিত্তপদ্য আচিহ্না ন সা শুদ্ধা পাভালাং গিরিবিনয়ম্ অককার ন বা উৎসবীনাং কৃষ্ণাঃ কিন্তু সা অবিশিষ্টা—চিদ্রিয় প্রতীকমান

'ইতোষমিতি'। এইরূপে দ্রষ্টৃপুরুষের অপলপকাবী বৈশাখিক'সক্ দ্বারা সমস্তই অর্থাৎ এই সম স্তায় সস্ত সৰ্গন আকুলীকৃত বা বিপদ্যন্ত হইয়াছে। যে কোনও স্থানে অর্থাৎ ত্রহা-বাচীত যে কোনও বস্তুতে যেমন, আগর বিজ্ঞানরূপ বা আমিত্ব-বিজ্ঞানরূপ বিজ্ঞানস্বকে অথবা নৈবসংজ্ঞা-নাৎসংজ্ঞা-আনন্ত্যায়তনরূপে সংজ্ঞাৎকে অথবা সংজ্ঞাবেশ্বিতা নামক বেদনাস্বকে। (এই'ই কখন করে)। 'কেচিমিতি'। কোনও কোনও শুদ্ধসম্মানবাসী বোদ্ধেরা সম্মাত্র বা দেহিসক্ করনা করিয়া অর্থাৎ শাস্ত্রসাহায্যে বেচ্যুক এক সত্ত বা পুরুষের অস্তিত্ব স্থাপনা করিয়া, বলেন যে কোনও এক মহাসত্ত আছেন যিনি এই সাংসারিক পঞ্চ বস্তু বা, বিজ্ঞান বা চিত্তবৃত্তি, সংজ্ঞা বা আলোচন নামক প্রাথমিক জ্ঞান, বেদনা বা স্বপ্নরূপে মোহের বোধ, সংজ্ঞার বা ঐ সকল বাচীত অত্বে যে সম আখ্যাখ্যিক জ্ঞাব, এবং রূপ বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য পঞ্চলপ্যায়—এই বে কর স্বক বা সপাধ্যসমূহ, তাহা নিষ্কেশ বা পরিভাষ্য করিয়া অত্বে শুদ্ধ স্বক পরিগ্রহ করেন। কিন্তু তদ্বীতিতে তাহাদের স্বীকৃত শূদ্ররূপ নির্মাণের অসজ্জতি হয় দেখিয়া পুনরায় তাহা হইতেও ভীত হন। 'তথেষতি'। তথাভীত অপর শূদ্রবাসীরা ঐ স্বক সকলের শাস্ত্রী উপশাস্ত্রের নিমিত্ত গুরুত্ব নিকট তদ্ব্যবহার প্রস্তুত আচরণের মহা প্রতিজ্ঞা করিয়া যত্নেতে সেই প্রতিজ্ঞা কৃত তাহাবই অর্থাৎ নিজের সম্মাত্রই অপলপ করেন। প্রবাদ অর্থে প্রকৃষ্ট বা উৎকৃষ্ট বাস, বাস অর্থে বপকতাপনার অত্বে স্তাশস্কৃত কথা।

২২। 'কথমিতি'। সাংখ্যেরা কিরূপে 'ব' শব্দের দ্বারা বোদ্ধা পুরুষকে উপপন্ন অর্থাৎ যুক্তির দ্বারা স্থাপিত করেন? তাহার উত্তর 'চিত্তে' এই বৃত্ত। অত্বে প্রতিসংক্রমণ্য বা অপ্রতিষ্ট চিত্তির অর্থাৎ চৈতন্যের তদাকার্যাপত্তি বা বুদ্ধির আকার্যাপত্তি হইলে—বুদ্ধির প্রতি-সংবেদনরূপ অকৃপণ্যত্বের দ্বারা (অকৃপণতম অর্থে পল্যতে অবস্থান), বুদ্ধিতে প্রতিসংক্রমিত না হইয়া—স্ববুদ্ধির অর্থাৎ 'আমি' এই বুদ্ধির সংবেদন বা প্রতিসংবেদন হয়। স্ববুদ্ধির ইহাই অর্থ। 'অপরিণামিনী' ইত্যাদি বৃত্ত পূর্বে (২১২-টীকার) ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

'তথেষতি'। যে শুদ্ধাতে শুদ্ধাহিত, গচ্ছবদ্বীতি শাস্ত্রতঃ শুদ্ধ আচিহ্ন আছেন। অর্থাৎ তাহার দ্বারা তিনি আবৃত্ত বসিয়া প্রতীত হন। সেই শুদ্ধা—পাভালাং বা গিরিবিনয় বা অককার



বুদ্ধিগুণেরোবেতি কব্যাংগ বেদন ক—সম্পদকৃত্যে।

২৩। অত ইতি। অতঃ পরে অনুপপাদ্যে—বীজিত। চিত্ত সর্গাংগ। প্রকৃ-
পত্রকং—জাতাহ্মিত্যাদিকা বুদ্ধিবৈক্য হ্রস্বপত্রকং চিত্তম্। তথা চ দৃষ্টোপপত্রকং চিত্তং সর্গাংগম্।
মন ইতি। মনুমান অর্থেন—লক্ষ্যমান। অপি চ মনঃ স্বয়ং বিদ্যমান—প্রকৃষ্টতাদ্ বিবক্ষিতা
পুরুষেণ আত্মীয়তা। বৃত্তাঃ—স্বকীয়। চিত্তপত্রকং বৃত্তাঃ অতিসম্বন্ধম্ একপ্রত্যয়গতরূপসাম্বন্ধিভ্যাম্।
ন হি স্বকলপকল চিত্তকৃত বিদ্যঃ কিন্তু চিত্ত স্বয়ং হেতুভূতত্বাদ্ অতিসম্বন্ধং বৃত্তিসম্বন্ধং প্রত্যয়-
প্রত্যয়রূপসম্বন্ধেন এব বিবক্ষিতব্যং নীতি অতঃ সম্যক। অতঃ চিত্তং দৃষ্টমন্তনিষ্ঠাংগম্। লক্ষ্যাত্ম-
কাবেদেতনঃ বিদ্যাত্মকঃ তৎ জাতকর্তৃনঃ অবিদ্যাত্মকঃ বিদ্যাসম্বন্ধে ভেদনাকারকানীতি সর্গাংগম্।
তদ্বিত্তি। চিত্তসাক্ষ্যপত্র—পুরুষকৃত চিত্তসাক্ষ্যপত্রকং নহা।

কম্যানিতি। বৈদ্যশিকানাং ভাবিত্বীভ্যঃ সর্গরূপকালক দ্বিত্বাচ্চ। সমাদিরপি ভেদামিতি।
সম্যকো চ প্রতিবিম্বীভূতঃ আত্মক ইত্যর্থঃ। প্রত্যয়ঃ—প্রত্যয়ঃ সম্যকচিত্তকালকলবনীভূতঃ। স
চেতনঃ চিত্তমাত্রঃ। তথা চিত্তকালক প্রত্যয়ঃ অতঃ প্রত্যয়ঃ চিত্তকালক প্রত্যয়ঃ। অতঃ চিত্তমাত্রঃ
ভবতীত্যর্থঃ। চিত্তকালক প্রত্যয়ঃ প্রত্যয়ঃ পুরুষঃ, যেন চিত্ত চেতসি প্রতিবিম্বীভূতঃ

একম কোনও স্থান অথবা সমুদয়ভূত নহে কিন্তু তাহা অবিচ্ছিন্ন অর্থাৎ চিত্ত বা দৃষ্টার দ্বারা
প্রত্যক্ষমান বা 'আমি জাত' হইতে সম্বন্ধ। 'চিত্ত'—এই কথিত্ব অর্থাৎ বিদ্যান্ জানীয়া জানেন
বা উপলব্ধি করেন। অর্থাৎ পুরুষাকার বৃত্তি হইতে পুরুষ নির্মিত আত্মন।

২৩। 'অত ইতি' অতঃ পরে চিত্ত অনুপপাদ্যে বা বীজিত হয় যে, চিত্ত সর্গাংগ অর্থাৎ
সর্গবস্তুকেই অর্থ বা বিষয় করিবে সমর্থ। আর প্রত্যয়ভূত উপপত্রক হয়, 'আমি জাত'
ইত্যাকার বুদ্ধিতে প্রত্যয় দ্বারা উপপত্রক দ্বিত্ব। পুনঃ তাহা দৃষ্টার দ্বারাও উপপত্রক হয় বলিয়া
চিত্ত সর্গাংগ বা সর্গ বস্তুকে বিষয় করিতে সমর্থ। 'মন ইতি', মনুমান অর্থের দ্বারা
অর্থাৎ লক্ষ্যনি অর্থের দ্বারা। 'কিন্তু মন নিজেই বিষয় বা লক্ষ্যকর বলিয়া বিবক্ষী পুরুষের
সহিত আত্মীয় বৃত্তির দ্বারা অর্থাৎ স্বকীয় চিত্তপত্রকায় যে বৃত্তি তদ্বারা, 'আমি জাত' ইত্যাত্মক
এক-প্রত্যয়ের অসম্বন্ধরূপ সাম্বন্ধিভ্যাম্ অতিসম্বন্ধ বা সম্পদকৃত্যে। স্বকল-পুরুষ সাম্বন্ধিতাবে
চিত্তের বিষয় নহেন কিন্তু স্বয়ং চিত্তকর। 'নিমিত্ত'। কারণ বলি। চিত্ত প্রত্যয় সহিত সম্বন্ধযুক্ত
এ তাত নহিত সহিত সম্বন্ধকার প্রত্যয় অর্থাৎ পুরুষাকার বৃত্তিকে প্রত্যয়রূপে বিষয় বা
আলম্বন করে চিত্ত। তদ্বারা, প্রত্যয় হইতে প্রত্যয় চিত্ত প্রকৃষ্ট-দৃষ্ট-নিষ্ঠাসক। তাহা
লক্ষ্যনি বিষয়কল অতঃ পরে বিবক্ষিতক হইতে 'আমি জাত'রূপ অবিদ্যাত্মক অর্থাৎ বিবক্ষের যিনি
বিবক্ষ বা জাতা হইতম্, এ চেতন অর্থাৎ পুরুষ বৃত্তিক অর্থাৎ বস্তুত অচেতন হইলেও চেতনরূপে
প্রতিভাত হই বলিয়া, চিত্ত সর্গাংগ 'চিত্ত'। চিত্ত সহিত সাক্ষ্য হেতু অর্থাৎ পুরুষের
চিত্তসাক্ষ্য হেতু প্রত্যয় অর্থাৎ চিত্তকৃত পুরুষ মন করিয়া নহে।

'কম্যানিতি'। বৈদ্যশিকার দ্বারা ভাবিত্বীভ্যঃ সর্গরূপ-নিষ্ঠাসক দ্বিত্বাচ্চ আছে (যাহ
বিদ্য নাই)। তাহাদের দ্বারা সমাদিও আছে। সম্যকচিত্ত প্রতিবিম্বীভূত অর্থাৎ যাহা চিত্তোৎপন্ন
নহে কিন্তু আত্মক, প্রত্যয় বা প্রত্যয় বিবক্ষ সম্যকচিত্ত দ্বিত্ব অলম্বনীভূত হয়। সম্যকি থাকিলে
প্রত্যয় আলম্বনরূপ পুরুষ বিবক্ষও থাকিবে। কিন্তু সেই অর্থ বা বিষয় যদি কেবল চিত্তমাত্র
হইত তাহা হইলে প্রত্যয় প্রত্যয়রূপক অলম্বন করিবে, ইহাতে কোনও এক স্বাক্ষর বস্তু
আগিয়া পড়ে। কারণ একই কালে নিজেই নিজ জানাই স্বাক্ষর লক্ষ্য)। কিন্তু চিত্ত
স্বাক্ষর নহে অতঃ প্রত্যয়বৃত্তি এক স্বাক্ষর পুরুষ আছেন দ্বারা চিত্ত চিত্তে প্রতিবিম্বীভূত



অর্থঃ অবদাধেত—প্রকান্তেত ইত্যর্থঃ। এবমিতি। প্রতীক-গ্রহণ-গ্রাহক-পচিত্তভেদাৎ—প্রতীক-গ্রহণ-গ্রাহক-পচিত্ত-গ্রহণ-গ্রাহক-পচিত্ত-চিত্ত-চিত্তভেদাৎ—জ্ঞানভেদাৎ, এতৎ প্রথমপি যে প্রেক্ষাবস্থা। ভাষিতঃ বস্তুত ইত্যর্থঃ প্রতিকল্পে তে সমাগ-লক্ষণঃ, তৈঃ পুরুষোদ্ভিজতঃ সমাক্ষ-বপননাত্মমিত্যর্থঃ।

২৪। কৃত ইতি। কৃতঃ পুরুষস্য চিত্তাৎ পৃথক্ মিথোঃ ততাক্রমাত। তচ্চিত্তেন অসংখ্যবাসনাবিবিচিত্রমপি ন হেনে বাধেনে ব্ৰহ্মসাম। স হত্যাকাবিশাৎ তৎ পরাগং তদ্যাদি অস্তি কশ্চিৎ পরো বিবর্তী যন্ত তচ্চিত্তং বিবর্ত ইতি। হত্যত্বমিতি। পরস্য ভোগ্যপবর্গার্থঃ—পরস্ত চিত্তাতিরিক্তস্য চেতনস্য ভ্রষ্ট-রূপলক্ষণেন চিত্তস্য ভোগ্যপবর্গরূপবাপারঃ সিদ্ধান্তি, সংহতাকাবিশাৎ—নানাক্রমাদ্যাৎ চিত্তকায়াসা। যদা বহুনি অচেতনানি সাধনানি একপদধেনে মিলিত্বা সচেতনবৎ কায়াং সুবাস্তি তদা ত্বাতিরিক্তত্বপ্রয়োজকঃ কশ্চিৎ চেতনঃ পরার্থঃ স্যাৎ। কন্ধ্যাশবাসনা প্রমাণ-দ্বীনি বহুনি সাধনানি মিলিত্বা সুখাদিপ্রত্যয় নিবর্তনস্থি কসাদিনেকস্য চেতনস্য ভোক্তৃ-বিশিষ্টানা-সেব তানি তৎ কুর্য়ুঃ।

গল্লেখতি। অর্থবান্—উপলব্ধবান। পরঃ—অন্তঃ চিত্তাৎ সামান্যবাস্তব—অহং-শব্দসামান্য-কণিকপ্রত্যয়ানাং সাধারণনামমাত্রম। স্বরূপম উল্লেখ্যেৎ—ভোক্তৃ-তি নাম প্রদর্শয়েৎ। যন্তসৌ পরো বিশেষঃ—ভাবঃ, নামাদিবিবর্তনোপাধি বস্য সত্য অল্পকৃত্যে, তদ্বৎ চিত্তাতিরিক্তঃ সংস্পর্গাঃ।

বিসয় অবদাধিত বা প্রকাশিত হয়। 'এবমিতি'। প্রতীক-গ্রহণ-গ্রাহক-পচিত্তভেদ আছে বলিয়া অর্থাৎ প্রতীক-বস্তু (প্রতীক বৃত্তি এবং তদ্বা উল্লেখই ইহার অর্থগত), গ্রহণ-বস্তু এবং গ্রাহক-বস্তু (ঐ ঐ আলম্বনে উপবস্তু) চিত্তভেদ বা বিভিন্ন জ্ঞান আছে বলিয়া, যাহারা চিত্তকে এই তিন প্রকারে জানেন এবং ভাষিতঃ অর্থাৎ চিত্তকে ঐ ঐ বিভিন্ন ভাষিতে বিভক্ত বস্তুরূপে জানেন তাহারাই যথার্থমণী এবং তাহারসেব দ্বারাষ্ট পুরুষ অধিগত হন অর্থাৎ যথাবপ অবশ-মননের দ্বারা বিজ্ঞাত হন।

২৪। 'কৃত ইতি'। চিত্ত ইহাতে পুরুষের পাখকা ক্রমে সিক্ত হয়—তাহার গুণিত বলিতেছেন। সেই চিত্ত অসংখ্য বাসনার দ্বারা বিভক্ত। এক মহান্ পরার্থ। হইলেও তাহা স্বার্থ হইতে পারে না অর্থাৎ চিত্তের বাপার যে চিত্তেরই এক তাহা হইতে পারে না, কারণ তাহা সংহতাকারী বলিয়া পরার্থ। তদ্বৎ ত্বাতিরিক্ত অর্থ কোনও এক বিদ্যুৎ বা ভ্রষ্টা আছেন যাহার বিবর্ত বা দৃষ্ট সেট চিত্ত। 'তদেতমিতি'। পরের ভোগ্যপবর্গার্থ অর্থাৎ পরের বা চিত্তের অতিরিক্ত চেতন ভ্রষ্টর উপলব্ধনের দ্বারা চিত্তের ভোগ্যপবর্গরূপ বাপার সিক্ত হয়। সংহতাকারী বলিয়া অর্থাৎ চিত্তকায়া নানা অঙ্গের দ্বারা সাধনীয় বলিয়া। প্রমা, প্রবর্তি, বাসনা, কন্ধ্যাশ টেটাসিট চিত্তের অঙ্গ)। যখন বহু অচেতন সাধন (—যদ্বা কন্ধ্যা সাধিত হয়) এক চেতায় মিলিত হইয়া সচেতনবৎ কায়া করে তখন তাহারই প্রয়োজক বা পবর্গনার হেতুরূপ ত্বাতিরিক্ত কোনও এক চেতন পরার্থ থাকিলে, ইহাই নিয়ম)। কন্ধ্যাশ, বাসনা, প্রমাণাদি বৃত্তি ইত্যাদি বহু সাধন সকল একত্র মিলিয়া (সমগ্রস কায়ে) সুখাদি প্রত্যয় নিশ্চালিত করে অতএব তাহার কোনও এক চেতন ভোক্তার অধিষ্ঠানবলতই উচ্চ করে ইহা বলিতে হইবে)।

'গল্লেখতি'। অর্থবান্ অর্থাৎ উপলব্ধবান (ভোগ্যপবর্গরূপ অতিরিক্ত বা চিত্তকে যিনি প্রকাশ করেন, অতএব যাহার উপলব্ধনের ফলেই চিত্তবাপার হয়। পর অর্থে চিত্ত ইহাতে পর বা পৃথক্। সামান্যমাত্র অর্থ (একলে)। 'অনি' এই শব্দের দ্বারা লক্ষিত কণিক প্রত্যয় সকলের সাধারণ নামমাত্র। স্বরূপে উল্লেখ হইয়া অর্থাৎ 'ভোক্তা' এই নামে প্রদর্শিত হয়। এই যে পরম বিশেষ অর্থাৎ বিশেষ ভাব-লক্ষণ, নামাদিবিবর্তিত হইলেও যাহার অস্তিত্ব অল্পকৃত হয় তাহাই



ন স সহস্রাকারী স হি পুস্তকঃ । বৈনাশিকা বিজ্ঞানাদিষকাকুর্গতঃ সান্নিকম্যাহঃ সম্ বদেয়ুস্তৎ
সহস্রাকারি সাতং পঞ্চপঞ্চাশৎতয়াং ।

২৫। চিত্রাং পুস্তকস্যা অকুর্গতঃ সাত্যাপ্য অধুনা কৈবল্যভাগীদ চিত্রাং বিকল্পোক্তি
সহস্রাকারঃ । বিশেষ্যেতি ত্রুটীমুক্তয়োভিন্নরূপেণ বো বিশেষককর্মেণ আত্মভাবভাবনা বক্ষ্যমাণা
বিনিবৃত্তোক্তেতি স্বত্বার্থঃ । যথোক্তি । বিশেষকসর্বনবীক —বিশেষকসর্বনবীক পূর্বপূর্বকসমুদ্র প্রবণমননা-
জিভিব্ভিসাংকুতঃ । স্বত্বাবিকী—স্বত্বসম্বন্ধ, দুর্ভাগ্যাস বিনাশীত্যর্থঃ আত্মভাবভাবনা প্রবর্ততে ।
উক্তমাণোভাষ্যঃ । স্বত্বাবম—আত্মভাবম আত্মসংলগ্নকাস্ববিষয়মিতি স্বত্বং, মুক্তা—তাক্কা, লোভাৎ
—পূর্বসংস্কারলোভাৎ, যেষাং পূর্বপক্ষে—সংস্কারভেদভুক্ত কনপি কথিতব্ধি, নির্গমে—তদ্বিনির্গমে
চ অকুর্গতম্ভীতি । আত্মভাবভাবনাবিন্যাসঃ স্বত্বপমাং পুস্তকমিতি ।

২৬। তদোক্তি । তদা কৈবল্যপথ্যগামিনি বিবেকমার্গে নিহমাগমভলবৎ চিত্রা পবর্ততি ।
বিবেকজ্ঞাননিহ —প্রবলবিবেকজ্ঞানবসিতার্থঃ ।

২৭। তচ্ছিত্রে—বিবেকান্তরাগেণ । অস্বীতি—অসমমিতি । স্তম্ভমকুৎ ।

চিত্রাতিবিক্রম সৎ পদাং, তাহা সহস্রাকারী নহে (অবিকারী এক বলিয়া), এবং তিনিই পুস্তক ।
বৈনাশিকরা বিজ্ঞানাদি বহুর অঙ্গগত সামান্য-লক্ষণযুক্ত বাহ্য কিছু বলিবেন অর্থাৎ উদীয়মান
ও লীঘমান বস্তু বিজ্ঞানের 'আমি' এই সামান্য বা ভাবিতব্যক সাধারণ নাম দিয়া যে সামান্যভাবে
বস্তুর উল্লেখ করেন তাহা পঞ্চপঞ্চ অঙ্গগতর চেতু অর্থাৎ চিত্রাতিবিক্রম বলিয়া তাহা সহস্রাকারী
পদার্থ হইবে (সুতরাং তাহাদের উপরে এক ত্রুটী বা ভোক্তা স্বীকার্য হইবে) ।

২৫। চিত্রা চর্চতে পুস্তকের চিত্রতা স্থাপিত করিয়া সহস্রকর অধুনা কৈবল্যভাগীদ
অর্থাৎ কৈবল্যের মুখ্য সামক, চিত্রের বিবরণ নিতেছেন । 'বিশেষ্যেতি' । ত্রুটী ও দৃষ্টের
ভেদরূপ যে বিশেষ সেই বিশেষ বলীর বক্ষ্যমাণ আত্মভাবভাবনা নিরাসিত হয় তাহাই
স্বত্বের অর্থ । 'যথোক্তি' । বিশেষকসর্বনবীক অর্থে বিশেষকসর্বনবীক, বাহ্য পূর্ব পূর্ব কয়ে
প্রবণ-মননাদির সঞ্চিত সাত্যাপ্য সম্পদ । তাহার ঐ বীজ বাতাব্যক বা স্বভাবগত অর্থাৎ
দৃষ্টকর্মীর অভ্যাসবাত্তাও প্রবর্তিত হয় । (বাহ্যর ঐ কৈবল্য বীজ আছে তাহার আত্মভাবভাবনা
প্রবর্তিত হয়, বাহ্যর বিশেষ সর্বন চর্চবাচ্ছ তাহার উচ্চ নিবর্তিত হয়) ।

আত্মভাবভাবন দ্বারা এবিধে উক্ত হইবার কথা, স্বত্বের অর্থাৎ আত্মভাব বা আত্মসংলগ্ন-
কারকপ বিধে তাগ করিয়া, নোবলমত অর্থাৎ পূর্বের বিরুদ্ধ সত্যেরে মোদলমত বাহ্যদের
পূর্বপক্ষে অর্থাৎ জন্মভূতাক্রম সংস্কৃতিমূলক কমে (ভোগ্য বা অবিশেষকমূলক কমে) বর্চি হয়,
তাহাদের নির্বিবরণে অর্থাৎ তদ্বিনির্গমে অকুর্গি হয় ; আত্মভাবভাবনার নিবন্ধির স্বরূপ
বলিতেছেন অর্থাৎ তাহা নিবৃত্ত হইলে কিরূপ অবস্থা হয় তাহা বলিতেছেন, যথা, "পুস্তকঃ" ইত্যাদি ।

২৬। 'তদোক্তি' । তখন কৈবল্য পথ্যগামী অর্থাৎ তদবধি বিকৃত বিবেকমার্গে
অসোণ্যমী জলপ্রবাহবৎ স্বভাটে চিত্র প্রবাহিত হয় । বিবেকজ্ঞাননিহ অর্থাৎ প্রবল বিবেকজ
জ্ঞান সম্পদ, (জলের গতি যেমন নিম্নাতিমুখে স্বভাটেই প্রবল হয় তদ্রূপ চিত্র তখন কৈবল্যাতি-
মুখে প্রবাহিত হয়) ।

২৭। তচ্ছিত্রে অর্থাৎ বিবেকের অন্তরাগে, (যখন বিবেকের দ্বারা বিচ্ছিন্ন হয়, তখন)
অস্বীতি অর্থাৎ 'আমি, আমি' এইরূপ বোধ (যাহা বিবেকবিরোধী অস্বীতি রূপের ফল, তাহা
সেখা দেয়) । অস্ত্যাপ্য স্থপদ ।



২৮। অর্থান্—অবিবেকপ্রত্যয়ানা পূর্ববদ্ অভ্যাসবৈরাগ্যাত্ম্যমিত্যর্থঃ হানন্ উচ্চাঙ্কন্ ।
ন প্রত্যয়প্রসূতবতি—বিবেকপ্রত্যয়েনাসিদ্ধত্বাৎ প্রত্যয়াবরুত্ নাবকাশঃ । জ্ঞানসংস্কারাঃ
—বিবেকসংস্কারাঃ, চিত্তাদিকারসমাপ্তি—সর্বসংস্কারনাশাচ্চনিবৃত্ত্যর্থঃ চিত্তস্ত ঐতিপ্রসবম্
অমূল্যেরতে—তাবৎকালং স্বাস্থ্যস্থিতিত্বেন সত্ প্রবিলীণস্ত ইত্যর্থঃ, তথাৎ তেবাং হানং ন চিত্তলীণমিতি ।

২৯। প্রসংখ্যানে—বিবেকজসিদ্ধৌ অপি অকুলৌসন্ন—কংসিতম্ সীততীতি কুলৌসে। রাগস্ত
ত্রাহিতস্ত বিরক্তস্ত, অস্তে বাহ্যসংকলনজনিতস্য সর্বসা বিবেকপ্যাতিঃ । তজ্জপো যঃ সমাধিঃ স ধর্ম্মমেধ
ইত্যাদ্যবস্তে যোগীতি । কৈবল্যমেধা স বধতি, বলাগজঃ বারীং ধর্ম্মমেধায়া অপ্রযত্নত্বাৎ কৈবল্যাৎ
তবতীতি স্বার্থঃ । বদ্যবমিতি । সুখমম ভাষ্যম । শ্রুতমেকং “যোগেনেকদুর্গে গুহঃ পবন্তেব
বিদ্যাবতি, এবং মর্ত্যান্ পৃথক্ পৃথক্ তানেবাত্মবিদ্যাবতি । যোগেনেকা শুদ্ধে শুদ্ধমসিদ্ধং তাদৃগেব
তবতি । এবং যুগে বিজ্ঞানত আত্মা তবতি গৌতম” ইতি । অর্থঃ, যথা গুহ্যমে পবতশিখরে
গুহ্যমকং পব তগায়েম্ বিদ্যাবতি এবং মর্ত্যান—বুদ্ধিমর্ত্যান পৃথকতঃ পৃথক পৃথক্ তান্ এন অমূল্যবিদ্যাবতি,
বুদ্ধিশিখরে বিবেকাত্মবহিঃসংসারতঃ বিবেকোযো বুদ্ধিমর্ত্যান আত্মবহতীত্যর্থঃ, যথা চ শুদ্ধে ঐশ্বর্যে
উমাক গুহ্যমকং শুদ্ধোদকতাপানপিত্তে তথা বিজ্ঞানতো বিবেকবতো যুগেনেকা—অমূল্যবিদ্যা
শুদ্ধো বিবেকোদ্যোগীতি তবতি বিবেকমায়ে সমাধানমিতি ।

৩০। তদ্বিত্তিঃ সমুদকাঃ কবিতাঃ—সমনোৎপাতিতঃ । জীবনের বিধান বিমুক্তঃ—তৎসংসারজীভা

২৮। ইত্যস্যেব অর্থাৎ অবিবেক প্রত্যয় সকলের, পূর্ববৎ অর্থাৎ অভ্যাস বৈরাগ্যের
দ্বারা অল্প বৃত্তিবৎ হান বা নাশ করা কল্পনা ইত্য উক্ত হইয়াছে । প্রত্যয়প্রসূত্বম্ না
অর্থাৎ বিবেকপ্রত্যয়ের দ্বারা চিত্ত অসিদ্ধত বা পূর্ণ থাকে বলিয়া তখন অল্প প্রত্যয় উদ্ভিত
হইবার অবকাশ থাকে না । জ্ঞান সংস্কার অর্থে বিবেকব সংস্কার । তাহার দ্বিত্বের
অধিকারসমাপ্তিকে অর্থাৎ সর্বসংস্কারনাশের ফলে অবশ্যস্বাভাবী চিত্তলয়ক, অমূল্যমন করে
অর্থাৎ তাবৎ কাল পর্য্যন্ত থাকিয়া চিত্তের সহিত ভাটানা প্রাণীন হয় । তজ্জপ ভাটাদের নাশ
চিত্তলীণ নচে অর্থাৎ সেজন্য পৃথকভাবে কবিতা কিছু নাই ।

২৯। প্রসংখ্যানেও অর্থাৎ বিবেকজসিদ্ধিতও অকুলৌসন্ন—কংসিতং বিবরে বে মালম্ থাকা
ভাটাই কুলৌস বা রাগ, তজ্জপ আসক্তিরীন বিবাৎপূক সাধকের চিত্ত, বাক্যবিরে সকার্যজন হওয়ায়
গৌতম সঙ্গকালস্বাভাবী বিবেকপ্যাতি হয় । ঐক্লব বিবেকপ্যাতিমুক্ত যে সমাধি ভাটাই ধর্ম্মমেধ সমাধি
নামে যোগীদের দ্বারা অভিহিত হয় । ভাটা কৈবল্য ধর্ম্ম বধন করে । বলাগজ বারিহ জাহ,
ধর্ম্মমেধ সমাধি লাভ হইলে আর অধিক প্রযত্নসাতীতও অনাবাসেই । কৈবল্য লাভ হয়, ইহাই
স্বত্বের অর্থ । ‘বদ্যবমিতি’ । ভাষ্য সুগম ।

এবিধে কতি যথা, “যোগেনেকদুর্গে গৌতম” । অর্থাৎ যেমন গুহ্য পর্বতশিখরে গুহ্য
জল প্রবাহিত হইয়া পর্বতশালাকে আঘাতিত করে, তজ্জপ ধর্ম্মসকলকে অর্থাৎ বুদ্ধির বৃত্তিসকলকে,
বিবেকজ্ঞানের দ্বারা গুহ্য পৃথক হইতে চিত্ত জালিলে সেই জ্ঞান বুদ্ধিদ্বন্দ্বসকলকে আঘাতিত করে ।
অর্থাৎ বুদ্ধিশিখরে বিবেক বারিষ্মতে বিবেকতপ জলপ্রাধানের দ্বারা বুদ্ধিদ্বন্দ্ব সকল আঘাতিত হয় বা
ভাটারা বিবেকময় হইয়া যায় । আর যেমন জল পৃথক ও নির্মূল হইলে ভাটাতে বহু বারিও শুষ্ক
জলই হয় তজ্জপ বিবেকজ্ঞানসম্পন্ন মূর্খের আত্মা বা বুদ্ধি বিবেকমায়ে সমাধিত থাকে বলিয়া নিশ্চয়
বিবেকেই পূর্ণ হয় ।

৩০। ‘তদ্বিত্তি’ । (ক্লেশ সকল তখন) সমুদকাঃ কবিত হব অর্থাৎ সমলে উৎপাতিত হয় ।
তদবস্থায় জীবিত থাকা সত্ত্বেও সেই বিধান বা প্রকৃতিঃ বিমুক্ত হন অর্থাৎ জংঘনের অতীত

ভবতি । বিবেকপ্রত্যয়-প্রতিষ্ঠায়া তৎপ্রত্যয়া ন উৎপত্ত্বয়ন্ অতো বিবৃক্তো দেহবানপি ।
ন চ ততঃ বিমুক্তস্ত পুনরাবৃত্তিঃ, সমাধেঃ কণনিষ্পাতস্ত বিবেকপ্রতিষ্ঠিত জ্ঞানাসম্ভবাৎ ।
দেহেক্রিয়াক্রিয়মানবশাংসেব জ্ঞাতিক্রমভাবায় পুনরাবৃত্তিঃ । উক্তক “বিনিম্পর-সমাদিত্ত মুক্তিঃ
তদৈব জ্ঞানি । প্রাপ্যোতি যোগী যোগাঘ্নৈতৎকল্পং হোহচিহ্নানিতি” ॥

৩১ । তদা সবারণমপাণনাং জ্ঞানস্য আনন্দাঃ ভবতি ততঃ ক্ষেয়ময়ঃ ভবতি । সর্বৈবসিদ্ধি ।
চিত্তসক্ প্রকাশনভাবক্য ততঃ সর্বং প্রকাশয়েন্ অসতি বাক্যে, বাক্যকচ্ চিত্তভমঃ । আদরণশীলঃ
চিত্তভমো যদা বক্তব্যে ক্রিয়াবতাবেন অপসাদিতে তদা উৎপাদিতঃ সক্ প্রকাশয়তি, তদেব জ্ঞানম্ ।
অতঃক্ষমঃ সত্বলক্ষ্যতস্য অপসাদ্যং কাণ্যভাবে বক্তব্যোপি স্বভীভাবায় সত্ত্ব নিরাবরণং কৃদা সর্বং
সম্যক্ প্রকাশয়েনিত্তি জ্ঞানস্য আনন্দম্ । বাক্যমিতি । অতঃ—পরমজ্ঞানলভ্যায় পুনর্জ্ঞাতব্যসম্বন্ধবিষয়ে
বক্তব্যাপায়াঃ স্তঃ তদর্থঃ প্রত্যয়ঃ । তদ্বদা অতঃ বর্ণনং অবিশ্যৎ—বেদনং সজ্জিতং কৃতবান্,
অনন্তলিঃ কচ্চিৎ তান্ নগন আবহৎ—প্রতিবান্, অতীতঃ বর্ণিতঃ প্রত্যয়কঃ—অনিবন্ধবান্
কচ্চিৎ, অতিক্রান্তম্ অতাপূজ্যং—স্বতঃ । তদাঃ ক্রিয়া বৎ অসম্ভবাৎপ্রাণা বিবাক্যনা জ্ঞাতিক্রিয়ায় ।

৩২ । হ্যোতি ততঃ—সদ্যঃসংবিদ্যায় চরিত্যতান্না গুণান্নাং—গুণসত্ত্বোনাং বুদ্ধাদীনাং
পরিণামকমঃ সমাপ্তো ভবতি ত কুলল পুঙ্খ প্রতীত্যকঃ ।

৩০ । বিবেকপ্রত্যয় প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে ‘অবিবেকক’ তৎকর প্রত্যয় সকল আর উৎপন্ন হয় না,
ততঃ তখন তিনি দেহবান্ হইলেও তাঁহার বক্তব্য হয় । সেইকল মুক্তপুরুষের পুনর্জন্ম হয়
না, কারণ সমাদির দ্বারা বোঝার বিষয়ের বৃত্তি সকল কীল বা লক্ষণীভবৎ হইয়াছে এবং বাক্যভাৱে বিবেক
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে তাঁহার পুনরাগ জন্ম হইয়া সম্ভব নহে । দেহেক্রিয়ানিতে অভিমান বা
আত্মগোচর বাশট জন্ম হয় এবং তাহার অভাব ঘটিল পুনরাবর্তন হয় না । এবিধে উক্ত হইয়াছে
বদা, ‘সমাদি নিম্পর হইলে যোগাঘ্নর দ্বারা সদন্য কন্ম অবিদ্যায় পুঙ্খ হওয়াও সেই জন্মেই যোগী
মুক্তি লাভ করেন’ ।

৩১ । তখন (বক্তব্যকর) সমস্ত আবরণ মল অলপ হওয়াতে জ্ঞানের আনন্দ হয়, ততঃ
ক্ষেয় বিদ্যর অন্ন (বর্ণনা অবতাত, হব, ‘সর্বৈবসিদ্ধি’ । চিত্তসক্ অর্থাৎ চিত্তের সজ্জিত অংশ
বা প্রকাশনভাব, সেই প্রকাশর কোনও বাক্য ন, আদরক ন থাকিলে তদা সমস্ত (অতীত
বিদ্য) প্রকাশিত করে । চিত্ত ভম—অর্থাৎ চিত্তর ভব অর্থাৎ চিত্ত-সম্বন্ধর বাক্যক । জ্ঞানের আদরণশীল
চিত্ত-ভম যখন ক্রিয়াবতাব রক্তন দ্বারা অপসাদিত হয় তখন (তাম্রসাবরণ হইতে) উৎপাদিত সক্
প্রকাশিত হয়, ‘তাগই জ্ঞানের স্বরূপ । অতঃসে সত্ত্বর মলবাক্য তমর অপসাদ হইয়া এবং বক্তব্যপণ্ড
কাণ্যভাব বলত কীল হওয়ায় সত্ত্ব নিরাবরণ হইয়া সত্ত্ব বক্তকে অর্থাৎ অতীত যে বস্তুর সহিত
একত্র সংযোগ ঘটিবে তাগকে, সম্যকরূপ প্রকাশিত করে, ততঃ তখন জ্ঞানের আনন্দ হয় ।

‘হ্যোতিমিতি’ । এই অবস্থায় পরমজ্ঞান লাভ হয় বলিয়া যোগীর পুনর্জন্মের অসম্ভবত্ব সম্বন্ধে
বক্তব্যাপ স্ত্রীর অর্থ প্রত্যাজ । তাহ বৎ—অক বর্ণিক বেদন বা সজ্জিত করিয়াছিল, কোনও
অন্তরী-তীন ব্যক্তি সেই মলিকসমাক প্রবৃত্ত করিয়াছিল, প্রীবাচীন সেই বর্ণিতার কচ্চিৎ পরিধান
করিয়াছিল এবং কোনও ছিন্নতান তাগকে অভিপ্রতিত বা স্ত্রী করিয়াছিল ইত্যাদি ক্রিয়া
সকল যেমন অসম্ভব তেমনি কিংকী যোগীর পুনর্জন্মও অসম্ভব

৩২ । ‘তদ্যোতি’ । তাহা হইতে অর্থাৎ সদ্যঃসং সমাদির উৎপন্ন হইতে, চরিতার্থ গুণ সকলের
অর্থাৎ তোগাপবর্ধকর অর্থ যাগাভর আনন্দিত বা নিম্পর হইয়াছে একল যে বুদ্ধাদি গুণবৃত্তি তাহাদের,
পরিণামকর বা কাণ্যবাপবাক্য পরিণাম প্রবাহ, সেই কুলল পুঙ্খের নিকট সমাপ্ত হয় ।



৩৩। অর্থোতি। অণুপ্রতিযোগি—অণুনাং সংপ্রতিপক্ষঃ অণুবসরব্যাপীতার্থঃ। প্রত্যেকঃ অণুপ্রতিযোগিনাং পরিণামস্ত অবিবলপ্রবাহঃ ক্রম ইত্যর্থঃ। ন চ অণুরানুনির্গাহঃ—অণুরাস্তেন গৃহ্যতে। নবস্ত বসন্তা পুরাণতা অণুরাস্তঃ, তেন তদন্তপরিণামক্রমো গ্রাহঃ। তথা গুণবৃত্তীনাং বৃক্ষাদীনাং পরিণামক্রমস্য অণুরাস্তো বৃক্ষঃ প্রতিপ্রসবঃ। অণুপ্রতিপ্রসবান্ বৃক্ষাদীনাং পরিণামক্রমো নির্গাহঃ—তিষ্ঠতীত্যর্থঃ। অণুপ্রতি। অণুনাং বৃত্ত্যাদ্যা—অণুব্যাপিনাং পরিণামানাং নৈবাক্রমাদেব ক্রম ইত্যর্থঃ। অনন্তকৃতক্রমকণা—অনন্তকৃতঃ—অনন্তঃ ক্রমো যৈঃ সর্বপ্ৰজ্ঞাদৃশাঃ অণা বসন্তা নির্বৃত্তকাঃ সা অনন্তকৃতক্রমকণা, তাদৃশ পুরাণতা নাস্তি। ক্রমতঃ পরিণামানুক্রমাদেব পুরাণতা তবতীত্যর্থঃ।

অণুরাস্তস্ত কস্যাশ্চিৎ বিবক্তিতাবস্থায় অণুরাস্তা যথা নবতারাঃ পুরাণতা বাক্ততায়ান্তাবাক্ততা ইত্যাত্মাঃ। তদ্ব অনিত্যানাং ভাবানাং প্রতিপ্রসবকালোপসংসারকালোচ্ছিন্ন যত্র ক্রমো লক্ষণ্যবগমিনঃ। ন চ তথা নিত্যানাং। নিত্যানাং চ ভাবানাং কারিনবস্থামপেক্ষা পরিণামাপরাস্তো বক্তব্যঃ। নিত্যপদার্থানামপাতি পরিণামক্রম ইত্যাহ নিত্যানু ইতি। প্রকৃত্য বা কারুনিকো বা ক্রমঃ অসমীত্যর্থঃ। কটনিত্যাত্মা—নির্বিকারনিত্যাত্মা। পরিণামনিত্যাত্মা—নিত্যঃ বিজিন্নমাণত্যা।

৩৩। 'অর্থোতি'। অণুপ্রতিযোগি অর্থাৎ অণু সকলের সংপ্রতিপক্ষ বা অণুরূপ অবসরকে (টীকাকে) যাঁহা অধিকার করিয়া থাকে। প্রত্যেক অণুব্যাপি পরিণামের যে অবিচ্ছিন্ন প্রবাহ তাহাই ক্রম। তাহা অণুরাস্তের দ্বারা নির্গাহ অর্থাৎ কোনও এক পরিণামের অবসান হইলে পর তখনই বৃদ্ধিবার যোগ্য। নব বস্তুর যে পুরাণতা তাহাই তাহার অণুরাস্ত, তাহার দ্বারাষ্ট সেই বস্তুর পরিণামক্রম (ক্রমিক বৃত্ত পরিণাম) বৃক্ষা বাহু। উক্ত বৃত্তি অহত্যাঁব আদি গুণবৃত্তি সকলের প্রত্যেক তাহার পরিণামক্রমের অণুরাস্ত বা সীমা অর্থাৎ তাহাই তাহার অসঙ্গ পরিণাম-প্রবাহের সীমা। বৃত্তি অসঙ্গ প্রত্যেক পদার্থ তাহার পরিণামক্রম নির্গাহ করি অর্থাৎ ভেদবোধ তাহার পাঠ্য। 'অর্থোতি'। অণুর আনুষ্ঠান্য আন্তরক অর্থাৎ অণুব্যাপী পরিণাম সকলের অবিচ্ছিন্ন প্রবাহই যাঁহা অণুর অকণ তাহাকেই ক্রম বলা হয়। *

যে ক্ষণে কোনও ক্রমবাহী পরিণাম অহতৃত বা লব্ধ হয় নাট, সেটরূপ অণু যে পুরাণতার নির্বৃত্তক বা সাদক তাহাই অনন্তকৃতক্রমকণা। (উৎকল, ক্রমহীন) কোনও পুরাণতা হইতে পারে না, ক্রমে ক্রমে পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াই পুরাণতা হয় (অক্রমে নহ)।

অণুরাস্ত অর্থ কোনও বিবক্তিত বা নির্দিষ্ট অবতার অণুর বা শেষ অস্ত, যেমন নবতার পুরাণতা, বাক্তবস্তুর অবাক্ততা ইত্যাদি। তদ্বাদো অনিত্য বস্ত সকলের প্রত্যেক অণুরাস্ত বা অবসান আছে—যেখানে ক্রমের পরিমাপ্য। কিন্তু নিত্য (পরিণামি) বস্তুর তাহা হয় না। নিত্য ভাবপদার্থ সকলের কোন এক (বস্তু) অবস্থাকে অপেক্ষা করিয়া বা লক্ষ্য করিয়া পরিণামের অণুরাস্ত বক্তব্য হয়। নিত্য পদার্থেরও পরিণামক্রম আছে তজ্জন্ত বসিতেছেন, 'নিত্যো' ইত্যাদি। প্রকৃত এবং কারুনিক দুইরকম ক্রম আছে। কটনিত্যাত্মা অর্থ নির্বিকার পরিণামহীন নিত্যাত্মা। পরিণামি-নিত্যাত্মা অর্থ নিত্য বিকারলীনতা অর্থাৎ বিকার-

* কোনও বস্তুর লক্ষ্য বৃত্ত পরিণাম কেবিলে জানা যায় যে তাহা অলক্ষ্য বা হৃদয়তাবে অবস্থাস্থিতকণ ক্রিয়াপ্রবাহের সমষ্টি। লক্ষ্য পরিণামের অনন্তকৃত বৃত্তক্রম অবিভক্তা যে ক্রিয়া তাহার আনুষ্ঠান্য বা অবিবল প্রবাহই ক্রম, এবং সেই ক্রিয়া যে কালব্যাপিতা ঘটে সেই বৃত্তক্রম কালই অণু।



বিকারস্বভাবাচ্চ নিকারণান্যে গুণান্যে পরিণামনিভাতা । কটকপদার্থোহপি উক্তে তিষ্ঠতি স্বাসাতীতি বক্তব্যং ত্বতি তদন্তুলাপি পরিণামো বাক্যঃ । কিন্তু স পরিণামো বৈকল্পিকঃ । তদ্ব্যং সাক্ষরমিদং নিভাতালক্ষণং যদ বস্তুনি পরিণামমানে তদ্বৎ—স্বভাবো ন বিহতাত—অথবা ত্বতি চহিতামিতি । গুণস্য পুরুষস্য চৌক্তিকস্য উদ্যানচিত্তাভ্যাম্—উদ্যানচিত্তাভ্যাম্ নিভাতম্ ।

তদ্ব্যতি । ক্রমঃ লক্ষণপদার্থানঃ—প্রতিপদ্যে উক্তি শেষঃ, অলক্ষণপদার্থানঃ—প্রকাশ-ক্রিয়াবিত্তিস্বভাবানঃ নিভাতম্ । কটকনিভাতমিতি । অনন্তকালং যাবৎ স্বাসাতীতি বক্তব্যম্ অসংখ্যকালকালম্ স্থিতিক্রিয়াকালপরিণামো ব্যাপ্তিভবনং নৈবদ্বন্দ্ব্যম্ ত্বতি । কিন্তু লক্ষণপদার্থেন—লক্ষণপদার্থেনা বিকল্পজ্ঞানেন অন্তীতি লক্ষণপদার্থেনা বিকল্পজ্ঞানেন অস্তিক্রিয়ামুপাধায় তৎক্রিয়াবান্ স পুরুষ ইতি তদ্বৎ স পরিণামো বিকল্পিত ইত্যর্থঃ । এতৎ ব্যাপ্তিভবনং বিকল্পিতপরিণামম্ ন চ পুরুষস্য চৌক্তিক্যভিনিবিত্যর্থঃ ।

অপেতি । লৌকিকমাত্রা উদ্যানমাত্রা চ সংসারস্য গুণেন উদ্যানমাত্রা, বস্তুমানস্য ক্রমসমাপ্তি-উদ্যানম্ ন বেতি প্রাপ্তস্য উদ্যানম্ অবশ্যীয়ম্ভবতি । সুগমম্ । কৃষ্ণলক্ষণমিতি । কৃষ্ণলক্ষণস্য সংসার-ক্রমসমাপ্তিবৃত্তি-নেতৃত্বস্য চৌক্তিক্যং ব্যাক্তত্বাৎ প্রাপ্ত-কালীকং, অতঃ অত্র একত্বস্য অবশ্যম্ভবঃ

লৌকিক রূপে নিভাত্য অবস্থিতিঃ । নিভাতম্ পুরুষস্য নিভাত্য গুণস্য সংসারস্য বিকাশ স্বভাব আভি-বলিত্য ভাষ্যস্যেব পরিণাম নিভাত্য । কটক পদার্থে সাক্ষরম্ (বাস্তবম্) 'চিৎ', 'আত্ম' ও 'আকিৎ' এইকণ উক্ত ইব বলিয়া ভাষ্যে তাহার পরিণামও বক্তব্য চ, কিন্তু এই পরিণাম বৈকল্পিক (কারণ, ব্যাতির পরিণাম নাট ভাষ্যে তাহার কারণ পদার্থে কথিত যে পরিণামের জ্ঞান হয়, তাহা প্রাকৃতিক বিকল্পম্) । তদ্বৎ নিভাত্য এই লক্ষণ পদার্থট উক্ত হইয়াছে যে, পরিণামমানে চৌক্তিক 'অথাৎ বিকাশ প্রাপ্ত হইতে থাকিলেও, ব্যাতির তদ্বৎ বৈকল্পিক স্বভাব, নহে বা অলক্ষণ প্রাপ্ত হয় না, তাহাই নিভাত্য । গুণ এবং পুরুষ উভয়েই তদ্বৎ অনন্তকাল চ অস্তিক্রিয়া হেতু অথাৎ ভাষ্যে প্রাপ্ত হইলে অলক্ষণত্বের সম্ভব নাই বলিয়া ভাষ্যে নিভাত্য (দ্বিগুণের যেকোন পরিণামট উক্ত ভাষ্যে দ্বিগুণের কোনও পরিণাম হইবে না) ।

'তদ্ব্যতি' । ক্রম লক্ষণপদার্থান অর্থাৎ ভাষ্যে অবশ্যম্ভাব্যি চ, প্রতিপদ্যে বা বৃদ্ধি আদির প্রাপ্তম্—ইহা উক্ত আছে । (কিন্তু তদ্ব্যতি ক্রম) অলক্ষণপদার্থান—প্রকাশ, ক্রিয়া ও স্থিতি স্বভাবের নিভাত্য-হেতু অর্থাৎ এই স্বভাবের কখনও গুণ হয় না বলিয়া । 'কটক নিভাত্যমিতি' । (কটক নিভাত্য বক্ত) অনন্তকাল পদার্থ থাকিলে—এইকণ বক্তব্য ইব বলিয়া অলক্ষণ লক্ষণে ভাষ্যে থাকিলে ক্রিয়া বা পরিণাম চৌক্তিক থাক, ইহা ক্রম দুই সম্প্রদায়ের মত করে অর্থাৎ ভাষ্যে এই রূপে কটক পদার্থে কালিক পরিণাম আদ্যোপ কর । কিন্তু লক্ষণপদার্থের দ্বারা অর্থাৎ লক্ষণমাত্রই ব্যাতির পৃষ্ঠ বা নির্ভর, তদ্বৎ লক্ষণপদার্থী বিকল্পজ্ঞানের দ্বারা । ইকণ ক্রিয়া কল্পিত হয় । 'অন্তীতি' । লক্ষণপদার্থী বিকল্পের দ্বারা 'অস্তি' ক্রিয়া প্রাপ্ত করত অর্থাৎ 'আছে' বা 'থাকামাত্র'-রূপ ক্রিয়াস্বভাবকেই ক্রিয়া বা ব্যাপ্তি পরিণাম মনে করিয়া, পুরুষকে তৎক্রিয়াবান মনে করে, উক্ত কারণে এই পরিণাম-জ্ঞান বৈকল্পিক । এইকণ ব্যাপ্তিভবনং স্বভাব বিকল্পিত পরিণাম হইতে পুরুষের চৌক্তিক্য কানি হয় না ।

'অপেতি' । দ্বিগুণরূপ প্রকল্পিত লৌকিক এবং তাহা হইতেই উদ্যানমাত্রা অবশ্যম্ভাব্যি চিত্ত সংসারের বা লয় ও স্থিতির প্রবাহের, ক্রমসমাপ্তি হইবে, কি, হইবে না?—এই প্রশ্নের উত্তর অবশ্যম্ভাব্য অর্থাৎ কোনও এক পক্ষের উত্তর নাই । ভাষ্য সুগম । 'কৃষ্ণলক্ষণমিতি' । কৃষ্ণলক্ষণ অর্থাৎ বিবেকপদার্থম্ পুরুষের নিকট সংসারক্রমের সমাপ্তি আছে, অস্তের নাই, এইরূপে



—কুলসমা সমাপ্তিরিভাবধারণং অসংখ্যঃ ন দোষায় ইত্যর্থঃ । অসংখ্যত্বাদ্ মেজিনাঃ সংসারস্য অমৃতত্বা অস্তীতি বা নাস্তীতি বা প্রঃ। অসংখ্যত্বা বধা অসংখ্যকণাভুক্তত্বা কালস্য, যথা বা অপরিমেয়ত্বা সেশস্য অসংখ্যত্বা ন বোধি প্রঃ। অসংখ্যত্বাদ্ অব্যবহিতগতিসংখ্যানাং সংসারিণাং নিশেষতাকল্পনং তদ্বিশেষকশ্চ প্রঃ। অসংখ্যত্বা । অসংখ্যবোধিতাঃ পদার্থবোধিতাঃ অসংখ্যত্বো বিদ্যোৎপাদকৃতত্বমপি সসৈবাসংখ্যাঃ পদার্থবোধিতাঃ । উক্তক ‘ইতানীমিব সব্ধ নাত্যন্তোচ্চর ইতি’ । প্রথমে চ ‘পূর্ণস্য পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্টমুচ্যেত’ । অর্থাৎ চ ‘অতএব হি বিদ্যন্তু ব্রহ্মাণ্যেনেচ্ সব্ধা । ব্রহ্মাণ্যেনেচ্চীবলোকানায়নন্তব্রহ্মণ্যেনেচ্চ ইতি’ ।

৩৪। ‘গুণেতি’ । কৃতকৃত্যানাং গুণানাং—গুণকাণ্যানাং প্রতিপ্রসবঃ—স্বকারণে পাপকঃ প্রথমঃ কৈবল্যম্ । কৃত্যেতি । কাণ্যকারণায়নাং গুণানাম্—মহাদাদি প্রকৃতিবিকৃতিনাং ত্রিগুণোপাদানানাম্ । স্বরূপপ্রতিষ্ঠাপি চিত্তশক্তিঃ বুদ্ধিসম্বন্ধাৎ সত্বৈতা বুদ্ধিপ্রতিষ্ঠেব প্রতিষ্ঠাসিদ্ধে, বুদ্ধিপ্রতিপ্রসবাদ্ বদ্যচৈবত, কৈবল্য বোধি বাচ্য তবতি ন পুনরুচ্চ্যোনাথকৈবল্যেতি চ বাচ্য স্যাৎ তদ্য কৈবল্য পুরুষসোতি ।

নিয়োগ করিয়া এই প্রশ্নের উত্তর বলিতে হইবে । অতএব এখানে (উক্ত প্রকার উত্তরের) কোনও একটির অবধারণ যথা, কুলস পুরুষের সংসার-ক্রমের সমাপ্তি আছে—এইরূপ অবধারণ বা মীমাংসা অসংখ্য অর্থাৎ দোষের নহে । সেহীহা অসংখ্য বলিয়া, সংসারের শেষ আছে, কি নাই ?—এই প্রশ্ন স্পষ্টায়মত নহে । যেমন অসংখ্য কণের সমষ্টিরূপ কালের, অথবা অপরিমেয় সেশের অন্ত আছে, কি নাই ?—এই প্রকার প্রশ্ন অসংখ্য বলিয়া অব্যবহিত বা যথাযথ উক্ত্য দেওয়ার যোগ্য নহে । কোনও পদার্থকে অনন্ত সংজ্ঞা দিয়া পুনশ্চ তাহার অন্তসম্বন্ধীয় প্রশ্ন করাই অজ্ঞান) । তদ্রূপ অসংখ্য সংসারীদের নিশেষতা করণা এব তদ্বিশেষক প্রশ্ন অসংখ্য । অসংখ্য পদার্থ হইতে অসংখ্যক্রমে নিয়োগ করিষ্ঠ থাকিলেও সঙ্গ অসংখ্য পদার্থই অবশিষ্ট থাকিবে । যথা উক্ত হইয়াছে, ‘যেমন ইতানীং তেযনি সর্বকালেই সংসারী পুরুষের অত্যন্ত উচ্চৈস হইবে না’ । (সাংখ্য দ্রঃ) । প্রতিষ্ঠেও আছে ‘পূর্ণ বা অসংখ্য পদার্থ হইতে পূর্ণ নিয়োগ করিলেও পূর্ণই অবশিষ্ট থাকে’ । প্রতিষ্ঠেও আছে ‘সকল অসংখ্য বিধান বা কুলস পুরুষ মুক্ত হইতে থাকিলেও, ব্রহ্মাণ্য এবং জীবলোক অসংখ্য বলিয়া তাহা কখনও মুক্ত হইবে না’ ।

৩৪। ‘গুণেতি’ । কৃতকৃত্য গুণ সকলের অর্থাৎ ভোগ্যপদার্থ নিম্পন্ন হইয়াছে একম কৃত্যাদি গুণকাণ্য সকলের, যে প্রতিপ্রসব অর্থাৎ দ্বন্দ্ব কালের ক্ষু স্বকারণ প্রকৃতিভ যে প্রথম তাহাট কৈবল্য ‘কৃত্যেতি’ । কাণ্যকারণায়ক গুণ সকলের অর্থাৎ ত্রিগুণরূপ উপাদান হইতে কারণ-কাণ্যক্রমে উৎপন্ন মহাদাদি প্রকৃতি বিকৃতি সকলের । চিত্তিশক্তি সঙ্গ স্বরূপপ্রতিষ্ঠ হইলেও বুদ্ধির সহিত সর্বোপদেহত্ব সত্বত বা অকৈবল্য অর্থাৎ বুদ্ধি ও তিনি আছেন একম প্রতিষ্ঠাসিদ্ধ হন, বুদ্ধির প্রশ্ন যতিলে তখন চিত্তিশক্তি অদেহত বা কৈবল্যপ্রাপ্ত এইরূপে বাচ্য বা বক্তব্য হন (অর্থাৎ বুদ্ধির বস্তমানত্বা এবং প্রশ্ন এই দুই অবস্থাকে লক্ষ্য করিয়াই চিত্তির অকৈবল্যতা এবং কৈবল্য নাম দেওয়া হয়) । পুনরায় বুদ্ধির উত্থানের সম্ভাবনা বিদূরিত হওয়ায় তাহাকে যখন আর অকৈবল্য বলার সম্ভাবনা না থাকে তখনই পূর্বের কৈবল্য বলা হয় ।



গ্রন্থকর্তার অন্যান্য গ্রন্থ ।

১। সরল সাংখ্যবোধ—(৩য় সং) মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৮/৫। বহু সাংখ্যগ্রন্থ এবং সমগ্র সাংখ্যকারিকা, তাহার অবস্থা, সরল বঙ্গানুবাদ ও ব্যাখ্যা সহিত।

২। যোগ-সোপান—মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৮/০। সমগ্র পাতঞ্জল যোগগ্রন্থ, যন্ত্রের অবস্থা ও সরল ব্যাখ্যা সহিত। শ্রীমদ্ ধর্মশাস্ত্রের আরম্ভ কষ্টক সম্বলিত।

৩। শিবমায়ান ব্রহ্মচারীর অপূর্ণ ভ্রমণবৃত্তান্ত—(৩য় সং) মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৮/০। যোগসাধন, ইন্দ্রিয়ের প্রকৃত আদর্শ, চিত্তবির করিবার উপায়, ইত্যাদি জটিলতম বিষয় গল্পরূপে অতি প্রাঞ্জল ভাষায় বর্ণিত।

৪। পরমহংসসূত্রম্ ও শিবোক্ত যোগযুক্তিঃ—(তৃতীয় সংস্করণ) মূল, টীকা ও বঙ্গানুবাদ সহিত। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ২/৫।

৫। প্রতিসার—বেদ ও উপনিষদের বহু শ্লোক মূলমত ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ২/৫।

৬। ধর্মচর্য্যা—সম্বাচন ধর্মনীতির সার সংগ্রহ। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ২/০।

৭। ধর্মপদম্ এবং অতিধর্মসার—(দ্বিতীয় সংস্করণ)। পালি হইতে সংস্কৃত শ্লোকে অনুবাদ ও তাহার বঙ্গানুবাদ সহ। মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৮/০।

৮। স্বাক্ষগৃহের ইন্দ্রপুত্র ও বৌদ্ধগর—(দ্বিতীয় সংস্করণ)। অশোকের সময়ের ধর্মমূলক মনোবুদ্ধির শিক্ষাগ্রন্থ ঐতিহাসিক উপক্লাস। অর্থকথা নামক বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে বৌদ্ধগর অনুবাদিত। মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৮/০।

৯। শান্তিদেব কৃত বোধিচর্য্যান্তার—(সংক্ষিপ্তসার) সাংখ্যবাদ। ইহাতে মুক্ত লাভ করিবার আচরণ বর্ণিত আছে। মূল্য ৮/১০, মাণ্ডল ২/৫।

১০। বোধিচর্য্যান্তার (সম্পূর্ণ)—১ম ও ২য় পত্র। সাংখ্যবাদ। সাংখ্য ও বৌদ্ধ ধর্মের তুলনামূলক বিস্তৃত তুলিকা সহ। মূল্য ১২/০, মাণ্ডল ৮/১০।

১১। কর্মতত্ত্ব—কর্মের ধাতা কিরূপে জন্ম, জাতি ও সুখ দুঃখ ফল হয় তাহার দার্শনিক ও বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা। মূল্য ১২/০, মাণ্ডল ৮/১০।

১২। পঞ্চনিখাদীনাং সাংখ্যসূত্রম্—যোগভাষ্যে উক্ত প্রাচীনতম সূত্রগুলির সংস্কৃত ভাষ্য ও বঙ্গানুবাদ। মূল্য ১০/০, মাণ্ডল ৮/০।

১৩। কাল ও দিক্ বা অবকাশ—কাল (time) ও দিক্ (space) সম্বন্ধে গভীরতম দার্শনিক যৌমাংসা। (সম্পূর্ণ গ্রন্থ) মূল্য ৮/০, মাণ্ডল ২/৫।

১৪। মৃষ্টি উপাসনা এবং জ্ঞান, তত্ত্ব ও যোগের সমন্বয়—মূল্য ৮/০ আনা। ১৫। গীতা, গীতার মত ও গীতার নীতি—মূল্য ৮/০ আনা। ১৬। শঙ্করদর্শন সম্বন্ধে কয়েকটি শঙ্কা—মূল্য ৮/০ আনা। ১৭। ১ম ও ২য় ভাগ সাংখ্যীয় প্রবোক্তরমালা—মূল্য ৮/০।

১৮। কাপিলপ্রমীয়া স্তোত্রসংগ্রহঃ—১০। ১৯। ধর্ম পরিচয়—মূল্য ৮/০।

২০। Samkhya Sutras of Panchasikha and other Ancient Sages—মূল গ্রন্থ, সংস্কৃত ভাষ্য, তাহার ইংরাজী অনুবাদ এবং বিস্তৃত Notes এবং Introduction সহ। মূল্য ১২/০, মাণ্ডল ৮/১০। কাপড়ে বাঁধাই মূল্য ১৪/০, মাণ্ডল ৮/০।

২১। The Samkhya Catechism—প্রবোক্তররূপে ইংরাজীতে সাংখ্যশাস্ত্রের ভিত্তি, আদর্শ এবং জ্ঞানান্তরবাদ আদির সমুদ্রিক বিবরণ। মূল্য ১৪/০, মাণ্ডল ৮/৫।

এক টাকার কম মূল্যের পুস্তকের ক্ষুদ্র সেই মূল্যের ছোম্প পাঠাইতে হয়।

প্রাপ্তিস্থান—কাপিল মঠ, ধনুপুর, E. I. Ry., এবং

শ্রীমদ্ দত্তপ্রকাশ ব্রহ্মচারী, ২০ নং হরি ঘোষ স্ট্রট, কলিকাতা।

Samkhya Catechism.

Compiled from the works of Samkhya-Yogacharya Srimad Hariharananda Aranya. A lucid exposition of the Samkhya Philosophy—Price Re. 1-6.

MARQUESS OF ZETLAND, YORKS, says—"•••• At a first glance the book gives one the impression of being a lucid exposition of the Samkhya system which should make the main principles of that philosophy clear to the Western readers."

Mahamahopadhyaya GANGANATH JHA of Allahabad University, says—"Many thanks for your Samkhya Catechism. It appears to be a most useful compilation. I hope it will find readers and appreciators."

DR. B. L. ATREYA, D. LITT. Professor of Philosophy, Hindu University, Benares, says—"I am very grateful to you for your kind gift of the Samkhya Catechism which I have glanced through with great interest and pleasure. It is indeed a manual of great value. Your exposition of the doctrines of Samkhya, one of the most ancient and reputed system of Indian thought, is very clear, exhaustive and convincing. I wish such manuals were available on all the systems of Indian Philosophy. I will recommend it to my B. A. students who have to study the Samkhya system in outlines for their examination."

Samkhya Sutras of Panchasikha and other Ancient Sages.

Text and commentary by Samkhya-yogacharya Srimad Hariharananda Aranya and English translation by Rai JAJNESHWAR GHOSH Bahadur, Ph. D., Price Re. 1-8-0

Dr. L. D. BARNETT, *British Museum*—"It is a very able and interesting exposition of Samkhya from a modern standpoint and deserves to be widely known."

Dr. M. WINTERITZ, *Prague, Czechoslovakia*—"It is a very interesting and valuable contribution to the study of Samkhya."

Dr. STEN KONOW, *Acta Orientalia, Christiana University*—"It is so seldom that we have access to such good samples of the teaching of living Samkhya teachers like the Swami Hariharananda Aranya. Especially to Europeans, it is important to read such treatises, because we are often apt to look on systems like the Samkhya through European spectacles, and in that way we do not easily reach a full understanding of the problems. Your edition of the Swami's work and your own introduction and translation are, therefore, very welcome."

Dr. BERREIDALE KEITH, *Edinburgh University*—"I have now had time to read through your introduction. It is a most interesting sketch. ••• I have also read with interest the Sutras as translated and commented upon and have to express my appreciation of the interesting and helpful addition to our knowledge of the Samkhya system."

Apply:—Manager, The Kapil Math, MADHUPUR, E. I. Ry.

কাপিলশ্রমীর পাতঞ্জল যোগদর্শন

(পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত অভিনব সংস্করণ)

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত ।

মূল্য ৮ পেন্সী ৭০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ বিরাট গ্রন্থ ।

কাপিলশ্রমীর পাতঞ্জল যোগদর্শন সম্বন্ধে পণ্ডিতমণ্ডলীর অভিমত :—

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গোপীনাথ কবিরাজ, এম্-এ (প্রিন্সিপাল, গভর্ণমেন্ট সংস্কৃত কলেজ, কালী)—“ বাহুল্য ও ইংরাজী ভাষার যোগতায় ও সাংখ্যদর্শন সম্বন্ধে এ পর্যন্ত যতগুলি গ্রন্থ ও আলোচনাগ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার কোনটিই ব্যাখ্যাবৈশিষ্ট্য, প্রতিপাত্য বিষয়ের স্পষ্টীকরণ এবং গ্রন্থের পূর্ণাঙ্গের সমস্তি রক্ষাপূর্বক পাঠের নিগূঢ় বহুত্বের উদ্বেগন সম্বন্ধে স্বামীজীর ব্যাখ্যার সহিত উপমিত হইবার যোগ্য নহে । . . . বিচার ও স্বাক্ষরভূতির সহিত পাঠের সময়ের একপ দৃষ্টান্ত আত্মকাল একান্তই চুল্লি । . . . ”

কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের সাংখ্য ও যোগের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত অরুণচরণ তর্কচূড়ামনি—“ . . . গ্রন্থকার প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্রে সুপণ্ডিত এবং মোক্ষসাধনে উৎসাহীকৃতজীবন, তীর্থ ভ্রমণাবাস, অসাধারণ প্রতিভাশালী এবং সুস্বীকৃতকাম্যাপি-সাধনবাস, একনিষ্ঠ তত্ত্বসর্গী যোগী বলিয়াই তিনি এইতপ সাধনসম্বন্ধীয়, অজ্ঞাতপূর্ব-তত্ত্ববৃষ্টিপূর্ণ, বিশুদ্ধ, গভীর ও অনবদ্য দার্শনিক গ্রন্থ লিখিতে সক্ষম হইয়াছেন । সাংখ্যযোগ সম্বন্ধে একপ গ্রন্থ আর দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না । . . . ”

কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচ্যবিজ্ঞানবিভাগাব্যাক্ত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কচূড়ামনি—“ . . . অত্র মহাকৃত্যবত্ব সর্বলবিত্ত্বগুণীভাগপ্রকাশনে অননুসঙ্গারণং প্রাণীনাগুণলবিত্ত্বম্ । ভাষা চান্ত প্রসারমাধুর্য়গাধীয়া-সমলকৃতা সর্বপা প্রশংসনীয়ৈব । পাতঞ্জলযোগশাস্ত্রমবগতঃ প্রবক্ত-মানানঃ বসীযপাঠকানামহং গ্রন্থো নরতে ধনুস্কার্য প্রভবিত্ত্বীতি অত্র নান্তি বিপ্রতিপত্তিরিতি । ”

কালী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়প্রাধ্যাপক পণ্ডিত হরিহর শাস্ত্রী—“ . . . সঙ্কলিতকৃত্যোপাত্তমানবপ্রিষ্টহাং প্রাচ্য প্রতীচ্যদর্শন-নিকাচস্বাক্ষ গ্রন্থোহং পণ্ডিতানামপি কিস্তুত বিজ্ঞাপিনাং নিতরানুপকরিষ্যতীতি মে সুদৃঢ়ো বিশ্বাসঃ সমুৎপন্নমানে বিজ্ঞতে । . . . হরদিশমযোগ্যরপে ব্যাপারবানেন খট্টা-পদনিষ্ঠাপমহুষ্ঠিতনারণ্যমহোদয়েনতি ন ধনু বিকং বচঃ । কস্তামপি ভাবায়াং যোগদর্শনৈতত্তাদৃশঃ পরমোপযোগী সন্দর্ভো নাহ্যপি প্রকাশিত ইতি গ্রন্থভাষ্যহীনগণেনৈব স্বয়মভূতবিদ্যন্তি শাস্ত্ররসিকাঃ ।

কালীর সাহিত্যদর্শনচর্চা গোবিন্দী কামোদর শাস্ত্রী তর্করত্ন স্বাবরত্ন “ . . . কাপিলমঠ-মধ্যসীনৈঃ পরিব্রাজক-শ্রীমৎস্বামি-হরিহরানন্দারণ্য মহোদয়ে যদভাব্যো যোগভাষ্যমুদবন্তি ঠীকরন্তিচ বৈশল্যেন টিপ্পনহস্তিচ প্রকাশিতঃ নিবন্ধঃ বহুভাষ্যোচ্য সবধিপতা চৈবনোক্ত-স্বামিনাং গ্রন্থোপ-পাদনশৈলীং লোকভাষা চুল্লপানবিসম্যাপ্যমপি স্ববগম্যাসরগিম্ অনপূর্বীভিরপি প্রতীচ্যপ্রক্রিয়াভির-পূর্বায়মণী-কৃতা প্রবিশিতাভিঃ স্বাক্ষরব্যোপজ্ঞ-প্রকারোপকৃতিপারিপাটোনানিতরসাধকণেন জিজ্ঞাসু-সংশয়মুষ্টিকমবুক্তিনিকরেণ চ প্রশংসনান-মানসন্তিরং লোকাত্মপকৃষ্ণং নিবন্ধো জগদীশ্বরাধুকম্পজা কবতাদিতি কাম্যমানে বিব্রতি নুঃ বিস্তরাসিতি শন । ”

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শিবচন্দ্র সার্কাজোয়, ভট্টপল্লী—পণ্ডিতপ্রবরত বাহিনী গভীরবিহাবুদ্ধি-
নৈপুণ্যমন্ত্রকৃৎ স্বপ্নীভেন মগা তাবদিকমুচাতে গ্রন্থোৎসর্গ বোমজিজ্ঞাহনার পণ্ডিতানামুপকারিতমাতীত-
সমাদরভাজনঃ ভবিতুমর্হতি ।

বাহিনী ত্রিপুরার রাজপণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত বৈকুণ্ঠনাথ বেদান্তবাচস্পতি—“•••
যোগদর্শন (বা বে কোন দর্শন) এমন আকারে এমন প্রকারে কেহই এতদিন প্রকাশ করেন
নাই, যোগতত্ত্ব বুঝাইতে এ গ্রন্থে যে প্রণালী অবলম্বিত হইয়াছে তাহা বর্তমান কালের সম্পূর্ণ
উপযোগী ও অমূল্য । অধিক কি বলিব অক্লান্তিশ্রমে হইয়াও এ গ্রন্থ আয়ত্ত করা যাইতে পারে,
এমন সুস্বরভাবে ব্যাখ্যাদিগেশবলি করা হইয়াছে । এ গ্রন্থের আদর না করিবেন এমন পণ্ডিত,
জ্ঞানী, যোগী, ভক্ত বা তত্ত্বাত্মসন্ধিৎসু নাই । যদি থাকেন তিনি ইতভাগ্য, তাঁহার মন
বহুজন্মে সাধা ।”

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ—“••• ইলানীকন কালে যে সকল
অনুবাদ প্রকাশিত হইয়াছে তাহার মধ্যে অনেক অনুবাদই লঙ্গাভুদাম, লঙ্গাভুদাম দ্বারা মূলের
ভাবপরিবর্তনের সম্ভাবনা নাই । পরন্তু আপনার প্রকাশিত অনুবাদ সেরূপ নহে ; ইহা প্রকৃতই
অর্থানুবাদ ; ••• বলা বাহুল্য, আপনার এই পুস্তক প্রকাশিত হওয়ায় দেশের বিশেষ
উপকার সাধিত হইয়াছে ।”

যোগদর্শন সাংখ্যতত্ত্বালোক পণ্ডিত পণ্ডিত কালীদাস বেদান্তবাগীশ—“যাহা দেখিলাম
তাঁহাতে বুঝিলাম, গ্রন্থপানি অতি উপাদেয় হইয়াছে । নব্য মন্ত্রদ্বারের বিশেষ উপকারী হইয়াছে
বলিয়া বোধ হইল । বলিতে কি আমি যে সাংখ্যব্যাখ্যার প্রকাশ করিবারি তাহা অপেক্ষা
ইহা অনেক উৎকৃষ্ট ।”

কাল ও দিক্ বা অরকাশ নামক পুস্তিকা সম্বন্ধে তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা বলেন—
“••• লেখক স্বয়ং শাস্ত্রীয় ভিত্তিতে দিক্ ও কালের স্বকীয় সিদ্ধান্তকে বেরূপ পাণ্ডিত্য ও
খাত্তবৃত্তির সহিত সুদৃঢ় বুদ্ধিপূর্ণরূপে প্রতিপাদন করিয়াছেন তাহা পাঠ করিয়া আমরা বৃগপৎ
বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়াছি । প্রাচ্য ও পাক্ষ্য চিন্তাদ্বারার সম্বন্ধে একো বাহুল্য ভাষার
যে এই জাতীয় মৌলিক দর্শনগ্রন্থ উদ্ভব হইতে পারে পূর্বে তাহা আমাদের ধারণার অতীত
ছিল । ••• পুস্তিকাখানি আকারে ক্ষুদ্র হইলেও ইহার মূল্যের ইয়ত্তা নাই ।”

কলিকাতা ইউনিভার্সিটি এ কলেজের প্রিন্সিপাল ডাঃ মটীশচন্দ্র বাগচী, LL. D.,
Bar-at-law,—“পুস্তিকাখানি আকারে ছোট, কিন্তু এত অল্পবিস্তার পুস্তকে একরূপ চরম
ব্যাপারের এমন সরল ব্যাখ্যা করা হইয়াছে তাহা ইহার পূর্বে বাহুল্য ভাষার কেহই করিতে
পারেন নাই । ••• এই পুস্তকের বহুল প্রচার বাঞ্ছনীয় ।”